

الدرس الثاني / التعليق على مقدمة المرزوقي (1) - إبراهيم رفيع

إبراهيم رفيع الطويل

00:00:00

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرّة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا -

لا ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا اله الا انت سبحانه انا كنا من الظالمين. حياكم الله جميعا معاشر طلبة العلم. في هذا المجلس الثاني الذي نعقدّه في - 00:00:20
مدارسة اشعار الجاهليين وقلنا قبل ان ندرس اشعار الجاهليين لابد وان نقدم مقدمة او مقدمة في بيان ما هي شراء جودة الكلام. لانك في النهاية يا طالب العلم المطلوب منك عندما تدرس الشعر سواء كان الشعر الجاهلية او الشعر الاسلامي وشعر - 00:00:40
المولدين او حتى المقتطفات الادبية المفروض ان تشكل منهجية الحكم على جودة الكلام. ان يكون هناك عندك قدرة من خلالها تحكم هل هذا الكلام جيد؟ او ليس بجيد؟ وهذا لا يكون هكذا بالسجية ولا يكون مبادئه - 00:01:00

لابد من ان نضع قواعد محكمة من خلالها اذا درستّها واتقنتها وفهمتها وتشرفتّها يصبح عندك منهج في الحكم على الكلام وتعرف ما هو الجيد من الرديء وما هو الرفيع من النازل في الكلام؟ فاحببنا ان نقدم في مطلع هذه - 00:01:20
الدورة مدارسة مقدمة العلامة المرزوقي رحمة الله تعالى عليه. هذه المقدمة كما قلنا في المجلس السابق وضعها على شرحه على حيوان الحماسة. طبعا ديوان الحماسة ما هو؟ هو عبارة عن مقتطفات من الاشعار. اختارها حبيب ابن - 00:01:40
اوصى الطائي وهو المشهور بابي تمام. حبيب بن اوس الطائي المشهور بابي تمام. جمع مقتطفات شعرية. لاشعار او لشعراء ليسوا بمعروفين. طبيعة هذه المقتطفات هي مقتطفات لشعراء ليسوا مشهورين. احب - 00:02:00

فابو تمام ان يجمعها وان ينتخبها واعتبرها من اعالي الشعر. ويحسن بطالب العلم ان يمر عليها وان يتدارسها في حياته العلمية. طيب لما جاء حبيبنا اوس الطائي ابو تمام وضع هذه النقططات جاء ابو تمام عفوا جاء المرزوقي - 00:02:20
فوضع عليها شرعا جاء المرزوقي فوضع عليها ماذا؟ شرحا. اسمه شرح المرزوقي على ديوان الحماسة. وفي مقدمة هذا شرح وفي مقدمة هذا الشرح وضع مقدمة. تعتبر هذه المقدمة من اهم المقدمات التي ينبغي على طلاب الادب ان يتدارسوها - 00:02:40
لما ضمنها بشكل مختصر للقواعد والاسس الذي بناء عليها نحكم على جودة الكلام من رديء او نحكم هذا الكلام جيد او ليس لماذا؟ بجيد. ممتاز؟ ونحن في المحاضرة السابعة احبابي الكرام تكلمنا عن عناصر الدراسة الشهرية. تكلمنا عن - 00:03:00

الدراسة الشعرية اذا تذكرون وقلنا عندما تدرس شعرا عندما تدرس شعرا او حتى ما هو اعم من ذلك عندما تدرس في علم الادب. ما هي العناصر الذي ينبغي ان تكون حاضرة عندك. يكون هناك اربعة عناصر للدراسة الشعرية. سأتكلم انا عن الشعر حكم كلامي عن الشعر. العنصر الاول هو ماذا - 00:03:20

هو النص الشعري نفسه الذي ساتعامل معه واقوم بتحليله. العنصر الثاني هو دراسة تاريخ الشعر. لان هذا سيعطينا تصور عام عن طبيعة كاد الشاعر عن طبيعة شعره وبالتالي افهم المصطلحات والتعابير الواردة في شعره. واحسن ترجمتها او فهمها بالشكل الصحيح. ثالثا - 00:03:40

قواعد تدبر الشعر. وقلنا هذه القواعد يعني تتشكل من قواعد النحو من قواعد الصرف حتى من قواعد البلاغة جزء منها من دراستك لتاريخ الشعر. اخيرا اخيرا ماذا نقول؟ العنصر الرابع ان ندرس عمود الشعر. وهنا اريد ان نركز على كلمة عمود - 00:04:00

الشعر ان هي التي ستستوفي معنا يعني نصيب الاسد في دراستنا لمقدمة المرزوقي. ما معنى كلمة عمود الشعر؟ انا ذكرته في المجلس السابق ما معنى كلمة عمود؟ الشعر ثم تقول من عندما نقول عناصر الدراسة الادبية والشعرية لابد ان اعرف عمود الشعر. قلنا ما معنى عمود - 00:04:20

الشعر هو شرائط الجودة اللفظية احسنتم شرائط الجودة اللفظية والمعنوية. تمام؟ دائما كما قلنا الان مش عندنا في الاعتمادات العالمية شهادة الايزو لاعتماد المناهج. تأتي تقدم مناهج للجنة معينة تتأكد من وجود مواصفات معينة اذا كان - 00:04:40 المنهج فيه هذه المواصفات يختمون عليه انه هذا موافق للمعايير. اليس كذلك؟ كذلك الشعر. الشعر النص الشعري عندما يقدم لاحد النقاد ينظر في امور معينة نقاط ستأتي معنا ندرسها. ينظر في شروط معينة. اذا وجد الشاعر قد استوفى هذه - 00:05:00 شروط يعطيه الاعتماد ويقول شعرك عالم. لكن اذا وجد الشاعر اخل بشرط او شرطين او ثلاث كلما اخل الشاعر بشرط من شرائط الجودة كلما هبط مستواه كلما نزل في مستوى شعره - 00:05:20

اذا نكمل ما نحن فيه قلنا ان عمود الشعر هذه كلمة جوهرية في دراستنا علينا ان نتقنها. لما تسمع كلمة عمود الشعر ما معناه عمود الشعر؟ شرائط الجودة اللفظية والمعنوية - 00:05:38 يعني هناك امور تتعلق بجودة الالفاظ. هناك امور تتعلق بجودة المعاني. اذا استوفاه الشاعر يأتي الناقد قه على ما والله ثمانين بالمئة تسعين بالمئة خمسة وتسعين بالمئة. وكلما اخل الشاعر بشرط من شرائط الجودة اللفظية او المعنوية كلما هبط مستواه الشعري. لذلك اه ابن سلام في كتاب - 00:05:51

هذه طبقات فحول الشعراء. بناء على ماذا ابن سلام اختار ان هؤلاء الشعراء امرئ والناطقة انهم فحول بينما غيرهم لم يصنفوا على انهم فحول. مع انهم عاشوا في نفس الفترة - 00:06:17 بالتأكيد هناك معيار يعني بن سلام ليس هكذا من ذوقه والله قال آ زهير والناطقة وامرئ القيس هؤلاء فحول والباقي ليس فحول هكذا انا احببت ان اضعهم. بالتأكيد هناك معايير اعتمدها ابن سلام وغيره من النقاد بناء عليها قالوا اه عندما نظرنا في شعر امرئ - 00:06:32

قيس والناطقة وزهير من حولهم وجدنا شعرهم في اعلى درجات القوة في اعلى درجات الجودة. هذا بالتأكيد معيار هذا بالتأكيد ليس اختيارا هوائيا ليس اختيارا مزاجيا وانما اختيار النقاد العارفين بشرائط الجودة. وما الذي يكون جيدا - 00:06:52 وما الذي لا يكون جيدا؟ نحن هدفنا من دراسة مقدمة المرزوقي ان نحاول الوصول الى هذه الشروط. ان نعرف ما هي شرائط الجودة التي بناء عليها حكموا على فلان بانه من فحول الشعراء ومن الطبقة الاولى والثانية وفلانة لم يصل بعد الى طبقة فحول الشعراء. حتى الكتب مثلا التي اهتمت - 00:07:13

بالموازنة بين شاعر وشاعر مثل كتاب الاملي الموازنة بين ابي تمام والبحثري. كذلك كتاب ابي الحسن الجورجاني الوساطة بين المتنبي وخصومه هؤلاء كلهم يعتمدون على معايير اصلا عمود الشعر عندما درسناه في المدرسة السابق قلنا كيف تشكل عمود الشعر؟ الم نقل ان الاعمدة اظهرها - 00:07:33

وبقوة ثم جاء ابو الحسن الجورجاني فاكمل عليه ثم جاء المرزوقي فاكمل على بنائهم. فالعلماء النقاد في العصور الاسلامية كما قلنا حاولوا ان يستخلصوا لنا نظرية نظرية عمود الشعر. ما هي شرائط الجودة في الالفاظ وشرائط الجودة التي هي في المعاني التي ما - 00:07:53

اوفاه الشاعر كان شعره في اعلى درجات القوة. تمام؟ يعني انا يهمني ان تكون متصورا ماذا نحن نفعل الان؟ يعني لا ينفع ان تدرس مقدمة المرزوقي وانت لا تعرف الهدف لا مهم جدا ان تعرف الهدف وان كانت مقدمة المرزوقي تكلمت عن مسائل عديدة كما سيظهر معنا ليس فقط عمود الشعر هي رحلة لكن - 00:08:13

لا يهمني او اهم شيء سندرسه في المقدمة هي قضية عمود الشعر وهذا بالتالي سيشكل عندك يا طالب الادب رؤية وسيصبح عندك ذوق وسيصبح عندك معايير فغدا عندما تسمع لكثير من الشعراء المعاصرين ستصبح عندك دراية انه هذا غث وانه هذا وان كان -

اشتهر او خرج عن الاعلام وشارك في المسابقات العالمية لكنه في النهاية ليس شعرا. ليس شعرا على قواعد العرب. وتستطيع ان تحكم لان فلان مثلا والله عنده قدرة شعرية مثل تميم البرغوثي او غيره من هؤلاء لا يصبح عنده قدرة ان والله هذا تميم عنده قدرة. واضح على انه يستطيع ان - 00:08:52

المحسنات البديعية باتقان يستطيع ان يوظف الاستعارات التشبيهات الى غير ذلك يستطيع ان يأتي بالمعاني بالالفاظ الجزلة الى غير ذلك فهذا كله متى يأتي عندما تحكم عمود الشعر اصبح يتشكل عندك الان قواعد في الحكم على النصوص ثم بعد ذلك طبعا لابد من الممارسة وليس فقط دراسة - 00:09:12

الشعر ستجعلك ناقدا لا لابد من الممارسة الطويلة للشعر والادب العربي حتى تمتلك ان شاء الله الملكة. طيب واضمكم حتى في الفترة الماضية كان هناك مسابقة اه شاعر المليون وما شابه ذلك. ورأيتكم الفضيحة التي حدثت ان الذي يجلس للنقد اساسيات النحو يخطئ فيها - 00:09:32

وجاء الشاعر الليبي وعرض قصيدته اظنها اشتهرت القصة في الايام الماضية. اساسيات النحو هؤلاء النقاد لا يعرفونها. حتى تعرف ان القضية ليس بالتحلي يعني ليس فقط انك درست في جامعة النقد الادبي واصبحت لك كرسي واستاذ دكتور هذا كله لا يعني شيء. اذا لم تكن انت قويا في نفسك دراسة نحوا وصرفا - 00:09:52

وبلاغة ومتشربا للشعر وقارئ جيد في الادب غير ذلك لا تكون ناقدا فالشهادة ليست معيار. المعيار ان تحكم الدراسة من خلال اصول من خلال الكتب المعتمدة فيها وتصبح ضالعا في هذه الفنون. طيب اه اليوم باذن الله سنشرع في دراسة مقدمة المرزوقي مستعينين بالله. وقلت لابد الجميع يكون مع المقدمة - 00:10:12

هذه المقدمة انا لا اقول عليك ان تحفظها لكن اقول عليك ان تستظهرها. يعني ان تقرأها مرة ومرتين وثلاث واربع وخمس حتى تصبح الفقرات في تناول يدك. لماذا؟ المقدمة حقيقة لغتها عالية. راح تلاحظ وهذا عندما نبدأ ندرس. المقدمة لغتها ليست سهلة - 00:10:32 لغتها عالية كلماتها فخمة قوية والعبارات يعني حتى تستطيع انت ان تفهم الذي يريد المرزوقي عليك ان تقرأ مرتين وثلاث واربع وخمسة وستة وسبعة. نحن هنا ان شاء الله مع بعضنا باذن الله سنعالج الفقرات. وانت وظيفتك ان تكرر لانه المعالجة الاولى قد تنسى - 00:10:51

فعليك ان تعيد النظر فيها كثيرا حتى تحكمها. طيب اه قبل ان اشرع في اه القراءة من مقدمة المرزوقي دعوني اهم المسائل التي تطرق اليها المرزوقي في مقدمته. من خطه منكم جيد - 00:11:11

اذا صدمتوني. ما الخط منكم جيد يعني متمكن في كتابته؟ يعني حتى انا ما اشوهش عليكم انا خطي ها تمام ما في حدا فيكم خط جيد الشيخ شيخ عصام جماعة لا شوي جيد متوسط طيب انا - 00:11:28

حتى نستغل الوقت. انا ساتلو واعدد المسائل التي سندرسها في مقدمة المرزوقي على شكل نقاط. تمام؟ والاخ ان شاء الله يكتب اضغط هنا اغلبك اضغط عالعريض الاسود العريض لا لأ ارجع الاسود العريض طيب ابدأ الكتابة - 00:11:47

طبعا الان اذا اردت تمحي من هذه هذه المذهب. طيب بس اكتب الان اخي الكريم المواضيع نعم حول عليه على الشاشة بالضبط. المواضيع اذا اردت ان تمحو من هذه ايوا لا لا ايوا بدك تضع الممحة الكبيرة - 00:12:07

لا الان ايوا هكذا ستعود. احسنت. المواضيع التي تطرق اليها المرزوقي في المقدمة. انا احب دائما الترتيب. يعني خلونا نرتب افكارنا. حتى ونحن ندرس المقدمة نفهم ما هي المواضيع التي سنتحدث عنها. تمام؟ واحد - 00:12:26

اول موضوع سنتحدث عنه ما هو الاساس المواضيع في المقدمة. طيب. واحد تمام؟ نقول الاساس واحد الاساس في تفضيل الكلام. نثرا او شعرا. هل هو باعتبار الالفاظ او باعتبار المعاني التي داخل الالفاظ هذا هو الموضوع الاول الذي سنطيل فيه البحث حقيقة وهو مهم واساس نعيده مرة اخرى - 00:12:41

الاساس في تفضيل الكلام. يعني لما اقول هذا الكلام جيد ولا رديء. هذا الكلام فخم او سخي. الاساس طبعا هنا اتكلم عن الكلام سواء

كان نظم او شيء لا هو انا لسه ما تكلمت عن الشعر. اتكلم عن الكلام عموما نثرا او شعرا. 00:13:11 - الاساس في
تفضيل الكلام نثرا او شيرا هل هو باعتبار الفاظه؟ او باعتبار معانيه يعني انت الان قرأت شعرا قرأت اكمل انت اكتب. انت الان قرأت
شعرا او قرأت مقطوعة ادبية نثرية. عندما تحكم ان هذه المقطوعة عارية او رديئة - 00:13:30

هل يهمني المعنى الذي تضمنت انه معنى شريف يتكلم عن الجهاد في سبيل الله والانتماء والاعتزاز لدين الاسلام واللي ما بيهمنيش
المعنى انا بيهمني الالفاظ ما هي الالفاظ اللي استعملها؟ بتكلم في الحب بتكلم في الغزل بيتكلم اه في الطبخ يتكلم في في ماذا
يريد ان يتكلم - 00:13:46

انا لا يهمني المعنى او يهمني الالفاظ هل استعمل استعارات تشبيهات؟ كيف صاغ المعاني التي في ذهنه بغض النظر عن طبيعة هذه
المعاني فباختصار اذا طبعا صلاتي لهذه الارادة لا تخشب سنعالجها كثيرا. اه هذه اول موضوع اهتم المرزوقي رحمة الله تعالى عليه
بتحريره هو - 00:14:06

الاساس في تفضيل كلام على كلام سواء نثري او شعري. هل العبرة ان ننظر الى الالفاظ طبيعة الالفاظ والصياغة النظمية؟ ام العبرة
ننظر الى المعاني التي احتواها هذا الكلام هل هي معاني شريفة او معاني دنينة؟ هذا الموضوع الاول سنتطرق اليه. طيب ثانيا ما -
00:14:25

هو عمود الشعر. هذه المسألة الثانية التي بعثها المرزوقي. ما هو عمود الشعر. طبعا هذه المسألة قد تكون مترتبة على المسألة الاولى.
لكنها متخصصة بماذا؟ بالشعر. انه المسألة الاولى في الكلام مثلا او شعرا. المسألة الثانية - 00:14:45

هي التي تتكلم عن الشعر بالتحديد ما هو عمود الشعر؟ ثالثا هل احسن الشعر اصدق؟ ام احسن الشعر اكذب؟ هذي فيها خلاف بين
النقاد. يعني هل الشاعر المفلح المتمكن الذي يأتي بالمشاعر الصادقة كما هي بدون مبالغة ولا الشاعر المفلح هو الذي يذهب في ويبالغ
مبالغات كبيرة هكذا يكون شعره - 00:15:02

ومعجبا اكثر فهكذا هو السؤال هل اصدق الشعر او عفوا هل افضوا للشعر اصدق؟ ام افضل الشعر اكذب؟ هذه مسألة مهمة لانه كما
قلت اخواني انا اظن من الخطأ ان الطالب يبني يبدأ يدرس المعلقة وما عنده معايير الجودة. يعني انا سنبدا نندرس معلقة امرئ
القيس والنابعة وغيرهم - 00:15:27

انت اذا ما في ذهنك تصور لشرائط الجودة انت فقط عم تقرأ نص انت مش عارف كيف ستحكم على جمالية النص وما هو موطن
الابداع عند امرئ القيس والنابعة والاعشى وغيرهم فانا يهمني ان اؤسس هذه الافكار حتى اذا ما شرعنا في دراسة الشعر الجاهلي
انت عندك ارضية عم تبني عليها افكارك في - 00:15:47

هذا الكلام ومعرفة جودته. طيب اذا هذه النقطة الثالثة. طيب نأتي للنقطة الرابعة التي تطرق اليها. ايها افضل؟ هل هو الشعر
المطبوع ام الشعر المصنوع؟ الشعر المطبوع ما هو؟ الذي يكون بالسرقة بدون تكلفة. وهناك نوع اخر من الشعراء لا يعتمد الشعر
المصنوع. شو يعني الشعر المصنوع - 00:16:07

اللي بده قعدة ومراجعة وتمحيص ويقلب النظر فيه ويعرضه ثم يعيد وهكذا. فايها افضل برأيكم وايها احكم هل هو الشعر
المطبوع الذي يخرج بسليقة الشاعر بدون ان يقلب النظر فيه؟ ام الشعر المصنوع الذي فيه احكام؟ ترى صناعة الشعر ليست فقط هذا
شيء حادث - 00:16:27

البعض يظن ان كل شعراء الجاهليين كانوا يتكلمون بشعر مطبوع مش صحيح. هناك مدرسة الحوليات مدرسة زهير بن ابي سلمى
ومن جاء بعده هؤلاء ليسوا كهؤلاء كانوا لا يخرجون القصيدة حتى تجلس سنة على الفرازة. يعيدونها ويقلبون النظر فيها وينظرون
في كل بيت بيت واحكام - 00:16:46

وارتباط بما قبله وبما بعده هذه تسمى مدرسة الحوليات. هؤلاء كانوا يهتمون بصناعة الشعر. وليس فقط هكذا يتكلم بسجيته يكون
جالس مع الاخوة في لحظة صفاء فيتكلم بشعره وتخرج وانتهى. لا. فهذه قضية اياك انك تربطها انه فقط المصنوع هو في زماننا لا لا
حتى في - 00:17:06

الجاهلية هناك شعر مصنوع وهناك شعر ماذا؟ مطبوع. فبدنا نتكلم عن هذه القضية. اذا هذه النقطة الرابعة. النقطة الخامسة لماذا كانت اختيارات ابي تمام في الحماسة تخالف ميول الشعر الذي ينتهجه. طبعاً هذه متعلقة بابي تمام بالتحديد - [00:17:26](#) سيتطرق ليها المرزوقي. الان نعرف ان شاء الله عندما نتحدث في هذه الجزئية ان ابا تمام حبيبنا اوس الطائي. عليه انتقادات كثيرة في شعره وغالباً شعره يقول او كثير من هو شاعر - [00:17:46](#)

كبير جدا يعني لسنا نحن من ننقد شخص مثل ابي تمام لكن كثيرا من نقده من آا الاسلاميين وكانوا يقولون ان شعره فيه كثير من التكلف وفيه كثير من استعمال الالفاظ يعني فيها اغلاق. وكان كثيرا ما يستعمل المحسنات البديعية - [00:18:00](#) لدرجة انه اصبحت كثير من اشعاره ممجوجة غير مرغوبة. فالمهم ابو تمام يميل الى الشعر الذي فيه محسنات بديعية كثيرة. فيه جيناس وفيه المطابقة حتى ان غلوه غلوه في المحسنات البديعية جعل شعره محط لكثير من النقد. تمام؟ لكن يقول - [00:18:20](#) طول لما اختار ابو تمام ديوان الحماس لان ديوان الحماسة هو ليس شعر ابي تمام. هو مقتطعات اقتطاها ابو تمام من اشعار من قبله واراد ان يعني يريها للناس. لما اختار ابو تمام هذه المقتطفات الشعرية والمقتطعات الشعرية وجدوها تختلف تماما عن - [00:18:40](#) اسلوب قوي تمام. يعني انت ابو تمام انسان يغلب عليك العبارات المعقدة التكلف المعاني التكلف في المحسنات البديعية. لكن وجدنا الشعر الذي اخترته للناس حتى يقرؤوه وجدناه يختلف تماما عن الشعر الذي انت تميل الى صناعته. لماذا يا ترى؟ فهتم هذا السؤال؟ لماذا اختيارات - [00:19:00](#)

ابي تمام الشعرية باختصار تختلف عن منهجه هو الشعري في الصياغة هذه اشكال الاصل يعني اذا انت تميل للمحسنات البديعية والتكلف فيها انه اختياراتك الشهرية ستكون من هذا النوع من النوع الذي انت تحبه وتنتهي - [00:19:20](#) في حياتك الشعرية لكن كما قلنا وجدوا الامر مختلف. وجدوا ابو تمام كمنهج شعري في جهة ومقتطعات ومقتطفات شعرية في ديوان عن الحماسة بجهة اخرى او منهج اخر. فهذا سؤال تطرق اليه ولكن احنا لن نطيل البحث فيه كثيرا. طيب النقطة السادسة كيف تتشكل شخصية الناقد - [00:19:36](#)

كيف تتشكل شخصية الناقد للشعر؟ هذه ايضا سيتكلم عنها المرزوقي. يعني هل كل انسان يستطيع ان ينقض الشعر تمام؟ انخسق كثير من طلاب العلم لانه ربما اعتاد في في الجامعة او في حياته العلمية للاسف انه عندما يأتي الى اقوال الفقهاء يعلمونك في - [00:19:57](#)

لماذا؟ اه انقد رأي الشافعي وتكلم عن رأي احمد وشو رأيك في رأي ابي حنيفة؟ والله مش عاجبني يعني بقول لك قوي شخصيتك. يظن طالب العلم ان المشكلة هكذا في كل العلوم يعني اي علم - [00:20:17](#)

خلفي عادي يعني له احقية ان يبدي رأيه وينقد كلام امرئ القيس والله هذه المقطوعة لامرئ القيس لم تعجبني فيها مشكلة لا اخي الكريم مش اي شخص الذي يريد ان يكون ناقضا هناك شروط هناك معايير كما ان الشخص الذي يرجح في المسائل الفقهية من هو؟ مش المجتهد الذي - [00:20:27](#)

الالة ونكر على من يعتمد منهجية الترجيح وهو لم يصل الى الاهلية بعد. كذلك في باب النقد. ليس انا وانتم سامحوني باختصار من يحق لنا ان نكون نقاد لكلام الشعر خاصة الشعر الجائري وما شابه ذلك. نحن نتعلم ونتدرج فقط. لكن الذي يحق له ان ينقد هناك معايير - [00:20:47](#)

ضوابط وشروط سيتحدث عنها المرزوقي عليه رحمة الله. السؤال السابع والاخير او قبل الاخير هل النشر افضل ام الشعر؟ لو شخص سألك يعني ايهما ما افضل؟ هل الكلام المنثور؟ ام الكلام - [00:21:07](#)

الذي يكون على صورة الشعر هذا سؤال سابع واضيف اليه ثامنا والراحة خلاص استوعبت الشاشة ايوة احسنت ايوة احسنت واخيرا لماذا؟ طبعاً هذا سؤال سننتقده بس وهكذا اورده المرزوقي. لماذا الكتاب الذين يكتبون - [00:21:21](#)

آا اقل من الشعراء الذين ينظمون يعني اورد هذا السؤال. لماذا الكتاب الادباء باختصار الذين يكتبون الادب على صورة النثر؟ لماذا هم في العادة اقل عددا من الشعراء الذين ينضمون الكلام - [00:21:40](#)

لاحظوا انه اذا الرسالة دسمة حقيقة. يعني نتكلم عن كم مسألة؟ يعني هذه ثمان مسائل. تكلمنا عن ثمان مسائل يعني ارجع لنا
الصفحة السابقة نسردها سريعا. ما هو الاساس في تفضيل الكلام؟ هل هو الالفاظ او المعاني؟ ثانيا ما هو عمود الشعر -

[00:21:55](#)

ثالثا هل احسن الشعر اصدقه ام اكذبه؟ رابعا ايهما افضل الشعر المطبوع ام المصنوع؟ خامسا لماذا كانت اختيارات ابي تمام في
الحماس تخالف ميول الشعر سادسا كيف تتشكل شخصية الناقد؟ سابعا ايهما افضل واعلى النثر؟ ام الشعر؟ وينبغي عليه السؤال -

[00:22:15](#)

الاخير لماذا قل الكتاب والادباء الادباء؟ يعني الذين ينفرون نثرا وكثر الشعراء. ممتاز؟ هذه سبعة اسئلة ان شاء الله الله يكرمك مع
المرزوقي في هذه المقدمة. نبدا اخواني الكرام مستعدين الكل بيده الكتاب. وننظر فيه كلمة كلمة - [00:22:35](#)
اه كما اه اقول يعني كما قلت العبارة فخمة شوي. بدنا نتعب في تحليلها. ما في مشكلة ربما اعيد الفقرة اربع او خمس مرات. انني انا
يهمني ان اخرج مستوى رفيع في هذا البلد ممن يستطيعون تحليل هذه الامور. للأسف هذه العلوم مهجورة في بلادنا. بالكاد بالكاد من
اصلا يعرف مقدمة المرزوقي. فما بالك انه - [00:22:55](#)

حللها فيهمنا ان نخرج طلاب علم متمكنين في هذه الناحية لذلك لن نمل من تكرار الفقرة مرتين وثلاث واربع لاني اريد ان اتشربها
نتشرب افكارها وستلاحظون ان كلام المرزوق عليه رحمة الله يعني الشق فيه بعيدا. ايش يعني؟ يعني قد يأتي بالفعل والفاعل -

[00:23:15](#)

ثم يأتي بجملة معترضة من اربعة اسطر ثم يعود بعد ذلك للمفعول به. فستلاحظ انه تحتاج الى تركيز عالي معي تحتاج ان تركز حتى
نربط كلامه المتباعد بعضه الى بعض. كلامه فيه نوع من البعد يفصل كثيرا بين المبتدأ والخبر تجده مبتدأ في السطر - [00:23:35](#)
والخبر بعد ثلاثة تسطر. وهذا يقتضي التركيز اه التام والانتباه اثناء التحليل والمدارسة. طيب نبدا مستعنييننا قال المرزوقي وبعد
فانك جاريطني. واضح احبابي الكرام؟ يعني من يقرأ المقدمة؟ ان المرزوقي هنا يخاطب شخصا المرزوقي في هذه المقدمة -

[00:23:53](#)

يخاطب شخصا آآ عنده دراية بالشعر واهتمام عام بالادب. ممتاز؟ هذا الشخص اخذ يناقش المرزوقي في هذه النقاط الثمانية اخذ
يناقش المرزوقي في هذه النقاط الثمانية والمرزوق يحاول ان يقدم له اجابات مختصرة عنها. فاذا المرزوقي في هذه المقدمة -

[00:24:16](#)

يخاطب شخصا عنده دراية بالادب والشعر لكن مستواه ليس في مستوى المرزوقي كانوا يقولون المرزوقي كان يلقب بالامام في
الادب في تباين في المرتبة. فهذا شخص عنده دراية بالشعر والادب لكنه ليس في مرتبة العلامة المرزوقي. فجاء يسأل ويحاور
المرزوقي في هذه القضايا - [00:24:39](#)

الثمانية التي كتبناها وسيحاول المرزوقي ان يقدم له اجابات مختصرة حول كل قضية من هذه القضايا. فهنا ماذا يقود المرزوق؟
طيب بسم الله قال المرزوقي رحمة الله تعالى عليه. وبعد - [00:24:59](#)

فانك جاريطني اطل الله بقاءك في اشمع هنا اطل الله بقاءك في سطرين راح تروح جملة معترضة ها وبعد فانك جاريطني شأن
جاريطني يعني حادث ثاني نكتب هنا سنحل كل كلمة كلمة. وبعد فانك جاريطني يعني حادثني - [00:25:14](#)
في ايش استنى شوي حط عالجنب. في ماذا؟ الان تفتيش جملة معترضة طويلة. اطل الله بقاءك في اشمع سعادة واكمل سلامة لما
وجدتني اقصر اقصر بمعنى احبس. ما معنى اقصر؟ احبس. ما استفضله من وقتي. ما معنى ما استفضله من - [00:25:33](#)
وقتي اي ما اختاره من افضل اوقاته. هنا مش معنى استفضله من الفضلة من الزائد. لأ. كيف نقول فلان ينتخب من نهاره افضل
الاوقات للكتابة والدراسة. انت مثلا في نهارك وليلك عندما تطلب العلم تنتخب ماذا - [00:25:54](#)

افضل الاوقات هذا معنى استفضل. فهمتوا ما معنى استفضل؟ يعني انظر انا في النهار والليل ما هو افضل وقت للدراسة بعد الفجر؟
ولا بعد العصر ام عندما تنام الاطفال والعائلة؟ انت هنا ماذا نسيمك؟ انت تستفضل يعني تستفضل؟ تبحث عن افضل الاوقات. فهنا -

يقول لما وجدتهني اقصر اي احبس ما استفضله يعني افضل ما اجدته من وقتي واستخلصه من وكدي وكدي يعني همي الوقت هنا بمعنى الهم والقصد والارادة. على عمل شرح الاختيار المنسوب الى ابي تمام حبيب ابن اوس الطائي - [00:26:33](#)

المعروف بكتاب الحماسة. الان هنا انتهت الجملة المعارضة. يعني هذا الشخص الذي يحاوره المرزوقي هذا الشخص الذي يحاوره رأى المرزوقي منكبا على كتابة شرح على ماذا؟ على ديوان الحماسة. هذا الشخص وجد - [00:26:53](#)

منكب على ماذا؟ على كتابة شرح لديوان الحماسة. وراء المرزوقي يستفضل افضل الاوقات ويستخلص قد واستخلص من وكده يعني يستخلص همه وقصده وارادته ويوجعها نحو هذا المشروع فكانه اعجب وقال واضح ان المرزوقي يعني يعطي افضل اوقاته وافضل هممه وارادته لكتابة شرح - [00:27:13](#)

على ماذا؟ على ديوان الحماس اللي هو الاختيار لماذا سمي على شرح الاختيار؟ لانه هو ابو تمام اختار. فهذا ديوان الحماسة يسمى اختيارات ابي تمام. ديوان الحماس ماذا يسمى؟ اختيارات ابي تمام لان هو ذهب الى الشعر للشعراء المغمورين كما قلنا واختار - [00:27:43](#)

مقطعات لهم فهذا يسمى اختيارات ابي تمام. البعض يسميه ديوان الحباسة والبعض يسميه ايش؟ اختيارات ابي تمام. فكما قلنا انا ساعيد واكرر لكن حتى يعني يتأكد المعنى نعيد. وبعد فانك جاريتني يعني حادثني. بعدين بدك توقف شوي في عنا جملة معترضة من سطر - [00:28:03](#)

اطال الله بقاءك في اشملى سعادة واكمل سلامة هذا دعاء. واضح ما هو محتاج شرح. لما وجدتهني يعني هذا الشخص متى بدأ يحاول المرزوق متى سمح في خاطره ان يحدث المرزوقي ويناقش في هذه القضايا الادبية لما وجد المرزوقي يقصر يعني يحبس - [00:28:23](#)

ما يستفضله من وقته يعني يحبس افضل اوقاته على كتابة شرح. واستخلصه من وكده وما يستخلصه من الهممة والقصد والارادة لما وجد المرزوقي في هذه الحالة باختصار من التفرغ التام والانكباب الجاد على - [00:28:43](#)

كتابة شرح لاختيارات ابي تمام؟ اللي هو المشهور بديوان الحماسة. هنا اخذ هذا الشخص يجاريه ويحدثه. يجاريه في ماذا يجاريه في ماذا؟ اه الان بدأ بعد انتهاء هذا السكر الان القوس بعد كلمة كتاب الحماسة. الان سيأتي المفعول به. المفعول به للفعل - [00:29:03](#)

جاريتني اللي في السطر الاول امر الشعر وفنونه امر الشعر وفنونه. الان بدى احذف الجملة المعارضة واقرأ لكم النص بدون الجملة المعارضة. هكذا اصبح وبعده فانك جاريتني امر الشعر وفنونه. فهتمم الان؟ فامر ما اعرابها؟ مفعول به للفعل جاريتني - [00:29:24](#)

في السطر الاول يعني انت جاريتني وحادثني امر الشعر وفنونه بدك حاب تتكلم معي وتدرش معاي في القضايا الشعرية وما يتعلق بها. واضح الكلام؟ ما تعديش الكلمة كلمة حتى ان شاء الله تكون كل المقدمة حاصلة في يدك. اذا وبعد فانك جاريتني. اطل الله بقاءك في - [00:29:48](#)

لسعادة واكمل سلامة لما وجدتهني. اقصر ما استفضله من وقتي واستخلصه من وكدي على عمل شرح الاختيار المنسوب الى ابي تمام حبيب ابن اوس الطائي المعروف بكتاب الحماسة او ديوان الحماسة. جاريتني ماذا كما قلنا؟ امر الشعر والفنون. انا واياك عم نتحدث في القضايا - [00:30:08](#)

الشعرية وما نال يعني اولا تناقش معه في امر الشعر وفنونه يعني عمود الشعر وايهما افضل كذا وكذا وما نال الشعراء في الجاهلية وما بعدها وفي اوائل ايام الدولتين. ايش اقصد بالدولتين؟ الاموية والعباسية. واواخرها - [00:30:28](#)

من الرفعة به. اذا اول قضية حب يناقشوا فيها ماذا؟ القضايا الشعرية عموما. عمود الشعر اساس الاختيار. وما ينال الشعراء وحادثت كيف نال الشعراء في الجاهلية وما بعدها وفي اوائل ايام الدولتين. الان لما نقول في الجاهلية - [00:30:49](#)

وما بعدها وفي اول ايام الدولتين. اذا وما بعدها هي اي مرحلة؟ محصورة سواء فترة زمنية. اي ايش هي الفترة هاي؟ ما بعد وقبل

الدولة الاموية وقبل الدولة الاموية ان قال وما بعدها وفي اوائل الدولتين. احنا قلنا الدولتين ما هما؟ الاموية - [00:31:09](#)

عباسية اذا وما بعدها هي الفترة الزمنية الواقعة بين الاسلام يعني وبداية الاسلام وحتى الخلافة الراشدة انه بعد الخلافة الراشدة بدأت الدولة ربوية تمام؟ فاذا تقول وما بعدها وفي اوائل ايام الدولتين - [00:31:29](#)

هنا كلمة وما بعدها يقصد بها الفترة البعثة النبوية الى انتهاء الخلافة الراشدة. تمام؟ طب هل كان هناك اهتمام شعري في هذه الفترة الزمنية في فترة البعثة النبوية وحتى انتهاء الخلافة الراشدة - [00:31:46](#)

حقيقة البعض يقول لم يكن هناك اهتمام كثير في القضايا الشعرية ان هنا جاء النبي صلى الله عليه وسلم والصحابه الكرام وبدأ هناك الجهد في الجزيرة العربية على تأسيس دولة الاسلام وانشغل الناس - [00:32:01](#)

الحروب والكر والفار ضعف الاهتمام بالنواحي الشعرية وعادل حياة الشعرية بعد استقرار الدولة المسلمة في الدولة الاموية. هنا اقرأ لكم كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلمان ماذا يقول ابن سلام في طبقات فحول الشعراء عن مرحلة بناء الاسلام اللي هي من البعثة وحتى انتهاء الخلافة الراشدة. يقول - [00:32:11](#)

جاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب. تشاغلته عنه يعني الشعر فجاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب اي العرب تشاغلته عن الشعر. تشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ونهت عن الشعر وروايته فلما كثر الاسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالانصار راجعوا يرجعوا من جديد راجعوا - [00:32:31](#)

رواية الشعر فلم يؤلوا الى ديوان او فلم يؤول الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب. يعني لما جاءت الدولة الاموية يلا الان استقرت الدولة الاسلامية فعاتت الحياة الادبية من جديد - [00:32:56](#)

فالان بدأوا يحاولون البحث عن الشعر الجاهل. هل كان في هناك كتاب مكتوب في الشعر الجاهلي يعودون اليه؟ ما كانت هناك كتابة. قال فلم يؤولوا. لم يستطيعوا الرجوع الى ديوان حفظت فيه اشعار الجاهليين. اذا فلم يؤولوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب. والفوا ذلك وقد هلك من العرب من - [00:33:11](#)

بالموت والقتل لانهم وجدوا مشكلة انه كثير من الشعراء الجاهليين والمخضرمين ماتوا اما ماتوا قبل الاسلام او في حياة النبي صلى الله عليه وسلم او في الحروب او الغزوات. طيب. والفوا اه اه والفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت - [00:33:31](#)

والقتل فحفظوا اقل ذلك وذهب عليهم منه كثير اذا ماذا نأخذ من هاي الفكرة؟ انه حجم ما وصلنا من الشعر الجاهلي هل هو كثير او قليل؟ قليل جدا هو يقول لك طبعا انت لما تتكلم عن ابن سلام ابن سلام مئتين وواحد وثلاثين هجري. يعني هو متقدم اصلا هذا الكتاب جدا متقدم. ابن سلام في طبقات فحول الشعراء يقول لك - [00:33:48](#)

اكثر الشعر الجاهل مفقود وما وصل اليها انما هو النزل اليسير. لماذا فقد لو سألتك الان بناء على الكلام؟ لماذا شخص سألك لماذا اكثر الشعر الجاهلي مفقود؟ تقول انه فترة الاسلام وحياة النبي صلى الله عليه وسلم والمعارك والكر والفار فتشاغلوا عن رواية الاشعار. فلما جاءت الدولة الاموية واراد - [00:34:12](#)

ان يحيوا هذا الباب من جديد وجدوا انه ما في كتاب جمعت فيه اشعار الجاهليين. ووجدوا ان اكثر الشعراء طبعا الجاهليين والمخضرمين وفحوش الشعراء قد ماتوا وهلكوا قتلا وموتا فبالتالي ما بقي الا النذر اليسير مما هو محفوظ على ماذا؟ على الالسنه ويتناقله الناس. طبعا هي - [00:34:36](#)

الاف الابيات لكن في النهاية هي نزر يسير انك انت تتكلم عن الجزيرة العربية كاملة وفيها شعراء للقبائل فبالتأكيد كان هناك مئات الالوف منها لكن جلها فقد ولم يبق الا النذر اليسير. انا هنا لماذا ذكرت هذا؟ طبعا هنا فائدة جيدة. اه وقد كان النعمان ابن المنذر من المناذرة دولة - [00:34:56](#)

عنده ديوان فيه اشعار الفحول وما مدح فيه هو واهل بيته به لانه كان ملك. فهو استطاع هذا الملك ان يجمع شيئا من اشعار الجاهلية يعني هو الوحيد الذي كانوا يقولون وجد عنده شيء من الدواوين مكتوبة فيها اشعار الجاهليين واكثر ما وجد عنده - [00:35:16](#)

الشعر الذي كان يمدح به هو اكثر ما وجد عنده الشعر الذي كان يمدح به هو فباختصار عندما يقول المرزوقي هنا لا يعود الى كلام المرزوقي ثم قال وما نرى الشعراء في الجاهلية وما بعدها وفي اوائل ايام الدولتين. اذا كلمة وما بعدها الظاهر من السياق -

[00:35:34](#)

اما المقصود بها كما قلنا من بعثة النبي صلى الله عليه وسلم الى آآ نهاية الخلافة الراشدة. تمام؟ الان هل هذه الفترة كان الشعراء فيها حقيقة لهم دور مميز وحضور كبير - [00:35:55](#)

الان في نقاش حقيقة لان هنا لماذا اقول هذا؟ لانه في بعض نسخ المقدمة اسقطوا كلمة او اسقطوا الواو في وفي اوائل ايام دولتين. يعني في بعض نسخ المقدمة هكذا. وما نال الشعراء في الجاهلية وما بعدها في اوائل ايام الدولة بدون الواو. اذا اسقطنا -

[00:36:08](#)

الواو التي وفي تصبح المراد وما بعدها المقصود بما بعدها ايام الدولتين مباشرة. وانه في فترة الاسلام والخلافة ما كان هناك اهتمام بالقضايا الشعرية نتيجة للحروب والمعارك التي تكلم عنها ابن سلام. لكن البعض يقول لا حقيقة. نعم صح ابن سلام يقصد لنا ظاهرة -

[00:36:28](#)

هو ان الاهتمام بالشعر قل في بناء دولة الاسلام وايام الخلافة الراشدة لكن هل نستطيع ان نقول انه اندثر؟ يعني هو قل لكن هل

اندثر؟ طب حسان بن ثابت ماذا كان يفعل - [00:36:48](#)

آآ كعب بن مالك بانت سعاد آآ لكعب بن زهير لا نستطيع ان نقول ان الشعر اندثر في حياة النبي صلى الله عليه وسلم وفي حياة الخلفاء الراشدين. وكثير من الشعراء كانوا وجدوا. وعمر لما يعني هاجموا الحطيئة او لما طلب منه لما هجأ. فهناك كثير من القصص

تدل على ان الشعر - [00:37:00](#)

كان موجودا لكن نعم نقر انه ليس يعني نجمه ساطع كما كان في ايام الجاهليين وما سطع ايضا في ايام الدولتين الاموية والعباسية حقيقة انا سامشي مع طريقة الطائر بن عاشور. يعني انا هاي النسخة هي النسخة التي يتكلم عنها طاهر بن عاشور رحمة الله تعالى عليه. فسنسير عليه ان الواو موجودة وقوله وما - [00:37:20](#)

الشعراء في الجاهلية وما بعدها وفي اوائله سنثبت الواو. حتى نقول حتى في بعثة النبي صلى الله عليه وسلم وحتى في الخلافة الراشدة كان هناك اهتمام شعري لم يكن في اقصى درجاته بسبب الانشغال بالحروب والجهاد كما قال آآ ابن سلام. طيب اذا نكمل. اذا وبعد فانك جاريتمني امر الشعر وفنونه - [00:37:40](#)

وما نال الشعراء في الجاهلية وما بعدها وفي اوائل ايام الدولتين التي هي العباسية والاموية واواخرها في اوائل هذه الدول وفي في اواخرها من الرفعة به. ان كان الله اقامه للعرب مقام الكتب لغيرها من الامم. فهو - [00:38:00](#)

ومستودع ادابها ومستحفظ انسابها ونظام فخارها يوم النفران وديوان حجاجها عند الخصام هذا مهم جدا هذا الفقر مهم جدا لانها تخبرك عن قيمة الشعر عند العرب قيمة الشعر عند من؟ عند العرب. يقول لك المرزوقي ان الشعر عند العرب ما قيمته؟ هو اولا مستودع الاداب. يعني العرب - [00:38:20](#)

امة امية صحيح؟ لا تقرأ ولا تكتب. مقارنة بغيرها من الدول التي كانت موجودة كفارس والروم والهند. غيرها من الحضارات التي تسانتهم كان عندهم كتب وكان عندهم دراسة وعلوم دنيوية. العرب كان علمهم هو الشعر. لذلك هنا في مقولة جيدة عمر ابن الخطاب ابن - [00:38:47](#)

ينقلها بالسند المتصل لعمر ابن الخطاب. قال ابن سلام قال ابن عون عن ابن سيرين قال قالوا عمر بن الخطاب كان الشعر علم ومن لم يكن لهم علم اصح منه. هذا كلام عمر ابن الخطاب يقول كان الشعر علم قوم علم. هذا علم - [00:39:07](#)

لم يكن لهم علم اصح منه فهو اوثق العلوم العربية. لذلك اذا اردت ان تدرس قصص حروب العرب وما كان يحدث بين القبائل من اشكاليات وازدت ان تعرف انساب القبائل وما شابه ذلك. كثير من هذه العلوم من اين استخلصناها؟ من الشعر نفسه - [00:39:27](#) كثير من ايام العرب وحروب العرب ورجال العرب وحكم العرب وايامهم وعاداتهم وتقاليدهم وما كان سائدا انما استخلص من ماذا؟

من الشعر الجاهلي فهنا صدق اذا المرزوقي لما قال اذ كان الله رب العالمين اقامه اي اقام الشعر للعرب مقام الكتب لغيره - [00:39:48](#)
يعني الفرس والروم شو عندهم؟ كتب العرب ايش عندهم؟ شعر. اذا اذ كان الله اقامه للعرب مقام الكتب لغيرها اي لغيرها من الامم.
طيب اه فهو ها هذي الفائدة الاولى له. قال فهو مستودع - [00:40:08](#)

اداب يكنه مستودع. الشعر كأنه مستودع استودعوا فيه ادابهم. الحكم تجارب الحياة. قصص معارك حروب كل اداب العرب او جلها
استودعت داخل الابيات الشعرية. ايضا ومستحفظ انسائها كانوا يحفظون ماذا؟ انسائهم فكثيرا ما كانوا عندما اراد شخص ان
يذكر قبيلته وما لها من المفاخر ورجالات القبيلة - [00:40:26](#)

واجداد القبيلة وهذه نسبهم كان يستخدم الشعر للتعبير عن ذلك. فاذا الشعر كان وسيلة للحفظ على انسائهم قبائل بني اسد قبائل بني
تغلب قبائل بني وائل قبائل كندة كل القبائل كانت تستعمل الشعر في ذكر الاجداد والاصول التي يعودون اليها - [00:40:54](#)
هو فعلا مستحفظ انسائه. شو يعني مستحفظ؟ اي مكان تحفظ فيه الانساب. هذا معنى مستحفظ. اذا مستودع ادابها اذا كان
مستودع ام كانهم اودعوا فيها الاداب. ومستحفظ انسائها اي مكان تحفظ فيه ماذا؟ الانصار. فهتمم كيف يحفظ النسب بالشعر -
[00:41:14](#)

لأنهم يذكرون اجدادهم واصولهم من خلال اشعارهم. ثم قال ونظام فخارها يوم النفار. النفار هو المنازعة ما هو النفاق؟ النزاع.
تعرفون العرب كان عندهم اسواق شعرية. اليس كذلك مثل سوق ماذا؟ عكاظ وذو المجاز. فاذا وقفوا ليتنازعوا - [00:41:34](#)
في فخرهم كل قبيلة لها شاعرها الذي يخرج فيفتخر بقبيلته ويذكر مآثرها ومحاسنها وما عندها من الخصال الحميدة. فاذا يقول فهو
نظام فخارها يوم النفاق. اي في يوم المنازعة ليذكر كل انسان مآثر قبيلته - [00:41:54](#)
كيف يذكرون هذه المآثر من خلال الشعر فهو النظام الفخار اي به ينضمون فخارهم وبطولاتهم وامجادهم ومكارمهم اذا وقع نزاع فكل
قبيلة تقول نحن اقوى من بني فلان او اكرم او اكثر مروءة. طبعاً ما يحكوا بهذا الكلام. لأ كل شخص يلا. اخرجوا لنا شاعركم. لذلك بنو
تميم لما جاءوا - [00:42:14](#)

النبي صلى الله عليه وسلم كما اخذنا في سورة الحجرات ماذا فعلوا اخرجوا شاعرهم واخرجوا خطيبهم. فالنبي صلى الله عليه وسلم
اخرج لهم شاعره حسان ابن ثابت. واخرج خطيبه من - [00:42:38](#)
ثابت ابن قيس ابن شماس خطيب النبي عليه الصلاة والسلام. هكذا العرب يعني دائما اذا دخلت قبيلة على قبيلة خلص يعني كيف
نقول في برستيخ في عادات وتقاليده انه يلا في بروتوكولات - [00:42:53](#)

احسنت يلا تجيبوا لنا شعرائكم وخطباءكم وخليهم يسولفوا فهنا كل قبيلة تفتخر بشاعرها وتفتخر بخطيبها هذا الذي يهمهم اهم
شخصية في القبيلة هو الشاعر والخطيب. فلذلك النبي صلى الله عليه وسلم - [00:43:03](#)
كان حريصا ان يجاري العرب في ذلك فكان له شاعر وله خطيب. اذا ونظام فخارها يوم النفار. وديوان حجاجها عند خصام. يعني اذا
وقعت خصومة في دم او في مال او في نسب او في اي قضية. يكون الحجاج والمناظرة ليس - [00:43:18](#)
الكلام المنثور كثير ما يستعملون الشعر حتى يرد فلان على خصومة فلان. فلان طالبنا بدم وبروح كما فعل عمر بن كلثوم وغيرهم في
الافتخار بحروبهم وما شابه ذلك وكما ذكر زهير بن ابي سلمة عن الصلح وما حدث يعني سيأتي معنا من هارب بن سيلان ونحوهم.
فاذا كان هناك خصومة او - [00:43:38](#)

مجادلة على قضية معينة ايضا يستعملون الشعر كوسيلة في المحاججة. كوسيلة في المحاججة. اذا الشعر نستطيع ان نقول انه
استحوذ على الحياة الادبية عند العرب. الشعر استحوذ على الحياة الادبية عند العرب فهو مستودع ادابها. ومستحفظ انسائها ونظام
فخارها - [00:43:58](#)

يوم النفاق وديوان حجاجها عند الخصام. شف ترى المقدمة لذيدة في الفاظها. ولذلك لو انك حفظتها ترى تكتسب قوة. من استطاع
ان يحفظ احفز. تمام؟ لان العبارات رائعة. اذا هكذا انتهينا من الفقرة الاولى. وبعد فانك جاريته اطل الله بقاءك في اشمل سعادة -
[00:44:18](#)

واكمل سلامة لما وجدتني اقصر ما استفضله من وقتي واستخلصه من وكدي على عمل شرح الاختيار المنسوب الى ابي تمام ابن اوس الطائي المعروف بكتاب الحماسة. جريت لماذا؟ امر الشعر وفنونه وما نال الشعراء في الجاهلية وما بعدها وفي اوائل ايام -

[00:44:38](#)

دولتين واواخرها من الرفعة به. وهذا يدل ان الشعراء كانوا ينالون الحظوة العليا بسبب شعرهم. وليس فقط هذا ايام الجاهلين بل حتى ايام النبي عليه الصلاة والسلام وحتى ايام الدولة لانه قال وما نال الشعراء في الجاهلية وما بعدها وفي اوائل الدولتين

والاواخرها من الرفعة به. اذا كان الشعر سببا - [00:44:58](#)

في رفعة الانسان وفي رفعة الشاعر وسببا في تقريبه للحكام والساطين وسبب في بروزه وتميزه. طيب آآ اذ كان الله اقامه. طبعاً هنا اذ كانها تعليلية. يعني لماذا الشعراء كانوا ينالون هذه الحظوة - [00:45:18](#)

بسبب شعرهم لان الشعر بالنسبة للعرب كما قلنا كان يعني شيئاً كثيراً. فهو مستودع ادابها وهو مستحفظ انسابها وهو نظام فخارها يوم النفاق وهو ديوان حجاجها عند الخصام. لما كان الشعر كما قال عمر بن الخطاب هو علمهم الاسمى كان الذي يهتم بهذا العلم -

[00:45:35](#)

به ويبرز فيه تكون له ماذا؟ رفعة ومقدمة. تمام؟ لانه كان بهذه المنزلة العظمى عندهم كان الذي يكون مقلداً في الشعر مبدعاً فيه ينال حظوة في ماذا؟ بين الناس وعند الملوك والامراء في ايام الدولتين. واضح هذه الفكرة؟ طيب. قال ثم سألتني - [00:45:55](#)

الفقرة الثانية. قال ثم سألتني هنا هنا بدأت السؤالات الواضحة. اللي احنا بوبناها قبل قليل بس انا طبعاً رتبته لكم انتم ستجدوا لنا الكلام يعني هو في شيء من هنا يعني يذكر شيء هنا ثم يعيد ذكره مكان اخر. انا سعت ان ارتبه لكم على الشاشة. لكن الان سنبداً به.

قال ثم سألت - [00:46:15](#)

تاني الان بدأت سؤالات هذا الشخص للمرزوق. ما هي الاسئلة التي وجهها هذا الشخص للمرزوق؟ ثم سألتني عن شرائط اختياري فيه هذا اول سؤال ايش اول سؤال كتبناه رقم واحد - [00:46:35](#)

ما هو اسس اختيار الكلام او تفضيل الكلام نثر او شعراً هل العبرة بالالفاظ؟ او العبرة بالمعاني فهذا اول سؤال وجهه الشخص للمرزوق ما هي شرائط الاختيار؟ هكذا يسمونها. شرائط الاختيار انا بسميها اسس الاختيار كله بزبط. شرائط الاختيار - [00:46:50](#)

اسس الاختيار عندي منثور عندي شعر. الاساس في تفضيل شيء على شيء. نثر على نثر. مقطوعة على مقطوعة. هل هو او المعاني او كليهما سيأتي معنا. فاذا هذا اول سؤال. ما هو شرائط الاختيار - [00:47:10](#)

هدي كلمة بذك تحفظها جيداً انه راح تتكرر معنا. شرائط الاختيار يعني اسس الاختيار يعني اسس تفضيل كلام على كلام. كله نفس التعبير ما عندي مشكلة اذا ثم سألتني عن شرائط الاختيار فيه. طيب اثنين وعما يتميز به النظم عن الشعر - [00:47:27](#)

تمام وما يتميز به النظم عن الشعر هذا هو السؤال اللي قلت ايها افضل؟ النظم او الشعر اللي هو السؤال هذا سابع السؤال السابع لا انا بديش شيخ الجواب وما يتوج به النظم عن النظم عفا. نعم. وما يتميز به النظم عن الذات. يعني الشعر عن النثر. اللي هو هذا

السؤال السابع. هل النثر افضل ام - [00:47:45](#)

ممتاز. عما يتميز به النظم عن النثر. ثالثاً وما يحمّد او يذم من الغلو فيه او القصد. اللي هو سؤال ماذا ايها افضل؟ هل اصدق الشعر؟ اصدق ايها افضل؟ هل اصدق الشعر ام اكذب الشعر؟ اللي هو رقم ايش حطيناه؟ ثلاثة - [00:48:09](#)

مش ذكرناه عندكم؟ نعم. طيب. اذا هذا هو وما يحمّد او يذم من الغلو فيه او القصد. هل الافضل ان اغلو في الشعر فاكذب فيه طبعاً كلمة الكذب هنا ستأتي معنا لها دلالة خاصة لا تستعجل انت في تشكيل رؤى لا تستعجلوا في تشكيل رؤى عن اي سؤال لانه الاسئلة

حقيقة بس احنا الان عم - [00:48:29](#)

بنحاول نرتب الاسئلة. اذا وما يحمّد او يذم من الغلو فيها وبالقصد. القصد اللي هو بالصدق اللي هو الاعتدال القصد هو الصدق اللي هو الاعتدال. فهو السؤال الذي ذكرناه ايها افضل؟ هل اكذب الشعر افضل؟ ام اصدق الشعر افضل؟ طيب - [00:48:49](#)

السؤال الذي يليه وعن قواعد الشعر التي يجب الكلام فيها وعليها قواعد الشيرة اللي هي ماذا؟ عمود الشعر احسنتم. قواعد الشعر

هي نفسها ماذا؟ عمود الشعر. لما قال يجب الكلام فيها شو يعني فيها؟ اي في شرح - [00:49:05](#)

كمضمونها وتفسيرها وعليها اي الاستدلال على صحتها. فاذا فيها اي في شرحها. وعليها اي الاستدلال لها يعني انت الان سنأتي الى عمود الشعر شرف المعنى وصحته طب شرف المعنى وصحته اول شي اشرح لي شو يعني شرف المعنى وصحته؟ هذا اول شرط من اول قضية بقضايا عمود الشعر سيأتي معنا انه يقول شرف معنا - [00:49:23](#)

وصحته. ممتاز؟ فراح اقول لك اولا اشرح لي ما المقصود بشرف المعنى وصحته. هذا كلام فيها. ثم دلي على ان من قواعد الشعر ومن عمود الشعري شرف معنا وصحته. ما انت بتجيب دليل انه هذا الشيء من ماذا - [00:49:48](#)

من عمود الشعر فانت تحتاج اذا ان تتكلم عن قاعدة شرحا ثم تحتاج ان ان تدلل عليها فهذا معنى كلامي هنا وعن قواعد الشعر التي يجب الكلام فيها اي عن مضمونها اشرحها - [00:50:05](#)

اعطيني شو عمود الشعر واحد واحد واشرح لي كل فقرة. ثم ماذا؟ وعليها استدلي على ان كل نقطة من النقاط التي ذكرتها هي من عمود الشعر والانسان يدعي ما يشاء انه من عمود شعره وكل واحد يصبح عنده عمود شعر خاص به. فاذا هذا معنى فيها وعليها وضحت؟ فيها اي شرح مضمونها عليها - [00:50:20](#)

اي الاستدلال لها. قال حتى تصير جوانبها محفوظة من الوهن واركانها محروسة من ماذا؟ من الوهي يعني نحن لماذا نحتاج ان نتكلم عن قواعد الشعر فيها وعليها؟ يقول لك وعن قواعد الشعر التي يجب الكلام - [00:50:40](#)

فيها وعليها. لماذا نحتاج ان نتقن هذا الباب؟ قال حتى نحكي الشعر. قال حتى تصير جوانبها هذه القواعد محفوظة من الوهن اركانها محروسة من الوهي. يعني نحن نحتاج ان نشرح عمود الشعر وان ندلل عليه لنحكي - [00:51:00](#)

هذا العامود ها حتى تصير جوانبها الضمير في جوانبها يعود على ماذا؟ على قواعد الشر اللي هي عمود الشعر. يعني حتى تصير هذه القواعد محفوظة من ماذا؟ من الوهم ما هو الوهن؟ الضعف واركانها محروسة من الوهي اللي هو ماذا؟ سقوط - [00:51:20](#)

تمام؟ فبالتالي هو يقول لك مهم جدا ان نتكلم عن قواعد الشعر فيها وعليها وهذا هو سبيل حمايتها من وحمايتها من السقوط ويصبح كل انسان يتكلم بمزاجه وهواه. فنحن اذا عندما ندرس قواعد الشعر او عمود الشعر نحن - [00:51:41](#)

حافظ على منهجية علمية حتى ما يخرج كل انسان وينتقد على مزاجه وهو طب بقول لك مهم جدا يا طالب الادب ان تضبط هذه القواعد وتعرف معناها وكيف تستدل عليها حتى لا يأتي داعي فيدعي انه ناقد للشعر - [00:52:01](#)

ويجعل ويبدأ يهبط الكلام ويرفع فيه. حتى هؤلاء ترى القضية يعني ابعد من الشعر حتى في القرآن. يعني يأتيك اليوم كثير من الملاحظة او ما شابه ذلك يتكلم عن بلاغة القرآن هيك دكتور دارس بلاغة يكون عقله مفتول. تمام؟ ويبدأ يتكلم لكن يعني ان هذا النص القرآني مش بالدرجة العالية من البلاغة. شف شف - [00:52:19](#)

العبارة كذا طبعا عوام المسلمين ما عنده قدرة انه ايش يرد لانه هو ما يعرف اسس اه حسن الكلام كيف يكون محسنا وكيف يكون الكلام قبيحا. فانت ان شاء الله من خلال هذه الدراسة المنظور الذي ستشكله لن يخدمك فقط في الشعر. بل سيخدمك فيما هو ابعد من ذلك - [00:52:39](#)

يخدمك حتى في ماذا؟ في الدراسة القرآنية. انه سيصبح عندك رؤية معينة. لماذا هذا النص القرآني رفيع؟ لماذا هو معجز؟ لماذا هو في اعلى درجات الاتقان ان هناك شرائط لجودة الكلام هذا الرجل الذي يدعي انه يفهم فيها وما يعرفها ولم يتقنها. انت اذا كنت اتقنتها واحكمتها تستطيع - [00:52:59](#)

ان ترد عليه بكل سهولة فهذا مهم جدا حقيقة وكلام هنا دقيق ان قواعد الشعر يجب ان تدرس ويتكلم فيها وعليها حتى تحمي ويحافظ عليها لتبقى معاييرها واضحة. ما ياتي انسان يستحسن شيئا على خلاف قواعد الاستحسان او يحكم على شيء بانه - [00:53:19](#)

قبيح مع انه في اعلى درجات الحسن. فلا بد نحافظ على المنهجية والمعيارية. ولا ضاع العلم. ممتاز طيب قال اذ كان لا يحكم للشاعر او عليه لا نحكم لشاعر اي لصالحه - [00:53:39](#)

ولا نحكم عليه بالاساءة او بالاحسان الا بالفحص عنها. مهم. يعني هو يخبرك المرزوقي اننا لا احكم على شاعر بانه اجاد او اساء الا بعد ماذا الفحص الا بعد ماذا؟ الفحص. الفحص عن ايش؟ عن عمود الشعر. اللي هي قواعد الشعر. هل هذا الشاعر استطاع ان يأتي بعمود الشعر - [00:53:54](#)

بالتالي احكم له. هل اخل بعمود الشعر؟ بالتالي احكم؟ عليه. قال فبالتالي اذ كان لا يحكم للشاعر او عليه. لا استطيع ان اقول هذا الشاعر ممتاز او غير ممتاز شعره عالي او منخفض نصه الادبي رفيع ضعيف الا بالفحص عنها. اللي هي قواعد - [00:54:19](#)
الشعر اللي ذكرنا في السطر السابق. ممتاز. قال الا بالفحص عنها وتأمل مأخذه منها. يعني قديش استوفى منها؟ جاب ثمانية من عشرة جاب سبعة من عشرة جاب ستة من عشرة بدنا نشوف. كم استطاع ان يأتي من قواعد الشعر؟ اذا وتأمل مأخذه منها اي كيف اخذ من - [00:54:39](#)

هذه القواعد واستطاع ان ينال منها. ومدى شأوه فيها اي مدى اتقانه في هذه القواعد التي ستأتي معنا ليعمود الشعر ومدى شأوه فيها فعلا متمكن من كل هذه القواعد ولا ركيك؟ طيب وتمييز المصنوع مما يحوكة - [00:54:59](#)
من المطبوع والاتي المستسهل من الابي المستنكر. اه وبالتالي لما ندرس قواعد هذا كله يتعلق بقواعد الشعر. وعندما ندرس قواعد الشعر ونتكلم فيها وعليها ستصبح تعرف ما هو الشعر المصنوع؟ هنا المصنوع المراد به الشعر الذي ليس جيدا. واضح انه يعني واحد - [00:55:19](#)

بتكلف فيه تكلف مش شغلته باختصار. هنا المقصود المصنوع هنا الشعر المتكلف. من الشعر ماذا؟ المطبوع الذي يكون باحكام واتقان. والاتي شو يعني الاتي المستسهل؟ الاتي اللي بيحي لحاله الاتي من المراد بشيء الاتي الذي يأتي وحده على البديهة وعلى السرقة. الاتي المستسهل يعني لما تقرأ كيف نبكي من ذكرى حبيب ومن - [00:55:39](#)

بسقط اللوا بين الدخول فحومري فتوضح فالمقراة لم يعفر اسمها لما نسجتها من جنوب وشمال ترى الارقام في عرصاتها وقيعانها كانه حب فلفل كاني غداة البين يوم تحملوا. لدى سميرات الحي ناقف - [00:56:06](#)

لي وقوفا بها صحبي علي مطيهم. يقولون لا تهلك اسا وتجملي. وان شفائي عبرة مهراقة. فهل عند رسم دار اسم معول هنا انت تشعر الالفاظ عم تأتي وحدها. يعني سلسلة يعني امرئ القيس لما تكلم بها مش عم بيتكلف - [00:56:26](#)

الامور سهلة الالفاظ سهلة على السمع مقبولة هذا اسمه الاتي المستسهل مش عم بتكلف الرجل ما فيه محسنات بديهة كثيرة وطباق وجناس وترسيح وغير ذلك لا لا الرجل اتى بابيات سهلة على سجايها وطبائعها فتشعر ان - [00:56:44](#)

ان سمعك عندما يفهمها طبعا يطرب لها وينس لها. هذا اسمه ماذا؟ الاتي المستسهل يأتي وحده على اللسان جاري على اللسان مستسهل سهل حفظه سهل سماعه من ماذا؟ من الابي المستنكر في ناس كانه ينحت - [00:57:01](#)

في الصخر لما بده يجي يعطيك قصيدة كأنه قالوا ينحت في ماذا في صخرة يعني كلمات وعرة اسلوب وصعب. ما حدا فاهم شو اللي يقصده. وما بدايات الكلام الداخلة مش مرتبطة مع بعضها. وهذا اسمه - [00:57:19](#)

الابي الابي الذي يأبى اللي بتحاول تدخله على اذنك مش راضي يدخل ابي بتحاول تفهم كلامه صعب فهذا اسمه الابي المستنكر اللي انت مش حاب تسمعه استنكرته لم ترغبه استوحشت - [00:57:35](#)

ده منه. فهنا اذا كل هذا يدل على اهمية دراسة قواعد الشير اللي هي النقطة الرابعة. اذا نعيد الفقرة من بدايتها. ثم سألتني عن من شرائط الاختيار هذا واحد وما يتميز به النظم عن النثر هذا اثنين وما يحمد او يذم من الغلو فيه او القصد اللي هو اصدق الشعر واكذبه - [00:57:52](#)

اي ثلاثة وعن قواعد الشعر التي يجب الكلام فيها وعليها اثم شأني فيها وعليها طب شو اهمية الان هذه النقطة الرابعة؟ ما اهمية الكلام عن قواعد الشعر فيها وعليها؟ قال حتى تصوير جوانبها - [00:58:12](#)

محفوظة من الوهن واركائها محروسة من الوهي. اذ كان لا يحكم للشاعر او عليه باساءة او باحسان الا بعد ماذا؟ الفحص عن قواعد الشعر هل اتى بها او لا؟ وتأمل مأخذه فيها؟ هل هو محكم لها ولا لا؟ ومدى شؤه ارتفاعه فيها - [00:58:27](#)

وتمييز المصنوع مما يحوقه من المطبوع. انت لما اذا عرفت قواعد الشعر راح يبين معك شو الشعر المتكلف الصعب من الشعر اللي جاي على السجية والاحكام. وما هو الشعر الاتي المستسهل من ماذا؟ من اه الابي المستنكر - [00:58:47](#)

طيب. اه طبعا هذه قضية وتمييز المصنوع مما يحوق من المطبوع. انا اقول يمكن ان تجعل هي الرابعة التي قلنا ايها افضل؟ الشعر المطبوع ام المصنوع؟ اقول هل يمكن ان تجعل هي النقطة التي وضعناها رقم اربعة قبل قليل؟ مش قلنا رقم - [00:59:06](#)

اربعة سيبحث المرزوقي ايها افضل. الشعر المطبوع من مصنوع. تمام؟ قال وتمييز المصنوع مما يحوقه من المطبوع. يعني في مصنوع محاك حياك وعم بزبط فيه بس واضح انه ليس بتلك القوة وفي مطبوع والاتي المستسهل من الابي المستنكر. طيب - [00:59:28](#)

اه ثم نكمل الان هو منهجية المرزوقي انه سرد كل الاسئلة التي سأله اياها الرجل ثم بدأ يجيب عنها سؤالاً سؤالاً فهتمم ماذا نفعل الان وحشر كل الاسئلة. كل الاسئلة اللي سألو اياها الان سيسردها ثم يعود يتكلم عنها واحدا تلو الاخر. ثم دعونا نكمل - [00:59:48](#)

وقضيت العجب كيف وقع الاجماعين؟ وانت يا من تحدثني انت قضيت العجب ما معنى قضيت العجب؟ يعني استوفيت التعجب. نقول فلان انقض العجب شو يعني؟ يعني كانه استوفى التعجب لم يبق شيئا منه. وهذا اذا عندما انما يكون اذا كان الشيء يدعو الى التعجب الكثير. نقول فلان - [01:00:08](#)

قضى عجبه من هذا الشيء. ايش يعني قضى عجبه؟ اي استووا فالعجب كأن العجب شيء انت ممكن تأخذ منه عشرين بالمية ثلاثين بالمية يا من تستوفيه تماما. فيقول وقضيت العجب كيف وقع الاجماع من النقاد على انه لم يتفق في اختيار المقطوعات - [01:00:28](#)

انقى مما جمعه الطائي اللي هو ابو تمام ولا في اختيار المقصدا اوفى مما دونه المفضل الضبي ونقده. الان احنا في المحاضرة تكلمنا عن الفرق بين المقطوعات والمقصدا والقصيدة صح؟ شو الفرق بين المقطوعة والقصيدة؟ المقطوعة كم بيت يا جماعة قلنا؟ من سبع اقل - [01:00:48](#)

من سبعة الى واحد هذي تسمى مقطوعة. والقصيدة تبدأ من ماذا؟ طبعا الطاهر بن عاشور في كتابه اختار رأي اخر. اختار ان المقطوعة خمسطعشر بيت فاقل والقصيدة ستطعشر بيت فصاعدا. هذا رأي اخر له لكن ليس ليس ما عليه الجمهور. الجمهور ان المقطوعة تكون من ماذا؟ من - [01:01:10](#)

سبعة اقل من سبعة. والمقصدة تكون من ماذا؟ من اكثر من سبعة. طبعا الطاهر ابن عاشور لماذا ذهب الى هذا؟ لماذا ذهب لان المقطوعة يمكن تكون اكثر من سبعة انه حقيقة لو اننا فتحنا الان هو شف شو قادم مرزوقي هون لم يتفق في اختيار المقطوعات انقى مما جمعه الضمير في جماعة - [01:01:30](#)

على من؟ على ابي تمام. ممتاز؟ هو الان هذا السائل ماذا يقول للمرزوقي؟ يقول انا والله اتعجب كثيرا لماذا كان افضل جمع للمقطوعات الشعرية هو جمع ابي تمام للمقطوعات. تمام؟ الان عندنا تعال لي هون شوي. الان - [01:01:50](#)

عندنا مشايخ يا رباة عندما قلنا الشعر مقطوعات ومقصدة مقطوعة وقصيدة الان هناك كثير من الشعراء الاسلاميين حاولوا ان يجمعوا اه المقطوعات الشعرية الجاهلية. تمام؟ افضل باتفاق جميع يقولون افضل انسان جمع المقطوعات الشعرية من هو؟ ابو تمام في كتابه ديوان الحماسة - [01:02:10](#)

فهمتم؟ فهذا السائل يقول انا متعجب ليه؟ كان اختيارات ابي تمام في ديوان الحماسة باتفاق النقاد افضل الاختيارات. طب لكن ابو تمام كما قلنا اقتصر فقط على ماذا؟ على المقطوعات. بس لما ننظر في ديوان الحماسة في المقطوعات يعني احنا بناء على التعريف اللي ذكرناه - [01:02:42](#)

المقطوعات المقطوعة تتكون من اقل من سبعة. لكن سنأتي لأ في مقطوعات اكثر كثير من المقطوعات اكثر من سبعة. تمام؟ فكأن هذا هو الذي جعل الشيخ الطاهر ابن يقول لا المقطوعة مش اقل من سبعة. المقطوعة من ستطعش فما دون ذلك. لانه لما رأى دي وادي الحماسة كثير من المقطوعات هي اكثر من سبعة. قال اذا - [01:03:02](#)

مقطوعة ليست فقط سبعة او اقل من سبعة. لأ واضح انها شيء اكثر من ذلك. لكن كما قلنا اكثر النقاد الذين يتكلمون في الشعر لا لا. يقولون المقطوعة هي ما دون سبعة. ولعله سمي مقطوعا. يعني لماذا المرزوقي؟ طب انت ايها المرزوقي؟ لماذا سميت اختيارات ابي تمام مقطوعات؟ مع ان كثير منها - [01:03:22](#)

اكتر من سبعة نقول لعله يعتبر الاغلب لعله اعتبر ماذا؟ الاغلب ولا يعني هذا انه لا توجد قصائد لا يمكن توجد قصائد لكن الاغلب انها مقطوعات اقل من سبعة ابيات. المهم - [01:03:42](#)

يعني انا فقط تقول ذلك انك لما تقرأ للطائر بن عاشور في شرحه على المرزوقي ستجد انه لا جعل المقطوعة من ستطعش فاقل او خمسطعش فاقل نسيت الرقم. ففي خلاف اذا في - [01:03:55](#)

ما هي المقطوعة؟ هل هي ما هي دون السبعة؟ ولا ما هي دون الستاعش او الخمسطعش الاكثر على ان المقطوع ما يدوم السبعة. المهم فالمرزوقي يقول لهذا الرجل ان انت تعجبت لماذا افضل شخص استطاع ان يجمع المقطع - [01:04:05](#)

هو ابو تمام. طيب. وافضل شخص جمع القصائد. القصائد اللي هي اعلى من المقطوعات. من هو؟ المفضل المفضل الضبي. الان لم تعرفوا هناك يعني ناقدان كبيران عند الاسلاميين. وشاعران عظيمان هما الاصمعي - [01:04:21](#)

دار الضبي الاصمعي جمع الاصمعيات والمفضل الضب جمع المفضليات يعني حتى اليوم انت لما تنزل عالمكتبة بتقول له بدي كتاب المفضليات اللي هو للمفضل الضبي شو هاي المفضليات؟ هي القصائد اللي جمعها المفضل الضبي من اشعار من سبقه. قصائد اختارها ورأى انها افخم واعلى - [01:04:45](#)

والقصائد. فهذا السائل ماذا يقول للمرزوقي؟ يقول انا تعجبت لماذا وقع الاتفاق ان افضل جمع للمقطوعات هو جمع ابي تمام في بديوان الحماسة وافضل جمع للقصائد هو جمع المفضل الضبي في ماذا؟ في المفضلية. واضح هذا الكلام؟ فالان طبعا هو -

[01:05:05](#)

ولماذا يسأل هذا السؤال برأيكم هو يريد ان يبحث ما هو يعني ما هو المعيار؟ وكل كل هذا السؤال هو سؤال عن المعيار ما هي المعايير التي تم اعتمادها حتى اعتبر جمع المرزوق جمع ابي تمام افضل جمع للمقطوعات؟ وما هي المعايير التي تم اعتبارها -

[01:05:25](#)

تعتبر جمعي المفضل للضب هو افضل جمع. مو دائما هذا السؤال هو اخطر سؤال ترى في اي علم من العلوم. سؤال المعيار انه المعيار بيعمل منهج. ما في معايير ما في علم - [01:05:45](#)

ما في معايير ما في علم دائما كل علم له معايير ومناهج والشعر علم فلا بد ان نصل الى ماذا؟ الى المعايير حتى نستطيع ان طيب وقلت ما زال هذا ما زال المرزوقي يعني يسرد طبيعة المحادثة التي جرت بينه وبين هذا الرجل. اذا فهمنا النص السابق - [01:05:56](#) قضيت العجب كيف وقع الاجماع من النقاد على انه لم يتفق في اختيار المقطوعات انقى مما جمعه مين؟ ابو زمام. ابو تمام ولا في اختيار المقصدا يعني المقطوعات حط تحتها خط مقصدا حط تحتها خط حتى ما تخربطش بينهم. مقطوعات اقل من سبعة خلينا زي ما اتفقنا. مقصدا اكثر من سبعة او سبعة - [01:06:16](#)

فصاعدا ولا في اختيار المقصدا اوفى مما دونه المفضل المفضل الضبي ونقده يعني المفضل جمع ونقد. طيب وقلت طيب ان ابا تمام يعني هذا مما زاد تعجب هذا الرجل. هذه القضية وقلت مما زاد ابو تعجب هذا الرجل لماذا كان اختيار ابي تمام هو افضل -

[01:06:36](#)

اختيار مع انه يخالف منهجه. هاي هي الفكرة. مع انه يخالف منهجه. وقلت ان ابا تمام معروف المذهب فيما يقرضه شو يعني يقرض؟ يندم. قرض الشعر يعني نظم الشعر. ان ابا تمام معروف المذهب فيما يقرضه. ابو تمام كلنا عارفين - [01:07:01](#)

فينو الكل عارفه انسان متكلف انسان يكثر المحسنات البديعية شعره وعز لذلك انتم اذا نظرتهم في كتاب الموازنة بين ابي تمام والبحثري ستجدون واضح انه الامدي يميل للطرف البحثري. يعني وواضح ان في هناك تحملات كثيرة على ابي تمام. الواد عنده اشكاليات في تكلف الشعر - [01:07:21](#)

عقوبة الشعر وانه اقحم فيه المحسنات البديعية بصورة مستكرهة. المهم فهذا الشخص ماذا يقول للمرزوق؟ يعني حتى هذا الشخص برضه عنده هذا التصور اللي غير جيد عليها في تمام مثلا فيقول ان ابا تمام معروف المذهب فيما يقرضه اي ما ينظمه من الشعر. مألوف المسلك فيما ينظمه - [01:07:42](#)

في الابداع الى كل غاية. يعني بحب دائما الاختراعات. بحب يخترع ويأتي بمحسنات بديعية جديدة بافكار مغرية تسبب وعورة طبعاً يعني هذا الابداع ليس الابداع اللي يكون محبوب لا هو ابداع كان سببا في ذمه - [01:08:02](#)

نحاول ان يخرج عن طرائق المتقدمين ويأتي بأسلوبه الخاص فكان شعره وعيرا صعبا متكلفا. فهو ابداع ابداعا كان سببا في ذمه عند كثيرين. طبعاً ابو تمام له انصاره. له من يدافع عنه. لكن نقول الطبقة العليا من النقاد يلومونه على ما فعل. وان كانت له - [01:08:22](#)

قصائد ترى تسير بها الركبان منها قصيدة ماذا؟ السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب هذه قصيدة لما في فتح عمورية قصيدة فخمة من عظيمة جدا ولعلها تدرس لاحقا. فانت دائما ترى انتبه لما نقول عن ابي تمام وعن اشكالياته انت لا تتكلم - [01:08:42](#)

طبعاً شاعر صغير لا يعني انه هذا هذي مشكلة بعض الطلاب انه كيف مثلا عندما يكون لك ملاحظات على فكر عالم معين مثلا في الناحية الفقهية بصير يقول لك اه - [01:09:02](#)

العالم شكله تعبان وكذا ويكون هذا العالم يغرق هذا الطالب علما وفهما. لكن الان ما هي معرفة ناحية علمية فقط ندرسها. فلما نقول ان ابا تمام هناك انتقادات وجهت كثيرا اليه هذا لا يحط من منزلته او يجعلك تظن انه هو شاعر مش قوي او شاعر ضعيف. لا لا ابو تمام شاعر عظيم جدا في الاسلام. شاعر - [01:09:12](#)

عظيم جدا لكن في النهاية من ناحية علمية هناك مؤاخذات. يعني غيره قد يكون فاقه. لكن هذا لا يجعلك تزدرى من مكانته العلمية في الناحية الشعرية. ورجل عالم تمام حتى عالم بالدين. يعني عنده معرفة بالدين واطلاع جيد. تمام؟ ورجل كما قلنا مطلع جدا على الشعر الجاهلي. يعني ما بتكلم من فراغ. رجل مليء بالشعر - [01:09:32](#)

لكن كما قلنا اه عليه انتقادات كان سببها انه جنح لهذا المنهج. هذا المنهج عمل له مؤاخذات. منهج ماذا؟ الابداع زائدهم دايم لما تبدأ كثير وقع راسك ولا لا تمام فهذا جاء عليه. انه حاول ان يكثر من المحسنات البديعية ام من الطباق من التشجيع من - [01:09:52](#)

فاحدث هذا شيء من التكلف في شعره. اذا هذا الرجل ماذا يقول للمرزوقي؟ ان ابا تمام معروف المذهب فيما يقرضه. مألوف لك فيما ينظمه نازع في الابداع الى كل غاية. حامل في الاستعارات كل مشقة. يعني لما ياتي بده يعمل استعارة - [01:10:12](#)

وستأتي معنا الاستعارة درسناها بالبلاغة سابقا وتأتي معنا ان شاء الله في عقود الجمان. لما يأتي بيعمل استعارة او تشبيه بيصير متكلف. متعب في الاستعارة قال حامل في الاستعارات كل مشقة يعني تصبح استعاراته شاقة وانت بتسمعها ثقيلة. فهمتم ما معنى كل مشقة؟ انه - [01:10:32](#)

شعاراتك يا ابن الحلال شاقة بامكانك تأتي باستعارة الطف. واخف من الاستعارات التي اتيت بها. وهذا لعلني اذكر منه ان شاء الله يعني في قابض الايام لما نأتي نأخذ من كلام الامر في الموازنة عقد بابا على استعارات ابي تمام المتكلفة واشكالياته فيها. المهم حامل في الاستعارات كل مشقة. متوصل الى - [01:10:52](#)

الظفر بمطلوبه من الصنعة اين اين اعتصف وبماذا عثر. يعني اذا بده يعمل شغلة او معنى يذكره يعني بروح وبهجم هجوم على الالفاظ من دون ما ينضبط كانه يريد ان يقول هكذا. متوصل الى الظفر بمطلوبه. يعني مثلا خطر في - [01:11:12](#)

تشبيه معين. خطر في دينه فكرة بده يحطها في شعره اه للاسف قال اذا اراد ان يصل الى مطلوبه يدخل ويعتسف الاعتساف كانه يدخل هكذا في طرق مفتوحة ويهيم يذهب يأتي باي شيء يجد امامه في الطريق. وهذا لا يصلح في الشعر. يعني الشاعر عليه ان ينتقي - [01:11:32](#)

افضل الالفاظ واسهلها واعذبها واقواها واكثرها مناسبة فهم يقولون ان ابا تمام اذا اراد ان يظفر بمطلوبه يعني اذا كان عنده فكرة

شعب بده يحطها في شعر ماذا يذهب؟ يعني يمشي في الطريق وبين ما لقي اي شغلة بحطها وبلمها معاه مشان نذكرها في شعره.

وهذي ملاحظة - [01:11:54](#)

ما يصلح انت شاعر والشعر يجب فيه انتقاء يجب فيه نحت يجب فيه ان تفهم وان تكون واعى جدا لطبيعة الالفاظ وطبيعة المعاني وطريقة الصياغة اما الطريقة التي سلكها كما قلنا كانت عليه ملاحظات فيها. اين اعتصف وبماذا عثر؟ كيف تقول فلان؟ باي اشي

بتعثر بوخذه ؟ - [01:12:14](#)

اين عثر؟ يعني في اي اشي بتعثر بيلمه وبحطه معه وبحطه في نظمه. وهذا خطأ. طبعا تلاحظوا المرزوقي بعبر بعبارات ادبية. انه ما يعطيك يعني كمان لا هذي مقطوعة ادبيك مقدمة المرزوقي مقطوعة ادبية فهو يعبر عن افكاره بهذه الطرق. فيقول لك ابو تمام -

[01:12:33](#)

اذا اراد ان يصل الى مطلوبه ويظفر به للأسف ايش اشكاليته؟ انه هكذا يعني يذهب بدون انضباط يعني من باب التسهيل الفكر عليكم كانه بدون انضباط كانسان يهيم في الصحراء واي شيء يتعثر به يلتقطه؟ المراد انه اذا اراد ان يصل الى فكرة شعرية يريد ان يضعها

- [01:12:53](#)

يعني لا يحترس ولا ينضبط كثيرا بل اي شيء وجده هكذا في الطريق اخذه. طبعا ما مدى دقة هذا الوصف من المرزوقي؟ يعني ممكن واحد يقول والله لا شك انه مرزوقي يعني تحامل شوي حدا بالتمام. يعني هل لهالدرجة ابو تمام وصل لهذه المرحلة انه اي شيء يعثر

فيه في الطريق يأخذه؟ هذا قلت تمام يا جماعة. فاحنا خلينا - [01:13:13](#)

نقول هكذا المرزوقي وصفه على اقل الاحوال. طيب. قال متغلغل الى توغير اللفظ وتغميض المعنى انى تأتى له وقدر يعني من

اشكالياته ايضا ابو تمام متغلغل يعني عنده غلو في هذه الجزئية متغلغل الى توغير اللفظ يعني شغلته. انه يوعر اللفظ - [01:13:33](#)

مشان يوعي اللفظ انه يخلي اللفظ صعب انت مش قادر تفهم شو هو. وهذا مش صحيح يعني هل هو الشطارة ان يكون شعرك ما

حدا قادر يفهمه؟ لا طب ليش ما هو صعبتوا علينا - [01:13:53](#)

لانه هذا يلام به. لماذا صعبت الامور الى هذه المرحلة؟ قال متغلغل الى توغير اللفظ وتغميض المعنى. يعني كما يقولون كثير من شعره

الغاز يعني انت بتحاول تفهم ماذا يريد هذا الشاعر بتلفي وتأتي وتقلبه وتنظر مش قادر تفهم ما الذي يريد ابو تمام وهذا الغاز ليس

محمودا يعني انت وضعت عليك مؤامرة - [01:14:03](#)

لما كنت تذهب الى تلغيز المعنى. فاذا هو متغلغل الى توغير اللفظ وتغميض المعنى عنده مشكلتين. المشكلة في اللفظ ومشكلة

في المعنى. مشكلته في رفض انه يختار الالفاظ الوعرة. ومشكلته في المعنى انه يذهب الى ماذا؟ الى الغاز. فمعانيه مش واضحة.

وهذا كله مما انتقد عليه. طيب - [01:14:25](#)

قال وهو عادل اذا هذا منهج الشعر. الان ما ذكره هنا هو المنهج الشعري لاشعار ابي تمام. لكن السؤال هل اختيارات ابي تمام في

مقطوعات في الحماسة كانت على منهجه الشعري مختلفة تماما. فماذا يقول؟ يقول وهو عادل فيما انتخبه في هذا - [01:14:45](#)

يعني في ديوان الحماسة عن سلوك معاطف ميدانه. يعني هذا الغريب انه ان ابو تمام احنا عارفين خطك الشعري ما نستغربه ان

اختياراتك في ديوان الحماسة لاشعار الجاهليين تعدل تماما عن منحاك الشعري. انت من حاك الشعري هكذا واختياراتك للمقطوعات

في هذا الطريق المخالف تماما - [01:15:05](#)

هذا شيء غريب. قال وهو عادل فيما انتخبه في هذا المجموع عن سلوك معاطف ميدان. معاطف هي الطرق. معاطف ميدانه اي

الطرق التي هو ويسلكها ومرتض ما لم يكن فيما يصوغه من امره وشأنه. يعني انت ارتضيت مقطوعات ادبية مرتضى اي ارتضى -

[01:15:25](#)

مقطوعات ادبية انت ليست من شأنك ومن طبيعتك انك تصوغ على منوالها. اذا ومرتض ما لم يكن فيما يصوغه في امره وشأنه.

يعني انت لما تصوغ طريقتك في الصياغة وموضوع يختلف تماما عن ما ارتضيته من هذه المقطوعات. قد فقد فليته هذا السائل

يقول لي المرزوقي انا فتحت ديوان الحماسة - [01:15:45](#)

بيت بيت وقصيدة قصيدة ومقطعة مقطعة فقد فنيت وجاني فليته فتشت فيه تفتيشا دقيقا قال فقد فريته فلم اجد فيه ما يوافق ذلك الاسلوب الا اليسير. يعني لم اجد مقطوعة ادبية اختارها تتوافق مع طريقته هو في الصياغة الا الشيء اليسير - [01:16:08](#)

واغلب اختياراته الشعرية تختلف تماما عن منهجه هو في صياغة الشعر. اذا فقد فنيته اي فليت ديوان الحماسة فلم اجد فيه ما يوافق ذلك الاسلوب اي لم اجد فيه مقطوعة تسير على اسلوبه هو في الصياغة. فباختصار اسلوبه في جهة ومقطوعاته - [01:16:29](#)

التي اختارها في جهة اخرى. قال ومعلوم يعني طب ايش الاشكال؟ يعني وعد كل هالسالفة. طب شو المشكلة عندك؟ انت ايها السائد. شو المشكلة عندك انه ابو تمام؟ اسلوب الشعر في - [01:16:49](#)

ومقتطعاته التي اختارها في جهة اخرى هنا المشكلة عند هنا. قال ومعلوم ان طبع كل امرئ اذا ملك زمان الاختيار يعني الانسان لما يكون في ايده زمام الاختيار هو الذي يستطيع ان ينتقي ويختار. آآ يجذبه الى ما يستلذه ويهواه. ويصرفه عما ينفر - [01:16:59](#)

منه فلا يرضى يعني عادة الانسان النفس الانسانية الطبيعية البشرية ان الانسان الذي هو يحب الالفاظ المعقدة والمعاني المعقدة في الصياغة لما يختار اشعار الاصل يختار اشعار ومقطوعات تتلائم مع منهجه واسلوبه. هيك طبيعتك. تمام؟ مش انه هو بحب يصوغ اشعار - [01:17:20](#)

ولما ياتي يختار يختار اشعار سهلة فهذه الفلسفة التي شكى منها هذا الرجل المرزوقي انه ابو الانسان بطبيعته اذا ملك زمام الاختيار انه يلا هاي مقطوعات شعرية انت ابو تمام - [01:17:42](#)

هاي وضعنا امامك مئة مقطوعة شعرية اختار منها. انت الان ملكت زمام الاختيار الاصل او في العادة في العادة انك تختار القصائد او المقطوعات اللي تتناسب مع ماذا؟ مع اسلوبك وصياغتك. الغريب لأ. الغريب انه كان - [01:17:56](#)

ان يختار المقطوعات لتختلف تماما عن اسلوبه هو في توعير الالفاظ وتعقيد المعاني يختار الشيء السهل وهذا غريب وهذا غريب نعم لا نفس الفكرة. هو بحكي انه بدخل وبياخذ اللي بده اياه. بعدين - [01:18:12](#)

ذكر انه بياخذ اللفظ الصعب من هاي لا لا هو هو المراد انه يعني هو ليست يعني هذا موضوع وهذا موضوع. المراد انه اذا اراد ان يصل الى مطلوبه لا يهتم بتجديد - [01:18:32](#)

بالكلام واتقانه. كيفما خرج معه خرج. هذا المراد لا يهتم بالانتباه انه هل الكلام سهل ولا صعب؟ كيفما يأتي يأتي طب يعني هل طبعا هو السؤال هل كل شعر ابي تمام صعب؟ لا طبعا. يعني هناك كثير من قصائده ما سهلة ان تفهمها. المراد انه عنده مشاكل كثيرة - [01:18:45](#)

من مشاكله انه كيفما يأتي ياتي واينما عثر اخذ. تمام؟ ومن مشاكله الاخرى انه في بعض قصائده يعتمد التوعير في الالفاظ والتعقيد في فهو يتكلم عن مشاكل عديدة يتكلم عن مشاكل عديدة. طيب فاذا فهمتم وين الاشكال عند هذا الرجل؟ انه لماذا يا ابو تمام انت اخترت اختيارات تختلف مع - [01:19:05](#)

اسلوبك لذلك مثلا اه الانسان اللي اخلاقه صعبة في الحياة مثلا تجده لما يصاحب شخص يختار شخص يصاحبه عادة يعني ما يأتلف قلبه الا مع شخص زيه نكد واحد شخص زيه صعب. بينما هيك الانسان الهادي الراكز لما يشوف شخص طبيعته مهاوشة ومشاكل - [01:19:25](#)

بتلاقيه بينفر يقول لك انا طبيعتي هادي الله يرضى عليك انا ما عنديش قدرة امشي معك. فبدي شخص على طباعي. فالانسان في العادة يحب ان يأخذ الشيء الذي يشاكلة فكان هذا الرجل كما قلنا تعجب ان ابا تمام لم تكن اختياراته على ما يشاكلة هو نمطه خلص هو نمطه كما ذكره وكما لاه - [01:19:41](#)

سابقا اين اعتصف واين عثر؟ تعقيد الالفاظ والمعاني فجاء الامر مختلفا. فهذه قضية هي التي ذكرناها اه لماذا كانت اختيارات خامس مش احنا وضعنا السؤال الخامس قبل شوي. لماذا كانت اختيارات ابي تمام في الحماسة تخالف اسلوبه الشيء الذي ينتهجه؟ وهذا السؤال الخامس. كم سؤال بقي علينا نمر عليه - [01:20:01](#)

الرئيس السادس السادس والثامن طب نمشي قال وزعمت بعد ذلك اجمع انك معطوني مجالستك لجهاذة الشعر العلماء بمعانيهم

والمبرزين في انتقاده لم تقف من جهتهم الله اكبر. على حد يؤدبك الى المعرفة بجيدك - [01:20:21](#)

ومتوسطه وردينه حتى تجرد الشهادة في شيء منه. وتبت الحكم عليه او له امنا من المجاذبين والمدافعين. بل تعتقد ان كثيرا مما

يستجيزه زيد فرضا يجوز الا يطابقه عليه عمرو - [01:20:41](#)

انه قد يستحسن البيت ويثنى عليه ثم يستهجن نظيره في الشبه لفظا ومعنى حتى لا مخالفة في عرض عنه اذ كان ذلك موقوفا على

استحلاء المستحلي واجتواء يعني كره واجتواء المستوي وانه كما يرزق الواحد في مجالس الكبراء - [01:21:01](#)

من الاصفاء اليه والاقبال عليه ما يحرم صنوه وشبيهه. مع انه لا فضيلة لذلك ولا نقيصة لهذا الا ما فاز به من الجد الجد الحظ. عند

الاصطفاء والقسم. هذا هو حقيقة تكملة لموضوع عمود الشعر - [01:21:21](#)

هذه الفقرة ليست شيء جديد هي يعني نفس الاشكالية التي هذا الرجل عم يستشكلكها. انه يا مرزوقي هل هناك فعلا ضابط في اختيار

الكلام الجيد من الرديء؟ يعني هو صحيح في في الصفحة السابقة وعن قواعد الشعر التي يجب الكلام فيها وعليها لكن كانه -

[01:21:41](#)

هنا عاد فاسهب في هذه الجزئية ومحاولة البحث في ثناياها. فهو يقول وزعمت بعد ذلك اجمع. يعني هذا الرجل الذي يجلس مع

المرزوقي ماذا يقول له؟ انا مع طول مجالستي لجهاذة الشعر وللعلماء بمعانيه وللمبرزين في الانتقاد الناس الجهاد - [01:22:01](#)

في الانتقاد لم اقف من جهتهم على حد يؤدبك الى المعرفة بجيد الشعر ووسطه وردينه. هذا يدل انه هذا رجل كما قلنا وان كان عنده

دراية لكنه ليس محكما. انه هو يقول لك انا جلست مع كثير من علماء الشعر والنقاد ما استطعت من خلال سماع - [01:22:21](#)

لهم الاصل ما هو الضابط للشعر الجيد من الشعر المتوسط من الشعر الرديء وهذه طبعا مرتبطة بقضية عمود الشعر. قال لم تقف من

على حد يؤدبك الى المعرفة بجيده ومتوسطه وردينه حتى تجرد الشهادة في شيء منه وتبت الحكم عليه او له. يعني - [01:22:41](#)

انا جلست كثير مع جهاذة النقاد ما استطعت استخلص باختصار المعايير. ما عرفت شئ المعايير؟ هم حكوا عن هذا ممتاز. حكوا

عن هذا انه رديء حكوا عن هذا انه متوسط طب شئ المعايير؟ انا ما وضحت لي المعايير حتى استطيع احكم زيه. مش قادر احكم

كما هم بيحكمون. قال حتى - [01:23:01](#)

تجرد الشهادة في شيء منه انا مش قادر اشهد على شعر بانه جيد او رديء. يعني هذا الرجل حاول ان يجلس مع كثيرين من النقاد

حتى يأخذ غير ما استطاع ان يصل اليها. بالتالي ما اصبحت عنده قدرة ان يشهد على شعر بانه جيد او رديء. او ان يبت الحكم -

[01:23:21](#)

ما عليه مت ما معنى يبت الحكم؟ يعني يقطع الحكم عليه او له عليه يعني انه سلبي او له انه ايجابي عليه او له قال اذا انا مش اني

اصل لحكم بات انه هل هذه مثلا المعلقة ممتازة او رديئة؟ متوسطة ولا مش قادر اصل الى المعايير. طيب. اه - [01:23:41](#)

اه حتى تجرد الشهادة في شيء وتبت الحكم عليها وله امنا من المجاذبين. المجاذبين اللي هم المناقشين. او المدافعين المدافعين اللي

عليك انت بتقول والله هذا الشعر جيد. بيحي واحد بدفع شو بقول لك؟ هذا الشعر رديء. تمام؟ هو كانه شاعر بتوتر هذا الانسان -

[01:24:01](#)

بقول انه مرزوقي انا لم اصل بعد الى مرحلة الاستقرار. اني استطيع ان احكم على مقطوعة انها ممتازة او رديئة. من دون ما يأتي

شخص عليه. هو يريد ان يصل الى هذه المرتبة العالية في ماذا؟ في النقد. عرفت؟ وكأنه هذا حقيقة وان كان مرتبطا بعمود الشعر

لكنه سيرتبط معنا - [01:24:21](#)

السؤال انت ايش قلت لي رقم؟ ستة كيف تتشكل شخصية ماذا؟ الناقد. يعني هذا الشخص عم يشعر بحيرة. انه انا كيف بدي اصير

زي النقاد؟ انا جلستهم وقعدت معهم ومش شايف منهج مش قادر - [01:24:41](#)

قرص منهج. فكيف علمني كيف استطيع ان اصبغ ناقدا مفلحا متمكنا؟ بحيث اذا نقضت الكل يسمعي. وما حدا يجاذبني ويدفعني

ويقول لي لا حكمه خطأ او ليس بصحيح. قال يعني حتى وصل به الحال هذا ان الرجل المسكين وصل به الحال قال بل تعتقد ان

كثيرا مما - [01:24:55](#)

يجيزه زيد يجوز الا يطابقه عليه عمرو وظن او وصل لمرحلة انه ظن ان القضية هكذا ذوقية فقط. وانه ما يستجيزه زيد ويرى انه وممتاز زيد اسم يعني هكذا مثال. بيحي عمرو بقول له لا هذا يعني سيء وتعبان. قال حتى - [01:25:15](#)

اذا بل تعتقد ان كثيرا مما يستجيزه ان يراه جيدا. يجوز الا يطابقه عليه عمرو. وانه قد يستحسن البيت ويثنى عليه يعني انت وصلت لمرحلة من التوتر انك تعتقد انه هذا البيت يثنى عليه ويفضل ثم يستهجن نظيره في الشبه - [01:25:33](#)

لفظا ومعنى حتى لا مخالفة في عرض عنه. يعني انه هذا البيت زي هذا البيت وهذا البيت استجاده واثنوا عليه. وهذا البيت مع انه شبيه لذلك ونظير له لفظا ومعنى حتى كأنه لا مخالفة. شو يعني حتى كأنه لا مخالفة؟ كأنه هو هو - [01:25:53](#)

ومع ذلك ذمومه فهمتم هو يشعر شأنه بشيء من الحيرة. انه هذا بيت وهذا نظيره. هذا البيت مدحوه واثنوا عليه وبجلوه وقالوا رائع ومفخرة بين المفاخر وهذا البيت نظيره يشبهه لفظا يشبهه معنى حتى كأنه لا مخالفة كأنه ما في فرق بينهم ومع ذلك هذا البيت الثاني ذمومه - [01:26:13](#)

وقالوا سيء وردي فكأنه شعر انه طب كيف؟ يعني كيف وصلتكم الى هذه القضية؟ ترى هو حقيقة امر معقد انه انت لما تنظر في كلامهم تجد انه والله هذه يعني كلام امرؤ القيس - [01:26:35](#)

ويشبه كلام الفرص ده يشبهه في في بادئ رأيك. طب لماذا هنا اثنوا على امرؤ القيس؟ بينما قريب قريب جدا منه كلام الفرزدق او الاخل او ذمومه فيه يعني هل الواو هاي بتفرق؟ معقول هذا التقديم والتأخير هو اللي قلب المعادلة؟ اه نعم. قد يكون يعني قضية افراد وجمع قلب المعادلة. قضية تقديم وتأخير - [01:26:47](#)

الكلمة قلبت المعادلة وهذا ما سنأتي له في النص القرآني. انت اذا فهمت انه لماذا بين شعر وشعر مع انه هذا البيت نفس هذا البيت تقريبا الخلاف في شغلة بسيطة وهذا رفع الى اعلى وهذا نزل الى اسفل سيصبح عندك دراية نوعا ما اه لماذا النص القرآني عم بتفوق على الجميع؟ ولماذا انه - [01:27:07](#)

هذه العبارة القرآنية ليست كعبارة ذلك الواعظ او ما شابه ذلك. لماذا فاقت وعلت وسمت؟ فهذه قضية مهمة جدا. اذا هذا الرجل كما قلنا شعر حتى اصبح يعتقد ان ما يستجيزه زيد قد يأتي عمرو ويذم عادي جدا. كل انسان يتكلم كما يهوى. كما يمر معنا اذا بتذكره في المجلس السابق الشخص اللي - [01:27:27](#)

قال لخلف الاحمر انه انت بتحكي عن شغلة انها جيدة وانا بحكي عنها انها رديئة. ومش فاهمني رأيك. فقال في الاحمر قال له في معايير وكل واحد على كيفه انه هذا جيد وهذا رديء. طيب - [01:27:47](#)

قال ثم يستهجن نظيره في الشبه لفظا ومعنى حتى لا مخالفة في عرض عنه. يعني هذا البيت اعرضتم عنه مع انه لا يخالف ذلك البيت الا في الشيء اليسير لكن ذاك الصطوفي وهذا اعرض عنه. قال اذ كان موقوفا خلص. اذا الامر موقوف على استحلأ المستحلي واستواء المستوي. يعني اذا صارت القضية - [01:27:57](#)

انه هذا استحل هذا البيت فمدحه وكره شان استوى كره ذلك البيت فذمه. هيك القضية صارت في وجهة نظري. لا لا بالتأكيد النقاد مش انه والله شفتهم البيت هدا حلو واخذته وذاك رأيته رديئا فاستجويته كلا. قالوا بانه كما يرزق الواحد يعني هذا الرجل وصل به الحال وساختم هذه الفقرة بالليل - [01:28:17](#)

قال وانه كما يرزق الواحد في مجالس الكبراء من الاصغاء اليه والاقبال عليه ما يحرم صنوه وشبيهه. شو يعني؟ يعني المجالس الكبراء الامراء والزعماء. تجد الشيخ قصي زي الشيخ عبدالرحمن. كرامه في نفس المستوى في العلم - [01:28:37](#)

وكلاهما في نفس المستوى في الادب والرفعة لكن نصيبه. انه هذا الحاكم او هذا الزعيم او هذا الامير خلص بحب يسمع من ماذا؟ من قصي ما بحب يسمع من عبد الرحمن مع انه عبدالرحمن صنوه وشبيهه والمستوى العلمي لقصي نفس المستوى العلمي لعبدالرحمن - [01:28:55](#)

تمام فليش يعني انت بتحب تسمع من قصي ما بتحب تسمع من هذا؟ نصيبك بقول لك قدرك فهذا الرجل كأنه يقول الابيات الشعرية زيتها وزى هاي الحالة. كيف الحاكم والزعيم والكبراء خلص بحبوا يسمعون من فلان ما بحبوا يسمعون من فلان - [01:29:15](#)

مع انهم الاثنين في نفس المرتبة كذلك الابيات الشعرية نصيبها. انه والله هذي لانها لامرئ القيس حبوها. هذي لانها من فلان الفلاني او من متأخر ذموها ما فش معايير طبعا والامر مش هيك مية بالمية - [01:29:30](#)

هو يعني هذه مشاعر وامور دارت في ذهن هذا الانسان. المرزوقي سيجيب عنها. فهو طبعا يرسم مشاعره. هو بقول لك انا وصل عندي الظن الوهم لانني ما استطعت ان اصل للمعايير. شف هاي المشكلة. يعني لماذا هو وصل الى هذا الوهم؟ لانه لم يستطع ان يصل للمعايير والمنهج - [01:29:43](#)

لم يستطع ان يصل للمعايير والمنهج فوصل به الوهم انه اه اذا اختيار الابيات الشعرية باقي نصيبه حظ نصيب وحظ امرئ القيس ضبطت معاه صار من فحول الشعراء وصارت قصائده تمدح حظه - [01:30:03](#)

وذاك الشاعر والله زي مستوى امرئ القيس لكن والله نصيبك في الحياة انه ما حداث حاب يسمع لك. معقول هكذا هي طريقة النقد؟ هل هكذا يتم تفخيم شعر انزال من شعر اخر الرجل وصل لهذه المرحلة لكن المرزوقي طبعا سيعدل له انه اكيد الامور مش بهذا المنظور. المهم وانه لم دعونا مع - [01:30:17](#)

وانه كما يبرز الواحد في مجالس الكبراء من الاصغاء اليه والاقبال عليه ما يحرم صنمه يعني نظيره. وشبيهه. تمام فهذا صنوك فانت قدمت وذاك عرض عن نصيبك قال مع انه لا فضيلة لذلك ولا نقيصة لهذا. يعني لا هذا افضل ولا هذا انقص. الاثنين في نفس المرتبة. قال - [01:30:37](#)

لا ما فاز به من الجدد. شو يعني قلت للجد؟ الحظ. خلص حظه. انه الحاكم او الزعيم او الرئيس قلبه مال اليه. فحظه عند الاصطفاء والقرم. يعني لما جاء الحاكم ليصطفي ويقتسم ينظر من الذي يصطفيه بمجالسته؟ ومن الذي - [01:31:01](#)

حظ فلان انه الحاكم اختاره. وحظ فلان ان الحاكم ابعده. مع انه فلان مثل فلان. لا هذا افضل ولا هذا قص. فهذه كلها كما قلنا امور ما زالت تدور في ذهن هذا الانسان اللي هو كيف تتشكل شخصية الناقد. وهو السؤال كما قلنا السادس - [01:31:21](#)

طبعا كما قلت لكم هو ذكر الاسئلة مبعثرة انا جمعتها لكم في البداية. ولذلك مهم جدا ان تربط كل سؤال بكل فقرة تتعلق بها. فهنا سؤال كيف تتشكل شخصية الناقد باختصار يريد ان يقول له انا جلست مع النقاد مع الجهابذة مع الكبار فلم استطع ان اختار المنهج ما استطعت ان تشكل شخصية - [01:31:41](#)

نقدية حتى وصل بي الوهم انني اعتقدت ان ما يستجيزه زيد يذمه فلان. وما يستحليه فلان يكرهه فلان ويشتوي. وانه القضية قضاء قدر هذا فلان زبطت معه الامور فاصبح مقربا للحكام واصبح شعره يثنى عليه وذاك نصيبه انه ما احد نظر الى شعره - [01:32:01](#)

شعره. السؤال هل هذا الكلام صحيح؟ هل القضية تحسب بهذه المعايير؟ لا. هذا ما استجيب عنه المرزوقي. ان شاء الله في المجلس القادم نكمل الاسئلة لماذا؟ بالسؤال الاول يعني المجلس القادم حقيقة مهم جدا. مهم جدا لانه سيتعلق بالقضية الاولى والسؤال الاول وهي اسس الاختيار - [01:32:21](#)

اسس الاختيار وشرائط الاختيار سيكون فيها الكلام دقيق ومهم. ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يكشف به كثير من معضلات هذه القضايا. اللهم علمنا ما ينفعنا وما انفعنا بما علمت وارزقنا المنافع يا ارحم الراحمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:32:41](#)