

الدرس الثامن (8/21) شرح متن البناء في التصريف 1202 . أ.د:

حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ وَبَارَكَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَهْلِ
وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ وَنَسَأَلُ اللَّهَ سَبَحَانَهُ وَتَعَالَى التَّوْفِيقُ وَالسَّدَادُ وَالهُدَى وَالرَّشَادُ وَهَذَا هُوَ الدَّرْسُ الثَّامِنُ - 00:00:00

مِنْ دُرُوسِ شَرْحِ مَتْنِ الْبَنَاءِ الْأَفْعَالِ فِي التَّصْرِيفِ آآهَا الدَّرْسُ الثَّامِنُ سَيَكُونُ فِي شَرْحِ أَبْنِيَةِ الْثَّلَاثِيِّ الْمُزِيدِ بِثَلَاثَةِ حُرْفٍ وَابْوَابِ
الْثَّلَاثِيِّ الْمُزِيدِ بِثَلَاثَةِ حُرْفٍ أَرْبَعَةَ إِذَا صَارَتْ عِنْدَنَا أَرْبَعَةَ ابْوَابَ - 00:00:21

لِلْثَّلَاثِيِّ الْمُزِيدِ بِثَلَاثَةِ خَمْسَةِ لِلْثَّلَاثِيِّ الْمُزِيدِ بِحُرْفَيْنِ فَصَارَتْ تِسْعَةُ ثَلَاثَةِ لِلْثَّلَاثِيِّ الْمُزِيدِ بِحُرْفٍ وَاحِدٍ فَصَارَتْ إِثْنَيْ عَشَرَ بَابًا وَسَتْةَ لِابْوَابِ
مَضَارِعِ الْثَّلَاثِيِّ فَصَارَتْ إِثْمَانِيَّةُ عَشَرَ بَابًا مِنْ أَصْلِهِ أَوْ مِنْ مَجْمُوعِ خَمْسَةِ وَثَلَاثَيْنِ بَابًا لَكُمْ تَذَكُّرُونَ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ تَعَالَى قَالَ
فِي بِدَائِيَّةِ مَتْنِ - 00:00:52

أَعْلَمُ إِنَّ ابْوَابَ التَّصْرِيفِ خَمْسَةَ وَثَلَاثَيْنَ بَابًا نَرْجِعُ بَابًا نَرْجِعُ مَرَّةً ثَانِيَّةً نَحْنُ إِنَّا سَنَتَكَلِّمُ فِي النَّوْعِ الْثَالِثِ مِنْ أَنْوَاعِ الْثَّلَاثِيِّ الْمُزِيدِ وَهُوَ الْثَّلَاثِيِّ
الْمُزِيدُ بِثَلَاثَةِ حُرْفٍ وَالْثَّلَاثِيِّ الْمُزِيدُ بِثَلَاثَةِ حُرْفٍ أَرْبَعَةَ ابْوَابَ الْبَابُ الْأَوَّلُ مِنْهَا وَهُوَ الْأَشَهْرُ وَهُوَ الْأَكْثَرُ أَسْتَعْمَالًا وَالْأَكْثَرُ - 00:01:25

وَجُودُهَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَفِي لِغَتِهِمْ أَسْتَفْعَلُ يَسْتَفْعَلُوا أَسْتَعْمَلُوا مَوْزُونَهُ أَسْتَخْرُجُ يَسْتَخْرُجُ أَسْتَخْرَاجًا أَسْتَعْلَمُ يَسْتَعْلَمُ أَسْتَعْلَمًا. أَسْتَقْدَمُ
يَسْتَقْدَمًا إِنَّا أَسْتَنْفَرُ يَسْتَنْفَرًا أَسْتَنْفَارًا أَسْتَعْرَضُ يَسْتَعْرَضُ أَسْتَعْرَاضًا وَالْتَّصْرِيفَاتُ الْسَّتَّةُ الَّتِي ذَكَرْتُهَا فِي الْلَّقَاءِ الْمَاضِيِّ
وَالْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ وَالْمَصْدُرِ - 00:01:55

مَثَلًا أَسْتَخْرُجُ الْمَاضِيَ عَلَى وَزْنِهِ أَسْتَفْعَلُ الْمَضَارِعَ يَسْتَخْرُجُ يَسْتَفْعَلُ الْأَمْرَ أَسْتَخْرُجُ يَسْتَخْرُجُ مَسْتَفْعَلُ اسْمِ
الْمَفْعُولِ مَسْتَخْرُجُ مَسْتَفْعَلُ الْمَصْدُرِ أَسْتَخْرُجُ يَسْتَقْدَمُ يَسْتَقْدَمُ مَسْتَقْدَمًا. مَسْتَقْدَمُ يَسْتَعْلَمُ يَسْتَعْلَمُ مَسْتَعْلَمًا.
مَسْتَعْلَمُ يَسْتَعْلَمَ - 00:02:45

إِنَّا أَسْتَنْفَرُ يَسْتَنْفَرُ مَسْتَنْفَرُ مَسْتَنْفَرُ إِلَيْهِ يَسْتَرْجِعُ يَسْتَرْجِعُ مَسْتَرْجِعُ مَسْتَرْجِعَ إِنَّ عَلَمَتْهُ إِنَّ يَكُونُ مَاضِيهَا
عَلَى سَتَةِ حُرْفٍ بِزِيادةِ الْهَمْزَةِ يَعْنِي هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالسَّيْنِ وَالْتَّاءِ فِي أَوْلِهِ قَبْلَ فَاءِ - 00:03:36

ثُمَّ قَالَ وَبِنَاءَهُ لِلتَّعْدِيَّةِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُونُ لِلَّازِمِ وَبِنَاءَهُ لِلتَّعْدِيَّةِ غَالِبًا. هَذَا الَّذِي قَالَهُ مُمْكِنٌ أَنْ نَقُولَ خَلَافَ مَا عَلَيْهِ تَصْرِيفَيْنِ أَوْ غَيْرِ
صَحِحٍ. وَالصَّحِحُ أَنْ يَقُولَ وَبِنَاؤُهُ وَبِنَاؤُهُ لِلْسُّؤَالِ - 00:04:10

غَالِبًا وَبِنَاؤُهُ لِلْسُّؤَالِ غَالِبًا وَالسُّؤَالُ يَعْنِي الْطَّلْبُ لِذَلِكَ فِي اَشْهَرِهِ أَوْ فِي مَعْظَمِ كَتَبِ التَّصْنِيفِ وَيَقُولُونَ وَاَشْهَرُ مَعَانِيِ اَسْتَفْعَلُ يَعْنِي
بِسَبَبِ زِيادةِ الْهَمْزَةِ وَالسَّيْنِ وَالْتَّاءِ يَصْبِحُ مَعْنَى مَا هُوَ عَلَى وَزْنِهِ يَقُولُونَ وَاَشْهَرُ مَعَانِيِ اَسْتَفْعَلُ الْطَّلْبَ - 00:04:35

يَعْنِي أَنْ تَطْلُبَ أَنْتَ حَصْولَ شَيْءٍ وَهَذَا الَّذِي عَبَرَ عَنْهُ يَعْبُرُونَ عَنْهُ أَيْضًا بِالْسُّؤَالِ السُّؤَالُ غَالِبًا أَوْ الْطَّلْبُ يَقُولُ غَالِبًا ثُمَّ هَذَا الْطَّلْبُ إِنَّمَا إِنَّ
يَكُونُ صَرِيحاً طَلْبًا صَرِيحاً. أَوْ يَقُولُ حَقِيقِيَا وَيَقَابِلُهُ الْمَجَازِيِّ - 00:05:02

يَعْنِي إِذَا قَلْتَ اسْتَفْعَلْتَ سَعْدَ عَنِ الْمَسَأَةِ إِذَا هَذَا طَلْبُ حَقِيقِيٍّ طَلْبُ سَعْدٍ مِنْ خَالِدٍ أَنْ يَفْهَمَهُ يَطْلُعُهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ. أَسْتَعْلَمُ خَالِدًا عَنِ
مَوْعِدِ اَقْلَاعِ طَائِرَتِهِ. يَعْنِي طَلْبُ حَقِيقَةِ أَنْ يَعْلَمَ بِمَوْعِدِ اَقْلَاعِ طَائِرَتِهِ. هَذَا هُوَ طَلْبُ صَرِيحاً أَوْ يَقُولُ طَلْبُ حَقِيقَةِ. وَامَّا طَلْبُ -
00:05:25

إِذَا كَفَلُهُمْ اَسْتَخْرُجُ سَعْدَ النَّفْطِ. طَبِعًا لَا يَمْكُنُ أَنْ يَكُونَ طَلْبًا مِنِ النَّفْطِ فِي أَنْ يَخْرُجَ وَانْمَا يُسَمَّى هَذَا طَلْبًا

مجازيا استخرج النفط فيقال هنا واستخرج الذهب - 00:05:55

واستنبط المسألة اذا طلب صريحا او طلب تقديرها او يقال مجازا اذا طلب صريحا او تقديرها او يقال طلب حقيقة او مجازا. ومن اشهر امثلته بعد الطلب هو السيرورة اذا المعنى الغالب في السفعة ان يدل على الطلب يقال صريحة صريحة او تقديرها او بنفس او بمعنى اخر يقال بعبارة - 00:06:20

اخري يقال حقيقة او مجازا من معاني السفعة المشهورة ايضا الصيرورة والصيرورة يعني كان شيئا ثم صار شيئا اخر. وهذه الصيرورة اما ان تكون حقيقة واما ان تكون مجازة وهذه السيرورة يعبرون عنها ايضا بالتحول - 00:06:56

يعني السيرورة او التحول كان شيئا ثم صار شيئا اخر. كان شيئا فتحول الى شيء اخر. وفمن امثلته قالوا ان التحول حقيقة قولهم مثلا استحجر الطين اي صار عفوا اه - 00:07:20

يقولون مثلا استخزف الرمل يعني صار الرمل خزفا. ويعبرون ايضا عنه بقولهم يمثلون له باستحجر الطين. يعني صار حجرا. واما الصيرورة او التحول المجازي قولهم استبيست العنز يعني صالة العنز التي هي الانثى المعززة الانثى صارت تيسا. مستحيل ان تكون صارت تيسا - 00:07:41

وانما يقصدون صارت تتشبه بأخلاق التيس. تتصرف كتصرفات التيس ومثله لو قلت في الانسان تقول استأنس الرجل استأنث يعني تتشبه بصفات وافعال وحركات الانثى ومثلهم قولهم استنونق ومثله قولهم استنونق الجمل. يعني صار الجمل كالنانقة - 00:08:13

في التصرفات في الصفات في الاخلاق ومنهم ايضا قوله البغاث. البغاث طير يقال من اضعف الطير واصغرها حجما صار متشبها صفة النسر. ولا يمكن ان يصبح نسرا حقيقة. ومنه المثل المشهور ان البغاث - 00:08:43

بارضنا تستنصر يعني لضعفنا وذلنا وهو اننا البغاث. الذي هو اضعف الطير ويقصد به دليل الحقير يستأسد علينا ويستنصر علينا آآ اذا استفعل للطلب غالبا وليس للتعديه غالبا. وبعد الطلب من المعاني المشهورة التحول او يقال الصيرورة. وهذا التحول او - 00:09:08

صيرورة اما حقيقة او مجازية تماما كما ان الطلب حقيقي او مجازي. ومن من امثلة استفعل من معاني استفعل ايضا مما يأتي عليه استفعل ايضا ان يأتي بمعنى تفعل يقول تعظم الشيء واستعظمه - 00:09:39

وتكبر الرجل واستكبر وتمتع بالشيء واستمتع به وان يأتي ايضا استفعل بمعنى افتعل مثل اعتصم واستعصم وارتاح واستراح واستعدز اعتذر ومن معانيه ايضا ان يكون بمعنى افعل مثل او قد واستوقد وابل واستبل واخرج - 00:10:07

واستخرج ومن معانيه ان يكون للاغناء عن المجرد اي المجرد لا لا استعمال له والمستعمل هو المزيد فقط قولهم استرجع فلان طبعا الاسترجاع تعرفون مصطلح شرعي والمعروف معنى الاسترجاع ومن امثلته ايضا آآ عفوا للاغناء عن فعل استرجع يعني ليس هناك رجع - 00:10:33

انما هناك سبح وحمد وهل هناك استرجعا فاغنى استرجع عن فعل عن رجع. ومن امثلته ان هنا لاغناء عن ثلاثة يعني المزيد فقط موجود والمجرد غير موجود من امثلتي استنكف استأثر ليس هناك المجرد نكث اثر بهذا المعنى. فيقال استنكف واستأثر - 00:11:10

وهذا مزيد لا مجرد له ومن امثلته ومن معانيه ايضا ان يدل على معنى الحينونة اي حان وقت كذا. قولهم استرقع الثوب. اي حان وقت رقعه صار مستحقا لان يرقع لخرق فيه الى اخره. واستحرر النهر واستحصد الزرع اي حان وقت - 00:11:38

حصاده وله معان اخرى نكتفي بهذا اما اه بالنسبة لامثلة وانواع استفعل ايضا آآ نحو استقام الاجوف استقام استبان هذا على استفعل استعادة استرحة استفأق استعمال استغاب هذا على وزني استفعل واصله اجوف. اما في - 00:12:03

نقول نأتي استقام يستقيم استقم. مستقيم والاصل مستقويم. اصله مستقيم ومثله مستعيد اصله مستعوذ مستقيم اصله مستقوى ابدلت الوعوياء لماذا ابدل الواو في مستقيم ومستعيد لان اصله قاء قاف واو ميم عين واو دال - 00:12:35

اذا ابدل الواو واو ياء لان الواو هنا جاءت مكسورة والعرب كما مر معنا تستثقل الكسرة والضمة على كل من الواو والياء في الامر طبعا استقوم هكذا اصل استقيم. اصل استقام يستقيم والفعل الامر يجب ان يكون استقيم - 00:13:06

استقيم والاصل فيه استقوم. هكذا الاصل استقوم يقال جاءت الواو مكسورة فاستثقل العرب الكسرة على الواو فنقلوا كسرتها الى

قافي لانها ساكن صحيح. وقلنا العرب تنقل ضمة او كسرة الواو او الياء الى الذي قبلها ان كان ساكننا صحيحا - 00:13:37

فانكسر ما قبل الواو وسكنت الواو. فلما انكسر ما قبل الواو وسكنت الواو تحققت لنا علة ابدل هيان لانه لدينا قاعدة صرفية تقول اذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها ابدل الواو ياء - 00:14:06

وابدلت الواوان فصار استقيم فلما بني فعل الامر على السكون التقى ساكنان. الياء المبدل من الواو والميم وحذفت الياء. لماذا حذفت الياء لسببين اولا لان القاعدة تقول اذا التقى ساكنان - 00:14:27

والاول علة فيجب التخلص من حرف العلة. اذا التقى ساكنان والاول عل فيجب التخلص بحذف حرف العلة. فحذف حرف العلة فبقي استقم على زنة استفل. لان الواو المنقلة ياء المحفوظة للتقاء الساكنين هي عين - 00:14:50

كلمتى فاستقم على زينة استفل. استعد على زينة استفل نعم اه قلت لسببين لان القاعدة اذا كان اول الساكنين علة ان يحذف الاول ثم ايضا العلة اضعف من الصحيح الذي هو الساكن الثاني الميم - 00:15:20

والقاعدة ان يحذف الاضعف ويبقى الاقوى. ومن امثلة السفعلة ايضا ما كان استعد استمد من المضاعف واصله استعدد. استمد استقصاص اصله الصاصا. استحل اصله واستحل في استحل التقى مثلان التقى مثلان والقاعدة تقول في كلام العرب اذا التقى مثلان يجب ادغام الاول في الثاني. ولكن لا يمكن - 00:15:47

اضغام الاول في الثاني الا اذا كان الاول ساكننا. ففي استحل اصله اعرف ان استحل اصله استحل لانه استحل لا اصله اه لان من ابنيه الثالثي المزيد استفعلنا فاستحل يجب ان يكون استحل لانه استفعال في الاصل. طيب لان عندنا اول المثلين متحرك ولكن - 00:16:23

الذى قبله ساكن صحيح. والقاعدة تقول اذا كان اول المثلين ساكننا صحيحا القيت حركة اول المثلين على الساكن الصحيح ثم ادغم اول المثلين في ثانيهما فصارا فلما القيت فتحة اللام على الحاء صارت الحاء مفتوحة وصارت اللام مكسورة بعد نقل حركتها - 00:16:50

الى الحاء فاضرمت فصار استحل. ومثله استمد صار اصله استمد. استقصاص اصله استقصاص تعدى اصله استعدد نقول استعد والمضارع يستعد والاصل يستعد وفي الامر استعد يا فلان. الماضي استعاد بفتح العين. الامر استعد يا فلان لكتذا وكذا - 00:17:10

اسم الفاعل مستعد. اسم المفعول مستعد. والمصدر استعداد. في الامثلة كلها الادغام واجب اما في المصدر فيجب الفك. لماذا يجب الفك؟ لان القاعدة انك تأتي بالمصدر بزيادة الف قبل الاخير قبل الاخير يعني - 00:17:41

بين الدالين من استعد واستمدما بين الصادين من استقصى بين اللامين من استحل وبين الراءين من استقرا الى اخره ومن امثلة استفعال ايضا من امثلة استفعل ايا استقى واصله استقى - 00:18:01

عفوا ليسقى آآ افتعل آآ استقصى واصله استقصيا استعدى واصله استعديا استغبى واصله استغبى. استعلى واصله استعليا. يقال فيها كلها تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت في استعلى التصنيفات استعلى يستعلي واصله يستعلي استعلى اصله استعليا يستعلي - 00:18:24

اصله يستعلي بكسرة فقط استعلي على وزني استفعي. ففي استعلي نقول فعل امر مبني على حذف في حرف العلة. وطبعا حذف حرف العلة هو اللام والياء التي هي لام الكلمة - 00:19:00

وانا مستعمل بحذف الياء ايضا على زينة مستفع. واما اسم المفعول فمستعمل واصله مستعلي استغبى يستغبى استغبى بكسرة فقط. مستغب بحذف الياء مستغبوا واصله مستغبى والمصدر استعلاء استغباء استرخاء استقصاء اصله استقصاء استغباء استعلاء - 00:19:19

لайн استرضي ابدل الياء فيها كلها همزة. لماذا ابدل الياء همزة؟ لانه لدينا قاعدة في علم التصريف تقول اذا تطرفت الواو او الياء الواو او الياء بعد الف زائد. وقعت الواو والياء في الطرف. وقبلها الف زائد - 00:19:49

والف استعلاء الف المصدر زائدة نحن زدناها من اجل المصدر. الف استغباء زائدة كالالف استقبال كالالف زائدة هي الف المصدر الزائد.

القاعدة تقول اذا تطرفت الواو او الياء بعد الف زائدة ابدلت - 00:20:11

همزة لذلك نقول استرضاء استغباء استعلاء الى اخره الباب الثاني من الابواب الاربعة من ابواب الثالثي المزدوج بثلاثة احرف افعو على
بزيادة همزة الوصل في اوله بين قبل الفاء وزيادة الواو بين العينين وزيادة العين الثانية - 00:20:32

زيادة العين الثانية والمضارع يسععل. والمصدر افعي عاد لو سألتم اين راحت الواو افعوا على ومن اين جاءت الياء افعي فنقول لا راحة
ولا جاءت افعي عال اصله افعو وقعت الواو افعلة - 00:20:58

ساكنة افعال قبلها كسرة. وقبل قليل ذكرت لكم انه لدينا قاعدة في علم الصرف تقول اذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها. سكنت الواو
الخفيفة نسيت ان اقول هذا في المثال الماضي. الواو الخفيفة لا الواو - 00:21:30

الواو الثقيلة يعني المشدد اذا سكنت الواو الخفيفة وانكسر ما قبلها يجب ان تبدل الواو الياء فابدل الواو الياء فصار افعي عال
مزونه اعشوشب. مزيد اصله عين شين بام. زيدت الهمزة قبل الفاء والواو بين الشين - 00:21:50

اثنين والشين الثانية. طبعا الشين الثانية تكرار للعين الاصلية التي هي الشين الاولى. ونحن مرة معنا في الميزان الصRFي في في
اللقاء الثاني اعتقاد او الاول في الميزان الصRFي مر معنا انه اذا حصل في اللفظ الموزون تكرارا - 00:22:14

حرف اصلي فاننا في الميزان نكرر ما يقابل هذا الحرف الاصلي من فاء او عين او لام والان حصل في اعشاب تكرار للشين والشين
اصلية ويقابل الشين العين في الوزن فنكرر - 00:22:34

العين فنقول اعشوشب على وزني افعولا. والمصدر يعشوشب. الامر اعشوشب وانا او المكان معشوشب. وذاك المكان معشوشب.
يعني لو اردنا ان نأتي باسم المفعول ان نتدرّب كيف نأتي باسم المفعول - 00:22:54

وال المصدر اعشبيا شاب. ثم نبدل الواو الياء لسكنها وانكسر ما قبلها. فنقول اعشبي شاب ومن امثاله اخضر يخضوض اخضر مخضر
مخضوض اخضيدار اذ رورق يزورق ازورق مزورق ازري راق - 00:23:19

احدوB يحدوB. احدوB محدوB محدوB. احديداب اخلوا لقاء يخلوقوا اخلوق مخلوق مخلوق اخليلا اخشوشن يخشوشن
اخشوشن مخشوشنا اخشى وفي المعجم الذي اشرت اليه بلغ عدد ما جاء على وزن افعوا على اثنان بلغ اثنين - 00:23:54

تبنا فعلا اثنين وستين مثلا. لا يكون الا للمبالغة. يعني زيدت همزة الوصل في الاول والواو بين العينين والعين الثانية لغرض المبالغة.
للغرض المبالغة. في المتن قال لمبالغة اللازم والصحيح ان نقول وبناءه لمبالغة اللازم غالبا - 00:24:39

وبناءه لمبالغة اللازم غالبا. لان اغلب امثلة فعو عال جاءت لازمة وجاء قليل جدا منها متعديا ولذلك الصحيح ان يقال وبناءه لمبالغة
اللازم غالبا من امثلة افعو عالاء اجلوا المعتل اللام يجلولي اجلو لي بكسر اللام. اجلولي فعل امر مبني على حذف حرف العلة -
00:25:09

اسم الفاعل مجلولن على زنة مفعوع اللام حذفت واسم المفعول مجلولا على وزن مفعول. والمصدر اجليليا بابدال الياء همزة اية الياء يا
او ادلولا لان اصلها ادلوليا وابدلت الياء همزة لانها كما قلت لكم قبل قليل لانها كما قلت لكم قبل قليل - 00:25:47

تطرّفت بعد الف زائدة. ومثله احلوا وهذا متعد. احلوا الشيء يعني صار حلو وانا احلوليت شيئا يعني وجدته حلو. تذوقته فوجدته
حلوا. او وجدته في عيني في نفسي على قلبي حلو - 00:26:13

اذا احلوا لا يحلوا لي احلولي محلول محلولا اخليلا وهكذا الباب الثالث افعل افعول مزيد بهمزة الوصل في اوله وبالواوين. يعني
بالواو المشدد بين العين واللام افعل ولا مزيد بهمزة الوصل في اوله وبالواوين بين العين واللام. مزونه اتلواذا - 00:26:34

بمعنى اسرع يجلو اجلو اذا لو سأل سائل فقال لقد ابدلنا في اعشيشاب وكان اصلها اعشبي وشاب وسبب الابدال في اعشيشاب
وقوع الواو ساكنة وقبلها كسرها. فلماذا لم نبدل في اجي واذ الواو ساكنة - 00:27:09

وقبلها كسرة والجواب قلت لكم قبل قليل تبدل الواو الساكنة اذا اكسر ما قبلها وكانت الواو خفيفة اما في اجل واذ فاللياء ثقيلة
مشددة. واذا كانت طبعا ادلواZ عبارة عن واوين - 00:27:37

الاولى ساكنة والثانية متحركة. اذا الاولى ساكنة وقبلها كسر فكان يجب ان تبدل الواو الياء ولكن الواوا الساكنة الاولى لما اضرمت يعني

اتحدت مع الواو الثانية. تقوت بالواو الثانية تقوت باختها فاستعصفت على الابدال - 00:28:00

كيف تعذر الابدال ؟ قال وبناؤها ايضا لمبالغة اللازام. وبناؤه ايضا لمبادرة الغت اللازام وهذا صحيح وفي المعجم المشار اليه آآ وجدوا ثلاثة عشر فعلا طبعا في المصادر التي جمعوا منها معجمهم على - 00:28:25

وزني افعل. ولذلك ساقرأها لكم لقلة عددها. وهي اجأوى اجرؤوث او ط اذ لوذ احروا اخر طاوج اعروش اعلو دا يعني لو وطأ اقلودا اتلوح. طبعا ستقولون ما معاني هذا بكل سهولة اقول في بالنسبة ارجعوا الى جاء. اج روئا ارجعوا الى جرشا. اجرؤطا ارجعوا الى - 00:28:50

اذ لوئا ارجعوا الى جلذة يعني الى مادة جلذة في المعاجم لكي تعرفوا المعنى اخر وظ من مادة اعتجو من مادة عسجة وهكذا. البقية واجلو وداعع لوط عفوا قلت وقال وبناؤه ايضا لمبالغة اللازام. قلت اقول والصحيح ان يقول وبمبالغة وبناؤه اي - 00:29:31

لمبالغة اللازام غالبا لمبالغة اللازام غالبا. لانه سمع التعدي. والغلب ان تكون امثلة افعول لازمة وسمع التعدي في آآ اعلو وطا قالوا اعلو ط فلان المهرة. اعلو ط فلان الفرس. اعلو ط فلان الحصان. ما معنى - 00:30:02

انا اعلوته يعني ركب الفارس الحصان يقال اعلو ط الفارس حصانه اي ركبه على احدى طرفيتين الطريقة الاولى او احدى صفتين. الصفة الاولى ان يركب الفارس الحصان وال حصان عار من كل ما يوجد على الحصان او للحصان من لجام ومن سرج ومن خطام وغير ذلك - 00:30:42

اذا اعلو وتنمورا اي راكبه عربا. العاري الحصان المهر وليس الفارس. هذه الصفة الاولى. الصفة الثانية ان يكون راكبه على طريقة ان يضع يده ان يضع يريده ان يركب الحصان فيضع يده - 00:31:12

اليسري فوق عنق الحصان يتمسك بشعر العنق يتمسك بشعر العنق ثم يضع الرجل اليمنى في الركاب ويقفز باليسرى هذه هي الصفة الثانية اعلو ط اذا هذا هو الباب الثالث من ابواب - 00:31:35

آآ المزيد بثلاثة امثلة تقول اذ لوذ يد لوذوا افعل ولا الامر اتلوذ. افعول اسم الفاعل مجلوذ. المصدر من غير ان نبدل الواو ياء اعلو طا. يعلو ويط. افعل ولا يفعول. وانت يا فلان اعلو ط. على وزن افعل - 00:31:58

عول اسم الفاعل معلوما. المصدر اعلو وات افعل يقال من الامثلة المشهورة ايضا اخر وظ بنا الطريق. اخر وظ عول اسم الفاعل معلوما. اخر وظ بنا الليل اي طال وامتد من الليل اخر وظ افعل ولا يخر وظ يفعول - 00:32:33

مفعول مخروط مفعول اخريات الباب الرابع والأخير من ابواب الثالثي المزيد بثلاثة احرف فصار سدايسيا بالزيادة مثل احمرار. الفرق بينه وبين افعل لا احمر زيادة الالف قبل الاخير قبل بهمزة يعني بهمزة الوصل - 00:33:05

في اوله قبل الفاء وبالاف بين العين واللام و بتكرير اللام الاخيرة او باللام الثانية في اخره او بتضييف اللام نسيت ان انبه الى خطأ في المتن ما ادرى هل هو من النسخ او من الماتن في النسخ التي بين يديه في افع وعلان نرجع اليه مرة ثانية؟ قال وعلى - 00:33:51

قال افعلا الباب الثاني افعوا على وقالوا افعي عالا. موزونه اعشوشب اعشوشب اعشيشابا. ثم قال وعلى ان يكون ماضيه على ستة احرف. بزيادة الهمزة في اوله. وحرف اخر من جنس عين فعله - 00:34:23

طبعا والاحسن لو قال وتكرير العين ثم قال وبزيادة الواو بين العين واللام. الصحيح ان الواو ليست زائدة بين العين واللام. بل الواو زائدة بين العينين اذا اعشوشب مزيد بهمزة الوصل في اول قبل الفاء - 00:34:45

وبالواو هكذا يقولون مزيد بهونزة الوصل قبل الفاء في اوله ومزيد بالواو بين العينين ومزيد بالعين الثانية وليس كما هو في المتن ما ادرى هل النسخ التي اطلعت عليها هي فقط الخطأ او جميع النسخ - 00:35:12

قال في المتن قال وبالواو بين العين واللام وال الصحيح بالواو بين العينين. وليس بين العين واللام العينين الاولى الاصلية والثانية الزائدة. وفي اخضوض العينان الضاد الاولى والثانية. الاولى اصلية والثانية هي الزائدة. في اعشوشبة - 00:35:34

العينان هما الشينان الاولى الشين الاولى اصلية والثانية هي الزائدة. في اهورقة بمعنى اراق اهورقة العينان هما الرأن. الراء الاولى

الاصلية والراء الثانية هي الزائدة نرجع الى الباب الثالث قال افعل يفعل - 00:35:59

افعلا في المتون المشهورة بين ايدي الناس افعي عالا وهذا خطأ المتن المتداول بين ايدي الناس في طبعاته وحتى في نسخه الخطية افعال افعي عالا هو ليس افعي عالصحيح افعيلان. فالمكرر هو اللام - 00:36:25

وليس العين. اذا افعلان افعال مصدره افعيلا. اما افعلا ف مصدره افعلان واما افعوا علا فافعيان اذا الذي على افعال هو افعول وليس افعال قال موزونه احمرار يا حمار احمرارا من اين ذهبت الف احمرار؟ - 00:36:53

ومن اين جاءت ياء احمرار؟ ومثل اسفار يصفار اصفرارا. احضار يحضار احضرارا راق يزرق ازري راق عفوا ازري قا قا ما ادري نسيت هل انا اخطأت عندما قلت ذكرت تصريفات افعلن - 00:37:30

ساذكرها مرة ثانية لا هل انا اخطأت في النطق او ذكرت شيئاً صحيحاً لا ادري. على كل حال في ازرق يزرق افعل لا يفعل والمصدر ازرق افعلان. لا ادري هل انا قلت - 00:38:06

ازراق ولا ازرقاق هو ازرقاق ايبيض المصدر ابىض المصدر اعورار احول يحول المصدر احوالاً. ازرق يزرق ازرق خفت ان اكون قد نطقتها ازريراق هي ازرقاق. واما ازرق يزرق فال مصدر - 00:38:26

ازريقا ابىاض والمصدر ابىاض اصفار يصفار والمصدر اصفرار احوال يحوال والمصدر احوالاً ديفياد والمصدر اغديد اذا افعال تماماً مثل افعل في كل ما قيل في افعل لا. ويختلف عنه في شيء واحد - 00:39:03

فقط طبعاً مصدر افعال لافعلان مصدر افعال. من اين جاءت ياء افعيلان ياء افعيلان هي الف لا ابدلت ياء الف افعال ابدلت ياء. يعني في احمرار عندنا ياء قبل الراء وعندنا الف بعد الراء. اما الالف التي في احمرار هي الف المصدر. الالف التي في ازري قا قا هي الالف الزائدة - 00:39:52

من اجل ان نأتي بالمصدر. لاننا قلنا نأتي بالمصدر نفس الماضي في المبدوء بهمزة وصل نفس الماضي نكسر الاول نكسر الثالث نسكن الثاني نزيد الفا قبل الاخير. ففي احمرار عندما نزيد ان نزيد الف - 00:40:33

قبل الاخير اذا يجب ان نفك اضفام الراء ونضع الالف بين الراءين واما الف حمار الماضي فتبديل ياء. لماذا تبدل الالف في الف حماره ابدلت ياء؟ يعني الياء التي في احمرار هي الف احمرار. الياء التي في ازري قا قا هي الف ازرق. الياء التي في - 00:40:55 هي الياء التي في غياء هي الالف التي في غياد الياء التي في اعویران هي الياء التي هي الالف التي في اعورار. لماذا ابدلت الف عوار ياء اعوي را. الف ازرق ياء فصار ازري. قا - 00:41:24

يعني الف ازرقاق ليس الف ازرق. الف ازريقا هي الالف المزادة من اجل المصدرية. واما ياء ازريقان فهي الف ازرق. لماذا ابدلت؟ لاننا قلنا يجب ان نسكن الاول والثالث في - 00:41:50

المصدر عفوا يجب ان نكسر الاول والثالث في المصدر. فاذا كسرنا الاول والثالث سنجد الالف هي الحرف الرابع يعني الان في افعال لا الالف هي الحرف الرابع والقاعدة تقول يجب كسر الثالث - 00:42:09

فصادر لدينا الف وقبلها كسرة. والالاف لا تقبل ان ينكسر ما قبلها. الالف لا تقبل فيه الا لا تقبل حركة ابداً الالف لا تكون الا ساكنة. لا تفتح ولا تضم ولا تكسر. واما ما قبلها فيجب ان يكون مفتوحاً - 00:42:29

فاذا بحسب القاعدة القاعدة تقول يجب كسر الثالث. يعني يجب كسر العين التي قبل الالف. يعني يجب كسر ما قبل الالف وما قبل الالف لا يمكن ان يكسر. اذا ما هو الحل؟ الحل ان نبدل الالف حرفاً يقبل ان ينكسر - 00:42:49

فقبله وبيناسب الكسرة في نفس الوقت والحرف الذي يناسب الكسرة. ويقبل في الوقت نفسه ان ينكسر هو الياء. فابدوا الف حمار ياء فصار في ارار وكذا في ازرق قالوا ازريقا. فيا ازريقا هي الف زراق. والالف ازري قا قا هي الالف - 00:43:09

زائدة من اجل المصدرية ثم قال رحمة الله تعالى وعلامة افعال ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة الالف بين العين واللام ثم بتكرير اللام او يقال بتضييف اللام او يقال بزيادة لام ثانية - 00:43:36

اذا بزيادة الالف بين العين واللام الاولى وليس بين اللامين عين زيادة الالف بين العين واللام الاولى ثم بزيادة لام ثانية او يقال بتكرير

اللام او بتضييف اللام ثم قال رحمة الله تعالى وبناؤه لمبالغة اللازم وهذا صحيح - 00:44:11

بناء افعال لمبالغة ثم بعد ذلك قال الماتن رحمة الله تعالى لكن هذا الباب اي باب افعال ابلغ من باب الاشغال اي ابلغ من باب افعال. لأن باب افعال مصدره افعال - 00:44:34

قال لماذا هو ابلغ؟ لأنه يقال احمر زيد اذا كانت له حمرة كان هنا آتامة وليس ناقصة. يعني لها فاعل مرفوع وليس لها اسم مرفوع وخبر منصوب. يعني كانت له حمرة يعني وجدت له حمرة - 00:44:55

مبالغة. ويقال حمار زيد اذا كانت له حمرة زيادة مبالغة او حمرة زيادة يعني زيادة حمرة. اكثر من التي في احمر. هذا رأي وعليه كثير من التصريفين. كثير من التصريفين - 00:45:11

حين يقولون ان فعالة بسبب زيادة المبني ابلغ واقوى في الدلالة على المعنى سودي منه من افعل له. لأنه يقال زيادة المعنى المبني من

زيادة المعنى والحرمة في احمر اقوى من الحمرة واظهر واوضح من الحمرة التي في احمر. والزرقة التي في ازرق اقوى واكثر

واوضح - 00:45:38

من الزرقة التي في ازرق والغيد الذي في اغياد اقوى واوضح وابين من الغيد الذي في ارياندا هذا رأي ورأي ثان يقول بل الفرق بين افعل وافعال ان نفعل يدل على الوصف غير الثابت. واما فعال فيدل على الوصف - 00:46:08

الثابت اذا تتعلق بقصة الثبوت وعدم الثبوت. هذا رأي ثان وعلى هذا الرأي الثاني على سبيل المثال الرضي آنجم الائمة ابن الحاجب. بقى ان انبه الى ان او اذكر او اكرر ما قلته ان افعل يشبهه - 00:46:37

افعال لا يشبه افعالنا. في اي شيء يشبهه في انها معا لا لمبالغة ولا يكونان الا لازمين. افلا وافعلن دائمًا لازم. تماما كما ان ان فعل دائمًا لازم. ولم يأتي في كلام العرب ان فعل ولا - 00:47:02

عل ولا افعال وهو متعد وايضا افعال لا يشبه افعال لا وافعال لا يتتشابهان في انها من حيث المعنى. يكونان فيما دل على لون او صفة حسية معيبة او يقال خلقيه معيبة مادية معيبة. او في صفة حسية مستحسنة يعني - 00:47:21

بلون او عيب او حلية او يقال في لون او عيب او حسن فكما يقال احمر في اللون واعور في العيب واغد في الحسن يقال احمر وعوار وغير وكما يقال ابلج - 00:47:47

يقال ابلاج اغياد وغياد اعور واعوراة اصفر واصفار اخضر واحضر اميسرومياس اذ عج تعادي هذا افعل له افعال لا مقصور في الحي من حيث المعنى مقصور في الدلالة على ما كان لونا - 00:48:08

او صفة حسية معيبة او حلية حسية ومن حيث الغرض من الزيادة مقصور على معنى المبالغة. ومن حيث التعدي واللزوم لا يكون الا لازما وبهذا تكون قد انهينا الكلام في الابواب الاربعة التي هي ابواب - 00:48:29

الثلاثي المزيد بثلاثة وبقى ان اقرأ عليكم بعض الاحصائيات واختتم بها هذه اللقاءات فاقول الفعل الثلاثي المجرد جذوره يعني مثلا كتب جذر لاكتتب كسر جذر لانكسر ويكتب واكتب وكاتب جذور الفعل الثلاثي او الافعال - 00:48:56

كافية المستعملة في هذا المعجم الحاسوبي الذي اشرت اليه والذي ذكرت لكم ان اسمه معجم احصائي اه عفوا احصاء الافعال في المعجم الحاسوبي احصاء الافعال في المعجم الحاسوبي الحاسوبي وذكرت لكم اه - 00:49:24

مؤلفيه الاربعة وفي هذا المعجم وجدوا ان الافعال الثلاثية المجردة المستعملة الافعال الثلاثية المجردة المستعملة. يعني مسلا دخل مستعمل الا اخذ مهمل غير مستعمل الافعال الثلاثية المستعملة في كلام العرب بلغت تسعه وثلاثين وخمسة الاف. خمسة الاف وتسعة وثلاثون - 00:49:47

فعلا ما جاء من هذه الخمسة الاف والتسعة وثلاثين على باب نصر الفان ومائة وخمسة عشر فعلا الفان ومائة وخمسة عشر فعلا من هذه الخمسة الاف وتسعة وثلاثين جاء - 00:50:29

من باب نصر ينصر وثمانية وثمانمائة وalf الف وثمان مائة وثمانية وثلاثين جاءت من الباب الثاني من باب ضرب واما الباب الثالث الذي هو فتح يفتح فجاء منه الف ومائة واثنتين وخمسين فعل - 00:50:47

اما الباب الرابع الذي هو علم يعلم فجاء منه من مجموع الخمسة الاف وتسعة وتلاتين جاء اربعة وتسعون مئة والف. الف وتنمية واربعة وتسعين من باب علم يعلم. واما الباب الخامس كرم يكرم حسن يحسن شرف في شرف - 00:51:10 فجاء منه اربعين اربع مئة واربعة وثمانين من اصل خمسة الاف وتسعة وتلاثين. واما الباب السادس والأخير من باب حسب يحسب فعدده واضح لاني ذكرت لكم عدد ما جاء على فاعل يفعل - 00:51:30 فقط وعدد ما جاء على فاعلة يفعل ويفعل. في المعجم هذا المعجم الحاسوبي بالنظر الى المراجع التي جمعت منها المادة وصلوا الى خمسة وعشرين فعلا من باب فاعلة يفعيل طبعا نحن ذكرنا - 00:51:51 آآ ابواب بهذا نكون قد انتهينا من ابواب مضارع الثلاثي المجرد وابواب مزيد الثلاثي وننهي هذا اللقاء بحمد الله تعالى. ونلتقي باذن الله تعالى في اللقاء في الدرس التالي باذن الله تعالى وتوفيقه - 00:52:12 لا الله الا الله محمد رسول الله - 00:52:37