

الدرس الثاني عشر (21/21) شرح متن البناء في التصريف.

1202 . أ.د: حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين كنت في اللقاء الماضي ارجأت تفصيل الكلام في المضاعف وما يتعلق به من الادغام الواجب والجائز والممتنع الى هذا اللقاء - [00:00:00](#) الاخيرة باذن الله تعالى وهذا اللقاء الاخير مخصوص لشرح ما ذكره الماتن رحمه الله من الادغام بانواعه الثلاثة طبعا من الادغام الذي يتعلق بالفعل وليس الادغام بجميع مسائله المتعلقة بالاسماء والافعال وصوره واسبابه الى اخره - [00:00:30](#) على كل حال الادغام بشكل عام ضرب من ضروب التخفيف قال الماتن رحمه الله تعالى والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر الادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر طبعا قال هذا الكلام بعد ان ذكر انه من انواع الصحيح - [00:01:01](#) ما يسمى المضعف وهو ما كان ما كانت عينه من جنس لامه طبعا الادغام هذا مصطلح بصري. واما الكوفيون فيقولون الادغام. الدغام بهمزة وصل اما ادغام بهمزة قطع قال الادغام اي اصطلاحا ادخال احد المتجانسين في الآخر - [00:01:31](#) ادخال الاول من المتجانسين في الثاني وذكر هنا ان الادغام في المتجانسين والادغام ليس مقصورا على ادغام احد المتجانسين في الآخر. فالادغام كما يقع في المتجانسين والمتجانسان المتماثلان يقع في المتقاربين ايضا - [00:02:03](#) وقد يقال وان قيل فهو صحيح ان لفظة المتجانسين تشمل المتماثلين والمتقاربين ايضا في الصفة والمخرج. فالتقارب بينهما في الصفة والمخرج يجعلهم اه التقارب تجانس في الصفة والمخرج. اذا قوله المتجانسين يعم المتماثلين والمتقاربين - [00:02:30](#) اقصد بالمتماثلين لام ولام دال ودال ميم وميم نون ونون واو واو واو الى اخره جميع حروف الهجاء يمكن ان يدغم الاول منها في الثاني ما عدا الالفه طبعا فالالف لا تدغم في الف. الواو تضغم في الواو والياء في الياء الميم في الميم الى اخره - [00:02:58](#) واما بالنسبة للمتقاربين في الدال التاء في الدال قال رحمه الله تعالى وهو على اي والادغام على ثلاثة انواع. النوع الاول واجب يعني لا يجوز لك ان تنطق انت الكلمة التي الادغام فيها واجب ان تنطق فيها بفك المثلين - [00:03:24](#) يعني على سبيل المثال في كلمة مثل في كلمة مثل قص مد هنا يجب الادغام فلا يجوز ان تقول مد قص طيب قال النوع الاول واجب وهو اي الواجب صورته ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين - [00:03:53](#) الاول متحرك والثاني متحرك او ان يكون الحرف الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا اذا هنا رحمه الله تعالى ذكر سورتين للواجب الصورة الاولى الصورة الاولى ان يكون المتجانسان او المتماثلان او المتقاربان متحركين - [00:04:21](#) طبعا الادغام ستضمن الاول في الثاني فقد يكونا نيمعا متحركين وقد يكون في الصورة الثانية الاول ساكنا والثاني متحركا ابدا بالصورة الثانية لانها هي الاصل الاصل في ادغام الاول الثاني ان يكون الاول ساكنا - [00:04:51](#) والثاني متحركة والاصل ايضا ادغام المتماثلين اما المتقاربان فقد يدغمان وقد لا يدغمان واشيع امثلة هذه في القراءات وفي لغات العرب ايضا اذا ذكر سورتين للواجب ان يكون المتجانسان متحركين او ان يكونا المتجانسان الاول - [00:05:18](#) والثاني متحركا ثم مثل للصورتين معا بقوله نحو مد يمد مدا مد في الماضي يمد في المضارع مصدر مد فعل اما الماضي الذي هو مد يمد اتفقنا في اللقاء الماضي ان مد يمد قص يقص من باب نصر ينصره - [00:05:51](#) وبالتالي اصله مدد يمدد اذا بالتالي اصله مدى دا يمدد من باب نصر ينصر لاننا اتفقنا قبل قليل انك اذا وجدت مضعفا مضموما يمد

فهذا يعني انه من باب ينصره وان الماضي من باب فعل - 00:06:24

وان الماضي من باب فعل في مدة اصله مدد. وهذا مثال لمتحركين متجانسين كيف يدغم المتحركان المتجانسان صورة الادغام او علة الادغام او شرط الادغام ان يكون الاول ساكنا فتدغم الاول في الثاني. طيب في مدد الاول ليس ساكنا - 00:06:53

يقال في مثل هذا رميت الاحسن ان نقول الا نقول ادغم المتحرك الاول في المتحرك الثاني. بل الصحيح ان نقول ان الاصل فيهما متحركان ان الاصل فيهما انهما متحركان ولكن القيت - 00:07:20

حذفت حركة الاول اعتباطا حذفت حركة الاول رميت حركة الاول. لماذا رميت حركة الاول فتحة الدال الاولى من مدى دا لتحقيق سورة الادغام او لتحقيق مقتضي الادغام وهو كون وهو كون اول مثلين ساكنا. والثاني متحركا - 00:07:40

اما بالنسبة ليمدوا اصله يمدود. وهو ايضا صورة من صور التقاء مثلين متحركين فقد اضغم بدليل يمد كيف اضغم نحو يمد واصله يمدد؟ الصحيح ان نقول نقلت حركة اول المثلين الى - 00:08:07

الصحيح قبله فصار اول اول المثلين ساكنا فاضغم الاول في الثاني. ومثله يقص اذا اصله يقصص. ثم نقلت حركة الصاد الاولى الى الساكن الصحيح قبلها فصارت الصاد صار اول المثلين ساكنا فادغم في ثانيهما - 00:08:30

اذا اذا التقى متحركان صارت عندنا طريقتان لادغام ما صورته صورة التقاء مثلين متحركين لكي الصورة الاولى من صورتى التقاء حرفين متحركين متجانسين مدغمين ان نرمي حركة الاول منهما اعتباطا - 00:08:56

في مثل مادة وقص وعدة وان واز وحك ومل الى اخره. سواء كان متعديا او كان لازما. لا فرق وهذا في الماضي ومثله مثلا ان فعل في ان قد اصله انقد. رموا حركة الدال الاولى ان قص اصله - 00:09:21

ان قصص رموا حركة الصاد الاولى اقتص افتعل اصله اقتص رموا حركة الصاد الاولى احتك اصله احتكك رموا حركة الكاف الاولى اذا ليس في مادة فقط. مد وما اشبهها من سورة الماضي - 00:09:48

مما تحرك فيه المثل تورمة حركة الاول منهما اعتباطا. واما في المضارع المضارع الثلاثي على سبيل المثال يمد اصله يمدد يا انه اصله يأنن. اذا في هاتين الصورتين اول المثلين متحرك وقبله ساكن صحيح - 00:10:13

عمل اجرائي التصريفي ان تنقل حركة اول مثلين الى الساكن الصحيح قبله. ما الدليل على انهم نقلوها؟ انه الاصل يأنين فصار يئي. من اين جاءت كسرة الهمزة وقد كانت ساكنة؟ جاءت كسرة الهمزة في يأن من نقل كسرة - 00:10:38

نون اليها ومثله قص يقص. اصله يقصص. من اين جاءت ضمة القاف؟ جاءت ضمة القاف من نقل ضمة الصاد الاولى الى القاف يقص وهكذا اذا قال وهو واجب اذا كان الحرفان المتجانسان متحركين وقد ضربت لكم آآ مثال ذلك مدا ويمد - 00:10:58

وقص ويقص واقتص وامتص يقتص يقتص في يقتص يقتصيص القوا حركة رميت حركة الصاد امتد يمد اصله يمتد ديدو القيت حركة الدالي اما في يمد هنا القيت في يقتص يمتد - 00:11:27

ان قد ينقض القيت حركة الدال. ولكن في الثلاثي يمد لم تلقى لم ترمى حركة اول المثلين بل نقلت الى الساكن الصحيح الذي قبله السورة الثانية من صور من صورتى واجب الادغام قال او يكون الحرف الاول ساكنا والحرف الثاني - 00:12:01

محركا وهذا هو الاصل او هذه هي آآ علة هذه هي سورة الادغام ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا. نحو مدا مد يمد مدا مد على زنة فعل جاءت الدال الاولى ساكنة - 00:12:26

كما نقول فهم يفهم فهما اذا مد يمد مدا هكذا بدال ساكنة ولم لم تكن متحركة فنقلت الى ما قبلها او رميت اعتباطا بل الدال الاولى في الاصل ساكن فاضغمت الدال الاولى فسورة الادغام اذا متحركة متحركة من غير حاجة الى الحذف الى حذف الحركة اعتباطا او الى - 00:12:49

الى ما قبلها اذا الماتون رحمه الله تعالى قال الادغام احد خال احد المتجانسين في الاخر هذا تعريف الادغام اصطلاحا واما لغة فالادغام الاخفاء والادخال وصورة طبعا ان يسكن الحرف الاول من من المتجانسين ويدرج يعني يدخل يخفى يدغم في الثانية -

00:13:23

وقلت لكم ان الادغام افعال مصدر ادغم الرباعي مصطلح بصري واما الكوفيون فيقولون ادغام. اصله ادغام مثل افتعال ابدلت تاء الافتعال دال ثم اضعمت الدال في الدال وبالتالي ادغام تعالوا الهمزة همزة وصل. واما ادغام على المصطلح البصري الهمزة قطع -
00:13:51

شرحاً لما ذكره المصنف رحمه الله تعالى وهو قوله ان يكون الحرفان متجانسان متحركين او ان يكون الحرف الاول ساكناً والثاني متحركاً اقول يجب الادغام في صورتين الصورة الاولى اذا سكن اول المثليين وتحرك الثاني - 00:14:29
ولن يكن لم تكن السورة لم تكن اللفظة لم تكن من لم يكن الاول من من المثليين وهو الساكن لم يكن الاول من الساكنين في سورة من سور الامتناع هناك صور - 00:14:56

اول المثليين فيهما اول المثليين ساكن هناك صور اول المثليين في هذه الصور ساكن. ومع ذلك يمتنع الادغام يعني بعبارة اخرى لا يجوز ان نقول اذا سكن اول المثليين وتحرك الثاني اضعم الاول في الثاني مطلقاً. بل - 00:15:16
صحيح ان يقال اذا سكن اول المثليين وتحرك الثاني اضعم الاول في الثاني بقيود وشروط هذه القيود والشروط ان يقال اذا لم تكن هذه السورة صورة التقاء المثليين اللذين اولهما ساكن - 00:15:37

وثانيهما متحرك اذا لم تكن هذه الصورة من صور الامتناع من صور امتناع الادغام واجب او ممتنع او جائز. نحن الان نتكلم عن السورة الاولى اذا سكن اول المثليين وتحرك الثاني وجب ادغام الاول في الثاني - 00:15:57
من هذين المثليين ما لم تكن السورة من صور الامتناع ما هي صور الامتناع هذه سيأتي تفصيلها وتوضيحها عندما نتكلم عن النوع الاول من عن النوع آ نوع الادغام الذي هو ممتنع. قلنا واجب او ممتنع او جائز. اذا وصلنا الى الادغام - 00:16:19

سيأتي تفصيل هذا الكلام. لكن بشكل سريع هنا اقول اذا سكن اول مثليين وتحرك الثاني ولم يكن الاول من الساكنين في صورة من صور الامتناع كما لو كان هذا الاول مدا يعني حرف مد او كما لو كان هذا الاول هاء سكت او - 00:16:44
او كما كان هذا الاول همزة مفصولة من الفاء التي في الكلمة التي تليها كما سيأتي بيانه بالتفصيل اذا الان نقول مثلاً السورة الثانية اذا تحرك المثلان معا ولكن ليس الامر ايضاً على اطلاقه - 00:17:04

بل بثمانية قيود او بثمانية شروط لا يضاعف اول المتحركين في ثانيهما اول متحركين متبعين نحن نتكلم عن متجانسين او متماثلين لا يضاعف اول المتماثلين المتحركين في ثانيهما الا بثمانية شروط - 00:17:39
ونحن الان نتكلم مرة ثانية اذكر في الصورة الثانية من صور وجوب الادغام. نقول يجب الادغام اذا تحرك المثلان معا تحركاً معا ولكن ما لم يمنع من ذلك ما او بعبارة اخرى - 00:18:03

بثمانية شروط اول الشروط الثمانية ان يكونا في كلمة واحدة ان يكونا اي المثلان المتحركان في كلمة واحدة كما في مدة وقص كما في مدة وقص وما وكما في يمد ويقص وكما في اقتص وكما في ان قص. وقلت لكم ان اقتص اصله - 00:18:26
اه اقتص اصله اقتص ان قد اصله انقد يقتص اصله يقتص ان مد اصله يمجذ الى اخره طبعاً سواء كانت مادة في سورة المبني للفاعل او كانت في صورة المبني للمفعول. وكذا اقتص واقتص - 00:19:01

يقتص يقتص نفس الشيء الحكم واحد كما لو كان اه لو كان الفعل ونحن نتكلم عن الادغام في الافعال. كما لو كان الفعل في سورة المبني للفاعل يعني المبني للمعلوم او كان في صورة المبني لما لم يسمى فاعله. او يقال المبني للمفعول او المبني للمجهول -
00:19:30

يعني مد اصله مددا والادغام واجب لانهما في كلمة واحدة ولم يمنع مانع من الموانع الاخرى التي ستأتي بالتفصيل. يعني لم يمنع مانع لان الشروط والثمانية متحققة في مدة لاننا قلنا لا يدغم المثلان متحركان الا بثمانية شروط. فلما ادغموا في مدا هذا يعني ان الشروط الثمانية متحققة - 00:19:54

لما ادغموا في مدة الذي هو المبني لما لم يسمى فاعله هذا يعني ان الشروط الثمانية متحققة وقد عرفنا ان اول شرط من هذه ثمانية ان يكون هذا المثلان في ان يكون هذان المثلان في كلمة واحدة وليساً في - 00:20:21

كلمتين طيب ما الحكم يعني ليسا في كلمتين؟ كما في مثل جعل لكم انتظر رائد كتب باسم كتب باسم التقى مثلاً ولكن الاول في اخر الكلمة الاولى والثاني في اول الكلمة الثانية فهما في كلمتان - [00:20:41](#)

لو التقى المثالان المتحركان في كلمتين بحيث الاول في اخر الكلمة الاولى والثاني اول الكلمة الثانية فان الادغام هنا يكون من سورة الجائز وترون وتعرفون في القراءات على سبيل المثال امثلة كثيرة فيها ادغام المثلين المتحركين - [00:21:11](#) واقعين اخر كلمة اولى واول كلمة ثانية كما في قوله تعالى جعل لكم من القراء من يقرأ جعل لكم الشرط الثاني الا يتصدر المثالان.

يعني الا يكونا اول حرفين في - [00:21:37](#)

كلمتي كما في كلمة ددن والذن هو اللهو واللعب. ففي مثل ددن التقى حرفان متماثلان اول متحركان اول الكلمة. فهنا يتعذر الادغام.

لماذا يتعذر الادغام لان الادغام ان تدخل الاول في الثاني وتصير الاول ساكناً ولا يبتدأ بي الساكن - [00:22:01](#) سالت الشروط الا يتصل ثاني المتحركين بمدغم الا يتصل ثاني المتحركين بمدغم من جنسه كما في جثة جمع جاس وعس سن جمع عاس في جسس عندنا سين ساكنة اولى والسين - [00:22:32](#)

متحركة ثانية وادغمت الاولى في الثانية. ثم عندنا السين الثانية المتحركة يليها سين ثالثة متحركة اذا التقى متماثلان متحركان وهما السين الثانية من جسس والسين الثالثة فلا تدغم الثانية في الثالثة. لماذا - [00:23:08](#)

لانه اتصل ثاني المتحركين او نقول اتصل اول المتحركين وهو السين الثانية بمدغم وهو السين الاولى ثاني متحركين او نقول نعكس فنقول اتصلت السين الثالثة بالسين الثانية المدغمة بالسين الاولى وهي عبارة الماتن هكذا او عبارة التصريفيين الا يتصل ثاني المتحركين بمضغم يعني الا تتصل هنا على سبيل المثال - [00:23:33](#)

قال السين الثانية لأن السين الثانية وهي ثاني متحركين اتصلت بالسين الاولى المدغمة الشرط الرابع الا يكونا في وزن ملحق بغيره لانه ان كانت الكلمة في وزن ان كان المتحركان المتماثلان في كلمة من الملحق فلا يجوز الادغام لان الادغام سيضيع صورة اللاحق - [00:24:14](#)

نحن عرفنا في اللقاء الماضي ان اللاحق هو ان يكون الملحق على صورة الملحق به تماماً بنفس عدد الحروف بنفس الوزن بنفس ترتيب الحركات والسكنات. فلو ادغمت بمعنى حولت متحركاً الى ساكن - [00:24:47](#)

وحولت مفكوكاً الى مدغم اذا غيرت في صورة آ الملحق فلم يعد مشابهاً لصورة الملحق به كما في قردة. والقردة المكان فيه حجارة غلاظ طردة لا يجوز ادغام الدال الاولى في الثانية لان قردد وهو اسم ملحق بجعفر. يعني زيدت الدال الثانية في - [00:25:05](#) في قرضدين ليكون على وزن على وزنه طبعاً قرض داد اصله قاف راء دال ثلاثي زدنا فيه آ لاما ثانية يعني جدالاً ثانية من جنس الدار الاولى وهي لام الكلمة ليكون على مثل الرباعي مثل جعفر - [00:25:31](#)

في نفس الوزن وب نفس عدد الحروف وب نفس ترتيب الحركات والسكنات. ولذلك ايضاً لم يذغموا في جلبية. الفعل الماضي الملحق في دحرج ولا في شملة الفعل الماضي الملحق اه دحرج لانهم لو ادغموا الباء الاولى في الثانية من جلبابة وهما - [00:25:50](#)

متحركتان واللام الاولى في الثانية من شملة وهما متحركان متحركان لاختلفت صورة الملحق عن صورة الملحق به وكما في اقعان ساسا الملحق باحرنج ما لو ادغموا السين الاولى في السين الثانية لاختلفت صورة اقعائسا - [00:26:10](#)

تسعة اصبح اقعنسا واذا لو ادغمنا لصار اقعنسا ليس مثل في النطق الشرط الخامس والسادس والسابع والثامن الا يكونا اي المتحركان المثالان المتحركان الا يكونا في اسم على وزن فعل هذا هو الشرط الخامس. يعني الا يكونا في اسم على وزنه فعل مثل طلب - [00:26:31](#)

الطلب واحد الاطلاق والسادس الا يكونا اي المثالان المتحركان في اسم على وزن فعل تزول جمع ذلول والسابع الا يكون المثالان متحركان في اسم على وزن فعل كلمة من جمع لمة - [00:27:07](#)

واللمة هي الشعر المجاوز لشحمة الاذن والثامن من الشروط الا يكون المثالان المتحركان في اسم على وزن فعل كددر جمع درة ثاني وصورة رن جمع سرّة خلاصة الصورة الاولى وهي سورة الوجوب. عفواً الحالة الاولى وهي حالة وجوب الادغام. قلنا يجب الادغام في

الصورة الاولى ان يكون اول المثليين ساكنا والثاني متحركا وهذا هو الاصل الصورة الثانية ان يكون المثالان معا متحركين فلا يدغم اول متحركين في ثانيهما الا بثمانية شروط فاذا تحققت الشروط الثمانية كان اضعاف المتحركين باحدى طريقتين - 00:28:08
اما ان نرمي حركة الاول نحذفها واما ان تنقل حركة الاول الى الساكن الصحيح قبل قبله ان كان الذي قبله طبعاً ساكناً صحيحاً
الخلاصة الان ساقرأ لكم خلاصة او ساوضح لكم خلاصة اه سؤال الحالة الاولى وهي وجوب الادغام - 00:28:36
فاقول يجب الادغام في الثلاثي الماضي مطلقاً. ايا كان وزنه وفي المضارع غير المجزوم مطلقاً يعني ايا كان وزنه وليس مطلقاً بلا اي قيد ولا شرط. نقول يعني بعبارة اخرى بدلاً من كلمة مطلقاً. يجب الادغام في الثلاثي - 00:29:02
قاضي ايا كان وزنه. وفي المضارع غير المجزوم غير المرفوع او المنصوب بشرط الا يتصلا الماضي والمضارع غير المجزوم الا يتصلا بضمير رف عين بارز متحرك. اذا يجب الادغام في الثلاثي - 00:29:29
الثلاثي الماضي ايا كان وزن هذا الماضي. وفي المضارع ايا كان وزن هذا المضارع. ولكن المضارع غير المجزوم غير المجزوم ما لم يتصل بهذا الماضي والمضارع ضمير رفع بارز متحرك ضميره رفع بارز متحرك لان هناك ضمير رفع بارز ساكن كالف اللاتين -

00:30:04

وواو الجماعة وياء المخاطبة وكذا اذا اتصل ضمير رفع ساكن في الماضي والمضارع والامر اذا في الماضي والمضارع ما لم يتصل بهما ضمير رفع بارز متحرك وفي الماضي فان اتصل بهما ضمير رفع بارز متحرك - 00:30:35
ان اتصل بهما ضمير رفع بارز متحرك وجب الفك. نقول يجب الادغام ما لم يتصل ضمير رفع متحرك. يعني في مثل مدة في الماضي انقد اعتد اقتص تمارد اعور يعور. احوال - 00:31:12
هنا يجب الادغام لماذا لانه لم يتصل به ضمير رفع بارز متحرك فان اتصل ضمير رفع بارز متحرك وجب الفك وجب الفك كما سيأتي بيانه وجب الفك يعني بعبارة اخرى امتنع الادغام. والبيان سيكون في صورة امتناع الاضعاف - 00:31:36
وكذلك يجب الادغام اذا اتصل بالماضي او المضارع او الامر ضمير رفع الساكن اذا يجب الادغام ما لم يتصل ضمير رفع متحرك في الماضي وفي المضارع غير المجزوم ويجب الادغام ايضا اذا اتصل بالماضي او المضارع او الامر ضمير رفع ساكن - 00:32:12
مسلاً مدى مد هذا الماضي مد مدوا مدتاً طبعاً ما نقول في مادتا ضمير رفع بارزة متحرك لان هذه التأنيث وضمير الرفع البارز هنا هو الالف ساكنة. ما الدا مد - 00:32:36

ان قد ان قدوا اقتصا اقتصوا. هذا في الماضي المضارع يمدان تمدان يمدون تمدون تمدين ياء المخاطبة كما ترون ضمير رفع بارز ساكن في الامر مدة مدوا مدي قصا قصوا قصي - 00:33:02
اعتدوا بهذا الامر اعتدوا اعتدي. هنا يجب الادغام لانه اتصل بالماضي والمضارع والامر ضمير ورفع ساكن والمقصود به الف اللاتين او واو المخاطبة اه او واو الجماعة او ياء المخاطبة - 00:33:31
وبالطبع يجب الادغام هنا في هاتين الصورتين هذه في الخلاصة سواء كانت هذه الافعال مبنية للفاعل او مبنية فيما لم يسمى فاعله انتهيت من سورة وجوب الادغام انتقل الى الحالة الثانية وهي جواز الادغام - 00:33:52
يجوز ادغام اول المثليين في ثانيهما اذا كانا. طبعاً الان ساقرأ اولاً كلام الماتن ثم اشرح. قال الله تعالى النوع الثاني جائز يعني ان شئت ادغمت وان شئت لم تدغم. لم تدغم يعني فككت - 00:34:17

قال النوع الثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من من المتجانسين متحركاً والحرف الثاني ساكناً اذا هذه صارت بعكس الصورة الاولى من صورتني الوجوب. الصورة الاولى من صورتني الوجوب ان يكون الاول ساكناً والثاني متحركاً. الان هنا في - 00:34:36
الجواز يقول ان يكون الاول من المتجانسين متحركاً والثاني ساكناً اذا بعكس الصورة الاولى. ولكن ساكناً بسكون عارض بسكون عارض. وذلك نحو قولك لم يمد لم يمد اصله لم يمد هكذا يقول - 00:35:01
فنقلت حركة الدار الاولى الى الميم فسكنت بالطبع الدال الاولى وادغمت في الثانية. قال ثم ان شئت اذا يقول ان اصل لم يمد لم يمد

يمد اصله لم يمدد الان - 00:35:30

الثاني وهو الدال الثانية ساكنة بسكون عارض. وهو بسبب وجود الجازم لو حذفت الجازم صار يمد ولن يمد راح السكون. فالسكون هنا عارض بسبب الجازم. احذف الجازم يضيع السكون فيرجع الى ما كان - 00:35:52

اليه من الرفع او النصب قال انت نقلت هنا حركة الدال الاولى الى الساكن الصحيح قبلها وهو الميم ثم بعد ذلك فصار حتى تدغم ثم ادغمت فلما ادغمت الدال الاولى في الثانية والثانية يجب ان تكون ساكنة بسبب الجازم التقى ساكنان - 00:36:10

فحركات الثاني وليس الاول الاصل ان تحرك اول الساكنين هكذا القاعدة. القاعدة اذا التقى ساكنان صحيحان اذا التقى ساكنان صحيحان حركت الاول تخلصا من التقاء الساكنين. والان التقى ساكنان صحيح ان ولكن لم تحرك الاول وانما حركت الثانية. حركت الثاني وهو - 00:36:33

الدالة الثانية منهما لتحافظ على الادغام. لماذا لتحافظ على الادغام؟ لان الادغام تخفيف والتماس الخفة قاعدة كبرى تراعى وتقدم على قاعدة على قاعدة صغرى تقول اذا التقى حرفان اذا التقى ساكنان صحيحان حركت الاول منهما. الان في لم يمد اصله دال -

00:37:01

اولى ساكنة لسبب الادغام وثانية ساكنة بسبب الجازم. فكان يجب ان تحرك الاول فخالفت القاعدة التي تقول يحرك اول الساكنين الصحيحين وحركت الثانية محافظة على الادغام نعم قال ثم حركت الدال الثانية اما بالفتح - 00:37:28

واما بالضم او بالكسر. لكون سكونها عارضا نعم في مثلي يمد يمد اذا دخله جازم التقى ساكنان يمد الذي هو من باب يفعل مضموم العين في الاصل يمدود ما كان من باب - 00:37:49

مضموم العين في الاصل فالتقى في ساكنان من هذا النوع ومثله يقص يجوز ان تتخلص فتح الاول فتقول يا مدا التماسا للخفة لان الفتحة هي الاخف ويجوز ان تتخلص بالكسر لان الاصل في التخلص من التقاء الساكنين هو تحريك الاول بالكسر. فتقول لم يمد -

00:38:10

ويجوز ان تتخلص الى الضن فتقول لم يمدوا ضمنت الدال اتباعا لضمه الميم. هذا فيما لو كان يفعل اما لو كان مثل فر يفر. اذا هنا ما عندنا ضم. يجوز ان تقول لم يفر فتتخلص من التقاء الساكن - 00:38:40

بالفتح التماسا للخفة لان الفتحة هي الاخف ولان الكسر لا يدخل على الافعال هكذا هو الاصل. ويجوز ان تقول لم يفر بتحريك الراء بالكسر اتباعا لكسرة الفاء هذا فيما كان مكسور العين لان يفر اصله يفرغ. اما اذا كان مفتوح العين مثل يعرض يجوز ان تقول لم -

00:39:09

عض فتتخلص بالفتح التماسا للخفة او اتباعا لحركة العين لان الاصل يعرض ويجوز ان تقول لم يعرض بتخلص بالكسر لان الاصل في التخلص من التقاء الساكنين هو التحريك بالكسر. اذا لا يجوز الضم والفتح والكسر الا فيما كان مضموم العين في مثل يمد ويقص

ويشد - 00:39:37

ويعد اما ما كان مكسور العين في مثل يئن ويا حن فيجوز الفتح والكسر فقط وما كان مفتوح العين يجوز الفتح والكسر ايضا فقط طيب قلنا هنا قال ان يكون الجائز ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا. والثاني ساكنا بسكون عارض وليس بسكون اصلي

- 00:40:04

لماذا ليس بسكون اصلي؟ لانه لو كان الثاني ساكنا. الثاني من المثلين لو كان ساكنا بسكون اصلي كما في مثل مداد تو مددتا مددتي. الدال الثانية ساكنة بسكون اصلي. بسبب اتصاله بتاء - 00:40:34

الفاعل يعني ليس سكونا طارئا عرضا سببه التخلص من التقاء الساكنين ولماذا نقول هنا سكون اصلي وليس عارضا في حين لم يمد قلنا السكون عارض بسبب الجازم. اذا في لم يمد سكين بسبب - 00:40:54

مددت سكين بسبب تاء الفاعل. فلماذا هنا في لم يمد؟ قالوا عارض وفي مددت قالوا اصلي؟ الجواب لان لم يمد عبارة عن كلمتين في حين مددت صحيح انهما كلمتان ولكن التاء التي هي الفاعل وهي كل فعل لا ينفك عن فاعل كل - 00:41:16

فعلا فيه فاعله فالتاء منزلة منزلة حرف من حروف الكلمة التاء التي هي كلمة ثانية هي الفاعل لكنها لانه كل فعل لا ينفك عن فاعله ولهذا نزلت التاء وهي حرف واحد فقط ايضا نوى نزل - [00:41:39](#)

منزلة ما هي من حروب ما هو من حروف الكلمة. فكأن التاء الدال الثانية من مداد تو هي الحرف الثالث والتاء هي الحرف الرابع وتكون الدال الثانية ساكنة بسكون اصلي - [00:42:03](#)

هكذا هو التفسير ولذلك في مددت الثاني منها ساكن بسكون اصلي فليس الاضغام هنا على سبيل الجواز بل له حكم ليس الفك هنا على سبيل الجواز ولا الادغام هنا على سبيل الجواز بل الفك في مددت ومددت على سبيل الوجوب يعني الادغام ممتنع - [00:42:19](#) كما سيأتي في شرح وبيان صورة الممتنع قال آآ ثم يجوز لك ان تحرك الدال الثانية من يمد بالفتح او بالضم او بالكسر لكون سكونها عارضا ثم ادغمت الدال الاولى فيها فصار لم يمد بالادغام ويجوز ان تقول لم يمدد بالفك - [00:42:42](#)

طبعاً لا يجوز ان تفك الا كما ساوضح من الشروط على كل حال الادغام لغة الحجازيين آآ عفوا الفك لغة الحجازيين يعني لم يمد لم يقصص امدد اقصص الفك لغة الحجازيين - [00:43:09](#)

ادغام لغة التميميين يعني تميم المبدوء بالتاء تدغم تميم تاء ميم فيها تدغم تاء ميم فيها؟ تميم تدغم والحجاز تفك تميم تقول لم يمد ومد يدك. والحجاز تقول امدد يدك ولم يمد يده. الفك لغة الحجاب - [00:43:33](#) والادغام لغة التميميين شرحا لهذه الصورة التي او الحالة حالة الجواز اقول يجوز الفك والادغام يجوز الفك والادغام في صور ستة في ستة في ستة من الصور يجوز الفك والادغام - [00:44:01](#)

الصورة الاولى ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا وان يكون الحرف الثاني ساكنا بسكون عارض وهو الذي ذكره وهي السورة التي ذكرها التي ذكرها الماتن رحمه الله تعالى والتي شرحتها والتي مثل لها بقوله - [00:44:30](#) لم يمد وان شئت قلت لم يمدد الصورة الثانية اذا كان المثلان يائين يلزم تحريك ثانيهما كما في حي وعي حية من الحياء وعيا من الاعياء والتعب في حي وعيا ان شئت فككت - [00:44:50](#)

وان شئت ادغمت فاذا ادغمت قلت حي فلان يعني بمعنى حي وعي فلان بمعنى عي وتكون الادغام قام بالقاء حركة اول المثلين برميها اعتباطا بحذفها ويصبح الاول ساكنا فتضغم الاول في الثاني - [00:45:17](#) تقول حي. تدغم حي عيا تدغم عيا اذا في اذا التقى متحركان وهما يا ان يجب تحريكهما تحريكه عفوا ثانيهما في حي يجب تحريك ثانيهما فتقول حيا عيا لماذا قال يجب تحريك ثانيهما؟ لانك في مثل هوى كوى شواى التقى حرفا علة. والثاني ساكن ولا يجب تحريكه - [00:45:41](#)

السورة الثالثة من سور الجواز اذا كان المثلان تائين في الصورة الثانية اذا كان المثلان يايين في السورة الثالثة اذا كان المثلان تائين واقعتين في كلمة على زنة افتعل تاؤها عينها تاء كما في اقتتل واستتر - [00:46:20](#) كما في هنا يجوز الفك فتقول اقتتل الناس استتر خالد ويجوز الادغام كيف تدغم بان تنقل من اقتتل حركة التاء الاولى الى الساكن الذي قبلها فتصبح القاف متحركة والتاء ساكنة التاء الاولى. فاذا صارت القاف متحركة رميتها الوصل - [00:46:48](#)

استغنيت عن همزة الوصل لانك انت احتجت الى همزة الوصل عندما كانت القاف ساكنة اقتتل. ولكن عندما نقلت حركة التاء الاولى اولى الى القاف صارت القاف متحركة فلم يعد هناك من داع لهمزة الوصل الزائدة المجتلمة - [00:47:24](#) فترمي همزة الوصل وتقول قتلا. اذا اقتتل بالفك قتل الناس قتل الناس لما جاءت الناس مرفوعة دل هذا على انه اقتتل الناس ولو كانت قتلى التي مثل كسر وحطم كان يجب ان يقال قتل فلان الناس او قتل الناس مثلا - [00:47:46](#)

غيرهم الى اخره ومثله استتر تنقل حركة التاء الاولى الى السين وترمي همزة الوصل فتصبح السين متحركة وتقول ستارة طبعاً قلت هنا اذا كان المثلان تائين في افتعلا طبعاً هذا يشترط ان تكون عين افتعلتا كما في قتلة وستر - [00:48:13](#) ومثله اكتتب في اكتتب من كتب اختتل من قتلة اختتن من ختنة الصورة الرابعة اذا وقعت التان في اول المضارع على وزني تتفعل في اول مضارع على وزنه تتفعل يعني في تتقدم يجوز ان تدغم التاء الاولى في الثانية - [00:48:39](#)

فاذا ادغمت التاء الاولى في الثانية صارت التاء الاولى ساكنة فاحتجت الى همزة وصل. ففي تتقدم تقول تقدموا تتعلم تقول تعلموا
تتأخر وتقول تأخروا عندما تضعم التاء الاولى في الثانية تصبح الاولى ساكنة. اذا سكنت الاولى حفظت الى همزتي وصل - [00:49:19](#)
الصورة السادسة في فعل الامر المبني على السكون لماذا اقول المبني على السكون ليخرج المبني على حذف النون؟ مدام مد مد مدي
وهنا آ فعل الامر المبني على السكون غير المتصل بضمير بنون النسوة غير المتصلة - [00:49:53](#)

بنوني النسوة المبني على السكون ليخرج المبني على حذف النون وهو مد مد مدي. غير المتصل بنون النسوة وهو المتصل بضمير
رفع بارز متحرك. لانه مثل ام دودنة اقصدنا اذا اتصل بنون النسوة امتنع الادغام كما سيأتي بيانه لانا قلنا اذا اتصل المضعف بضمير
رفع بارز متحرك - [00:50:23](#)

امتنع الادغام. معنى امتنع الادغام يعني وجب الفك وصلت الى الصورة الثالثة او الحالة الثالثة من احوال الادغام ونحن قلنا الادغام
اما واجب او جائز او ممتنع. والان وصلت الى شرح السورة الثالثة وهو الادغام المنطق - [00:51:04](#)
انت ناهي عن الفك الواجب معنى ادغام ممتنع يعني فك واجب. قال الماتن رحمه الله تعالى وهو يعني وصورته ان يكون الاول من
المتجانسين متحركا والثاني منهما والثاني ساكنا بسكون اصلي - [00:51:29](#)

وشرحت لكم ان المقصود بالسكون الاصلي السكون الذي في مثل مدجت. قال نحو مددت الى مددنا ما معنى مددت الى مددنا عادة
في التصريف يبدأون اذا كان في الماضي مثلاً طبعاً هنا خلاصته اه ساشرحها - [00:51:48](#)
آ وهو ذكر هنا بهذه الحالة صورة واحدة من صور اربع هي صور الادغام الممتنع. هذا الذي قاله وسورة واحدة من من صور اربعة من
صور الاضغام الممتنع بعبارة اخرى من صور الفك الواجب - [00:52:16](#)

لكن اشرح اولاً ما معنى مددت الى مددنا اذا كان ماضياً الفعل اذا كان ماضياً فهو متصل آ فهو متصل بتاء فهو مسند الى متكلم او
مخاطب او غائب. الماضي وكذا المضارع - [00:52:35](#)

اما الامر فهو مع الخاء المخاطب فقط ما في امر مع الغائب ولا امر مع المتكلم اذا الماضي والمضارع فيه متكلم مخاطب غائب
المتكلم واحد او واحدة ولهما مع انت الفاعل. الواحد يقول مدد تو. والواحدة ايضا تقول مددت فالاثنتان اشتراكا في سورة واحدة -
[00:52:56](#)

واثنان او اثنتان. الاثنان يقول ان مددنا والاثنتان تقولان مددنا. اذا اثنان والاثنتان اشتراكا في مددنا السلة جمع الذكور وجمع الاناث
سنة سور. واحد مذكر واحدة مؤنثة اثنان مذكران اثنتان مؤنثان - [00:53:21](#)
طمع ذكور جمع اناث مع كل صورة من صور الماضي في ستة. مع المتكلم ستة مع المخاطب ستة مع الغائب. ستة اتكلمتوا اختصروا
في صورتين لان الواحد والواحدة يقول مددت - [00:53:42](#)

الواحد والواحدة يشتركان في تاء الفاعل الاثنان والاثنتان تشتركان في مددنا. وجمع الذكور والاناث يشتركون في مددنا ايضا. اذا
المتكلم له صورتان مدد سوء مددنا هنا يجب يجب الفك. لماذا يجب الفك؟ لان الاول من المتجانسين متحرك. والثاني ساكن بسكون -
[00:53:58](#)

اصلي وهو الساكن بسكون اصلي هو المتصل بضمير رفع بارز متحرك يعني في ضمير في محل رفع فاعل متحرك وليس ساكن
اخراجا لالف الاثنتين الساكنة واو الجماعة الساكنة ياء المخاطبة الساكنة - [00:54:24](#)
اذا المرء المتكلم له مددته مددنا صورتان من اصل ستة سور. اما المخاطب فتقول له انت مددت انت مددتي انتما الولدان مددتما.
انتما البناتان مددتما. اذا اثنان والاثنتان يشتركان في سورة واحدة صارت ثلاثة - [00:54:47](#)
الرجال انتم مددتكم. النساء انتن مددتن. اذا مع المخاطب هناك خمسة مع المتكلم صورتان مع المخاطب خمسة مع الغائب هو مدة ومد
من سورة الوجوب هي مدت مدت من صورة الوجوب - [00:55:07](#)

هما مدا من صورة الوجوب. قلنا اذا اتصل الماضي والمضارع والامر بضمير رفع ساكن واجب مدة واجب لانه متحركان في
كلمة واحدة وليس هناك والشروط الثمانية متحركة. آ شروط الثمانية التي ذكرناها اذا التقى حرفان متماثلان متحركان. الشروط

إذا مدت يجب الادغام. مد كذلك التقى متحركان في كلمة واحدة والشروط الثمانية موجودة التي تشترط في التقاء متحرك في كلمة واحدة إذا هو مد هي مدت هما مدا هم مدوا - 00:55:57

هن مددنا هو مادة هي مدت وما مداه ما مدنا البنتان هم مدوا هن مددنا ست الصور مع الغائب. خمسة مع المخاطب اثنتان مع المخاطب. اثنتين خمسة ستة صارت ثلاثة عشرة - 00:56:17

صورة هذا مع المتكلم والمخاطب الغائب. قوله مددت الى مددنا يعني في مددت مددنا مددت مددتى مددتما مددتن مددتن مددنا. هذه السورة. اما مدة مدت مدتان مدا مدتا مد فهذه من صور الوجوب وجوب الادغام. مددنا من صور امتناع الادغام بمعنى وجوب الفك - 00:56:37

إذا اقول شرحا لقوله النوع الثالث ممتنع. وهو ان يكون الاول من المتجانسين متحركا. والثاني ساكنا بسكون اصلي له مددت الى مددنا اقول يمتنع الادغام بمعنى يجب الفك في اربع سور - 00:57:10

الصورة الاولى هي التي شرحها وذكرها الماتن والتي شرحتها اكثر من مرة الان الصورة الثانية عكس الاولى نحن في الاولى قلنا تحرك اول المثليين وسكن الثاني بسكون اصلي وذلك عند اتصاله بضمير رفع بارز متحرك في محل دفاع رفع فاعل - 00:57:32
الصورة الثانية عكس الاولى يعني اذا سكن الاول وتحرك الثاني اذا السورة الثانية عكس الاولى من سور نحن نتكلم عن صور امتناع الادغام يعني بعبارة اخرى وجوب الفك متى يمتنع الادغام ويجب الفك؟ - 00:57:58

إذا تحرك اول المثليين وسكن الثاني بسكون اصلي هذه الصورة الاولى. الصورة الثانية عكس الاولى اذا سكن اول المثليين وتحرك الثاني وهذه الصورة الثالثة الثانية عفوا لها ثلاث سور اولها - 00:58:18

يعني سورة السكون الاول وتحرك الثاني وهنا يمتنع الادغام فيجب الفك يمتنع الادغام فيجب الفك قلت اذا كان الاول ساكنا والثاني متحركا امتنع الادغام فوجب الفك ولهذا صور ثلاثة السورة الاولى ان يكون - 00:58:45

اول المثليين وبالطبع هو الساكن هاء السكت والذي يليه هاؤلسكت عن الحرف الاخير من كلمة اولى. والذي يليه هاء تبدأ بها الكلمة الثانية كقوله تعالى اه هلك عني عفوا ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه. مالية - 00:59:17
هلك هنا عند معظم القراء يجب الفك ويمتنع الادغام الا اني اقول في الوقت نفسه وقد سمع الادغام عن ورش. يعني ورش هنا ادغم فقال ما لي هلك ما ليه هلك - 00:59:42

ادغم في حين الان ان الآخرين يقولون ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطان الصورة الثانية من صور امتناع الافك ووجوب الادغام فيما لو كان الاول من المثليين ساكنا. والثاني متحركا كما لو كان الاول - 01:00:04

في اخر كلمة اولى والثاني مثله ليس مادة طبعا لكنه في اول كلمة بعده مثل يدعو واقد يرمي ياسر يرجو وليد يحكي يمان اذا يدعو واقض. هنا يمتنع الادغام يمتنع ان تقول يدعوا واقض - 01:00:26

يرمي ياسر لماذا يمتنع الادغام؟ لانك لو ادغمت لضاع المد الذي في يدعو ويرمي والمد هنا غرض مقصود والاضغام ضياع لهذا الغرض المقصود عندهم الصورة الثالثة من صور التقاء ساكنين اولهما ساكنين. اولهما ساكن والثاني متحرك - 01:00:58
ادغام ممتنع والفك واجب ان يكون اول المثليين همزة في اخر كلمة اولى وتليها كلمة مبدوءة بالهمزة. يعني الكلمة الثانية فاءها همزة. والكلمة التي قبلها اخرها همزة ساكنة طبعا همزة ساكنة لاننا نتكلم عن مثليين الاول ساكن. مثل لم يقرأ احد - 01:01:27

لم يبدأ احد لم ينسأ احد لم تقرأ اختك ليس بالضرورة فتحا. لان اول لم تقرأ آآ ايمان مثلا اسمها ايمان. يعني الثانية تكون محركة فتحة او كسرة او ضمة لا فرق - 01:01:59

إذا ان يكون اول المثليين همزة ساكنة في اخر كلمة اولى وثاني المثليين همزة في اول الكلمة التالية وهنا في نفس الوقت ايضا اقول آآ الاصل ان الادغام ممتنع والفك واجب - 01:02:29

الا ان بعض التصريفيين قالوا ويجوز الادغام الا انه رديء او بعض التصريفيين قالوا من ادغم هنا فان الادغام هنا رديء نرجع الى صور

امتناع الادغام ووجوب الفك قلت يمتنع الادغام ويجب الفك في اربع صور ذكرت الصورة - [01:02:50](#)

اولى وهي اذا تحرك اول المسلمين اول المثليين والسكن ثانيهما بسكون اصلي متصلا بضمير رفع بارز متحرك. الصورة الثانية اذا سكن اول المثليين وتحرك الثاني وقلت لهذه السورة الثانية ثلاث سور شرحتها. الان وصلنا الى السورة - [01:03:14](#)

اليساتي من صور امتناع الادغام وبالتالي وجوب الفك وذلك ان يتحرك المثان ويفوت بالادغام غرض اللاحق. يعني ان يتحرك المثان في كلمة هي من الملحق. فلو ادغمت ضاع اللاحق يضيع اللاحق بسبب اختلال صورة الملحق - [01:03:35](#)

زنة الملحق ترتيب الحركات والسكنات الملحق سيكون مخالفا لصورة ترتيب حركات وسكنات ووزن الملحق به. والشرط المعروف في الملحق والملحق ان يتحدا زنة وعدد حروف وترتيب حركات وسكنات. كما اشرت الى ذلك من قبل كما في سؤدد - [01:04:02](#)

يتمتع ان تضغم الدال الثانية التي هي لللاحق. وكما في قرده وهو المكان فيه الحجارة الغلاظ وكما في جلبابة وشملل لانك لو ادغمت ضاعت ضاع الغرض من اللاحق وهو ان تكون سورة الملحق كصورة الملحق به - [01:04:24](#)

ان تتماثل سورة الملحق مع سورة الملحق به. السورة الرابعة والاخيرة من سور امتنان اعي الاضغام ووجوب الفك ان يتحرك المثان اذا لاحظوا في الصورة الثالثة والرابعة ان يتحرك المثان. لكن في الصورة الاولى ان يتحرك الاول ويسكن الثاني. في الصورة -

[01:04:46](#)

هي بالعكس ان يسكن الاول ويتحرك الثاني. في الثالثة والرابعة ان يتحرك المثان. نرجع مرة ثانية الى السورة الرابعة. قال ان يتحسر الرابعة من صور امتناع الادغام ووجوب الفك. قال وذلك ان يتحرك المثان - [01:05:12](#)

وخاف اللبس اذا ادغما. يعني ان تلتبس هذه الكلمة بكلمة اخرى ليست هي المقصودة. كما لو كانت الكلمة اسما على وزن فعل كدرا هنا يجب الفك فك الراء الاولى عن الثانية. لانك لو ادغمت صارت درر صارت درا - [01:05:32](#)

والدر غير الدرر وكما قلنا اذا ان تكون الكلمة على وزن فعل كدرر وحجج وقلة او ان تكون الكلمة على وزني فعل كطلل وممل طلل ملل. لانك لو ادغمت قلت طلن ملن. والطل غير الطلل - [01:05:57](#)

او ان تكون الكلمة على وزني فعل كلمة من لو ادغمت قلت لم مثل صفرا خلوا ويضيع المقصود ويحصل اللبس او ان تكون الكلمة على ويوزني فعل كزلل جمع ذلول. لو ادغمت قلت ذل - [01:06:28](#)

فيظن انه خلاف العز وانت تقصد ذل جمع ذلول. اذا ان يتحرك المثان وان ان يخاف بالادغام من اللبس او ان يؤدي الادغام الى اللبس. وعدم اللبس القاعدة الكبرى الثانية من القواعد الرابعة - [01:06:53](#)

الكبرى اشرت لكم دائم من قبل عدة مرات الى ان التماس الخفة قاعدة كبرى من وذكرت لكم ايضا في البدايات ان العربية كلها لغة ونحوا وصرفا مبنية مراعاة لاربعة قواعد كبرى - [01:07:13](#)

القاعدة الاولى التماس الخفة. القاعدة الثانية الان عرفناها عدم اللبس هنا هذه صورة عدم اللبس ايضا امثلة عدم اللبس. فنحن نحطم القاعدة الصغرى التي تقول اذا التقى في كلمة واحدة ادغما الاول في الثاني بعد رمي او حركة الاول او بعد نقلها الى

الساكن الصحيح قبلها ان كان - [01:07:31](#)

لقبلها ساكن صحيح ومع ذلك هنا لم يدغما لم يرموا لم يرموا حركة آآ اول المثليين خوفا ويضغم خوفا من اللبس فلم يراعوا قاعدة الادغام وهي قاعدة صغرى وهي قاعدة صغرى مراعاة للقاعدة الكبرى التي هي عدم - [01:07:59](#)

اللبس وبهذا نكون وكونوا قد انتهيتوا بحمد الله تعالى وتوفيقه وكرمه ومنه وجوده من الدرس الثاني عشر الذي هو اخر دروس شرح متن بناء الافعال الذي في التصريف بقي ان اقول هذا المتن خاص بالافعال - [01:08:22](#)

وموضوعه الابواب المشهورة المتفق عليها من ابواب الافعال ثلاثيا ورباعيا ماضيا ومضارعا وامرا مجردا ومزيذا ملحقا وغير ملحق. صحيحا وغير صحيح وقد ذكر المصنف رحمه الله تعالى ان ابواب التصريفي - [01:08:55](#)

الخاص بالافعال خمسة وثلاثون بابا نكون بهذا بحمد الله وتوفيقه قد انهينا شرح الابواب الخمسة والثلاثين واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق لي ولكم. والقبول وان يجعل عملنا هذا خالصا لوجهه - [01:09:27](#)

الكريم ما كان من خطأ ومن زلل فهو مني ومن الشيطان وما كان من من توفيق فهو من الله سبحانه وتعالى وبكل تأكيد لا احد

معصوم فقد تجدون اه خطأ او اثنين او ثلاثة - [01:09:51](#)

او عشرة او ما ادري كم من الالخطاء العلمية فان وجدتم مثل هذا فهذا شيء قبيح ولكنه متوقع مني ومن غيري لان لا احد بلغ القنطرة

كما يقولون. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه - [01:10:12](#)

اجمعين والحمد لله رب العالمين اولا واخرا - [01:10:36](#)