

الدرس الثاني عشر في شرح "فتح الأبواب للمبتدئين بعلم الإعراب"

أنس عزت

وبعد فحياكم الله اخواني واخواتي في مجلسنا الثاني عشر وكنا قد انتهينا بعون الله تعالى من تبیین فتح الابواب وشرعنا في الملحق به وهو الكتيب الصغير الذي عنوانه الورقات في علم الكتابة العربية - [00:00:01](#)

كما ذكرت لكم اخواني واخواتي هذا الكتيب جعلته لما اضطرر من قوانين الاملاء ولما يهمننا منها لاسيما انني جعلته ملحقا بكتاب فتح الابواب وهذه عادة قديمة عند علمائنا رضي الله عنه - [00:00:40](#)

كانوا يلحقون مباحث املائية بكتب نحوية. نعم مع ان هذا العلم له قوانينه الخاصة به اذا انا جعلته لما اطرر من قوانين الكتابة العربية ولذلك وجدتني اتكلم فيه على الهمزة والالف وتاء التأنيث - [00:00:59](#)

بدأنا بالكلام على الهمزة وانهيها الكلام على الهمزة الاولى بنوعها الوصلي والقطع وذكرنا بعض الضوابط الدقيقة وبعض الفوائد اللطيفة المتعلقة بها طيب الان نتكلم ان شاء الله تعالى على الهمزتين المتوسطة والمتطرفة - [00:01:24](#)

طيب الهمزة المتوسطة. انا ساتكلم عليها الان بناء على ما استقر عليه الامر من القوانين التي اعتمدتها المجامع الحديثة ثم سيكون لنا نظرة تاريخية ممتعة فيها ان شاء الله تعالى بعد ان نهي الكلام بحسب ما هو موجود في هذا المختصر - [00:01:48](#)

قال الهمزة المتوسطة كما تعلمون الشاشة عينكم اليس كذلك الشاشة مشاركة عندكم فيما اظن طيب قال هي الهمزة التي تأتي في وسط الكلمة. نحو يأس مؤمن وسأل القاعدة العامة لكتابتها - [00:02:11](#)

قال ننظر الى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ونكتبها على ما يناسب اولى الحركتين. ركزوا في كلمة اولى فسأتكلم عليها بعد ان ننتهي من تأصيل الكلام قال على ما يناسب اولى الحركتين - [00:02:38](#)

فاولى الحركات في هذا العلم. ايضا ركزوا على هذا القلب فاولى الحركات في هذا العلم الكثرة وتناسبها النبرة الضمة وتناسبها الواو فالفتحة وتناسبها الالف اما السكون فليس بحركة اذا اردنا ان نكتب الهمزة المتوسطة فاننا لابد ان نراعي او لابد ان ننظر الى حركتها والى حركته الحرف الذي قبلها - [00:02:56](#)

ثم نرسمها على ما يناسب اولى الحركات في هذا العلم اشير فقط هنا اشارة الى ان هذا القانون العام مستحدث اي لو رجعنا الى كتب الكتابة العربية علم الكتابة العربية. التي خطها لنا علماءنا - [00:03:27](#)

فاننا لا لا نجدهم يذكرون مثل هذا. هذا قانون مستحدث ساتكلم عليه بعد الانتهاء مما نحن فيه قال اذا ننظر الى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها. سنرسمها بناء على الاولى. ما اولى الحركات مراعاة في هذا العلم؟ قال الكسرة - [00:03:49](#)

وتناسبها النبرة فاذا كانت حركتها او حركة الحرث الذي قبلها الكسرة كتبناها على نبرة ولا نبالي مباشرة نعم صدرنا لاحظوا استعملت الفاء الكسرة الفاء هذه للترتيب. نعم. طب ضمة وتناسبها الواو - [00:04:06](#)

فالفتحة وتناسبها الالف. اما السكون فليس بحركة وهذا تنبيه مهم. يكثر عند المعلمين اليوم والمتعلمين ان يقولوا حركتها الفتحة وحركة ما قبلها السكون. يا اخي السكون ليس بحركة كيف تقول حركة ما قبلها السكون - [00:04:27](#)

نعم. كيف تجمع بين النقيضين؟ السكون عدم الحركة السكون عدم الحركة. فقولك وحركة ما قبلها السكون لا امثلة ننظر في هذه الامثلة قال سئل لاحظوا كيف نعلنها؟ مكسورة وقبلها ضم - [00:04:46](#)

والكسر اولى فكتبت على نبرة سؤال مفتوحة وقبلها ضم. والضم اولى كتبت علاوة سألوا مفتوحة وقبلها فتح فوافق شن طبقه يعني سطح وفتح ستكتب على الف حتما نعم. والفتح يناسبه الالف - [00:05:07](#)

مسؤول مضمومة وقبلها ساكن والضم يناسبه الواو. وعلى هذا ايها الكرام اذا اردنا ان نعلم الطلبة نحن نريد ان نعلمهم كيفية كتابتها. فلا بد ان نقول لهم ابتداء اضبطوها واضبطوا الحرف الذي قبله - [00:05:35](#)

اضبطه الهمزة واضبطه الحرف الذي قبله. لابد من شكل الهمزة وشكل الحرف الذي قبله هذا لا لا يجوز ان يتسمح فيه حين نعلم الطالب. من خلاله او هو المفتاح الذي سنكتب من خلاله الهمزة كتابة سليمة ان شاء الله - [00:05:54](#)

فاذا هذه هي القاعدة العامة. القاعدة العامة تقول انها ننظر الى حركتها وحركتها ما قبلها نرسمها على ما يناسب الاولى اولى الحركة في هذا العلم الكثرة وتناسبها النبرة. فالضمة وتناسبها الواو فالفتحة وتناسبها - [00:06:13](#)

اما السكون كما قلنا فليس بحركة طيب المشهور عندنا ان نقول اقوى اقوى الحركات. لماذا عدلت عن هذا المصطلح عن ذاك المصطلح الى هذا المصطلح. لما قلت على ما يناسب اولى الحركتين - [00:06:29](#)

الحقيقة يا جماعة هذا ذاك المصطلح ملبس احيانا يعني احيانا يلتبس مصطلح القوة بالثقل القوة من حيس التأثير يعني عندما يقولون على ما يناسب اقوى الحركتين يقصدون اقوى الحركتين في التأثير برسم الهمزة - [00:06:47](#)

ظن بعضهم ان كلمة اقوى هنا تساوي اثقل نعم ظن بعضهم ان كلمة اقوى ها هنا تساوي اثقل. وفي الحقيقة يا جماعة اثقل الحركات الضمة تلبها الكسرة والفتحة هي الحركة الخفيفة المستحبة عند العرب - [00:07:07](#)

اعيد اثقل الحركات في العربية الضمة تليها الكسرة اما الفتحة فهي الحركة الخفيفة المستحبة عندنا فالان من استعمل مصطلح اقوى فان بعض من يدرس او بعض من يقرأ هذا العلم ويتعلمه يظن ان مراده بذلك الثقل. نعم - [00:07:29](#)

وعلى حين ان مراده بذلك هو امر اصطلاحي بحث قاص بعلم الالماء اقوى الحركات يعني في التأثير في هذا العلم. ولذلك انا عدلت عنه اصلا واعتمدت ما ذكره مجمع اللغة العربية في القاهرة - [00:07:55](#)

اذ انهم هم الذين اعتمدوا مصطلح اولى الحركات بدل من اقوى الحركات. لان ذاك ملبس لان ذاك ملبس. يعني يوقع في لبس احيا اذا مصطلح اولى الحركات ومن اول من استعمله واقره مجمع القاهرة - [00:08:10](#)

فسأزيده تفصيلا بعد قليل ان شاء الله اذا هذه الامثلة امامكم واضحة. الان قواعد خاصة. بعضهم يستعمل مصطلح قواعد شاذة قواعد شاذة الشذوذ ينافي التععيد يا اخوة الشاذ لا يقاس عليه. يعني لا يقعد - [00:08:29](#)

وقولهم ايضا قواعد خاصة هو مثل قولهم حركته السكون يعني كما ان السكون ليس بحركة فالشذوذ لا يقعد فلذلك قولنا قواعد شاذة مشكل وانما هي قواعد خاصة. اي خالفت هذا القانون العام - [00:08:48](#)

تمام؟ لكنها يقاس عليها. يقاس عليها. فاذا هي قواعد تكون للهمزة في خاضعة معينة اعيد قواعد تكون للهمزة في مواضع معينة. ولذلك لا نقول قواعد شاذة الشذوذ لا يقعد قواعد خاصة ركزوا في هذا يا جماعة - [00:09:10](#)

العلم مصطلح اذا مات المصطلح مات العلم ولذلك تجدون العلماء قديما لا يتسمحن في فهم المصطلحات ومدلولاته اليوم كل شيء جائز يعني مستثناة قواعده خاصة اي تعرض للهمزة في احوال خاصة. نبداً بالقاعدة الاولى - [00:09:39](#)

قال اذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وقبلها الف ساكنة فانها تكتب على السطر نحو قراءة وبراءة. يا جماعة بحسب القاعدة العامة التي ذكرناها قبل قليل وهي التي اقراها مجمع القاهرة في الاصل - [00:10:04](#)

بحسب القاعدة العامة كان ينبغي ان نكتب قراءة وبراءة. على ماذا على ما كان ينبغي ان نكتبها قراءة وبراءة على ما كان ينبغي ان نكتبها ما رأيكم على الالف تماما. يعني كان ينبغي ان نكتب قراءة هكذا. لماذا؟ كما اتفقنا نضبطها ونضبط الحرف الذي قبلها - [00:10:24](#)

همزة مفتوحة او قبلها ساكن ولا شك لا مقارنة بين الفتح والسكون حتى اننا حين المقرر لا نقول والفتح اقوى من السكون نحن نقارن بين الحركات اما السكون فهو ميت - [00:10:51](#)

واضح اذا كان الصوت يتقطع فهذا من عندكم هناك ضغط كبير على الشبكات فماذا نفعل اذا كان الصوت ليتقطع فهذا من عندكم. نعم على كل حال يعني تابعوا الان وان شاء الله ستسجل المحاضرة وترسل لكم بعد انتهاء الدرس - [00:11:05](#)

اذا يا جماعة بحسب القاعدة العامة قراءة تكتب على الالف قراءة تكتب لكن ها هنا استأنس آآ استأنسوا بقانون قديم اي والله نعم صحيح ها هنا استأنسوا بقانون قديم وهو قضية توالي الاشباه والامثال - [00:11:28](#)

فها هنا عندنا توالي الفان يعني في الرسم فلذلك اسقطوا كرسي الهمزة اسقطوا عمودها فصارت على السطر حتى لا يتوالى الاشباه هنا لم يتوالى الاشباه ولم يحصل لبس حين اسقطنا الالف كتبت على السطر هكذا - [00:11:50](#)

قراءة نعم قراءة فاذا القاعدة بحسب القاعدة العامة تكتب على الف. لكن كتبت على السطر حتى لا يتوالى الاشبال الثانية واذا كانت مفتوحة او مضمومة وقبلها واو ساكنة فانها تكتب على السطر ايضا. لاحظوا كلمة ايضا - [00:12:12](#)

ماذا استعملت ايضا؟ ان الحالة الاولى ايضا تكتب على السطر اذا فانها تكتب على السطر ايضا مروءة ضوءه. الان يا جماعة مروءة بحسب القاعدة العامة. ينبغي ان اكتبها كيف الواو ساكنة - [00:12:34](#)

اما همزة مفتوحة لا شك اصمه على الف وضوءه كيف ساكنها نعم. ضوءه على واو تماما لان الهمزة مضمونة قبلها ساكن نعم لكن نرجع هنا الى قضية تلاقي الاشباه والامثال - [00:12:48](#)

فماذا فعلوا هنا؟ حذفوا واو الهمزة فبقيت على السطر طيب تقولون لي في مروءة لم لم يلتقي المثلان؟ وانما همزتها هنا على الف قبلها واو ساكنة قال طردا للباب على وتيرة الوحي - [00:13:11](#)

فرضوها على وتيرة واحدة فجعلوها كذلك ها هنا على الصبر مروءة وضوءه اذا بحسب القاعدة العامة كان ينبغي ان تكتب مروءة على الف. وضوءه على واو لكن هذه قاعدة خاصة - [00:13:29](#)

اذا اذا كانت مفتوحة او مضمومة وقبلها واوون ساكنة القاعدة السايسة. واذا كانت مفتوحة او مضمومة وقبلها ياء ساكنة فانها على نبرة نحن بيئة وفيئه. ايضا يا جماعة بيئة كان ينبغي ان ترسم على ماذا - [00:13:45](#)

بيئة همزة مفتوحة وقبلها ساكن. كان ينبغي ان ترسم على الف وفيئه كان ينبغي ان ترسم على ماذا حلاوة نعم. لكنهم رسموها على ياء فصارت على ياء من غير موقوتة ما يسمونه بالنبرة - [00:14:09](#)

طيئه وبيئة طيب التعليل ساتركه لان التعليل هنا ليس قضية التقاء الامثال وثوانها ابدأ. وانما هو مرتبط بامر تاريخي في رسم الهمزة اذا نعيد طب عندنا ثلاث قواعد الهمزة المتوسطة اذا كانت مفتوحة وقبلها الف ساكنة على السطر - [00:14:28](#)

مفتوحة او مضمومة وقبلها واو ساكنة على السطر ايضا اذا كانت مفتوحة او مضمومة وقبلها ياء ساكنة فانها تكتب على نبرة في بعض المناهج الدراسية يا جماعة يذكرون الاتي يقولون لاحظوا - [00:14:52](#)

انا ساكن ما وجد في بعض المناهج الدراسية مثلا عندنا في الشام في سوريا المناهج الحديث. يقولون القواعد خاصة اول شيء يقولون قواعد خاصة او شاذة قواعد خاصة لكتابة الهمزة - [00:15:09](#)

ثم يقولون الهمزة على اي حركة كانت اذا سبقت بياء ساكنة كتبت على نبر اعيد يقولون نعم يقولون الهمزة على اي حركة كانت اذا سبقت بياء ساكنة كتبت على نبرة. لاحظوا مثل - [00:15:22](#)

وهكذا مسلم بيئة ومثلا ما رأيكم تمام ساجيب ان شاء الله بعد قليل عن هذا الان يا جماعة اذا قالوا الهمزة على اي حركة كانت اذا سبقت بياء ساكنة كتبت على نبرة. هل هذه القاعدة سليمة - [00:15:55](#)

اكرر ويضعون فوقها عنوان قواعد خاصة او يسمونها احيانا شاذة لكتابة الهمزة المتوسطة فهل في هذه القاعدة اشكال ممتاز تماما تماما. يا جماعة في هذه القاعدة اشكال نعم نحن قلنا اذا كانت مفتوحة او مضمومة وقبلها ياء ساكنة فانها تكتب على نبرة. فهنا خرجت عن القاعدة العامة - [00:16:25](#)

لانه بحسب القاعدة العامة كان ينبغي ان تكتب سيئه على واو لانها مضمومة وقبلها ساكن. وبيئة على الف لانها مفتوحة وقبلها ساكن لكن لكن كتبت على نبرة اما قولهم الهمزة على اي حركة كانت اذا سبقت بياء ساكنة كتبت على نبرة في بيئه ليست قاعدة خاصة -

كفاية هي قاعدة عامة مكسورة وقبلها ساكن. والكسر يناسبه النبرة واضح؟ فهذا التعميم لا يصح هذا التعميم لا يصح الاصح ما ذكرناه قبل طيب. وقد جمع بعضهم القواعد الخاصة لها بقوله - [00:17:18](#)

تفاءلت وضوءه وضوءه محتتم كذلك وفيئه وفيأه مكمل تفاءلت وضوءه وضوءه كذلك وفيئه وفيئه هنا الاملثة تدل على القوانين كما يفعل الامام ابن مالك رحمه الله في الفيته يتمم قوانينه بالاملثة - [00:17:36](#)

نعم. ها هنا الاملثة تعبر عن القانون كله تساءلت لماذا رسمت على السطر؟ الحالة الاولى هذه مفتوحة وقبلها الف ساكن وضوءه مضمومة وقبلها واو ساكنة وضوءه مفتوحة وقبلها واو ساكنة. في كل هذا ترسم على السطر - [00:17:58](#)

وفيئه وفيأه مضمومة او مفتوحة وقبلها ياء ساكنة فانها ترسم على نبرة نعم صحيح صحيح ولتحفظوا رسمه لان البعض كان يحفظها فقط يعني هذا البيت لا يكفي ان تحفظه دون ان تصوره بعينيك - [00:18:18](#)

يعني اياك ان تحفظه فقط وتقول خلاص تفاءلت وضوءه وضوءه حتى من دون ان تعتني بشكله ورسمه لانه اذا حفظته سماعا فقط فربما كتبت تفاءلت على نبرة او واو الله اعلم - [00:18:45](#)

فالتقط لها صورة بعينيك ثم احفظها من فضلك لا اذا تفاءلت وضوءه وضوءه وحتموا كذلك وفيئه مكمل. هذه هي القوانين الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة وعندنا القانون العام السابق اشير هنا الى مسألة ايضا الى مسألة النبرة - [00:19:00](#)

النبرة جاءت من النبر والنبر هو الارتفاع ومنه اخذ لفظ المنبر لانه يرفع الخطيب لانه يرفع الخطيب عن الناس بحيث يروونه ولذلك هذه النبرة هي رفعة شتلة جديدة. طبعا وهي مستحدثة - [00:19:21](#)

لم يكن في الرسم القديم ما يسمى بالنبرة انا الان ادخل في موضوع تاريخ رسم الهمزة ثم اخرج منه سالما ادخل في الموضوع ثم افر منه. نعم ولعلي يعني لن اسلم بعد قليل - [00:19:41](#)

طيب ربي الاصل ان الهمزة الاولى اذا دخلت عليها الحروف بقيت كما هي نعم. الهمزة تنبع نعم صحيح هلا اه بعيدا عن صوتها. الهمزة كما قال سيبويه هي نبر في الصدر. نعم. انا هنا لا اتكلم على صدرها. على صوتها عفوا. لكن لعلك - [00:19:58](#)

انه ثم روى ترفع بواسطة هذه الشكل طيب تنبيه الان يا جماعة عندي همزة اولية ودخل عليها حرف. فهل تتحول الى متوسطة؟ الاصل؟ لا الاصل لا تبقى اولية. يعني مسلا الايمان - [00:20:21](#)

الايمان. ايمان همزة اولية. والهمزة الاولى دائما على الف لا تكونوا لا على واو ولا على ياء غير موقوتة طيب دخلت هل تجعلها متوسطة؟ لا. تبقى اولية مسلا لا اقدم - [00:20:41](#)

لا اقدم ايضا نفس الكلام نفس الكلام هل ستبقى اوليا اخذ تبقى الهمزة اوليا. ائذا؟ اله؟ نعم. لاحظوا لو جعلناها متوسطة لكتبنا الايمان هكذا. الايمان ولكتبنا لا اقدم هكذا لا اقدم - [00:21:00](#)

واحنا كتبنا اؤخذ هكذا اه اخذ لكن لا الهمزة الاولى اذا سبقت باي حرف فالاصل انها تبقى اولية ولا تتحول الى متوسطة طيب لكن استثنوا بعض الحروف استثنوا بعض الحروف لكثرة ورودها معها - [00:21:22](#)

فصارت كأنها والهم والكلمة التي فيها الهمزة كلمة واحدة فلما صارتا كأنهما في كلمة واحدة عاملوها معاملة متوسطة قالوا مثلا هؤلاء هؤلاء الاصل ان نرسمها هكذا عفوا لا اله الا الله. تمام. لا مش الحل - [00:21:46](#)

الاصل ان نرسمها ها وهي ها التنبيه ها وهي ها التنبيه زائد نعم لكن اول شئ لكثرة كتابة اسم الاشارة حذفوا الف هاء ثم لكثرة ورود اسم الاشارة معها جعلوها كأنها متوسطة. فعاملوها معاملة. لاحظوا يا جماعة همزة مضمومة وقبلها فتح. ايها اقوى؟ الضمة او -

فتح رسمت على واو اذا لكثرة الاستعمال سقطت الفها ولكثرة ورودها مع الهمزة قارتا كأنهما في كلمة واحدة وكتبت الهمزة على واو عملت معاملة متوسطة لكن قلت لكم الاصل لا - [00:22:46](#)

ان الحروف التي تدخل على الهمزة الاولى لا تغير في رسمها. بل تبقى اولية كما كان طيب لا انت تدري صح الخطأ الوارد في كتابة

الكلمات الآتية مسترشدا بالقواعد التي تعلمتها ومعللة. استأثر ما رأيكم؟ صحوه - [00:23:11](#)

مباشرة يا جماعة بئر مؤازر مسألة اه استأثر على الف تماما. نعم صحيح طيب بئر تمام صحيح اذا بئر على نبرة طيب ومؤازر مؤازر

اين المؤازر الذي سيرسم لنا همزة مؤازر - [00:23:31](#)

اه موازن نعم على واو وازر. طيب مسألة طيب نعم مسألة الان التعليم نقول هكذا اذا نقول مفتوحة قبلها استأثر عفوا. استأثر ساكنة

ساكنة وقبلها فتح والفتح يناسبه الالف. لاحظوا لم اقل الفتح اقرأ. لا توازني الحركة بالسكون. السكون ميت - [00:23:59](#)

لا تقل الفتح اقوى نذكر الموازنة بين الحركات. اما السكون فدع المسكين فانه ميت. مات وما خلس منه اذا ساكنتنا قبلها فتح والفتح

يناسبه الالف بئر ساكنة وقبلها كسر والكسر يناسبه - [00:24:41](#)

النطق طيب مؤازر مفتوحة وقبلها ضم لاحظوا الان والضم اولى ويناسبه الواو مسألة مفتوحة وقبلها ساكن والفتح يناسبهم وضع؟

السؤال الاول اظنه واضحا ان شاء الله تعالى لابد ان نعلمهم الصواب لابد ان نعلمهم الصواب - [00:25:02](#)

يعني نعلمهم الصواب نشغل عقولهم بالتعليل التعليل يمكن المسألة في عقل الطالب من ابرز البلايا التي يتلقاها او التي يعاني منها

طلابنا في تلقيهم للعلوم انه لا يعمل لهم حينما يدرسون لا يعمل لهم. هذه مشكلة - [00:25:46](#)

التعليم لا بد منه ما امكننا ذلك واضح يا جماعة طيب الان قال السؤال الثاني اجمع الكلمات الآتية منتبها لتغير رسم همزاتها وعللها.

رأس كيف تصبح او مسؤول طيب. طيب سنعود اليه ان شاء الله. سنعود اليه - [00:26:08](#)

رؤوس تمام رؤوس يا لطيف نعم. اذا رؤوس التعليم رؤوس مضمومة وقبلها ضم فوافق شن طلقه فاني يناسبها مسائل تمام؟ صحيح

على نبرة مكسورة وقبلها ساكن. هنا لا نقول قبل الف ساكنة - [00:26:31](#)

اي ساكن هنا لا فرق مكسورة وقبلها ساكن. لانه اذا قلنا الف ساكنة ربما يتوهم متوهم انها قانون خاص. فأر نعم فتران ساكنة وقبلها

كسر والكسر تمام تمام نعم طيب السؤال الثالث اجعل الكلمات الآتية منصوبة مرة ومجرورة مرة مراعي تغيير كتابتها - [00:27:00](#)

من هذا السؤال تستطيع ان تفهم لماذا الحقت مباحث كتابتي العربية بمباحث آا الامام السيوطي رحمه الله تعالى يذكر في

الهمع في همع الهوامع النعيم والكتابة العربية علم مستقل له قوانينه - [00:27:36](#)

لكن العلماء اعتادوا ان يلحقوا بكتبهم النحوية يعني مختصرا في الاملاء. او شيئا عن الكلام به في الاملاء. لماذا؟ قال لسببين اول شيء

لحاجة نحوه الى تصحيح كتابته. والشيء الثاني لان بعض القوانين الاملائية - [00:27:53](#)

تعالج من خلال النحو او يؤثر في كتابتها النحو لاحظوا هنا في هذا السؤال اجعل الكلمات الآتية منصوبة مرة ومجرورة مرة مراعي

تغير كتابتها سماءنا صافية لاحظوا لما صار اسمائنا - [00:28:13](#)

ان سماءنا صافية ان سماءنا ما تعلنها يا جماعة ان سماءنا ما تعليلها. هذه قاعدة عامة او خاصة ان سماءنا خاصة تماما. لانه هنا

لاحظوا صارت في حكم المتوسطة فما انا اتصل بها ضمير فصارت في حكمي المتوسطة - [00:28:30](#)

ان سماءنا طافية اسم ان منصوب وعلامة رسوله الفتحة الظاهرة وحالته هنا مفتوحة وقبلها الف ساكنة فرسمت على السطر حتى لا

يتوالى الفان. نعم ان سماءنا صافية بنجر في سماءنا - [00:28:53](#)

مكسورة وقبلها ساكنة نفس الكلام ان ابناؤنا حالة خاصة قاعدة خاصة مفتوحة وقبلها الف ساكنة مسلا لابنائنا حق علينا مسلا لابنائنا

تصبحوا على نبرة لانها مكسورة وقبلها ساكنة هوائنا علي ان - [00:29:14](#)

لا ما بدي انا بصير انا يا جماعة لا ليت وبين انا بالموضوع؟ قال انا ليت هواءنا عليم وهل ابقوا وهل ابقى البشر متنفسا لهم قربوا كل

شيء والحمد لله. ليت هوائنا عليل - [00:29:40](#)

اهم شيء ليتها ليست لعلك ذلك ليت هواءنا. نعم اسمه ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة فاطر هذا في كتابتها في الاملاء. لاحظوا

تشابك علوم العربية علوم العربية متآزرة متشابكة بعضها يفضي الى بعض - [00:30:02](#)

فانت اذا اردت ان تكتب هنا ان تكتبها بشكل سليم لابد ان تعرف اعرابها اعرابا سليما. ان تعرف نطقها نطقا سليما. اعني الاعراب

العملي ليت هواءنا عليم. نعم في هوائنا شفاء. اي ابدأ - [00:30:22](#)

في هوائنا ها نشتا ق لهواء طيب حاضر سنغيرها حاضرا نشتا ق بهواء وهكذا فلاحظوا ها هنا كتبت على نبرة لانها مكسورة وقبلها ساكن هوائنا مفتوحة وقبل الف ساكنة. هنا في النصب حالتها خاصة. مفتوحة وقبلها الف ساكن - [00:30:42](#)

واضح يا جماعة طيب السؤال الرابع ميز الكلمات التي كتبت همزتها بحسب القاعدة العامة من الكلمة بعد ميز ميز ومازا نستعمل من وهذه من تسمى للفصل للفصل ميز الكلمات يعني معناها الفصل. ميز الكلمات التي كتبت همزتها بحسب القاعدة العامة. من الكلمات التي كتبت همزتها بحسب - [00:31:12](#)

يلا يا جماعة الان ساكتب بحسب القاعدة العامة ما كتب بحسب القاعدة العامة ما هو؟ لا اذكروا لي ما كتب بحسب القاعدة العامة قطيعة تفائل تفائل متفائل قطيعة عامة اكيد - [00:31:40](#)

ايوة متفائل؟ نعم. صحيح؟ لانه مكسور. وقبلها ساكن والكسر يناسبه نبرة خطيئة لا ليست تفاؤل صح مضمومة وقبلها ساكن. ايضا فلنسألکم متفائل؟ قلنا نعم. ثناء بلى. تتأؤب متصائب ايضا عامة - [00:32:05](#)

مسائل اه متشائم تشاؤم ايضا عامة اما لاحظوا خطيئة فهي خاصة تفاعل بايضا خاصة مم تتأؤب فهي ايضا خاصة تشاءم اه ايضا خاصة وهكذا واضح يا جماعة. اما الباقي فهي عامة متفائل القاعدة عامة - [00:32:34](#)

خطيئة خاصة مفتوحة وقبلها ياء ساكنة ولو رسمناها هذه لو رسمنا هذه بحسب القاعدة العامة لرسمناها على الف وبالمناسبة تؤم. طبعا شؤم عامة. اين شؤم؟ موجودة شؤم ليست شؤم عامة طبعا - [00:33:20](#)

نعم. شكرا واضح ومعاذ اذا خطيئة كانت يومها ان تكتب هكذا بحسب القاعدة العامة. ومن المذاهب القديمة في كتابتها ان تكتب على الف. الهمزة المفتوحة بعد ياء ساكنة تكتب على الف. نعم - [00:33:40](#)

تفاعل بحسب القاعدة العامة كان ينبغي هكذا ان تكتب تتأؤب نفس الكلام تشاءم نفس الكلام. لكن لم تكتب كذلك هل من سؤال فيما مضى يا جماعة بريئون خاصة اين هي؟ لم اكتبها - [00:33:59](#)

صافي بريئون مضمومة وقبلها ياء ساكنة خاصة هل من سؤال فيما مضى يا جماعة طيب الان ساتكلم باختصار شديد جدا. وسيكون اختصارا مخلا لان الامر جلل نعم ساتكلم باختصار مخل - [00:34:18](#)

عن تاريخ الهمزة ما بها الذين ثم بعد ذلك اعود الى هذا السؤال يا جماعة علينا ان نعلم ان الهمزة هي اكبر مشكلة في تاريخ الكتابة العربية يعني اكبر مشكلة فيما يسمى بالاملاء العربي هو مشكلة الهمزة - [00:34:45](#)

ولذلك خص العلماء كتبها في دراسة الهمزة. يجدون كتابا للدكتور رمضان عبدالنواب رحمه الله تعالى يجدون كتابا للدكتور احمد الخراط. تجدون كتبها متعددة مختصة في قضية الهمزة ووضع اقتراحات للكود. لكن طبعا كل هذه الاقتراحات لم - [00:35:14](#)

تستفد منها لان الحال حال تشرزم يعني فما في فائدة من الاقتراحات المهم الهمزة هي مشكلة فعلا من القديم هي مشكلة. اول شيء الهمزة يا جماعة في نطقها مذهبا قريش - [00:35:30](#)

وجمهرة الحجازيين لا ينطقونها الا اذا كانت اولية وتميم وقيس تميم وقيس يحققون الهمزة في اي مكان وردت اعيد قريش وجمهور اهل الحجاز لا يهمزون الا في الابتداء وتميم وقايسكم عليك ان تصرف وان تمنع من الصرف. هذا معنى الحي او على معنى القبيلة - [00:35:49](#)

وتميم وقيس تحقق الهمزة دائما فقريش مسلا في غير الابتداء يؤمن لا يقولون يؤمن يقولون يؤمن وفأس يقولون فاس وبئر بير تمام تميم وقيس فيحققان الهمزة ان وردت واضح هذا؟ الان - [00:36:23](#)

يا جماعة الاختلاف في رسم تمام يعني لاحظوا معي الان. نحن الان على مذهب تميم ابن قيس غالبا نحن نحقق الهمزة. ولا نسهلها لا نخفف الهمزة فنبدلها او نسهلها بان نجعلها بين بين. كما يعرفه اهل القراءة - [00:36:46](#)

فنحن نحقق الهمزة الان يا جماعة رسم الهمزة قائم على الاساس في الاساس يقول همزة قائم في الاساس على الخلاف في النطق بها فمن كان يحقق الهمزة وهم تميم وقيس فانه يكتبها بالالف على كل حال - [00:37:03](#)

ما اجمل هذا المذهب! اعيد الذي يحقق الهمزة وهم تميم وقيس فانه يكتبها بالالف على كل حال. تصوروا انه الهمزة المتوسطة دائما

على الف يا سلام. يعني مثلا اه فأس مثلا فأس على ابن حمد. بنر مثلا - [00:37:24](#)

بيقرا يؤمن يؤمن غريبة اليس كذلك مستهزون هم وهكذا الذي يحقق الهمزة ينبغي ان يكتبها دائما على الف وهي لغة تميم وقيس وعبدالله بن مسعود بن هزيل وكانوا يحققون الهمزة تبعاً لهم ايضاً - [00:37:43](#)

فسيدنا عبد الله رضي الله عنه في مصاحفه التي انتشرت في الكوفة في محل صحفي التي انتشرت في الكوفة كانت تكتب الهمزة فيها دائماً على الف. واول من حكى ذلك الامام الفراء - [00:38:11](#)

الفراء حكى ذلك ونص عليه ان الهمزة في مصاحف عبدالله بن مسعود دائماً مكتوبة على الالف. طبعا الكلام يا جماعة في الهمزة المتوسطة هي المشكلة اكثر شيء نعم ويدلكم على ذلك يدلکم انا على ان قضية كتابة الهمزة - [00:38:26](#)
على ان كتابة الهمزة مبنية على النطق بها انك في الهمزة الاولى مهما كانت حركتها كتبتها على الف الا ترون ذلك الهمزة الاولى مهما كانت حركتها كتبناها على الف. لماذا - [00:38:42](#)

لان العرب جميعهم يحققونها لان العرب جميعهم يحققونه لكن المتوسطة على مزهر التحقيق كان ينبغي ان تكتب على الف وبالمناسبة اه رفع اقتراح الى مجمع اللغة العربية في القاهرة في السبعينات - [00:39:00](#)

بضرورة كتابة الهمزة على الف لكثرة الاشكالات فيها والاخلال الحاصلة فيها لكن بقي اقتراحا له بقي مع الاسف تقولون طبيب الامر يلتبس طبيب عندنا الضبط بالشكل مستهزئ يعني الضبط بالشكل هو الذي يحل المشكلة - [00:39:21](#)

يؤمن يعني تقولون لي كيف نفرق بين يؤمن ويؤمن وضعا عالمية. يضمها فحلته المشكلة. على كل حال. اذا هذا بناء على مذهب التحقيق. على مذهب التخفيف تمام؟ تمام. نعم هذا ذكرناه. على مذهب التخفيف وهو لغة قريش وجمهور الحجازيين -

[00:39:45](#)

لا يكتبون الهمزة اصلا وانما يكتبونها بحسب ما تبدل اليه او ما تسهل يعني يؤمن يكتبونها هكذا تمام؟ وبير يكتبونها هكذا وفاء سيكتبونها هكذا طبيب طبيب كتابتنا نحن قال يا جماعة كتابتنا نحن قائمة على مراعاة الامرين - [00:40:06](#)

فنحن راعينا لغة التخفيف فرسمنا الهمزة على واو او ياء او او الف فرسمنا الواو والياء والالف وراعينا مذهب التحقيق فرسمنا هذا رأس العين الذي هو رأس الذي هو الهمزة - [00:40:33](#)

واضح؟ فكتابتنا نحن ها هنا خليط وهذا مذهب قديم من قديم يعني ارادوا ان يحققوا المذهبين معا فكتبوها بهذا الشكل. يؤمن فيؤمن في الحقيقة يا جماعة من حيس الخط من حيس الخط - [00:40:53](#)

راعينا مذهب التخفيف لانه كتبنا الواو يوم ومن حيث الشكل لانه يا جماعة بالمناسبة هذا رأس الهمزة هذه هذه هذه شكلة يعني مثل الشدة مسل الى اخره يعني لم تعد حرفا مع ان الخليل حين اخترع صورتها ارادها ان تكون حرفا مستقلا - [00:41:11](#)

لكن لم يعبأوا بذلك وصارت مسل الشتلة واضح؟ يعني مثل هي مثل الشدة مثل الفتحة مثل الى اخره فمن حيس الخط نحن راعينا مذهب التخفيف فكتبنا الواو. ومن حيث الشكل نحن راعينا مذهب التحقيق فرسمنا رأس الهمزة - [00:41:34](#)

واضح يا جماعة؟ طبيب فازا لغة الذين يخفون يكتبونها بحسب ما تبدل اليه. فهذه هي العلة الحقيقية لكتابة الهمزة على واو. او على ياء او على الف مع تفصيلات كثيرة - [00:41:52](#)

في العصر الحديث العصر الحديث فكر كثير من العلماء في مشاكل كتابة الهمزة. لان لانه فعلا يعني صحيح انها ان هذا التعليل هو تعليل سليم ويربط كتابتها بحسب النطق بها - [00:42:07](#)

هذا هو التعليق التعليل السليم لكنه مشكل على الطلبة فاما فعلوا ففكروا فاستنتجوا هذه القاعدة التي ذكرناها. قاعدة اولى الحركة يعني تأملوا في القوانين التي ذكرها العلماء قديما بحسب مذهب والتحقيق - [00:42:22](#)

تمام؟ بحسب المذهب التخفيف او المذهب الجامع للتخفيف والتحقيق تمام؟ فاستنبطوا قاعدة اولى الحركات. من اول من استنبطها؟ رجل معلم في الثانوية لاحظوا المعلمين سابقا المعلم سابقا في كثير من الاحيان عالم - [00:42:40](#)

نعم. كان يدرس في المدارس الازهرية ثانوية الاساليب الاستاذ بشير بشير فهذا الرجل هو الذي اخترع قانون اولى الحركات ثم جاء

الدكتور رمضان عبد التواب بعد نحو عشرين سنة عشرين سنة تقريبا. واعجب بقانونه فادرجه في كتابه مشكلة الهمزة في الاملاء -

[00:42:57](#)

وقدومه مقترحا الى مجمع القاهرة فاقره مجمع القاهرة اذا هذا القانون اقره مجمع القاهرة واول من ابتكره هو الاستاذ بشير طيب نعم

هذه اطلالة مختصرة عن قضية رسم الهمزة لا سيما المتوسطة. لانها هي التي يعرض فيها الاشكال - [00:43:22](#)

طبعا اول ما كتب القرآن الكريم هكذا كان يكتب بلا همزة يعني يكتب هم كيف يكتب؟ يؤمن مثلا لماذا؟ لانك ثبت المصحف كانوا من

قريش وقريش لا تهمل لا في الخط ولا في السوط - [00:43:50](#)

نعم رسم آ على اللغة الكتمة. طبعا وهو وهي قراءات متواترة طبعا يعني لم يرسموا من عندهم انما رسموا بثبات من السند بما قرئ

فرسموه على مذهب او على لهجة التخفيف. طيب الان - [00:44:05](#)

تكتفي بهذا فالخوض فيها كثير لكن انا لا يستهويني شيء كما يستهويني اه مذهب التحقيق ان ترسم الهمزة على الف مطلقا وحينئذ

تحل المشكلة. لكن للانصاف للانصاف يعني المذهب الجامع طبعا نحن كما قلنا رسم الهمزة الان هو مذهب خليط - [00:44:29](#)

خليط يجمع مذهبي التحقيق والتخفيف فالمذهب الجامع فيه حسنات في التفريق بين الكلمات. يعني من غير حاجة الى الشكل الى

الضبط بالشكل. تستطيع ان تفرق بين الكلمات. يؤمن خلاص عرفناها يؤمن - [00:44:53](#)

اما هذه فهي حتما يأمن هذه حتما يأمن لأ اول من اخترع صورة الهمزة هذه نعم اول من اخترع صورتها هو الخليل ابن احمد. اعيد.

اول من اخترع سورة الهمزة هو الخليل ابن احمد الفراهيدي - [00:45:08](#)

وارادها ان تكون معبرة عن عن الالف اليابسة الشديدة ارادها ان تكون معبرة عن عين الالف يعني هكذا. همزة باء اه وضحت الفكرة

لكن العلماء لم يأخذوا بما ذهب اليه الخليل الخليل - [00:45:34](#)

فابقوها مكتوبة هكذا على الف يعني جعلوها كالشكلة هي شتلة وضبط حتى تميز الالف اليابسة من الالف اللينة واضح يا جماعة

قراءة القرآن الكريم فيما بعد الذي يعني القرآن كما هو معروف في الرسم الرسم يستوعب القراءات - [00:45:54](#)

فماذا كانوا يفعلون حتى يشيروا الى قراءة التحقيق مسلا يؤمن ماذا كانوا يفعلون؟ كانوا يكتبون يوما تمام؟ ثم يضعون فوق الواو

نقطة صفراء هكذا ركزوا كانوا يضعون فوق الواو نقطة صفراء - [00:46:16](#)

اشارة الى انها هنا همز الى ان ها هنا همزا يعني تقرأ هكذا يؤمن وتقرأ بالهمز كذا وكل ذلك رواية. رواية نعم يعني ليس من عندهم

ليس اختراعا على كل حال - [00:46:35](#)

يكفي هذا اظن اه استاذ لؤي اكرمكم الله نحن عندنا مجال للتاسع اليوم ام اه الى الثامنة والنصف ان يسمعنا الاستاذ لؤي طيب الهمزة

المتطرفة على عجل نمر عليها لانها يسيرة. التسعة للتسعة يا استاذة ندي. التاسعة يا استاذة معاكم الدرس يعني. سكتت العيلة -

[00:46:57](#)

ما يطلع الصوت اكرمكم الله يا استاذي بارك الله فيكم. تقبل الله منا ومنكم. طيب يا سيدي. الان بين الهمزة المتطرفة نعم المزة

المتطرفة؟ قال تعريفها هي التي تأتي في اخر الكلمة وسميت متطرفة اخذا من الطرف وهو الآخر - [00:47:23](#)

نحن نشأ مخطئ انظروا يا جماعة اذا كنا في الهمزة المتوسطة ننظر الى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ونوازن بناء على القاعدة

التي ابتكرها الاستاذ بشير سلمون هنا لا ننظر الى حركة الهمزة - [00:47:41](#)

انا اقول لكم الان لماذا هنا لا ننظر الى حركة الهمزة هنا فقط ننظر الى الحرف قبلها ان كان فتحة كتبناها على الف. لاحظوا ما شاء

الهمزة هنا متطرفة قبلها فتحة على الف. ان كان كسرة - [00:48:01](#)

غير مربوطة طبعا نعم هو ملحق بكتاب فتح الابواب الورقات في علم الكتابة العربية ان تقصدوا التعليقات هذه التعليقات الكثيرة اذا

كنت تقصد التعليقات فيعني تجدها في الكتب المطولة. ساذكر الكتاب اخر الدرس - [00:48:15](#)

مخطئ سوء لاحظوا مسبقة بساكن ترسم على السطر. امرؤ مسبقة بضم تسبق تكتب على واو ابو علاء اهو الان يا جماعة اذا هي

التي تأتي في اخر الكلمة. القاعدة العامة لكتابتها ننظر الى الحرف الذي قبلها فقط - [00:48:34](#)

ثم نكتبه على ما يناسب حالته. فاذا سبقت بحرف مفتوح كتبت على الالف نحو قرأ واذا سبقت بحرف مضموم كتبت على الواو نحو التكافؤ واذا سبقت بحرف مكسور كتبت على ياء غير منقوطة. نحو شاطئ - [00:48:52](#)

واذا سبقت بحرف ساكن كتبت على الارض نحو شيء عن السطر. شيء يا جماعة الله يكرمكم هاي نكبرها مسويها اثنين اثنين وسبعين الله يكرمكم يا جماعة يا جماعة شيء اكرمكم الله - [00:49:09](#)

على السطر وليس على ياء غير منقوطة كما يكتبها بعضهم. هكذا يكتب شيء غلط نعم فهذا من الاخطاء الشنيعة هذا خطأ لا يجوز كتابته على السطر لانها مسبوقة بساكن مما كان يعاني منه اساتذتنا في جامعة حلب - [00:49:24](#)

آأ اخطاء الطلاب في كتابة شيء. نعم ويزهّب من خلال هذه الكلمة المحترمة علامات كثيرة للطلاب لان كل خطأ املائي يذهب ثلاث درجات طبعا هذا هو القانون في الاصل يعني - [00:49:49](#)

شيء تكتب على على السطر على الارض فاذا هذه قاعدتها الان نسألکم مرة اخرى. لماذا في الهمزة المتطرفة لا ننظر الى حركتها لماذا ننظر الى حركة الحرف الذي قبلها فقط - [00:50:03](#)

اعيد لماذا في الهمزة المتطرفة لا ننظر الى حركتها تمام لما لا ننظر الى حركتها حينئذ نوازن ما رأيكم يلا يا جماعة ممتاز مراعاة للقانون الكبير الذي ذكرناه في اول الدرس - [00:50:18](#)

في اول مباحث الورقات في علم الكتابة العربي لذلك يعني مما وفقني الله عز وجل اليه انني يعني وضعت هذا القانون في اول كتاب الوقت ترسم الكلمة بحسب الابتداء بها والوقف عليه - [00:50:45](#)

وبما اننا نقف اذا هنا امرؤ هذه همزة متطرفة فحركتها غير معتد بها لانه بحسب الوقف. انا قلت امرؤ صارت ساكنة فحينئذ لا مجال للموازنة لا مجال للموازنة ولا حاجة اليها - [00:51:02](#)

لانا نرسم الكلمة بحسب الوقت عليها حينئذ لا يمكن الموازنة ولا حاجة للموازنة. لان الحركة قد استهلكت بالوقف طيب الشاشة لا تظهر. طيب نعود اليها مرة ثانية للشاشة ظهرت الان - [00:51:19](#)

قاعدة خاصة اذا سبقت الهمزة المتطرفة بواو مشددة مضمومة كتبت على السطر اذا سبقت الهمزة المتطرفة بواو مشددة مضمومة كتبت على سطر. التبوؤ لاحظوا يا جماعة التبوؤ بحسب القاعدة العامة كان ينبغي - [00:51:46](#)

ان تكتب ان تكتب على ماذا انا لانها مسبوقة بضم. والضم يناسبه الواو. لكن ما الذي منعه من كتابته على واو؟ يلا اجيبوا يا جماعة ما الذي منعهم من كتابتها على واو - [00:52:05](#)

ممتاز اجتماع الامثال. والعربية تفر من الامثل. لاحظوا الان يا جماعة هذه القوانين الاملائية هي قوانين اصطلاحية. تمام لاحظوا كيف كانت اصطلاحات العلماء مناسبة لروح العربية يعني القوانين التي اصطالحوا عليها اخذوها من رح العربية - [00:52:33](#)

العربية في النطق حقيقة العرب قبل وضع القواعد والقوانين يفرون من توالي الاملسل فعلماء الرسم علماء الكتابة اخذوا هذه القاعدة وطبقوها ايضا في الرسم فروا من الامثال اقتداء بالعرب في ذلك - [00:52:57](#)

همزة متطرفة اذا اتصل بها شيء فهل تصبح متوسطة؟ انظروا له اتصال الف التثنية او تنوين النصب بها اذا كانت مرسومة على الف استبدل هكذا استبدل بها وبالف التسمية بعدها مادة في الاسماء - [00:53:18](#)

يعني ملجأ الله اكبر ملجأ فاذا جاءت بعدها الف التثنية فاننا نحولها الى مبدئين في الاسماء لاحظوا يا جماعة ملجئان الالف هنا علامة التسمية ليست ضميرا يعني ليست ضميرا في محل. الالف هذه علامة تثنية. الان ملجئان تحولان الى مادة - [00:53:37](#)

وبقيت كما هي في الافعال قرأ الان اعلن لكم لماذا بقيت كما هي في الافعال؟ قال لان الالف في فعلها هنا ضمير في محل رفع فاعل الالف وها هنا ضمير والضمير يحافظ عليه فلا يذاب في غيره - [00:53:59](#)

اعيد في الاسماء تبدلان مادة ملجأان. في الافعال لا قرأ يقرأان هكذا تبقيان. بالمناسبة. هذا ربما يستغربه بعضكم اقرأان نفس الكلام لماذا؟ لان الالف في الفعل هنا ضمير والضمير يحافظ عليه - [00:54:20](#)

ثم قال ويوضع تنوين النصب على الفها ملجأ القاعدة العامة ان تنوين النصب مكتوب بعده الفا يجري الوقف دقيقة. لا نكتب الفا لاجل

الوقف هكذا قال لكن حتى لا يتوالى انفاً حنفي - [00:54:41](#)

إذا كان تنوين النصب يرسم على الف يعني إذا انتهى بهمزة مرسومة على الف فلا نستجلب له الف لا وإذا كانت مرسومة على واو أو ياء بقيت كما هي يجرؤ - [00:55:04](#)

يجرؤ أن لؤلؤ لؤلؤ أن طيب في تنوين النصب يوضع تنوين النصب عليهما يعني على الواو وعلى الياء. ثم تأتي الالف. بالمناسبة تنوين النصب المذهب الاصح المذهب الاصح في الامر سعى. لكن المذهب الاصح انه يرسم على الحرف قبل الالف - [00:55:23](#)
ليرسم على الالف. الالف هذه ليست لاجل تنوين النصب هذه الالف لاجل ان تكون بدلا من تنوين النصب في الوقف طيب ثالثا وإذا كانت مرسومة على السطر فان كان ما قبلها حرف وصل - [00:55:43](#)

رسمت على نبرة نحو شيء شيئا لاحظوا يا جماعة هنا همزة مرسومة على السطر. اذا عرفنا حالتها اذا كانت مرسومة على الف تبذل مادة في الاسماء وتبقى في الالف طيب اذا كانت مرسومة على واو لها تغيير - [00:56:02](#)
لكانت مرسومة على الصدر قال ننظر الى الحرف قبلها الياء هل هو من حروف الفصل او الوصل؟ تعرفون ان حروف الفصل ستة يعني الحروف التي لا تتصل بما بعدها الياء حرف وصل يعني يوصل بما بعده - [00:56:18](#)

قال فتكتب على نبرة شيئا وفي تنوين النصب شيئا تعليلها نقول لان الحرف قبلها حرف وصل لان الحرف قبلها حرف طيب وان كان ما قبلها حرف فاصل بقيت على السطر جزء - [00:56:35](#)

جزء نعم. وجزء جزء جزء. طيب تمام صعب هذه القاعدة لا ليست صعبة اعيد مرة اخرى اتصال الف تسمية اذا كانت هي اذا كانت على الف فننظر اذا كانت في الاسماء استبدلنا بها - [00:56:55](#)
وبالف التسمية مد في الافعال تبقى قرأ تبقى الالف. لماذا تبقى الف التسمية؟ لانها ضمير في الفعل. يحافظ عليها اذا كانت على واو أو ياء فما هي تبقى لاحظوا يجرؤ أن لا تغيير - [00:57:20](#)

لم نغير فيها ابدا يجرؤ ايضا منشئ نفس الكلام لم نغير فيها ابدا اما على السطر فننظر الى الحرف قبل ان كان من حروف الوصل تكتب على نبرة ان كان من حروف الفصل تكتب على - [00:57:37](#)

تبقى على السطرين تدريبها تنوين النصب. بعضهم يضع تنوين النصب على الالف هكذا. يعني يكتب مثلا شيئا هل هكذا يكتبها؟ لاحظوا هذا مذهب في كتابة تنوين المسطرة ان يكتب - [00:57:56](#)

جيد جيد ساجيبه الان ان يكتب على الالف لكن الاصح ان تنوين النصب يكتب على الحرف قبل الالف طيب لماذا هذه الالف اذا قال هذه الالف لاجل الوقف يعني في الوقف نحن نقول شيئا - [00:58:24](#)

الالف هذه لاجل الوقف ليست لاجل ان يوضع عليها تموين النص وتنوين النصب يوضع على الحرف قبلها. لاحظوا شيئا اخر الكلمة هو الهمزة كانت منصوبة ثم دوت فالتنوين لها كما نقول شيء - [00:58:42](#)

زوين على الهمزة وشيء التنوين على الهمزة كذلك تنوين النصب على الهمزة. لكن نضع بعده الف تنوين النص طيب سؤال صحيح واصح. في اي قضية لم افهم صحيح واصح الان يا جماعة اه سألت اخته هل هذه تسمى متطرفة؟ او متوسطة - [00:59:02](#)

هناك خلاف. بصراحة انا هنا اعتمدت على انها تبقى متطرفة تمام لاحظوا لكن يعني مثلا شيئا او شيئا اجلس اعلاها شيئا اذا اعتمدت انها متطرفة اقول متطرفة والحرف قبلها حرف واصل. هكذا اقول - [00:59:28](#)

متطرفة ثم اقول مثلا منونا تنوين نصب والحرف قبلها حرف وصل واضح يا جماعة ما هو على الحرف قبل الالف؟ انا شرحت له ربما دخلت متأخرا الان شرحت الان انتهينا من شرحه. يوضع على الحرف قبل الالف. وهو مذهب جمهرة الكتبة - [00:59:50](#)

كما نضع تنوين الرفع تنوين الضم على الحرف نفسه. كما نضع تنوين الكسر كذلك نفس الكلام اذا يا جماعة اعيد مرة اخرى انا هنا اعتمدت على انها متطرفة لكن عرض لها ذلك - [01:00:20](#)

لكن اذا عدتموها متوسطة فكيف سيكون التعليم؟ مفتوحة وقبلها ياء ساكنة وهي حالة خاصة اذا الحقتموها بالمتوسطة تمام يا جماعة اذا اعيد شيئا مثلا شيئا اما ان تقول متطرفة هكذا في تعليمها - [01:00:39](#)

متطرفة والحرف قبلها حرف وصل واما ان تقول متوسطة مفتوحة ما شاء الله هكذا مفتوحة مفتوحة وساعة ما قبلها وقبلها ياء ساكنة وهي حالة خاصة ها لان يقرأون لاحظوا يقرأون - [01:00:59](#)

اذا اتصلت الضمائر بالهمزة المتطرفة مثلا يقرأون في رسمها مثلا ان تبقى متطرفة يعني يقرأون نكتبها هكذا لكن في مدرستنا الشامية لا نحولها الى متوسطة يقرأون ولكل الوجهة. يعني هذا صحيح وهذا صحيح ايضا - [01:01:33](#)

وكلاهما مذهب اقرأون وتركوا لكن في مدرستنا الشامية هكذا نعتد طبعاً يا جماعة في العصر الحديث في العصر الحديث اشتهر القول المدرسة الشامية والمدرسة المصرية ما المقصود بذلك؟ المقصود بذلك المجمع - [01:01:59](#)

يعني ما اعتمدته مجمع اللغة العربية في القاهرة وما اعتمدته مجمع اللغة العربية في دمشق هذا هو المقصود بالمدرسة الشامية والمدرسة المصرية في الرسم واضح يا جماعة الان تدريب متطرفة - [01:02:18](#)

يقرأون همزة متطرفة مسبقة بضم ولا يعتد بالضمير لانه كلمة ثانية واضح المذهب الثاني لا هذه حولت الى متوسطة والضمير امتزج بها فنقول متوسطة يقرأون مضمومة وقبلها فتح والضم اولى ويناسبه الواو - [01:02:48](#)

تمام طيب تدريب صحح الخطأ الوارد في كتابة الكلمات الآتية مسترشدا بالقواعد التي تعلمتها ومعللاً اجابتك شيء لاحظوا انا رسمتها على ياء فما الصحيح في رسمها؟ فيئ تماماً على السطر - [01:03:12](#)

طيب طيب يملأ يملأ يلا يا جماعة هذا الف سيء انا رسمته على السطر سيء يلا سيء ما رأيكم على ياء غير مرفوضة تماماً. لانها سبقت بكسر اذا هنا نعلم لانها - [01:03:34](#)

سبقت بسكون هنا نعلن لانها تطبيقات بفتح هنا نعلن لانها طبقت بكسر التعليم. ولاحظوا يا جماعة عندما تعلمون لا تشوشوا على الطلبة لا تضبط حركة الهمزة المتطرفة فانها تشوش الامر على الطالب - [01:04:02](#)

لا تضبط حركة الهمزة المتطرفة اضبط الحرف الذي قبله وكانك توجهه الى هذا الشيء فقط لا تضبط كل شيء في الكون واهم شيء لا تضبط الحرف الاخير جرؤى على مدى الكتاب - [01:04:27](#)

الا وهو لماذا؟ لانها بضاعة السؤال الثاني الحق بالكلمات الآتية همزات متطرفة وارسمها بحسب ما تعلمت يلا نشأ ما طبعاً قلنا همزة همزات الوصل كلها مكسورة الا ايم وان للتعريف - [01:04:46](#)

روق يسوء يسوء ايوه على الصفر ابو يعني هذا من التدريبات اللطيفة الخارج عن المؤلف لون الكلمات الآتية تنوين نصب ثم الحق بها الف التسمية وفق الجدول كيف تصبح هكذا - [01:05:15](#)

بواب عفوا تماماً تماماً عفوا الان الحقوا الف التثنية بها ضوءاً تماماً. ملجأ هنا ملجأ اسم لاحظوا سنفعل نحولهما الى مبدأ اصلها هكذا. ملجأ عفوا ملجأ هناك ومن هكذا اصلها لكن نحولهما الى مادة لان الكلمة اسم. والالف هذه ليست ضميراً. فلا يهم. دافى - [01:05:42](#)

لا تغيير ابدا دافنا لا اله الا الله دافنا ثم دافنان ايضا تكافؤ تكافؤ لا تغيير فيها اذا كانت على واو او ياء فكافؤان طيب واضح يا جماعة انا ظننت اننا يمكن ان ننتهي اليوم لكن يبدو ان الامر - [01:06:20](#)

بسرعة ساقف بكم ها هنا اليوم واقف الان عند اسئلتكم فاسألوا ما بدا لكم بارك الله فيكم اسألوا ما بدا لكم مما يتعلق تكافؤاً تماماً نعم اسألوا ما بدا لكم - [01:06:52](#)

بقي لنا الالف اللينة والتاء في الاسبوع القادم؟ لا ان شاء الله تعالى اللهم امين جزاكم الله خيراً واكمكم اه تمام حاضر هسه ما اظل يا جماعة بس السماء لاحظوا - [01:07:15](#)

همزة مفتوحة وقبلها واو ساكنة فترسم على السطح السموأل مفتوحة وقولها واو ساكنة ترسم على السطر توأم مفتوحة قبلها واو ساكنة ترسم على السطر وليس على الالف اه تكافؤ اذا كانت الهمزة المتطرفة على واو او ياء فلا تغيير فيها ابدا هكذا تكافؤا - [01:07:36](#)

نأتي بعدها بالف تنوين النصب لاجل الوقف امرؤ ما بها الله يكرمكم وبارك الله فيكم الحمد لله رب العالمين. اسأل الله ان ينفعنا واياكم طبعاً امرؤ الرامد ففي النصب تصبح احسنت ولا تشيرى الى مسألة مهمة. احسن الله اليك. مثلاً امرأة - [01:08:06](#)

امراً بالجر امرئ تمام وهكذا صحيح وهذه الكلمة مما قالوا فيه من لطائف ما قالوا في امرؤ معربة من مكانين يعني لاحظوا يا جماعة انا اقول مثلاً بيت بيتا بيت صح - [01:08:34](#)

ما الذي يتغير يتغير حرف الاعراب وهو التاء لكن مثلاً تلاحظون في تلاحظون في امرؤ انها معرضة من مكانين. ما معنى ذلك؟ اي اذا كانت الكلمة مرفوعة فان الراء تضم - [01:09:01](#)

امروً واذا كانت الكلمة منصوبة فان الراء تفتح واذا كانت الكلمة مجرورة فان الراء تكسر هذا ما يسمى بالمعرب من مكانين بالمعرب من مكانين ايضاً عندهم والله حالياً وليس متوفراً آآ اين تقيمون؟ الكتاب يعني متوفر ان شاء الله تعالى - [01:09:22](#)

اشبهه بالمثلث. نعم المثلث غير المختلف المعنى المثلث غير المختلف المعنى. نعم. لان المثلث الضربان ضرب يختلف معناه وضرب لا يختلف معناه. نعم جميل هذا مثلث طيب طيب ان شاء الله نرى حلاً ان شاء الله تعالى - [01:09:58](#)

بارك الله فيكم واعانكم ان شاء الله نرى حلاً ان شاء الله نعم هو مذهب قديم لكنه مهجور في توأم يعني بحسب القوانين الان مخصصة للهمزة المتوسطة هي تكتب على الارض. لكن يجوز - [01:10:18](#)

يجوز والاولى والاولى ان اه نتبع الشائعة نعم لانه يا جماعة الهمزة بالاصل هي فيها مشكلات كثيرة فلا نكفر المشكلات وهي كثيرة في الاصل لنحاول ان نخفف يعني ان نطرد القواعد ما استطعنا الى ذلك سبيلاً - [01:10:35](#)

اللهم امين امين يا رب نعم تمام. الان جزءا جزءا بناء على كونها متطرفة لاحظوا معي الحرف الذي قبلها لاحظوا دقيقة بسم الله الحرف الذي قبلها هذا لا يقبل الاتصال هو من حروف الفصل الستة التي لا توصل المعدة جزء. تمام - [01:10:58](#)

الان ماذا سنفعل الى هذه جزءا هكذا سترسل واذا سئنا ثنيناه هكذا جزءان اين هي هذا بناء هذا بناء على كونها متطرفة. امين واياكم يا عمر امين امين واياكم بناء على كونها المتطرفة بقيت مصترفة. لكن من عدها متوسطة باتصال آآ الف التسمية بها فانه يكتبها هكذا - [01:11:24](#)

وهو صحيح لكن بناء على ما قعدناه هنا وهو مشهور كذلك تقول جزئان وجزئين حقنا والا يجعلها حاضرا. نعم صحيح صحيح والله يا اختي لو اخذوا بمذهبي التحقيق لا راحوا واستراحوا - [01:11:57](#)

لكن كل شيء بقدر. طبعا لماذا رسمت على مذهب التخفيف لماذا رسمت على مذهب التخفيف قال اول شيء هي قوانين ويمكن ان يراعى فيها رسم المصحف فاذا امكن ان يراعى رسم المصحف فهو اولى - [01:12:29](#)

وابو حيان رحمه الله تعالى ينص على هذا. اذا امكن ان يراعى رسم المصحف فهو اولى مع ان رسم القرآن في الاصل له خصوصيات كثيرة بقي سؤالي يا جماعة بقي سؤال - [01:12:44](#)

طيب نلتقي بكم ان شاء الله في مجلس الاخير يوم الاثنين القادم ولعلنا نسوق لكم بشارة - [01:13:08](#)