

# الدرس الحادي عشر في فتح الأبواب للمبتدئين بعلم الإعراب

أنس عزت

اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي وبعد الله تعالى الاخوة والاخوات جميعا. ومرحبا واهلا وسهلا بكم - [00:01:09](#)

في مجلسنا الحادي عشر في مجلسنا الحادي عشر من مجالس فتح الابواب طبعنا انتهينا بعون الله تعالى من اه انتهي من هذه انتهينا بعون الله تعالى من مباحث الاعراب وكنت قد الحقت بمباحث الاعراب - [00:01:40](#)

مباحث مختصرة في الاملاء اذ لا يحسن بالمعرب ابدا ان يجهل اصول الرسم الذي اصطلح عليه العلماء ولذلك جعلت مباحث الاملاء هذه ملصقة بمباحث الاعراب وقد قلت سابقا لا يحصل للمعرب ابدا ان يجهل اصول الرسم. والجهل باحد هذه القوانين بقوانين الاملاء - [00:02:07](#)

عليك بالجهل في قوانين الاعراب وهنا انبه قبل ان نبدأ ان علوم العربية متأزرة متكاتفة وكذلك سائر علوم الاسلام علوم العربية متأزرة متكاتفة لذلك تجد الاملائية في كثير من الاحيان او تجد الذي يدرس علم الكتابة العربية محتاجا الى النحو - [00:02:36](#)

محتاجا الى قوانين نحوية تجد الدارس لعلم الاعراب محتاجا الى قوانين صرفية الدارسة لعلم التصريف محتاجا الى قوانين اعرابية وهكذا قد الحقت مباحث مختصرة دقيقة جدا في علم الكتابة العربية - [00:02:58](#)

بكتاب فتح الابواب. فنحن عندنا كتابان كتاب فتح الابواب وكتاب الورقات في علم الكتابة العربية طيب آآ صمت مقدمة لن نقف عندها طويلا. اول شيء ربما تسألونني آآ الصوت يصل اليكم جميعا. اليس كذلك يا كرام؟ لم - [00:03:17](#)

قال انا اليوم الصوت يصل اليكم جميعا ان شاء الله ولعله واضح ان شاء الله تمام الحمد لله طيب لعلمك تسألون ابتداء لماذا سميت الكتاب الورقات في علم الكتابة العربية - [00:03:37](#)

المشهور ان نقول علم الاملاء الورقات في علم الاملاء سمي يا اخي لما تسميه الورقات في علم الكتابة العربية؟ والجواب تمام سلوا ما تشاؤون وان شاء الله عز وجل اجيبوا اثناء الدرس - [00:03:57](#)

اه نعم نقول الاملاء مصدره ام لا ام لا يملئ املاء؟ املئ المدرس على طلابه يعني قرأ عليهم لينقلوا عنه سنعود اليها ان شاء الله. نعود اليها ان شاء الله ابشروا - [00:04:12](#)

في خواتيم الدرس ابشري طيب اذا الاملاء مصدره ام لا؟ ام لا املاء؟ قرأ على طلابه ليكتب عنه فاذا الاملاء في الحقيقة هذا المصطلح لا يعبر عن مضمون هذا العلم تعبيراً دقيقاً - [00:04:35](#)

والمعروف ان المصطلحات الكبرى ينبغي الا يكون فيها مجاز يعني ينبغي ان تكون على حقيقتها في غاية الدقة قريبة جدا من المعنى اللغوي مع ان مصطلح الاملاء هو المشهور فالاحسن ان ان نستبدل به ان نستبدل به مصطلح الكتابة العربية - [00:04:56](#)

اذا قوانين الكتابة العربية هذا العلم يسمى علم قوانين الكتابة العربية اما علم الاملاء الاملاء حالة من حالات الكتابة وهي ان يملئ المدرس على طلابه ليكتبوا ولا يملأون معي ان مصطلح الاملاء قلق - [00:05:17](#)

لا يعبر عن اه افراد هذا العلم تعبيراً دقيقاً فلذلك استبدلت به مصطلح الكتابة العربية. قلت الورقات في علم الكتابة العربية. الورقات في علم الكتابة العربية. هذا اول شيء احببت ان انبه عليه - [00:05:38](#)

طبعاً اه كما قلت ما بين ايدينا انما هو ورقات. وجعلته لما اضطرر من مباحث الاملاء. فقط يعني للقياسي المضطرب. فانا لم اتكلم على مبحث الزيادة ولا على مبحث النقص - [00:05:57](#)

وعلى ولا على بعض المباحث غير المضطربة. مبحث الزيادة قائم على عدم الاضطراب يعني ان نكتب شيئا مع اننا لا نلفظه مبحث  
النقص ان ننقص كتابة شيء مع اننا نلفظه - [00:06:12](#)

هنا لم اذكر هذه الاشياء لانني اردت ان اذكر للمبتدئ القوانين الصارمة القياسية في علم الكتابة العفو لكن من اراد منكم الاطلاع من  
اراد منكم الاطلاع على كتاب واحد في الاملاء - [00:06:26](#)

يكاد يغنيه عما سواه فاني انصح له بكتاب عظيم جدا وهو علم الكتابة العربية للدكتور غانم قدور حمد. انا ساشاركه الان حتى تروه  
هذا هو اه هذا الكتاب علم الكتابة العربية - [00:06:44](#)

للدكتور غانم قدوري الحمل اذا اردتم التاريخ تاريخ الكتابة العربية فستجدونه فيه اذا اردتم التعليل لكل قانون املائي مع الخلافات  
فستجدونه فيه اذا اردتم التوسع في قوانين الاملاء فستجدونه فيها - [00:07:09](#)

في ظني انه من خير ما وضع في قوانين الكتابة العربية ان لم يكن خيرها طبعا هنا ايضا انه على مسألة ان هناك خلافا في بعض  
المسائل الاملائية بين في بعض مسائل هذا العلم بين المحدثين - [00:07:26](#)

وبين القدماء الدكتور غانم كذلك يعرضه عرضا موفقا جدا الكتاب في الحقيقة يعني كسائر كتب الشيخ آآ كتاب نافع جدا في بابه  
لاحظوا حتى يتكلم على الخط وتاريخ الخط وانواع الخط والتطور - [00:07:43](#)

نعم مستقبل الكتابة العربية وبعض المشكلات. هذا كتاب مهم جدا يعني احسب ان طالب العلم ينبغي ان يقرأه ويعنى به نعود الى  
المباحث المختصرة لنعلق عليها بما تيسر انا ابتدأت هذه المباحث بتمهيد. وهو عن عن القاعدة الكبرى في هذا العلم - [00:08:00](#)

القاعدة الكبرى في هذا العلم هي قال لعل سائلا يقول لماذا لا نكتب الى المدرسة هكذا؟ الى المدرسة اليس الصواب ان نكتب ما نلفظ  
والجواب ان علم الكتابة العربية بني على قاعدة رئيسة - [00:08:25](#)

هي انه يراعى في رسم الكلمات الابتداء بها والوقف عليها. هذا اهم قانون في علم الكتابة العربية يراعى في رسم الكلمة الوقف عليها  
والابتداء بها. فترسمها بحسب الوقف والابتداء وعليه فانهم رسموا الف الى مع سقوطها في الوصل في العبارة لانك تقف باثباتها. اذا  
تسأل الى المدرسة - [00:08:45](#)

يا اخي الى اننا لم الفظ الالف. فلماذا فلماذا اكتبها؟ الجواب لانك اذا وقفت عليها تقف باثبات الالف ولذلك ترسم الالف على نية الوقف  
عليهم طيب ولماذا رسمنا الالف الوصل في المدرسة - [00:09:14](#)

وانما اقول الى المدرسة لم انطق بالف الوصل الجواب لانك اذا ابتدأت بها تنطق بها ولذلك رسمتها على نية الابتداء. فاذا يا جماعة قال  
وعليه فانهم رسموا الف الى مع سقوطها في الوصل في العبارة - [00:09:32](#)

لانك تقف باثباتها ورسموا الف المدرسة لانك تلفظها اذا ابتدأت بها وكذا لا ترسموا التنوين نونا في نحو كتاب. نحن في التنوين نقول  
كتاب كتاب والتنوين هو نون ساكنة. لكن لما لا نرسم التنوين نونا؟ طالما انه نون ساكنة؟ الجواب - [00:09:51](#)

لانك اذا وقفت تقف بحذف التنوين اذا وقفت تقف بحذف التنوين. ولذلك لا تثبته نونا. نعم فاستبدلوا بالنون هذا الشكل المتفق عليه  
وهو من عمل الخليل ابن احمد رحمه الله تعالى ورضي عنه - [00:10:13](#)

قال لانك اذا وقفت تقف بحذفه وعلى هذا فقس نعم صحيح لابد ان نراعي في القراءة اه الوقفة والابتلاء اه في هذا الكتاب او في  
هذا الكتيب المختصر نجد ثلاثة مباحث. مباحث الهمزة والالف وتاء التأنيث - [00:10:34](#)

الهمزة والالف وتاء التأنيث نبدأ بمبحث الهمزة اول شيء الهمزة تسمى الالف ايضا فتسمية الالف شاملة للالف اللينة وللهمزة لكنهم حينما  
كانوا يطلقون عليها الالف كانوا يميزونها من الالف اللينة بقولهم الالف اليابسة - [00:10:51](#)

اذا الالف الفان يابسة ولينة الالف اليابسة هي ما سمي بالهمزة. ومصطلح الالف اسبق من مصطلح الهمزة. مصطلح الالف اسبق من  
مصطلح الهمزة طيب المهم الهمزة قال تنقسم الهمزة الى ثلاثة اقسام - [00:11:18](#)

اولية نحو امر ومتوسطة نحو سأل ومتطرفة نحو نشأ هنا اعود فاقول يعني لا يغرنكم من يقول لا يجوز ان تسمي الهمزة الفا هو  
مخطئ الهمزة الف يقال لها الف ويقال لها همزة - [00:11:41](#)

لا اشكال في ذلك. ولذلك عندما نعلم الطلاب المبتدئين في الجزء الراشدية مثلا عندما نعلمهم الف اسد صحيحة. ليست ليست خطأ  
كما يظن البعض البعض بل انها ادل على المقصود - [00:11:56](#)

اه من قولهم همزة طيب الان اذا الهمزة تنقسم الى ثلاثة اقسام اولية النحو امر ومتوسطة النحو سأل ومتطرفة النحو نشأ الهمزة  
الاولية هي نوعان همزة وصل نحو اسمع وهمزة قطع نحو اكرم - [00:12:13](#)

همزة الوصل تعريفها هي التي تثبت نطقا في ابتداء الكلام وتسقط وصلا اذا هي التي تثبت نطقا في ابتداء الكلام وتسقط وصلا. طبعاً  
هنا انا بنيت الفعلين للمجهول. انا اشير هنا الى عمل عامل الى - [00:12:33](#)

فعل فاعل نعم. اذا هي تثبت نطقا في ابتداء الكلام وتسقط وصلة وهذا واضح لكم. في وصل الكلام في درج الكلام نسقط هذه الالف  
او هذه الهمزة. طبعاً يقال لها همزة الوصل. والف الوصل - [00:12:50](#)

ما ذكرنا مواضعها في امر الثلاثي نحو اكتب لا لا يغرنك انه على اربعة احرف. عد الى الماضي. الماضي كتب كل امر للثلاثي طبعاً  
العبرة هنا بالماضي للماضي الثلاثي فهمزته همزة وصل - [00:13:05](#)

نعم طبعاً تستطيع ان تختبر ذلك كما تعلمون جميعاً بان تجعله في درج الكلام فاكتب واكتب ثم اكتب وهكذا قال والماضي الخماسي  
وامره ومصدره نحو انتصر انتصر انتصار في الماضي الخماسي - [00:13:22](#)

في امر الخماسي في مصدر الخماسي. طبعاً انتصار على ستة احرف لكن النظر الى الفعل تمام واضح يا جماعة؟ وعلى هذا يا جماعة  
هل نقول انا الان اسألکم؟ هل نقول - [00:13:40](#)

تكون الهمزة وصلاً في المصدر الخماسي ام في مصدر الخماسي يعني هل اقولها هكذا في المصدر الخماسي ام في مصدر الخماسي  
ما رأيكم رأيكم يا كرام هل نقول كلاهما اريد تعليلاً - [00:13:57](#)

اريد تعليم اعيد هل نقول همزة انتصار همزة وصل لانها في المصدر الخماسي ام في مصدر الخماسي الثاني الاول الثاني الاجابات  
متضاربة غريب الثاني. طيب اعطونا التعليل بلا تعليل نعم هذا خير شيء بلا تعليل - [00:14:25](#)

نعم. بلا تعليل كاننا لم نقل نعم في مصدر الخماسي هذا هو الصوت لم انت تتكلم هنا على الفعل قلت لكم انتصار المصدر انتصار على  
ستة احرف فاذا قلت في المصدر الخماسي الخماسي صفة للمصدر - [00:15:10](#)

الخماسي في المصدر الخماسي الخماسي صفة للمصدر والمصدر هنا ليس خماسيا المصدر هنا على ستة احرف واضح اما في مصدر  
الخماسي هنا على سبيل الاضافة في مصدر الخماسي يعني في مصدر الفعل الخماسي - [00:15:31](#)

الله اكبر الله فاذا تقول في مصدر الخماسي ولا تقل في المصدر الخماسي هذا هو صحيح ان شاء الله تعالى اذا مواضع همزة الوصل  
في امر الثلاثي والماضي الخماسي وامره ومصدره. لاحظوا قلت ومصدره - [00:15:56](#)

اي ومصدر الفعل الخماسي والماضي الثلاثي وامره ومصدره استخراج همزته وصل ماض سداسي واستخرج همزة وصل امر سداسي  
واستخراج آ مصدر الفعل السداسي مصدر الفعل السداسي طيب اشهد ان لا اله الا الله - [00:16:14](#)

طيب طبعاً هنا نحن الان لا ندقق يا جماعة في علم التصريف لا يجوز ان تقول فعل سداسي تمام؟ وانما استخراج مثلاً فعل ثلاثي مزيد  
بثلاثة اللهم امين واياكم يا سيدي اكرمكم الله - [00:16:35](#)

اذا استخراج فعل ثلاثي مزيد من ثلاثة. كذا نقول في علم التصريف لكن بعد ان خرجنا من علم التصريف فاننا قد نذل مصطلحاته  
احياناً اننا نذل مصطلحاته احياناً. لاحظوا قلنا الان الفعل السداسي - [00:16:56](#)

اه لو كان علم التصريف حاضراً نعم فكانت العصا حاضرة اذا لا بأس ها هنا. يعني الذي عدد احرفه ستة عدد احرفه ستة اذا صار  
عندنا في امر الثلاثي والماضي الخماسي والماضي الثلاثي وامره ومصدر استخراج مصدر الفعل السداسي - [00:17:16](#)

والاسماء العشرة وهي اسم وست وابن وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنتان ويل الله ويل الله عشرة اسماء لا حادي عشر لها اذا يا  
جماعة في الافعال رأيناه فقط في امر الثلاثي - [00:17:36](#)

نفس الكلام يا جماعة ما قلت في الامر الثلاثي. انا ما قلت في الامر في الامر الثلاثي والا كانت الثلاثية صفة للامر لا وانما في امر الفعل

الثلاثي. يعني امر الماضي الثلاثي - 00:17:56

طيب اذا في الافعال في الثلاثي صيغة الامر والماضي الخماسي والامر والماضي السداسي والامر طيب في الاسماء رأيناه في المصدر مصدر الخماسي ومصدر السداسي طيب في غير المصادر في عشرة اسماء فقط - 00:18:13

لا حادي عشر لها اسم واضحة قسط ايش تندبر الانسان الدبر؟ طبعاً هي بكسر الهمزة وابن وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنتان وايم الله وام الله. ايضاً اه اقول امرؤ بعض الناس اسمعهم ينطقونها في البدء - 00:18:32

امرؤ بناء على ان شايقة مضموم. لا امرؤ همزاته همزة الوصل هنا في الاسماء حركتها الكسرة الا في ايم الله وايمان الله اذا نقولها بالكسر امرؤ امرأة اثنان اثنتان ايم الله في القسم هذا قسم - 00:18:54

ايمان الله كذلك في القسم وايم الله وامر الله. اذا والاسماء العشرة قال وهمزة ال نحو الرجل والكاتب والعباس والذي اذا رأينا لها خمسة مواضع تستطيع ان تحلها بالطريقة الآتية. تكون في الافعال - 00:19:18

وتكون في الاسماء وتكون في الحروف الافعال في امر الثلاثي وفي الماضي الخماسي وامره وفي الماضي السداسي وامره في الاسماء اما مصادر او غير مصادر المصادر مصدر الخماسي ومصدر السداسي - 00:19:35

تمام. مصدر الخماسي ومصدر السداسي الان غير المصادر عشرة اسماء الاحادية عشر لها اسم وسط وابن وابنة وامرء وامرأة واثنان واثنتان وايم الله وايم الله. في الحروف في حرف واحد فقط وهو ال التعريف - 00:19:55

لعلكم تقولون لي استاذ انت الان ناقضت نفسك من البداية. من البداية نقضت كلامك انت تقول قال له التعريف همزتها همزة وصل وها نراك قد كتبتها بهمزة قطع اليس كذلك - 00:20:11

هذا تناقض واضحون يا جماعة؟ تقولون هذا تناقض؟ اقول لكم لا تناقضا البتة اصبروا علي قليلا لنرى لماذا كتبت تمام اختنا خلود سبقتنا جزاها الله خيراً. لانها كتبت مفردة صحيح - 00:20:28

طيب على كل حال ساريزدها بيانا بعد قليل واضح يا جماعة قال وهمزة النحو الرجل والكاتب والعباس والذي اذا هذه مواطنها. الان حذفها متى تحذفون همزة الوصل قال اذا دخل عليها همزة الاستفهام وكانت مكسورة او مضمومة - 00:20:48

نحو انتهى الدرس. انا الان اخبر انتهى الدرس فاذا ما اردت ان استفهم لاحظوا يا جماعة ما الذي سيكون اذا اردت ان استفهم سيلتقي عندي همزتان همزة الاستفهام وهمزة الوصل هكذا - 00:21:13

والعربي يتخفف في مثل هذا فماذا يفعل؟ يحذف همزة الاستفهام انتهى الدرس يحذف رفض يحذف همزة الوصل انتهى الدرس ايضاً اذا كانت مضمومة لاحظوا التعليل لماذا حذفنا همزة الوصل الجواب لانها مكسورة ودخل عليها همزة استفهام - 00:21:31

ايضاً اكتسب العلم. اكتسب العلم همزة وصل مضمومة طيب فاذا ما دخلت عليها همزة استفهام تحذف اكتسب العلم واصلها اه اكتسب العلم فماذا نفعل نحذف همزة الوصل اذا انتهى الدرس اكتسب العلم - 00:21:58

همزة الاستفهام اذا كانت مكسورة او مضمومة. وهمزة الوصل اذا كانت مكسورة او مضمومة. ودخلت عليها همزة الاستفهام حذفت الذي اعلمه لا اخي تميم في الكسر والضم ليس هذا لكن لا على هذا الذي اعرفه يعني - 00:22:24

الابدال يكون في حالة اخرى اصبر عليه. قال تنبه لا تحذف همزة الوصل اذا كانت مفتوحة. ودخل عليها همزة الاستفهام لا تحذف همزة الوصل اذا كانت مفتوحة ودخل عليها همزة الاستفهام. بل تبدل مدة - 00:22:48

بل تبدل مدتها نحو؟ الدرس سهل هكذا اقول ازعم ثم ارى في وجوه الطلاب حيرة واضطراباً انتقل من الاخبار الى الاستفهام فاقول لكم الدرس سهل اذا هنا لا احذف الهمزة - 00:23:06

اسألکم الان لماذا لا احذف همزة الوصل اذا كانت مفتوحة لماذا لا احذف همزة الوصل اذا كانت مفتوحة لخفتها غير هذا لماذا لا احذف همزة الوصل اذا كانت مفتوحة ما رأيكم - 00:23:29

الله لان حذفها لا يغير في بنيته الكلمة اي كلمة وجود لبس هاتي اللبسة يا شيخ تميم اتم لنا المعروف نعم يختل المعنى. طيب انا ساكمل ان شاء الله يا جماعة اذا حذفنا الهمزة هنا سيلتبس الخبر بالاستخبار - 00:24:00

العربية صحيح آآ علماء العربية صحيح انهم وضعوا هذه القوانين لقوانين الكتابة لتصوير ملفوظ. لكن ايضا بنوها مراعاة للملفوف.  
لاحظوا يا جماعة لو جئت وحذفت الهمزة لاحظوا اه الدرس سهل. جئت لاستفهم - [00:24:35](#)  
التقت الهمزة الدرس سهل التقت الهمزتان ها هنا ايضا تمام؟ جئت لاحذف طيب في النطق الدرس سهل عدنا الى اول الحالة عدنا الى  
ما فررنا منه لم نستفد شيئا نعم. وهنا تحتاج الى نبرة حتى يتضح الاستفهام. طيب انا لم انطق هذه النبرة. لم انطق بنبرة الاستفهام -  
[00:24:55](#)

فكيف استفهم عني نبرا الاستفهام فاذا هنا لا يجوز حذف همزة الوصل اذا دخلت عليها همزة الاستفهام. وكانت مفتوحة لسبب بسبب  
اللبس واللبس هو من قوانين العربية الكبرى في الاعراب والتصريف والبلاغة وسائر الفنون العربية - [00:25:27](#)  
وهذا القانون الكبير تتحطم امامه كل القوانين الصغرى هذا القانون الكبير تتحطم امامه كل القوانين. فاذا اذا كانت همزة الوصل  
مكسورة ودخلت عليها همزة استفهام قذفت او مضمومة ودخلت عليها همزة استفهام حذفت. اما اذا كانت محذوفة فلا - [00:25:50](#)  
لانه سيكون هناك التباس بين الخبر والاستخبار بين الخبر والاستفهام واضح هذا الكلام يا جماعة؟ طبعا يجوز وجه اخر غير المد ان  
ابدلها مد ووجه التسهيل. التسهيل تجتمع الهمزتان فنسهل نعم - [00:26:12](#)  
صحيح صحيح ال ذكرين صحيح. ويجوز التسهيل. اه الذكرين يعني انطق الثانية بين الهمزة والالف. الذكرين وكذلك ها هنا الدرس  
سهل اه الدرس سهل وهكذا اذا يجوز ابدالها مد ويجوز - [00:26:30](#)

لا هنا ليس عندنا ادغام لا نعم طيب طيب واضح يا جماعة الله احسنتم نفس الكلام الان همزة القطع. اذا بدأنا بالكلام على همزة  
الوصل ثم ثنينا بالكلام على همزة القطع. طبعا سامحوني انا اجتزء كثيرا من الامور لانها ليست مناسبة - [00:26:50](#)  
لما نحن فيه يعني نحن الان آآ نذكر القوانين العامة في في علم الكتابة ولا اريد ان نبحر كثيرا في التعليل وفي التفريعات نكتفي  
بالشاطى قال همزة القطع. تعريفها هي التي تثبت نطقا وكتابة في ابتداء الكلام ووصله - [00:27:20](#)  
تلك تثبت نطقا في ابتداء الكلام. وتسقط في وصله هذه تسبت نطقا وكتابة في ابتداء الكلام وفي وصله. في وصله لا تسقط ومما  
يعانيه المتكلمون بالعربية الى اليوم انهم ينطقون بهمزة الوصل في درج الكلام - [00:27:39](#)  
وهذا من الغرائب يعني تجد شابا او شابة بلغا العشرين وما زال ينطق بهمزة الوصل في درج الكلام وهذا من الغرائب والسبب في ذلك  
اننا لم نحول العربية من قوانين الى ملفوظ - [00:27:58](#)

لا نتكلمها ليس عندنا بيئة للكلام بالعربية. مع الاسف لا سمع ولا آآ حفظ ولا نطق ولا بد ان نعيد لها بيئتها ان شاء الله تعالى طيب قال  
همزة القطع تثبت نطقا وكتابة في ابتداء الكلام وصله - [00:28:15](#)  
غفر الله لنا جميعا لا ان شاء الله نكون من اهلها من خلص اهلها باذن الله تعالى بهمتكم جميعا طريقة كتابتها اذا كانت مفتوحة او  
مضمومة كتبت فوق الالف اصوم كتبت فوق الالف لانها مفتوحة - [00:28:34](#)  
اصلي كتبت فوق الالف لانها مضمومة واذا كانت مكسورة كتبت تحت الالف نحو اجابة مواضعها هي فيما عدا مواضع همزة الوصل  
ولذلك لعلكم تقولون لي لماذا قدمت الكلام على همزة الوصل - [00:28:49](#)

مع انها فرع عن همزة القطع. يعني الاصل القطع. الاصل في الهمزة ان تكون قطعاً. فلما قدمت الكلام على همزة الوصل؟ لان مواطنها  
محصورة صحيح تماما. لان مواطنها محصورة بالعد - [00:29:09](#)  
فاذا ما جينا الى همزة القطع نقول ما عدا مواطن همزة الوصل ما عدا مواطن همزة الوصل لكن لا بأس ان نذكر بعض المواطن لها نحن  
قلنا في همزة الوصل الماضي الخماسي وامره. والماضي السداسي وامره - [00:29:27](#)  
وامر الثلاثي من خلال تلك القوانين نستطيع ان نستنبط بعضها هذه قال الماضي الرباعي وامره ومصدره. اكرم ماض رباعي خمسته  
قطع. اكرم امر رباعي اكرام مصدر رباعي الماضي الثلاثي ومصدره. امر امرا اخذ اخذا اسر اسرا - [00:29:45](#)  
الماضي الثلاثي ومصدره اول الفعل المضارع يعني همزة الفعل المضارع همزة المضارعة همزة قطع. استغفر اعلم اجتهد بالاسماء الا  
الاسماء العشرة. نحو اب وام واسماعيل في الحروف الا ال نحو ام وان - [00:30:06](#)



نعم. اكتب همزة المضارع نعم صحيح طيب في الحروف الا ان نحو ام وان طيب الان تحويل همزة الوصل الى قطر هل يمكن ان نحول همزة الوصل الى قطع؟ قال نعم استاذ قد حولتها قبل قليل عندما قلت وهمزة ال - [00:30:30](#)

حولت همزة الوصل الى قطع طيب هل يمكن ان تحول؟ قال نعم لكن ركزوا في هذا جيدا وخذوا مني قانونا ترتاحون فيه ولا تسألون او تسألون بعد بعد ذلك اذا ركزوا جيدا اذا سمينا شخصا او قناة - [00:30:51](#)

بفعل الامر اقرأ فاننا نقطع همزته لاننا نقلنا الكلمة من الفعلية الى الاسمية يا جماعة عندي فعل الامر اقرأ اقرأ همزة قطع اليس كذلك؟ اقرأ همزة توقف عنهم وصل. قطع اليس كذلك - [00:31:09](#)

اقرأ اين اهل الاجابات انا لله وانا اليه راجعون لا ليس كذلك همزة وصل يا جماعة طيب اقرأ همزة وصل لانها امر الثلاثي امر الماضي الثلاثي همزة وصل - [00:31:32](#)

طيب انا خطر لي ان اسمي ولدي اقرأ اذا يا جماعة انا نقلته من الفعلية الى السمية اذا انت قلت الكلمة من الفعلية الى الاسمية قطعنا الهمزة فاقول اقرأ شاب ظريف - [00:32:02](#)

وثمة قناة مشهورة اسمها اقرأ وترون ان همزتها قطع وربما يشكل هذا على بعضهم نعم هي همزة قطع لانها انتقلت من الفعلية الى الاسمية صارت صارت اسم قناة صارت اسم القناة - [00:32:24](#)

واضح هذا الكلام يا جماعة اذا الشرط ما الشرط؟ ان تنتقل من الفعلية الى الاسمية هذا واحد طيب او من الحرفية الى الاسمية من الحرفية الى الاسمية. قال للتعريف متى تكون حرفا - [00:32:42](#)

اذا كانت مدمجة في الكلمة الكتاب. تمام؟ هل هنا حرف البيت الدار هل هنا حرف؟ لاحظوا معي فاذا انفصلت ال التعريف من الكلمة غدت اسماء اذا انفصلت قال له التعريف - [00:33:01](#)

من الكلمة صارت اسما وقطع همزتها وصار لها محل من الاعراب تقول هذا مبحث للتعريف هذا مبحث قال للتعريف. قال لي هنا مضاف اليه تمام وقلوا التعريف مبحثها شائك قال له هنا مبتدأ - [00:33:23](#)

طبعاً ويجوز لك ان تبقيها هكذا ساكنة اللام وتحكي ما كان لها من قبل. ويجوز لك ان تجري عليها حركات الاعراب قال له قال لا نقلن الى اخره. ويجوز ان تبقيها كما هي - [00:33:46](#)

فاذا ما التقت بساكن بعدها فحين اذ تحركها بالكسر للتقاء الساكنين يعني تقول هكذا ساكنها لكم حتى تتضح جيدا التعريف مبحثها تعب او قال له التعريف مبحثها ماذا فعلت انا - [00:34:02](#)

في الحالة الاولى نعم دقيقة في الحالة الاولى انا حكيت ما كانت عليه قبل وهي انها ساكنة اللام قبل ان تصبح اسما هي ساكنة له فحكيت ما كان لها قبل. فلما التقت بالسكون بعدها بالساكن بعدها وهو التاء الاولى من التعريف - [00:34:26](#)

حركت بالكسر وعلى هذا هي هنا اعرابها على سبيل الحكاية لكن على كل حال نقطع همزتها لانها انفصلت من الكلمة طيب الآن الحالة الثانية قال لك ان طبعاً هنا بالنسبة لحركتها نحن هنا خرجنا عن مبحث الاملاء سامحونا. الحالة الثانية ان تجري عليها حركات الاعراب - [00:34:52](#)

فتقول قال له التعريف مبحثها حسن ان ال التعريف مبحثها حسن لئلا التعريف فروع كثيرة اختر ايها تشاء في النطق نعود مرة اخرى اذا سميت شخصا بفعل وكانت همزته في الاصل همزة وصل فاقطعها - [00:35:15](#)

فاقطعها اقرأ وهذا يا جماعة ليس امرا كتابيا فقط بالمناسبة هذا يكر علينا في اللفظ نحن نعرف ان همزة الوصل في درج الكلام تسقط ساقول واقرأ فاقراً لكن اذا صار اسما فاني اثبت همزته. وهذا لا يتنبه له الا القليل - [00:35:33](#)

يعني اقول مثلاً جاء اقرأ واكرمت اقرأ ومررت باقراً لا تظن انك اذا قطعت الهمزة فانك تفعل ذلك فقط في الكتابة لا بل في اللفظ ايضا جاء اقرأ ولا تقل جاء اقرأ - [00:35:59](#)

غلط هذا لابد ان تتنبه لهذا قضية يوم الاثنين الان اذا فهمنا اذا تحولت من الفعلية الى الاسمية او من الحرفية الى الاسمية طيب طبعاً طبعاً بلا شك تبقى كما هي نعم - [00:36:20](#)

استني همزة يوم الاثنين علما على اليوم همزة وصل حتما لانها بقيت أسماء ولم تتحول الى نوع اخر. وكذا لو سمينا بانتصار وابتسام التجويد هو في غير التجويد اذا بدأنا بهمزة الوصل نلفظها - [00:36:40](#)

لكن في وصل الكلام تسقط طيب نعود همزة يوم الاثنين. قال اخي والله همزة يوم الاثنين همزة قطع. لماذا يا اخي قال والله لانها صارت علما اقول له رويديك هي الان اسم ام لا - [00:37:05](#)

قال والله هي اسم طيب اقول له عندما كانت عددا كانت اسما ام لا يقول لي بلى كانت اسما. فاذا هي لم تنتقل من الاسمية فقطعها وهم قطعها غلط قطع همزة يوم الاثنين لا يصح - [00:37:22](#)

وقياسها على القاعدة السابقة لا يصح ابدأ في القاعدة السابقة نقل الكلمة من نوع الى نوع من الفعلية الى الاسمية واضح هذا الكلام يا جماعة من الحرفية الى الاسمية ايضا. اما هنا بقيت اسما - [00:37:40](#)

تماما في محل رفع او في محل حسد. نعم طيب اذا همزة الاثنين ايضا كثيرا ما اسأل استاذ ابتسام اسما لامرأة نقطع الهمزة ام نصل؟ هي همزة وصل كانت أسماء وبقيت أسماء لكنها صارت علما والعلم من أنواع الإسم - [00:38:00](#)

فاذا لم نغير شيئا. تبقى الهمزة وصلا. انتصار نفس الكلام لا تغيير فيه البتة الان تدريب قال ادخل همزة الاستفهام على الجمل الآتية. يلا اجيبوا واجيبوا انا بسرعة لكن اجيبوا - [00:38:20](#)

استفاد الطلاب من الدرس حولوه الى الى استفهام ممتاز هكذا تصبح استفاد استفادات طيب استفادات. التعليم نقول في التعليم طبعاً اجيبوا انتم عني الكل وانا اجيب بعد. نعم. اذا التعليل لانها مكسورة - [00:38:34](#)

همزة الاستفهام مكسورة دخلت عليها همزة الوصل فسقطت طيب استعد للدرس تصبح تعد استعد. التعليل لانها مضمومة لانها مضمومة تسقط اذا التقت بهمزة الاستفهام جميل الدعاء يرد القضاء هل يمكن ان نحذف همزة الوصل هنا - [00:39:01](#)

ستصبح الدعاء يرد القضاء فلا يمكن ان نحلف فنقول دعاء يرد القضاء طالب يسأل استاذ العقيدة الدعاء يرد القضاء او بالتسهيل الدعاء ما شاء الله الدعاء يرد القضاء اين هي بالتسهيل هكذا - [00:39:33](#)

طيب واضح اذا؟ لان التعليل لانها مفتوحة تمام يا جماعة نكتفي بهذا السؤال الذي يليه صح الخطأ الوارد في كتابة الكلمات الآتية مسترشدا بالقواعد التي تعلمتها ومعللاً اجابتك استمع انا كتبتها بهمزة قطع. الصواب - [00:40:07](#)

همزة وصل السبب ممتاز امر خماسي صحيح غششونا يا جماعة الله يكرمكم اطمئننا همزة وصل السبب يلا ما رأيكم في اطمئننا ربما فاتتني الاجابات مصدر يلا الى الان لا اجابة - [00:40:33](#)

السداسي وليس الخماسي. مصدر السداسي نعم اطمئننا تمام اعلم انا كتبتها بهمزة وصل والصواب اعلى ما بهمزة قطع السبب اعلم يلا يا جماعة اعلم لانها الماضي الرباعي لانها في الماضي الرباعي - [00:41:00](#)

طيب اجمع الصواب رمز واصل لانها امر الثلاثي. جميل استنصر ما رأيكم ايضا همزة وصل لانها في الماضي السداسي استكبار ماذا يا جماعة استكبار ايضا همزة وصل استكبار لانها في مصدر - [00:41:26](#)

سداسي. طبعاً لا تقولوا في في المصدر السداسي ها فارى بعض الاجابات هل فيها ما هو معرف المصدر السداسي مشكلة لا عقوبة ولا هم يحزنون. نعم طيب السؤال الثالث ضع لي الكلمات التي تحتها خط همزات وصل او قطع بحسب ما تعلم - [00:42:00](#)

اقتصر على ما ينفعلك ابن ادم ايوه اقتصر اقتصر بهمزة وصل. السبب اقتصر همزة وصل السبب امر خماسي. اذا لانها امر خماسي طيب ابن همزة وصل السبب من الاسماء العشرة - [00:42:23](#)

لاحظوا طبعاً اه اظن انا سئلت لماذا الهمزة همزات همزة الاسماء العشرة همزات وصل لكثرة استعمالها لكثرة استعمالها تخففوا فيها ففي وصل الكلام اسقطوها وابن وابن واسم وست وهكذا واضح يا جماعة؟ لكثرة استعمالها اسقطوا. اظن انا سئلت قبل قليل. لماذا هذه الاسماء العشرة همزاتها وصلت؟ لكثرة الاستعمال وما اكثر استعماله تخفف فيه - [00:43:00](#)

والله اكثر ما يلفت انظاركم في قوانين العربية انك تجدها في علومها كلها هذه العلوم كأنها يباع تعود الى آ فروع تعود الى منبع واحد واصل واحد نعم ما اكثر استعماله تخفف فيه - [00:43:28](#)

هذه قاعدة عامة طيب اقمتم في تركيا خمس سنوات قاطع السبب لانه في الماضي الرباعي اقام لا اقام الماضي الرباعي اقامه  
الماضي الرباعي طيب ابعدي ربك حتى يأتيك اليقين - [00:43:50](#)

همزة وصل لانها في امري الثلاثي قيح احسن الله اليكم. صح صحيح هذا اصل من اصول الشريعة. نعم طيب فهذا هو الكلام على  
همزة او على الهمزة الاولى سواء كانت - [00:44:13](#)

وصلا ام قطعاً؟ فاذا كان عندكم اسئلة اما مر بنا فتفضلوا بالسؤال لانه ساقف هنا لان الهمزة المتوسطة آ فيها كلام كثير اه نرجئها هي  
والمتطرفة للدرس القادم بعون الله تعالى - [00:44:37](#)

فكان بقي عندكم اه عفوا. السؤال السابق سؤال اعرابي ساعد اليه دقيقة حتى اعود اليه في الرسائل يا جماعة مسألة الثوابت  
الاعرابية ما يسمى بالثوابت الاعرابية بعضه صحيح وبعضه فيه شطط - [00:44:56](#)

حتى ان كثيرا من غير المتقنين لقوانين العربية صاروا يضحكون بطلا بهم ويصنعون لهم قوانين ما انزل الله بها من سلطان. وانا  
سمعت بعضهم يعني يضعوا قوانين غريبة عجيبة. يقول اذا رأيت اسما معرفا بال وقبله - [00:45:12](#)

قسم معرف بالف احكم عليه بانه صفر. من قال لك انه صفر من اخبرها كأنه صفر. انا سمعتها باذني هذه المسألة مثلا طبعا فكثير من  
الثوابت الاعرابية احذروا منه لا سيما اذا جاءكم من غير خبير - [00:45:29](#)

والادعاء اليوم كثر ولذلك لابد ان طيب الان قال نكرة زائد نكرة تساوي نعت مفرد أريتم فاطمة طالبة مجتهدة هذا كلام غير صحيح.  
من قال ذلك احيانا يكون عندنا بدل من نكرة - [00:45:45](#)

بدل من نكرة اليس بالضرورة ان يكون نعتا؟ معرفة زائد معرفة يساوي نعت مفرد هذا ايضا غلط لا يعني غلط انه لا يكون وانما من  
حالته ان يكون نعتا. هذا ليس ثابتا. معرفة زائد نكرة يساوي حال مفردة. لاحظوا على اختصار هذه القواعد - [00:46:01](#)

اختصارا مخلا. كيف معرفة زائد نكرة؟ ما هكذا تصاغ القوانين طبعا انا اعرف ان الاختيار يعني منقولة هذه من المنقول. يعني هذا  
متداول بين الناس وليس من صنع الاخت وانما هو متداول بين الناس. يا جماعة - [00:46:19](#)

ما هكذا هذا يعني هذه صياغة مخلة هذا اخلال وليس ايجازا ابدأ نقول اذا كان عندنا جملة وجاءنا اسم منصوب يبين هيئة صاحبه  
حين وقوع الفعل وكان صاحبه معرفة وكان هو نكرة - [00:46:34](#)

حينئذ يكون حالا اذا عندي جملة وعندي اسم بين هيئة صاحبه فكان صاحبه معرفة وهو نكرة فانه حاب. اما بهذه الطريقة فلا يكون.  
اسم اشارة زائد نكرة خبر طيب قد يكون انا عندي اسم اشارة في محل نصب - [00:46:52](#)

وبعده اسم نكرة لا علاقة له باسم الاشارة أريتم يعني حرف نداء زائد اسم اشارة زائد معرف بان نعني هذا الطالب يعني معروف  
بالزائد اسم الاشارة النعت. ليس ضروريا قد يكون بدلا - [00:47:08](#)

آ واحيانا يكون خبرا ذلك الكتاب الكتاب عند المحققين خبر لاسم الاشارة وليس بدلا لا يريد ان يقول ذلك الكتاب لا ريب الله اعلم  
بمراده لكن البالغ البالغ ذلك الكتاب - [00:47:23](#)

هل هنا بالمبالغة والكمال اي ذلك الكتاب الكامل الذي حاز صفات الكتب السماوية كلها فاستحق ان يقال له الكتاب. فكأنه لا كتاب غيره  
ذلك الكتاب فلذلك خذوا حذرکم من الثوابت الاعرابية - [00:47:43](#)

نعم بعضها يصح كما قلت وبعضها لا يستقيم عندنا مثل من الثوابت الاعرابية الفاعل مرفوع من المرفوعات كذا صحيح المبتدأ في  
الاصل نكرة حتى هذا فيه مشكلة لان المبتدأ قد يكون المبتدأ في الاصل معرفة - [00:48:04](#)

حتى هذا فيه مشكلة لانه قد يأتي نكرة فافاد كما ذكرنا في فتح الابواب وعلى كل حال يعني تحتاج هذه الى مراجعة كثيرة لكن فيها  
انظار والله اعلم فيها انظار وتحتاج الى تدبر - [00:48:27](#)

طيب هل توجد بطريقة غير الحزب لضبط المبحث؟ اي مبحث تعني اخي الحبيب شلوا اشلوا مفردا شلوا مفرد اشلوا شلوا كل هون  
وعش لأ طريقة غير لا يوجد الا الحفظ الا التكرار - [00:48:47](#)

التكرار غير المقصود آ يعني لابد ان نبحث عما يقوي ذاكرتنا في الحفظ لا سبيل لنا السبيل الوحيدة هل من مؤلفات في الثوابت



الاعرابية؟ والله انا لا انصح بمؤلفات لكن انا عندي هنا كتيب معجم اعرابي جميل ولطيف جدا اسمه مفتاح الاعراب - [00:49:12](#)

مفتاح الاعراب للاستاذ محمد مرجان مفتاح الاعراب جميل جدا. اقامه على طريقة المعجم على طريقة المعجم يعني انت تريد ان تبحث في اعراض لولا تفتح باب اللام فتجده. انا انصح لكم بكتاب مفتاح الاعراب وذكر بعض بعده فوائد اعرابية - [00:49:35](#)

كتاب لطيف جدا لا يتجاوز مئة صفحة كتاب لطيف اسمه مفتاح الاعراب لطيف جدا. لو ضممته الى فتح الابواب وعملت به وعملت بخطوات التطبيق الاعرابي التي ذكرتها واعرضت الامثلة تخرج بخير كثير - [00:49:59](#)

طبعا هناك معجم اعرابي اكبر هو معجم النحو للاستاذ الكبير الشيخ عبدالغني الدقر رحمه الله تعالى العالم الشامي الكبير وله كذلك كتاب معجم القواعد الاعرابية. افضل منه. جميل جدا. نعم - [00:50:15](#)

بالعكس فتحتم علينا باب خير اكرمكم الله وهذا مهم آآ المصدر السداسي اذا قلت المصدر السداسي فانا وصفت المصدر بانه هو سداسي لكن في الحقيقة استكبار هو على سبعة احرف. هو ليس سداسيا - [00:50:31](#)

وانما هو مصدر السداسي مصدر الفعل السداسي. فالسداسي صفة للفعل هنا لا للمصدر نعم اذا كان بقي عندكم اسئلة تفضلوا طبعا قبل ان ننتهي انا ابشركم ببشارة خير ان شاء الله - [00:50:49](#)

اه انا لاحظ اننا ندور الى الان في حلقة مفرغة. الفائدة موجودة بلا شك لكن الملكة اللغوية عندنا ضعيفة. في المفردات وفي التراكيب ولذلك ان شاء الله تعالى سننتقل الى مدارس بعض الامور اللطيفة المهمة - [00:51:09](#)

كالمثلثات اللغوية وكالمقصود والممدود وكدراسة اشعار الحكم انا اعدكم ان ندرس نونية ابي الفتح البستي في الحكم وآآ لامية اسماعيل ابن المقرئ اسماعيل ابن المقرئ في الحكم كذلك وعددا من القصائد اللطيفة - [00:51:26](#)

يعني نحاول ان نحفظها ونتدبرها باذن الله تعالى ستعود علينا ايضا بفهم احسن لقوانين الاخوان بل سنرى ثمرة دراستنا لعلم الاعراب والتصريف من خلاله لكنني ما زلت متحيرا بين ان ابدأ بدروس التصنيف قبل. وبين اه ان ابدأ بهذه قبل. وربما نبدأ بالمثلث اللغوي. وهو بحث في غاية الظرف - [00:51:45](#)

ثقافة بعد هذه الدروس مباشرة ان شاء الله. وربما بعد هذه الدروس نبدأ بمنظومة في الاعراب صغيرة لمن اراد ان يحفظ منظومة في الاعراب ان شاء الله تعالى. ممكن؟ ثم بعدها - [00:52:09](#)

آآ التصريف او شيء من مباحث اللغة والادب ثم نعود الى التصريف بعد الرحل تراجع الدروس الضعف لا راجع الدروس فتح الابواب لا تكتروا من الكتب طالب العلم يتقن بكتاب ثم ينتقل الى غيره ليزداد منه من العلم - [00:52:24](#)

لكن التنقل الكثير بين الكتب لن يفيد. انا لا انصح به ابدا اذكر انني يعني قرأت شرح قطر الندى وحدي ابتداء كنت اقرأ المبحث وحدي يعني قبل ان تقرأه على شيخنا عبد البديع اكرمه الله تعالى وزاده من فضله - [00:52:45](#)

وادام ظله علينا يعني لا يقل عن عشرين مرة اجلس في البحث الواحد واعيد البحث مرة ومرتين وثلاثة واربعة وعشرة سيفتح لي في نصفه في ثلثه في رבעه افهم وشرح القطب فيه شيء من الثقل شيء قليل - [00:53:02](#)

نعم ان شاء الله تنقل السكن الى كليت يا اخي احمد الله يكرمكم الله يحفظهم يا الله الحمد لله الحمد لله والله انا فرح بمثل هذا. الاخطاء خفت كثيرا اعراب الجمل القرآنية ارسلتها في مجموعة التليجرام. نشاطات الفريق الطلابي موجودة - [00:53:20](#)

اسمعوها جيدا يا كرام وارجعوا الى الاعراب ارجوكم حتى تستفيدوا ان شاء الله الله يكرمكم ويبارك فيكم ممكن شيء عن البحث في القواميس ممكن عن البحث في القواميس وهي مهمة جدا. قد يكون عندنا دروس مقدمة فقط يعني في مجلس او مجلسين عن كيفية البحث في المعجب - [00:53:39](#)

وعن مقدمات المعاجم. هذا كمختار الصحاح مثلا هي مقدمة نفيسة لطيفة جدا جدا كثيرون ممن يقرأوا المعاجم لا يعرفون مقدماتها ولا مفاتيحها التي ارادها اصحابها هناك اختصارات كثيرة في المعاني - [00:54:00](#)

ان شاء الله تعالى نعمل المستطيع لكن نرجو دعاءكم بالتوفيق والتيسير والبركة هذا ما ارجوه فقط لا نبتغي شيئا اخر. وربما نؤجل درس التصريف الى حين ان يأذن الله عز وجل بزوال الغمة وبالفرج. نستطيع توزيع - [00:54:17](#)

الكتاب حينئذ ان شاء الله تعالى نبدأ بدرس التصريف آآ في احسان التعريف ان شاء الله تعالى الله يبارك فيكم اظن الى هنا يعني

يكتفي بقي لنا دقيقتان نكتفي بهذا - [00:54:35](#)

اللهم امين امين نرجو دعائكم بظهر الغيب لي وللاخوة الذين يعملون كذلك. اللهم امين يا رب جزاكم الله خير أستاذ سلمكم الله تعالى سلمكم الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الله يجزيكم الخير شيخنا. امين امين يا استاذي اكرمكم الله يا سيدي الله يكرمكم

اكرمكم الله المسلمين. الله يبارك فيك. السلام عليكم. الله يجزيك - [00:54:50](#)

وعليكم السلام - [00:55:12](#)