

الدرس الحادي عشر من علوم الحديث ومقدمة عن كيف تجعل زوجتك ومن تخالطهم عَوْنَا لَكَ عَلَى هَدْفِكَ، أَوْ عَلَى ا

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين اشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له اشهد ان محمدا عبده ورسوله اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل ابراهيم انك حميد مجيد - [00:00:02](#)

اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل ابراهيم انك حميد مجيد قال الله تبارك وتعالى ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات لاولي الالباب - [00:00:22](#)

الذين يذكرون الله ويتفكرن في خلق السماوات والارض ربنا ما خلقت هذا باطل سبحانك فقيه عذاب النار ربنا انك من تدخل النار فقد اخزيته وما للظالمين من انصار ربنا اننا سمعنا مناديا ينادي للايمان ان امنوا بربكم فامنا - [00:00:38](#)
ربنا فاغفر لنا ذنبنا وكفر عنا سيناتنا وتوفنا مع الابرار ربنا واتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخذنا يوم القيمة انك لا تخلف الميعاد نبدأ باذن الله تبارك وتعالى درسنا الحادي عشر - [00:01:04](#)

من دورة بناء طالب العلم اه دراسة تطبيقية على علوم الحديث اه نبدأ اه بمقدمة تخص اه مشكلة آآ كبيرة آآ يقع فيها طالب العلم وطالبات العلم آآ وهي ان من يخالطونهم من يخالطونهم - [00:01:24](#)
آآ سوا الزوجة او الاصدقاء المقربون يمثلون عائقا كبيرا في طلبهم للعلم آآ ذلك مثلا بان تكون الزوجة لا يعجبها ان آآ يبقى زوجها يقرأ كثيرا او يدرس كثيرا او يحضر دروسا - [00:01:49](#)

او يسافر كثيرا في طلب العلم. او يجلس مع اصدقائه يتدارسون آآ العلم لمدة طويلة او لا يعجبها ان ينفق زوجها يعني شيئا من ماله في شراء آآ او في السفر الى الدورات ونحو ذلك - [00:02:11](#)

كذلك الاصدقاء يمكن ان يمثلوا عائقا كبيرا لطالب العلم في اضاعة الوقت يأتي مثلا صديق الى بيتك ويجلس معك ساعة واثنين يحكي في اشياء لا فائدة منها هي من خير الدنيا ولا من خير الاخرة - [00:02:32](#)
ويغضب آآ ان لم تذهب معه الى آآ مثلا آآ يريد ان يذهب الى مكان معين ويريدك ان تكون معه. فاذا يعني اعتذرته منه ربما غضب من ذلك اه فانا هنا ساتكلم في مجموعة نقاط مهمة - [00:02:50](#)

آآ يمكن ان نجعلها بعنوان كيف تجعل من تخالطهم عونا لك على تحقيق هدفك او على الاقل آآ لا يكونون آآ عائقا في طريقك لتحقيق هدفك آآ اول نقطة يا شباب - [00:03:08](#)

لابد ان تكون قوي الشخصية لابد ان تكون قوي الشخصية ولابد ان تعرف ماذا عليك آآ من واجبات وماذا لك من حقوق آآ وبالتالي من آآ الشباب عنده اه ضعف في الشخصية - [00:03:31](#)

يستحي كثيرا حتى من الحق والصواب ان الانسان لا يستحي من الحق بينما يحاول ان يجهز بهذا الحق مع ذلك لا يحاول ان يخسر به الناس كيف هذا آآ في هذا الطريق بعد الحديث عن قوة الشخصية - [00:03:54](#)
ان تعرف آآ ان الحياة قصيرة وانك في هذه الحياة مبتلى الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم اياكم احسن عملا وانت اخترت آآ ان تكون آآ ذا هدف شريف آآ اخترت - [00:04:17](#)

يعني طريق طلب العلم او اي هدف شريف اخر فلابد في اول الامر ان تشعر كل من تخالطهم بقيمة اهدافك هذه الخطوة الاولى ان

تشعر كل من تغالطهم بقيمة اهدافك - 00:04:37

حسني اهدافك وبوسائل اهدافك التي تسعى اليها فهذه الامور مهمة جدا جدا وهي اشعر كل من تغالطهم بقيمة هدفك وبأسباب هذا الهدف وبعزمك وارادتك على آآ المضي في تحقيق هذا الهدف - 00:05:00

هذه الخطوة الاولى وكثير من طلاب العلم الذين خالطتهم اه وكتير اه من الشباب الذين تركوا طلب العلم او كسلوا عن الاستمرار في طلب العلم كان سببا رئيسا لهم ان الزوجة - 00:05:27

تعانده في آآ طلبه للعلم. وانها تمثل له عائقا كبيرا حدثتهم كثيرا ان السبب ليس في الزوجة وانما هو فيك انت وآآ كان القصور من هؤلاء الشباب في مجموعة اموره وهي التي اتكلم عنها في هذه النقاط - 00:05:46

النقطة الاولى انهم لم يشعروا زوجاتهم ولو مرة واحدة قيمة اهدافهم ولم آآ يعني يشرحوا لهم اسباب اتخاذ هذه الاهداف الامر الثاني وهو مهم جدا يا شباب اشرك اصدقاءك هدفك - 00:06:06

ما معنى ذلك لو انا قصرنا مثلا الكلام هنا عن الزوج او الزوجة اذا كانت المرأة طالبة علم او كان الرجل طالب علم اه فنحن نتكلم هنا بالاكثر على اكثرب من تغالطهم وهو الزوجة - 00:06:30

فلابد ان تشارك زوجتك في هذه الامور لابد ان تحكي لها تفاصيل ما تدرس لابد ان تشعرها باي انجاز تقوم به لابد ان تشاركها من ان تسمع لك حديثا حفظته - 00:06:46

يمكن ان آآ تسمع لك قدرنا من القرآن تراجعه اه هذه الفكرة مهمة جدا لان الانسان مهما كان يحبك مهما كان آآ يحافظ على الود بينك وبينه لكنه لا يقبل - 00:07:01

ان يكون نجاحك يعني على حسابه وكلما استطعت ان تشاركه فانت في خيرين. الخير الاول انك آآ تسببت له في عمل صالح واجر الامر الثاني انه لم يكن عائقا عليك بل كان معينا لك وسندنا - 00:07:17

الامر الثالث هو مهم جدا ان تشغل زوجتك او ان تشغلي زوجك باعمال صالحة لان الفراغ سبب في الاكتئاب وسبب في اختراع المشاكل الانسان اذا كان فارغا احنا حتى بنقولها بالمثل البلدي الفاضي يعمل قاضي. يعني انسان فاضي يبدأ يعني يراقب كل الناس من حوله - 00:07:37

ويحاول ان يبين اخطائهم. او آآ يعني يستفزهم او يعطلهم عن عملهم النافع تم آآ اذا استطعت انت ان تكلف زوجتك باعمال خير او اعمال نافعة تناسب مواهبها وقدراتها وميلها وتكون سهلة عليها - 00:08:03

انك بذلك كما قلت لك تربح مرتين المرة الاولى انك اعنتها على فعل الخير وانت مسئول عنها اهلا لم تكن عائقا عليك بل كانت معينا على فعل الخير اخطر لزوجتك واختاري لزوجك اعمالا صالحة نافعة - 00:08:24

آآ حفظ القرآن او آآ قراءة الكتب او حفظ السنة. او الاهتمام بلغة من اللغات تعلمها او الاهتمام مثلا بمسألة تربية الابناء والقراءة فيها او قراءة مجموعة علمية ميسرة او قراءة في كتب التاريخ او كتب السيرة او آآ نحو ذلك - 00:08:47

وبالتالي هذه النقطة مهمة جدا وهي اشغل من حولك باعمال نافعة حتى آآ تعينهم على الخير وحتى لا يكونوا عائقا عليك في طريقك في طريقك للخير آآ النقطة التي بعد ذلك وهي آآ كذلك نقطة مهمة - 00:09:09

تشعر اه من حولك بقيمة الوقت لان كثيرا منهم لا يهتم بمسألة الوقت خصوصا الاوقات القصيرة او الاوقات اللي احنا بنسميتها اوقات ضائعة ربع ساعة نصف ساعة اه اه لابد ان تشعرهم بقيمة الوقت - 00:09:33

وتبين لهم ان هذا الوقت القصير يمكن ان يفعل فيه اشياء كثيرة النقطة الاخيرة هي مهمة جدا ادخر لهم كل وقت ممكن. ادخر لهم كل وقت ممكن تجلس معهم جلسة خالصة - 00:09:52

يكون معك الهاتف ولا يكون معك الكمبيوتر ولا غير ذلك. انت سخر لهم كل وقت يمكن آآ ان تجلس فيه معهم تتفقد احوالهم تحكي معهم تتكلم معهم هذه الامور مهمة جدا - 00:10:13

ان كثير من طلاب العلم ليست مشكلتهم مع زوجاتهم في انهم يطلبون العلم او يقرأون او يدرسون انما المشكلة الرئيسية هي انهم

حتى في اوقات الفراغ لا يقضونها مع ابناهم ولا مع زوجاتهم وانما يقضونها على الهاتف - [00:10:31](#)

او على اللابتوب او في وسائل التواصل الاجتماعي وبالتالي انا اجزم ان الزوج اذا كان يدخل اوقات الفراغ او الراحة مع زوجته وابنائه ويحسن استثمارها تؤكد ان زوجتك يعني يندر جدا ان تكون عائقا لك اذا جلست بعد ذلك - [00:10:49](#)

في قراءة كتاب او في الاستماع الى درس او حتى ذهبت الى دورة يا شباب اه اعلم ان اه لاهلك عليك حقا وان ولدك اذا اردت ان تجمع بين هذا الخير - [00:11:12](#)

لابد ان اه تعطي كل ذي حق حقه لا يجعل هدفك على حساب من تخالطهم واجعل لهم نصيبا من وقتكم معك في آآ الخير وبين لهم آآ اهدافكم وبين لهم قيمة هدفك - [00:11:33](#)

اه كلفهم باعمال صالحة واعمال نافعة بها وادخر لهم كل وقت من وقتكم يمكن ان تستغنى عنه فتكون لهم خالصا. لا تنشغل فيهم شيء نبدأ باذن الله تبارك وتعالى درسنا - [00:11:53](#)

نحن وصلنا الى آآ صفحة مية تسعه وثمانين في الحديث عن التدليس قبل ان نبدأ في الحديث عن درس اليوم يمكن ان نلخص كل ما فات تلخيصا سريعا حتى تثبت المعلومات - [00:12:15](#)

اولا يا شباب ما الذي نريده من كتاب النهج المبتكر شرح نخبة الفكر. هذا مهم جدا وما هي اهداف الدورة الاولى؟ هذا امر ثانٍ ثالثا تلخيص كل ما سبق. تلخيص كل ما سبق - [00:12:34](#)

الامر الاول نحن نريد من هذه الدورة ان يتعرف طالب العلم على اشهر المعوقات التي آآ تتصدّه عن الشروع في طلب العلم او عن اكمال طلب العلم او تقليل من فرصة نبوغه - [00:12:52](#)

هذا هو الامر الاول الامر الثاني الخاص بعلوم الحديث اريد منه ان يعرف اشهر المسائل في علوم الحديث الابواب والفصول وان يعرف المستعملة في علوم الحديث وان يعرف دلالات هذه المصطلحات - [00:13:13](#)

اما الناحية التطبيقية والتفاصيل والتفاصيل كل هذا سيأتي ان شاء الله كاملا على احسن وجه باذن الله في الدورات القادمة وبالتالي اهداف هذه الدورة شباب هي مقدمة للدخول في علوم الحديث - [00:13:31](#)

بعد هذه الدورة ان شاء الله ان ندخل آآ في المسائل بشكل اعمق وبشكل تطبيقي عندنا مثلا لغة المحدث للشيخ طارق عوض الله كله من اوله الى اخره وتطبيقات بما اخذناه في هذا الكتاب - [00:13:48](#)

وبالتالي لا اريد من الطالب ان يتتعجل. واريد من الطالب ان يصبر العلوم الحديثة يا شباب احد اهم مكونات المثقف المسلم واحد اهم طالب العلم الفقه العلوم العربية آآ مصطلح الحديث اصول التفسير المنطق - [00:14:09](#)

هذه الابواب الخمسة مهمة جدا جدا طالب العلم ان آآ يتقن هذه العلوم واضح يا شباب آآ نبدأ ان شاء الله في آآ اكمالي آآ الدروس حاول ان نلخص كل ما فات - [00:14:31](#)

بدأ الكتاب بدأ الكتاب اولا تقسيم الاخبار الى متواتر واحد وتكلمنا عن اصل هذه القسمة ان هذه القسمة نشأت من المعتزلة ثم يعني دخلت باصول الفقه عن طريق طرقهم وعن طريق الاشاعرة ثم انتقلت الى - [00:14:53](#)

آآ كتب علوم الحديث عن طريق الخطيب البغدادي رحمة الله الكفاية في اصول علم الرواية يا اخوانا بنتصطلح انتقد اه ادخلها في كتب علوم الحديث آآ ثم بعد ذلك تكلمنا عن - [00:15:14](#)

المتوارد يستعمله المحدثون ولكن ليس بهذه الدلالة. وانما يطلقونه على الحديث الصحيح الذي جاء من طرق كثيرة. او الذي اشتهر صحته تكلمنا عن اخبار الاحاد التي يعني جعلوا تحتها آآ اقساما منها العزيز والغريب - [00:15:32](#)

مشهور ثم تكلمنا عن الحديث من حيث القبول والرد عن شروط القبول وتكلمنا عن اه اقسام الحديث المقبول. الحديث الصحيح لذاته صحيح نقوي الصوت شوية تكلمنا عن الحديث الصحيح لذاته وال الصحيح لغيره والحسن لذاته والحسن لغيره - [00:15:52](#)

ثم انتقلنا الى الحديث عن آآ الحديث المردود وذكرنا ان الرد يمكن ان يكون بسبب انقطاع الاسناد ويمكن ان يكون بسبب الطعن في الراوي او في المروي اه واه تكلمنا عن انواع الحديث المردود بسبب انقطاع السند وهو الحديث المعلق الحديث المرسل الحديث

ال الحديث المفضل. واليوم باذن الله تبارك وتعالى نتكلم عن المدلس او التدلisis نبدأ باذن الله تبارك وتعالى اه قال الحافظ ابن حجر رحمه الله المدلس ويرد بصيغة تحتمل اللقي كعن وقال - 00:16:37

يمكن ان نشرح تدلisis بشكل آآ العام وبشكل ميسر ثم ندخل بعدها الى قراءة الكتاب التدلisis يا شباب هو الايهام يعني ان توهم المتلقي شيئا على غير وجهه بمعنى الراوي يا شباب - 00:16:58

خلقت الرواية عن شيخ معين وهذا الشيخ تلقاها عن شيخ اخر الراوي العدل الكامل يروي الرواية كما تحملها واضح فان اه كان بينه وبين شيخ ذكر هذه الواسطة واضح الراوي الذي تحمل الرواية وادها كما تحملها فهو راوين ثقة ضابط عدل - 00:17:23

كان يحمل الرواية لو يوجد صورة الرواية او يوهم المتلقي شيئا ليس على حقيقة الرواية كيف هذا يا شباب؟ نضرب آآ امثلة لانواع هذا التدلisis طبعا التدلisis يختلف اختلاف آآ اسباب التدلisis. يعني لماذا يدلس الراوي؟ لماذا الراوي ان يغير شيئا في الرواية - 00:18:01

واضح الراوي يا شباب الذي يدلس يعني يوهم السامع يمكن ان يكون ايهامه على اكثر من سورة نذكر اشهر سورة وهي تدلisis تدلisis الاسناد عندها مثلا يا شباب راوي آآ من الرواية وهو آآ قنادة مثلا - 00:18:32

التقى بانس بن ما لك رضي الله عنه وسمع منه روايات لكنه غاب عن بعض مجالس انس فلم يحضر هذه الاحاديث التي رواها انس وغاب عنها قنادة ماذا فعل قنادة؟ اخذ مثلا هذه الاحاديث عن ثابت البناي - 00:18:56

عبدالعزيز بن صهيب. مثلا وهم زملاؤه في الرواية عن انس وبدلا من ان يروي الحديث عن عبدالعزيز بن صهيب عن انس او عن ثابت البناي عن انس يقول عن انس - 00:19:18

فهو بذلك تعمد اه راوي بينه وبين انس ثم لا يقول حدثنا انس وانما يقول معلش البث بينقطع احنا نحاول ان شاء الله ان احنا بعض الاخوة بيشتكي من البث بينقطع - 00:19:37

هل هو الان يعمل يا شباب المشكلة الجهاز الاخر اللي هو صوته كان كويس يفصل بعد ساعة ونصف او بعد ساعة. انما التليفون بيكمel معنا لحد نهاية الدرس لذلك انا اعتمدت على التليفون - 00:20:00

آآ هل هو البث شغال يا شباب الان حد يكتب رسالة نكمel ان شاء الله يا شباب آآ يأتي هذا الراوي ويسقط الواسطة بينه وبين من روى عنه واضح يا شباب - 00:20:17

الراوي ويسقط الواسطة بينه وبين شيخه لكن لا يذكر حدثنا لا يقول حدثنا آآ شيخي وانما آآ يعني لا يقول حدثنا انس وانما يقول عن انس واضح يا شباب فهذا هذه المشكلة - 00:21:03

هي هذه السورة سماها العلماء التدلisis سماها العلماء التدريس. ومعنى التدلisis الايهام ان الراوي اوهمك انه تلقى الرواية عن اه هذا الشیخ بينما هو لم آآ يروي الرواية عن الشیخ مباشرة وانما اخذها عنه بواسطة - 00:21:25

يبقى ملخص فكرة التدلisis يا شباب ان الراوي له سمع في الجملة من شیخ ما. سمع منه احادیث كثیرة. او ممکن يكون سمع منه احادیث قلیلة لكن بعض الاحادیث تلقاها عنه بواسطة - 00:21:44

يأتي هو ويسقط هذه الواسطة بينه وبين شيخه ويأتي بصيغة تحتمل السمع مثل قول عن او قال موهیما بذلك انه تلقى الرواية عن اه شیخه مباشرة ولم يظهر هذه الواسطة. هذا اسمه تدلisis الاسناد - 00:21:59

ما سبب ذلك شباب؟ لماذا يفعل الراوي هذا هذا يختلف من راو لآخر يمكن ان يكون السبب آآ علو الاسناد ان الراوي لا يريد ان يذكر آآ اسنادا نازلا بينه وبين شیخه - 00:22:21

فيحب ان يعلو بالاسناد حتى وان كان الواسط بينه وبين شیخه ثقة سفيان بن عيينة كان احيانا يفعل هذا سمع بعض الاحادیث مسلا ليس عن آآ الزهري مباشرة وانما عن بعض الثقات عن آآ الزهري - 00:22:39

وهو ماذا يفعل يا شباب؟ يسقط الواسطة بينه وبين الزهري هل هو يريد ان يخفى عيب الرواية؟ لا لا يريد ان يخفى عيبا لان الرواية

ليس فيها عيب. وانما يريد ان يعلو بالاسناد - 00:22:57

هذا نوع او هذا سبب من الاسباب. هناك سبب اخر وهو ان يخفي عيب الرواية ان يكون الراوي بالفعل ضعيفا فهو يسقطه حتى يعني يقبل آآ الحديثه. وهذا عيب كبير وهذا هو الذي - 00:23:11

فيه الاسناد التدليس كثيرا لذلک يا شباب الراوي ينبغي ان يحدث كما تلقى الرواية وهذه مشكلة كثيرة جدا ان بعض الرواية آآ كان يدلس الرواية ويختفي عيب الرواية. لذلک وصفه العلماء بانه قبيح التدليس - 00:23:28

يعني انه يدلس العيب اما لو كان الراوي مثلا ليروي عن قرین من اقرانه بينما هو يصل الى هذا الشيخ مباشرة وقرینه هذا ثقة واحفاه فهذا ليس حسنا انه اقل من السورة الاولى. فلانه يريد ان يعلو بالاسناد ولا يريد ان يخفي عيبا في الاسناد. واضح - 00:23:50

هناك انواع اخرى من التدليس ستأتي معنا لكن نحاول ان نقرأ ان شاء الله لان احنا اليوم عندنا على الاقل حوالي يعني ثلاثة صفحات ان شاء الله معنى العبارة قال الحافظ في النزهة - 00:24:15

والقسم الثاني وهو الخفي اه المدلس بفتح اللام سمي بذلك لكون الراوي لم يسمى من حدثه واوهم سماعه للحديث من لم يحدثه به. اللي هو شيخه في الجملة الذي سمع عنه اوهم المستمع او المتلقي انه - 00:24:27

اخذ هذا الحديث بعينه من شيخه مباشرة. بينما اساسا بينه وبين شيخه راوي آآ ويرد المدلس المدلس بصيغة من صيغ الاداء تحتمل وقوع اللقي بين المدلس ومن ازند عنه كعا وكذا قال - 00:24:46

ومتى وقع بصيغة صريحة لا تجوز فيها كان كذبا يعني ان الراوي بينه وبين آآ مثلا عندنا راوي ده نهراوي اهو وعندنا واسطة وعندنا راوي اخر الراوي هذا اسقط هذه الواسطة. وروى مباشرة عن الراوي الآخر. واضح يا شباب؟ لابد ان يأتي بصيغة محتملة بينه وبين - 00:25:04

اين الراوي لا يصح لا يصح ان آآ يأتي آآ بصيغة آآ بصيغة صريحة في السمع وهي حدثنا او سمعت وانما الصواب ان يذكر آآ او هذا هو المعهود عنهم انه لا يصرح بالسماع وانما آآ يذكر - 00:25:28

آآ صيغة مهمة للسماع وهي عن او قال. اما اذا قال حدثنا فهذا كذب صريح وتعقبه ابن قتل بغة في حاشيته في قوله تحتمل وقوع اللقي. فقال الاولى ان يقال يحتمل السمع كما صرخ به الشيخ محي الدين النووي - 00:25:49

يعني اللقي اساسا اه لا لا يستلزم سمعا اللقي لا يستلزم سمعا فلذلك لو عبر بتحتمل السمع افضل من تحتمل اللقي. واضح؟ وان كان الحافظ نفسه يقصد باللقي هنا السمع - 00:26:07

وذكر في صفحة كذا ان الحافظ بين مراده في قوله لا تجوز فيها فقال اردت بالتجوز نحو قول الحسن حدثنا ابن عباس على منبر البصرة فانه لم يسمع منه. يعني الحسن لم الحسن البصري لم يسمع من عبدالله بن عباس رضي الله عنه - 00:26:26

وانما اراد اهل البصرة يعني الحسن كان يقول حدث ابن عباس يقصد ان ابن عباس حدث اهل البصرة لا انه حدث الحسن البصري كما نقول نحن يا شباب النبي صلى الله عليه وسلم حدثنا بكتابنا - 00:26:42

اه وانما اراد اهل البصرة الذين هو هو منهم. وذكر نحوا من ذلك الكمال اللي هو الكمال ابن ابي الشريف زائدا وقول ثابت البناي خطابنا عمران ابن ايضا يعني خطب قومنا او خطب اهلنا - 00:26:58

تعريف المدلس يعني الحديث المدلس لغة اسم مش اسم مفعول مشتق آآ مشتق من الدنس وهو الظلمة ومنه قولهم اتنا دلس الليل وخرج آآ في الدنس والقلنس وهذا المعنى هو اصل معانيه آآ كلها. التي استخدم فيها كتمان عيب السلعة عن المشتري واحفاء العيب واحفاء حقيقة - 00:27:12

الامر التدليس الالهي ان هو يخفي حقيقة الامر ويبدي الامر على خلاف ما هو عليه اصطلاحا محاولة اخفاء عيب في الاسناد آآ في الاسناد او لحقيقة عدما آآ او بغير عد - 00:27:37

محاولة اخفاء عيب في الاسناد او لحقيقة يعني يخفي حقيقة الاسناد عدما او بغير عد ب نوع من التأويل. واضح اخفاء عيب في الاسناد كاسقاط ضعيف بين راوين يعني يخفي عيب ان يكون في ضعيف بين راوين ثقات - 00:27:56

فهو يسقط هذا الضعف حتى يعني يخفي عيب الرواية اخفاء آللحقيقة تدليس الشيوخ. حيث ان هذا ليس بعيب في الاسناد مطلقا. فقد يكون الشيخ ثقة ولكنه كثرة الشيوخ يعني ايه يا شباب؟ يعني احنا عندنا - [00:28:15](#)

يمكن ان يخفي الراوي عيبا فعلا ويمكن الا يخفي عيبا وانما يكون شيخه ثقة طب لماذا هو يدلس اذا كان شيخه ثقة؟ اما لانه اخفى شيخه لانه يريد ان يبين انه عالي الاسناد يعني - [00:28:35](#)

لانه وصل لشيخ شيخه بأسناد عالي فلا يذكر الواسطة او يوهم تعدد المشايخ. يعني يكون عنده شيخ واحد فقط ثقة. لكن هو كل مرة يحدث عن هذا الشيخ. فمرة يلقبه ومرة - [00:28:53](#)

من يسميه ومرة يكتبه ومرة ينسبه. فالناس تظن ان هو عنده اربع مشايخ بينما هم كلهم شيخ واحد هذا اسمه تدليس اسماء الشيوخ. ان هو يأتي الى شيخه ويسميه باكثر من اسم حتى يوهم ان له شيوخ كثيرة - [00:29:10](#)

بينما هم شيخ واحد آ عمدا ان يتعمد الراوي هذا الفعل لغرض ما بغير عمد ان يقع من الراوي في موعظة حفاظا على رح الموعظة او غير ذلك فيفهم السامع اه غير حقيقة الرواية بدون قصد ذلك - [00:29:28](#)

بدون قصد ذلك من الراوي. يعني ممكن راوي مثلا يكون في موعظة او درس او فتوى فيروي الرواية عن شيخ معين فيتوهم السامع انه يريد التحديد عن هذا الشيخ. بينما لا يكون قاصدا. لكن اغلب التدليس يا شباب يقع عمدا من الراوي - [00:29:49](#)

بنوع من التأويل اي لابد ان يتأنل الراوي في فعله. لأن يكون لشيخه اكثر من اه من ابن فيكتبيه بواحد منهم غير مشهور ولم يعرف بكتبيته به. حيث انه ان لم يتأنل صار كذبا. يعني ايه يا شباب - [00:30:09](#)

يعني راوي عنده شيخ واحد. احنا بنتكلم هنا عن تدليس اسماء الشيوخ. ان هو عنده شيخ واحد فيسميه باكثر من اسم فممكن مثلا يسميه هو عنده مسلا اولاد علي وحسن وحسين وخالد - [00:30:26](#)

في رواية يقول حدثنا ابو علي. رواية اخرى حدثنا ابو خالد. حدثنا ابو حسن. حدثنا ابو حسين ينوع في اسمائه او في آ تكملة حتى يوهم انه آ له اكثر من شيخ. وهذا تأويل - [00:30:40](#)

يعني ايه تأويل؟ يعني حتى لا يكون كذبا لانه لو لو آ مسلا آ تعمد آ ايها صورة وليس عنده فيها تأويل سيكون كذبا. يعني ما ينفعش يقول حدثنا واضح - [00:30:58](#)

وان كان بعض الرواية يفعل شيئا غريبا جدا انه هو الذي يسمى الراوي آ باسم من عنده فمثلا كان بقية بن الوليد يسمى بعض الرواية عبدالله بن ادم ولما يعني يعني آ تعقب عليه ذلك قال كلنا عباد الله وكلنا اولاد ادم. يعني هو آ سماه اسماء - [00:31:13](#)

من نفسي قال عبدالرحمن عبدالله آ مثلا عبدالرحيم هذه التسميات سماها من نفسه هو ويقول كلنا عباد الله وكلنا اولاده ادم. واضح؟ فهذا اسمه تدليس اسماء الشيوخ. وسيأتي معنا ان شاء الله - [00:31:37](#)

المهم ان احنا فهمنا في المجمل ان التدليس هو ان يوهم الراوي تصوير الرواية على صورة غير صورتها الواقعية بنوع من التأويل يعني لا يصرح بأنه سمع الرواية بهذه الصورة حتى لا يكون حتى لا يكون كذبا - [00:31:52](#)

اقسام التدليس تدليس الاسناد تعرفه رواية الراوي عن من سمع منه ما لم ما لا يسمعه منه او عن عاصره ولم يلقة موهيمما انه سمع منه يعني آ احنا نتكلم هنا عن تدليس الاسناد - [00:32:11](#)

هواوي له سمع من راوي في الجملة لكن بعض الاحاديث اخذها عنه بواسطة فانه آ يوهم في هذه الاحاديث التي اخذها بواسطة انه سمعها بغير واسطة وانها متصلة بشيخه. واضح؟ لكن يأتي - [00:32:27](#)

بصيغة توهם السمع كعن او قال لكن لا يقول حدثنا من الصيغ المهمة التي تستعمل في تدريس الاسناد هي ما كانت ظاهرة في السمع. وليس صريحة فيه. كلمة الظاهر هنا اللي هو الظاهرة على آ مصطلح - [00:32:43](#)

الاصوليين الظاهر بمعنى آ يعني الذي يمكن معه هذا لكن لا نقطع به وليس صريحة فيه كقول الراوي عنه قال ذكر حدث اخبر ونحو ونحو ذلك من الصيغ من صيغ الاداء المحتملة - [00:32:59](#)

حكم الاحتجاج بالرواية التي فيها تدليس الاسناد يعني لو ان راويا معينا عرفنا انه يدلس تدليس الاسناد. يعني احيانا الرواية بينه

وبين من روى عنه. ما حكم هذه الرواية واضح - 00:33:19

آآ نقرأ وبعد كده نعقب ان شاء الله تتلخص اقوال اهل العلم في كيفية التعامل مع تدريس الاسناد في النقاط الاتية الرد مطلقا قال به فريق من الفقهاء واصحاب الحديث كما في الكفاية - 00:33:37

ان رواية الراوي اذا جاءت بعن ولم يصرح مطلقا. وده طبعا قول خطأ اثنان القبول مطلقا ما دام المدلس ثقة مدام المدلس ثقة قبل روايته حتى لو ذكرها بصيغة من صيغ المحتملة للسماع - 00:33:50

عن او قال ولم يتبيّن في الرواية علة قادحة او وان لم يبيّن سماعه قال به او جمهور من قبل المرسل وابن حزم سمو الشيخ ابراهيم اللاحم الى الشيخ احمد شاكر. ان هم قالوا نقبل مطلقا آآ ما دام ان الراوي - 00:34:08

واحد معلق بيقول اليه هناك احمد بن حنبل ولا يحيى بن معين او اذ اذكر القصة دي يعني مش وقتها دلوقتي يعني آآ القبول مطلقا ما دام الراوي ثقة يعني فريق من - 00:34:33

اطلن غير المحققين يعني قالوا قبله مطلقا ما دام الراوي ثقة. ولم تظهر علة في اسناده او ثلاثة التفصيل وعازه ابن عبدالبر في التمهيد لاكثر ائمة الحديث وهذا هو الصحيح التفصيل. ليه يا شباب - 00:34:48

لان العلماء يتعاملون مع رواية المدلس بشكل خاص يمكن ان يكون الراوي مدلسا لكنه مقل من التدليس واضح يا شباب؟ كيف يتعامل النقاد مع رواية راو وصف بانه مدلس اول شيء يا شباب هو وصف بانه مدلس. رقم واحد - 00:35:03

الثبت من صحة وصفه بالتدليس هل فعلا ثبت عنه انه يدلس يعني يسقط رواة بينه وبين شيخه او يسقط رواة من الاسناد بشكل عام هذا هو اول محور المحور الثاني هل هو مقل ام لانه ممكن يكون نادر التدليس - 00:35:25

واضح مثل الذهري مثلا او فالعقل له حكم والمكثر له حكم. لان المقل الاصل فيه ان روايته محمولة على السمع الا ان ظهر ما يخالف ذلك. والمكفر عكسه الامر الثالث ما نوع تدليسه - 00:35:46

هل هو يدلس تدليس الشيوخ او تدليس الاسناد او آآ تدليس آآ التسوية اللي هو يسقط الضعيف من بين الثقات هذا مهم جدا نوع الاسناد نوع التدليس. الامر الرابع هل هو يدلس عن كل شيوخه ام لا - 00:36:03

لان بعض الرواية شباب وان كان يدلس عن شيوخ لكنه له شيوخ لم يدلس عنهم طفل مثلا آآ ابن جريج انه وان كان يدرس لكنه لا يدلس عن عطاء بن ابي رياح. ليه؟ لانه لزمه اكثرا من عشرين سنة. فلا يحتاج ان يدلس عنه. ومثل الاعمش - 00:36:23

وان كان يدلس في الجملة لكنه لا يدلس عن ابراهيم النخعي وعن ابي وائل اللي هو شقيق ابن سلمة وعن ابي صالح اللي هو دكوان السماء واضح؟ فيمكن نووي يدلس عن بعض الشيوخ ولا يدلس عن بعضهم الآخر - 00:36:43

ومثل مسلا واسحاق السبيعي. ابو اسحاق السبيعي اه يدلس عن بعض اه شيوخه لكنه لا يدلس عن ابي الاحوص اللي هو عوف بن ما لك بن نضلة. ليه؟ لانه قال كان يسكب علينا الحديث سكبا. يعني كان جالس معهم يعني يقص عليهم آآ كثير من القصص ويروي لهم كثير من - 00:36:57

روايات فهو لا يحتاج ابو اسحاق السبيعي ان يسمع من غيري او ان يأخذ روايته عن غيره هذا هو الامر المهم جدا وهو هل الراوي يدلس عن كل شيوخه ام لا - 00:37:19

الامر الاخير وهو المهم جدا هل كيف تعامل كيف تعامل العلماء مع رواية هذا المدلس واضح يا شباب البث بينقطع ليه طيب نقرأ آآ التفصيل وملخص هذا التفصيل يرجع الى آآ حالات يقبل فيها الحديث متى توفرت فيه؟ واحد - 00:37:31

اذا صرخ المدلس بالسماع من الشيخ نفسه من طريق اخرى. يعني جاء الحديث من طريق اخرى او واه صرخ فيها الراوي يعني قال سمعت او حدثنا باء اذا كان الراوي مقلنا من التدليس وهو كثير الروايات المتصلة. يعني نادر التدليس كما قلنا فهذا يحمل - 00:38:08

وعلى السمع الى ان يأتي ما يعارض ذلك او ثلثة لا يدلس الا عن ثقة يعني الراوي عرف منه انه وان كان يدلس لكنه لا يدلس الا عن ثقة. وبالتالي نحن لماذا نخاف من التدليس يا شباب - 00:38:30

ان يكون الراوي الساقط ضعيفا. فاذا تأكينا ان الراوي آآ اسقط ثقة وسمع من الشيخ الذي روى عنه فالرواية مقبولة او اذا كان المدلس

مكثرا عن احد الشيوخ عرفت ملازمته له فتقبل عننته عنه - 00:38:45

واضح؟ زي ما احنا قلنا كده مثلا آآ ضربنا لها ثلاث امثلة. الاعمش مع ابي وائل وابي صالح وابراهيم النخعي. وعطاء آآ جريج مع عطاء بن ابي رياح وآآ ابو اسحاق السبباعي مع ابي الاحوص اللي هو عوف ابن مالك - 00:39:03

اذا كان التلميذ المدلس لا يروي عن شيخه الا ما علم انه قد سمعه آآ منه آآ شيخه كشعبة ويحيى القطان لعنة يسمع من قتادة وبيسمع من ابي اسحاق السبباعي وبيسمع من الاعمش - 00:39:22

وهؤلاء الثلاثة يدلسون لكن هو كان مهتما جدا الا يأخذ عنهم رواية الا قد تحقق من انهم تلقوها عن رواوه عنهم عن من رووا عنه واضح وبالتالي اه هذا هذا الشخص - 00:39:39

آآ هذا الراوي اللي هو شعبة كان يتفقد سماع شيوخه. كان يتفقد سماع شيوخه فاذا كان وقعت رواية لاحد هؤلاء الذين يدلسون وروي عنهم شعبة حتى لو جاءت بالعنونة فاننا نحملها على السمع لاننا تأكينا انه لا يروي عنهم الا ما اه تحقق - 00:39:59

من سماعه وكذلك يحيى القطان آآ اذا وطبعا يحيى القطان كان آآ معروف ان هو يتفقد كذلك سماع شيوخه. سفيان الثوري كان احيانا يفعل هذا وكان يتفقد يحيى القطان في مثل ذلك - 00:40:21

حتى انه قال في مرة لا استطيع ان ادلس في وانت جالس اه واو اذا كان الحديث في احد الصحيحين ولم يعله احد الحفاظ يعني عدد من العلماء ببرى ان البخاري لما اشترط اتصال الاسناد فانه وان روى عن راو مدلس بالعنونة فانه - 00:40:40

قد تتحقق من انه آآ لم يدلس في هذه الرواية. وهناك كتب اه جمعت كل روایات المدلسين من البخاري ومسلم آآ طرق معرفة تدلس الاسناد. يعني كيف نعرف ان هذا الاسناد وقع فيه آآ تدلس او اخفاء للراوي من الرواية - 00:41:01

الف تفقد السماع من فم الواو نفسه كقول شعبة مثلا كنت اتفقد ثم قتادة. فاذا قال سمعت او حدثنا حفظت. واذا قال حدث فلان تركته. يعني ان قتادة نفسه كان بيسأل اه شعبة كان يسأل قتادة. هل سمعت هذا الحديث ام لا - 00:41:22

هذا تفقد للسماع مقارنة الاساميد يعني ان انا اذا اردت ان اعرف هذا الاسناد متصل او هو منقطع فلا بد ان اجمع كل الروایات لانه يمكن ان يكون ذكر السماع خطأ من بعض الرواية ويمكن ان يكون بالعنونة في رواية - 00:41:41

ويأتي متصلة في رواية اخرى. فجمع الروایات مهم جدا قال مقارنة الاساميد في كشف بذلك من اسقط في موضع العنونة للشيخ المعين. مع ادراك ذلك الشيخ وسماعه في الاصل من عنون عنه - 00:42:03

او عاصره ولم يلقة واضح ده اللي احنا فسرناه ميم معرفة قدر ما روى الراوي عن شيخه متصلة فاذا روى عنه غير ذلك علمنا انه انا تلقاء عنه بواسطة فاسقطها - 00:42:19

يعني لو قيل مثلا ان فلانا هذا لم يسمع من فلان الا حديثا او حديثين. ثم روى عنه بعد ذلك بالعنونة عرفنا ان هذه الرواية ليست متصلة لكن آآ النقطة جيم تحديدا - 00:42:32

انا فيرأيي انها لا تسمى تدلسيا يا شباب. وانما هذا ارسال واضح يعني ايه يا شباب؟ يعني لو ان راويا معينا عرفنا انه لم يسمع من شيخه الا خمس روایات مثلا وهي محددة - 00:42:49

لم يسمع منه مثلا الا حديثا معينا او حديثين او ثلاثة باقي الروایات عليها بانها مدلسة. وانما هي منقطعة. انما الرواية المدلسة هي الموهمة التي نتوضهم. هل سمعها؟ ام لم يسمعها؟ فاذا - 00:43:06

تحققنا انه سمعها فتكون ليست مدلسة وانما هي متصلة. واذا عرفنا انه لم يسمعها تكون منقطعة طيب تدلس الشيوخ. يبقى ملخص تدلس الاسناد يا شباب يا شباب ان اه راويا - 00:43:22

التفى بشيخ سمع منه مجموعة احاديث ولم يسمع منه بعض الاحاديث اخذها عنه بواسطة. فاذا رواها عنه اسقط هذه الواسطة واتى كلمة عن او قال او ذكر او حدث مهما انه تلقاءها منه. واضح - 00:43:40

كيف نتعامل مع هذا التدلس؟ كما ذكرنا اه ننظر هل ثبت حكم التدلس على الراوي ام لا؟ هل هو مقل ام مكثر ام لا؟ ما نوع تدلسيه؟ ما السبب ما سبب تدلسيه؟ هل - 00:43:57

هو يدافع عن كل الشيوخ سادساً كيف تعامل النقاد مع ترسيه واضح تدليس الشيوخ تعريفه هو أن يصف الراوي شيخه بما لم يستهير به من اسم أو كنية أو لقب أو نسبة ايها مللتكم غالبا - 00:44:10

ان يبين ان هو عنده اكثر من شيخ وقد يفعل ذلك لضعف شيخي فيدلسه توعية الوقوف على حاله ونعمة الامر يعني هذا الراوي الذي ينوع في تسمية شيخه مرة يلقبه ومرة يسميه ومرة يكتبه باحد ابنائه ومرة لآخر يكتبه باب - 00:44:29

اخر فهو يعمي على السامع. لماذا؟ اما لانه يوهم تكثير الشيوخ ويكون شيخه ثقة. او ليختفي عيب هذا الراوي واضح ان شاء الله لما نأتي للناحية التطبيقية ونقرأ من كتب علل الحديث سنذكر نماذج مما كان يفعله بقية ابن الوليد والوليد المسلم في هذه الامور - 00:44:48

حكمه قال الخطيب في الكفاية عن هذا الصنف لم يصح الاحتجاج بذلك الحديث للسامع. لكون الذي حدث عنه في حال في حالت ثابت الجهة مدعوم العدالة. ومن كان هذه صفتة فحديثه ساقط والعمل به غير لازم - 00:45:12
يعني ان اه رحمة الله بيقول ان هذا الصنف نحن لن نقبله. لماذا؟ لاننا لا نعرف عدالة الراوي ولا نعرف ضبط هذا الراوي. اذا عرفناه سنهكم عليه بما يستحق. لكن لو ان الراوي عنه - 00:45:28

سماه باسماء غريبة لا نعرفها. وبالتالي هذا الراوي مجهول عندهنا. فلا نقبل روايته امثلة لمن يفعل ذلك عطيه ابن سعيد العوفي وقيس ابن الريبع والوليد ابن مسلم. وقال الحافظ في النكت بعد ذكر من يدلس تدليس الاسناد - 00:45:45
تم تدليس الشيوخ فلا تحصى اسماء اهله. يعني ناس كثيرة جداً اه تغير اسماء شيوخها اما لتعمي على المستمع. واما توهם كثرة آآ السماع او لتسقط الضعيف من آآ الاسناد - 00:46:03

طبعاً هذا يا شباب نقص في الراوي يعني حتى لو كان الراوي يفعله بتأويل فهو نقص في الراوي. يعني هذا التدليس ذمه كثير من حفاظ الوارعون اه ولم يرضوا به. وي يعني اشتدت عباراتهم في ذلك. لكن مع ذلك - 00:46:20

اه المدلس عنده هذا العيب لكنه ان كان ثقة متقنا حافظاً فاننا لا نرد اه رواياته الصحيحة بسبب انه وصف بالتدريج تدليس التسوية النوع الثالث تدليس التسوية يا شباب اه بصورة بسيطة جداً. هو التجمیل او التجوید - 00:46:40

يعني ان الراوي لا آآ يسقط آآ شيخه من الرواية وانما يسقط الراوي الضعيف من باقي الاسناد يمكن للراوي مثلاً خلينا نضرب مثال الوليد ابن مسلم مثلاً يا شباب يروي عن الاوزاعي - 00:47:01

والاوزاعي بيروي عن الزهري والزهري بيروي عن سعيد بن المسيب مثلاً عن ابي هريرة فخلينا نتصور الفكرة الاوزاعي كان يحدث عن رواث قات ورواة ضعفاء مثلاً من جملة الضعفاء الذين يحدث عنهم روي اسمه قرة - 00:47:20

عبدالرحمن فيأتي الوليد بن مسلم فيقول حدثنا الاوزاعي. يبقى كده الوليد ابن مسلم هذا وان كان مدلساً صرح بالسماع بينه وبين من؟ وبين الاوزاعي الاوزاعي اخذ هذه الرواية عن الزهري بواسطة راوي ضعيف اللي هو قرة بن عبد الرحمن - 00:47:38

فكان المفروض ان الوليد ابن مسلم يقول ماذا؟ يقول حدثنا الاوزاعي قال حدثنا قرة عن الزهري عن سعيد ابن ابي هريرة هو ده الصحيح لانه تلقاها بهذه الصورة لكن ماذا يفعل الوليد بن مسلم - 00:47:59

يسقط هذا الراوي الضعيف بين الثقتين الاول الاوزاعي والثانية هو الزهري. فيبدو الحديث بأنه كله ثقات الوليد بن مسلم حدثنا حدثنا الاوزاعي عن الزهري عن آآ سعيد بن المسيب عن ابي هريرة - 00:48:17

المشكلة هنا انه اسقط الضعيف لكن ليست هذه هي المشكلة الواحدة المشكلة الوحيدة عندنا مشكلة اخرى وهي ان الاوزاعي ليس معروفاً بالتدليس فلما يقول عن الزهري لم يتفقد احد هل سمع الاوزاعي ذلك من الزهري مباشرة ام لا - 00:48:37

ولما سئل الوليد بن مسلم لماذا تفعل ذلك؟ قال انت الاوزاعي ان يروي عن الضعفاء. سبحان الله! هو اساساً روى عن الضعفاء. كيف تنزعه؟ واضح بهذه مشكلة هذا اسمه تدليس التسوية او التجمیل او التجوید ان هو يسقط الرواد ضعفاء - 00:48:57

آآ من باقي الاسناد. وربما يصرح بينه وبين شيخه فتظن ان الامر انتهى. لانه صرح بينه وبين شيخه. بينما المشكلة ليست بينه وبين وانما المشكلة فيما بعد شيخه. فهذا اسمه تدليس التجوید او التجمیل او التسوية. واضح يا شباب - 00:49:15

آ صفحة مية اربعة وتسعين عن عن صورته يعني صورة تدريس التسوية ان يسقط الراوي من فوق شيخه في الاسناد كراوي مجروح او مجهول او صغير السن ويحسن الحديث بذلك ويجوده. يعني يبدو ان الحديث كله ايه ؟ ثقات. ثقات امامك - 00:49:34 كيف التعامل مع هذا النوع خلاصة التعامل مع هذا النوع يا شباب ببساطة ان الراوي المدلس الذي يدلس تدريس الاسناد نهتم بان يصرح بالسماع بيته وبين من روى عنه واضح - 00:49:57

اول خطوات السابقة اذا كان مكترا عنه او كان مقلنا من التدليس او لم يكن يدلس عن هذا الشيخ كما ذكرنا لكن من وصف بانه يدلس تدليس التسوية فهذا عنده مشكلة اخرى. انه ليست المشكلة فقط بينه وبين شيخه. وانما المشكلة كذلك فيما بعد شيء - 00:50:14 بعض العلماء اشترط ان يأتي التصريح بالسماع في كل روایات الاسناد وبعضهم لم يستشرط ذلك وانما قال يكفي ان آآ يعني آآ يحدث بالسماع بيته وبين شيخه. واضح وبعضهم قال لا يحتاج ان يصرح بالسماع بيته وبين شيخه وبين شيخه وشيخ عشان نتأكد ان هو ما اسقطش - 00:50:32

رواد ضعفاء. واضح يا شباب؟ يرجع الامر آآ في في الاخير الى نفس الفكرة التي تكلمنا عنها. كيف تعامل النقاد مع روایات هذا الراوي المدلل هل هم تفقدوا له كل عنعنة في السماع؟ فطالبوه بان يحدث او يصرح؟ ام انهم اه قبلوا بعض - 00:50:57

روایات بناء على انهم علموا انه لم يدلس فيها طيب صفحة مية خمسة وتسعين آآ ثلاثة حكم المدلس التدليس جرح لكنه نسبي فهو لا ينافي الثقة وما آآ من احد شدد في التدليس الا روى عن من ذكر به. يعني ممكنا مثلا شخص يشدد جدا في الحكم على المدلس مثل شعبه - 00:51:17

لكنه مع ذلك يروي عن المدلسين. لماذا؟ لانه فاخذ منهم ماء آآ احسنوا فيه ان هذا جرح نسبي. يعني ايه جرح نسبي يا شباب؟ يعني هو جرح. لكنه لا يسقط - 00:51:43

وبه الراوي لا يسقط به الراوي قال وشعبه من اظهرهم لذلك وقد روى عن الاعمش وابي اسحاق السبئي وغيرهم ممن وصفوا بالتدليس اسباب التدليس يعني لماذا يدلس الراوي؟ واحد ضعف الشيخ المدلس اللي هو الراوي اللي اخفى من الرواية - 00:51:58 لماذا يدلسه المدلس؟ لماذا يخفى؟ لانه ضعيف اثنان صغر الشيخ المدلس بحيث يؤنف من ذكره يعني يكون شيخه صغير السن فالراجل يستحي ان هو يقول حدثنا فلان واضح وده طبعا من النقص يا شباب - 00:52:20

الانسان يطلب العلم حتى لو كان عند اصغر من هو اصغر منه او اكبر منه. هذا ليس فيه اي مشكلة واضح؟ وانما يفعل ذلك الانسان لقلة يعني لقلة ثقته بنفسه ولقلة عقله. ان الانسان يستحي ان - 00:52:37

من له فضل عليه او من تعلم منه حتى لو كانوا اصغر منه. واضح؟ النبي صلى الله عليه وسلم روى عن تميم ابن اوس الداري حديثا واضح وبالتالي لا يستحي الانسان ان يذكر شيخه وان كان اصغر منه في السن - 00:52:55

سهام علو الاسناد. يعني ان هو يريد ان يختصر في الرواية حتى يبدو اسناده عاليا كما كان يفعل سفيان بن عيينة سهام الاكثار من الشيوخ ده اللي هو تدليس اسماء الشيوخ. يكون عنده شيخ واحد يسميه مائة اسم - 00:53:10

يوجه الناس ان هو عنده مائة شيخ الخوف من عدم اخذ الحديث مع الاحتياج اليه. ده يمكن يكون راجع للسبب الاول لان هو لو خاف من عدم الاصدار بالحديث يبقى هو - 00:53:24

اخفراوي ضعيفا. واضح؟ ولو ظهر هذا الراوي لم آآ يأخذ بحديثه ستة اسباب سياسية لأن يكون الحديث عن رجل يحاربه السلطان او عن رجل من اهل البيت في زمان بنى امية. كان في بنى امية - 00:53:38

اه عند كثير منهم نصب يعني كان ينصب العداء لآل البيت لآل البيت فكان آآ يعني لو ذكر اسم رجل من اهل البيت يمكن ان يعرض نفسه او يعرض هذا الراوي للخطر - 00:53:52

كما وقع من من سفيان الثوري والحسن البصري اه طبقات المدلسين باعتبار ما تقدم في مذاهب اهل العلم في كيفية التعامل مع المدلس. وان اكثرا ائمة الحديث على التفصيل يعني لا نقبل مطلقا ولا نزد مطلقا. ومن - 00:54:04

يساعد على معرفة التفصيل ان المدلسين طبقات. منهم من آآ يقبل عننته مطلقا و منهم من هو دون ذلك على تفصيلات. هذه

التفاصيل مذكورة في كتاب جامع التحصيل مثلا وفيه كتاب طبقات المدلسين ابن حجر. واحنا ذكرنا مختصر هذه الفكرة يا شباب -

00:54:23

اول شيء هل هل ثبت التدليس عنه ام لا؟ هل هو مقل ام مكتن ام مقل ام مكتن؟ ما نوع تدليسه؟ هل هو يدلس عن كل الشيوخ ما
كيف تعامل النقاد مع عنعنته - 00:54:40

قسم الحاكم في المعرفة التدليس لستة اجناس ثم قال في نهايتها قد ذكرت في هذه الاجناس الستة انواعا التدليس طالب هذا العلم
ويقيس بالاقل على الاكثر. وذكرها الحافظ في النكت ثم قال وليس هذه الاقسام متغيرة بل هي متداخلة وحاصلها يرجع الى -

00:54:55

القسمين اللذين ذكرهما ابن الصلاح لكن احببت التنبيه على ذلك لثلا يعترض به من لم يتحقق من يريد ان يقول ان التدليس كله يرجع
الى فكرة واحدة وهي فكرة الايهام ان يوهم الراوي - 00:55:18

الرواية على غير ما تلقاه يمكن ان يكون هذا الايهام باسقاط ضعيف. يمكن ان يكون هذا الايهام بتغيير اسم شيخه لايهم تكثير
الشيوخ. ويمكن ان يكون هذا الايهام كما يعني يأتي تدريس البلدان مثلا يقول حدثني فلان آآ فيما وراء النهر ويكون هو وراء الترعة
اللي هي جنب بيتهم - 00:55:34

هو يوهمك ان هو رحل وسافر وراح في اماكن كثيرة جدا يفيد ما تقدم ان انواع التدليس قليلة آآ قليلة نوعين او ثلاثة وهذا هو
الغالب من ناحية العملية. من ناحية التطبيقات فعلا هي اثنين او ثلاثة - 00:55:56

والباقي يرجع اليه آآ في نوعه وكيفية التعامل معه. يعني اكثر انواع التدليس هو تدليس الاسناد ويعني يمكن ان يكون بعده تدليس
التسوية واقل منه تدليس اسماء الشيوخ. واضح؟ لكن اكتره هو تدليس الاسناد - 00:56:13

اثنان ما رواه الصحابي عن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسمعه منه يسمى مرسلا ادبيا. ولا يسمى مدلسا ادبيا. يعني هو اصلا
صورته صورة التدليس. لكن لا نسميه تدليسا لان الصحابي اساسا لم - 00:56:29

ي肯 يقصد ان يوهم وانما هو يرى ان كل الصحابة ثقات اسقط الرأوي لانه يعرف ان وجود الرأوي او عدمه سواء واضح؟ يعني لو ان
انسا حديثا عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:56:43

وقال انس قال النبي صلى الله عليه وسلم او عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا هي هذه هي صورة التدليس التي نتحدث عنها. لكن
الصحابي الكريم اساسا لم ولم يقصد علوا ولم يقصد اي شيء - 00:57:00

وانما رأى ان الذي حدثه ثقة فروى عن النبي صلى الله عليه وسلم مباشرة وبذلك من اللادب الا نسميه مدلسا وانما نسميه مرسلا
صحابي وان كان آآ من حقي حسب الاصطلاح ان يسمى مدلسا - 00:57:14

لكنه لا ينطبق عليه لانه لا يقصد الايهام اذ لم يكن يبحث عن الاسناد هذا وان اطلق البعض عليه اسم تدليس لكن الصواب ما عليه
الجمهور من اللادب. وذكر ان ايهه؟ آآ بعض الناس قال ان ابو هريرة كان يدلس - 00:57:30

اه لكن هذا الاسناد لا يثبت آآ الى قائله باسناد عن شعبة ان هو قال كان ابو هريرة يدلس. لكن هذا الاسناد لا يثبت وليس من اللادب ان
نقول ذلك لانه لم يقصد ايهها اصلا - 00:57:46

حتى لو روى احاديث بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيها صحابة اخرون ثلاثة المصنفون في التدليس والمدلسين. ذكر اولهم
علي ابن المديني والحسين الكرابيسي والنسائي والخطيب البغدادي وبرهان الدين الحلببي والحافظ ابن حجر والسيوطى والعلائى.
وهو اخر - 00:58:00

العلائى اللي هو كتاب جامع التحصيل لانه يعتبر يعني مختصا بهذا الباب وكذا المرسل الخفي وكذا المرسل الخفي من معاصر لم
يلقى. يبقى احنا الان يا شباب تكلمنا عن التدليس - 00:58:22

نحاول ان نلخص الفكرة. ما هو المدخل للكلام عن التدليس يا شباب الكلام عن التدليس مدخله انه نوع من اسقاط الرواية من الاسناد.
يعني نوع من انقطاع الاسناد واضح يا شباب - 00:58:39

وبالتالي هو من قسم الاحاديث المردودة لكن يمكن ان يكون هذا الحديث مقبولا اذا عرفنا ان الرواية ليست مدلسة. او ان الراوي الساقط ثقة. وبالتالي نقبل الرواية تكلمنا عن انواع التدليس وكيف نتعامل مع المدلس - [00:58:55](#)

ان شاء الله بعد ذلك مزيد الامثلة والتطبيقات حتى تثبت الفكرة ندخل الان في المرسل الخفي المرسل الخفي لاحظ ان هو مرسل وخفي. مرسل يعني فيه انقطاع والانقطاع خفي لماذا يكون الانقطاع خفيا - [00:59:17](#)

لان في شبه من المتصل. وهو معاصر الراوي لمن روى عنه. يعني لو عندنا يا شباب وشيخ هذا الراوي عاصر هذا الشيخ فلو لم يسمع منه لكان هذا انقطاعا خفيا. ليه؟ لان فيه معاصرة - [00:59:36](#)

انما لو كان الراوي لم يعاصر الشيخ عاش في زمن والشيخ في زمن اخر فهذه ايه؟ هذا انقطاع ظاهر وواضح لكنه يتكلم هنا عن الارسال الخفي وكذا المرسل الخفي من يلقي - [00:59:57](#)

معنى العبارة كذلك من الانقطاع الخفي المرسل يعني في الانقطاع الخفي اللي هو المدلس وفي الانقطاع الخفي اللي هو المرسل الخفي اذا صدر من معاصر راوي معاصر لشيخ اخر لم يلق من حدث عنه - [01:00:12](#)

بل بينه وبينه واسطة يبقى ايه الفرق يا شباب بين وارسال الخفي التدليس ان الراوي له سماع من الشيخ في الجملة. فالراوي عاصر الشيخ ولقيه وسمع منه. لكنه يروي بعض الاحاديث عنه بواسطة فيسقط - [01:00:29](#)

الواسطة اما الارسال الخفي فالراوي وان عاصر شيخه او عاصر من روى عنه اللادق يعني ان نقول عاصر من روى عنه لكنه لم اسمع منه خالص. لا لم يسمع منه لا حديثا ولا اكثرا - [01:00:49](#)

المسائل المتعلقة بالعبارة امثلة المثال الذي يخضع لهذه الصورة رواية يونس ابن عبيد عن نافع المولى ابن عمر رضي الله عنهم كما في الاية الكبيرة الترمذية رواية اسرائيل عن حبيب ابن ابي ثابت. ورواية اسرائيل عن سلمة ابن كهيل ورواية اسرائيل عن زبيد بن الحارث وطلحة بن مصرف. ورواية الحسن البصري - [01:01:06](#)

عن ابي هريرة وعلي ابي طالب. حصل معاصرة بين الحسن البصري وابي هريرة. يعني عايشين في زمن واحد. واضح؟ لكن الحسن لم يلقي ابا هريرة ولم يسمع منه. فروايته عنه منقطعة - [01:01:28](#)

اسمه ارسال خفي ايه الفرق بينه وبين التدليس؟ ان التدليس الراوي له سماع في الجملة. من من روى عنه لكنه لم يسمع منه هذا الحديث كيفية معرفتي يعرف بعموم الطرق التي يعرف بها الانقطاع. يعني نعرف - [01:01:42](#)

واهلا سمع من شيخي في الجملة ام لا هل صرح بالسماع بينه وبين شيخه ام لا وهكذا علاقته بالمدلس قال الحافظ في النزهة الفرق بين المدلس والمرسل الخفي دقيق حصل تحريره بما ذكر هنا - [01:02:03](#)

هو ان التدليس يختص بمن روى عن من عرف لقاوه ايه. فاما ان عاصره ولم يعرف انه لقيه فهو المرسل الخفي من ادخل في تعريف التدليس المعاصرة ولو بغير لقي لزمه دخول المرسل الخفي في تعريفه والصواب التفرقة بينهما. يعني - [01:02:23](#)

يريد ان يفرق هنا بين التدليس والارسال الخفي يريد ان يقول ان التدليس لابد ان يكون الراوي له سماع في الجملة من من شيخ ثم يروي عنه بواسطة ويسقط الواسطة - [01:02:43](#)

اما ان عاصر هذا الشيخ ولم يلقيه او لقيه ولم يسمع منه ثم روى عنه بعد ذلك فهذه تسمى ارسالا خفيا لكن قال تقييم الدين الشوماني وذكر المناوي عن شيخه النجم الغيطي - [01:02:58](#)

اد ان رأي الجمهور على ان المرسل الخفي قسم من المدلس لا قسيما له. يعني هو قسم منه من نوع التدليس. والذى اختاره الحافظ وبعض اهل العلم ان المرسل الخفي قسم له لا قسم منه. يعني الصلاة - [01:03:15](#)

وبالتفرق آآ بينهما لان الاول آآ في فيه ايهما انه سمع منه في الجملة لكن لم يسمع هذه الاحاديث. اما الثاني فهو اساسا لم يلقي ولم آآ يسمع منه اي حديث - [01:03:29](#)

ندخل بقى بعد ذلك في آآ رد الرواية من جهة الطعن في الراوي او الطعن في المروي احنا قلنا ان الرواية سترد لماذا؟ اما لانقطاع الاسناد الطعن في الراوي او للطعن في المروي. ببساطة اما ان يكون الراوي ليس ثقة - [01:03:45](#)

او يكون المروي خطأ واضح يا شباب كلام الحافظ تم الطعن اما ان يكون لکذب الراوي او تهمته بذلك. يعني تهمته بالکذب او فحش غلطه او غفلته او فسقه او وهمه - [01:04:07](#)

او مخالفته او جهالته او بحفظه احنا هنا يا شباب نريد ان نتحدث عن ماذ؟ عن اسباب رد الرواية بسبب ضعف الراوي. طب الراوي لما يضعف؟ يضعف من اي جهة اما من جهة العدالة او من جهة الضبط. واضح يا شباب - [01:04:24](#)

نحن الان سندرس الاسباب التي ترد بها رواية الراوي بسبب الراوي نفسه واضح معنى العبارة قال الحافظ في النزهة وقد انتهيت هنا اه آآ من اقسام آآ حكم الساقط من الاسناد - [01:04:45](#)

وقد انتهت هنا اقسام حكم الساقط من الاسناد ثم الطعن يكون بعشرة اشياء. يعني الطعن في الراوي عن الجرح الطعن مقصود به الجرح يا شباب آآ اول كلام في الرواية - [01:05:03](#)

ثم الطعن يكون بعشرة اشياء. بعضها اشد آآ في القدر من بعض. خمسة منها تتعلق بالعدالة وخمسة تتعلق بالضبط ولم يحل الاعتناء بتمييز احد القسمين من الاخر لمصلحة اقتطع ذلك. وهي ترتيبها آآ وهي ترتيبها على الاشد فالاشد - [01:05:17](#)

بموجب الرد على سبيل التدلي ثم ذكر معاني هذه الطعون وسيأتي بمشيئة الله يعني هو بيقول ايه ان احنا بنرد رواية الراويس عدلا او لانه ليس ضابطا واضح؟ لكنني لن آآ لن ارتب ذلك. لن اتكلم مثلا عن العداء اولا ثم عن الضبط ثانيا لا. اتكلم عن اشد الصفات التي يوصف - [01:05:36](#)

بها الراوي فتهدر حديثه. يعني تجعل حديثه غير مقبول. آآ من الاعلى الى الادنى. واضح يا شباب؟ طيب بداية نذكر انفسنا ما هو مناطق قبول رواية الراوي ببساطة نحن نريد صادقا - [01:06:00](#)

وان يحدث بالرواية كما سمعها. فقط اريد منه ان يكون صادقا وان يحدث من الرواية كما سمعها. يحدث بالرواية كما سمعها. اللي هو العدالة والضبط يمكن ان آآ يطعن بالراوي او يجرح لسبب اختلال شرط من هذه الشروط - [01:06:17](#)

يمشي معه واحدة المسائل المتعلقة بالعبارة قوله ترتيبها على الاشد فالاشد قال المنوي آآ لو قال الاشد فالشديد لكان انساب لقوله في موجب الرد على سبيل التدلي. صح يعني هو قال الاشد فالاشد. لا هو الاشد فالشديد. لانه بدأ بالاكبر - [01:06:38](#)

وبعد كده يبدأ بالادنى وبعده يعني يثنى بالادنى اثنان تعريف الطعم لغة اه يعني السلب بالقول يقولون فلان طعن يعني وقعوا في اعراض الناس ومنه حديث ليس المؤمن الا باللعن - [01:06:59](#)

واضح اصطلاحا جرح الراوي باللسان والتكلم فيه من ناحية عدالته ودينه. ومن ناحية ضبطه وحفظه وتقديره لم يكن مصطلح الطعن هذا معروفا عند العلماء ربما لا اعرف احدا قبل الحافظ ابن حجر استعمله. وانما كان يستعمل لفظ الجرح والتعديل او الكلام في الرجال او الكلام في الرواية - [01:07:17](#)

او احوال الرواية والرواد ضعفاء وهكذا حكم هذا الطعن؟ يعني حكم الكلام في الرواية يا شباب انه لابد ان يكون بعلم وعدل وان يكون على قدر الحاجة عند الحاجة - [01:07:39](#)

وله ادب يعني ان يكون بعلم يعني لا تتكلم في الراوي الا بعد علم وان تتكلم بعد وانصاف وان يكون عند الحاجة وان يكون على قدر الحاجة. يعني تقتصر على الموضع فقط - [01:07:56](#)

الذى ينفع واضح وله ادب معروفة. ان شاء الله سيكون لنا درسا خاصا عن الجرح والتعديل. نتكلم فيه عن ادب النقاد وهو ليس من الغيبة اذا توفرت فيه هذه الشروط فهو عمل صالح وليس غيبة. ان يكون بعدل وعلم وانصاف وان يكون عند - [01:08:10](#)

حاجة وعلى قدر الحاجة. فحينها يكون عملا صالح اقسام الطعن في الراوي من حيث عدم العدالة والتعلق باتفاقها الكذب بالکذب الفسق البدعة الجهالة هذه الامور هي التي تخص العدالة. واضح اللي هو الدين والتدبر يعني - [01:08:31](#)

اما من حيث الضبط اللي هو الحفظ ففحش الغلط الغفلة مخالفة الثقات الوهم سوء الحفظ. وانا اعرف ان الوهم والغفلة وسوء الحفظ الثالثة اصلا واحد يعني هو حاجة من الاثنين - [01:08:51](#)

اما ان يعني فحش الغلط والغفلة والوهم وسوء الحقد كلهم يرجعوا لشيء واحد. وهو ان هذا الراوي كثير الخطأ اما مخالفة الثقات انه

يروي كثيرا احاديث آآ تخالف روايات الثقات - 01:09:05

واضح؟ يبقى يرجع الى امرین. اما انه آآ مطعون في عدالته او مطعون في حفظه الاول الموضوع يعني النوع الاول الذي يسمى اه به رواية الراوي اه الضعيف والموضوع واضح يا شباب؟ والموضوع هو الحديث الكذب - 01:09:20

معنى العبارة قال الحافظ طبعا احنا بنقرأ المتن الاول وقول الحافظ فالاول الموضوع معنى العبارة قال الحافظ في الشرح اللي هو في نزهة النظر القسم الاول القسم الاول وهو الطعن بکذب الراوي في الحديث النبوی هو الموضوع. ان الراوي عرف ان هو بکذب في حديث النبي صلی الله علیه وسلم فهو موضوع - 01:09:44

المسائل المتعلقة بالعبارة تعريف الكذب لغة نقىض الصدق. يقال كذب يکذب كذب كذبا او كذبا اصطلاحا كما قال الحافظ في النزهة. كذب الراوي في الحديث النبوی بان يروي عنه ما لم يقله متعمدا ذلك. لأن الكذب يا شباب - 01:10:08

بلسان العرب يمكن ان يأتي بمعنى الخطأ. يعني دون تعمد. لذلك النبي صلی الله علیه وسلم قال من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار. لانه ممکن غفلة واضح الكذب هو الرواية بخلاف الواقع - 01:10:26

ان كان بتعمد فهو آآ الذي عليه الوعيد وان كان بغير تعمد فهو الذي يمكن ان يكون مغفورا للراوي. اذا لم يقصر في الاخذ بأسبابه اه نلاحظ في هذا التعريف عدة امور - 01:10:41

هذا الكذب في حديث النبي صلی الله علیه وسلم لا حديث الناس. والكذب في حديث الناس له مبحث اخر الكذاب الذي نتحدث عنه هنا هو الذي كذب في حديث النبي صلی الله علیه وسلم. اما الذي يکذب في حديث الناس فهو ايضا مذموم لكن - 01:10:56

انه ليس بهذه الدرجة ان الذي كذب تعمد الكذب على النبي صلی الله علیه وسلم. بعض العلماء يحكم بکفره اه باء هذا الكذب متعمد ليس على سبيل السهو او الخطأ. واضح اما اطلاق البعض کاھل الحجاز الكذب في موضع الخطأ فهذا صحيح من ناحية الاستعمال. ولكن - 01:11:12

ليس هو المقصود في وصف الراوي بالكذب وان حديثه موضوع فيرأي ليس خاصا باهل الحجاز. وانما لفظ الكذب مستعمل في لسان العرب بمعنى الخطأ. وليس بمعنى التعمد ومنه الحديث كما ذكره الشارح من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار فخصه بالتعمد مما يؤکد ان الكذب يمكن ان يأتي سهوا او غلطا - 01:11:33

ومنه اه من الكذب اللي هو سهو اه ما رواه البخاري واطرافه ان النبي صلی الله علیه وسلم وصف بالكذب اه وصف بالكذب لمن اه ظن ان عامر بن الاکوا حبط عمله - 01:11:57

وفسره الحافظ بأنه اخطأ. يعني لما قال النبي صلی الله علیه وسلم كذب من قال ان عامرا آآ يعني حبط عمله يقصد انه اخطأ ومنها اه صدق الله وكذب بطن أخيك يعني اخطأ - 01:12:09

واضح هنالك آآ ادلة كثيرة جدا تبين ان الكذب يأتي بمعنى خطأ يعني عدم آآ تعمد الكذب وفائدۃ معرفة هذا ان آآ انه قد يوصف الراوي بالكذب ويراد به الخطأ - 01:12:24

وهنالك بعض المواقع يوصف بها الراوي بأنه كذب بمعنى انه يعني مبتدع كما قيل عن الحارث الاعور حدثني الحادث الاعور وكان کذابا حملها بعضهم يعني كان مبتدعا المهم ان الكذب الذي نعنيه هنا الذي توصف به الرواية بانها كذب او موضوعة او مختلقة هو الراوي الذي كذب على النبي صلی - 01:12:38

الله علیه وسلم تعمدا تعريف الموضوع قال ابن الصلاح في علوم الحديث هو المختلق المصنوع واقرہ الحافظ في النکت طرق معرفة الوضع يعني كيف نعرف ان رواية مکذوبة على النبي صلی الله علیه وسلم - 01:13:04

اقرار واضحه ومن امثلة من اقر على نفسه بالوضع نوح ابن ابی مریم ومیسرة ابن عبد ربه وغلام خلیل. يعني راوي مثلا كان بيقول انا اکذب على النبي صلی الله علیه وسلم. وضفت احادیث في فضائل القرآن لاني وجدت الناس ينصرفون الى الحديث النبوی -

01:13:23

ويهملون القرآن. فانا وضفت هذه الاحادیث حسبة لله. يعني هو كذب على النبي صلی الله علیه وسلم حديث في فضل سورة الواقعة

وفضل سورة ياسين وفضل سورة مثلا سورة البقرة او - 01:13:41

لم يترك سورة من القرآن الا ذكر فضلا لها اخترعه هو من نفسه ما السبب؟ قال لانهم انصرفوا عن القرآن هذا اقر بانه آآ يتعمد الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم - 01:13:53

آآ اثنين ما يؤخذ من حال الروايو ولكن قال الحافظ في النكت وهذا نادر ومنه ما وقع لامامون ابن احمد انه ذكر ذكر بحضرته الخلاف في كون الحسن سمع من ابي هريرة او لا فساق في الحال اسنادا الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال سمع الحسن - 01:14:07
ابي هريرة. يعني النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي قال ان الحسن سمع من ابي هريرة. طبعا دي ايه؟ رواية موضوعة يعني معروفة. واضح؟ وذر امثلة اخرى فيها ان - 01:14:26

الراوي هو الذي يعني فهم من حاله انه يكذب. لكن هذه الاشياء نادرة. تذكر في كتب الحديث على انها يعني مستملحات. لا انها لها واقع في وكثير من الطلاب للأسف يدخل في اي علم من العلوم يهتم بالمستملحات وهذه النكتات ويترك لب الموضوع فتراه يعيش على هذه - 01:14:36

النتف ويهتم بهذه الغرائب. بينما هي قصص اساسا ان صحت اه فانها لا واقع لها في الرواية ثلاثة ما يؤخذ من حال المروي وقال الحافظ في النكت وهو الغالب. ان ان الرواية نفسها يعني آآ نعرضها على الروايات الصحيحة الثابتة. فنكتشف انها كذب - 01:14:58
وهذا اولى من التسوية بينهما فان معرفة الوضع في من قرينة حال المروي اكبر من قرينة حال الروايو بان يكون مناقضا لنص القرآن او السنة المتواترة او الاجماع القطعي او صريح العقل. حيث لا آآ يقبل شيء آآ لا يقبل شيء آآ من لا يقبل - 01:15:20
شيء ده المفروض لا يقبل شيئا من ذلك التأويل او لا يقبل شيء من ذلك التأويلات تنفع. او فيه افراط بالوعيد الشديد على او بالوعد العظيم على الفعل اليسير او ركاكه لفظه ومعناه - 01:15:39

نعم. يعني هناك قرائين تؤكد ان هذه الرواية مختلفة موضوعة. هنا انه على فائدة مهمة جدا يا شباب الحكم على رواية ما بانها موضوعة لا يستلزم الحكم على رواة هذه الرواية بانهم كذابون - 01:15:53
لا يستلزم لانا نحكم على الرواية بانها موضوعة يعني تتحققنا من كذبها سواء كان الروايو تعمدها او لم يتعمدها الروايو. يعني ايه يا شباب شخصا مثلا قال لك ان الشيخ الفلاني هذا - 01:16:14

توفي انت متأكد انت لسة شايف الشيخ؟ واضح؟ وعارف وتأكدت ان هو لم يمت فهذه الرواية موضوعة مكذوبة لا يستلزم من ذلك ان تتهمن صاحبها بانه تعمد الكذب. لكن هي كذب - 01:16:31
الحكم على رواية ما بانها موضوعة او كذب هذا وصف للرواية لا يستلزم ان يتعدى الى وصف الروايو بتعمد الكذب. واضح يا شباب؟ وانما معناه ان الناقد ترجم لدие ان الرواية مكذوبة - 01:16:49

وده بيؤك خطا آآ بعض الشباب اللي هو حق كتاب المضاف لابن الجوزي وجدني ابن الجوزي احيانا يحكم على رواية بانها موضوعة بينما لم يجد في الاسناد راويا واحدا متهم بالكذب - 01:17:05

وقال هذا خطأ كيف تحكم على رواية بانها موضوعة؟ وليس في رواتها من هو متهم بالكذب. هذا جهل من هذا الفاعل. لماذا؟ لان ان حكم الناقد على رواية ما بانها كذب يدل على انه قطع بعدم صحتها عن النبي صلى الله عليه - 01:17:22
عليه وسلم وانها موضوعة هل يلزم من ذلك ان يتهم كل افرادها بانها كذب؟ هذا خطأ وهذا الحكم بالوضع انما هو بطريق الظن الغالب لا بالقطع اذ انه قد يصدق الكذوب لكن اهل العلم بالحديث ملكرة - 01:17:42

يميزون بها ذلك ويقوم به آآ منهم من يكون آآ له اطلاع تام يعني وذهنه ثاقب وفهمه قوي وهكذا ولا يلزم من نفي القطع نفي الحكم. لان الحكم يقطع بالظن الغالب. يقع بالظن الغالب. ولو ذلك لما صاغ آآ قتل المقرب بالقتل ولا رجل - 01:18:02

المعترف بالذنبا لاحتمال ان يكونا كاذبين فيما اعترفا به يعني يريد ان يقول هنا ان لو ان الناقد ظهرت له قرائين قوية على ان هذا موضوع او ان راوي الحديث رجل كذاب فانه لا - 01:18:22

روايته ويحكم عليها بالوضع. فيقال له الا يمكن ان يكون الروايو صدق؟ نقول يمكن. هذا احتمال بعيد. لكن مع ذلك لن نأخذ به وانما

نأخذ بالقرائن. ليه يا شباب لان القاضي او الناقد او الحاكم - 01:18:39

انما هو مأمور ان يحكم بما ظهر لديه ولا يبني على الاحتمالات البعيدة. فإذا كان الراوي في الرواية لم تأتي الرواية الا من طريق هذا الكذاب ولا يصح ان نقبل هذه الرواية بناء على احتمال ان يكون الراوي صدقة. او ان يكون الراوي المغفل ضبط. لا - 01:18:56
وانما اذا ترجح عندنا بالقرائن انه كذب حكم عليه بالكذب. ولا يبني على الاحتمالات البعيدة وصول الحديث الموضوع آيا يخترعه الواضح يعني اصول يعني من اين يأتي الحديث الموضوع يخترعه الواقع - 01:19:17

ومن الامثلة يعني الانسان كان يفكر ان الحاجات دي قديمة. فكرة ان لو انسان يخترع حديثا لا احنا عندنا في المحافظة عندنا اه رجل كان بنى مسجد هو اللي بيصللي فيه وهو اللي بيقيم الصلاة وهو اللي يخطب. ويمكن يكون هو كمان اللي بيحضر الخطبة - 01:19:38

هذا الرجل كان بيصللي امام الناس مرة وبيقرأ قرآن والناس اللي وراه عمالة تكح ناس كبيرة في السن عمالة ما بقاش عارف يركز اللي هو الراجل الامام ده اللي هو صاحب المسجد وصاحب الليلة كلها يعني - 01:19:58
الراجل ده بعد ما خلص صلاة راح جه لف لهم وقال لهم آآ روى ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم قال الناس اللي بتکح نرجع عن الصف الاول وتبقى في اخر المسجد - 01:20:15

صاحب المسجد ده اخترع حديث ان النبي صلى الله عليه وسلم طبعا رواه ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم. طبعا ابن عباس ومع بشر ابن عباس. وابو هريرة رضي الله عنهم - 01:20:30

قال لهم ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الناس اللي بتکح نمشي من الصف الاول وترجع للصف الاخير. ففكرة وضع الاحاديث لحد دلوقتي موجودة يفعلها الكثير من الكذابين والجهلة - 01:20:42

يخترع يخترعه الوضع يأخذ الوضع آيا من كلام غيره كبعض السلف الصالح او قدماء الحكماء او الاسرائيليات ويجعله حديثا للنبي صلى الله عليه وسلم يعني تارة يأخذ الواضح حديثا ضعيف الاسناد فيركب له اسنادا صحيحا ليروج على الناس. اسباب الوضع - 01:20:54

لماذا يضع حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم عدم الدين كالزنادقة مثل محمد ابن سعيد المصلوب والحارث ابني سعيد والمغيرة ابن سعيد. كل هؤلاء كذابون واتنين غلبة الظن غلبة الظن - 01:21:14

آآ ومن الامثلة على ذلك ما قاله العجلوني يعني مثل آآ اقصد آآ غلبة الجهل كبعض المتعبدین يعني بعض المتعبدین الجهلة الزهاد كان يضع احاديث على النبي صلى الله عليه وسلم وربما يحتسب بعضهم ذلك ليروج الناس - 01:21:30

اني قلت لكم كثيرا يا شباب ان الانسان تقع الشبهة في نفسه بضعف علمه وبضعف قلبه. كثير من العباد ضلوا وكثير من العلماء كذلك ضلوا. لكن مداخل الفتنة كثيرة جدا - 01:21:48

وكما يحكي اه ابن الجوزي وابن رجب وغيرهما عن الزهاد والعباد ان كثيرا منهم كان يضع الاحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم او يحدث بما آلم يثق آما منه - 01:22:03

يحدث بما لم يثق به. فهو يقول هنا غلبة الجهل كبعض المتعبدين. يعني بعض المتعبدين اهل الزهد واهل العبادة يمكن ان يضع حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم ويتأول في ذلك يمكن ان يضع حديثا عن القرآن او عن قيام الليل او عن معنى معينا ليروج الناس - 01:22:16

مع انه لو كان عنده علم كان سيجد في صحيح الحديث ما يعنيه آيا عن هذا الكذب والافتراء ومن الامثلة على ذلك ما قاله العجلوني عنده كتاب كشف الخفا ومزيل الالباس فيما اشتهر على السنة الناس - 01:22:35

يذكر فيه الاحاديث المشهورة الباطلة ان الشيطان يجري من ابن ادم مجرى الدم فضيقوا مجاريه بالجوع. ذكره في الاحياء. قال العراقي متفق عليه دون فقيضوا فضيقوا مجاريه بالجوع فانه مدرج من بعض الصوفية. يعني بعض الصوفية هو الذي زاد هذا لانهم يتبعون الى الله بالجوع - 01:22:50

متعبدة والمتصوفة يتبعبدون الى الله برهبانية مبتدعة يرون فيها ان التشدد والأخذ بالاحوط الشدة آ هي مناط العمل الصالح واضح ؟ وفرعوا قاعدة هم والمعتزلة ان الاجر على قدر المشقة وهذه القاعدة ليست صحيحة على اطلاقها وانما الاجر على قدر الاتباع -

01:23:11

قد يكون العمل قليلا وثوبه عظيما مثل ركعتنا الفجر خير من الدنيا وما فيها صلی البردين اللي هو العصر والفجر دخل الجنة واضح والنبي صلی الله عليه وسلم قال لام سلمة قلت اه كلمة او لاحدى زوجاته يعني يمكن تكون جوهرية او ام سلمة مش فاكر -

01:23:39

قلت اربع كلمات بعدك اعدنا كل ما قلت سبحان الله عدد خلقه سبحان الله رضا نفسي سبحان الله زنة عرشه الله مداد كلماته هذا عمل قليل وله اجر عظيم. لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة. واضح -

01:23:59

وانما جاء الحديث الذي فهموا منه هذه القاعدة هو النبي صلی الله عليه وسلم قال مثلا لام المؤمنين عائشة اجرك على قدر نصبك متى يكون هذا الشباب حينما لا يكون امام العبد الا طريق واحد للطاعة وفيه مشقة -

01:24:16

فحينها يكون اجره على قدر مشقته وليس الاجر كذلك على مشقتي وانما على ما قام بقلبه فحمله على هذه المشقة اما ان يخسر الانسان بين عمل واحد فيه طريق سهل وطريق صعب هذا ليس صحيحا -

01:24:34

يعني انسان في الشتاء امامه ماء بارد وماء ساخن. فلو ظن انه ان توضأ بالماء البارد مع وجود الساخن يزيد اجره هذه هي البدعة لذلك قالت ام المؤمنين عائشة خير النبي صلی الله عليه وسلم بين امرين الا اختار ايسرهما ما لم يكن اثما -

01:24:52

اما النصوص التي جاءت اسباع الوضوء على المكاره او الناس اللي كانوا ساكنين في في مكان بعيد فقال لهم النبي صلی الله عليه وسلم احتسبوا اثاركم. متى هذا يا شباب ؟ حينما لا يكون امام العبد الا طريق واحد للعبادة وفيه -

01:25:14

وان قام بالعبادة مع وجود هذه المشقة فانه يؤجر بلا شك. واضح اما ان يكون مخيرا بين طريق ميسر وطريق اه غير ميسر فيعتمد اختيار الاشد الاشق هذه ليست من سنة النبي صلی الله عليه وسلم. وهذا له تفاصيل اخرى. اصلها ان هؤلاء المتصوفة او متعبدة

البصرة - 01:25:30

نقلوا هذا عن رهبان النصارى رهبان النصارى عندهم قاعدة مأخوذة من نص محرف النص المحرف عن المسيح هم بيدعون ان المسيح قال لان يمر جمل من ثقب ابرة ايسر من ان يدخل غني ملکوت الله -

01:25:57

ومن اراد ان يخلص نفسه فليهلكها واضح هذه الرهبانية النصرانية فكرتها انك لا يمكن ان تدخل الجنة وقد استمتعت بشيء من الدنيا. انا وعلى هذا ان الامر كلما شاقا كلما كان متعبا آآ الجوع الصمت -

01:26:17

يعني يابيت كثير منهم من من رهبان النصارى في مستنقع مليء بالشعابين ليقرصه آآ الشعبان وغير ذلك من الرهبانية المبتدعة طبعا آآ يرون ان الانسان ما ذبح ولا نكح هذا يمدح به. ما ذبح يعني لم يأكل اللحم -

01:26:40

وما نكح يعني لم يتزوج هؤلاء النصارى الذين اخترعوا هذه الرهبانية المبتدعة ما رعوها حق رعايتها لانها تخالف العقل والفطرة وكتب تاريخ اوروبا مليئة بالشذوذ والانحراف الذي وقع فيه الرهبان والراهبات. وهذا موجود معلوم اه يعني -

01:26:57

كثير منهم يذكر هذا واضح فهذه الفكرة وهي فكرة الرهبانية التبعد الى الله بالمشقة هذه الفكرة مبتدعة الله سبحانه وتعالى قال قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق -

01:27:18

وكذلك قال ورهبانية ابتدعواها آ ما كتبنا ما رأى ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله فما رعوها حق رعايتها واضح كذلك آآ الله سبحانه وتعالى آآ ذكر ان المؤمنين الصالحين قالوا لقارون ولا تنسى نصيبك من الدنيا واحسن كما احسن الله اليك -

01:27:35

فمختصر الكلام ان التبعد الى الله انما يكون باتباع النبي صلی الله عليه وسلم. فان كان في هذه المشقة في هذه العبادة نوع مشقة فهي مشقة ليست مقصودة ولذاتها واضح ؟ فالله سبحانه وتعالى يريد ان يخفف عنا -

01:27:56

واضح ؟ الله سبحانه وتعالى ما يريد ليجعل علينا في الدين من حرج وكذلك فالمشقة والحرج والتشديد هذا ليس من مقاصد الشريعة. فان كان هناك بعض العبادات فيها نوع مشقة ليست مقصودة لذاتها. النبي صلی الله عليه وسلم قام حتى تورمت قدماه -

وبعض الصحابة كان يقوم يعني الليل كله. واضح؟ وان كان النبي صلى الله عليه وسلم امره بعد ذلك بان يقتصر. وهكذا. فخلاصة الكلام يا شباب ان الاجر على قدر متابعة النبي صلى الله عليه وسلم. ليست مجرد المشقة هي التي يبني عليها الاجر. وهذه القاعدة -

01:28:36

اه اساسا مبنية على اه كتب المعتزلة هو مبنية كذلك على كتب الصوفية التي اخذوها من آهل الكتاب وخصوصا النصاري. وان شاء الله يأتي لها تفاصيل ان شاء الله في الكلام. في -

01:28:56

تراث الامام ابن تيمية ونقده لمتابعة البصرة الذين تعبدوا الى الله بما لم يشرعه الله طيب فرط العصبية كبعض المقلدين من متخصصي المذاهب والفرق يعني كان يتتعصب آآ جماعته فيخترع حديثا لهم. اتباع هو بعض الرؤساء -

01:29:12

يعني ممكن آآ في دولة من الدول يعني يخترع حديثا في فض بنى امية او في فضل آآ بنى العباس او غير ذلك الاغراب لقصد الاشتهر ومهن كان يفعل ذلك الشذبوني والكديمي -

01:29:32

آ يعني يضع حديثا من باب الاغراب ان هو يعني يضع شيئا لا يعرفه الناس حكم الوضع. طبعا الوضع هو كبيرة من الكبائر. لكن هل هو كفر ام لا يعني من يتعمد وضع حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم. هل يكفر بذلك ام لا -

01:29:46

طيب آآ اولا انه مرتكب كبيرة آآ من الكبائر وهو رأي جمهور اهل العلم كما قال النووي في شرح مسلم اثنان انه كافر ده رأي آآ ابي محمد الجوني وابو ابي المعالي الجوني وقواه ابن تيمية في كتاب المسلول واختاره -

01:30:05

المنير كما في فتح الباري لكن ضاعف هذا القول امام الحرمين متعاقبا والده. يعني الامام الجوني تعقب والده آآ ابا محمد الجوني وقال في شرح مسلم انه لم يره لاحظ من الاصحاب وانه هفوة عظيمة. يعني يرى ان هو -

01:30:24

لم يجد ائمة المذاهب على هذا الرأي اللي هو تكفير من وضع حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم. ويرى ان هذه هفوة من ابيه آآ ثلاثة انه يكفر اذا كان ما افتراه في تحليل حرام او تحريم حلال. وهو رأي ابن الجوزي كما في الكبائر للذهباني والزواجر لابن حجر -

01:30:43

الهيثمي يعني لو وضع حديثا يحل فيه الحرام او يحرم فيه الحلال فيكون كافرا. يبقى هذا لا يرجع لايه؟ لاصل الكذب وانما لانه ادخل في الشريعة ليس فيها اربعة لا شيء عليه وهو مباح وهو رأي بعض الكرامية وبعضهم مخالفون الاجماع. حيث ان الاجماع على انه حرام كما نص على ذلك الحافظ في النزهة -

01:31:01

طبعا قبل ذلك حديث النبي صلى الله عليه وسلم من كذب عليه متعمدا فليتبواً مقعده من النار فاقل ما فيه انه ارتكب كبيرة وانه متوعد بالنار ده اقل ما فيه -

01:31:23

هذا الحكم ان لم اه يستحل الوضع فان استحل فانه يكفر كما اه ذكر ذلك تقويم الدين الشومي. لا استحلال هو خارج هذا البحث واستحل اي محرم فهو كافر. فهذا ليس خاصا بالكذب على النبي صلى الله عليه وسلم -

01:31:35

حكم رواية التائب من الكذب اختلف اهل العلم على قولين لو واحد كان كذاب ثم اه تاب هل نقبل روايته ام لا؟ بعضهم قالوا نقبل روايته باعتبار ان هو انسان كافر ومرتد مثلا لكنه تاب -

01:31:51

لا نقبل روايته. واضح آآ رد روايتي مطلقا وهو رأي الجمهور. طبعا كل هذه الاشياء الشباب اللي احنا بنقرأها بسرعة لان هي ليس لها تطبيقات واردة ليس هناك تطبيقات في الواقع العملي ان في راوي مثلا او رواة كثيرون كانوا تعمدوا الكذب ثم تابوا. هذا يعني لا اعلم له واقعا يعني قويا -

01:32:07

لذلك نحن نمر عليه سريعا اهم الكتب المؤلفة في الاحاديث الموقعة الاباطيل للجوزقان الموضوعات لابن الجوزي اللي قال المصنوعة للسيوطني. تنزيه الشريعة المرفوعة لابن عراق المرفوعة في الاخبار الموضوعة يمل علي القاري الفوائد المجموعة للشوکانی وسلسلة الاحاديث الضعيفة والموضوعة للشيخ الالباني -

01:32:29

الله وغير ذلك كثير كما جمعهم الشيخ عبدالكريم الخضير في آآ بحث عنده الحديث الضعيف واضح يا شباب؟ طيب ممكن ناخد

كذلك الكلام عن المتروك والمنكر صفة ميتين واتناشر ان شاء الله - 01:32:55

الماتوج نرجع نعيد الفكرة يا شباب الناقد اعبروا عن كون الرواية غير مقبولة اما بالفاظ عامة تدل على انها غير مقبولة. او بالفاظ خاصة تدل على سبب عدم القبول شباب نمثالها بتمثيل بسيط - 01:33:18

طالب مقدم لكتلية معينة فوجد ان هو فيه لائحة مقبول وغير مقبول هذا غير مقبول. ده وصف عام. لماذا غير مقبول؟ مثلا ان هو مريض او مجموعه مش مكمل او ان هو ليقتل بدنيه ضعيفة - 01:33:41

او لان مثلا واحد من اقاربه كان مسجونا بأسباب عدم القبول. واضح وكذلك النقاد يعبرون عن كون الرواية غير مقبولة بالفاظ عامة والفاظ خاصة لفظ عام مثل ضعيف معلول منكر باطل كذب وهكذا - 01:34:02

اما الالفاظ الخاصة فممكنا يقولون مدرج واضح يا شباب؟ شاذ يعني اخطأ فيه الراوي او تفرد او خالف الثقات وهكذا وهو هنا لما يقول لك والثاني المتروك. يعني يقول الحديث المتروك - 01:34:27

نفس الحديث المتروك هذا يمكن ان يسميه عالم اخر موضوع. ويمكن يسميه عالم ثالث باطل. ويمكن يسميه عالم اخر كذب وهكذا شباب. اذا اهل الحديث يعبرون عن المعنى الواحد باكثر من لفظ. ويعبرون باللفظ الواحد عن اكثرا من معنى - 01:34:46

المتروك معنى العبارة قال الحافظ في النزهة والقسم الثاني من اقسام المردود وهو ما يكون بسبب تهمة الراوي بالكذب هو المتروك ان هو متهم بالكذب لكن لم تتحقق من كذبه - 01:35:07

طبعا لماذا نتهمه بالكذب بكثرة ما جاء في روايته من الخطأ فاننا نظن انه تعمد ذلك؟ نظن اه معنى التهمة لغة الظن يقال اتهمته ادخلته التهمة واتهمته شككت في صدقه - 01:35:19

اصطلاح هن عرفها الحافظ في الشرح فقال انه آلا لا يروى ذلك الحديث الا من جهته. يعني حديث معين او احاديث يظن انها كذب لا تروى الا من جهته. فهذا يغلب عليه الظن انه هو الذي كذبه. واضح - 01:35:36

أسباب اتهام الراوي بالكذب سببان الا يروى ذلك الحديث الا من جهته. اللي هو حديث بمخالف القواعد العامة. وان يعرف الراوي بالكذب في كلامه العادي. الراوي مشهور انه بيكتب في كلامه العادي فهذا يرجح ان هو ممكن يكون كذب في هذه الرواية - 01:35:52

واضح اه حكم رواية التائب من الكذب في حديث الناس ان العلماء بيكثروه باعتبار ان هو فعل ذنبنا وتاب منه اذا ثبت عليه انه تاب هنا انبه على فائدة آلا - 01:36:08

هذه الفائدة يا شباب وهي ان الاحاديث الواهية لماذا مسلا ابن الجوزي سمي كتابه الموضوعات وكتاب اخر الاحاديث الواهية الموضوعات هي التي تتحقق من كونها كذبا. الواهية يغلب على ظنه انها كذب. لكن لم تتحقق منها. فهي كذلك يسميها مطروحة. واه - 01:36:23

متروكة من كثرة شاذة. كل هذه الاسماء بمعنى واحد بعد كده المنكر على رأيي. يعني النوع الآخر وهو المنكر احنا قلنا ان ان المنكر يا شباب هو الذي آلا اما ان الراوي الذي انفرد به ليس اهلا للتفرد او ان هذا - 01:36:42

الراوي خالف من هم اولى منه بالحفظ. فصار الحديث منكرا يعني غير معروف واضح يا شباب باختصار هذه الاقسام كلها شباب ترجع الى فكرة واحدة. وهي ان هذا الراوي اما انه تعمد الخطأ او - 01:37:03

انه آلا اغفل فاختطاً. فان كان كثير الخطأ حتى بغير تعمد يعدون روايته منكرا. واضح هو ذكر هنا اسبابا ذكرها ابن تيمية صفحة متين وعشرة دي اه كون يعني اسباب الغفلة لماذا يغفل الراوي؟ هي سهلة يمكن انك انت تقرأها - 01:37:20

اه باقي عندنا لي تقييمات لا يصلح عبد الصغار مفسقات من اجل انتفاء العصمة. طبعا ما ينفعش نخلع الصغيرة سبب لتفسيق الراوي. لان ليس احد منا معصوما. واضح؟ لا يكون الفسق الا بما يحتمل الشبهة في الشيء الذي اه يحكى عن الراوي. اه لكن لو قالوا احنا - 01:37:44

ما قبل ذلك. ربما يفعل الراوي معصية متأنلا لانه يظنها حلالا. مثلما كان يشرب بعض رواة الكوفة النبيذ. فلو قال احد في انه يشرب

الخمر سنعرف انه يقصد انه يشرب النبيذ. فهذا وان كنا نخطئه ونبين خطأ حكمه لكن لا يفسقه بذلك لانه - [01:38:04](#)

يفعله متأولا. واضح يا شباب دي خلاصة الكلام عن مسألة الموضوع والمنكر والمتروك. وان ما تحقق الناقد فيه من كونه كذبا يسميه موضوعا او كذبا او مختلف وان ترجح لديه انه لا يثبت او انه موضوع لكن لم يقطع به يمكن ان اسميه مطروحا متروكا منكرا باطلنا -

[01:38:24](#)

لكنه لماذا لم يسمه لانه لم يجزم بكون الراوي كذب فيه يمكن ان نقف هنا ان شاء الله نسأل الله سبحانه وتعالى العلم النافع والعمل الصالح واطلب منكم ان شاء الله ان احنا في خلال يعني من النهاردة لحد الاسبوع القادم نأخذ كل يوم. ما سبب ذلك يا شباب؟ سبب ذلك ان بعد اسبوع - [01:38:48](#)

اسبوع ان شاء الله هيكون عندي اه دورات اخرى في اماكن اخرى آآ ربما يكون في الوقت ده ما عنديش وقت ان انا اعطي الدرس. فانا اريد ان انا انهي معكم الكتاب. وبالمناسبة كل الصعب عبده. يعني الدروس - [01:39:09](#)

صعبة كلها عدت واضح يا شباب؟ الباقى كله امور ميسرة جدا وسهلة. فلذلك اطلب منكم ان احنا من هنا لحد يوم الخميس القادم نأخذ دروس كل يوم وان شاء الله لن اترك شيئا يمكن ان يشرح او يستغلق عليكم الا شرحته - [01:39:24](#)

نسأل الله سبحانه وتعالى العلم النافع والعمل الصالح. اكرر تاني يا شباب تلات اشياء اكرر سماع الاشرطة وتقيد الفوائد وتقرأ الكتاب من اوله الى ما وصلنا. وتحاول ان تقرأ معه كتابا اخر او تستمع دروسا اخرى. وارجح انك تقرأ فيها - [01:39:42](#)

كتاب آآ كتاب تحرير علوم الحديث او كتاب لغة المحدث واضح يا شباب وان شاء الله غدا نحاول ان احنا نذكر قولنا من اقوال اهل العلم ونحاول ان نلقي عليه. لان التليفون هيفصل آآ شحن - [01:39:59](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:40:13](#)