

# الدرس الثاني عشر من سلسلة دروس شرح كتاب: نزهة النظر | فضيلة الشيخ نادر العمراني

نادر العمراني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. وعلى اله وصحبه وسلم هذا هو الدرس الثاني عشر من دروس

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر لأمير المؤمنين في - 00:00:00

حديث احمد ابن علي ابن حجر رحمه الله تعالى. ما زال الحديث مستمرا على اقسام المردود وقد قسم الحافظ ابن حجر رحمه الله

الموجبات الرد قسمين القسم الاول لشخص في الاسناد وقد فرغنا منه وقد قسمه باعتبار - 00:00:20

باعتبار موطن السقف وباعتبار وضوح الشخص وخفائه. ثم شرع في الحديث عن الموجز الثاني وهو الطعن في الراوي وقد اجمل

القول اولاً فيها وبين ان موجبات الطعن في عشرة موجبات او عشرة طعون يمكن ان توجه الراوي خمسة منها موجهة - 00:00:50

للعادلة وخمسة منها موجهة للضبط. ذكرها اولاً تباعاً تباعاً ثم شرح يفصل كل واحد من هذه كل واحد من هذه الطعون مبيناً اسم

الحديث الناشئ عن هذا الطعن فمثلاً ذكر اولاً كذب الراوي في حديث النبي صلى الله عليه وسلم وهو اسوأ الطعون واشدها وينشأ -

00:01:20

عنه النوع الاول من انواع الحديث المردود وهو الموضوع. ثم القسم الثاني وهو ارجوك المسروق وهو ما كان مفعولاً في راويه بسبب

تهمته او بسبب فحش بسبب تهمته الكذب. ثم القسم الثالث او النوع الثالث من انواع المردود وهو - 00:01:50

المنكر وهو ناشئ من كون من وجود راو فاحش الغلط او كثير الغفلة او فاسق وهو اهو المنكر عند طائفة من اهل العلم لان طائفة من

اهل العلم يرون ان الحديث اذا - 00:02:20

انفرد به راو شديد الضعف يسمى منكراً ولا يشترط في المنكر ان يخالف من من هو اولى منه او او عددا فهذه خمس او خمسة انواع

ذكرها او خمسة انواع من الطعون نشأ عنها - 00:02:40

ثلاثة انواع وهي الكذب في حديث النبي صلى الله عليه وسلم. ثم تهمة الراوي بالكذب ثم فحش الغلط وكثرة الغفلة وفسق الراوي

وينشأ عنها المنكر على رأي عند اهل الحديث. ثم شرع - 00:03:02

بقية الانواع او بقية انواع الطعون الخمسة الباقية فقال ثم الوهم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام

على اشرف الانبياء والمرسلين. سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قال المصنف رحمه الله ثم الوهم وهو الحكم الثالث. وانما

اصح به - 00:03:22

اصبح وانما افصح به رسول الفصل ان اطلع عليه اي على الوهم في الصلاة على او نستطيع او ادخال حديث في حديث او نحو ذلك

من الاشياء الصالحة وتحصل بكثرة التدبر وجمع التراب فهذا هو المعلق. اذا المصنف رحمه الله شرع يبين النوع السادس من انواعه -

00:03:49

الطعون الموجهة في الراوي وهو طعن موجه الى ظبط الراوي. وسبق معنا عند ذكر هذه الانواع ان طعن في الراوي اما ان يكون في

طعنا في ضغطه ويكون الطعن ملازماً للراوي يعني ان يوصف الراوي - 00:04:19

بفحش غلطه ويكون هذا الفحش ملازماً لهذا الراوي في سائر مروياته. او يوصف بسوء حفظ وسوء الحفظ يكون ملازماً لهذا الراوي

بحيث يؤثر في جميع مروياته اما اذا كان سوء الحفظ او الخطأ نشأ او ناشئ - 00:04:39

في حديث واحد فقط يعني كما ذكر كما ذكرنا سابقا ان الراوي مهما بلغ من الاتقان والحفظ ومن قوة الحفظ وقوة الذاكرة لا شك انه سيخطئ في بعض الاحاديث. اذا اخطأ خطأه هذا ما - [00:05:06](#)

عن ماذا؟ ناشئ عن قلة ضبط. قلة الضبط هذه ليست عامة في سائر احواله. انما هي ناشئة عن قلة ضبط لهذا الحديث بعينك. هذا الامر يسمى اما ان نقول هو وهم يعني يخطئ هذا الراوي - [00:05:26](#)

وفي رواية حديث معين فيخطئ فيه. اذا اخطأ هذا الخطأ يميز باحد امرين. اما ان يميز تدل على ان هذا الراوي قد اخطأ في هذا الحديث. ومن ابرز هذه القرائن مخالفة من هو - [00:05:46](#)

اولى منه بالاتقان اما مخالفة العدد الكبير او مخالفة من هو اتقن منه واحفظ. القسم الاول وهو القرائن يسمى الحديث حينئذ معلولا او كما سماه الحافظ ابن حجر معللا. اذا ما هو المعلن؟ هو المعلم - [00:06:06](#)

الذي طلع على خطأ لرويه فيه بعد جمع طرقه والتتبع بعض القرائن قد تكتشف ان هذا الراوي قد اخطأ في هذا الحديث. على سبيل المثال قال الحافظ ابن حجر من وصل مرسل. الحديث يرويه - [00:06:26](#)

الناس مرضلا فهو يرويه موصولا بقراء معينة يتبين لنا انه اخطأ. او ادخال حديث في حديث. يعني احيانا يحصل تشابه تشابه بينما اثنين مختلفين من الاحاديث. يلتبس على الراوي فيدخل - [00:06:46](#)

هذا المتن لذاك الاسناد وذاك المتن لهذا الاسناد فتتداخل الاحاديث في بعضها بسبب اه تشابه وهذا يحصل حتى في حديث الناس. يحدثك شخص ما بحديث. فاذا طالت المدة تظن ان غيره هو من حدثك. فاذا - [00:07:06](#)

تحدث مع فلان تقول اخبرني فلان بانه حصل كذا وكذا فيقول لك هذا الشخص يقول لك لا ليس فلان بل انا الذي اخبرتك بهذا الخبر هذا الدال ان دل على انه يمكن ان يدخل حديث في حديث او اسناد في اسناد. اذا كشفنا عن هذا الخطأ - [00:07:26](#)

هذا يسمى عند المحدثين او عند الحافظ ابن حجر معلل. قال وتحصل معرفة ذلك بكثرة التتبع وجمع الطرق المعلم العلة الخفية لا تظهر الا من خلال جمع طرق الحديث وتتبع جميع طرقه. وكما ولهذا - [00:07:46](#)

هذا النوع بالشروط الخفية كما سبق. ما الفرق بين الشرط الظاهر والشرط الخفيف؟ الشرط الظاهر بوقوفك على اسناد واحد او على طريق واحد للحبيب يمكنك الكشف عن هذا الشرط هل هو موجود ام لا؟ مثلا طعن في ضبط الراوي وكان الطعن - [00:08:06](#)

ملازما للراوي. راوي سيء عذر. يمكن الكشف عنه من خلال اسناد واحد او لا؟ لانه سيذكر في الاسناد تكشف عنه من خلال ترجمته انه مطعون فيه. لكن هذا النوع تحديدا وهو غلط الراوي. لا يتبين - [00:08:26](#)

هناك غلظه الا اذا تسبحت طرق هذا الحديث بل احيانا يستحق يحتاج الامر منك ان تتبع سائر الحديث الواردة في هذا الباب لتطمئن نفسك الى ان هذا الراوي اخطأ المعلوم كيف يعرف؟ اولا بجمع طرق الحديث. وثانيا تعقد مقارنة بين الروايات المختلفة لهذا الحدث - [00:08:46](#)

ثم ثالثا نرجح الرواية الارجح اه او الاقوى ونحكم على الرواية الاقل بانها معلومة ولهذا قال وتحصل معرفة ذلك لكثرة التتبع وجمع الطرق فهذا هو المعلل. هكذا الحافظ ابن حجر المعلب والمعلب اسمه مفعول مأخوذ من الفعل علب والعمل في - [00:09:12](#)

لغة هو بمعنى الالهاء ولهذا السبب ذكر غير واحد من اهل اللغة ان تسمية الحديث الذي طلع فيه على علة بانه معلل هذا قالوا لعن في اللغة. لا يسمى معللا لانه من بادة اخرى. كيف من باب اخر؟ قالوا لان - [00:09:42](#)

الحديث الذي طلع فيه على علة. العلة هي المرض. وهي مرض يعيق احدث عن الاحتجاج بهذا الحديث. المعلل ما تعريفه عند المحدثين؟ هو الحديث الذي طلع فيه على علة خفية - [00:10:05](#)

توجب ضعفه مع ان الظاهر السلامة من هذه العلة قالوا اذا الحديث المصاب بعنا الاولى من حيث اللغة ان يقال معلم بلام واحدة لان الاصل اعل بكذا اسم المفعول يكون معا بلام واحدة. اما علل - [00:10:25](#)

فهي بمعنى لها ها هو وشغله وليس من هذا الباب. ولهذا بعض اهل العلم من اهل اللغة خاصة حكموا على هذا الاستعمال بان استعمال خاطئ في غير محله لان التعبير السليم قالوا ان يقال معل بلام واحدة لانه مأخوذ - [00:10:52](#)

من الفعل اعل اعل بمرض كذا اعله الله بمرض كذا يعني اصابه باء المرض. فاعل هذا الحديث بعلة كذا فهو فعل بلام واحدة طيب واجيب عن هذا الاعتراض بان معلم ايضا سليم. يمكن استعماله بهذا المعنى. كيف - [00:11:12](#)  
قالوا لان كشف العلة يحتاج الى اي شيء قال الحافظ ابن حجر وتحصل معرفة ذلك بماذا؟ لكثرة تتبع الطرق. طيب تتبع الطرق تحتاج الى انشغال بها بجمعه او لا؟ ويحتاج من المحدث ان ينظر ويعيد النظر في هذه الروايات ام لا؟ ليستخرج الرواية الاقوى والارض - [00:11:38](#)

فاذا قالوا يصح ان يسمى معللا لكن من باب انه يشغل المحدث حتى يكتشف علتة. ولهذا قالوا يجوز ان يسمى معللا وان كان التعبير عند المحدثين بذلك اقل وايضا جمهور المحدثين الاكثر في استعمال المحدثين ان يسمى هذا النوع معلول. يقولون - [00:12:04](#)  
هذا حديث معلول. ومعلول مأخوذة من الفعل الثلاثي علة. قالوا هذا من حيث اللغة جاء على القياس مثل جنة فهو مجنون وسلة اي اصيب بمرض السل فهو معلول. كذلك هنا - [00:12:34](#)

عل فهو معلوم. جار على القياس وهو الاكثر استعمالا عند المحدثين. بل حتى الحافظ ابن حجر رحمه الله الف كتابا في هذا النوع فسماه المطلوب في بيان الحديث المعلول. المطلوب بالطاء المطلوب - [00:12:54](#)  
في بيان الحديث المعلول وهو الاكثر استعمالا عند المحدثين. فصارت اذا تسميات ثلاثة تسميات او ثلاث تسميات الاولى وهي الاكثر شيوعا واستعمالا عند المحدثين هي معلول. وهي اقل من حيث - [00:13:14](#)

اللغوي لان يعني وان كانت صحيحة لغة لكنها اقل من حيث قوة اللغة. الاستعمال الثاني وهو المعلم بلام واحدة وهو الاقرب في استعمال اللغة لكنه اقل استعمالا من المعلوم اليوم التسمية الثالثة هي المعلم وهي اقل استعمالا عند المحدثين واطرف من حيث اللغة - [00:13:34](#)

لانهما تحتاج الى نوع من الارتكاب نوع من المجاز او التشبيه وهو تشبيه الحديث المعن بالشيء الذي يشغل المحدث عن اه يعني يعيقه عن او يحتاج منه الى كثرة نظر. فكان الاولى بالحق - [00:14:04](#)

ابن حجر ان يسمى هذا النوع اما معلول او معل هو لكان اولى من تسميته معلن. نعم ولا يكون به الا من رزقه الله تعالى ممن فقده وحزبا واسعا طبعاً ولهذا لم يتكلم فيه قبل قليل من اهل هذا الشأن - [00:14:24](#)

واحمد ابن حنبل البخاري ويعقوب وابي حاتم وابي عتبة معلم المعلم عن اقامة الحجة على دعواه كالطيرتين طيب قال المصنف وهو من اغمض انواع علوم الحديث وادقها يعني المعلول من اصعب انواع علوم الحديث - [00:14:55](#)

ولهذا لن يتكلم فيه الا افراد على مر تاريخ الامة الاسلامية اشتهروا بحسن اتقان لهذا الفن وهم كما ذكر علي ابن المديني احمد ابن حنبل البخاري يعقوب ابن شيبة ابو حاتم الرازي ابو زرعة الرازي والداقطني - [00:15:28](#)

والنسائي وغيرهم من من اهل العلم المهم انهم افراد. لماذا كان من ادق انواع علوم الحديث؟ قال لانه كما ذكرنا يحتاج الى جمع الطرق فهو اذا يحتاج الى حفظ الى ان يكون المتكلم في هذا الفن حافظا لطرق الحديث هذا - [00:15:48](#)

ثانياً يكون ثاقب الذهن لانه يحتاج الى ان يستحضر تلك الطرق في عند الحكم على الحديث ثالثاً ومعرفة تامة بمراتب الرواة لانهما في الغالب التي سيبني عليها الترجيح بين الروايات - [00:16:08](#)

فهو يحتاج الى سعة اطلاع على الروايات ليعرف بكم طريق وبكم رواية روي هذا الحديث يحتاج ذاكرة قوية ليستحضر هذه الطرق عند الحكم على الحديث يحتاج الى معرفة تامة بمراتب الرواة وايهم - [00:16:28](#)

او ثلث من الاخر وهذا ايضا يحتاج الى سعة لتتمكن من معرفة احاديث هذا الراوي وكم في كم اذ اخطأ والراوي الاخر كم عدد احاديثه وكم اخطأ في حديث حتى يمكنك المقارنة بين هذين الراويين - [00:16:48](#)

وتمكن من معرفة ايها احفظ. لهذا السبب نشأ عن صعوبة هذا النوع انه لم يتكلم فيه الا افراد كم لصعوبته احياناً اذا تكلم المحدث منهم لا يكاد يفهم عنه سبب الاعلان وشبهه - [00:17:08](#)

كذلك الحافظ بن حجر بالصيرفي وهو صاحب العملة او الذي يعني يطبع او يقوم على القدير بالنقود والاموال. الخبير بالنقود

والاموال اذا اتيت له بورقة ورقة عملة مزورة بمجرد ان يمسكها - [00:17:28](#)

في يده يعرف انها مزورة او او انها مغشوشة وليست صحيحة. وكذلك العهد القديم ايام كانت النقود عبارة عن ذهب وفضة ونحاس ونحو ذلك بمجرد ان يمسكها في يده يعرف انها مغشوشة بل احيانا يعطيك حتى - [00:17:48](#)  
مقدار الغش فيها. طيب هذا النوع هذا الصيرفي لو سألته كيف عرفت ان هذه الورقة مزورة احيانا يعتاز عبارته على ان يوصلك معه. لانه سيكون معروف. ولهذا اه جاء واحد يسأل - [00:18:08](#)

محمد بن مسلم بن وارة عن حديث ما فقال هو معلوم. فقال له وكيف تعرف انه معلول؟ و كذا يعني كأنه انتقد عليه. قال اذا اردت ان تعرف فاذهب الى ابي زرعة. واسأله عن هذا الحديث وسيوافقي - [00:18:28](#)  
واذهب الى ابي حاتم الرازي وسيوافقي واذا لم يوافقني او بعبارة نحوها فاعلم اننا نتخرب والا كما يقول اهل العلم ان هذا العلم عند الجاهل به كالسحر والكهانة. لانه احيانا عبارة عن قرائن - [00:18:48](#)  
تقدح في نفس الناقض ان هذا الحديث خطأ. ولهذا يعني تروى قصص رائعة جدا في انقضاء الخطأ عند بعض الائمة مثلا حديث ذكر لابي زرعة الرازي قال فوقع في نفسي انه خطأ - [00:19:08](#)

فذهبت اضحك واجمع طرق هذا الحديث واسأل عنه من لقيت حتى قال اكتشف فعلا انه الراوي حديث في حديث. فقال فيما ما يعني وقف على الدليل على خطأ هذا الراء هذا الحديث - [00:19:26](#)  
بذلك وقال يعني انكرته نفسي انكرت نفسي هذا الحديث منذ ان سمعته ولم يعني يقف امامي الا انني استغربت ان الامام احمد ابن حنبل قد رواه وهو حديث منكر. يعني كانه استغرب الا ينكر احمد ابن حنبل - [00:19:46](#)  
هذا الحديث بمجرد روايته. فاذا هذا الفن يحتاج الى علم وليس هو اهانة في الواقع ولا سحر. بل هو علم كل من اتقن هذا الباب لا شك انه سيوافق الائمة عليه. نعم. ثم - [00:20:06](#)

وهو التسبيح الساحر اذا كانت واقعة بسبب تغيير الثياب اي سياق الاسناد فالواقع فيه ذلك التغيير هو الاول ان يبني الجماعة من حديقة اسانيد مختلفة. فيأتيه عنهم راو فيجمع فيجمع كل على اسلام واحد - [00:20:26](#)  
من تلك الاساليب ولا يبين الاختلاف ان يكون المسجد فانه عنده باسناد اخر. فيعطيه راض عنا تاما بالاسلام الاول ومنه ان نسمع حديث من شيخه الا طرفا منه فيسمعه عن شيخه بواسطة فيعطيه مراد عنه تاما - [00:20:49](#)  
ان يكون عند الله مكان مختلفان في اسنادين مختلفين. فيأتيهما رابعا قدرا على احد اسناتين ما ليس الاول الرابع فيقول كلاما من قبل نفسه فيظن بعض من سمعه ان ذلك - [00:21:13](#)

كيرويه عنه كذلك. هذه اقسام مذهلة في الاسلام. اذا المصنف قال في القسم السابع اما المخالفة المخالفة ما هي؟ هو ان يروي راو الماء حديثا فيخالف غيره في رواية هذا الحديث. ويكون هو - [00:21:46](#)  
في هذا الحديث. وهو ما يعبر عنه بالشذوذ ونحو ذلك. هذا هذه المخالفة ينشأ او عنها اسماء وانواع من المردود بحسب نوع المخالطة التي تحصل. فعلى سبيل المثال بدأ المصنف - [00:22:08](#)

رحمه الله قال ان كانت واقعة بسبب تغيير تغيير في سياق الاسناد اذا حصل ذلك فهو مدرج الاسناد ما هو مدرج الاسناد؟ مدرج الاسناد هو حديث يروييه راو ما في اثناء روايته للحديث احيانا يعدل عن الاسناد الاول الى اسناد اخر. فلا يتنبه - [00:22:28](#)  
تلميذه الى هذا الحدود فيروي الحديث كاملا بالاسناد الاول هذا الان انتقال من من الراوي من اسناد الى اسناد فلا ولا يتنبه تلميذه الى هذا الانتقام سيروي الحديث كاملا بهذا الاسناد. وهذا المدرج في الاسناد اقسام كما يقول الحافظ ابن ادم - [00:22:56](#)  
القسم الاول قال ان يروي جماعة الحديث باسناد مختلفة فيروييه عنهم راو فيجمع الكل على اثنان واحد من تلك الاسانيد ولا يبين الاختلاف. مثال هذا حديث رواه سفيان الثوري عن ثلاثة من مشايخه - [00:23:22](#)

رواه الثوري عن راوي اسمه واصل الاحب ومنصور ابن المعتمر وسليمان ابن مهران الاعنفي. اذا شيوخ الثوري في هذا الاسناد كم راوي؟ ثلاثة اه واصل الاحدث ومنصور ابن المعتمر الاعمى - [00:23:42](#)

راويان منهم وهما منصور بن المعتمر والاعمش روى هذا الحديث عن ابي وائل شقيق بن سلمة عن عمرو بن شرحبيل عن ابن مسعود رضي الله عنه ان النبي ان رجلا سأل النبي صلى الله عليه وسلم اي الذنب اعظم؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم - [00:24:04](#) جعل لله ندا وهو خلقك الشيخ الثالث لسفيان الثوري وهو واصل لما روى هذا الحديث رواه مرسلًا بدون ذكر عامر ابن شرحبيل. فصار عن آ وابي وائل شقيق بن سلمة عن ابن مسعود بدون ذكر عمرو ابن شرحبيل. اذا هذان اسنادان - [00:24:24](#) واحد رواية والاخر هو رواية الاعمش ومنصور ابن المعتمر. جاء راوي وهو عبدالرحمن بن مهدي فروى هذا الحديث عن الثوري عن مشايخه الثلاثة باسناد واحد عن ابي وائل عن عمرو بن - [00:24:52](#)

عن ابن مسعود ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل اي الذنب اعظم؟ قال ان تجعل لله ندا وهو خلق؟ فهو اذا اخطأ لما روى هذا الحديث عن الثوري فجعل الاسناد عند شيوخ الثوري الثلاثة واحدا مع انه - [00:25:12](#)

عنده وباسناد بخلاف ما يرويه الاعمش ومنصور ابن المعتمر. ولهذا قال ان يروي جماعة الحديث باسناد بياعمة مختلفة. في المثال الذي ذكرناه من هم الجماعة الذين روى هذا الحديث باسناد مختلفة. شيوخ - [00:25:32](#)

الثاني الثلاثة الاعمش ومنصور ابن المعتمر وواصل الاحداث. ما الخلاف بينهم؟ التوصل ان الاعمش ومنصور ابن روى هذا الحديث عن ابي وائل عن عمرو ابن شرحبيل عن ابن مسعود. وواصل الاحداث رواه عن ابي - [00:25:53](#)

عن ابن مسعود دون ذكر عامر بن شرحبيل. ان يروي جماعة للحديث باسناد مختلفة. فيرويه عنهم سيجتمع الكل على اسناد واحد. من هو هذا الراوي الذي جمع الكل؟ عبدالرحمن بن مهدي في روايته عن الثوري عن هؤلاء - [00:26:13](#)

الثلاثة. ولا يبين الاختلاف اذا ما هو التغيير الذي حصل؟ هو تغيير في سياق الاسناد لان الواقع ان الثوري لما ذكر هذا الحديث قال حدثني منصور والاعمى وواصل الاحداث عن ابي وائل عن عمرو بن شرحبيل عن ابن مسعود ثم قال - [00:26:33](#)

ولم يذكر واصل الاحداث عمرو بن شرحبيل. ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كذا وكذا. فالراوي عنه وهو رواية ابن مهدي عن الثوري لم ينتبه الى شيخه لما قال ولم يذكر عمرو بن شرايين - [00:26:58](#)

ولم يذكر واصل لاحداث عمرو بن شرحبيل فلن يتفطن الى التغيير في الاسناد فوقع الادراك وهذا يسمى ادراج في الاسناد ماذا يسمى ادراج؟ لان الادراج ما هو في اللغة؟ هو الادخال. فهذا الراوي وهو ابن مهدي ادخل عمرو ابن شرحبيل - [00:27:16](#)

وهو المذكور في رواية الاعمش. المنصور ابن المعتمر في رواية اه واصل الاحباب. هذا هو النوع الاول النوع الثاني قال ان يكون المطلوب عند راو الا طرفا منه فهو عنده باسناد اخر. فيرويه - [00:27:36](#)

راو عنه تاما بالاسناد الاول. وهذا ايضا فيه تغيير في سياق الاسناد ولا يشعر الراوي عن هذا بهذا التحول ومثال هذا الحديث حديث رواه جماعة من الرواة عن قتادة بن دعامة السدوسي - [00:27:59](#)

عن انس ابن مالك عن صعصع عن ما لك ابن صعصعة رضي الله عنه في قصة الاسراء والمعراج في ذكر قصة الاسراء والمعراج. هذا الحديث رواه سعيد بن ابي عروضة ورواه هشام ابن التوائي - [00:28:19](#)

وضاح بن عبدالله بن يشكري ثلاثتهم روه عن قتادة عن انس عن ما لك بن صعصعة ان النبي صلى الله عليه وسلم بقصة الاسراء والمعراج فذكر القصة كاملة ثم قال ثم رفع لي البيت المعمور فاذا هو بيت يدخل - [00:28:39](#)

كل يوم خمسون الف ملك ثم لا يعودون. هذا الحديث رواه همام ابن يحيى العودي عن قتادة عن انس عن مالك بن صعصعة فذكر الحديث كاملا الى ان وصل الى ذكر البيت المعمور. فقال - [00:28:59](#)

قال قتادة حدثني الحسن عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال فرفع لي البيت المعمور فاذا بيت يدخله كل يوم خمسون الف ملك ثم لا يأخذون. هذا الحديث اذا - [00:29:19](#)

همام ابن يحيى بينت ان الحديث عند القتادة باي اثناء؟ باسناد عن انس عن ما لك كل الحديث الا جملة واحدة وهي ذكر البيت المعمور يرويها عن الحسن البصري عن ابي هريرة - [00:29:37](#)

فمن رواه كاملا بالاسناد الاول يعد ادراج اثنان الحسن عن ابي هريرة في الرواية الاولى وهذا يسمى ايضا من مدرج الاسنان ومنه ان



يسمع الحديث من شيخه الا طرفا منه فيسمعه عن شيخه بواسطة فيرويه راو عنه تماما بخمس - [00:29:57](#)

هذا نفس الطريقة غير انه سيدخل راويا بينه وبين شيخه ويعد هذا اثبات اخر هذا التدليك نعم بهذا نوع من انواع التدليك. النوع

الثالث وفي خلاف في سماعه عن ابي هريرة والصحيح انه سمعني - [00:30:23](#)

النوع الثالث قال ان يكون عند الراوي مثنان مختلفان باسنادين مختلفين فيرويهما راضي عنه مقتصر على احد الاسنانين او يروي

احد الاسنادين باسناده الخاص به لكن يزيد فيه من المتن - [00:30:48](#)

اخبرنا ليس في الاول. نعم في احد الحديثين الاسناد هذا الحديث هو عبارة عن حديثين متشابهين يكونان يكون كل من هذين

الحديثين عند راو واحد وبأتي راوي يدخل احد بعض الفاظ هذا الحديث في الحديث الاخر. ويمثل بالمثل لعله يتضح - [00:31:08](#)

حديث الامام مالك رحمه الله عن الزهري عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا وكونوا عباد

الله اخوانا. لا تحاسدوا ولا تدابروا ولا لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا - [00:31:39](#)

تدابروا وكونوا عباد الله اخوانا. هذا الحديث رواه ما لك عن الزهري عن انس. وللإمام ما لك حديث اخر رواه عن عبد الله عن ابي

الزناد عن عبد الله بن دقوان هو ابو الزناد عن الاعرج عن ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اياكم - [00:31:59](#)

فان الظن اكذب في الحديث ثم قال ولا تجسسوا ولا تنافسوا الى اخره ولا تنافسوا الى اخر الحديث. جاء راوي وهو

سعيد ابن ابي مريم روى هذا الحديث عن ما لك بالاسناد الاول وهو عن الزهري - [00:32:19](#)

عن انس فذكر فيه لفظ ولا تنافسوا وقد اخذها من المثنى الثاني وازادها الى المتن الاول. هذا يسمى ماء مدرج الاسناد. انا اعرف ان

مدرج الاسناد فيه شيء من الصعوبة لكن المهم ان تسمعه - [00:32:39](#)

هذا مدرج الاسناد لانه عبارة عن تداخل بين الاسنادين. المثال النوع الرابع وهو سهل جدا نعام؟ لا لا ليست من طرق البخاري الصحيح

الصحيح النوع الرابع وهو اسهلها جميعا ونختتم به حتى يكون واضح ان يسوق الاسناد في عرض له - [00:32:59](#)

فيقول كلاما من قبل نفسه فيظن فيظن بعض من سمعه ان ذلك الكلام ومتن ومتن ذلك الاسناد عنه كذلك. شخص يسوق اسناده

ليذكر مثنى ما. وليس له الا مثال واحد - [00:33:26](#)

وهو القسط الثابت ابن موسى الزاهد. ثابت ابن موسى الزاهد دخل المسجد. واذا الاعمش سليمان ابن مهران الاعمش عقد درسا في

التحديث ويريد ان يحدث بالحديث. فقال اسف دخل على شريك ابن عبد الله - [00:33:46](#)

فقال الشريف حدثني الاعمش عن ابي سفيان عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم فاراد ان يذكر الحديث فدخل ثابت بن موسى

الزاهد. ثابت ابن موسى الزاهد هذا يلعب بالزاهد لكثرة - [00:34:06](#)

في زهده ولحسنه وبهائه وبهاء وجهه وكثرة عبادته. لما دخل ثابت بن موسى الزاهد من عند الباب المسجد رآه شريف. فلما رآه قطع

الكلام ولما رأى حسن وجهه وبهائه. فقال ثابت من عنده شريك من عنده - [00:34:26](#)

من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار وهو يعني من يعني ثابت ابن موسى الذهب. ثابت ابن موسى الذهب في اثناء دخوله

للمسجد ظن ان هذا المتن هو بقية الاسناد الذي ذكر - [00:34:46](#)

شريك لان الشريك يقول حدثني الاعمى قال حدثني ابو سفيان عن جابر بن عبد الله ان النبي صلى الله عليه وسلم يسمي مقال ثم نظر الى

الداخل فنظر حسنى آآ وجه آآ ثابت للموسى الزاهد ثابت بالموسى الزاهد - [00:35:03](#)

وبهاء وجهي فقال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار. فصار الان ثابت بن موسى الزاهد يحدث بهذا الحديث عن شيء يقول

سمعت شريكا يقول حدثني الاعمى عن ابي سفيان عن جابر ان النبي صلى الله عليه - [00:35:23](#)

قال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار. والواقع ان شريكا كان يريد ان يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يعقد الشيطان

على قافية احكم اذا نام ثلاث عقد الى اخر الحديث. كان يريد ان يذكر هذا الحديث فقطع الحج كلامه - [00:35:43](#)

برؤيته لي ثابت ابن موسى الزاد. هذا النوع سماه الحافظ ابن حجر من مدرج الاسناد وعده ابن الصلاح في موضوع وشبه الموضوع

وهو لانه اسناد قد ركب على سبيل الخطأ. هذه الانواع هي كلها الاربعة انواع هذه - [00:36:03](#)

هي مدرج الاسناب والحافظ ابن حجر في النكت على ابن الصلاح اعدھا خمسة لانه فصل القسمين الذين ذكرهما في النوع الثاني فصارت الانواع. هذه اقسام مدرج الاسناد. نعم فهو ان يقع في المسجد كلام ليس منه. فتارة ان يكون في اوله وتارة في اسمائه وتارة في اخره - [00:36:25](#)

وهو الاكثر لانه يقع في عقد جملة على سنة او من كلام من بعدهم بمرفوع من كلام النبي صلى الله عليه واله وسلم واما مدرج المتن وهو اسهل من مدرج الاسناد وهو كلام لبعض رواة الاسناد يضيفه راو على - [00:36:55](#)

سبيل الخطأ الى بقية كلام النبي صلى الله عليه وسلم. فهو ان يقع في المتن كلام ليس منه. من اين اذا اتى هو كلام من بعض الرواة. وسبب الوقوع في الادراج في المتن واحد امرين. اما ان يكون ناشئا عن تفسير - [00:37:19](#)

في بعض كلام لكلام ورد في الاسناد او يكون ناشئا عن استنباط من الحديث يستنبطه الراوي فيرويه بعض الناس عنه على انه جزء من الحديث يعني مثلا حديث آآ بشرى بن صفوان رضي الله عنها وارضاها من مس ذكره او انثيه او رفعه فليتوضأ - [00:37:39](#)

هذا الحديث آآ ذكره هشام بن عروة عن ابيه عن بشرة بنت صفوان ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من مس ذكر فليتوضأ هذا هو الحديث. فجاء هشام بن عروة فذكر من عنده استنباطا والحاقا ذكر الانثيين والرفعين. والرفعين - [00:38:03](#)

منهما اصل الفخذ. آآ من جهة الذكر. هذا الحديث لما ذكره العروة قاس الرفعين والانثيين على الذكر. فقال رضي رحمه الله من مس ذكره بين قوسين في منه او رفعه او انثينه فليتوضأ. فسمعه بعض الرواة فظنوا ان ذكر الرفعين - [00:38:23](#)

من كلام النبي صلى الله عليه وسلم فرووه عنه كذلك على انه من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. هذا يسمى مدرج في المسجد احيانا الادراك يكون ناتيا عن تفسير - [00:38:53](#)

بعض الالفاظ الواردة في الحديث. مثلا ما رواه الامام مالك عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الشفاء قال بعض الرواة والصغار ان ينكح الرجل ابنته على ان ينكحه الرجل ابنته. تفسير الشغار يقول اهل العلم - [00:39:09](#)

انه مدرج من كلام ما لك رحمه الله في شرح لفظ الشغار فرواه عنه بعض اصحابه على انه من تكملة فهذا الان هذا الكلام يكون يضم الى المتن وتارة يكون في اوله وتارة - [00:39:29](#)

في اسمائه وتارة يكون في اخره وهو الاكثر. لان العادة ان من يضيف كلاما انما يضيفه عقب الحديث ومن عانى منكم التدريب يجد ذلك المدرس في العادة اذا اراد ان ينقل عبارة لبعض - [00:39:49](#)

الائمة احيانا في اثناء ذكرك للعبارة تحتاج ان تفسر بعض الكلام. فتفاجئ عندما تمتحن الطلاب بان الطلاب كلامك على انه من بقية كلام هذا الامام واعدوه من عبارته مع انك اضفت بعض الكلام شرحا منك - [00:40:09](#)

لهذه العبارة. هذا الكلام المدرج اما ان يكون من كلام بعض الصحابة او التابعين او من بعدهم فيضيفه راو الى كلام النبي صلى الله عليه وسلم من غير فصل وهذا يسمى مدرج المتن - [00:40:31](#)

ويدعى على ذلك من الراوي اللهم اجعل ائمة المطلعين او استحالة القول النبي صلى الله عليه واله وسلم يقول ذلك. كيف يعرف الادراج؟ يعرف الادراج بربع طرق او باربعة طرق ذكرها الحافظ ابن حجر اهمها الامر الاول. قال بورود رواية - [00:40:47](#)

مفصلة للقدر المدرج فيه نحن سبق وقلنا ان الادراج هو عبارة عن تغير للسياق دون ان يفطن له الراوي. فاذا جاءت رواية تبين ان الحديث الجزء الاول من المتن مروى باسناد كذا والجزء الثاني مروى باسناد كذا يكون هذا دال على - [00:41:19](#)

لانه متنبه وانه حفظ ما لم يحفظ غيره. الان الحديث اللي ذكرناه مثلا في قصة في ما رواه قتادة عن انس عن ما لك بن صعبة في ذكر قصة الاسراء ثم قال وقال قتادة حدثني الحسن عن ابي هريرة ان النبي - [00:41:43](#)

صلى الله عليه وسلم قال فرفع لي البيت المعمور الى اخره. الان ايهم اللي بيكون خطأ من فصل الحديث فجعل اوله عن انس عن ما لك بن طعصعة واخره عن الحسن عن ابي هريرة - [00:42:03](#)

او من ساقه سياقاً واحداً كاملاً من حديث قتادة عن انس عن مالك بن طعصعة. ايهم اللي في العادة يمكن ان يخطئ اكثر اللي يفصل ولا اللي رواه وجهاً واحداً؟ ليه؟ لانه ببساطة الان نقول قد ذهل في - [00:42:20](#)

تحديث شيخه له فلم يتنبه الى الانتقال من اسناده الى اسناد. اما الاخر من اين اتى بهذا الاسناد ها؟ لتفطنه وضبطه لما رواه شيخه.

لهذا دائما الرواية المفصلة مقدمة على - [00:42:40](#)

الرواية غير المفصلة من فطن معه زيادة علم. من فصل معه زيادة علم يجب قبولها. هذا هو الامر الاول الاطمئنان لهذا الدليل اذا

وجدنا راويا روى الحديث بدون هذه الزيادة المختلف فيها. يعني مثلا - [00:43:00](#)

هذا الحديث نحن قلنا رواه راويا او اكثر عن قتادة عن انس عن ما لك بن صعصعة. كامل. ورواه همام ابن يحيى عن هذا عن انس عن

ما لك بن طعصع بالجزء الاول ثم قال قتادة حدثني الحسن عن ابي هريرة ففصل ذكره - [00:43:22](#)

البيت المعمور لو وجدت راويا روى الحديث عن قتادة عن انس عن مالك بن طعصعة بدون قصة البيت المعمور. تؤيد من هذا تؤيدنا

رواية من فضل او من لم يفضل. سويد رواية من فصل ليش؟ بدليل انه اقتصر على جزر - [00:43:42](#)

من الحديث صحته بالاسناد الاول. لو كانت الجملة الاخيرة بالاسناد الاول لكان ماذا فعل؟ لكان رواها وضمها مع بقية ولهذا الدليل

الاول او القرينة الاولى الدالة على الادراك ورود رواية مفصلة للقدر - [00:44:07](#)

ويزداد تتأكد هذه ورود رواية مجردة عن ازدياد المختلف فيها. الامر الثاني ارض التنصيص على ذلك من الراوي. احيانا يصرح

الراوي في بعض الروايات فيقول واضفت انا وازيد منها حديث مروى عن ابن مسعود ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من كان اخر

من كان اخر كلامه من من الدنيا - [00:44:27](#)

لا اله الا الله دخل من مات من مات وهو لا يشرك بالله شيئا دخل ها من مات وهو لا يشرك بالله شيئا دخل الجنة. قال ابن مسعود وفي

رواية ومن مات وهو لا يشرك بالله شيئا دخل النار. في - [00:44:57](#)

بعض الروايات هذا الحديث وردت تصريح عن ابن مسعود من انه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم من مات وهو لا يشرك بالله

شيئا دخل الجنة وانا اقول من مات وهو لا يشرك بالله شيئا دخل النار. فهذا يسمى - [00:45:17](#)

تنسيق من الراوي. في الواقع هذا النوع هو يعد يعني نوع من برود الرواية المفطرة. لان هذا سيرد في رواية تنسب هذا الكلام لابن

مسعود وهذا يعد من من التفصيل - [00:45:36](#)

النوع الثالث او الدليل الثالث او من بعض الائمة المطلعين. يعني يأتي نص عن امام البخاري ابو حاتم الامام مالك ابو زرعة او نحو

ذلك من الائمة فيقول هذه اللفظة مدرجة. طيب كيف عرف هذا الامام انها مدرجة - [00:45:53](#)

من جمع الطرق وورود رواية مفسرة. ولهذا الامر الدليل الثاني والثالث مردهما الى الامر الاول الدليل الرابع او القرين الرابع التي

يستعان بها على كون الحديث مدرجا قال او باستحالة كون النبي صلى الله عليه وسلم - [00:46:12](#)

احيانا يأتي بعض الرواة فيضيف يروي حديثا ويرد اشكال في زيادة في هذا الحديث ويكون من المستحيل ان يقولها النبي صلى الله

عليه وسلم هذا اللفظ. ويمثل له بحديث ابي هريرة رضي الله عنه وارضاه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للعبد المملوك الصالح

اجران. يعني العبد المملوء اذا كان - [00:46:33](#)

مملوكا اذا اتقى الله جل وعلا واطاع امره له اجران. اجر في طاعة سيده واجر في طاعة المولى جل وعلا فطاعته لسيده فيها اجران

لانه امتثل امر الله وامتثل امر سيده - [00:47:03](#)

ولهذا قال للعبد المملوك الصالح اجرا. والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله هو بر امني ان اموت وانا مملوك هذا الحديث هكذا

روي منسوب الى النبي صلى الله عليه وسلم. للعبد ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للعبد الصالح المملوك اجران - [00:47:23](#)

والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله وبر امني لاحببت ان اموت وانا مملوء قال اهل العلم الجملة الاخيرة والذي نفسي بيده

هذه مدرجة من كلام ابي هريرة والصحيح ان قائل هذه الجملة هو ابو هريرة - [00:47:45](#)

والدليل على هذا قالوا اول النبي صلى الله عليه وسلم ماتت امه وهو وهو صغير. فاي ام لدى النبي صلى الله عليه وسلم ليبراً وليتمنى

ان يبرها لولا الجهاد في سبيل الله وبر امني لاحببت ان اموت وانا مملوك - [00:48:04](#)

الامر الثاني قالوا لا يمكن لنبي مرسل ان يتبنى ان يكون عبدا مملوك. لان الانبياء لا يكونون مملوكين نقص لان العموم والانبياء يعني



كما وهم اكمل البشر صلوات ربي وسلامه عليهم. فهذا قالوا اذا - [00:48:24](#)

مستحيل ان يكون هذا الكلام قد قاله النبي صلى الله عليه وسلم. يزيد الامر تأكيداً ورود رواية مفصلة. قال ابو هريرة للعبد الصالح المملوك اجران. والذي نفس ابي هريرة بيده لولا الجهاد في سبيل الله وبر ابي لاحببت ان اموت - [00:48:44](#)  
مملوك فتبين ان هذه اللفظة او هذه الجملة انما هي من كلام ابي هريرة اضافها بعض الرواة وقد خطئ فيها عبدالله المبارك رحمه الله ونسب فيها الى القبر كتابا ولله الحمد - [00:49:04](#)

اذا الخطيب البغدادي كما سبق معنا انه الف كتابين عامين وهما الكفاية والجامع لاخلق الراوي واداب السامي والف في كل فن من فنون علوم الحديث كتابا مستقلا. ولهذا قال فلان من انطفأ علم ان المحدثين عيال على كتب الخطيب. اكمل من فلان؟ ابن - [00:49:29](#)

اذن الامتحان قريب ها شرايك يا شيخ علي من يؤيد اجراء امتحان في في نصف المادة قبل النهاية ولتضعوا في اذهانكم ان الامتحان سيكون في نزهة النظر وفي المسن نخبة الفكر. فمن مستعد لامتحان قريب - [00:49:57](#)  
وكل ما هو ات قريب انتخابات تسمعنا اليوم انها انزلت نسال الله السلامة والعافية لا الحمد لله ها قبل الانتخابات ولا بعد؟ النسخة كاملة الامتحان في اخر المزهقة يعني فقط - [00:50:28](#)  
يعني الديموقراطية التصويت الان في موطن زي هذا ولا لا يعني التسويق ليس دائما شر محض يعني ان يستشار الناس ان يختاروا الاصلح لهم ولا دائما شر ولا دائما خير - [00:51:21](#)

يعني هل ممكن يكون دائما خير ولا دائما شر ولا يمكن ان يكون خيرا ويمكن ان يكون شرا؟ يمكن يعني مثلا لو قالوا لنا والله من صوته و بنخلوا بيشاوروا الليبيين في تحكيم الشريعة. هل تحكم الشريعة ام لا؟ هل يمكن ان يقول مسلم ان هذا - [00:51:46](#)  
هذا شر ما ولا يمكن لمسلم ان يقبل بذلك. لانك لو قلت الكلام هذا كانك تقول لا انت مسلم ولا كافر. هل تقبل بحكم الاسلام ان ينفذ عليك اولى اما في امور مثل هذه يستوي فيها الامر والامر راجع الى مصلحة الموجودين واحوالهم فيمكن ان نخيرهم - [00:52:07](#)  
وسيلة لترجيح احد الكفة احدي الكفتين على الاخرى الا بان نقوم وشوفوا احوالكم وظروفكم. من احنا يا اما بنكون مع الظرف الفلاني عنا بنكون مع ظرف الاخر. فبالتصويت وطلع عنا الاكثري يريدون تأجيل - [00:52:32](#)  
الامتحان الاخر ان الافتتاح طيب سؤال اخر الان هل النسوة يشاركن في مثل هذا او لا؟ الواقع فرض علينا الا تشارك النساء في هذا التصويت مع انهن الان يسمعن كلامنا ويتمنين - [00:52:52](#)

ان لو اتاحت لهن الفرصة التصويت ومع ذلك سنصر على الا يشاركن في هذا التصويت ويقولوا يرفع امرهم علينا لحقوق الانسان نسال الله السلامة والعافية او ان كانت المخالفة لتقديم او تأثير اي في الاسماء. لان مع احدهما - [00:53:14](#)  
فهذا هو المخلوق ولخطيب في كتاب كتاب رافع الامتياز كحديث ابي هريرة عن مسلم عند مسلم في السبعة الذين يذلمهم الله تحت من تصدق بصدقة اخفاها حتى لا تعلم يمينه ما تنفق ايمانه - [00:53:43](#)  
فهذا مما طلب على اهل الرابة. وانما هو حتى لا تعمل حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه. كما اذا النوع الاول من المخالفات هو بتغيير في سياق الاسناد او بتغيير في سياق المس. النوع الثاني ان تكون - [00:54:09](#)

مخالفة بتقديم وتأخير او بابدال عموما ليست الامر منوطا بالتقديم والتأخير. بل بالابدال ابدال كلمة مع الكلمة والابداع هذا اما ان يقع في الاسناد او ان يقع في المد. وجميع الاحوال يسمى المقلوب. لماذا - [00:54:29](#)  
مقلوبة لانه قلب وابذل ابذلت بعض الفاظه بالفاظ اخرى. مثاله قال ان التقديم والتأخير في الاسماء تمر ابن كعب وكعب ابن مر. واحد بيروي الحديث عن مرة بن كعب فيقول عن كعب - [00:54:52](#)

هذا الان هل الابدال بتقديم وتأخير؟ او بابدال كلمة بدل كلمة؟ لو اعتبرنا تقدير او تقدير او نقولوا الكعب بمن؟ بمرة ومرة بكعب فاذا هو ابدال في الجملة كلمة بكلمة. وللخطيب البغدادي رحمه الله في كتاب اسمه رافع الارتياح في المقلوب - [00:55:12](#)  
من الاسماء والانساب هذا تكلمة اسمي. رافع الارتياح في المقلوب من الاسماء والانساب. وهذا كما ذكرنا نوع او كتاب مستقل الخطيب

البغدادى في نوع من انواع علوم الحديث. وقد يقع القلب في المتن ايضا - [00:55:37](#)

في المقلوب من الاسماء والالقاب. رافع الارتياح في المقلوب من الاسماء والانساب. في الاسماء والانساب مثاله في المتن حديث السبعة يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله. وردت رواية في صحيح مسلم ورجل - [00:55:57](#)

من انفق بشماله فلكاه او انفق نفقة فلا تدري يمينه ما انفقت شماله ورجل انفق نفقة فلا يمينه ما انفقت شماله. قالوا هذا الحديث مقلوب لان الصواب حتى لا تدري شماله ما انفقت يمينه لان النفقة امر - [00:56:20](#)

طيب ويقصد اليمين. اما هو حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه كما هي رواية الصحيحين. نعم المطلوب هذا له انواع منه ما يكون عمدا ومنه ما يكون خطأ وسيأتي الكلام عليه - [00:56:40](#)

او يقول لك اقراها تقدم شوية في المتن حتى نأخذوا بقية الابدال ثم نرجع له. او ان كانت المخالفة لزيادة رغم لا لا كمل بعدها او كانت المخالفة بابداله اي الراوي ولا مرجح بعدين فوت يقول وقد يقع الابدال عمدا - [00:57:00](#)

ايوة. وقد يقع الحجاب عمدا بمن يراد اختبار فطره امتحانه امتحانا من فاعله كما وقع عليه وغيرهما. بل ينتهي بانتهاء هذا. فلو وقع الانسان فهو من اقسام الموضوع. ولو وقع غرضا فهو من المطلوب او المعدد. اذا المصنف رحمه الله - [00:57:20](#)

ما ذكر المخلوق قالوا وقد يقع الابدان عمدا. اذا الابدال هذا وهو ابدال لفظة بدل لفظة سواء في الاسناد او المتن يمكن ان وقسم قسمان ابدال عم على سبيل التعمد والعم وابدال على سبيل الخطأ والواو. فاذا كان الابدال او - [00:57:50](#)

والقلب وقع على سبيل الخطأ هذا واضح. وهو معفو عنه. والابدال العم له سببان. اما ان يكون على سبيل الاغراب يعني الاسناد باسناد او لفظ بلفظة ليبين ان لديه ما ليس عند غيره. فقط ليغرب طلبا - [00:58:12](#)

لان تكون روايته غريبة عن سائر الروايات. هذا يسمى قلب او ابدال على سبيل العمد لاجل الاغراق. النوع الثاني قلب على سبيل العمد لكن لاجل امتحان راو ما هل هو ضابط او لا - [00:58:32](#)

لهذا قال وقد يقع الابدال عمدا لمن يراد اختبار حفظه امتحانا من فاعله. يعني يقلب عليه بعض ليمتحن هل هو متقن او لا كما وقع للبخاري في امتحان اهل بغداد له وللعقيل وغيرهما - [00:58:52](#)

يعني تبدل لهم الاسانيد او يدخل عليهم بعض الاحاديث ليمتحنوا فيعرف ضبطهم. اذا كان شخصا نبيها عارفا سيتنبه للقلب ويرجع الحديث الى الطواف. واذا كان خفيف الضبط او سيء الضب قد يمشي عليه القلب او الابدال - [00:59:12](#)

يتنبه لذلك. هل يجوز تعمد الابدال او لا تعمد الابدان هو تحريف لحديث النبي صلى الله عليه وسلم ام لا هل يجوز تحريف حديث النبي صلى الله عليه وسلم؟ لا. اذا كان على سبيل الخطأ فرفع عن امتي الخطأ والنسيان - [00:59:32](#)

لكن اذا كان على سبيل العم فالاصل فيه انه محرم. لكن جوده بعض اهل العلم اذا كان على سبيل الامتحان. لماذا؟ لاجل المصلحة المترتبة عليه. قالوا هذا يمكننا من معرفة ضبط الراوي باسرع طريق. تمتحنه بحديث او اثنين او ثلاث فاذا ردها الى - [00:59:56](#)

كان متقنا فاذا مست عليه هذه الاحاديث كان ذلك دالا على انه سيء حفظ ومنعته طائفة اخرى فقالوا لا اولا لانه فيه اذية للمسلم لانه اذا اكتشف انه قلبت عليه الاحاديث - [01:00:26](#)

لا شك انه سيتأذى والامر الاخر قالوا فيه تغرير بمن قلبت عليه هذه الاحاديث فقد يظن على الطواف فيحدث بها وهي مقلوبة. لهذا السبب الصحيح من اقوال اهل العلم انه يجوز لكن - [01:00:45](#)

بشرط وقال ولهذا قال الحافظ ابن حجر وشروطه الا يستمر عليه بل ينتهي من انتهاء الحادث. يعني بمجرد ان المجلس وقد عرفنا ان هذا الراوي غير ضابط ننبه ونقول انتبه ترى اننا قد قلنا - [01:01:05](#)

تلك الاحاديث والصواب في الحديث كذا انه من رواية فلان وحديث كذا من رواية فلان. فلو وقع الابدال عمدا لا لمصلحة ما هي المصلحة المرجوة من الابدال عمدا؟ الامتحان بل للاغراء مثلا فهو من اقسام الموضوع. وهذا من - [01:01:25](#)

يسمى سرقة الحديث. يسمى سرقة الحديث. يسرق اسنادا فيدعيه لنفسه او يقلب اسناده ماذا يسمى الراوي الذي يبذل عمدا في سبيل الاغراض يسمى وطاعا وسارقا للحديث. ولو وقع غلطا فهو من - [01:01:45](#)

ومن المخلوق او المعلل. اذا المعلل هو مثل المخالطة او لا هو نوع من المخلوق هو نوع من المعلوم. غير ان لما ذكرنا المعلول هو انما بانه يكشف ببعض القرائن ومن هذه القرائن المخالفة. ولهذا كل انواع المخالفة التي سيذكرها - [01:02:05](#)

ابن حجر يمكن ان تعد على انها من انواع المعلوم. نعم. نعم. نتفاهم مع فيحتاج الى انسان عالم مصطلح حتى اي نعم هذا هو ارجع الان لبقية المخالفات. او رسالة المخالفة زيادة رغم في اثناء ومن لم يجدن - [01:02:35](#)

فهذا هو النبي في مختلف الاسانيد. وشرطه ان يقع التصريح في السماء في موضع القيادة. وان فمتى كان معاذ الزيادة هذا النوع ايضا نوع من انواع المخالفة وهي بزيادة راو في الاسناد. اذا روى راويان حديثا ما - [01:03:02](#)

اذ رواه باسناد الماء وجاء الاخر فزاد ذكرى راو في الاسناد. الاحتمالات الان التي عندنا احد ثلاث اما ان تكون الرواية الناقصة للصواب او تكون الرواية الزائدة هي صواب. او تكون كلا الروايتين صحيحة. ممكن يكونوا كلا الروايتين - [01:03:27](#)

ولا لآ؟ كيفنا اني رويت عني لما ارويه عن الشيخ عبد الحميد عني؟ ما دام اني قد رويته عنك حديث سمعته منك مباشرة. فلم ارويه عن عبد الحميد عنك؟ ها؟ لا العلو هو عنه هو - [01:03:52](#)

فلماذا روي عن عبد الحميد فقيه وعالم ماذا سيفني عني؟ وانا قد سمعته منك مباشرة. فقهه لنفسه. وروايتي عنك اعلى من رواية عنه يعني الان ليس حديث سمعته من الشيخ الصديق. لماذا ارويه عن عبد الحميد عن الشيخ الصديق؟ وبامكاني ان ارويه - [01:04:16](#)

عن الصديق مباشرة كسب الشيوخ هذا الان ببعد من اقاربه فانزل باسنادي ليكفر شيوخه لا كثر الله امثالهم استغفر الله العظيم لا ينزل الشخص باسناداه لتكثر شيوخه. والا سيضطر الناس الى الاخذ عن تلاميذهم حتى نعم - [01:04:44](#)

ما هي الزيادة والو طيب الان احيانا الصديق لما حدثني بهذا الحديث حدثني به مختصر مثلا لكن لما حدث به عبد الحميد حدث به كاملا. وانا لم اسمع هذا الحديث الا مختصر. ساضطر الى عبد الحميد - [01:05:09](#)

في رواية هذا الحديث عن الصديق كاملا ولا لآ؟ هذا امر. الامر الثاني احيانا يكون اني سمعت هذا الحديث اولاً من عبد الحميد علي الصديق وبعد سنوات التقيت بالصديق فسمعت منه مباشر. فاقول لما حدثت به عن عبد الحميد عن الصديق هذا قبل سماعه - [01:05:37](#)

من الصديق مباشرة. ثم لما سمعته من الصديق مباشرة صرت احدث به عن الصديق اذا يمكن ان يكون الحديث لما من رواه عني عن عبد الحميد عن الصديق خطأ ممكن الان نتكلم عن الامكان العقل - [01:06:00](#)

بمجرد ممكن ويمكن من رواه عني عن الصديق دون ذكر عبد الحميد هو المخطئ ممكن ويمكن ان كلا الروايتين صوابا من هنا الان اذا زاد راوي اذا زاد احد الرواد في ذكر عند ذكر الاسناد راويا معيناً - [01:06:22](#)

وكانت الرواية الناقصة هي الصواب تكون الرواية الزائدة خطأ ام طواف ها نحن قلنا الرواية الاولى الناقصة هي الصواب. بلغة الحق. يعني تكون الثانية خطأ. بنظر الان في الرواية الناقصة هل - [01:06:47](#)

متصلة منقطعة. فاذا كانت متصلة يحكم على الرواية الزائدة بانها مزيد في متصل بالاسانيد نعطيكم مثال لو راوي مثلاً زي ما ذكرنا سابقا حديث اذا اسلم العبد المسلم اذا اسلم - [01:07:09](#)

العبد آآ كتبت له كل حسنة كان ازلها. حديث اللي ذكرناه رواه ما لك ابن انس عن عطاء ابن يسار عن النبي صلى الله عليه وسلم. ورواه سفيان ابن عيينة - [01:07:29](#)

اسف عن زيد ابن اسلم مالك رواه عن زيد ابن اسلم عن عطاء ابن يسار عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا مرقد ورواه سفيان ابن عيينة عن اه زيد ابن اسلم عن عطاء ابن يسار عن ابي سعيد الخدري ان النبي صلى الله عليه وسلم الى اخره. هنا الان المخالفة - [01:07:45](#)

وين في الاسناد ولا في الاسناد في زيادة راوي طيب لو افترضنا ان رواية ما لك هي الصواب رواية مالك ناقصة ام زائدة؟ هي الرواية الناقصة. هل هذا من المزيد في منتصف الاسانيد - [01:08:05](#)

ولا لا ما لك عن زيد بن اسلم عن عطاء ابن يسار عن النبي صلى الله عليه وسلم وعطاء تابع. ورواية سفيان عن زيد بن اسلم عن عطاء ابن يسار عن ابي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه وسلم. رواية ما لك افترضنا انها الصواب - [01:08:23](#) فتكون رواية صبيان معينة من المزيد في متصلين ام لا؟ لا ليه؟ لان رواية مالك ليست متصلة على هذا وانما هي منقطعة مرتدة. لكن لو افترضنا ان رواية ما لك عن زيد بن اسلم عن عطاء ابن يسار - [01:08:45](#)

عن ابي سعيد الخبز عن النبي صلى الله عليه وسلم. ورواية سفيان بن عيينة عن زيد بن اسلم عن عطاء ابن يسار عن ابي سعيد الخدري عن عمر ابن عن النبي صلى الله عليه وسلم. واكتشفنا ان رواية ما لك هي الصواب. الكون هذا من المزيد في متصل الاسانيد. لماذا - [01:09:05](#)

لان الرواية الناقصة متصلة ام لا؟ فهذا الراوي اخطأ فزاد راويا والرواية الناقصة هي الصواب وهي متصل هذا يسمى مزيدا في متصل وشرطه ان يقع التصريح بالسماء في موضع الزيادة. لانه لو لم يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة والا - [01:09:29](#) متى كان معننا مثلا ترجحت الزيادة فتكون هذه من قبيل التدليس؟ نعم يعملوا بهم اذا كانوا الاثنين صحيحات ايوه يعملوا بهم نعم او ان كانت المخالفة ولا فهذا هو المطلوب. هنا الان قال او كانت المخالفة - [01:09:55](#)

يعني اي الراوي. اذا ابدل راوي براوي ولا مرجح هنا الان يسمى الحديث ولا مرجح لاحدى الروائيتين على الاخرى فهذا هو المطلوب. اذا المطلوب ما هو ابدال راو باخر ولا مرجح بين الروائيتين. طيب لو رزقنا احدى الروائيتين على الاخرى ماذا - [01:10:23](#) المرجوح ماذا يسمى المرجوح لا ها؟ لا ان شاء الله لا لا ها راوي ابدل بغيره. وكانت احدى الروائيتين مرجوحة والاخرى راجعة. شنو يسمى؟ مخلوق ابدل راوي باخر. ورجحنا احدى الروائيتين على الاخرى. الراجح يسمى المحفوظ والمرجوح يسمى - [01:10:51](#)

فاذا لم نتمكن من ترجيح احدهما على الاخرى فهو المضطرب. ما معنى المضطرب؟ هو الحديث الذي روي عن اكثر من وجه ولا يمكن الترجيح بينهما. طيب طيب لو امكن آآ لو جاء واحد وقال لا استطيع الترجيح بينهما لكن اثبت لنا ان كلا الروائيتين - [01:11:38](#) روايتين صحيحة. يعني بمعنى مثلا لو واحد روى حديث عن الزهري عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة. ورواه اخر عن الزهري عن سعيد عن ابي هريرة الان من اللي ابدل لمن؟ سعيد المقبري سعيد ابن المسيب ابداء لو ترجحت - [01:12:04](#) كان رواية سعيد المقبري وهو على رواية سعيد ابن المسيب. رواية سعيد ابن المسيب ماذا سنحكم عليها مطلوب طيب اذا لم تمكن من الجمع من لم نتمكن من الترجيح. ماذا سنحكم عليها؟ مضطرب - [01:12:24](#)

لكن لو جاء واحد وقال الصواب ان الزهري روى هذا الحديث عن سعيد المقبري وعن سعيد ابن المسيب. كليهما صحيح كلا الرواية صحيحة. هل هذا يسمى مضطربا ده لا يسمى المضطرب. ولهذا لابد ان نضيف امرا اخر وهو ولا نرجح ولم يمكن الجمع. بين الروائيتين - [01:12:42](#)

لانه اذا امكن الترجيح او امكن الجمع بين هاتين الروائيتين لا يكون الحديث مضطربا في التعريف ايوه هذا ولهذا الحديث ان المطلوب ما هو؟ هو والحديث المروي على امم مختلفة لا يمكن الجمع او الترجيح بينه - [01:13:04](#)

هو الحديث المروي على اوجه مختلفة لا يمكن الجمع او الترجيح بينها. في طبعنا من شرطه ان تكون هذه الواجهة ها نعم اذا كانوا الاثنين صحيحات ما هوش مضطرب. يبدو ان كلاهما صحيح. وكلاهما محفوظ - [01:13:25](#)

هذا عند الحافظ ابن حجر لكن عند البيهقي ماذا قال البيهقي في المضطرب اه وذو اختلاف سند او متن كل اختلاف يعد اضطرابا ولا لا ايه ده يا اخواننا لابد الا يمكن الجمع ولا يمكن الترجيح - [01:13:48](#)

ها بما فيها خلاف سابقا والحافظ ابن حجر اختار الا يمكن الجمع ولا يمكن الترجيح والمتقدمون على تسميته مضطربا بين الاضطراب المانع من صحة الحديث والاضطراب الغير مانع من صحة الحديث - [01:14:09](#)

والله اعلم قال الناظم رحمه الله نظمي النخبة لما ذكر انواع الطعن وقال رحمه الله والطعن واياكم لكذب الاثر وظهرت قرينة للناظر تشعر ان ما رمي مصنوع فذلك المروي هو - [01:14:31](#)

هذا الموضوع سبق معنا في الدرس الماضي. وان يكن لكونه متهما فسم بالمتروك ما له نمى ثم قال وان يكن وان يكن حصوله لكثرة

غلط او لفسق او لغفلة فذلك المنكر عند طائفة - 01:15:18

وقد يكون الطعن للمخالفة. وقد يكون الطعن للمخالفة هذا اشارة الى النوع السابع من انواع الطعن وهو مخالفة الراوي لمن هو اولى منه. البيت السبعين او سوء حفظه او الجهالة هذا سيأتي معنا. ثم قال - 01:15:38

اما المخالفة ان كان التراء لكون راو للسباق غير. يعني اذا انواع المخالفات سيأتي الان انواع ذكر مخالفات اما ان تكون هذه المخالفة بتغيير في سياق الحديث. فاذا كان التغيير في سياق الاسناد قال فسمه - 01:15:58

الاسناد اذا اذا كانت المخالفة بتغيير لسياق الاسناد فسمي هذا الحديث بمدرج الاسناد او لازدياد الحل في اسنادي فذلك المزيد في المتصل من الاسانيد الى المحصل. يعني اذا كان المخالفة بزيادة حلت حل في اسناد يعني بزيادة وقعت في اسناد ما فذلك -

01:16:18

بالمزيد في متصل الاسانيد هذا بشرط ان تكون الرواء الرواية الناقصة متصلة قال او صوت مرفوع بمتن قد وقف فهو الذي بمدرج متن عرف يعني اذا خلطنا لفظة موقوفة لبعض الصحابة اضعفناها الى المتن المرفوع يرحمك الله - 01:16:49

وهو الذي بمدرج المتن عرف. او كونه اخر او قد قدم فذلك المقلوب عند العلماء يعني اذا وقعت المخالفة بتقديم او تأخير وقلنا ايضا يمكن ان يكون بابدال مطلقا سواء كان في الاسناد او المتن - 01:17:16

فهذا يسمى عند العلماء بالمطلوب. وان تكن لكوني راو ابدل بغيره ولا مرجحا هنا الان الناظم سار بسير الحافظ ابن حجر في النخبة فقال وان تكن يعني المخالفة لكون راو ابدل بغيره هل - 01:17:36

المضطرب مخصوص الابدال الراوي او الابدال راوي براوي لا المفترض قد يكون في الاسناد وقد يكون في المتن. ولهذا المضطرب هو ابدال رواية برواية. وليس ابدال راو براوي لكن الحافظ ابن حجر قال ابدال راو فتابعه الناظم رحمه الله. والاولى ان يكون وان تكن لكوني رواية - 01:17:58

ابدلت بغيرها ولا مرجح. ولهذا الناظم قال وان تكن لكوني راض ابدل بغيره بشرط الترجيح. ونضيف ايضا عدم امكان الجمع. اذا انجلى اليك وظهر عندك ان حديث كثرت رواياته ولم تستطع الترجيح. ولم تستطع الجمع بينها فهو الذي بالاضطراب - 01:18:28

فهو المسمى بالمضطرب هذا الابدال قد يقع على سبيل الخطأ وقد يقع على سبيل العمد فقال يفعل الامتحان حفظ من نمي يعني احيانا يرتكبه المحدثون عمدا لامتحان حفظ الراوي الذي يروي ينمي الحديث. ثم - 01:18:58

قال وان بتغيير الحروف قد بدت وهذا هو المصحح سيأتي ذكره في الدرس القادم ان شاء الله. في بعض الاخوات سألت اسئلة فقالت ماذا نعني؟ لان الحديث ورد من طريق اخر. يجري على - 01:19:23

في السنتنا دائما نقول اذا ورد الحديث من طريق اخر. هل نقصد به المتابعة ام الشاهد؟ ام انه ينطبق على فاذا قلنا اذا ورد حديث ضعيف اذا ورد من طريق اخر يتقوى به. ما المراد بوروده من طريق اخر؟ هل - 01:19:43

مرادنا المتابع او مرادنا الشاهد او مرادنا المتابع او الشاهد معا صح؟ هو الراوي الضعيف في اسناده. ايه لما مثلا حديث رواه عبدالله بن لاجعان بن لفيعة وهو ضعيف. نقول اذا ورد من طريق اخر يتقوى فيصبح حسنا - 01:20:07

المتابع ولا الشاهد طيب لو ورد له شاهد يعني ورد من حديث هذا الحديث رواه عن حديث ابن ابي هريرة بنفس الحديث بنفس اللفظ من حديث ابن عباس. يتقوى به بنفس اللفظ. يتقوى به الحديث الاول ولا لا - 01:20:39

يتقوى هذا شاهد هو. وهل يطلق يطرق يطلق عليه انه من طريق اخر؟ وهل تقوى به ام لا؟ هذا هو سؤال له نعم يسمى روي هذا

الحديث من طريق اخر. سواء كان متابعا او شاهدا. ويتقوى به ويسمى ويصير حسنا - 01:21:08

بغيري كقاعدة عامة. اذا الجواب نقصد به المتابعة والشاهد معه. السؤال الثاني ذكر فيما سبق ان مخالفة الثقة قد تكون بالزيادة. ذكرنا هذا ان المخالفة يمكن ان تكون بزيادة او بنقص او - 01:21:31

بإبداء فقالت الاخت فهل في هذه الحالة اذا كانت المخالفة بالزيادة؟ فهل في هذه الحالة تكون من قبيل المدرج ام لا يعني السؤال

بطريقة اخرى ما الفرق بين زيادة الثقة والادراك؟ وزيادة الثقة عمدا - 01:21:51



ما الفرق بينهما؟ ها؟ الزيادة حديث لاحظت الزيادة وما هياش لانها لو حكمنا على الزيادة بانها ضعيفة. لا احنا نتكلم مع الضعيفة لما هي تكلم ما الفرق بينها وبين الادراج؟ ها - [01:22:14](#)

سئل في طيب ما الجواب اذا سئل في البيقونية لقيناها الان اه ما الفرق لا احنا قلنا ما هو في بعض المواسم تكون الزيادة خطأ الفرق بين الزيادة لا مش متعمد زيادة. قد تكون خطأ - [01:22:43](#)

هل يعني زيادة الثقة ادراك ولا لا؟ ها ما الفرق اذا بين زيادة الثقة والادراك؟ زيادة اه حتى الادراج منسوب للنبي. انت الان تقول فلان انا اخطى فاضيفه الى النبي صلى الله عليه وسلم. وهو كلامك - [01:23:12](#)

انت وانت واحد من رواة الاسنان لو زيادة الثقة اذا كانت خطأ خطأ هي ادراج ولا لا حتى المدرج منسوب الى النبي الرواية اللي ادرجها يظن على انها من كلام النبي صلى الله عليه وسلم - [01:23:41](#)

لا يأتي من الثقة اذا ما الفرق بين الادراج وزيادة الثقة؟ من غير فلان بنخليهم يشاركوا في التصويت؟ ها ادراج وهم وزيادة الثقة اذا كانت خطأ حتى هي واهم. الاضراب يتبين حتى زيادة الثقة تتبين بسبب الزمان - [01:24:06](#)

ها؟ ايه زيادة الادراج هي كلام من بعض الرواد يقول زي ما قال الشيخ على سبيل التفسير فيسمعه سامع فيظن انه من بقية الخبر اذا هو كلام ممن؟ من بعض الرواة الاسناد لكن زيادة الثقة الراوي نفسه مش من كلامه هو لا - [01:24:29](#)

لا يكون من كلامه بل هو كلام يظن انه من قبيل كلام النبي صلى الله عليه وسلم فيرويه كذلك فممنشأه قول من بعض رواة الاسناد. اذا ما الفرق بين الادراج وزيادة الثقة؟ من جانبين. الجانب الاول ان زيادة - [01:24:59](#)

قد تكون صحيحة وقد تكون ضعيفة. بينما الادراك كله ضعيف. هذا واحد من ناحية الحكم. ومن ناحية التصوف ان زيادة الثقة تكون ناشئة من غير رواة بقية الاسناد. اما الادراك هو ادخال لفظ لبعض الرواة - [01:25:19](#)

في الاسناد اذا من حيث الجملة يمكن ان يكون الادراج زيادة نسميه زيادة في المتن ولا لا؟ ممكن لكنها زيادة معينة معصومة السؤال الثالث ماذا لو ان حديثا ضعيف الاسناد؟ لم يرد من طريق اخر يتقوى به. ولكنه في المقابل وجد - [01:25:39](#)

نص قرآني في معناه هل يمكن ان ننزل النص القرآني منزلة العاضد المقوي فيتقوى وبه هذا الحديث الضعيف ام لا ها؟ يعني هل يمكن للقرآن ان يشهد لحديث ضعيف ام لا - [01:26:03](#)

هذه المسألة فيها خلاف بين اهل العلم. والصحيح انه لا يشعر. ليش؟ احنا الان هذا المعنى يكون صحيحا. لان الحديث اذا ذكرنا اذا صححنا نسبة حديث الى النبي صلى الله عليه وسلم ففيها امران الامر الاول صحة المعنى والامر الثاني - [01:26:24](#)

صحة نسبة هذه المقالة الى النبي صلى الله عليه وسلم. القرآن يصحح المعنى لكن لا يصحح نسبة المقالة الى النبي صلى الله عليه وسلم. اخيرا تقول انا اقتربت ان شاء الله من ختم القرآن الكريم - [01:26:44](#)

وسؤالي عن حكم الوليمة عند ختم القرآن الكريم. ها كانت تعزمن يا اخوان استأذنكم انتم اقصيتوا النساء من التصوير لو استقبلت من امري ما استكبرت لما ذكرنا ذلك ان شاء الله ربنا يتقبل منها - [01:27:02](#)

يعني هو مروي في في الموطأ ان ابن عمر رضي الله عنه وارضاه لما حفظ لما تم حفظ البقرة نحر جزورا فيمكن ان ان يستشهد به على ذلك والامر في ساعة ان شاء الله وخير ما فرح به القرآن - [01:27:27](#)

الكريم المهمة يتعبد الله عز وجل الوليمة في ذاتها لكن اذا كان فعلتها تعبيراً عن الفرحة فلا بأس والله - [01:27:47](#)