

الدرس الثامن)06/8: تابع المعرب- الأسماء الستة- المغني في

النحو للجاربردي شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وبعد كنت في

آخر الدرس السابع قد وعدت وذكرت انني سأبدأ في هذا الدرس الثامن بالاجابة عن تساؤل محق - [00:00:00](#)

هذا التساؤل نشأ بعد ان ذكرت حد الاعراب عند الجريدي وهو قوله الاعراب اختلاف اخر الكلمة باختلاف العامل وذكرت بعد حد

الجارية بردية عددا من الحدود تتشابه في المقصود بحدي ذكرت ان التساؤل المحق هو هل الاعراب - [00:00:40](#)

هو هذه الضمة الفتحة الكسرة او هو اختلاف الضمة الى فتحة الى كسرة الى سكون فاذا كان الاعراب هو هذه الضمة هو هذه الفتحة

هو هذه الكسرة هو هذا السكون. اذا الاعراب امر لفظي - [00:01:13](#)

لان الضمة الفتحة الكسرة السكون هذه امور لفظية في حين ان اختلافها امر معنوي. والامر نفسه يقال مع البناء المبني على الفتح

مبني على الضم مبني على الكسر مبني على السكون. يعني الفتحة في اخر المبني الكسرة في اخر المبني الضم - [00:01:35](#)

في اخر المبني السكون في اخر المبني هذه الفاظ. والبناء يكون امرا لفظيا. اما اختلاف واللزوم فامور معنوية لزوم اخر المبني حالة

واحدة. وهي ان المبني على الكسر يلزم دائما وابدا الكسر فلزوم الكسرة في اخره على الرغم من اختلاف العوامل الداخلية -

[00:02:06](#)

عليه فهذا اللزوم امر معنوي وذلك الاختلاف في المعرب امر معنوي ايضا فهل الاعراب وهل البناء وسيأتي الكلام في البناء عندما نصل

الى الكلام في المبني؟ في مكانه من المغني. هل الاعراب الان نتساءل؟ هل الاعراب - [00:02:36](#)

امر لفظي هو هذه الحركات او امر معنوي وهو اختلاف هذه الحركات هنا مذهبان الجمهور ووافقهم عدد كبير الجمهور جمهور النحات

واكثر المتأخرين ومن جملتهم ابن خروف والشلوبين من وابن مالك من الاندلسيين وابن الحاجب - [00:02:57](#)

ابن الحاجب صاحب الكافية الذي التي هي اصل المغني يرون ان الاعراب امر لفظي يعني هو هذه الحركات الضمة الفتحة الكسرة

السكون وبناء على هذا المذهب كان اللائق والاولى في الحد عند من يذهب هذا المذهب - [00:03:33](#)

ان يقال الاعراب اثر لفظي هو الضمة الفتحة الكسرة السكون. اذا الاولى عند اصحاب هذا المذهب عند من اختار هذا المذهب ان يقول

الاعراب اثر لفظي ظاهر او مقدر يجلبه العامل - [00:04:00](#)

في محل الاعراب وبالطبع معروف ان محل الاعراب هو الحرف الاخير الذي تتعاقب عليه حركات الاعراب او تتعاقب عليه علامات

الاعراب لان السكون ليس حركة والسكون ايضا من جملة علامات الاعراب - [00:04:26](#)

المذهب الثاني ان الاعراب امر معنوي ومثله ان البناء امر معنوي ذهب هذا المذهب الاعلم ماريو وجماعة من المغاربة يرون ان

الاعراب وان البناء امران معنويان هذا المذهب وهو ان الاعراب امر معنوي نسب لظاهر قول سيبيويه ليس لصريح قوله لظاهر -

[00:04:49](#)

قولي سيبيويه ورجحه من عمالقة الاندلسيين ومتأخريهم ابو حيان الاندلسي صاحب التذليل والتكميل في شرح التسهيل وصاحب

الارتشاف وله عدد كبير من الكتب في الصرف وفي غيرها هو صاحب البحر المحيط في التفسير - [00:05:22](#)

اذا بناء على من يرى ان الاعراب امر معنوي فالحد اللائق عند اصحاب هذا المذهب الحد اللائق للاعرابي عند اصحاب هذا المذهب ان

يقال الاعراب هو التغير يعني هو الاختلاف هو التغير لعامل يعني بسبب عامل بسبب اختلاف انواع العوامل. التغير لعامل -

00:05:50

لفظا او تقديرا. يعني تغيرا لفظي او تغير تقديري الزجاج رحمه الله تعالى يقول يسمى النحويون الحركات اللواتي تعتقد يعني تتعاقب

تتبادل تتغير في اواخر الاسماء والافعال الدالة على المعاني اعرابا - 00:06:17

لانها اي هذه الحركات التي تعتقد في الاواخر بها يكون الاعراب اي بها يكون البناء بناء على كلام الزجاج هنا كلام الزجاج هنا واضح

في ان الاعراب امر لفظي بناء على هذا الذي ذكره - 00:06:52

ابن الانباري في اسرار العربية يقول ان قيل هل الاعراب والبناء عبارة عن هذه الحركات او عن غيرها؟ يعني او هو عبارة عن غيرها

وغيرها يعني اختلافها. هل الاعراب هو هذه الحركات؟ هل هو امر لفظي او اختلافها وتغيرها او لزوم - 00:07:16

وثبوتها في المبني يعني هل الاعراب امر لفظي او معنوي؟ قال ان قيل هل الاعراب والبناء عبارة عن هذه الحركات او عن غيرها؟ قيل

ان قيل قيل الاعراب والبناء ليسا عبارة عن هذه الحركات. وانما هما معنيان - 00:07:41

يعرفان بالقلب ليس للفظ فيهما حظ الا ترى انك تقول في احد الاعراب هو اختلاف او اخر الكلم باختلاف العوامل وفي حد البناء هو

لزوم او اخر الكلم ولا خلاف ان الاختلاف واللزوم ليسا بلفظين بل وانما هما معنيان يعرفان - 00:08:08

بالقلب اذا باختصار هل الاعراب امر لفظي او معنوي؟ الجمهور وسائر المتأخرين على انه امر لفظي الاعلم الشنتمري وبعض المغاربة

وهو ترجيح ابي حيان الاندلسي وهو ظاهر كلام سيويه ان الاعراب امر - 00:08:38

معنوي وهو الاختلاف الاختلاف نفسه هو الاعراب. لو لم يحصل الاختلاف لما حصل الاعراب. والاعراب لغة من معانيه الابانة يعني لو

لم يحصل الاختلاف هيئة الاخر من ضمة الى تشير الى الفاعلية مثلا الى فتحة - 00:09:05

الى المفعولية الى كسرة تشير الى الاضافة الى الى الى لم يحصل هذا لو لم يحصل هذا الاختلاف لما حصل التبين تميز المعاني من

الفاعلية الى المفعولية الى غيرها لو سألتني - 00:09:29

اي المذهبين ترجح لاجبت ارجح ان الاعراب امر معنوي وهو هذا الاختلاف وان البناء امر معنوي وهو هذا اللزوم. لزوم الاخر حالة

واحدة بكل تأكيد عند كل من اصحاب المذهبين حججه وادلته التي - 00:09:48

ببساطها في التدليل على صحة مذهبه والمقام لا يتسع هذه الحجج والادلة ننتقل الى نقطة ثانية ونحن نتكلم في الاعراب وهو هذه

الحركات او اختلاف هذه الحركات وقلنا الاعراب قد - 00:10:17

بحركة وقد يكون بحرف. فما هو الاصل؟ هل الاصل ان يكون بحركة يعني اختلاف حركة او ان يكون بحرف بالالف رفعا في المثني

والياء نصبا وجر في المثني بالواو مثلا في الاسماء الستة والمذكر السائر جمع المذكر السالم - 00:10:43

نصب وجر في المذكر سالم. هل الاصل في علامات الاعراب الحركات او الحروف والجواب الذي هو محل اتفاق ان الاصل في علامات

الاعراب هو الحركات دون الحروف يعني وليست الحروف هي الاصل. فالاعراب بالحرف اعراب بعلامة فرعية. والاعراب بالحركة -

00:11:08

قد يكون اعرابا بالعلامة الاصلية وقد يكون بعلامة فرعية وسيأتي تفصيل هذا. لكن الاصل في الاعراب لا تعارض بين هذين الكلامين.

الاصل في علامات الاعراب قوى الحركات دون الحروف ثم الحركات الاعرابية قد تكون - 00:11:36

هي العلامات الاصلية وقد تكون فرعية يعني مثلا في الممنوع من الصرف علامة الجر هي الفتحة. وعلامة الجر الاصلية حركة هي

الكسرة. فجاءت حركة علامة فرعية وحركة جاءت علامة فرعية. بمعنى الاصل في الاعراب ان يكون بالحركات - 00:12:03

ولكن ليس ليست كل حركة علامة اصلية. قد تكون علامة اصلية وقد تكون علامة فرعية اما الاعراب بالحرف فكل اعراب بالحرف هو

اعراب بعلامة فرعية وليس ولا يأتي اعرابا بعلامة - 00:12:27

اصلية ننتقل الى كلام الجارة بردي وهو بعد ان ذكر حد المعرب وحد الاعراب قال واختلاف الاخر اما بالحق حركاتي الى اخره. لما ذكر

ان الاعراب واذكر هنا ان ظاهر كلام الجار باردي انه يختار ان الاعراب هو الاختلاف. يعني يختار ان الاعراب امر معنوي - 00:12:47

وليس امرا لفظيا قال الاعراب اختلاف اخر الكلمة باختلاف العوامل. ثم قال واختلاف الاخر ونحن اتفقنا ان الاختلاف ليس للاخر لهيئة وحالة الاخر. ثم قال واختلاف الاخر اما بالحركات نحو - [00:13:24](#)

ويصح ان تقول نحو والتقدير مختلف لرفعت او نصبت. نحو جاءني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وهنا اختلفت حالة اخر زيد من مرفوع يعني من ضمة الى فتحة الى كسرة. من مرفوع الى منصوب الى مجرور. قال واختلاف - [00:13:48](#)

الاخر اما بالحركات يعني بتمامها. وتمام الحركات ان يأخذ المعرب الضمة في حالة الرفع ويأخذ الفتحة في حالة النصب ويأخذ الكسرة في حالة الجر اذا القول واختلاف الاخر اما بالحركات يعني اما بتمام الحركات - [00:14:15](#)

كيف عرفت انه يقصد بتمام الحركات؟ لانه قال بعد هذا واما ببعض الحركات. والبعض يقابل التمام. اذا اما بتمام الحركات واما ببعض الحركات يعني المعرب لا يأخذ الضمة والفتحة والكسرة. يأخذ بعضها. وذلك قال وذلك في غير المنصرف - [00:14:44](#)

اذا قوله بعض الحركات في غير المنصرف. اذا تمام الحركات مع المنصرف والذي نسميه المتمكن الامكن. واما بعض الحركات ففي غير المنصرف قال فان رفعه يقصد غير المنصرف بالضمة ونصبه وجره بالفتحة - [00:15:14](#)

يعني فان علامة رفعه اصلية وهي الضمة. وان علامة نصبه اصلية وهي الفتحة. فالضمة العلامة الاصلية للمرفوع والفتحة العلامة الاصلية للمنصوب. والكسرة العلامة الاصلية للمجرور. والسكون العلامة الاصلية للمجزوم. ولا جزم في غير الفعل المضارع - [00:15:43](#)

نعم. قال وذلك في غير المنصرف فان رفعه بالضمة ونصبه وجره بالفتحة طيب نصبه بالضمة ان ان رفعه بالضمة علامة اصلية. نصبه بالفتحة علامة اصلية. واما جره بالفتح اذن هي علامة فرعية. اذا في الممنوع من الصرف في غير المنصرف جاءت الفتحة علامة -

[00:16:10](#)

في مجرور نقول مررت باحمد احمد اسم مجرور وعلامة جر الفتحة نيابة عن الكسرة لانه وممنوعا من الصرف للعلمية ووزن الفعل قال فان رفعه بالضمة ونصبه وجره بالكسرة كما يجيء. يعني كما سيجيء - [00:16:41](#)

لان الجارة رحمه الله تعالى سيفرد آ الممنوعة من الصرف كلام تفصيلي سيأتي بعد قليل نرجع الى قوله واختلاف الاخر اما بالحركات واما ببعض الحركات واما بالحروف سيأتي واما ببعض الحروف. هذا الكلام - [00:17:07](#)

يدعوني الى ان اقول ان الاعراب بالتقسيم العقلي يعني لو اردنا ان نقسم انواع هذه الانواع الذي هي التي هي تمام الحركات او تمام الحروف او بعض الحركات او بعض الحروف ثم - [00:17:42](#)

عام لفظي او تمام تقديري او بعض لفظي او بعض تقديري لو اردنا ان نقسم هذه الانواع هذي انواع الاختلاف. انواع اختلاف الاخر الذي هو الاعراب تقسيما عقليا فان القسمة العقلية تفترض وجود ثمانية اقسام - [00:18:02](#)

القسم الاول ان يكون الاعراب بتمام الحركات اللفظية بمعنى حركات ظاهرة جاءت زيد رأيت زيدا مررت بزيد. جاء الرجل تلفظنا بالضمة رأيت الرجل تلفظنا بالفتحة مرة بالرجل تلفظنا بالكسرة اذا ان يكون النوع الاول القسم الاول ان يكون الاعراب بتمام الحركات اللفظية - [00:18:30](#)

اي نوع من انواع الكلام اعرابه بتمام الحركات اللفظية الظاهرة هذا النوع هو المفرد الصحيح الاخر او الشبيهه بالصحيح الاخر وجمع التكسير جمعوا التكسير المنصرف الصحيح الاخر اذا الذي يعرب بتمام الحركات اللفظية الظاهرة بتمام الحركات اللفظية - [00:19:03](#)

الظاهرة هو ثلاثة انواع المفرد المنصرف المفرد المنصرف للممنوع من الصرف المفرد المنصرف مفرد منصرف صحيح الاخر بالمنصرف نخرج الممنوعة من الصرف. وبالصحيح الاخر نخرج المقصور والمنقوص النوع الثاني يعني في المفرد المنصرف -

[00:19:44](#)

الصحيح الاخر مثل وصل سعيد ان سعيدا مررت بسعيد هذا بكر ان بكر مررت ببكر نعم الشبيهه بالصحيح الاخر المقصود به الاسم المختوم بي واو اوياء خفيفتين بواو خفيفة او ياء خفيفة يعني غير مثقلة. غير مثقلة يعني غير مشددة - [00:20:24](#)

اذا المختوم بواو خفيفة قبلها سكون او مختوم بياء خفيفة قبلها سكون. مثل صن تاريخ وان نحو حلو اذا حلو رحو صنو نحو مختوم بواو خفيفة قبلها ساكن. فهذا اعرابه طبعا اذا كان منصرفا - [00:21:02](#)

هذا اعراب بتمام الحركات اللفظية الظاهرة. نقول هذا صنو زاكا وان صنو هذا هو ذاك اعجبت بصن ويكا يعني بنظيرك ونحو ونحو ونحو رخوا رخوا رخوا النوع الثالث من المعرب بتمام الحركات اللفظية الظاهرة هو جمع التكسير - [00:21:35](#) المنصرف الصحيح الاخر لما اقول جمع التكسير اخرجت جمع التصحيح او الذي يقال جمع السلامة. ولما اخرجت لما قلت المنصرف اخرجت ممنوعة من الصرف وهو صيغة منتهى الجموع. فان صيغة منتهى الجموع جمع تكسير. ولكنه ممنوعا من الصرف -

[00:22:15](#)

ولما قلت صحيح الاخر اخرجت معتل الاخر سواء كان على صيغة منتهى الجموع او لم يكن على صيغة منتهى الجموع. مثل مرضى وقتلى وسكرى عفوا سكرة مفرد مرضى وقتلى مرضى وقتلى هذا جمع تكسير. وليس صحيحا - [00:22:41](#) الاخر القسم الثاني من التقسيم العقلي من الاقسام الثمانية ان يكون ببعض الحركات اللفظية الغالبة ببعض الحركات اللفظية الظاهرة وذلك في المجموع بالالف والتاء. يعني الذي يسمى جمع المؤنث السالم - [00:23:09](#)

وفي الممنوع من الصرف الصحيح الاخر في الممنوع من الصرف الصحيح الاخر يقول وصلت الطالبات ان الطالبات اعجبت بالطالبات. اذا اخذ الضمة والكسرة ولم يأخذ الفتحة. ولذلك قلنا ببعض الحركات - [00:23:38](#)

لفظية الظاهرة والممنوعة من الصرف الصحيح الاخر الممنوع من الصرف. الصحيح الاخر سيأخذ الضمة والفتحة ولن يأخذ الكسرة تقول جاء احمد وان احمد ومن احمد القسم الثالث من هذا التقسيم الثماني التقسيم العقلي ان يكون الاعراب بتمام الحركات

التقديرية - [00:24:04](#)

بتمام الحركات التقديرية وذلك في الاسم المقصور المنصرف المقصور المنصرف لكي نخرج المقصور الممنوع من الصرف مثال

المقصور المنصرف مثل فتى وعصا تقول هذه عصا وان العصا ومن العصا هذه - [00:24:32](#)

العصا اخبرت عنها او تقول انكسرت العصا. العصا فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة المقدره على اخره منع منذ كرهت تعذر تقول ان العصا العصا اسم اسم ان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره على اخره منع من ظهورها - [00:25:13](#)

اذربي العصا. العصا اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على اخره. منع من ظهورها التعذر اذا بتمام الحركات التقديرية يكون هذا مع الاسم المقصور المنصرف. ويكون ايضا هذا في الاسم المضاف الى ياء - [00:25:37](#)

المتكلم على الاصح لان في المضاف الى ياء المتكلم اختلافا تقول جاء صديقي وان صديقي واعجبت بصديقي جاء صديقي صديق فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة المقدره على اخره. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة مناسبة - [00:26:03](#)

او يقال بكثرة مناسبة ياء المتكلم وهو مضاف وياء المتكلم ضمير متصل في محل جر مضاف اليه ان صديقي صديق اسمه ان

منصوب. وعلامة نصبه الفتحة المقدره منع من ظهورها اشتغال محل - [00:26:34](#)

في حركة المناسبة او يقال بحركة الكسرة لمناسبة ياء المتكلم. معنى المناسبة ان ياء المتكلم لا يناسبها في في الحرف الذي قبلها ان يكون محركا بغير الكسرة. الكسرة وحدها هي التي تناسب ياء المتكلم - [00:26:54](#)

احذفوا الحركات الاصلية ويؤتى بالكسرة رفعا ونصبا وجرا فيكون المتصل او المضاف الى ياء المتكلم معربا بتمام الحركات

التقديرية. هذا هو الاصح بعض النحات يقول ان الكسرة في اعجبت بصديقي - [00:27:14](#)

هي علامة اصلية يعني بصديقي الباء حرف جر. صديق اسم مجزور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره وهو مضاف وياء المتكلم في محل جر بالاضافة. الاكثر يقولون بل ان هذه الكسرة ليست علامة الاعراب - [00:27:39](#)

ليست علامة الجر بل هي علامة المناسبة حركة المناسبة هي الكسرة المستجلبة يعني حذفنا كسرة علامة الاعراب واستدلوا تبني

كسرتان تناسب ياء المتكلم. فالكسرة هذه كسرة او الحركة الكسرة هنا حركة مناسبة - [00:28:00](#)

وليست حركة الاعراب والحركات قيل سبعة انواع وقيل ثمانية انواع من ضمنها ان تكون حركة مناسبة. حركة مناسبة كحركة ما قبل ياء المتكلم. هذه حركة ناتي بها للمناسبة لتناسب ياء المتكلم - [00:28:24](#)

النوع الرابع من الاقسام الثمانية ان يكون الاعراب ببعض الحركات التقديرية وذلك في المقصور الممنوع من الصرف في المقصور

الممنوع من الصرف والمقصور الممنوع من الصرف مثل موسى وعيسى ويحيى - [00:28:53](#)

في موسى وعيسى ممنوعا من الصرف للعالمية والعجمة للعالمية والعجمى. وصادف ان اخره الف مقصورة ليست للتأنيث. الف

مقصورة. والالف المقصورة لا تظهر عليها الحركات لا الضمة ولا الفتحة ولا الكسرة - [00:29:20](#)

عندما نقول جاء موسى جاء عيسى جاء يحيى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها التعذر اذا نحو

موسى المقصور الممنوع من الصرف ثلاثة انواع. النوع الاول نحو موسى وعيسى. ممنوع من الصرف - [00:29:44](#)

للعالمية والعجمة وليس بسبب الالف المقصورة. فان الذي يمنع من الصرف بسبب الالف المقصورة يشترط فيه ان تكون الالف

المقصورة للتأنيث. والف موسى وعيسى ويحيى ليست للتأنيث فرقوا ما بين النوعين جيدا - [00:30:05](#)

النوع الثاني من المقصور الممنوع من الصرف ما كان مثل حبلى. وسلمى وليلى وذكرى وبشرى واولى واخرى فهذا ممنوع من الصرف

اما للعلمية والتأنيث عفا ممنوعة من الصرف بسبب كونه مختوما بالفتحة المقصورة. ولا فرق بين ان يكون علما كما في -

[00:30:28](#)

وليليا وذكرى واحدة اسمها ذكرى وبشرى او ان يكون مثل حبلى وصغرى واولى وصف. لا فرق بين ان هذا المختوم بالفتحة

المقصورة. لمجرد كونه مختوما بالفتحة المقصورة يعني لهذه العلة بمفردها يمنع من الصرف ويكون من القسم الثاني من

قسمي الممنوع من الصرف - [00:30:55](#)

الممنوعة من الصرف قسمان. ما منع لوجود علتين فرعيتين. هذا القسم الاول وهو تسعة انواع. القسم الثاني ما منع من لوجود علة

واحدة بقوة علتين. تقوم مقام علتين. ومن جملة ما منع من الصرف لعلة واحدة - [00:31:20](#)

المختوم بالفتحة المقصورة. الف التأنيث المقصورة ليس كل مقصور الفه للتأنيث. المقصود قد تكون الالف المقصورة فيه زائدة

للالحاق وقد تكون زائدة للتأنيث وقد تكون زائدة لتكثير البنية. وقد تكون زائدة عفا تكون منقلبة عن اصل - [00:31:40](#)

يعني اصلها واو او اصلها ياء اصلها ياء او اصلها ياء. كما في مرمى اصلها ياء. لان مرمى مرمى يون اصله وكما في مقهى اصله مقهى

مفعل اصله مقهى. ملهى اصله ملهى - [00:32:15](#)

هذه الف مقصورة وليست للتأنيث. منقلبة عن اصل هو واو اوياء نرجع فنقول حبلى المختوم بالفتحة المقصورة لمجرد كوني

مكتوما بالفتحة المقصورة سواء كان وصفا حبلى واولى واخرى وصغرى - [00:32:40](#)

او كان علما كسلمى وليلى وذكرى وبشرى فانه يمنع من الصرف النوع الثالث من المقصود الممنوع من الصرف ويعرب بعض الحركات

التقديرية هو ما كان مثل سكارى حيازة هذا ممنوع من الصرف لكونه على صيغة منتهى الجموع. طالما هو ممنوع من الصرف اذا

سيأخذ الضمة والفتحة. ولن يأخذ - [00:33:01](#)

امام الحركات لن يأخذ الكسرة النوع الخامس من انواع اه الاعراب ان يكون بتمام الحروف اللفظية يعني قلنا في الرابع بتمام

الحركات اللفظية في عفا قلنا في الاول بتمام الحركات اللفظية في الثاني ببعض - [00:33:33](#)

حركات اللفظية طبعاً الاول تمام الحركات اللفظية الظاهرة. في الثاني ببعض الحركات اللفظية الظاهرة. في الثالث بتمام الحركات

المقدرة في الرابع ببعض الحركات المقدرة الان في الخامس السادس السابع الثامن سنحذف كلمة الحركات ونضع الحروف. فنقول في

الخامس بتمام الحروف - [00:33:57](#)

اللفظية بتمامها وتمامها هي الالف الواو والياء تمام الحروف اللفظية يعني بالالف والواو والياء. وذلك في الاسماء الستة فان علامة

رفعها الواو نيابة عن الضمة وان علامة نصبها الالف نيابة عن الفتحة وان علامة - [00:34:22](#)

الياء نيابة عن الكسرة النوع السادس ببعض الحروف اللفظية وذلك في المثنى والملحق بالمثنى فالمثنى والملحق بالمثنى اخذا الالف

والياء. وليس في اعرابهما واو. ولذلك قلنا ببعض الحروف اللفظية جاء الولدان - [00:34:48](#)

جاء كلاهما رأيت الولدين رأيت كليهما مررت بالولدين مررت بكليهما فالمثنى والملحق بالمثنى علامة رفعه الالف وعلامة نصبه وجرده

الياء. اذا لم يأخذ المثنى ولا الملحق به الواو. ولذلك قلنا ببعض الحروف - [00:35:12](#)

اللفظية وقلنا ببعض الحروف المثني والملحق به وفي اه جمع المذكر السالم جمع السلامة او جمع التصحيح للمذكر والملحق جمع التصحيح للمذكر. مثل المؤمنون في حالة الرفع المؤمنين نصبا وجرا - [00:35:35](#) قولوا ملحق بجمع المذكر اولوا رفعا بالواو اولي نصبا وجرا. اذا المذكر السالم والملحق به يأخذ ثاني الواو رفعا والياء نصبا وجرا ولم يأخذ الالف. ولذلك قلنا ببعض الحروف اللفظية - [00:36:01](#)

نوع السابع ان يكون بتمام الحروف التقديرية النوع الثامن النوع السابع بتمام الحروف التقديرية. النوع الثامن ان يكون ببعض الحروف هذان النوعان هذان النوعان مما اوجدتهما القسمة العقلية ولا وجود لهما في الواقع اللفظي الخارجي في كلام - [00:36:23](#) عربي بقي انا اقول بعد ان ذكرت هذه الاقسام الثمانية اقول هذا التقسيم الثماني جاء به الميلاني لا ادري هل هو ميلان او ميلان بفتح الميم؟ جاء به الميلاني او الميلاني في شرحه على مغني - [00:37:00](#)

ذكر ان التقسيم العقلي لانواع الاعراب هنا يقتضي هذه الاقسام الثمانية لماذا اقول هذا التقسيم جاء به شارح المغني الميلاني؟ اقول لان لي على هذا تقسيمي ملاحظات هذا التقسيم عليه استدركات. عليه ملاحظات - [00:37:25](#) وهذه الملاحظات اي متفكر في هذا التقسيم سيقول ويستدرك عليه او يؤخذ عليه او يقال فيه كذا وكذا من الملاحظات والمقام لا يتسع لبسطها هل انا اعلق باقول امرا اخر - [00:37:58](#)

ذاك التقسيم لانواع الحركات والحروف لفظا حركات او حروف لفظا او تقديرا بتمامها او ببعضها اقول ونحن او وانا اعدد الاقسام الثمانية هذه مر معنا ذكر لي ان اه ان المثني وان الاسماء الستة وان الجمع المصحح للمذكر او للمؤنث يعرب بالعلامات الفرعية - [00:38:21](#)

وليس بالعلامات الاصلية الممنوع من الصرف يعرف بالعلامات الفرعية. اذا ذكر لاكثر من باب من الابواب التي تعرف بالعلامات الفرعية في جميع احوالها او في بعض احوالها هذا الامر يستدعي - [00:38:57](#)

لان اذكر الابواب التي تعرض على سبيل التعداد فقط. الابواب التي تعرب بالعلامات الفرعية فاقول الابواب التي تعرب بالعلامات الفرعية سبعة فقط الا ان هذه السبعة على قسمين القسم الاول اربعة ابواب. تعرب بالعلامات الفرعية في جميع احوالها - [00:39:18](#) معنا في جميع احوالها يعني رفعا ونصبا وجرا. ان كان هذا الباب من الاسماء او رفعا ونصبا وجزما. ان كان هذا الباب يتعلق بالفعل. طبعا عندما اقول جزما اذا المضارع - [00:39:47](#)

لانه الماضي مبني دائما الامر مبني دائما على رأي المصريين وهو الرأي الاصح والاشهر. واما المضارع فقد يكون وقد يكون مبنيا والمعرب والمضارع يدخله رفع ونصب. اذا يدخل المضارع رفع ونصب. اذا يشترك مع الاسماء - [00:40:04](#) في انه في انها كذلك يدخلها رفع ونصب. الا ان الاسماء تختص بالجر في حين ان المضارع يختص بالجزم. لذلك يقول المعرب ان كان اسما ان كان معربا بالعلامات الفرعية في جميع احواله يعني في حالة رفعه ونصبه وجره. في هذه الاحوال - [00:40:24](#)

الثلاثة علامة اعراب فرعية يعني حرف او حركة نيابة عن حركة. الفرعية ليست الحرف فقط حر معنا في الممنوع من الصرف ان الفتحة علامة فرعية للمجرور الممنوع من الصرف ومر معنا في جمع المؤنث السالم ان الكسرة علامة فرعية للمنصوب - [00:40:48](#) من الجمع المؤنث السالم او يقال وهو الاحسن والاصح المجموع بالالف والتاء اذا الابواب التي تعرب بالعلامات الفرعية سبعة اربعة منها تعرب بالعلامات الفرعية في جميع احوالها رفعا ونصبا وجرا ان كانت - [00:41:15](#)

من اسماء او رفعا ونصبا وجزما ان كانت من من انواع الفعل المضارع. هذه الاربعة هي الاسماء الستة النوع الاول الاسماء الستة. وقد يقال الاسماء الخمسة على ما سيأتي تفصيله. اذا هو الاسماء الستة ترفع رفعها بالواو نصبا - [00:41:34](#) الالف جرهما بالياء. طبعا رفعها بالواو هذا من باب التسامح. والاصح ان يقال علامة رفعها الواو وعلامة نصب الالف علامة تجريها بالياء. النوع الثاني المثني والملحق به علامة رفع المثني والملحق به الالف علامة نص - [00:41:54](#)

بهما وجرهما الياء النوع الثالث جمع المذكر السالم والملحق به. فان علامة رفعهما الواو وان علامة نصبهما الياء النوع الرابع والاخير الافعال الخمسة او يقال الامثلة الخمسة وكل واحد من هذه الاربعة الاسماء الستة المثني والملحق به المذكر السالم والملحق

لو كان الواقع هكذا فاقول انا اعرف من القاتل لا استطيع الذي قتله سعد او زيد او بكر من الناس. اقول قاتله الهنو. فالهنو كناية عن -
[00:50:20](#)

تصريحي لم اصرح باسمه لانني اخاف. اذا كل ما يستقبح التصريح بصريح لفظه الذي وضعه له بصريح اسمي بصريح لفظ اسمه الذي
وضعه العرب او هناك مانع ادبي من التصريح او مانع عرفي او مانع شرعي هناك - [00:50:44](#)

مانع من انواع متعددة من الموانع تمنعني من التصريح باللفظ الصريح الحقيقي لاسمه وليست لفظة الهن مقصورة على اسمي عضو
الذكورة عند الرجل. او اسم عدو الانوثة عند المرأة. فهذان من جملة - [00:51:09](#)

ما يستقبح من جملة ما لا يصرح باسمه وهما من النوع الذي يستقبح التصريح بلفظ باسمه الصريح وفي الاثر من تعزى وفي الحديث
من تعزى بعزاء الجاهلية اي افتخر بمفاخر الجاهلية التي ابطلها الاسلام من تعزى بعزاء الجاهلية فاعد - [00:51:38](#)

بهني ابيه ولا تكنوا يعني وصرحوا باللفظ بلفظ صريح اسم هاني ابيه نعم اذا من اسقط هذه اللفظة اسقطها ليس لانه يستقبح
التصريح بلفظها. او يخاف من التصريح بلفظها. او - [00:52:11](#)

هناك مانع ادبي او عرفي شرعي اجتماعي يمنع من التصريح باسمها. ليس بهذا السبب بل لسبب اخر هذا السبب الاخر هو ان يقال
هذه الاسماء الخمسة او الستة فيها لغات ما معنى لغات؟ يعني قبائل العرب لا تنطق بها على صورة - [00:52:38](#)

واحدة فمعظم العرب يعربون هذه الستة بالواو رفعا بالالف نصبا بالياء جرا يعني يجعلون الواو علامة للرفع ويجعلون الواو الالف
علامة للنصب ويجعلون الياء علامة للجر. طبعاً ان تحققت الشروط. فاعرابها - [00:53:12](#)

واوي بالالف بالياء ان وجدت جميت حقت جميع الشروط التي ساقولها بالتفصيل فلو نقص شرط او اكثر فلن تعرب بالعلامات
الفرعية بالواو بالالف بالياء اقول في اعراب الاسماء الستة لغات - [00:53:41](#)

اللغة الاولى تسمى لغة التمام. سميت لغة التمام لاننا في هذه اللغة سنأخذ تماما الحروف وقلت قبل قليل تمام الحروف يعني الواو
والالف والياء مع بعض الالف والواو والياء الثلاثة. فعلى لغة التمام تقول جاء ابو سعيد. رأيت - [00:54:04](#)

ابى بالالف سعيد مرت بابي سعيد جعلت الواو علامة للرفع جعلت الالف علامة للنصب جعلت الياء علامة للجر. فاذا رفعت ونصبت
وجررت وجعلت الرفع والنصب والجر بالواو بالالف بالياء كان هذا يسمى لغة التمام. وعلى هذه اللغة معظم قبائل العرب - [00:54:32](#)

هناك لغة ثانية تسمى لغة القصر اي تعامل الاسماء الستة. طبعاً عندما تتحقق الشروط ايضا تعامل الاسماء الستة معاملة اسمي
المقصور والاسم المقصور يعرب بتمام الحركات اللفظية المقطرة علامة رفعه الضمة المقطرة علامة نصبه الفتحة المقطرة علامة جره

الكسرة المقطرة. هذه اللغة لغة القصر - [00:54:59](#)

تلتزم الستة الالف المقصورة في اخرها رفعا ونصبا وجرا. تقول جاء ابا سعد رأيت ابا سعد ذهبت الى ابا سعد وهذه اللغة لها بقايا في
واقعنا الان. فالحضارمة المنسوبون الى حضرموت. وكذلك بعض - [00:55:36](#)

اليمن الى يومنا هذا يلزمون آآ الالف في الاخر فيقولون جاء باء احمد يعني ابا احمد وفي كنا الحضارمة تجدون اخشوين هكذا با كذا
با كذا با كذا يعني ابو كذا - [00:56:04](#)

يلزمون الالف اخر المرفوع والمنصوب والمجرور. اذا جاء ابا احمد رأيت ابا احمد ذهبت الى ابا احمد جاء ابا سعيد رأيت ابا سعيد
مرت بابي سعيد سميت لغة القصر لانهم الزموا الاخرة الفا والالف مقصورة ويعامل من الزمه لغة القصر - [00:56:28](#)

من لغته القصر بالضمة والفتحة والكسرة المقطرة التي منع نذور التعذر. تماما كما نقول مسلا كما نقول ان هذه العصا ان العصا بالعصا
اللغة الثالثة تسمى لغة النقص. والنقص بالطبع عكس التمام. فاذا كان التمام بالواو والالف والياء اذا النقص - [00:56:57](#)

والواو والياء يقولون جاء ابو محمد ابو بضمه محمد رأيت ابا محمد مرت بابي محمد يعني على لغة النقص تعربه بالحركات الاصلية
الظاهرة. بالضمة رفعا بالفتحة نصبا بالكسر جرا على لغة القصر تعربه بالحركات الاصلية المقطرة التي منع من ظهورها التعذر. على لغة

- [00:57:25](#)

اه تعربه بالواو رفعا بالالف نصبا بالياء جرا ما علاقة هذا الكلام بقولنا الاسماء الستة او الاسماء الخمسة. وما علاقة هذا بلفظة الهن

بالذات؟ لفظة الهني من قال قال الاسماء الخمسة اسقط منها كلمة الهن او لفظة الهني او اسم الهني لان الافصح - [00:58:01](#) فيه دون الخمسة اخواته ان يعرب على لغة النقص يقول هذا الهنو ان الهنا بالهني الهن الهناء الهني. يعني لغة النقص في لفظة الهني هي الافصح. وبعض النحات لم يسمع كلمة الهني معربة بالحروف ولذلك اسقطها. اذا الذي قال الاسماء الخمسة - [00:58:28](#) فلم لم يذكر منها كلمة الهن ليس لانه يستقبح التصريح باسمها بصريح اسمها او يخاف او او بل كلمة الهني الافصح فيها ان تعرب بالحركات الظاهرة او لسبب اخر - [00:59:02](#)

لان كثيرا من النحات لم يسمعوا ممن يحتج بلغته. لم يسمعوا كلمة الغني الهني معربة بالحروف سمعوها فقط معربة بالحركات نرجع الى قوله واما بالحروف اي بتمام الحروف. وذلك في الاسماء الستة مضافة - [00:59:25](#)

الى غير ياء المتكلم يعني بهذين القيدين بهذين الشرطين تعرب الاسماء الستة بتمام الحروف بهذين الشرطين والواقع ان الشروط شروط اعراب الاسماء الستة بتمام الحروف. ليس على لغة القصر ولا على لغة النقص - [00:59:53](#)

الشروط في الاعراب على بتمام الحروف بالعلامات الفرعية على قسمين. ساذكرها الصين بعد ان انتهي من التنبيه الى بقية كلامه. قال واما بالحروف اي واما بتمام الحروف. الواو الف الياء. وذلك في الاسماء الستة. مضافة الى غير المتكلم قيدان وشرطان - [01:00:20](#)

ثم قال وهي اي الاسماء الستة ابوه بضمير الغائب المذكر الواحد المذكور وحموها. مع ضمير الغائبة المؤنثة. ثم قال وهنوه وفوهوا وذو مال هنا تساؤلات لما قال ابوه اخوه هنوه - [01:00:49](#)

فوهوا اضاف الاربعة الى ضمير الواحد الغائب ولكن لما وصل الى كلمة الحمي قال وحموها ثم لم الخمسة مضافة الى الضمير؟ ابوه اخوه حبوها هنوه فوهو. اضيفت الى ضمير. ثم الثالث - [01:01:17](#)

ذو مال اضيف الى اسم ظاهر. هذان سؤالان. الجواب لما قال ابوه اخوه هنوه فوه وقال حموه اضاف الاربعة لضمير الغائب وحموها الى ضمير الغائبة الجواب لانه لدى كثير من النحات - [01:01:37](#)

وكثير من اللغويين ان الحما والجمع احماء والحمو كما هو في الاثر الحمو الموت. الحمو الاقارب اقارب الزوج واقارب الزوجة قال حبوها يعني احماؤها. احماؤها يعني اقارب زوجها والحمو على رأي الجارة لانه اضافته الى الغائبة الحمو حمو الزوجة حموها اقارب

زوجها - [01:02:00](#)

اخوته اعمامه اخواله ابناؤه اخوته ابناؤه اعمامه ابناؤه اخواله ابناؤه عماته ابناؤه خالاته الى اخره الموت لانه بالاختلاط من غير حشمة وبالاختلاط تحصل المشاكل الاجتماعية وومخالفات الشرعية الى اخره. ولذلك الحمو الموت. اذا قال حموها اضافته الى الواحدة

الغائبة لان - [01:02:38](#)

استقر عند كثير من النحات وكثير من اللغويين ان الاحماء هم اقارب زوجي فقط وهم حموا الزوجة والصحيح ان الاحماء او ان الحمى هم اقارب كل من الزوج. فاقارب الزوج حموا الزوجة. واقارب الزوجة حموا الزوج - [01:03:11](#)

هذا هو الصحيح. لو رجعنا الى المعادن لوجدنا ان العرب استعملت الاحماء هم الحم اقارب كل من الزوجين بالنسبة بالنسبة الى الآخر طيب لو قلت لماذا قال وذو مال لان ذو التي بمعنى صاحب - [01:03:42](#)

يشترط فيها ان تضاف الى سمن ظاهر الى اسم جنس ظاهر. ذو التي بمعنى صاحب ولا تكون من الاسماء ستة الا اذا كانت بمعنى صاحب يشترط فيها ان تضاف الى اسم جنس ظاهر. ذو مال ذو علم - [01:04:03](#)

ذو خلق الى اخره المال العلمي الخلق هذه اجناس. لان الخلق انواع والمال انواع طيب سؤال اخر لماذا جاءت الجميع مضافة؟ لان لان الجارة بردية قال مضافة اذا يشترط فيها ان تكون مضافة - [01:04:26](#)

طيب لما جاء في الخمسة مضافة الى ضمير هل يشترط في الخمسة ان تكون مضافة الى ضمير؟ كما يشترط في السادس ان ليكون مضافا الى اسم الى اسم جنس ظاهر. الجواب الخمسة التي هي ابوه اخوه - [01:04:53](#)

ابوها اخوها ابوهم اخوهم ابوها الى اخره. حموه حموها حموهم حموها الى اخره. لا يشترط في ان تكون مضافة الى ضمير يشترط فيها الاضافة وقد تكون مضافة الى ضمير وقد تكون مضافة الى ظاهر. ابوه ابو سعد اخوه - [01:05:11](#)

واخوه خالد حموها حمو فاطمة قد تكون مضافة الى ضمير وقد تكون مضافة الى ظاهر. اما ذو فلا يكون من الاسماء الستة الا بشروط من جملة هذه الشروط ان يكون مضافا الى اسم جنس - [01:05:31](#)

ظاهر الان صار او حان وقت تعداد هذه الشروط التي تشترط في الاسماء الستة كي تعرب بالعلام الفرعية بالواو رفعا بالالف نصبا بالياء جرا يقال الشروط على قسمين. شروط عامة - [01:05:51](#)

يجب ان تكون في كل الستة موجودة ولو نقص شرط من هذه الشروط العامة اعرب هذا الاسم من الاسماء الستة بالعلامات غير فرعية يعني بالعلامات الاصلية. الظاهرة او المقدرة. شروط عامة. ثم القصة - [01:06:22](#)

الثاني شروط خاصة ببعض الاسماء الستة وليس بمجموعها نبدأ بالشروط العامة التي ينبغي ان تكون موجودة في الستة كلها. الشروط العامة اربعة الشرط الاول ان تكون هذه الاسماء مكبرة يعني ليست مصغرة - [01:06:44](#)

مكبرة لذلك يقول جاء ابو سعد ابو مكبر لكن لو صغر صار ابي ومنه ابي بن كعب رضي الله عنه اشهر كتاب الوحي ابي ابن كعب ابي عندما نقول كتب ابي بن كعب الوحي كتب فعل ماض ابي فاعل مرفوع وعلامة - [01:07:10](#)

اقامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره. كيف يعرب بالعلامة الاصلية الظاهرة وهو لفظه اب يقال لانه مصغر. ونقول جاء اخيك. نريد جاء اخوك الصغير جاء اخي اليوم سعد اخي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ان اخي سعد يعني ان اخاه - [01:07:40](#)

الصغيرة ان اخي ان اخيك اخي اسم ان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة من اخيك من اخييك اخيي اسمه المجرور وعلامة جره كسرة الظاهرات على اخره. اذا الشرط الاول ان تكون مكبرة - [01:08:09](#)

لا ان تكون مصغرة ان تكون مكبرة غير مصغرة. فلو صغرت اعربت الحركات الاصلية الظاهرة جاء ابي ان ابي مرتت بابين هذا اخيك ان اخيك من اخيك. طبعاً لا ننظر الى الكاف. ننظر الى الياء المشددة. الكاف في محل جر بالاضافة - [01:08:34](#)

الشرط الثاني ان تكون مفردة مفردة يعني غير مثناة. وغير مجموعة غير مجموعة للتكسير ولا للمصحح المذكر السالم ولا ولا لمصحح المذكر ولا لمصحح المؤنث فلو جمع فلو سنيت اعربت باعراب المثني. نقول جاء الابوان ان ابوين من - [01:09:04](#)

ابوين هذان الاخوان الواو في الاخوان لام الكلمة حرف اصلي والالف علامة الرفع. ان الاخوين الواو في الاخوين لام الكلمة يعني الحرف في الاصل الثالث والياء علامة النصب من الاخوين - [01:09:35](#)

اذا لو ثبتت اعربت باعراب المثني بالالف رفعا بالياء والنصب اه بالياء نصبا وجرا. لو جمعت اعربت بحسب نوع الجمع الذي جمعت عليه. وهو بالضمة والفتحة والكسرة ان كان جمع تكسير منصرف. او الضمة والفتحة ان كان جمع تكسير ممنوع من الصرف. نقول جاء الاء - [01:09:57](#)

ان الاء من الاء جاء الاخوة ان الاخوة من من الاخوة وصل الاحماء ان من الاحماء وهؤلاء الاذواق ان الاذواق يعني الاصحاب. الاذواء ان الاجواء من الاذواق اذا لو كسرت اعربت بالعلامات الاصلية بتمامها ان كان جمع تكسير غير منصرف اه منصرف - [01:10:24](#)

وبعضها ان كان جمع تكسير ممنوع من صرف طيب لو جمعت جمع مذكر سالم الاخون اخون ابون سمع جمع الاخ على الاخينا نصبا وجرا الاخون رفعا ابو وابين زاوون وزوين - [01:10:58](#)

اذا لو جمعت جمع مذكر سالم اعربت بالواو رفعا بالياء نصبا وجرا الاخوات جمعت بالالف والتاء. لو لو جمعت بالالف والتاء اعربت بالضمة رفعا بالكسرة نصبا وجرا. اذا فرطها - [01:11:28](#)

الاول ان تكون مكبرة. فان صغرت اعربت بالحركات الاصلية الظاهرة ان تكون مفردة فلو ثبتت اعربت باعراب المثني ولو جمعت اعربت باعراب الذي يستحقه ذاك النوع من الجمع. الشرط الثالث من الشروط العامة هو الذي ذكره. والرابع هو الذي ذكره - [01:11:55](#)

طافة الى غير ياء المتكلم. اذا ان تكون مضافة فلو افردت هنا افردت يعني لم تضاف لان المضاف ومركب تركيبية اضافة. افردت يعني لم تضاف. وليس المقصود بافري الذات يعني لم تثني ولم تجمع. ان تكون مضافة فلو لم تضاف - [01:12:23](#)

او يقال فلو افردت عن الاضافة ايضا اعربت اعراب المفرد تقول جاء الاب وهذا الاب المحترم وان الاب المحترم وهذا الاخ الفاضل.

