

الدرس الثاني والخمسون (25/06) حرفا الخطاب - حروف الصلة -

المغني في النحو للجاريبردي شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين هذا هو الدرس الثاني والخمسون من مجموع دروس المغني في النحو للجاريبردي - 00:00:00

وصلنا الى كلامه في حرف الخطاب قال رحمة الله تعالى واحسن اليه حرفا الخطاب الكاف التاء في ذاك وذلك وانت وتلحقها اي تلحق ذاك وذلك وانت. الثنوية والجمع والتذكير والتأنيث - 00:00:27

كما يلحق الضمائر اذا ذاك وذلك ومثله في قوله يلحقها الثنوية والجمع ذلكما ذلكم وقوله التذكير والتأنيث ذاك وتلك اذا قال حرفا الخطاب هما الكاف والتاء. الكاف اللاحقة لاسماء الاشارة في ذاك وذلك - 00:00:59

وذلك مفردا ومثنا ومجموعا ومذكرها ومؤنثها التاء اللاحقة للضمائر. اذا الكاف اللاحقة لاسماء الاشارة والتاء اللاحقة للضمائر في انت انتما انتن هذا هو معنى كلامه حرفا الخطاب الكاف والتاء في ذاك وذلك يعني في اسماء الاشارة - 00:01:40

فانت يعني الضمير الذي هو للواحد المخاطب ثم قال وتلحقها الثنوية والجمع يعني تلحق اسماء الاشارة الضمائر في التي فيها كاف الخطاب والتي فيها تاء الخطاب تلحق هذه الكاف تلحق هذه التاء في هذه الاسماء اسماء الاشارة وفي الضمائر - 00:02:14
في حالة الإفراد والثنوية والجمع وفي حالة التفكير والتأنيث اما الكاف فتكون حرفا للخطاب لا محل له من الاعراب لا ضميرا في محل نصب او ضميرا في محل جر لان كاف المخاطب قد تقع ضميرا في محل نصب كما في مثل قابتلك. وقد تقع ضميرا في محل جر في مثل - 00:02:40

لك وبك ومنك وعليك اذا تأتي الكاف حرفا وليس ضميرا لانها لو وقعت ضميرا كان لها محل من الاعراب. واما هنا فيقصد بها في قوله حرفا الخطاب يعني تأتي كاف مجرد حرف للدلالة على الخطاب لا محل - 00:03:09

يا له من الاعراب لا نصبا ولا يكون الكاف حرف خطاب لا محل له من الاعراب في الحالات التالية مع اسماء الاشارة ومثل الجاريبردي بذلك وذلك مع اسماء الاشارة في مثل ذلك ذلكما ذلكم ذلك - 00:03:33

وهذا معنى قوله في الثنوية والجمع وفي التفكير ذلكم وفي التأنيث ذلكن وتلك وتلكما واولئك في تلك واولئك هنا مع الافراد والثنوية والجمع ومع آآ التفكير والتأنيث اذا الموضع الاول الذي توجد فيه الكاف حرفا للخطاب وليس ضميرا - 00:03:58
في محل نصب او في محل جر مع اسماء الاشارة. الكاف التي مع اسماء الاشارة الموضع الثاني الكاف التي مع الضمير المنفصل الذي في محل نصب الذي هو ايالك اياكي - 00:04:40

ايالكم ايالكم فالضمير هو ايما وما بعده من الواحد الكاف حرفا خطاب لا محل له من الاعراب. في ايالك وهذا الواحد المذكر. وايالك للواحدة المؤنثة. ايالكم للاثنين والاثنتين وايالكم لجماعة الذكور وايالكن لجماعة الاناث. وهذا مرة ثانية معنى قوله اه - 00:05:01

وتلحقها الثنوية والجمع والتذكير والتأنيث الموضع الثالث مما فيه الكاف حرفا خطاب هو بعض اسماء الاشارة كما مر تمثيله وذكره عند الحديث في عفوا بعض اسماء الافعال. بعض اسماء الافعال كما مر تفصيل - 00:05:33

والإشارة اليه في عدد من مواضع آآ او انواع اسماء الافعال. نحوه هي هلك ورويدك الكاف في رويدك زيدا بمعنى امهل زيدا رويدك.

- الكاف حرف خطاب وليس في محل نصب مفعول به. بدليل أن زيدا هو المفعول رويدك زيدا. وهي هلاك وفيها عدة لغات -

00:05:59

هذه اللفظة والكاف هنا آا حرف خطاب وليس ضميرا في محل نصب او في محل جر. طبعا اقول دائمآ في محل نصب او في محل جر. لأن الكاف لا تأتي - 00:06:31

خطاب لا محل له من الاعراب. ورأيت أرأيت الى اخره اه هذا معنى ارأيت بمعنى اخبر ارأيت بمعنى اخبريني الى اخره اذا ذكر حرفين
للخطاب الاول الكاف وهذه مواضع مجيء الكاف حرفا للخطاب لا محل له من الاعراب - 00:07:13

واما الحرف الثاني من احرف الخطاب فهو التاء. التاء اللاحقة لضمائر المخاطب انت انتاما انت انت يذهب معظم النحوين الى انضمير في انت انتاما انت انت هو وان وحدها - 00:07:44

والباء زيدت للدلالة على الخطاب. اذا التاء حرف خطاب. وليس ضميرا. لأن الضمير هو ان عندما نقول مثلا ما فاز الا انت فان ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع فاعل فاز - 00:08:10

والناء حرف خطاب لا محل له من الاعراب. وكذا الاعراب نفسه في انت انتم انتن والميم في انتم للدلالة على الجمع على الدلالة
على جمع الذكور وفي والنون المشددة في انتن - 00:08:33

حرف للدلالة على جماعة المؤنثين والميم للجمع في انتما والالف لي الثنوية اذا في انتما انت انتن الى اخره. التاء هنا حرف خطاب لا محل له من الاعراب وبعض النحات يقول بل انت كلها هي الضمير - 00:08:50

وانت كذلك هي الضمير ثم في انتما وانت ما عدا الهمزة والنون والتاء هي اللواحق. للدلالة على الثننية او جمع الذكور او جمع الاناث
تنتقل الى نوع اخر من حروف وهو حروف الصلة حروف الصلة - 00:09:19

فتح الهمزة وسكون النون وما ولاه - 00:09:46

البصريون حروف الزيادة يعني الحروف التي تقع زائدة. وليس المقصود بحروف الزيادة انها لا تكون الا زائدة. بل - 12:10:00

مثلاً إن تأتي ان مخففة من ان وتأتي ان شرطية وتأتي ان زائدة تأتي ان اخت ليس عاملة عمل ليس اذا ان على معان على انواع ومن انواعها ان تكون - 00:10:44

وهذا عندما نقول من حروف الزيادة ان فهذا لا يعني ان ان وما بعدها مما عدناه من حروف الزيادة لا تكون الا زائدة. بل العكس لا تكون زائدة الا بشرط - 00:11:04

اذا لا نفهم من قولنا حروف الزيادة ان هذه التي سنعدها لا تكون الا زائدة. بل الاصل فيها ان تكون غير زائدة ثم تقع زائدة بشرط. كل واحد من هذه السبعة وما فوق السبعة مما ساذكره الاصل فيه الا - 00:11:22

زائداً يعني أن يكون لمعنى من المعاني مثلاً اه كان نفي كان الهي اه كالالصاق كالاستعانة كالتدعية كالتلليل الشرطية كالمصدرية الى اخره. الاصل في كل واحد منها ان يكون لمعنى من المعاني. ثم من جملة ما استعمله العرب في - 00:11:42

وضع له فلا يكون الا زائدا لا يخرج الى الزيادة - 00:12:06

الا بشروط هذه الحروف التي سماها الجاربدي حروف الصلة يسمىها البصريون حروف الزيادة || الكوفيون يسمونها حروفا الحشو او يقال حروف الصلة حروف الحشو لانها تقع زائدة ما بين كذا وكذا - 00:12:26

لذلك يعني في الحشو، لذلك سميت حروف الحشو، أو لأنها حشيت هكذا. يعني زيدت كما يحشر الشيء داخل أشياء أو في بطن أشياء

ويسمونها ايضا حروف الصلة. فاذا اختار الجار برمي رحمة الله تعالى مسمى هو مسمى الكوفيين لهذا - [00:12:54](#)
هذه الحروف. والبصريون كما قلت يسمونها حروف الزيادة. مرة ثانية اقول في تسميتها حروف الزيادة. هذه التسمية يشبه تماما حروف الزيادة التي تجمعها كلمة سألتمونيها. فهناك لا يعني ان كل حرف من حروفي - [00:13:19](#)
زائد بل العكس الزائد لا يحكم له بالزيادة الا اذا كان واحدا من سألتمونيها. واما كل حرف من سألتموه فالاصل ان يكون اصلا ليس زائدا ولا يجوز ان يأتي من احرف العربية زائدا الا بشرط - [00:13:39](#)
كونه سيناء او همزة الى اخره يعني بشرط ان يكون من مجموعة احرف يمكن ان نجمعها بسألتمونيها او مثلا اليوم تنساه او هوية السيمانة او اه كما جمعها ابن ما لك اربع مرات في بيت واحد فقال هناء وتسلیم. هناء وتسلیم هي مجموع حروف الزيادة - [00:14:01](#)

تلا يوم انسه. جمع اخر نهاية مسؤول جمع ثالث. امان وتسهيل جمع رابع اذا حروف الزيادة المجموعة في امان وتسهيل او نهاية مسؤول او هناء وتسلیم او تلی يوم انسه او سألتموني او اليوم تنساه او هويت السمان الى اخره - [00:14:28](#)
اذا مرة ثانية نرجع الى حروف الزيادة هذه او حروف الصلة. نبدأ بالحرف الاول مما ذكره جارة برمي وهو ان قال فان لا يحكم بزيادة ان الا في قال فان في ما ان رأيت زيدا في ماء رأيت - [00:14:56](#)
زيدا قال الشاعر يعني كمثل قول الشاعر ما ان رأيت ولا سمعت به ما ان رأيت ولا سمعت به كالبيوم هانى اي نجربي. ما ان رأيت ولا سمعت مثل لي موضع من مواضع زيادة ان - [00:15:27](#)
فتزاد ان في ثلاثة مواضع يعني سمع واضطرد زيادة ان. نتكلم عن ان بكسر الهمزة وسكون النون سمع واضطرد زيادة ان في مواضع اولها الموضع الذي اشار اليه الجار برمي وهو ان تقع ان بعد ما النافية - [00:15:52](#)
نحو ما ان رأيت ولا سمعت ما ان رأيت زيدا ما ان زيد قائم. اذا الموضع الاول تزاد من بعدما بعدما النافية الموضع الثاني بعدما المصدرية ولكن زيادة ما زيادة ان بعدما النافية كثيرة - [00:16:16](#)

واما زيادة ان بعدما المصدرية فقليلة نحو انتظري ما ان جلس القاضي اي مدة جلوس القاضي. انتظري ما ان جلس القاضي تعليم مدة جلوس القاضي وان هنا زائدة بعدما المصدرية - [00:16:45](#)
وزيادتها بعد ما المصدرية قليلة. بعكس زيادتها بعد ما النافية فهي اكثر من هذا الموضع الثاني الموضع الثالث الذي تزاد فيه من وهي ايضا قليلة تماما كمثلها بعد ما المصدرية قليلة ايضا. بعد لما نحول لها - [00:17:13](#)
فان جلست جلست لها ان جلست اذا صارت زيادة ان بعد ماء النافية او بعد ماء المصدرية او بعد لما وزيادتها بعد ما المصدرية وبعد لما قليلة في حين ان زيادتها بعد ماء نافيا اكثر من زيادة - [00:17:36](#)
من زيادتها بعدهما الحرف الثاني من احرف الصلة هو ان بفتح الهمزة وسكون النون قال وان في لما ان جاءه البشير. يعني وان تزاد في مثل قوله تعالى لما ان جاءه البشير يعني يقصد بعد لما - [00:18:05](#)

ان تزاد بعد لما مثل قوله تعالى لما ان جاءه البشير لان خمسة معان ان تأتي مخففة من ان وان تأتي مصدرية ناصبة للمضارع وان تأتي مفسرة وسيأتي تفصيل الكلام او تفسير الكلام في ان التفسيرية عند الكلام في حروف - [00:18:36](#)
تفسير وتأتي زائدة والكلام عنها الان وتأتي شرطية وقد مر الكلام في ان الشرطية بفتح الهمزة وسكون النون تأتي حرف شرط. على مذهب الكوفيين. يعني هذا النوع الاخير او هذا المعنى الاخير من معاني ان - [00:19:06](#)

وهي ان تكون شرطية هذا معنى زاده الكوفيون وقال به الكوفيون ولم يوافقهم المصريون الكوفيون يقولون ان ان بفتح الهمزة وسكون النون تأتي شرطية مثل ان التي اتفاقا تأتي شرطية - [00:19:30](#)
الكلام الان عن اني الزائدة لان الكلام الان في حروف الصلة يعني في حروف الزيادة ان تزاد في مواضع الموضع الاول اضطردت وكثرت زيادتها فيه. وهو بعد لما كقوله تعالى فلما ان جاءه البشر - [00:19:57](#)
اذا الموضع الاول بعد لما وهو الذي مثل به الجار برمي رحمة الله تعالى واختاره وذكره دون غيره من المواضع. لما ذكره دون غيره من

المواضع؟ الجواب واضح. لأن زيادة ان في هذا الموضع لأن زيادة ان - 00:20:17
في هذا الموضع كثيرة بعكس زیادتها في غيره. اذا فلما ان جاء البشير جاء من غير ضمير. انا انا نطقها بالضمير فلما انجيت جاء البشير اي جاء يعقوب عليه السلام. اذا بعد لما هذا الموضع الاول - 00:20:47

الموضع الثاني بين القسم ولو. يعني سیأتينا قسم وبين القسم ولو تأتي ان بفتح الهمزة وسكون النون زائدة والله ان لو قمت والله ان لو انطلقت انطلقت - 00:21:12

والله ان لو من النحات من ذهب الى ان هنا زائدة ومنهم من قال بل هي المخففة من ان ومنهم من قال غير ذلك. اذا انا التي بين القسم وبين لو في - 00:21:42

فيها خلاف هل هي زائدة او غير زائدة؟ فعلى مذهب من يقول انها زائدة عدت ان على هذا المذهب في جملة حروف الزيادة الموضع الثالث من الموضع الذي التي تزداد فيها ان بعد كاف التشبيه - 00:21:58

نحو كأن ظبية تعطوا الى وارق السلم كأن ظبية بجرد ظبية. يعني لانك لو قلت كان ظبية او كان ظبية اختلف التقدير. اذا كان ظبيتين على ان الكاف حرف جر وان زائدة وظبية اسم مجرور بالكاف - 00:22:24

وهذا البيت ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ظبيتين روي هكذا كأن ظبية كأن ظبية كأن ظبية وتفصيل الكلام فيه دائما يذكر في آن واخواتها في فصل تخفيف المشدد النون منها ان وان وكأن ولكن. وتذكر ايضا في حروف - 00:22:54

الجري الزائدة وغير الزائدة اذا هذه مواضع ثلاثة تزداد فيها ان الموضع الاول كثير الذي هو بعد لما والموضع الثاني اقل من اول موضع الثالث اقل من الموضعين السابقين. اقصد بالثالث بعد كاف التشبيه - 00:23:28

بين القسم ولو والاول هو بعد لما وزيادة ان بعد لما كثيرة الحرف الثالث من حروف الصلة هو ما قال الجاربردي رحمه الله تعالى وما في مهما وainما وبما رحمة. يعني ذكر مواضع ثلاثة تزداد فيها ما - 00:23:53

الموضع الاول في مهما على المذهب الذي يقول ان مهما التي هي اسم شرط جازم اصلها ماء وزيادة بعدها ماء. اذا الكلام في ماء الثانية اصلها ماما ثم ابدلت الف ماء الاولى هاء - 00:24:21

فصارت مهما هي ما الاولى وما هي ما الزائدة وفي ainما يعني بعد ain التي هي اسم شرط ايا جازم وفي فيما رحمة يعني فبرحمة بعد الباقي الجارة فيما رحمة اي فبرحمة - 00:24:47

اذا هذه مواضع ثلاثة ذكرها لزيادة ما وزيادة ما بعد مواضع اكثر من هذه الثلاثة يزاد ما في مواضع متعددة الاول منها بعد اذا نحو اذا ما قمت قمت اذا ما قمت - 00:25:14

قمت الثاني بعد متى ما سرت سرت الثالث بعد ain نحو ainما تكون الرابع بعد اي نحو اي ما تفعل افعل الخامس بعد ان نحو قول نحو قوله تعالى اما ترين من البشر احدا فقولي اما اصله ان ما - 00:25:40

ثم اضفت النون في الميم السابع بعد كيف نحو كيما تكون اكن كيما تجلس تستريح السابع بعد حيث نحو حينما تذهب اذهب يشترط في هذه الموضع السبعة التي اعددتها ان ان يكون ما اتصلت به ما شرطيا - 00:26:17

ان يتصل ان يكون هذا الذي اتصلت بهما مما عدته يعني بعد اذا بعد اي بعد ain؟ بعد ان بعد حيث يعني بشرط ان تكون شرطية يعني بشرط ان تستعمل شرطا ان تستعمل عند - 00:26:48

زيادة ما عليها ان تستعمل شرطا. اخراجا لها فيما لو كانت اسماء استفهاما وليس شرطية او فيما لو كانت اي مثلا موصولة اذا هذه السبعة او هذه الموضع السبعة الاول - 00:27:08

لانه سیأتي ثامن والتاسع الى اخره. هذه الموضع السبعة الاول التي او هذه الاسماء او هذه الاحرف السبعة الاول هذه السبعة الاول التي تزداد بعدها ماء تشترط بعد تركيب ما - 00:27:28

معها ان تستعمل شرطا لأن من بعضها اي ain كيف هذه تستعمل استفهاما واي تستعمل شرطية واستفهاما وموصولة حيث تستعمل ظرفية اذا تأتي للجاءة تأتي ظرفية تأتي شرطية لذلك هذه السبعة التي اعددتها شرط زيادة ما بعدها ان تستعمل - 00:27:47

بعد تركيب ما معها في الشرط الثامن من موضع الثامن مما تزد معاً بعد اذ الاذ ما والتاسع بعد غدوة والعشر بعد من العاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر بعد حرف - [00:28:14](#)

للجر او العاشر والحادي عشر والثاني عشر فقط. العاشر والحادي عشر والثاني عشر بعد للجر العاشر بعد من الجارة نحو ما خطبياتهم يعني من ما فمن ادغمت نون من في ميم ما مما خطبياتهم يعني من خطبياتهم - [00:28:42](#)
الحادي عشر بعد عن نحو عما قليل. يعني عن قليل بزيادة ماه الثاني عشر بعد الباء نحو فيما نقضى ميثاقهم. وقد اشار الى هذا الثاني عشر الجرابريديو رحمة الله تعالى بقوله - [00:29:15](#)

وما في مهما وابنها وبما رحمة ومثله فيما نقضىهم ميثاقهم. اذا بالنسبة لايمنا ذكرتهم مما ذكرته فيما ايضاً ذكره الجرابريدي واما بالنسبة اه مهما فهو يلحق وهو سيكون الرابع عشر بعد بعد ما او في مهما - [00:29:35](#)

الرابعة عشر في مهما يعني طبعاً في شرط على مذهب من يرى ان مهما من ما وزيدت فوقها ما اخر. فالماء الثانية هي الزائدة اذا الثالث عشر الذي ما اعددته الى الان صار الرابع عشر بعد في مهما على هذا المذهب الذي يرى ان مهما مركبة - [00:30:05](#)
واخرون لا يرون انها مركبة. اذا ثالث عشر بعد المضاف. وهذا قليل جداً. نحو هجرت من غير ما ذنب. من غير ما ذنب من غير ما سبب من غير ما داع اصله من غير ذنب. فجاءت ما بعد المضاف الذي هو غير - [00:30:36](#)

اذا هجرتني من غير ما ذنب فما هنا زائدة بعد المضاف. اذا صارت المواقع التي تزد فيها ما وكلها بعد بعد. تزد ما بعد اذا بعد متى؟
بعد اي بعد - [00:31:05](#)

بعد ان بعد كيف بعد حيث بعد اذ بعد غدوة بعد من بعد عن بعد المضاف بعد ما في مهما على المذهب الذي يرى انها مركبة من ما وزيدت - [00:31:25](#)

بعدها ما ثانية وصلنا الى لا زائدة بعد ان انتهينا من الكلام من ان الحرف الاول من الزوائد ان عفوا الاول ان اول زوائد اول حروف الصلة ان والثاني ان - [00:31:45](#)

والثالث ما والرابع الان نتكلم فيه لا اذا لا هو رابع حروف الصلة اما لا فقالوا ولا في لان لا يعلم من بعد علم شيئاً. يعني في نحو قوله تعالى - [00:32:11](#)

لان لا ثم اضرمت فصيرة لان لا يعلم ولا اقسم يعني وفي لا اقسم يعني قبل القسم تزد لا في اربعة مواضع الاول بعد الواو في سياق النفي. نحو في سياق النفي. يعني في كلام منفي - [00:32:36](#)

غير موجب بعد واو تزد لا بعد واو مسبوقين لا والواو بنفي نحو ما قام سعد ولا زيد ما حضر خالد ولا بكر ما رأيت ولا سمعت ما رأيت لا سمعت ما اكلت ولا شربت. يقال ان لا هنا زائدة - [00:33:02](#)

وهذا هو اول مواضع زيادتها الموضع الثاني بعد ان المصدرية. وهو الذي مثل له بقوله لان لا يعلم لان لا قال فيه لان لا يعلم. اذا الموضع الثاني بعد ان المصدرية وستضام نون ام المصدرية - [00:33:32](#)

الى الزائدة. نحو قوله تعالى لان لا يعلم اهل الكتاب لئلا يعلم من بعد علم شيئاً. ونحو وما منعك الا تسجد وما قوله تعالى وما منعك الا تسجد الموضع الثالث والزيادة فيه قليلة بعكس الموضعين الاول والثاني. فالزيادة فيما زيادة لا كثيرة مضطربة - [00:33:55](#)

الموضع الثالث زيادة لا في مثله قليلة. وهي قبل القسم. وقد مثل لهذا الموضع الجرابريدي بقوله ولا اقسم اذا قبل القسم لا هنا تكون زائدة نحو لا قول نحو قوله تعالى لا اقسم بهذا البلد. اي اقسم - [00:34:23](#)

بهذا البلد فلا هنا زائدة وزيادة لا قبل القسم قليلاً الموضع الرابع مما تزد فيه لا ليس بلا سبيل الاضطراب ولا على سبيل القلة بل على سبيل الشذوذ. اذا في الموضع الرابع - [00:34:43](#)

الزيادة لا على سبيل الشذوذ وهي زيادة لا مع المضاف لذلك يقولون وشنت زيادة لا مع المضاف. ويمثلون لهذا بيت شعري مشهور في بئر لاحور انسى في بئر لا حور مع المضاف حور هو - [00:35:01](#)

يعني في بئر فوراً وزيدت لا بين المضاف وبين المضاف اليه. وزيادتها حشوا هكذا بين المضاف والمضاف اليه شاذة وصلنا الى

الخامس من احرف الزيادة وهو من الجارة قال ومن فيما جاء من احد يعني في مثل هذا التركيب بهذه القيود والشروط. ومن -

00:35:41

ايوة تزاد مين ؟ ايوة من جملة حروف الصلة من في ما جاء من احد من الجارة زاد بشرط دخولها على اسم جنس نكرة على اسم جنس نكرة في كلام غير موجب - 00:36:18

اذا بشرط دخول من بشرط ان تكون جارة لاسم جنس نكرة وبشرط ان يسبق من الجارة لهذا الاسم الجنسي النكرة بشرط ان تكون في سياق غير موجب في كلام غيري موجب والمقصود بغير موجب يعني منفي فيه يعني سبقة نفي او نهي او استفهام الى اخره - 00:36:39

مما مرت اعداده وذكره مرات. نحو ما جاء من رجل ما جاء من رجل فمن هنا زائدة لدخولها على رجل وهو اسم جنس نكرة. ولكنها سبقت بما النافية. ونحو قوله تعالى هل من خالق غير الله - 00:37:09

هل من خالق والاصل والتقديرها الخالق فمن هنا زائدة لدخولها على اسم جنس نكرة خالق ولكنها مسبوقة بالاستفهام قالوا خلافا للكوفيين. يعني اشتراط زيادة من الجارة دخولها على اسم جنس - 00:37:29

نكرة في كلام غير موجب هذه شروط البصريين. واما الكوفيون فلم يشترطوا هذا هذه الشروط واحتاجوا لعدم اشتراطهم ان تكون في كلام غير موجب بما سمع عن من يحتاج بفصاحته - 00:37:58

لغته من قوله قد كان من مطر. يعني قد وقع مطر حدث مطر نزل مطر. وكان هنا تام او ليست ناقصة. قد كان من مطر فزيدت منه في سياق موجب. والبصريون يشترطون ان تزاد في سياق كلام - 00:38:20

من غير موجب ويحتاج الكوفيون ايضا بقوله تعالى ولقد جاءك من نبأ المرسلين. جاءك من نبأي فهو سياق ايضا موجب ويحتاجون ايضا بقوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم. ايضا سياق موجب ويکفر عنكم من - 00:38:40

سيئاتكم ايضا سياق موجب البصريون يعكسون القضية فيجعلون ما احتاج به البصريون لمذهبهم حجة عليهم قالوا لانه لو قلنا ان ميم ليست زائدة اذا صار قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم يعني بعض - 00:39:06

من ذنوبكم والله يغفر الذنوب جميعا. اذا من هنا زائد والتقدير يغفر لكم ذنوبكم. وليس من ذنوبكم بعض ذنوبكم. ومثله يکفر عنكم من سيئاتكم من زائد. اذ المعنى يکفر سيئاتكم. لان الله سبحانه يکفر كل السيئات - 00:39:35

وكل الذنوب والمعاصي. لمن تاب واناب اليه اذا من هنا زائدة لانه لو قيل بعدم زيادتها على ما هو مذهب البصريين الكوفيين التقدير يغفر لكم بعض الذنوب وبعض السيئات الحرف السادس من حروف الصلة وذكرت لكم ان الجار برمي رحمه الله تعالى ذكر - 00:40:01

فيما اظن سبعة الحرف السادس هو الباء الجارة بوردي ذكر من حروف الصلة ارجع مرة ثانية لاريكم واحدا ذكر حروف الصلة ذكر ان وان ذكر سبعة اذا وصلنا الان الى السادس من حروف الصلة من حروف الزيادة وهو الباء - 00:40:33

قال رحمة الله تعالى والباء فيه ما زيد بقائم ما زيد بقائم يقصد فيما زيد بقائم يعني داخلة على خبر داخل على خبر مسبوق بنفي يزداد ما في الاستفهام والنفي يعني بعد استفهام ونفي قياسا - 00:40:59

وفي غيرهما يعني في غير سياق استفهام ونفي سماعا اذا تزاد ما عفوا الان تزاد الباء. نتكلم عن زيادة الباء. تزاد الباء في سياق الاستفهام والنفي قياسا وفي غير هذين السياقين سماعا - 00:41:34

القياسي قلنا قياسي بعد استفهام او نفي. فالقياسي الواقع بعد استفهام او نفي ان يكون في خبر مبتدأ كائن غير موجب يعني تدخل على خبر مبتدأ في كلام غير موجب. نحو هل زيد بقائم - 00:42:01

ازيد بقائم ليس زيد بقائم. اذا القياسي زيادة ما او نتكلم عن زيادة الباء عفوا زيادة الباء او دخول الباء زائدة على خبر في في سياق استفهام مسبوق باستفهام او في سياق نفي اي مسبوق - 00:42:21

الخبر بنافين هل زيد بقائم الاصل هل زيدون قائم والباء زائدة. ازيد بقائم الاصل ازيد قائم والباء زائدة. ليس زيد بقاء الاصل ليس زيد

قائما. ما زيد بقائم الاصل ما زيد قائم على ان ما تميمية وما - 00:42:47

قائما على ان ما حجازية واما زيادة الباء سماعا في غير الموضع الذي جعلت فيه قياسية وهو داخلة على على خبر في سياق استفهم او نفي في غير هذا الزيادة سمعية وسمعت زيادة البائدة - 00:43:11

داخلة على الفاظ على كلمات معينة محصورة محددة اولها كلمة حسب مبتدأ بحسبك زيد. يعني ايه حسبك زيد. بحسبك درهم يعني حسبك درهم اذا داخلة على المبتدأ الذي هو كلمة حسب - 00:43:35

وداخلة على الفاعل الذي هو كلمة كفى على فاعل كفى نعم داخلة على فاعل كفى. اذا الكلمة الاولى داخلة على حسب بالذات الكلمة الثانية او الموضع الثاني داخلة على فاعل كفى بالذات - 00:44:02

نحو كفى بالله شهيدا. كفى به سماعيا. كفى به خبيرا. كفى به عادلا حكيمها اذا داخلة على فاعل كفى الموضع الثالث داخلة على المفعول نحو بيده. قال تعالى ولا تلقوا بآيديكم. قالوا - 00:44:24

ان الباء زائدة والتقدير والله اعلم لا تلقوا ايديكم وزيادة الباء في هذا الموضع داخلة على المفعول اكثر من زيادة داخلة على المبتدأ الذي هو كلمة حسب وداخلة على فاعلي - 00:44:49

السابع من جملة حروف الصلة هو اللام قال الجاريردي رحمه الله تعالى واللام في نحو قوله تعالى ردد لكم اي راديفا كوم زيادة اللام قياسية وسماعية القياسية نحو القياسية مع المفعول. نحو فعال لما يريد - 00:45:10

يعني فعال ما يريد فما هنا هي مفعول فعال اي هو سبحانه وتعالى لما يريد. اي فعال الذي يريد بلاء اللام دخلت على مفعول فعال وفعال من جملة ما يعمل عمل فعله. امثلة المبالغة او يقال صيغ - 00:45:45

المبالغة فدخولها على المفعول دخول اللام على المفعول به زيادة قياسية وتدخل اللام ايضا زائدة مع الفعل شرط تعديته لواحد وشرط تقدم المفعول شرطة تقدم المفعول مع الفعل المتبعي ستكون - 00:46:13

داخلة على مفعول الفعل المتبعي لواحد ستكون داخلة على مفعول اذا في الموضعين الاول والثاني مع المفعول لكن في نحو فعال فعال لما يريد هنا ليس تقدم المفعول. لذلك قلنا - 00:46:54

هذا موضع اول وموضع ثاني. الموضع الثاني مع المفعول بشرط يعني مع مفعول فعل. بشرط تقدم المفعول وبشرط ان يكون هذا الفعل مما يتبعه لواحد قوله تعالى ان كنتم للرؤيا - 00:47:16

للرؤيا تعبرون فاللام التي مع المفعول للرؤيا حرف جزائد والتقدير والله اعلم ان كنتم تعبرون الرؤيا واما الزيادة السمعية في نحو رمى لكم يعني داخلة على مفعول فعل متعدد لواحد. ولكن لم يتقدم المفعول. وهذا هو الفرق بينهم - 00:47:36

وبين الموضع السابق اذا مع تدخلوا على مفعول فعل بشرط تعديه ان يكون هذا الفعل متبعيا لواحد وبشرط تقدم المفعول فالزيادة قياسية اما اذا دخلت على مفعول فعل متعدد لواحد. وتأخر المفعول ولم يتقدم فالزيادة - 00:48:05

سمعية اذا تكون سمعية في نحو رمى لكم على مفعول فعل متعد لواحد ولم يتقدم المفعول وتكون سمعية ايضا في نحو يا بوس لزيد وفي نحو لا ابا لك في قول سيبويه واختيار سيبويه - 00:48:35

اذا هذه مواضع زيادة اللام وهذه الانواع السبعة من انواع الاحرف التي تأتي زائدة واقول تأتي زائدة هذا لا يعني انها لا تأتي الا زائدة بل الاصل فيها ان تكون اصلية تأتي لمعان متعددة كاللام مثلا تأتي للتعديه تأدبة لملكي تأتي للاستحقاق تأتي - 00:48:56

الملك تأتي للتعليل تأتي الى اخره ومن معانها ان تكون زائدة. فهذه السبعة ليس المقصود انها لا تكون الا زائدة. بل العكس لا تكون زائدة الا بشروط والاصل فيها الا تكون زائدة - 00:49:22

بقي عليه حرف مشهور ايضا زيادته مشهور زيادة هذا الحرف لم يذكره فتكون بهذا حروف الصلة ثمانية. حروف الصلة هي حروف الزيادة يسميها البصريون حروف الزيادة والковيون يسمونها حروف الصلة او حروف الحشو - 00:49:42

الثامن من زهرت زيادته هو الكاف وتزاد الكاف في داخلة على مثل كما في قوله تعالى ليس كمثله شيء تقول ليس كمثل هذا الذي اعطيتك كتاب ليس كمثل هذا البيت بيت - 00:50:04

ليس كمثلي هذه الساعة اذا دخلة على مثل ستكون الكاف زائدة وداخلة على كاف مثلها. نحو الشاهد المشهور وصاليات كما يؤفین وصاليات کاکاما قالوا ان الكاف هنا زائدة. الكاف الداخلة على كما کما يعني مثلما - [00:50:33](#)

اذا تزد الكاف داخلة على مثل وداخلة على کاف ايضا نحو صاليات كما يؤفین واکون بهذا قد انهیت الكلام في حروف الصلة او حروف الزيادة التمانیة. تذکروا معی ان حروف الزيادة الكلام كان فيها ان بعضها يزاد قیاسا - [00:51:07](#)

وان بعضا اخر زیادته مقصورة على السمع هذا تنبيه اول وتنبيه ثان ان زیادة بعضها مضطربة قیاسیة کثیرة وفي بعض اخر قلیلة وفي بعض اخر اقل من القلیلة وفي نوع شاذة. اذا صارت القياس زیادة احرفها - [00:51:35](#)

الاحرف سیاسیة وسماعیة هذه او هذا تنبيه اول تنبيه ثان ما بين القياسیة والسماعیة لدينا درجات قیاسیة مطردة کثیرة قلیلة اقل من القلیلة شازة ثم تنبيه ثالث لا يزاد واحد من احرف الزيادة - [00:52:03](#)

الا في مواضع معینة محصورة. فليس لكل احد من المتكلمين ان يزيد اي واحد من هذه الاحرف الزائدة الا في الموضع التي زيدت فيها وبالشروط في الموضع وبالشروط التي زيدات - [00:52:33](#)

فيها تنبيه اخیر ليس لاحد منا الان ان يزيد غير هذه التي سمعت زیادتها. يعني ليس لاحد من ان يقول كما زادوا الكاف في موضع والباء في مواضع اللام في موضع والواو في موضع - [00:52:58](#)

ولا في مواضع الى اخره. انا سأزيد مثلا ساتي بالنون زائدة ساتي اقصد النون الزائدة ما اقصد في مثل ان فعل فالنون في ان فعل زائدة في الابنية. بل اقصد هنا - [00:53:18](#)

ما في هذا نحن لا نتكلم عن زیادتها واصالتها صرفا. نحن نتكلم من الناحية اللغوية والنحوية. وليس الزيادة الصرفیة في نحو مثلا ان فعل كل ما كان على ان فعل النون زائدة في كل ما كان على لاء النون - [00:53:33](#)

في كل مكان على النون زائدة. وبالتالي سنقول ان جميع احرفه العربية تأتي زائدة نعم اذا الزيادة زیادة هذه الاحرف زیادة احرف المعانی وليس احرف المباني. اذا نحن نتكلم عن زیادة - [00:53:53](#)

سادتي احرف المعانی وليس عن زیادة احرف المباني زیادة احرف المعانی بالعين وليس زیادة احرف المباني بالباء. طبعا مر ذكر اللام والكاف والباء الكاف تأتي زائدة. اللام تأتي زائدة الباء زائدة - [00:54:14](#)

ماذا اقصد اللام التي هي حرف مبني کلامی وصل لام دخلا وما نقصد الباء التي هي باء كتب باء بعث بل اللام والكاف والباء التي هي حروف معانی مبان - [00:54:34](#)

بهذا تكون قد انتهينا من الدرس الثاني والخمسين بحول الله وتوفیقه وسنلتقي باذن الله تعالى في الدرس ثالثي والخمسين وبداية الدرس الثالث والخمسين ستكون في حرفی التفسیر - [00:54:53](#)