

الدرس الثاني والعشرون (06/22): المرخم - المندوب - المفعول

فيه - المغني للجاربردي - شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اما بعد فهذا والدرس الثاني والعشرون من دروس شرح المغني في النحو للجاربردي رحمه الله تعالى واحسن اليه - [00:00:00](#) في الدرس الحادي والعشرين تكلمت في المنادى ومن توابع المنادى او مما هو انواع مخصوصة من المنادى المرخم والمندوب والمستغاث ولذلك قال الجاربردي رحمه الله تعالى بعد ان انهى الكلام في المنادى - [00:00:31](#) قال ومن خصائص المنادى الترخم وهو حذف في اخر المنادى للتخفيف فقلوه ومن خصائص المنادى الترخم يعني ومن انواع مخصوصة من انواع المنادى المرخم الذي يدخل اخره الترخم. والترخم لغة هو التزيين والترقيق - [00:01:01](#) تزيين لفظا ما او غير لفظ وترقيقه وهو في اصطلاح النحات حذف اخر المنادى هذا الحذف يجعل المنادى اخف. واذا كان اخف كان ازين. هذه هي الصلة بين المعنى الاصطلاحي - [00:01:37](#) والمعنى اللغوي. ولذلك قال الجاربردي رحمه الله تعالى وهو اي الترخم لا يقصد المرخم حذف في اخر المنادى لغرض التخفيف اللفظي. وقوله حذف في اخر المنادى يشمل الانواع افة من انواع الحذف التي تلحق اخر المنادى - [00:01:59](#) اخر المنادى المرخم او المراد ترخمه كما سيأتي تبينه بعد قليل قال وذلك اذا كان علما تعلمون ان اذا شرطيا فقلوه وذلك اي وذلك الترخم يصح اذا بشرط اذا كان المنادى على من - [00:02:32](#) وغير مضاف وزائدا على ثلاثة احرف. فذكر ثلاثة من الشروط. قال بشرط ان يكون المنادى الذي اريد ترخمه علما غير مضاف وزائدا على ثلاثة احرف. يعني من اربعة احرف فصاعدا - [00:02:56](#) هذه الشروط الثلاثة التي ذكرها رحمه الله تعالى هي بعض شروط المرخم بعض الشروط التي يجب ان توجد في المنادى لكي يصح ترخمه والشروط بالتفصيل تنقسم قسمين. شروطا عامة وشروط خاصة - [00:03:20](#) المقصود بالشروط العامة تلك التي يجب ان توجد في المنادى سواء كان مختوما بالتاء او ليس مختوما بالتاء الذي هو مختوم بالتاء مثل مكة فاطمة مسافرة قائمة غير المختوم بالتاء مثل - [00:03:50](#) احمد محمد حارث منصور بعلبك الى اخره. اذا شروط عامة المقصود بالعامة التي تشترط في المختوم بالتاء وفي غير المكتوم بالتاء هذا اولا. يعني هذا توضيح اول. وايضا تلك التي تشترط - [00:04:17](#) فيه سواء كان علما او غير علم المصنف الجاربردي رحمه الله تعالى قال وذلك اذا كان علما والاصح ان يقول وذلك اذا كان معرفة معرفة ليشمل ما سيأتي بيانه. نحن الان نتكلم - [00:04:40](#) في الشروط العامة التي يجب ان تكون في المختوم بالتاء وفي غير المكتوم بالتاء على من كان او غير علم تقول الشروط العامة اولها ان يكون المرخم او المنادى الذي نريد ترخمه معرفة - [00:05:06](#) وقولنا معرفة احسن من قول الجاربردي وذلك اذا كان علما. ان يكون معرفة بالعالمية. يعني هو علم قبل النداء معرفة بالعالمية او معرفة بالقصد والاقبال وهو النكرة المقصودة كما مر تفصيله في انواع المنادى - [00:05:28](#) اذا كان معرفة اذا الشرط الاول ان يكون هذا المرخم معرفة. وكونه معرفة اما تعريفه من طريق كونه علما يعني معرفة بالعلمية

اذا هو معرفة قبل النداء فهو علم قبل النداء او معرفة بعد - 00:05:53

دخوله في باب النداء. والمقصود بالمعرفة بالنداء الذي يقال بالقصد والاقبال عليه بتخصيصه عينه دون غيره هو النكرة المقصودة.

هذا الشرط الاول. الشرط الثاني الا يكون هذا المنادى الذي نريد ترخييمه مستغاث - 00:06:13

والمستغاث آ نوع من انواع المنادى على وجه مخصوص كما ان المرخم نوع من انواع المنادى على وجه مخصوص وطريقة

مخصوصة الشرط الثالث انا اتكلم عن الشروط العامة الا يكون مندوبا - 00:06:33

والتضخيم الندبة الاستغاث او المرخم والمندوب والمستغاث المندوب هنا او الندبة ايضا المندوب نوعا من انواع المنادى على وجه

خاص وعلى طريقة خاصة كما تقدم. الشرط الرابع الا يكون هذا المرخم مضافا - 00:06:55

ولا شبيهها بالمضاف الا يكون مضافا ولا شبيهها بالمضاف. اثار الى هذا الشرط الجاربردي بقوله وذلك اذا كان علما قلنا والاصح ان وذلك

اذا كان معرفة ليشمل العلمية قبل النداء والتعريف بعد النداء - 00:07:17

التعريف بالعالمية قبل النداء والتعريف بالقصد والاقبال بعد النداء. واما قولنا الا يكون مضافا ولا شبيهها بالمضاف اثار الى هذا الشرط

الجربي بقوله اذا كان علما وغير مضاف. طبعه الاحسن ان يقول وغير مضاف - 00:07:38

ولا شبيهها بالمضاف. لان هذا الشرط يتعلق بالمضاف والشبيه بالمضاف كذلك. وقد مضى بالتفصيل في باب بالمنادى ان المنادى على

قسمين معرفة آ معرب منصوب وهو المضاف والشبيه بالمضاف. والنكرة غير المقصودة. ومر هناك التفصيل الكلام بالمقصود -

00:07:58

بالشبيه بالمضاف. اذا ذكرنا الشرط الان الرابع ان لا يكون هذا المرخم مضافا ولا شبيهها بالمضاف الشرط الخامس الا يكون مركبا

تركيبية اسناد طبعه تعرفون ان المركب اما مركب تركيبية اضافة واما ان يكون مركبا تركيبيا - 00:08:26

اسناد واما ان يكون مركبا تركيب مزج اخرجنا المركب تركيب اضافة بقولنا الا يكون مضافا ولا شبيهها بالمضاف. بقي المركب الاسنادي

والمركب المجدي. الان بالشرط الخامس نقول والا يكون مركب - 00:08:50

عن تركيب اسناد اذا بعد ان اخرجنا هذين النوعين من المركب بقي لنا المركب تركيبا مسجن المركب وتركيبية مزد الشرط السادس الا

يكون هذا الذي نريد ترخييمه من الالفاظ المقصورة على النداء. يعني مما لم لا - 00:09:09

تعمل الا منادا فقط وليس على نوع خاص من انواع المناداة كالمرخم والمستغاث والمندوب كقولهم يعفو اختصار يا فلان ويا فلة

اختصار يا فلانة فلفظة مثلا هذا على سبيل التمثيل - 00:09:33

لفظة فل ولفة مقصورتان على النداء اي لم تستعملا الا مناديين نعم الشرط الاخير الا يكون من الالفاظ المبنية اصالة قبل النداء الا

يكون من الالفاظ المبنية اصالة قبل النداء. مثل حذامي وقطامي ورقاشي وسفاري ونواري. ومر الحديث عن هذا - 00:09:52

من نوعي في الممنوع من الصرف للعالمية والعدل هذه هي الشروط العامة التي تشترط في كل مناد على الاطلاق نريد ترخييمه. واما

الشروط الخمس خاصة فهي شروط تضاف فوق العامة ولكنها خاصة بالمجرد من - 00:10:20

خاصة بالمجرد من التاء اذا الشرط السابع وهذا خاص بالمجرد من التاء. ان يكون تعريفه بالعالمية دون كغيرها المجرد من التاء يجب

ان يكون تعريفه بالعالمية. يعني هو علم فيخرج من هذا - 00:10:48

يخرج نحو مسافر وصاحب فهذا لا يرخم مسافر وصاحب. اسم الجنس النكرة المقصودة الجنسي والنكرة المقصودة لا ترخم الا اذا

كانت بالتاء. لذلك قلنا ان يكون تعريفه بالعالمية دون غيرها - 00:11:14

نعم اما ان كان بالتاء مثل مسافرة وصاحبة يعني مسافر وصاحب لا يرخم. لماذا؟ لانه اه ليس مختوما بالتاء وغير المختوم بالتاء

يشترط فيه شرط اضافي فوق الستة السابقة او فوق - 00:11:41

اه اه السبعة السابقة شرط ثامن وهو ان يكون تعريفه بالعالمية. يعني ليس بالقصد والاقبال. فالمعرف بالقصد والاقبال الذي هو النكرة

المقصودة النكرة المقصودة شرطها ان تكون بالتاء وكذلك اسم الجينز - 00:12:08

شرطه ان يكون بالتاء الشرط التاسع ان يكون هذا الذي هو غير مختوم بالتاء على اربعة احرف فاكثر يعني مثل سعد زيد بكر عمرو

هذا لا يرخم لانه على ثلاثة. نعم هو علم تعريفه بالعلمية - 00:12:33

ولكنه لا يرخم لانه على ثلاثة احرف كثيرا من النحات الحقوا بالذي على ثلاثة احرف ما كان عفوا الحقوا بالذي على اربعة احرف ما

كان على ثلاثة وسطها ساكن على ثلاثة احرف والوسط ساكن - 00:12:57

مثل مثلا سحر سمر سحر وسمر وقمر اسماء اناث هذا على ثلاثة ولكنه متحرك الاوسط فجعلوا حركة وسطه بمنزلة حرب رابع فصار

كانه على اربعة احرف فاجازه فاجازوا ترقيمه. هذه هي الشروط العامة - 00:13:19

خاصة في الاسم الذي نريد ترخيمه اشار الجار بردي رحمه الله تعالى الى اشتراط العالمية واوهم هذا الشرط انه لا يرخم المعرفة

بالقصد والاقبال والصواب انه يرخم ان كان بالتاء وذكر ان يكون مفردا بقوله وغير مضاف يعني غير مفرد. وغير المفرد - 00:13:48

يشمل المضاعفة والشبيه بالمضاف. وذكر انه يكون ان يكون زائدا على ثلاثة احرف وتعقيبا على هذا يقال قال كثير من النحات اجازوا

ترقيم ما كان على ثلاثة محرك الوسطي نرجع الى قول الجارة بردي رحمه الله تعالى نحو يريد الان ان يمثل قال نحو يا حاري -

00:14:19

علم وهو حارث فحذفنا حرفا من اخره. ويا اسمى ترخيم اسماء ويا عثمان ترخيم عثمان ويا منص ترخيم منصور ثم قال وان كان

اسم جنس سابين كيف صارت حارث حاري وكيف صارت اسماء اسمى وكيف صار عثمان عثمان وكيف صار منصور - 00:14:47

قال وان كان اسم جنس اي هذا الذي نريد ترخيمه نحو يا فارس او مضاف نحو يا عبدالله او على ثلاثة احرف نحو يا زيد فلا يرخم.

طبعا بينت هذا الكلام - 00:15:20

انا تكلمت او بينت هذه الشروط حين تكلمت في الشروط العامة والخاصة. ثم قال وان كان فيه تاء وان كان فيه تاء. يعني هذه

الشروط يفهم منها انها تشترط فيما ليس فيه تاء. اما ان كان فيه - 00:15:39

التأنيث فيجوز ترخيمه وان لم يكن علما ولا زائدا على ثلاثة احرف نحو يا ثبات. والثبات مرت معنا عندما تكلمنا في من الالفاظ التي

تلتحق بجمع المذكر السالم كثبون وقولون وعزون واعدون الى اخره وهو كل اسم ثلاثي حذفت لاه - 00:16:00

وعوض عن هذه اللام بتاء مربوطة في الاخير فانه يجمع على طريقة جمع المذكر السالم بالواو والنون رفعا والياء والنون نصبا وجرا.

الان اريد ان اجيب عن تساؤل وهو كيف حارث صارت عند الترقيم يا حارث - 00:16:32

وكيف اسماء صارت عند الترقيم يا اسماء وكذا عثمان ومنصور صارت يا عثمان يا مانصو فاقول انواع المرخم بالنظر الى ما يحذف

من اخره ثلاثة المرخم الاسم المرخم المنادى بهذا الوجه المخصوص من انواع النداء ترخيما على انواع ثلاثة - 00:16:52

النوع الاول ما يحذف منه حرف واحد يحذف الحرف الاخير وليس اي حرف على الاطلاق ما يحذف منه الحرف الاخير فقط

بالشروط السابقة بوجوب كون تحقق الشروط السابقة العامة ان كان - 00:17:23

آ بالتاء او من غير تاء والخاصة ايضا ان كان من غير تاء. حصرا نعم اذا النوع الاول ان يحذف الحرف الاخير منه فقط النوع الثاني

سابين هناك فرق ما بين انواع المرخم وما بين طريقة الترقيم - 00:17:51

او اللغتان المعروفتان في المرخم. النوع الثاني ما يحذف من اخره الحرفان الاخيران بالشروط السابقة ايضا ولكن يزداد عليها كذلك ان

يكون حتى حتى يجوز ان يحذف منه حرفان يشترط فيه - 00:18:15

ان يكون علما مجردا من التاء. ان كان علما بالتاء حذفت التاء وحدها. كما في فاطمة تحذف التاء وحدها فتقول يا فاطمة بحذف

التاء فقط. اذا ان يكون علما مجردا من التاء - 00:18:36

وان يكون قبل اخره هذا العلم المجرد من التاء قبل اخره حرف مد زائد الحرف الذي قبل الاخير مد. مد يعني علة ساكنة. وقبل حرف

العلة حركة تناسبك اذا كان الفا والالف ساكنا يجب ان يأتي - 00:18:59

قبلها فتحا الواو ساكنة قبلها ضمة ياء ساكنة قبلها كسرة. اذا يجب ان يكون مدا والمد لا يكون الا ساكنا وقبله حركة من جنسه. وهذا

المد هو الحرف الرابع او اكثر من رابع. يعني بعبارة اخرى قبل حرف المد ثلاثة احرف. والمد رابعها - 00:19:24

او اكثر من ثلاثة والمد خامسها او سادسها. اذا حتى يحذف منه الحرفان الاخيران يجب ان تتحقق فيه الشروط السابقة ثم ان يزداد

عليها ان كان علما يجب ان يكون مجردا من التاء فان كان بالتاء حذف الحرف حذفت التاء فقط - [00:19:52](#)

ويجب ان يكون قبل اخره حرف مد زائد وليس اصلي وقبل حرف المد الزائد ثلاثة احرف او اكثر النوع الثالث من انواع ما يحذف من
الاخر هو ان تحذف كلمة من الاخير - [00:20:14](#)

يعني هذا الذي نريد ترخيمه مركب من كلمتين على طريقة التركيب المزدبي وليس الاضافي ولا الاسناد ادي ولا الشبيه بالمضاف لاننا
اخرجنا المضافة والشبيهة بالمضاف والمركبة تركيبا اسناديا هذه الثلاثة لا ترخم. اذا - [00:20:34](#)

مركب تركيبا مزجيا تحذف الكلمة الثانية يبقى الصدر ويحذف العجز باكملة لذلك يقولون ان تحذف منه كلمة كانت يعني هذه الكلمة
التي هي الثانية في اصلها مستقلة عن الاولى ثم - [00:20:54](#)

مزجت بالاولى كما في حمدويه كان حمدة وزيد تويهي خالويه دروست ويهي نفطا ويه بعلا بك فموتى رام هرمز الى اخره تسعة عشر
سبعة عشر ثلاثة عشر تسعة عشر هذا مركب عددي يضاف الى انواع - [00:21:14](#)

السابقة ولكن اذا سميت به شخصا صار على من سار على من وكأنه هو مركب عددي وتسعة عشر كأنه مركب مزجي. لان اسمه ليس
تسعة ولا عشرة بل تسعة وعشرة فجعلت التسعة مع العشرة بمنزلة كلمة واحدة فصار كأنه مركب. اه - [00:21:44](#)

انه مركب تركيبا مزدبيا بينت انواع ما انواع ما يحذف من الاخير لكنني الى الان لم ابين اللغات او طريقة الترقيم بعد حذف حرف او
بعد حذف حرفين او بعد حذف كلمة مستقلة كيف سيكون الاخر - [00:22:14](#)

هذا الذي حذفنا منه كيف ستكون حالة اخره؟ فيقال المرخم كالمنادى تماما. المرخم كالمنادى ثم في هذا المرخم لغتان اللغة الاولى
تسمى لغة من ينتظر واللغة الثانية تسمى لغة من لا ينتظر - [00:22:41](#)

ما معنى لغة من ينتظر يعني في ترقيم نحو حارث سنحذف الاخير الذي هو التاء وهذا الاخير بعد ان حذف بقي حاري فالمرخص
المرخم الرجل المرخم يعني المنادي المتكلم بهذه اللغة لغة من ينتظر - [00:23:10](#)

كانه ينتظر الى ان يتم حذف الاخر ثم يضع على هذا الاخر او يترك على هذا الاخر الحركة التي كانت لهذا الذي صار اخر الحركة التي
كانت لهذا الذي كان قبل الاخر وصار اخرها كما هي - [00:23:36](#)

فيقول في ترقيم حارث يا حاري بعد ان حدث انتظر لذلك تسمى لغة من ينتظر نظر الى الاخر كيف كان قبل الترقيم فاعاد او ترك له
الحركة التي كانت له قبل التدخين - [00:24:01](#)

فيقول في حارث يا حاري وفي ما لك يا ما لي. وفي ترقيم فاطمة يا فاطمة وفي ترقيم عائشة يا عائشة. لان قبل الاخير هو الشين
من عائشة مفتوح. قبل الاخير وهو الميم من - [00:24:24](#)

فاطمة مفتوح فيقول يا فاطمة يا عائشة يا حاري يا مالك مثلا واحد اسمه برث البورسون واحد البرائن لو افترضنا انه انك سميت به
واحدا صار علما فتقول في ترخيمه يا بر - [00:24:50](#)

يا بورث تركت الاخيرة على مم تركت ما صار اخيرا على ما كان عليه قبل النداء كيف نقول في اعراب حاري يا ما لي يا عائشة يا
برث. نقول منادى مبني على الضم المقدر لانه مفرد - [00:25:21](#)

علم او معرفة بعد النداء. نقول منادى مرخم مبني على الضم المقدر او نقول بعبارة اصح منادى مرخم مبني على ضم الاخر المحذوف
قيمي في محل نصب اذا منادى مرخم مبني على ضم الاخر - [00:25:46](#)

المحذوف للترقيم في محل نصب اذا اللغة الاولى لغة من لا ينتظر اللغة الثانية لغة من عفوا لغة من ينتظر؟ اللغة الثانية لغة من لا
ينتظر. يعني المرخم على هذه اللغة لا - [00:26:18](#)

انتظرك حتى تتم حذف الاخير ثم ينظر ماذا كان للاخير من حركة فيضع هذه الحركة التي كانت للاخير بل هو مباشرة يضم هذا الذي
صار اخيرا يضم ما قبل الاخير - [00:26:48](#)

الذي صار بسبب الحذف اخيرا هذا يسمى لغة من لا ينتظر. فنقول على لغة من لا ينتظر في ترقيم حارث ومالك يا حاري مال مباشرة
نضم الاخير ولا ننظر هل كان الذي صار اخيرا هل - [00:27:12](#)

كان مفتوحا مضموما مكسورا لا فرق. اذا هذا المقصود بلغتي من لا ينتظر مباشرة يضم الاخيرة لغة من لا ينتظر مباشرة يضم الاخير فيقول يا حارو في ترخيم حارث يا مال في ترخيم مال - [00:27:40](#)

في ترخيم فاطمة آآ يا عائش في ترخيم عائشة وهكذا كيف نقول في اعرابه؟ نقول منادى مرخم الان هنا عندنا صار منادى مرخم هل سنقول مبني على ضم الاخر المحذوف للترخيب؟ او نقول منادى مبني - [00:28:02](#)

على الضم في محل نصب ماذا سنقول ان شئت قلت وهو الاحسن منادى مبني على الضم يعني كأن هذا هو الاخير. وليس هناك شيء محذوف منادى مبني على الضم في محل نصب. منادى مبني على الضم في محل نصب - [00:28:37](#)

وان شئت قلت منادى مبني على ضم الاخر المحذوف للترخيم في محل نصب نعم اذا نرجع مرة ثانية الى هذا الذي حذفته منه حرفا واحدا اما الذي ستحذف منه حرفين قلنا هناك لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر. ينتظر يعني ينتظر - [00:29:07](#)

حتى تتم حذف الاخير ثم ينظر هو ماذا كان لي للذي قبل الاخير وصار اخيرا ماذا كان له من حركة فيضع نفس الحركة. اما الذي لا ينتظر فهو مباشرة يضم الذي صار اخيرا. ويعامله وكأنه - [00:29:35](#)

والاخير حقيقة. لذلك قلت الاحسن في هذا على لغة من لا ينتظر ان نقول منادى مبني على الضم في لنصب نعم آآ هذا بالنسبة لحذف حرف واحد. اما بالنسبة لحذف حرفين - [00:29:57](#)

حذف حرفين يجب ان يكون من نحو سلمان سلمان اسماعيل منصور مروان عثمان في مروان سنحذف الالف والنون لان الالف زائدة ساكنة حرف مد ساكن وقبلها ثلاثة احرف. اذا تحققت الشروط - [00:30:18](#)

بالاضافة الى الشروط العالمية وعدم الاضافة وو وكما مرت الشروط السابقة العامة والخاصة. في اسماعيل الياء زائدة ساكنة حرف مد وقبلها العين مكسورة اذا من جنسها اذا هو حرف مد. وقبل الزائدة الساكنة قبل الاخير هناك اربعة احرف وهي - [00:30:45](#)

الهمزة والسين والميم والالف والعين خمسة احرف وفي سليمان هناك اربعة احرف. اذا يجب ان يكون حرف المد قبل الاخير وزائد وساكن طالما قلنا مد اذا ساكن وقبله حركة من جنسه وقبله ثلاثة احرف فاكثر. هنا في هذا النوع يجب ان نحذف الحرفين معا - [00:31:09](#)

ولا يجوز ان نحذف حرفا واحدا فقط. طبعا سنحذف الحرفين الذين هما في الاخير. ففي نحو منصور او بنحو سلمان اما ان نحذف على لغة من لا ينتظر او ان نحذف على لغة من ينتظر. سلمى - [00:31:40](#)

على لغة من لا ينتظر سنضم الذي صار اخيرا وهو الميم من سلمان. سنقول يا سلموا سليمان سنقول يا سليم عثمان يا عثمان منصور يا منص طبعا ضمة منصور ضمة مستجلبة من اجل لغة من لا ينتظر وليست الضمة التي كانت من قبل - [00:32:00](#)

آآ مثلا آآ اسماعيل سنقول ياه على لغة من لا ينتظر يا اسماع يا اسماعيل انا اتكلم عن لغة من لا ينتظر يعني يضم الذي صار اخيرا مباشرة اذا عثمان يا عثمان مروان يا مرو سلمان يا سلم سليمان يا - [00:32:29](#)

سليم اسماعيل يا اسماع هذا على لغتي من لا ينتظر. اما على لغة من ينتظر ستقول في اسماعيل يا اسماعيل. عثمان يا عثمان سليمان يا سليمان. سلمان يا سلمى. مروان يا مروة. حمدان - [00:33:00](#)

يا حمد وهكذا. طبعا في مروان يا مروة على لغة من ينتظر سنقول مبني منادى مرقم مبني على ضم الاخر المحذوف للترخيم. فنحن اعتبرنا اعتدنا بالمحذوف منادى مبني مرخم مبني على ضم الاخر المحذوف للترخيم. على لغة من لا ينتظر لا نعتد بالمحذوف - [00:33:26](#)

فجعلنا الذي صار اخرا كأنه هو الاخير حقا. فنقول يا سليم منادى مبني على الضم في محل نصب. منادى مرخم طبعا مبني على في محل نصب. والكلام نفسه او وصلنا الى الان الى ترخيم المرخم المركب آآ - [00:33:55](#)

اه المزدي في بعلبك سنقول على لغة من لا ينتظر يا بعل. لان بعلبك مكون من بعلا وبك بعلباكو المدينة المعروفة في جنوب لبنان حاليا يا حضرموت ترخمه فتقول يا حضرة ترخم بعلبك فتقول يا بعل ترخم حمدوين - [00:34:19](#)

كيف تقول يا حمد دروس سويه دروس تا ويهي تقول يا دروست وهكذا. هذا على لغة من ينتظر على لغة من ينتظر يا بعل يا في

بعلبك يا حضرة في حضرموت يا حمدة في حمدويه - [00:34:49](#)

يا تسعة في تسعة عشر على من سميت به اذا هذا على لغة من ينتظر اما على لغة من لا ينتظر ستقول يا بعل يا حضر يا حمد يا تسعة
- [00:35:15](#)

وهكذا ساكتفي بهذا المقدار من الكلام في المنادى المرخم وصلنا الى المنادى المنادى المندوب وهو النوع الثاني من انواع المنادى على
نوع مخصوص من النداء قال والمندوب يعني ومنه لانه قال ومنه المرخم يعني ومن انواع المنادى المرخم. قال والمندوب يعني
ومن انواع المنادى - [00:35:35](#)

المندوب والمندوب قالوا في حده يعني في تعريفه هو المنادى المتفجع عليه او المتوجع منه تتفجع عليه تبكي عليه تحزن عليه.
تشفق عليه ترأف لحاله. او المتوجع تتألم انت منه تتوجع انت منه. اذا هو المنادى المتفجع عليه او - [00:36:18](#)
جاعوا منه قال الجاربردي رحمه الله تعالى والمندوب المتفجع عليه يعني عرفه بانه المتفجع عليه. والاحسن ان نزيد او المتوجع من
ثم قال والمندوب المتفجع عليه بياء او وا يعني والاداة المستعملة او طريقة التفجع عليه او طريقة ندبته - [00:36:54](#)
ايه طريقة جعله مندوبا ان تكون بياء من ادوات النداء او بوا من ادوات النداء حصرا. قلت احسن ان يقول المتفجع عليه او المتوجع
منه والاحسن ايضا لو قال بوا - [00:37:26](#)

او يا يعني بواسطة واو من جملة ادوات النداء التي هي واو ويا واي وايا وهيا الى اخره والهمزة ازايد ابا بكر الى اخر ادوات النداء
المعروفات. الاحسن لو قال بوا او او يا - [00:37:46](#)
يعني يقدم ولماذا؟ لانه في المندوب الاصل او الاغلب بعضهم يقول الاصل وبعضهم يقول الاغلب والذي يقول الاصل يعني يجب في
اداة الندبة ان تكون وا. ولا يجوز ان تكون يا الا بقيد - [00:38:05](#)

وشرط وهو هذا القيد والشرط ان يؤمن اللبس يعني ان يعرف من السياق والقرائن ان المقصود منه هنا هو الندبة هو التفجع عليه او
رجع منه لانه لو ندبه بيا فسوف يلتبس. سيختلط عليك الامر. هل هي ندبة او هي مجرد نداء - [00:38:27](#)
بشكل عام وليس نداء على هذا الوجه المخصوص. الذي هو التفجع او التوجع. لذلك الاصل في في الاداة التي تستعمل في الندبة او
مع المنادى المندوب ان تكون وا ولا يجوز ان تكون ياء الا بشرط امن اللبس - [00:38:52](#)
وبعضهم قال الغالب في اداة الندبة ان تكون وا. ولما قال الغالب يعني يقابله الذي يقال الغالب اقل من القليل لاننا عندما نقول الكثير
يقابله القليل. وعندما نقول الغالب اذا اقل من القليل - [00:39:17](#)

ان تكون يا ان تستعمل يا بالقيد والشرط السابق بقيد وشرط امن اللبس نعم. اذا قال والمندوب المتفجع عليه بياع او مر معنا في
باب النداء انه يجوز حذف اداة النداء او تحذف كثيرا كما تقول ربي اغفر لي ربي ارحمني - [00:39:38](#)
يقول زيد اسرع يوسف اعرض عن هذا. تحذف اداة النداء. واما في باب الندبة مع المندوب لا يصح حذف حرف الندبة. لماذا؟ لان
حرف الندبة الاو اداة الندبة التي هي وا - [00:40:07](#)

هي الدليل على انه مندوب وليس منادا هي الدليل على انه منادا على وجه خاص وهو وجه الندب. وليس منادا على الاطلاق. ولذلك
قيل ولا يصح حذف حرف الندبة. قال الجرابوردي رحمه الله تعالى واحسن اليه وحكمه اي المنادى المندوب في الاعراب والبناء -
[00:40:27](#)

حكم المنادى يعني المرخم كالمنادى والمندوب كالمنادى كذلك. نحو الزيد وا زيد بالمناسبة بعض الدول العربية لا زالت مناطق معينة
منها تستعمل في النداء وليس في الندبة وا فجزء كبير من اليمن - [00:40:51](#)

جزء كبير من اليمن الى وقتنا هذا ينادي واحدا اسمه سعد يقول وا سعد وا سعد غير اليمن يقولون يا سعد والساحل السوري الساحل
في سوريا الى الان يقولون وا سعد ايضا يستعملون وا بدلا من يا في النداء - [00:41:25](#)

نحن نتكلم الان اذا واداة نداء وقد تكون اداة ندبة والسياق هو الذي يوضح فان كان تفجعا عليه او توجعا منه فهي للندب وليست
يعني للندبة فهو مندوب وليس منادا - [00:41:47](#)

وان كان غير ذلك فهو منادى نعم تقول وا زيد. قال وحكمه في الاعراب والبناء حكم المنادى. يعني المنادى اما ان يكون معربا واما ان يكون مبنيا والمندوب كذلك اما ان يكون معربا - 00:42:06

منصوبا واما ان يكون مبنيا هذا هو معنى حكم المنادى. لذلك قال نحو زيد و حبة الله ومثل لنا بمضاف في حين انه مر معنا في المرخم ان المضاف والشبيهة بالمضاف لا يرخم. اذا الان المندوب المضاف يرخم المندوب - 00:42:26

المضاف يرخم لذلك قال نحو وزيد ووا عبد الله المرخم اما ان يكون اذا كان مفردا اما ان يكون بالضممة فقط فتقول وا زيد فنقول نحن نتكلم عن المندوب منادى طبعا واداة ندبة - 00:42:56

لان للندبة الان وليست للنداء زيد منادى مندوب مبني على الضم في محل نصب واما ان يأتي او ان تلحق في اخره الف فتقول وا زيدان وا زيد فيكون هكذا - 00:43:26

وجيدة واداة ندبة زيدة من غير الف منادى مرخم مبني على الضم المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل في الفتحة لمناسبة الالف الزائدة. او اشتغال المحل بحركة الفتحة المناسبة للالف الزائدة - 00:43:52

في محل نصب والالف حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الاعراب ايضا يجوز في الوقف ان وقفت على اخر المندوب ان تزيد بعد الالف الزائدة هاء ان ساكنة يقال لها هاء السكت - 00:44:23

فتقول وا حرف ندبة زيد منادى مبني على الضم منادى مندوب طبعا مبني على الضم المقدر. منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الفتحة بمناسبة الالف الزائدة والالف زائدة حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب. والهاء هاء السكت حرف - 00:44:51

مبني على السكون لا محل لها من الاعراب اذا هاء السكت في الوقف سميت هاء السكت لانك ستسكت عليها. طيب لو ادرجت الكلام يعني وصلت الكلام ولم تقف فالحسن ان تحذفها السكت لانها للسكت - 00:45:15

وسمع ايضا هاء السكت وتحريكها فيكون هذا من باب اجراء الوصل مجرى الوقف. فتقول وزيداه وزيداه تقول في الهاء والهاء هاء السكت حرف مبني على السكون وحرك بالضم. اجراء للوقف مجرى الوصل او هو اجراء للوصل مجراه الوقف - 00:45:38

طيب لو كان مضاعفا فستقول وا عبد الحميد وعبد الحميد بالالف او تزيد هاء ساكنة فتقول وا عبد الحميداه نعم طيب انتهينا من الكلام في المندوبي وصلنا الى الكلام في المفعول فيه - 00:46:17

انتهينا من الكلام في المندوب وصلنا الى الكلام في المفعول فيه طبعا المفعول فيه هو الذي يقال له ظرف الزمان وظرف المكان المفعول فيه هو ظرف الزمان وظرف المكان نعم - 00:46:49

اذا وصلنا الى الكلام في المفعول فيه وانتهينا من المندوب وقبل المندوب المرخم وقد ذكرت لكم انه يختلف المندوب عن المرخم ان المرخم المضاف لا يرخم. في حين انه في المندوب يرخم. وذكرت لكم انه يجوز في عبد الحميد ان تقول وا عبد الحميد - 00:47:15

او ان تقول وعبد الحميداه نسيت ان اعرب وعبد الحميد واداة ندبة عبد منادى مندوب منصوب وعلامة المنصوب لانه مضاف والمضاف منصوب معرب منصوب عبد منادى مندوب مضاف منصوب عليه سلامة نصب الفتحة الظاهرة على اخره الحميدة - 00:47:40

الحميدة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل يعني محل الكسرة التي كان ينبغي ان تكون على الدال منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الفتحة لمناسبة الالف الزائدة. والالف - 00:48:09

حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الاعراب والهاء هاء السكت حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب اذا مرة ثانية نقول وصلنا الى المفعول فيه قال المفعول فيه وهو ظرفا بالف التثنية الزمان والمكان - 00:48:28

يعني ما دل على زمان او مكان. نحو قمت يوم الجمعة هذا بالنسبة للزمان. وسر امامك طبعا قال وهو ظرفا وهذه عبارة يعني تحقيقية موفقة ما قاله وما دل على زمان او دل على مكان لانه ليس كل ما دل على - 00:48:52

او مكان هو ظرف زمان بل يشترط في ظرف الزمان آ بل يشترط حتى في ظرف الزمان ان يكون وفي ظرف المكان ان يكون من جملة ما دل على زمان ومكان - 00:49:22

يعني مثلا كلمة يوم تدل على زمان وكلمة عام تدل على زمان. ولكن ليست كلمة يوم وعام لا تكون الا ظرف زمان. نقول مثلا يوم الجمعة يوم مبارك. فكما سمعتم يوم مبتدأ وهو مضاف الجمعة مضاف اليه مجرور. يوم خبره. فجاءت هنا - [00:49:44](#) اليوم مبتدأ وخبرا احب يوم الجمعة مفعول به منصوب. سافرت في يوم الجمعة اسم مجرور. اذا ليس كل ما دل على زمان ومكان يعرب ظرف زمان. بل شرط ما دل على زمان او مكان ان يدل آ - [00:50:10](#) شرط الظرف ان يدل على زمان او مكان مع بقية الشروط التي تشترط في ظرف الزمان والمكان. اذا اول قال هو وهو ظرفاء الزمان والمكان. لذلك يقال من اول شروط ظرف الزمان - [00:50:30](#) والمكان دلالاته على زمان ومكان. لذلك قالوا في حده اسم يعني المفعول فيه او الذي هو ظرف الزمان والمكان اسم فضلة اسم فضلة منصوب دال على زمان او مكان متضمن معنى في - [00:50:50](#) متضمن معنى في معنى متضمن معنا في يعني يصح ان تقدر قبله كلمة في موجودة فيه في التقدير وليست في اللفظ. لانها لو وجدت في اللفظ صارت جارا ومجرورا. كما في - [00:51:18](#) اثرت في يوم الجمعة سافرت في يومي يوم زمان ولكن سبقته في فصار اسما مجرورا. لكن اذا قلت سافرت يوما فيوم ظرف زمان تحققت فيه الشروط لانه اسم فضلة فضلة لانه جاء قبله الركن الاول والثاني من ركني الجملة الفعلية - [00:51:40](#) الركن الاول المسند وهو الفعل سافر. والركن الثاني المسند اليه وهو التاء في سافرت. وكل ما عدا هذين الركنين فهو فضلة اذا اسم فضلة ويوم منصوب اسم فضلة منصوب. متضمن معنى فيه. يعني يصح ان تقدر قبله كلمة - [00:52:07](#) ولو قدرتها بقيت العبارة سليمة سافرت يوم الجمعة يعني في يوم الجمعة لا احب قهر الليل يعني لا احب السهر في الليل لا عفوا لا احب السهر ليلا. لا احب السهر ليلا. يعني لا احب السهر في الليل. فيصح ان تقدر - [00:52:27](#) لذلك نقول متضمن معنا في يعني بشرط ان يقبل ان تقدر قبله في ويبقى المعنى المعنى الذي ان اردته مستقيما من غير ان تضع في فلو وضعتها تحول الى جار ومجرور - [00:52:53](#) اذا هذا ما يقال في تعريف ظرف الزمان ثم قال رحمه الله تعالى فظرف الزمان ينصب يعني ما دل على زمان بشرط كونه أسما فضلة منصوبا متضمنا معنى في ما دل على زمان ينصب على الظرفية الزمانية بشرط كونه أسما فضلة منصوبا متضمنا معنا في - [00:53:13](#) ايه بشرط اه ايضا بتوضيح اخر قال فظرف الزمان ينصب اي على الظرفية الزمانية سواء كان معينا يعني في مختصا نحو جئت يوم الخميس فهذا اليوم معين وهو باضافة حصل التعيين كما مر معنا من قبل حصل التخصيص باضافته الى الخميس - [00:53:43](#) لكن سافرت يوما سافرت يوما هذا لا يصح هذا لا يصح لان اليوم هنا ليست معينة بيوم معين. لذلك قال عفوا سافرت يوما هذا صحيح لانه في ظرف في الزمان انا اخطأت هنا تنبهوا الي. ظرف الزمان ينصب على الظرفية الزمانية سواء كان معينا او غير معين - [00:54:16](#) معين كيوم الخميس يوم الجمعة يوم السبت. تقول جئت يوم السبت سافرت يوم الخميس. او كان سببها من نحو اتيته يوما سافرت يوما يعني في يوم من الايام لا على التعيين. صمت يوما يعني يوما من - [00:54:47](#) ايام من غير ان اعين هل هو الخميس او الجمعة او غير ذلك؟ اذا ظرف الزمان يصح مرة اخرى اكرر حتى اصحح الخطأ الذي آ سبقني لسانى اليه ظرف الزمان ما دل على زمان ان كان اسما فضلة منصوبا متضمنا معنا في - [00:55:07](#) يجوز نصبه على الظرفية الزمانية سواء من حيث المعنى هذا الذي دل على زمان كان مخصصا او او معينا بوقت محدد محصور معين مخصوص او كان مبهما. لذلك يقولون ظرف مختص - [00:55:29](#) ومبهم او معين وغير معين. مثال مختص جئت يوم الخميس سافرت فجر الجمعة وصلت عصر السبت نمت ظهر الاحد او كان مبهما مثل اتيته يوما. يعني اتيت اليه يوما من الايام. قابلته - [00:55:49](#) يوما وبكرة ليست مضافة الى بكرة يوم بعينه وذات ليلة يعني في ليلة من الليالي ومثله برهة لحظة من الزمن. الساعة ليست التي

هذه ستون دقيقة. انتظرته ساعة من الزمن يعني وقتا من الزمن غير محدد. ومثله لحظة - [00:56:12](#)
من الزمن برهة من الزمن فترة من الزمن. فالفترة والبرهة والساعة واللحظة هذه ليست محددة ببداية معينة ونهاية معينة. اما ما دل
على مكان الذي دل على مكانه اما ان يكون معينا مختصا واما ان لا يكون واما ان لا يكون مختصا. يعني اما ان يكون معينا او -
[00:56:36](#)

غير معين مختصا او مبهما ان كان مختصا فلا يجوز نصبه على الظرفية المكانية يشترط فيه الابهام ما دل على مكان بالاضافة الى
كونه فضلا منصوبا متضمنا معنا في يشترط فيه الابهام. لذلك قال والمكان - [00:57:10](#)
ان كان مبهما. يعني بشرط كونه مبهما ينصب. المكان بشرط كونه في مبهما ينصب يعني يصح نصبه على الظرفية المكانية. نحو
امامك. لفظة الان مما يدل على المكان المبهم. طيب ما هذا الذي يدل على المبهم؟ قال والمبهم هو الجهات - [00:57:42](#)
ست يعني كل ما دل كل لفظ من الالفاظ الدالة على احدى الجهات الست التي هي الامام والخلف امام قدام خلف وراء يمين ذات
اليمين شمال يسار ذات اليسار ذات الشمال - [00:58:12](#)

فوق اعلى اسفلت حدود. كل ما دل على الامام او الخلف هاتان الجهتان اليمين والشمال جهتان صارت اربعة. الفوق الاسفل صارت
سته. كل لفظة ليست كلمة يمين شمال فقط. كل ما دل على جهة اليمين كل ما دل على جهة - [00:58:32](#)
الى اخره قال والمبهم هو الجهات الست نحو خلفك وامامك خلف امام وفوقك وتحتك ويمينك وشمالك ذكر ست كلمات لكل جهة
كلمة خلفك وامامك وفوقك وتحتك ويمينك قال وان كان معينا يعني مختصا - [00:58:52](#)
غير مبهم فلا ينصب. يعني فلا ينصب على الظرفية المكانية. فلا يجوز نصبه على الظرفية المكانية بل لابد له من في يعني لابد له من
ان تسبقه في ان تسبقه كلمة في - [00:59:23](#)

جارة نحو صليت في المسجد. لان المسجد مكان مخصوص مكان معين وليس مبهما. ولذلك لابد من جره بالذات اذا قال والمبهم هو
الجهات الست في الحقيقة المبهم ليس الجهات الست فقط - [00:59:43](#)
بل المبهم ثلاثة انواع. النوع الاول منها الجهات الست يعني كل لفظ دل على احدى الجهات. ست الجهات الست وما يلحق بالجهات
الست ستكون في نوع واحد. كما نقول مثنى وملحق بالمثنى مذكر سالم وملحق به - [01:00:08](#)
مجموع بالالف والتاء وملحق بالجهات الست. وما الحق من الالفاظ بالجهات الست. والذي الحق بها هو ما اشبه في شدة الابهام كيف
يعني الجهات الست مبهمة يعني عندما نقول مثلا سنلتقي امام بوابة الجامعة سنلتقي - [01:00:33](#)
امام امام ظرف مكان منصوب. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. وهو مضاف ظرف مكان منصوب وهو مضاف وبوابة يضاف
اليه مجرور اول والجامعة مضاف اليه ثاني طيب امام مبهم كيف مبهم؟ لان كل ما هو امام البوابة بنصف سنتيمتر او بستيمتر او -
[01:01:01](#)

او برع متر او بمر او بالف متر او بالالف الكيلو مترات. كل ما هو من جهة الامام من غير تعيين المسافة ما بينه وما بين جدار البوابة
مثلا يعتبر امام - [01:01:28](#)

سنلتقي يمين البوابة. يمين هنا كلمة مبهمة. لان يمينها الذي هو بصمت الذي يفصل بينه وبينها هو يمينها والذي يفصل بينه وبينها
الف الكيلومترات هو ايضا يمينها وهكذا شمالها وخلفها الى اخره - [01:01:43](#)
والذي يلحق اذا بالجهات الست ما اشبهها في شدة الابهام ويمثلون لما الحق بها تشبيها لهما وجه الشبعية شدة الابهام بعند ولدا سعد عند
اه عند كذا ولدى كذا. فعند ولدا الحقت بالجهات الست والجامع الابهام. النوع الثاني من المكان - [01:02:04](#)
ما دل على مكان مبهم فيصح نصبه على الظرفية المكانية اسماء مقادير المساحات. او والممسوحات مر معنا عدة مرات انه من
المقادير الممسوحات والمكيلات والموزونات وشبه المقادير المعدودات. هذه يقال في باب التمييز ما ينتصب على الظرفية الزمانية
من النوع الاول - [01:02:33](#)
الذي هو تمييز الذات او يقال تمييز المفرد ما كان دالا على احدى المقادير او شبه المقادير من انواع ما يدل على مقدار الممسوحات

التي تسمح مساحة كما نقول فكر - 01:03:03

او قبل الفطر يقال انملة مقدار انملة مساحة ومقدار اصبع ومقدار فطر ومقدار شبر هذا هو الفطر وهذا هو الشبر وذراع وباع ومتر واه غلوة وميل وفرسخ وبريد مرحلة الى اخره. وذكرنا في الالمس - 01:03:23

لو ذكرت هذا لغيركم هناك كتب مستقلة برأسها في تتبع اسماء الموزونة والمكيلات الفاظ الموزونات والمكيلات والممسوحات والنقود كالدرهم والفلس والدينار والدانق والحنة والخردل والشعير الشعيرة الى اخره. فهذه يكثر ترددها كثيرا - 01:03:51

وفي كتب النحو وفي كتب الفقه بشكل اكثر واخص. فما المقصود بالغلوة والمرحلة والفرسخ والبريق سيدي والشعيرة والحنة والخردلة والدانق الى اخره. هناك كتب مستقلة في بيان مقاديرها والمقصود منها بالتفصيل على مر - 01:04:20

في الازمنة وعلى اختلاف الامكنة. لان الدينار مثلا في زمان معين يساوي كذا درهم. وفي مكان معين يعادل كذا درهم لذلك اقول على اختلاف الازمنة الامكنة. اذا النوع الثاني من انواع ما دل على مكان وهو من المبهمات - 01:04:41

اسماء مقادير المنسوحات كغلوة وميل وفرسخ وبريد الى اخره والنوع الثالث الذي يسمى صرفيا اسم المكان يعني عندنا اسم مرة اسمه هيئة او يقال اسم نوع واسم مرة واسم مكان واسم زمان - 01:05:01

فنحن الان نتكلم عن المكان اسماء المكان. اسم المكان يشتق من مصدر الفعل الثلاثي. باعتبار ان المصدر هو الاصل على رأي جمهور المصريين اذا على هذا المذهب اسم المكان وكذا اسم الزمان يشتق من مصدر الفعل - 01:05:24

الثلاثي على وزن مفعول ان كان المضارع على وزني يفعل يلعب ملعب او على او كان مضارع على وزنه يفعل يفعل يقتل مقتل او على وزن مفعول ان كان طبعا مفعول ان كان مضارع - 01:05:44

صحيح اللام على وزني يفعل او على وزن يفعل او معتل اللام مثل مرمى ومسعى وعلى وزن مفعول ان كان المضارع مكسور العين ضرب يضرب مضرب اذن وكان مثاليا مثالا واويا صحيحا اللام - 01:06:08

مثل موعد الى اخره اذا هذا بالنسبة للفعل الثلاثي. اما ان كان الفعل رباعيا وما فوقه فان اسم المكان ومثله اسم الزمان بالنسبة الفعل غير الثلاثي يكون على وزن مفعول غير الثلاثي - 01:06:41

يعني التقى يلتقي. اسم المفعول ملتقى. اذا اسم الزمان والمكان ملتقى. اصطفى يصطفى. اسم مفعول مصطفى فاسم الزمان والمكان مصطفى اعتد يعتد اسم الزمان والمكان معتد به. اذا اسم عفاوا اسم المفعول معتد به. اذا اسم الزمان - 01:07:06

مكان معتد نعم فاذا قال في اسم الزماني آآ انه عفاوا هذا في بيان النوع الثالث مما يصح نصبه على الظرفية المكانية قلنا الذي يصح نصبه على الظرفية المكانية شرطه الابهام. وما دل على مكان وهو مبهم - 01:07:32

الجهات الست وما الحق بها واسماء مقادير الممسوحات واسماء المكان مما هو على وزن مفعول او مفعول ان كان فعله ثلاثيا او على وزن المفعول مفعول غير الثلاثي على وزن مفعول غير الثلاثي ان كان - 01:07:56

فعلوا غير ثلاثي بشرط بشرط ان يكون اسم الزمان عفاوا اسم المكان موافقا للفظ مصدره الذي اشتق منه. يعني سجد او كتب مكتب طبخ مطبخ فمطبخ مشتق او موافق لحروف فعله ومعناه. للفظ فعله ومعناه او يقال للفظ المصدر الذي اشتق منه. ومعنى او -

01:08:18

او الاصح ان يقال يوافق لفظا ومعنى للفعل لحروف فعله لان المشتقات من الاسماء في الاحسن ان نقول مشتقة من الفعل والفعل مشتق من المصدر. اذا تشترط وافقت بينما دل على زمان ومكان من اسماء المكان عفاوا ما دل على مكان من اسماء المكان الموافقة لفظا ومعنى لفعله الذي اشتق منه - 01:08:53

لكن اذا مثلا في نحو صليت في المسجد وهو مثال الجاربردي. المسجد اسمه مكان. ولكن لا يوافق لا في اللفظ ولا في المعنى الفعل الذي هو صلى ولذلك يجب جره بفيه - 01:09:25

نعم نكون بهذا قد انتهينا من الكلام فيما ينصب على الظرفية الزمانية والمكانية ونكون في الوقت نفسه انتهينا من باب المفعول فيه وانتهينا من الدرس الثاني والعشرين باذن الله تعالى لنتقي باذن الله تعالى وحوله وقوته في الدرس الثالث والعشرين - 01:09:47

وسنبتدأ في الدرس الثالث والعشرين في المفعول معه والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:10:24