

## الدرس الحادي عشر في فتح الأبواب للمبتدئين بعلم الإعراب

أنس عزت

اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يففقهوا قولي وبعد الله تعالى الاخوة والاخوات جميما. ومرحبا واهلا وسهلا بكم - [00:01:09](#)

في مجلسنا الحادي عشر في مجلسنا الحادي عشر من مجالس فتح الأبواب طبعا انتهينا بعون الله تعالى من اه انتهي من هذه انتهينا بعون الله تعالى من مباحث الاعراب وكنت قد الحقت بمباحث الاعراب - [00:01:40](#)

مباحث مختصرة في الاملاء اذ لا يحسن بالمعرب ابدا ان يجهل اصول الرسم الذي اصطلاح عليه العلماء ولذلك جعلت مباحث الاملاء هذه ملخصة بمباحث الاعراب وقد قلت سابقا لا يحصل للمعرب ابدا ان يجهل اصول الرسم. والجهل باحد هذه القوانين بقوانين الاملاء - [00:02:07](#)

عليك بالجهل في قوانين الاعراب وهنا انبه قبل ان نبدأ ان علوم العربية متازرة متكاففة وكذلك سائر علوم الاسلام علوم العربية متازرة متكاففة لذلك تجد الاملائية في كثير من الاحيان او تجد الذي يدرس علم الكتابة العربية محتاجا الى النحوى - [00:02:36](#) محتاجا الى قوانين نحوية تجد الدارس لعلم الاعراب محتاجا الى قوانين صرفية الدارسة لعلم التصريف محتاجا الى قوانين اعرابية وهكذا قد الحقت بمباحث مختصرة دقيقة جدا في علم الكتابة العربية - [00:02:58](#)

بكتاب فتح الأبواب. فنحن عندنا كتاب فتح الأبواب وكتاب الورقات في علم الكتابة العربية طيب آآ صمت مقدمة لن نقف عندها طويلا. اول شيء ربما تسألونني آآ الصوت يصل اليكم جميما. اليس كذلك يا كرام؟ لم - [00:03:17](#) قال انا اليوم الصوت يصل اليكم جميعا ان شاء الله وعله واضح ان شاء الله تمام الحمد لله طيب لعلكم تسألون ابتداء لماذا سميت الكتاب الورقات في علم الكتابة العربية - [00:03:37](#)

المشهور ان نقول علم الاملاء الورقات في علم الاملاء سميها يا اخي لما تسميه الورقات في علم الكتابة العربية؟ والجواب تمام سلوا ما تشاوون وان شاء الله عز وجل اجيبوا اثناء الدرس - [00:03:57](#) اه نعم نقول علم الاملاء مصدره ام لا املي املاء؟ املي المدرس على طلابه يعني قرأ عليهم لينقلوا عنه سندود اليها ان شاء الله. نعود اليها ان شاء الله ابشروا - [00:04:12](#)

في خواتيم الدرس ابشي طيب اذا الاملاء مصدره ام لا؟ ام لا املاء؟ قرأ على طلابه ليكتب عنه فإذا الاملاء في الحقيقة هذا المصطلح لا يعبر عن مضمون هذا العلم تعبيرا دقيقا - [00:04:35](#)

والمعروف ان المصطلحات الكبرى ينبعى الا يكون فيها مجاز يعني ينبعى ان تكون على حقيقتها في غاية الدقة قريبة جدا من المعنى اللغوى مع ان مصطلح الاملاء هو المشهور فالاحسن ان نستبدل به ان نستبدل به مصطلح الكتابة العربية - [00:04:56](#) اذا قوانين الكتابة العربية هذا العلم يسمى علم قوانين الكتابة العربية اما علم الاملاء الاملاء حالة من حالات الكتابة وهي ان يملي المدرس على طلابه ليكتبوا والاحظون معى ان مصطلح الاملاء قلق - [00:05:17](#)

لا يعبر عن اه افراد هذا العلم تعبيرا دقيقا فلذلك استبدلته به مصطلح الكتابة العربية. قلت الورقات في علم الكتابة العربية. الورقات في علم الكتابة العربية. هذا اول شيء احبيت ان انبه عليه - [00:05:38](#) طبعا اه كما قلت ما بين ايدينا انما هو ورقات. وجعلته لما اضطرد من مباحث الاملاء. فقط يعني للقياسى المضطرب. فانا لم اتكلم على مبحث الزيادة ولا على مبحث النقص - [00:05:57](#)

وعلى ولا على بعض المباحث غير المضطربة. مبحث الزيادة قائم على عدم الاضطراب يعني ان نكتب شيئاً مع اننا لا نلفظه مبحث النقص ان ننقص كتابة شيء مع اننا نلفظه - [00:06:12](#)

هنا لم اذكر هذه الاشياء لانني اردت ان اه اذكر للمبتدئ القوانين الصارمة القياسية في علم الكتابة العفو لكن من اراد منكم الاطلاع من اراد منكم الاطلاع على كتاب واحد في الاملاء - [00:06:26](#)

يكاد يعنيه عما سواه فاني انا اتصح له بكتاب عظيم جداً وهو علم الكتابة العربية للدكتور غانم قدور حمد. انا ساشاركه الان حتى تروه هذا هو اه هذا الكتاب علم الكتابة العربية - [00:06:44](#)

للدكتور غانم قدوري الحمل اذا اردتم التاريخ تاريخ الكتابة العربية فستجدونه فيه اذا اردتم التعليل لكل قانون املائي مع الخلافات فستجدونه فيه اذا اردتم التوسيع في قوانين الاملاء فستجدونه فيها - [00:07:09](#)

في ظني انه من خير ما وضع في قوانين الكتابة العربية ان لم يكن خيرها طبعاً هنا ايضاً انبه على مسألة ان هناك خلافاً في بعض المسائل الاملائية بين في بعض مسائل هذا العلم بين المحدثين - [00:07:26](#)

وبين القدماء الدكتور غانم كذلك يعرضه عرضاً موفقاً جداً الكتاب في الحقيقة يعني كسائر كتب الشيخ آآكتاب نافع جداً في بابه لاحظوا حتى يتكلم على الخط وتاريخ الخط وانواع الخط والتطور - [00:07:43](#)

نعم مستقبل الكتابة العربية وبعض المشكلات. هذا كتاب مهم جداً يعني احسب ان طالب العلم ينبغي ان يقرأه وي يعني به نعود الى المباحث المختصرة لتعلق عليها بما تيسر انا ابتدأت هذه المباحث بتمهيد. وهو عن عن القاعدة الكبرى في هذا العلم - [00:08:00](#)  
القاعدة الكبرى في هذا العلم هي قال لعل سائلاً يقول لماذا لا نكتب الى المدرسة هكذا؟ الى المدرسة اليه الصواب ان نكتب ما نلفظ والجواب ان علم الكتابة العربيةبني على قاعدة رئيسة - [00:08:25](#)

هي انه يراعى في رسم الكلمات الابتداء بها والوقف عليها. هذا اهم قانون في علم الكتابة العربية يراعى في رسم الكلمة الوقف عليها والابتداء بها. فترسمها بحسب الوقف والابتداء وعليه فانهم رسموا الف الى مع سقوطها في الوصل في العبارة لانك تقف باباتها. اذا تسؤال الى المدرسة - [00:08:45](#)

يا اخي الى انا لم الفظ الالف. فلماذا فلماذا اكتبها؟ الجواب لانك اذا وقفت عليها تقف بابات الالف ولذلك ترسم الالف على نية الوقف عليهم طيب ولماذا رسمنا الالف الوصل في المدرسة - [00:09:14](#)

وانما اقول الى المدرسة لم انطق بالف الوصل الجواب لانك اذا ابتدأت بها تنطق بها ولذلك رسمتها على نية الابتداء. اذا يا جماعة قال وعليه فانهم رسموا الف الى مع سقوطها في الوصل في العبارة - [00:09:32](#)

لانك تقف باباتها ورسموا الف المدرسة لانك تلفظها اذا ابتدأت بها وكذا لا ترسموا التنوين نونا في نحو كتاب. نحن في التنوين نقول كتاب كتاب والتنوين هو نون ساكنة. لكن لما لا نرسم التنوين نونا؟ طالما انه نون ساكنة؟ الجواب - [00:09:51](#)

لانك اذا وقفت تقف بحذف التنوين اذا وقفت تقف بحذف التنوين. ولذلك لا تبته نونا. نعم فاستبدلوا بالنوين هذا الشكل المتفق عليه وهو من عمل الخليل ابن احمد رحمة الله تعالى ورضي عنه - [00:10:13](#)

قال لانك اذا وقفت تقف بحذفه وعلى هذا فقس نعم صحيح لابد ان نراعي في القراءة او الوقفة والابقاء او في هذا الكتاب او في هذا الكتيب المختصر نجد ثلاثة مباحث. مباحث الهمزة والالف وفاء التأنيث - [00:10:34](#)

الهمزة والالف وفاء التأنيث نبدأ بمبحث الهمزة اول شيء الهمزة تسمى الالف ايضاً فتسمية الالف شاملة لالف اللينة وللهمزة لكنهم حينما كانوا يطلقون عليها الالف كانوا يميزونها من الالف اللينة بقولهم الالف اليابسة - [00:10:51](#)

اذا الالف الفان يابسة ولينة الالف اليابسة هي ما سمي بالهمزة. ومصطلح الالف اسبق من مصطلح الهمزة. مصطلح الالف اسبق من مصطلح الهمزة طيب المهم الهمزة قال تنقص الهمزة الى ثلاثة اقسام - [00:11:18](#)

اولية نحو امر ومتوسطة نحو سأل ومتطرفة نحو نشأ هنا اعود فاقول يعني لا يغرنكم من يقول لا يجوز ان تسمى الهمزة الفا هو مخطئ الهمزة الف يقال لها الف ويقال لها همزة - [00:11:41](#)

لا اشكال في ذلك. ولذلك عندما نعلم الطلاب المبتدئين في الجزء الراشديه مثلاً عندما نعلمهم الف اسد صحيحة. ليست ليست خطأ كما يظن البعض بل انها ادل على المقصود - [00:11:56](#)

اه من قولهم همزة طيب الان اذا الهمزة تنقسم الى ثلاثة اقسام اولية النحو امر ومتوسطة النحو سأل ومتطرفة النحو نشأ الهمزة الاولية هي نوعان همزة وصل نحو اسمع وهمزة قطع نحو اكرم - [00:12:13](#)

همزة الوصل تعريفها هي التي تثبت نطقاً في ابتداء الكلام وتسقط وصل اذا هي التي تثبت نطقاً في ابتداء الكلام وتسقط وصل. طبعاً هنا انا بنيت الفعلين للمجهول. انا اشير هنا الى عمل عامل الى - [00:12:33](#)

فعل فاعل نعم. اذا هي تثبت نطقاً في ابتداء الكلام وتسقط وصلة وهذا واضح لكم. في وصل الكلام في درج الكلام نسقط هذه الالف او هذه الهمزة. طبعاً يقال لها همزة الوصل. والالف الوصل - [00:12:50](#)

ما ذكرنا مواضعها في امر الثالثي نحو اكتب لا لا يغرنك انه على اربعة احرف. عد الى الماضي. الماضي كتب كل امر للثلاثي طبعاً العبرة هنا بالماضي للماضي الثالثي فهمزته همزة وصل - [00:13:05](#)

نعم طبعاً تستطيع ان تختبر ذلك كما تعلمون جميعاً بان تجعله في درج الكلام فاكتب واكتب ثم اكتب وهكذا قال والماضي الخامس وامر و مصدره نحو انتصر انتصار في الماضي الخامس - [00:13:22](#)

في امر الخامس في مصدر الخامس. طبعاً انتصار على ستة احرف لكن النظر الى الفعل تمام واضح يا جماعة؟ وعلى هذا يا جماعة هل نقول انا الان اسألكم؟ هل نقول - [00:13:40](#)

تكون الهمزة وصل في المصدر الخامس ام في مصدر الخامس يعني هل اقولها هكذا في المصدر الخامس ام في مصدر الخامس ما رأيكم يا كرام هل نقول كلاماً اريد تعليلاً - [00:13:57](#)

اريد تعليم اعيد هل نقول همزة انتصار همزة وصل لانها في المصدر الخامس ام في مصدر الخامس الثاني الاول الاجابات متضاربة غريب الثاني. طيب اعطونا التعليل بلا تعليل نعم هذا خير شيء بلا تعليل - [00:14:25](#)

نعم. بلا تعليل كاننا لم نقل نعم في مصدر الخامس هذا هو الصوت لم انت تتكلم هنا على الفعل قلت لكم انتصار المصدر انتصار على ستة احرف فاذا قلت في المصدر الخامس صفة للمصدر - [00:15:10](#)

الخامسي في المصدر الخامس الخامس صفة للمصدر والمصدر هنا ليس خامسياً المصدر هنا على ستة احرف واضح اما في مصدر الخامس هنا على سبيل الاضافة في مصدر الخامس يعني في مصدر الفعل الخامس - [00:15:31](#)

الله اكبر الله فاذا تقول في مصدر الخامس ولا تقل في المصدر الخامس هذا هو صحيح ان شاء الله تعالى اذا مواضع همزة الوصل في امر الثالثي والماضي الخامس وامر و مصدره. لاحظوا قلت و مصدره - [00:15:56](#)

اي و مصدر الفعل الخامس والماضي الثالثي وامر و مصدره استخرج همزته وصل ماض سادسي واستخرج همزة وصل امر سادسي واستخرج آآ مصدر الفعل السادس مصدر الفعل السادس طيب اشهد ان لا الله الا الله - [00:16:14](#)

طيب طبعاً هنا نحن الان لا ندقق يا جماعة في علم التصريف لا يجوز ان تقول فعل سادسي تمام؟ وانما استخرج مثلاً فعل ثلاثي مزيد بثلاثة اللهم امين امين واياكم يا سيد اكرمكم الله - [00:16:35](#)

اذا استخرج فعل ثلاثي مزيد من ثلاثة. كذا نقول في علم التصريف لكن بعد ان خرجنا من علم التصريف فاننا قد نزل مصطلحاته احياناً انا ننزل مصطلحاته احياناً. لاحظوا قلنا الان الفعل السادس - [00:16:56](#)

اه لو كان علم التصريف حاضراً نعم فكانت العصا حاضرة اذا لا بأس ها هنا. يعني الذي عدد احرفه ستة عدد احرفه ستة اذا صار عندنا في امر الثالثي والماضي الخامس والماضي الثالثي وامر و مصدر استخرج مصدر الفعل السادس - [00:17:16](#)

والاسماء العشرة وهي اسم وست وابن وابنة وامرأة واثنان واثنتان ويل الله ويل الله عشرة اسماء لا حادي عشر لها اذا يا جماعة في الافعال رأيناها فقط في امر الثالثي - [00:17:36](#)

نفس الكلام يا جماعة ما قلت في الامر الثالثي. انا ما قلت في الامر في الامر الثالثي والا كانت الثلاثية صفة للامر لا وانما في امر الفعل

الثالثي. يعني امر الماضي الثاني - 00:17:56

طيب اذا في الفعال في الثالثي صيغة الامر والماضي الخامس والامر والماضي السادس والامر طيب في الاسماء رأينا في المصدر مصدر الخامس ومصدر السادس طيب في غير المصادر في عشرة اسماء فقط - 00:18:13

لا حادي عشر لها اسم واضحة قسط ايش تدبر الانسان الدبر؟ طبعا هي بكسر الهمزة وابن وابنة وامرأة وامرأة واثنان واثنان وایم الله وام الله. ايضا اه اقول امرؤ بعض الناس اسمعهم ينطقونها في في البدء - 00:18:32

امرأه بناء على ان شايقة مضموم. لا امرؤ همّزته همزة الوصل هنا في الاسماء حركتها الكسرة الا في ايم الله وایمان الله اذا نقولها بالكسر امرؤ امرأة اثنان ايم الله في القسم هذا قسم - 00:18:54

ایمن الله كذلك في القسم وایم الله وام الله. اذا والاسماء العشرة قال وهمزة الـ اـ نحو الرجل والكاتب والعباس والذي اذا رأينا لها خمسة مواضع تستطيع ان تحلها بالطريقة الآتية. تكون في الفعال - 00:19:18

وتكون في الاسماء وتكون في الحروف الفاعل في امر الثالثي وفي الماضي الخامس وامرأه وفي الماضي السادس وامرأه في الاسماء اما مصادر او غير مصادر المصادر مصدر الخامس ومصدر السادس - 00:19:35

تمام. مصدر الخامس ومصدر السادس الان غير المصادر عشرة اسماء الاحادية عشر لها اسم وسط وابن وابنة وامرأة وامرأة واثنان واثنان وایم الله ویم الله. في الحروف في حرف واحد فقط وهو الـ التعريف - 00:19:55

لعلكم تقولون لي استاذ انت الان ناقضت نفسك من البداية. من البداية نقضت كلامك انت تقول قال له التعريف همّزتها همزة وصل وها نراك قد كتبتها بهمزة قطع اليـس كذلك - 00:20:11

هذا تناقض واضحون يا جماعة؟ تقولون هذا تناقض؟ اقول لكم لا تناقضـاـ الـ بتـة اـصـبـرـوـاـ عـلـيـ قـلـيـلـاـ لـنـرـى لـمـاـذاـ كـتـبـتـ تـامـ اـخـتـنـاـ خـلـوـدـ سـبـقـتـنـاـ جـزـاـهـاـ اللـهـ خـيـرـاـ. لـانـهـاـ كـتـبـتـ مـفـرـدـةـ صـحـيـحـ - 00:20:28

طيب على كل حال سازيدها بيانا بعد قليل واضح يا جماعة قال وهمزة النحو الرجل والكاتب والعباس والذي اذا هذه مواطنها. الان حذفها متى تحذفون همزة الوصل قال اذا دخل عليها همزة الاستفهام وكانت مكسورة او مضمومة - 00:20:48

نحو انتهى الدرس. انا الان اخبر انتهى الدرس فاذا ما اردت ان استفهم لاحظوا يا جماعة ما الذي سيكون اذا اردت ان استفهم سيلتقي عندي همـزـتـانـ هـمـزـةـ الـاسـتـفـهـامـ وـهـمـزـةـ الـوـصـلـ هـكـذـاـ - 00:21:13

والعربي يتخفف في مثل هذا فما يفعل؟ يحذف همزة الاستفهام انتهى الدرس يحذف رفض يحذف همزة الوصل انتهى الدرس ايضا اذا كانت مضمومة لاحظوا التعليل لماذا حذفنا همزة الوصل الجواب لانها مكسورة ودخل عليها همزة استفهام - 00:21:31

ايضا اكتسب العلم. اكتسب العلم همزة وصل مضمومة طيب اذا ما دخلت عليها همزة استفهام تحذف اكتسب العلم واصلها اه اكتسب العلم فماذا نفعل تحذف همزة الوصل اذا انتهى الدرس اكتسب العلم - 00:21:58

همزة الاستفهام اذا كانت مكسورة او مضمومة. وهمزة الوصل اذا كانت مكسورة او مضمومة. ودخلت عليها همزة الاستفهام حذفت الذي اعلمه لا اخي تميم في الكسر والضم ليس هذا لكن لا على هذا الذي اعرفه يعني - 00:22:24

الابدال يكون في في حالة اخرى اصبر عليه. قال تنبه لا تحذف همزة الوصل اذا كانت مفتوحة. ودخل عليها همزة الاستفهام لا تحذف همزة الوصل اذا كانت مفتوحة ودخل عليها همزة الاستفهام. بل تبدل مدة - 00:22:48

بل تبدل مدها نحو؟ الدرس سهل هكذا اقول ازعم ثم ارى في وجوه الطلاب حيرة واضطربا انتقل من الاخبار الى الاستفهام فاقول لكم الدرس سهل اذا هنا لا احذف الهمزة - 00:23:06

اسألكم الان لماذا لا احذف همزة الوصل اذا كانت مفتوحة لماذا لا احذف همزة الوصل اذا كانت مفتوحة لحقتها غير هذا لماذا لا احذف همزة الوصل اذا كانت مفتوحة ما رأيكم - 00:23:29

الله لان حذفها لا يغير في بنيته الكلمة اي كلمة وجود لبس هاتي اللبسه يا شيخ تميم اتم لنا المعرفه نعم يختل المعنى. طيب انا ساكم ان شاء الله يا جماعة اذا حذفنا الهمزة هنا سيلتبس الخبر بالاستخبار - 00:24:00

العربية صحيح آ علماء العربية صحيح انهم وضعوا هذه القوانين لقوانين الكتابة لتصوير ملفوظ. لكن ايضا بنوها مراعاة للملفوظ.

الاحظوا يا جماعة لو جئت وحذفت الهمزة لاحظوا اه الدرس سهل. جئت لاستفهم - 00:24:35

التفت الهمزة الدرس سهل التفت الهمزتان ها هنا ايضا تمام؟ جئت لاحذف طيب في النطق الدرس سهل عدنا الى اول الحالة عدنا الى ما فررنا منه لم نستفد شيئا نعم. وهنا تحتاج الى نبرة حتى يتضح الاستفهام. طيب انا لم انطق هذه النبرة. لم انطق بنبرة الاستفهام -

00:24:55

فكيف ستفهم عنی نبرأ الاستفهام فاذا هنا لا يجوز حذف همزة الوصل اذا دخلت عليها همزة الاستفهام. وكانت مفتوحة لسبب بسبب الليس والليس هو من قوانين العربية الكبرى في الاعراب والتصريف والبلاغة وسائل الفنون العربية - 00:25:27

وهذا القانون الكبير تتحطم امامه كل القوانين الصغرى هذا القانون الكبير تتحطم امامه كل القوانين. فاذا اذا كانت همزة الوصل مكسورة ودخلت عليها همزة استفهام قدفت او مضمومة ودخلت عليها همزة استفهام حذفت. اما اذا كانت محدوفة فلا - 00:25:50

لانه سيكون هناك التباس بين الخبر والاستخبار بين الخبر والاستفهام واضح هذا الكلام يا جماعة؟ طبعا يجوز وجه اخر غير المد ان ابدلها مد ووجه التسهيل. التسهيل تجتمع الهمزتان فتسهل نعم - 00:26:12

صحيح صحيح ال ذكرین صحيح. ويجوز التسهيل. اه الذکرین يعني انطق الثانية بين الهمزة والالف. الذکرین وكذلك ها هنا الدرس سهل اه الدرس سهل وهكذا اذا يجوز ابدالهما مد ويحوز - 00:26:30

لا هنا ليس عندنا ادغام لا نعم طيب واضح يا جماعة الله احسنتم نفس الكلام الان همزة القطع. اذا بدأنا بالكلام على همزة الوصل ثم ثبينا بالكلام على همزة القطع. طبعا سامحوني انا اجزء كثيرا من الامور لانها ليست مناسبة - 00:26:50

لما نحن فيه يعني نحن الان آنذاك القوانين العامة في في علم الكتابة ولا اريد ان نبحر كثيرا في التعليل وفي التفريعات نكتفي بالشاطئ قال همزة القطع. تعريفها هي التي تثبت نطقا وكتابة في ابتداء الكلام ووصله - 00:27:20

تلك تثبت نطقا في ابتداء الكلام. وتسقط في وصله هذه تسبت نطقا وكتابة في ابتداء الكلام وفي وصله. في وصله لا تسقط واما يعنيه المتكلمون بالعربية الى اليوم انهم ينطون بهمزة الوصل في درج الكلام - 00:27:39

وهذا من الغرائب يعني تجد شابا او شابة بلغا العشرين وما زال ينطق بهمزة الوصل في درج الكلام وهذا من الغرائب والسبب في ذلك اننا لم نحول العربية من قوانين الى ملفوظ - 00:27:58

لا نتكلمها ليس عندنا بيئة للكلام بالعربية. مع الاسف لا سمع ولا آنذاك حفظ ولا نطق ولابد ان نعيده لها بيتتها ان شاء الله تعالى طيب قال همزة القطع تثبت نطقا وكتابة في ابتداء الكلام وصله - 00:28:15

غفر الله لنا جميعا لا ان شاء الله تكون من اهلها من خلص اهلها باذن الله تعالى بهمتكم جميعا طريقة كتابتها اذا كانت مفتوحة او مضمومة كتبت فوق الالف اصوم كتبت فوق الالف لانها مفتوحة - 00:28:34

اصلی كتبت فوق الالف لانها مضمومة واذا كانت مكسورة كتبت تحت الالف نحو اجاية مواضعها هي فيما عدا مواضع همزة الوصل ولذلك لعلكم تقولون لي لماذا قدمت الكلام على همزة الوصل - 00:28:49

مع انها فرع عن همزة القطع. يعني الاصل القطع. الاصل في الهمزة ان تكون قطعا. فلما قدمت الكلام على همزة الوصل؟ لان مواطنها محصورة صحيحة تماما. لان مواطنها محصورة بالعد - 00:29:09

فاذا ما جينا الى همزة القطع نقول ما عدا مواطن همزة الوصل ما عدا مواطن همزة الوصل لكن لا اؤس ان نذكر بعض المواطن لها نحن قلنا في همزة الوصل الماضي الخماسي وامره. والماضي السادس وامرها - 00:29:27

وامر الثلاثي من خلال تلك القوانين نستطيع ان نستنبط بعضها هذه قال الماضي الرباعي وامرها ومصدره. اكرم ماض رباعي خمساته قطع. اكرم امر رباعي اكرام مصدر رباعي الماضي الثلاثي ومصدره. امر امرا اخذ اخذ اسر اسر اسرا - 00:29:45

الماضي الثلاثي ومصدره اول الفعل المضارع يعني همزة الفعل المضارع همزة المضارعة همزة قطع. استغفر اعمل اجتهد بالاسماء الالاسماء العشرة. نحو اب وام واسماعيل في الحروف الا اال نحو ام وان - 00:30:06

نعم. اكتب همزة المضارع نعم صحيح طيب في الحروف الا ان نحو ام وان طيب الان تحويل همزة الوصل الى قطر هل يمكن ان نحول همزة الوصل الى قطع؟ قال نعم استاذ قد حولتها قبل قليل عندما قلت وهمزة ال - [00:30:30](#)

حولت همزة الوصل الى قطع طيب هل يمكن ان تحول؟ قال نعم لكن ركزوا في هذا جيدا وخذوا مني قانونا تراثون فيه ولا تسألون او تسألون بعد ذلك اذا ركزوا جيدا اذا سميينا شخصا او قناة - [00:30:51](#)

بفعل الامر اقرأ فاننا نقطع همزته لاننا نقلنا الكلمة من الفعلية الى الاسمية يا جماعة عندي فعل الامر اقرأ همزة قطع اليه كذلك؟ اقرأ همزة توقف عنهم وصل. قطع اليه كذلك - [00:31:09](#)

اقرأ اين اهل الاجابات انا لله وانا اليه راجعون لا يليس كذلك همزة وصل يا جماعة طيب اقرأ همزة وصل لانها امر الثلاثي امر الماضي الثلاثي همزة وصل - [00:31:32](#)

طيب انا خطر لي ان اسمي ولدي اقرأ اذا يا جماعة اذا نقلته من الفعلية الى الاسمية اذا انت قلت الكلمة من الفعلية الى الاسمية قطعنا الهمزة فاقول اقرأ شاب ظريف - [00:32:02](#)

وثمة قناة مشهورة اسمها اقرأ وترون ان همذتها قطع وربما يشكل هذا على بعضهم نعم هي همزة قطع لانها انتقلت من الفعلية الى الاسمية صارت اسم قناة صارت اسم القناة - [00:32:24](#)

واضح هذا الكلام يا جماعة اذا الشرط؟ ان تنتقل من الفعلية الى الاسمية هذا واحد طيب او من الحرفية الى الاسمية من الحرفية الى الاسمية. قال للتعريف متى تكون حرف - [00:32:42](#)

اذا كانت مدمجة في الكلمة الكتاب. تمام؟ هل هنا حرف البيت الدار هل هنا حرف؟ لاحظوا معي فاذا انفصلت التعريف من الكلمة غدت اسماء اذا انفصلت قال له التعريف - [00:33:01](#)

من الكلمة صارت اسماء وقطع همزتها وصار لها محل من الاعراب تقول هذا مبحث للتعريف هذا مبحث قال للتعريف. قال لي هنا مضاف اليه تمام وقلوا التعريف مبحثها شائك قال له هنا مبدأ - [00:33:23](#)

طبعا ويجوز لك ان تبقيها هكذا ساكنة اللام وتحكي ما كان لها من قبل. ويجوز لك ان تجري عليها حركات الاعراب قال له قال لا نقلن الى اخره. ويجوز ان تبقيها كما هي - [00:33:46](#)

فاذا ما التقت بساكن بعدها فحين اذ تحركها بالكسر للتقاء الساكنيين يعني تقول هكذا ساكنتها لكم حتى تتضح جيدا التعريف مبحثها تعب او قال له التعريف مبحثها ماذا فعلت انا - [00:34:02](#)

في الحالة الاولى نعم دقة في الحالة الاولى انا حكىت ما كانت عليه قبل وهي انها ساكنة اللام قبل ان تصبح اسماء هي ساكنة له فحكىت ما كان لها قبل. فلما التقت بالسكون بعدها بالساكن بعدها وهو التاء الاولى من التعريف - [00:34:26](#)

حركت بالكسر وعلى هذا هي هنا اعرابها على سبيل الحكاية لكن على كل حال نقطع همزتها لانها انفصلت من الكلمة طيب الان الحالة الثانية قال لك ان طبعا هنا بالنسبة لحركتها نحن هنا خرجنا عن مبحث الاملاء سامحونا. الحالة الثانية ان تجري عليها حركات الاعراب - [00:34:52](#)

فتقول قال له التعريف مبحثها حسن ان ال التعريف مبحثها حسن لئل التعريف فروع كثيرة اختر ايها تشاء في النطق نعود مرة اخرى اذا سمييت شخصا بفعل وكانت همذتها في الاصل همزة وصل فاقطها - [00:35:15](#)

فاقطها اقرأ وهذا يا جماعة ليس امرا كتبيا فقط بالمناسبة هذا يكر علينا في اللفظ نحن نعرف ان همزة الوصل في درج الكلام تسقط ساقول واقرأ فاقرأ لكن اذا صار اسماء فاني اثبت همزته. وهذا لا يتتبه له الا القليل - [00:35:33](#)

يعني اقول مثلا جاء اقرأ واكرمت اقرأ ومررت باقرأ لا تظن انك اذا قطعت همزة فانك تفعل ذلك فقط في الكتابة لا بل في اللفظ ايضا جاء اقرأ ولا تقل جاء اقرأ - [00:35:59](#)

غلط هذا لابد ان تتبه لهذا قضية يوم الاثنين الان اذا فهمنا اذا تحولت من الفعلية الى الاسمية او من الحرفية الى الاسمية طيب طبعا طبعا بلا شك تبقى كما هي نعم - [00:36:20](#)

استني همزة يوم الاثنين علما على اليوم همزة وصل حتما لأنها بقيت أسماء ولم تتحول إلى نوع آخر. وكذا لو سمي بانتصار وابتسام التجويد هو في غير التجويد إذا بدأنا بهمزة الوصل للفظها - 00:36:40

لكن في وصل الكلام تسقط طيب نعود همزة يوم الاثنين. قال أخي والله همزة يوم الاثنين همزة قطع. لماذا يا أخي قال والله لأنها صارت علما أقول له رويدك هي الان اسم ام لا - 00:37:05

قال والله هي اسم طيب أقول له عندما كانت عددا كانت اسماء لا يقول لي بلى كانت اسماء. فإذا هي لم تنتقل من الاسمية فقطعها وهم قطعها غلط قطع همزة يوم الاثنين لا يصح - 00:37:22

وقياسها على القاعدة السابقة لا يصح أبدا في القاعدة السابقة نقل الكلمة من نوع إلى نوع من الفعلية إلى الاسمية واضح هذا الكلام يا جماعة من الحرفية إلى الاسمية أيضا. أما هنا بقيت اسماء - 00:37:40

تماما في محل رفع أو في محل حسد. نعم طيب إذا همزة الاثنين أيضا كثيرا ما أسأل استاذ ابتسام اسماء لامرأة تقطع الهمزة أم نصل؟ هي همزة وصل كانت أسماء وبقيت أسماء لكنها صارت علما والعلم من أنواع الإسم - 00:38:00

فإذا لم نغير شيئا. تبقى الهمزة وصلـاـ. انتصار نفس الكلام لا تغيير فيه البتة الان تدريب قال ادخل همزة الاستفهام على الجمل الآتية. يلا اجيـواـ واجـيوـاـ اـناـ بـسـرـعـةـ لكن اـجيـواـ - 00:38:20

استفاد الطلاب من الدرس حولوه إلى استفهام ممتاز هكذا تصبح استفاد استفادة طيب استفادـتـ. التعليم نقول في التعليم طبعـاـ اـجيـواـ اـنتـمـ عـنـيـ الـكـلـ وـاـنـاـ اـجيـبـ بـعـدـ. نـعـمـ اـذـاـ التـعـلـيـلـ لـاـنـهـاـ مـكـسـوـرـةـ - 00:38:34

همزة الاستفهام مكسورة دخلت عليها همزة الوصل فسقطت طيب استعد للدرس تصبح تعد استعدـ. التـعـلـيـلـ لـاـنـهـاـ مـضـمـوـمـةـ لـاـنـهـاـ مـضـمـوـمـاـ تـسـقـطـ اـذـاـ التـقـتـ بـهـمـزـةـ الـاسـتـفـهـاـمـ جـمـيـلـ الدـعـاءـ يـرـدـ القـضـاءـ هـلـ يـمـكـنـ اـنـ نـحـذـفـ هـمـزـةـ الوـصـلـ هـنـاـ - 00:39:01

ستصبح الدعاء يرد القضاـءـ فـلـاـ يـمـكـنـ اـنـ نـحـلـفـ فـنـقـوـلـ دـعـاءـ يـرـدـ القـضـاءـ طـالـبـ يـسـأـلـ اـسـتـاذـ العـقـيـدـةـ الدـعـاءـ يـرـدـ القـضـاءـ اوـ بـالـتـسـهـيلـ الدـعـاءـ ماـ شـاءـ اللـهـ الدـعـاءـ يـرـدـ القـضـاءـ اـيـنـ هـيـ بـالـتـسـهـيلـ هـكـذـاـ - 00:39:33

طـيـبـ وـاـضـحـ اـذـاـ لـاـ التـعـلـيـلـ لـاـنـهـاـ مـفـتوـحـةـ تـامـ يـاـ جـمـاعـةـ نـكـتـفـيـ بـهـذـاـ السـؤـالـ الـذـيـ يـلـيـهـ صـحـحـ الـخـطـأـ الـوارـدـ فـيـ كـتـابـ الـكـلـمـاتـ الـاـتـيـةـ مـسـتـرـشـدـاـ بـالـقـوـاعـدـ الـتـيـ تـعـلـمـتـهاـ وـمـعـلـلاـ اـجـابـتـكـ اـسـتـمـعـ اـنـاـ كـتـبـتـهاـ بـهـمـزـةـ قـطـعـ. الصـوـابـ - 00:40:07

همـزـةـ وـصـلـ السـبـبـ مـمـتـازـ اـمـ خـمـاسـيـ صـحـيـحـ غـشـشـوـنـاـ يـاـ جـمـاعـةـ اللـهـ يـكـرـمـكـ اـطـمـئـنـانـ هـمـزـةـ وـصـلـ السـبـبـ يـلـاـ ماـ رـأـيـكـمـ فـيـ اـطـمـئـنـانـ رـبـيـماـ فـاتـتـنـيـ الـاجـابـاتـ مـصـدـرـ يـلـاـ إـلـىـ الـاـنـ لـاـ اـجـابـةـ - 00:40:33

الـسـدـاسـيـ وـلـيـسـ الـخـمـاسـيـ. مـصـدـرـ الـسـدـاسـيـ نـعـمـ اـطـمـئـنـانـ تـامـ اـلـعـمـ اـنـاـ كـتـبـتـهاـ بـهـمـزـةـ وـصـلـ وـالـصـوـابـ اـعـلـىـ ماـ بـهـمـزـةـ قـطـعـ السـبـبـ اـلـعـمـ يـلـاـ يـاـ جـمـاعـةـ اـلـعـمـ لـاـنـهـاـ الـمـاضـيـ الـرـبـاعـيـ - 00:41:00

طـيـبـ اـجـمـعـ الصـوـابـ رـمـزـ وـاـصـلـ لـاـنـهـاـ اـمـ الـثـلـاثـيـ. جـمـيـلـ اـسـتـنـصـرـ ماـ رـأـيـكـمـ اـيـضاـ هـمـزـةـ وـصـلـ لـاـنـهـاـ فـيـ الـمـاضـيـ الـسـدـاسـيـ اـسـتـكـبـارـ ماـذـاـ يـاـ جـمـاعـةـ اـسـتـكـبـارـ اـيـضاـ هـمـزـةـ وـصـلـ اـسـتـكـبـارـ لـاـنـهـاـ فـيـ مـصـدـرـ - 00:41:26

سـدـاسـيـ. طـبـعـاـ لـاـ تـقـولـواـ فـيـ الـمـصـدـرـ الـسـدـاسـيـ هـاـ فـارـىـ بـعـضـ الـاجـابـاتـ هـلـ فـيـهاـ ماـ هـوـ مـعـرـفـ الـمـصـدـرـ الـسـدـاسـيـ مشـكـلـةـ لـاـ عـقـوبـةـ وـلـاـ هـمـ يـحـزـنـونـ. نـعـمـ طـيـبـ السـؤـالـ الـثـالـثـ ضـعـ لـيـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ تـحـتـهـاـ خـطـ هـمـزـاتـ وـصـلـ اوـ قـطـعـ بـحـسـبـ ماـ تـعـلـمـ - 00:42:00

اقـتـصـرـ عـلـىـ ماـ يـنـفـعـكـ اـبـنـ اـدـمـ اـيـوـةـ اـقـتـصـرـ بـهـمـزـةـ وـصـلـ. السـبـبـ اـقـتـصـرـ هـمـزـةـ وـصـلـ السـبـبـ اـمـ خـمـاسـيـ. اـذـاـ لـاـنـهـاـ اـمـ خـمـاسـيـ طـيـبـ اـبـنـ هـمـزـةـ وـصـلـ السـبـبـ مـنـ الـاسـمـاءـ الـعـشـرـةـ - 00:42:23

لـاـحـظـواـ طـبـعـاـ اـهـ اـظـنـ اـنـاـ سـئـلـتـ لـمـاـ الـهـمـزـةـ هـمـزـاتـ هـمـزـةـ الـاسـمـاءـ الـعـشـرـةـ هـمـزـاتـ وـصـلـ لـكـثـرـةـ اـسـتـعـمـالـهـاـ لـكـثـرـةـ اـسـتـعـمـالـهـاـ تـخـفـفـوـاـ فـيـهاـ فـيـ وـصـلـ الـكـلـامـ اـسـقـطـوـهـاـ وـابـنـ وـابـنـ وـاسـمـ وـسـتـ وـهـكـذـاـ وـاـضـحـ يـاـ جـمـاعـةـ؟ـ لـكـثـرـةـ اـسـتـعـمـالـهـاـ اـسـقـطـوـهـاـ اـظـنـ اـنـاـ سـئـلـتـ قـبـلـ قـلـيلـ. لـمـاـذـاـ هـذـهـ الـاسـمـاءـ الـعـشـرـةـ هـمـزـاتـهـاـ وـصـلـتـ؟ـ لـكـثـرـةـ اـسـتـعـمـالـ وـمـاـ اـكـثـرـ اـسـتـعـمـالـهـ تـخـفـفـ فـيـهـ - 00:43:00

وـالـلـهـ اـكـثـرـ مـاـ يـلـفـتـ اـنـظـارـكـمـ فـيـ قـوـانـينـ الـعـرـبـيـةـ اـنـكـ تـجـدـهـاـ فـيـ عـلـومـهـاـ كـلـهاـ هـذـهـ الـعـلـومـ كـاـنـهـاـ يـنـابـيـعـ تـعـودـ لـىـ آـفـرـوـعـ تـعـودـ لـىـ مـنـبـعـ وـاـصـلـ وـاـحـدـ نـعـمـ مـاـ اـكـثـرـ اـسـتـعـمـالـهـ تـخـفـفـ فـيـهـ - 00:43:28

هذه قاعدة عامة طيب اقامت في تركيا خمس سنوات قاطع السبب لانه في في الماضي الرباعي اقام لا اقام الماضي الرباعي اقامه  
الماضي الرباعي طيب اعبد ربك حتى يأتك اليقين - 00:43:50

همزة وصل لانها في امري الثالثي قيج احسن الله اليكم. صح صحيح هذا اصل من اصول الشريعة. نعم طيب فهذا هو الكلام على  
همزة او على الهمزة الاولية سواء كانت - 00:44:13

وصلا ام قطعا؟ فاذا كان عندكم اسئلة اما من بنا فتفضلا بالسؤال لانه ساقف هنا لان الهمزة المتوسطة آآ فيها كلام كثير اه نرجئها هي  
والمتطرفة للدرس القادم بعون الله تعالى - 00:44:37

فكان بقي عندكم اه عفوا. السؤال السابق سؤال اعرابي ساعود اليه دقique حتى اعود اليه في الرسائل يا جماعة مسألة الثوابت  
الاعرابية ما يسمى بالثوابت الاعرابية بعضه صحيح وبعضه فيه شطط - 00:44:56

حتى ان كثيرا من غير المتقين لقوانين العربية صاروا يضحكون بطلابهم ويصنون لهم قوانين ما انزل الله بها من سلطان. وانا  
سمعت بعضهم يعني يضعوا قوانين غريبة عجيبة. يقول اذا رأيت اسمها معرفا بال وقبله - 00:45:12

قسم معرف بالف احكم عليه بانه صفر. من قال لك انه صفر من اخبرها بأنه صفر. انا سمعتها باذني هذه المسألة مثلا طبعا فكثير من  
الثوابت الاعرابية اخذروا منه لا سيما اذا جاءكم من غير خبير - 00:45:29

والادعاء اليوم كثرا ولذلك لابد ان طيب الان قال نكرة زائد نكرة تساوي نعت مفرد ارأيتم فاطمة طالبة مجتهدة هذا كلام غير صحيح.  
من قال ذلك احيانا يكون عندنا بدل من نكرة - 00:45:45

بدل من نكرة اليه بالضرورة ان يكون نعتا؟ معرفة زائد معرفة يساوي نعت مفرد هذا ايضا غلط انه لا يكون وانما من  
حالته ان يكون نعتا. هذا ليس ثابتا. معرفة زائد نكرة يساوي حال مفردة. لاحظوا على اختصار هذه القواعد - 00:46:01

اختصارا مخلا. كيف معرفة زائد نكرة؟ ما هكذا تصاغ القوانين طبعا انا اعرف ان الاختيار يعني منقوله هذه من المنقول. يعني هذا  
متداول بين الناس وليس من صنع الاخت وانما هو متداول بين الناس. يا جماعة - 00:46:19

ما هكذا هذا يعني هذه صياغة مخلة هذا اخلاقا وليس ايجازا ابدا نقول اذا كان عندنا جملة وجاءنا اسم منصوب يبين هيئة صاحبه  
حين وقوع الفعل وكان صاحبه معرفة وكان هو نكرة - 00:46:34

حينئذ يكون حالا اذا عندي جملة وعندي اسم بين هيئة صاحبه فكان صاحبه معرفة وهو نكرة فانه حاب. اما بهذه الطريقة فلا يكون.  
اسم اشارة زائد نكرة خبر طيب قد يكون انا عندي اسم اشارة في محل نصب - 00:46:52

وبعده اسم نكرة لا علاقة له باسم الاشارة ارأيتم يعني حرف نداء زائد اسم اشارة زائد معرف بان نعتي هذا الطالب يعني معروف  
بالزائد اسم الاشارة النعت. ليس ضروريا قد يكون بدلها - 00:47:08

آآ واحيانا يكون خبرا ذلك الكتاب الكتاب عند المحققين خبر باسم الاشارة وليس بدلها لا يريد ان يقول ذلك الكتاب لا ريب الله اعلم  
بمراده لكن الابلغ الابلغ ذلك الكتاب - 00:47:23

هل هنا بالمبالغة والكمال اي ذلك الكتاب الكامل الذي حاز صفات الكتب السماوية كلها فاستحق ان يقال له الكتاب. فكأنه لا كتاب غيره  
ذلك الكتاب فلذلك خذوا حذركم من الثوابت الاعرابية - 00:47:43

نعم بعضها يصح كما قلت وبعضها لا يستقيم عندنا مسل من الثوابت الاعرابية الفاعل مرفوع من المرفوعات كذا صحيح المبتدأ في  
الاصل نكرة حتى هذا فيه مشكلة لان المبتدأ قد يكون المبتدأ في الاصل معرفة - 00:48:04

حتى هذا فيه مشكلة لانه قد يأتي نكرة فافاد كما ذكرنا في فتح الابواب وعلى كل حال يعني تحتاج هذه الى مراجعة كثيرة لكن فيها  
انظار والله اعلم فيها انظر وتحتاج الى تدبر - 00:48:27

طيب هل توجد بطريقة غير الحزب لضبط المبحث؟ اي مبحث تعني اخي الحبيب شلوا اشلاء مفرداتها شلوا مفرد اشلاء شلوا كل هون  
وعش لأ طريقة غير لا يوجد لا الحفظ الا التكرار - 00:48:47

التكرار غير المقصود آآ يعني لابد ان نبحث عما يقوى ذاكرتنا في الحفظ لا سبيل لنا السبيل الوحيدة هل من مؤلفات في الثوابت

الاعرابية؟ والله انا لا انصح بمؤلفات لكن انا عندي هنا كتيب معجم اعرابي جميل ولطيف جدا اسمه مفتاح الاعراب - [00:49:12](#) مفتاح الاعراب للأستاذ محمد مرجان مفتاح الاعراب جميل جدا. اقامه على طريقة المعجم على طريقة المعجم يعني انت تريد ان تبحث في اعراض لولا تفتح باب اللام فتجده. انا انصح لكم بكتاب مفتاح الاعراب وذكر بعض بعده فوائد اعرابية - [00:49:35](#) كتاب لطيف جدا لا يتجاوز مئة صفحة كتاب لطيف اسمه مفتاح الاعراب لطيف جدا. لو ضممته الى فتح الابواب وعملت به وعملت بخطوات التطبيق الاعرابي التي ذكرتها واعرضت الامثلة تخرج بخير كثير - [00:49:59](#)طبعا هناك معجم اعرابي اكبر هو معجم النحو للأستاذ الكبير الشیخ عبدالغفاری الدقر رحمه الله تعالى العالم الشمی الكبير وله كذلك كتاب معجم القواعد الاعرابية. افضل منه. جميل جدا. نعم - [00:50:15](#) بالعكس فتحتم علينا باب خیر اكرمکم الله وهذا مهم آآ المصدر السادسی اذا قلت المصدر السادسی فانا وصفت المصدر بانه هو السادسی لكن في الحقيقة استکبار هو على سبعة احرف. هو ليس سادسیا - [00:50:31](#)وانما هو مصدر السادسی اي مصدر الفعل السادسی. فالسادسی صفة للفعل هنا لا للمصدر نعم اذا كان بقی عندکم اسئلة تفضلوا طبعا قبل ان ننتهي انا ابشرکم ببشرارة خیر ان شاء الله - [00:50:49](#)اه انا لاحظ انا ندور الى الان في حلقة مفرغة. الفائدة موجودة بلا شك لكن الملة اللغوية عندنا ضعيفة. في المفردات وفي التراكيب ولذلك ان شاء الله تعالى سنتنقل الى مدارسة بعض الامور اللطيفة المهمة - [00:51:09](#)المثلثات اللغوية وكالمقصور والممدود وكدراسة اشعار الحكم انا اعدكم ان ندرس نونية ابی الفتح البستی في الحكم وآآلامیة اسماعیل ابن المقری اسماعیل ابن المقری في الحكم كذلك وعددًا من القصائد اللطيفة - [00:51:26](#)يعني نحاول ان نحفظها ونتدبرها باذن الله تعالى ستعود علينا ايضا بفهم احسن لقوانين الاخوان بل سنرى ثمرة دراستنا لعلم الاعراب والتصریف من خلاله لكنني ما زلت متھیرا بين ان ابدأ بدوروس التصنيف قبل. وبين اه ان ابدأ بهذه قبل. وربما نبدأ بالمثلث اللغوي. وهو بحث في غایة الظرف - [00:51:45](#)ثقافة بعد هذه الدروس مباشرة ان شاء الله. وربما بعد هذه الدروس نبدأ بمنظومة في الاعراب صغيرة لمن اراد ان يحفظ منظومة في الاعراب ان شاء الله تعالى. ممكن؟ ثم بعدها - [00:52:09](#)آآ التصیریف او شيء من مباحث اللغة والادب ثم نعود الى التصیریف بعد الرحيل تراجع الدروس الضعف لا راجع الدروس فتح الابواب لا تکثروا من الكتب طالب العلم يتقن بكتاب ثم ينتقل الى غيره ليزداد منه من العلم - [00:52:24](#)لكن التنقل الكثير بين الكتب لن يفيد. انا لا انصح به ابدا الذکر اعني يعني قرأت شرح قطر الندى وحدی ابتداء كنت اقرأ المبحث وحدی يعني قبل ان تقرأه على شیخنا عبد البديع اکرمکم الله تعالى وزاده من فضله - [00:52:45](#)وادام ظله علينا يعني لا يقل عن عشرين مرة اجلس في البحث الواحد واعيد البحث مرة ومرتين وثلاثة واربعة وعشرة سيفتح لي في نصفه في ثلثه في ربعه افهم وشرح القطب فيه شيء من الثقل شيء قليل - [00:53:02](#)نعم ان شاء الله تنقل السکن الى کلیت يا اخي احمد الله يکرمکم الله يحفظهم يا الله الحمد لله والله انا فرح بمثل هذا. الاخطالاء خفت كثيرا اعراب الجمل القرآنية ارسلتها في مجموعة التليجرام. نشاطات الفريق الطلابي موجودة - [00:53:20](#)اسمعوها جيدا يا کرام وارجعوا الى الاعراب ارجوكم حتى تستفيدوا ان شاء الله الله يکرمکم ويبارک فيکم ممكن شيء عن البحث في القوامیس ممكن عن البحث في القوامیس وهي مهمة جدا. قد يكون عندنا دروس مقدمة فقط يعني في مجلس او مجلسين عن كيفية البحث في المعجب - [00:53:39](#)وعن مقدمات المعاجم. هذا کمختار الصحاح مثلا هي مقدمة نفیسۃ لطیفة جدا جدا کثیرون من يقرأوا المعاجم لا يعرفون مقدماتها ولا مفاتیحها التي ارادها اصحابها هناك اختصارات كثيرة في المعاني - [00:54:00](#)ان شاء الله تعالى نعمل المستطیع لكن نرجو دعاءکم بالتوفیق والتیسیر والبرکة هذا ما ارجوه فقط لا نبتهی شيئا اخر. وربما نؤجل درس التصیریف الى حين ان يأذن الله عز وجل بزوال الغمة وبالفرج. نستطیع توزیع - [00:54:17](#)

الكتاب حينئذ ان شاء الله تعالى نبدأ بدرس التصريف آآ في احسان التعريف ان شاء الله تعالى الله يبارك فيكم اظن الى هنا يعني يكتفي بقى لنا دقيقتان نكتفي بهذا - 00:54:35

اللهم امين امين نرجو دعائكم بظهور الغيب لي وللاخوة الذين يعملون كذلك. اللهم امين يا رب جراكم الله خير أستاذ سلمكم الله تعالى سلمكم الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الله يجزيكم الخير شيخنا. امين امين يا استاذي اكرمكم الله يا سيدى الله يكرمكم اكرمكم الله المسلمين. الله يبارك فيك. السلام عليكم. الله يجزيكم - 00:54:50 00:55:12 وعليكم السلام - 00:55:12