

الدرس الحادي والثلاثون(13/06): الموصول الاسمي والحرفي-

المغني في النحو للجاربardi شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا وقائدنا محمد وعلى الله الطيبين الطاهرين واصحابه رضوان الله تعالى عنهم اجمعين. اما بعد فهذا هو الدرس - 00:00:00

الحادي والثلاثون من جملة دروس شرح المغني في النحو للجاربardi رحمة الله تعالى في الدرس السابق انتهينا من النوع الاول من انواع المبنيات وهو الضمير ووصلنا الى النوع الثاني وهو اسم الاشارة. قال الجاربardi رحمة الله تعالى ومن - 00:00:30

ايوة من جملة المبني ومن انواع المبني اسماء الاشارة وهو اي واسم الاشارة يعني استعمل صيغة الجمع ثم رجع الى الافراد وهو اسم الاشارة ما وضع يعني وضعه العرب اول ما - 00:01:01

وضعه لمشار اليه. يعني ليشار به الى مشار اليه الى شيء نعم. اسم الاشارة اسم يعين مدلوله انا الان ساشرح قوله وهو ما وضع لمشار اليه معنى هذا الكلام او تفسيره اني اقول اسم الاشارة اسم يعين مدلوله تعين - 00:01:28

اذا مقررنا باشارة حسية الى اسم يعين المدلول تعينا مقررنا باشارة باصبع او بغيرها. تقول هذا لاحظوا هذا خالد فبقولي هذا وهذا اسم هو اسم اشارة فهذا هذا اللفظ هذا عين - 00:02:05

الذى هو خالد والتعيين تعيني لخالد بكلمة هذا هذا التعين كان مقررنا بالاشارة الحسية باشارة حسية اشارة موجهة الى هذا المشار اليه. فهذا اسم الاشارة. وعندما اقول هذا خالد خالد هو - 00:02:37

ساروا اليه واسم الاشارة هذا استعمل مقررنا يعني يرافق اللفظ هذا اشارة باصبع بقلم بعضا باي شيء الى المشاري اليه وفي تسهيل الفوائد وتمكيل المقاصد لابن مالك صاحب الالفية رحمة الله تعالى واحسن اليه قال اسم الاشارة هو ما - 00:03:09

وضع لمسمن. يعني وضع ليعين مسمما ليكون علما علما يعني ايه؟ اسماء لمسمن ما وضع لمسمى واشارة اليه يعني مع الاشارة اليه. يعني مقررنا بالاشارة اليه ثم يقال الغالب في المشاري اليه ان يكون شيئا محسوسا. يعني شيئا - 00:03:34

مرئيا شيئا ملموسا شيئا ماديا الغالب وليس الواجب وقد يكون شيئا معنويا كأن يقترح عليك احد اقتراح ما فتقول هذه فكرة جيدة. هذه فكرة حسنة. وكان ينصح احدهم نصيحة ما - 00:04:04

فتقول هذه نصيحة صادقة. ففي هذه اشرت الى نصيحة. والنصيحة هنا امر معنوي ليس محسوسا نعم قال الجاربardi رحمة الله تعالى بعد ان قال واسم الاشارة ما وضع لمشار اليه قال وبنيت اي اسماء الاشارة. لاحتياجها الى قرينة - 00:04:32

بشاره بنيت اسماء الاشارة لاحتياجها الى قرينة الاشارة. يعني الى قرينة تعين المشاري اليه الى قرينة الاشارة يعني كما ذكرت في آ

قبل قليل لما قلت ان اسم الاشارة هو اسم يعين مدوا له تعينا مقرر - 00:05:09

بشاره حسية اليه اذا جعل سبب البناء هو الاحتياج الى قرينة الاشارة والاحتياج هو الافتقار فصار لدينا ان علة بناء اسماء الاشارة هي العلة الاحتياجية او بعبارة اخرى العلة الافتقارية. ولما تكلم عن الضمير - 00:05:42

قال وانما بنيت الضمائر لاحتياجها الى قرينة الخطاب او التكلم او تقدم الذكر. فجعل علة اتنى بناء المدمرات علة يعني وجه الشبه او سبب البناء هو الافتقار. والاحتياج هو الافتقار في المدمرات وكذلك - 00:06:12

افي اسماء الاشارة في حين ان المشهورة ان علة بناء الضمائر وكذا ان علة بناء اسماء الاشارة هي الشبه الوضعي بالحروف يعني

العرب وضعوا اول ما وضعوا اه نعم بالضمائر الشبه الوضعي. واما باسماء الاشارة فالشبة المعنوي. اذا في اسماء اشارة وجه الشبكة -

00:06:38

في الغالب المشهور عند النحات ان وجه الشبه وهو السبب الذي جعل اسماء الاشارة مبنية هو شبه معنوي بحرف مر معنا في اللقاء ما قبل السابق بحرف كان ينبغي ان يوجد -

لأنهم قالوا المعنوي لها احرف دالة عليها. والاشارة ليس لها حرف دال عليها لها اسماء تدل عليها كان ينبغي ان يكون لها حرف يدل عليها على هذا المعنوي. فالاشارة انما بنيت اسماء الاشارة -

00:07:34

لما شابهتها شبهها معنويها حرفها كان ينبغي ان يضعه العرب كما وضعوا لغيره حرفها يدل عليه كمعنى النفي له حروف تدل عليه ومعنى التمني معنى الاستفهام معنى الشرط معنى النداء معنى العطف الى اخره. كما مر تفصيله في اللقاء -

00:07:54

ما قبل الماضي نعم قال وهي اي اسماء الاشارة خمسة نحو اي مثل وعدد بعد نحو اكثر من خمسة. اذا هذه المعدودات التي نحو ليست الخمسة التي قصدتها بل هي امثلة متعددة -

00:08:19

بانواع خمسة من اسماء الاشارة. يعني انواع اسماء الاشارة خمسة واما الالفاظ التي تدل على الانواع الخمسة فاكثر من خمسة. لذلك قال وهي خمسة اي انواع اسم الاشارة نحو يعني وذاك مثل ذاك نحو. وذكر مجموعة نحو ذا -

00:08:49

وتا وتي وته. او تهي وذهي وذاني وتناني وتين واولئي. اذا هذه ليست خمسة اذا مرة ثانية قوله وهي خمسة اي اسماء الاشارة على انواع خمسة. اما الفاظ -

00:09:20

كل نوع فمجموع الفاظ الانواع الخمسة يأتي لدينا اكثر من عشرة بكتير فالخمسة المقصودة الاشارة الى المفرد المذكر. واسم الاشارة للواحد المذكر هو ذا طبعا ما قلت هذا. وما قلت ذاك وما قلت ذلك. لأن اسم الاشارة هو -

00:09:53

ثم قد تسبقها هاء. لأن هذا عندنا هاء والف وليس فقط وهي تسمى هاء التنبية او هو حرف التنبية. اذا هذا اسم الاشارة وها حرف تنبية. وقد يأتي بعده كاف فنقول ذاك والكاف هنا حرف خطاب. الكاف في ذاك -

00:10:28

حرف خطاب وليس ضمير تماما كالكاف ايها ايها ما الى اخره مع الضمائر المنفصلة فالكاف فيها حرف خطاب كما سبق وبينته في اللقاء الماضي. والكاف مع اسماء الاشارة حرف خطاب. ويقال ذلك اللام للبعد والكاف للخطاب. وها واللام -

00:10:59

احرف لا محل لها من الاعراب. وليس ضمائر. فيها حرف تنبية لا محل له من الاعراب لام حرف للبعد مبني على الكسر لا محل له من الاعراب. والكاف حرف خطاب لا محل له من الاعدام -

00:11:29

اذا مع الواحد المذكر ذا ومع الواحدة المؤنثة يأتي عدد واشهر الفاظ اسماء الاشارة التي يشار بها الى هي ببناء مكسورة تي نقول تي امرأة تي فاضلة يعني هذه -

00:11:49

فضيلة اذا انت امرأة انت فاضلة تي بكسرة على الكسر في محل رفع مبتدأ عندما نقول تي فاضلة -

00:12:23

واسم الاشارة للواحدة تي. اذا يقال للواحدة تي وتب يان ساكنة وته ببناء بعدها هاء ساكنة. وتهي ببناء بعدها هاء مبنية على الكسر وتهي ببناء وهاء ويء ساكنة. صارت خمسة وبناء وفال -

00:12:52

اذا المبدوء بالباء صارت ستة تي ته تهي تي هي تا ستة مبدوعة بالباء. السابع من اسماء الاشارة ما زلت اعدد اسم الاسماء الاشارة التي يشار بها الى الواحدة المؤنثة -

00:13:19

السابع مثال مكسورة وذه بذال وهاء ساكنة وبه بذال وهاء بعدها ياء ساكنة. يعني ذي ذي ذي. ذي تشبه تي هي تي هي في ته فه تهي فه تهي -

00:13:42

اذا صارت عشرة والحادي عشر ذات ذات هنا ليست بمعنى صاحبة ما نقول مثلا جاءت ذات النطاقين. يعني جاءت صاحبة النطاقين. فذات هنا اسم اشارة للواحدة المؤنثة وهو من اغرب اسماء الاشارة للواحدة المؤنثة -

00:14:20

اذا النوع الاول من انواع الخمسة التي هي انواع اسم الاشارة الاشارة للواحد المذكر الثاني الاشارة الواحدة المؤنثة الثالث

الإشارة للمثنى المذكر. وهو زانى. طبعاً تذكروا معي انه قد تسبق بها التنبيه. فنقول هذان. طبعاً زانى وهذا - [00:14:59](#)
مع هاد تنبيه زانى وحده هو اسم الاشارة. وهاء التنبيه هي حرف للتنبيه لا محل له من الاعراب زان في حالة الرفع وزيني في حالي
النصب والجر. نقول جاء هذان اكرمت هذين مررت - [00:15:29](#)

بهذين جائزان اكرمت زيني مررت بذيني يعني تذكروا ليس واجباً ان تكون هاء التنبيهية معك قد تكون وقد لا تكون. الرابع من انواع
اسم الاشارة هو تانى. لاثنتين جنيه المؤنثتين نقول تان امرأتان فاضلتان او هاتان امرأتان فاضلتان - [00:15:49](#)

طبعاً تانى بالالف هاتان بالالف في حالة الرفع. جاءت هاتان في حالي النصب والجر بالياء اكرمتها اتىن اعجبت بهاتين. الخامس
والأخير من انواع الاشارة هو اولائى. بالمد يعني بالف بعدها همزة - [00:16:19](#)

او اولى بالقصر اولئك بالمد لغة كافة العرب ما عدا تميم. فتميم تنطق بها بالقصر اولى. نقول اولى آآ ابطال حقيقة ونقول اولى ابطال
واولى واولئك هي النوع الخامس هاتان لغتان يعني اولى ليست نوعاً سادساً. اولئك واولاً كلمتان يشاربان - [00:16:44](#)

فيهما الى جمع الذكور وجمع الاناث في نفس الوقت. يعني جمع الذكور وجمع الاناث اشتركاً في اسم واحد. كما اشترك كمثلاً الواحد
والواحدة في الضمير انا واثنان والاثنان واثنتان وجمع الذكور وجمع الاناث في الضمير نحن. وكما اشترك - [00:17:14](#)

مخاطبان والمخاطبتان في انتما. وكما اشترك الغائبان والغائبات فيهما. اشترك الان جمع الذكور وجمع الاناث في اسم اشارة كل واحد
وهو اولئك بالمد في لغة غير تميم واولى بالقصر. يعني اذا حذفنا الهمزة صار المقصور ماء - [00:17:34](#)

صار الممدود مقصوراً في لغة تميم طبعاً ابن مالك رحمه الله تعالى اشار الى هذا الى هاتين اللغتين بقوله وبابولى اشر لجمع مطلقاً
والمد وبأولى يعني بابولى الاسم المقصور اسم الاشارة المقصور اشر لجمع مطلقاً. يعني الجمع مذكر او جمع مؤنث جمع - [00:17:54](#)

اي ذكور او جمع اناث. والمد اولى يعني اكثر استعمالاً وهو لغة سائر العرب ما عدا تميم قال الجاربardi رحمه الله تعالى واحسن اليه
وتلحق باوائلها حرف تنبيه ما قال هاء التنبيه لانها ليست هاء وانما هي هاء والف وتلحق باوائلها - [00:18:19](#)

والاحسن من تلحق لان اللحوق عادة يأتي بعد الاحسن من تلحق الاوقات وتدخل على اوائلها. فالدخول سبق اللحوق تبع وتلون اذا
قال تلحق باوائلها يعني تدخل على اوائلها. اداة التنبيه هاء. اذا - [00:18:49](#)

هنا تلحق وما قال على سبيل الوجوب ان شئت الحق اداة التنبيه وان لم وان شئت لم تلحق. نقول رجل فاضل وهذا رجل فاضل
وذى امرأة فاضلة وهذه امرأة فاضلة وذى امرأة فاضلة واولاء رجال - [00:19:17](#)

فاضلون واولى نساء فاضلات. وهؤلاء رجال فاضلون وهؤلاء نساء فاضل ثم قال وبواخرها يعني وتلحق او اخرها كاف الخطاب نحو
ذاك مع تا للواحدة دانيك مع الاثنتين المذكرين تانكا مع الاثنتان - [00:19:47](#)

بين المخاطبة معالي اثنتين نعم آآ طبعاً لابد من المخاطبتيين لان الاشارة الى حرف خطاب الى مخاطب يعني ينزل منزلة
المخاطب ذاك رجل تشير اليه كأنك تخاطبه. ولذلك قيل حرف خطاب - [00:20:20](#)

واولئك وتلحق باواخرها كاف الخطاب. اذا الكاف هنا ليست ضميراً بل هي حرف كل في مع اياك. حرف وليس ضميراً هنا تعقيباً
على قوله وتلحق باوائلها هاء التنبيه حرف التنبيه وبواخرها - [00:20:44](#)

عكاف الخطاب تعقيباً على هذا لابد من ذكر مجموعة من التنبيهات اولها جرت عادة كثير من النحات في تصانيفهم ان يقسموا
المشار اليه قيل من حيث القرب والبعد الى درجات ثلاثة. قريب - [00:21:11](#)

ومتوسط وبعيد قريب ومتوسط وبعيد على هذا كثير من النحات. يعني المشار اليه بالنظر الى قربي وبعده على درجات ثلاثة قريب.
ومتوسط وبعيد على هذا كثير من النحات. وكثير اخرون من النحات يجعلون القسمة ثنائية. قريب وبعيد. ولا يوجد - [00:21:44](#)

والصدق اذا المشار اليه اما قريب ومتوسط وبعيد او قريب وبعيد نعم التنبيه الثاني وسيأتي تفصيل هذه النقطة لاحقاً لا يجمع بينها
وما بين لام تلحق ايضاً ولم يذكرها المصنف رحمه الله تعالى وبين لام تلحق كذلك اسماء - [00:22:17](#)

الإشارة فكان ينبغي كما قال وتلحق باوائلها هاء تنبيه حرف التنبيه وبواخرها كاف الخطاب كان ينبغي ان يقول ايضاً وتلحق بها
ذلك لام للبعد او لا يعين البعد. يقول وتلحق باواخرها لام كما فيه تلك - [00:22:53](#)

اصل او تي وحدها. اذا كان الاصل تي ونحن قلنا من اسماء الاشارة الواحدة تي فاذا قلنا تلك يقال اللام للبعد والكاف حرف خطاب اذا لحقت اللام اسماء الاشارة طبعا تلك يحتمل ان تكون تي او ان تكون تي - [00:23:28](#)

ثم سقطت الياء لللتقاء الساكين. لاما تلك مع ياء تي اذا كما قال تلحق باوائلها حرف التنبيه وبواخرها كاف الخطاب كان ينبغي ان يقول وتلحق بها كذلك. طبعا ليس بالاواخر ولا بالاوائل بل في الاواسط تأتي لام البعد في الوسط. ليس في - [00:23:57](#) اولي ولا في الاخير. في الوسط ما بين كاف الخطاب واسم الاشارة. الان اقول طالما تقرر لدينا انه يلحق باسماء الاشارة حرف التنبيه ويلحق بها كاف الخطاب ويلحق بها لام - [00:24:26](#)

ام البعد كما سياتي تفصيل لام البعد ينبغي ان نقيد او ان ننبه الى انه لا يجوز الجمع بين حرف التنبيه ولام البعد. يعني قولوا هذا وتقول ذاك من غيرها وتقول هذاك بها مع الكاف وتقول ذال - [00:24:46](#)

ومع كاف الخطاب ولا من تسمى لام البعد. ولا يجوز ان تقولوا هذا لك اذا لا يجوز ان تقول هذا لك هذا هو التنبيه الثاني. اذا الحقتها امتنع الحاق اللام. والعكس صحيح - [00:25:17](#)

اذا الحقت اللام لام البعد امتنع الحاق حرف التنبيه فهذا هو معنى التنبيه الثاني لا يجمع بين حرف تنبئي ولا من بعد التنبيه الثالث يمتنع الحاق لام البعد مطلقا في ثلاثة مواضع. قد مر الموضع - [00:25:40](#)

الاول منها. وهو لما قلت في التنبيه الثاني لا يجمع بين حرف التنبيه ولام البعد. اذا يمتنع الحاق لام البعد مطلقا في ثلاثة احوال في ثلاثة مواضع. الاول اذا كان اسم الاشارة مقتربا بحرف التنبيه فلا - [00:26:04](#)

منذ ان تدخل عليه لاما البعد الثاني الموضع الثاني لا تلحق لام البعد باولاء بالمد. نحن قلنا من جملة اسماء الاشارة اولئك وتدخل عليه حرف التنبيه ذات التنبيه فتقول هؤلاء وتدخل عليه كاف الخطاب فتقول اولئك - [00:26:24](#)

ابائي لكن لام البعد لم يسمع دخولها على اولاء الممدودة لماذا قلنا على اداء الممدودة؟ لانني قلت هناك لغتان في اولئك التي هي اسم اشارة يشار به الى جمع المذكر والى الجمع المؤنث في الوقت نفسه - [00:26:53](#)

لا يجوز ان تدخل عليه عليها لام البعد. اذا كانت ممدودة سواء سبقتها هاء التنبيه او لم تسبقها يعني مطلقا لا تدخل اللام لام البعد على اولاء الممدودة. سبقت باداة التنبيه او لم تسبق. لماذا قلت - [00:27:18](#)

سبقت باداة التنبيه او لم تسبق حتى لا تظن او حتى لا يخدعنك التنبيه الثاني. لاني في التنبيه الثاني قلت اذا جاءت اداة امتنع مجيم لام البعد والعكس اذا جاءت لام البعد امتنع مجيمها اداة التنبيه. فهنا في هذا التنبيه الثالث - [00:27:38](#)

نقول ان اولئك الممدودة مطلقا لا تدخلها بعد. اما اولى المقصورة التي هي لغة تميم يجوز ان تدخل ليس يجب. يجوز ان تدخلها لام البعد فتقول اولئك ابائي فجئني بمثلهم اولئك - [00:27:58](#)

ابائي لا يجوز ان تقول اولئك بادخل اللام مع اسم الاشارة الممدود اولئك النوع الثالث مما يمتنع دخول لام البعد عليه هو المثنى تقول ذاني وهذا زدانتك بـك في الخطاب ولا يجوز ان تقول ذانيلك بـلام البعد. وتقول تاني - [00:28:23](#)

الثاني وتنانيك ولا يجوز ان تقول هاتان لك اوتان لك. سواء ادخلتها او لم تدخل لا. اذا مع اسم الاشارة للمثنى للاثنين. ومع اسم الاشارة الاثنتين ومع اسم الاشارة اولئك بالمد لجمع الذكور والاناث يمتنع دخول - [00:29:01](#)

لا مي البعدي انتهيت من التنبيه الثالث. وصلت الى التنبيه الرابع. وهو الكاف وذكرته اكثر من مرة ولكن هنا لمزيد من التأكيد اقول الكاف في ذلك اولئك ذاك تلك حرف خطاب وليس ضميرا. وعندما نقول حرف خطاب اذا لا محل له من الاعراب - [00:29:29](#)

واللام ايضا اللام هذه ليست حرف جر ولا لام التعليل ولا غير ذلك. بل لام البعد تدل على البعد لام البعد حرف مبني على الكسر في مثلا اولئك. اما في تلك مبني على السكون - [00:30:07](#)

اذا ذلك مبني على الكسر. اذا اللام ايضا لام حرف للبعد لا محل له من الاعراب. اذا الكاف حرف خطاب لا محل له من الاعراب اللام حرف للبعد او يقال نعم بعد - [00:30:32](#)

يعني الدلالة على البعيد ايضا لا محل لها من الاعراب. وها وليس هاء وهاء التنبيه ايضا حرف للتنبيه هام مبني على السكون. طبعا

في هذا نسقط الالف. وهذه نسقط الالف - 00:30:56

الالف في الخط. ولكنها في اللفظ موجودة. ولذلك في اعرابي هذا لا نقول الهاء حرف مبدو مبني على الفتح لانها اولا ليست هاء وانما هي هاء. ثانيا ليس مبنيا على الفتح لان بعدها الالف فنقول - 00:31:16

حرف تببيه مبني على السكون لا محل له من الاعراب. طبعا الالف بعدها الفها عفوا الف هاء تسقط آآ خطأ وتبقي لفظا مع اسم الاشارة للواحد هذا حسم الاشارة للواحدة هذه نكتب هاء ثم اسم الاشارة من غير الف بعدها - 00:31:36

ومع هؤلاء ايضا من غير الف نقول هؤلاء رجال ها حرف تببيه مبني عليه على السكون اولئك اسم اشارة مبني على الكسر. في محل رفع مبتدأ رجال خبر مرفوع وعلامة رفعه - 00:32:03

الضمة الظاهر على اخره واولئك امهات امهات اولئك امهات عظيمات اولئك امهات اولئك امهات مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ. والكاف حرف خطاب مبني على الفتح. لا محل له ومن الاعراب امهات خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخر عظيمات نعت لامهات مرفوعة - 00:32:26

مثله بقى ان اقول التنبيه السادس والأخير انه ايضا من اسماء الاشارة ولم يذكره الجاربوري رحمة الله تعالى هنا و تستعمل اشارة للقريب. نقول هنا بيت اخيك يا فلان فلا تجد حرجا - 00:32:55

هنا بيت اخيك هنا بيت واسع هنا اذاعة دمشق هنا صوت العرب من القاهرة مثلا هنا اذاعة نداء القرآن من مكة المكرمة اذا هنا اسم اشارة للمكان القريب. اشارة الى المكان القريب - 00:33:21

وثم وهنى بفتح الهاء وتشديد النون اذا صارت هنا بضم الهاء وتخفيض النون اشارة الى المكان حسرا القريب حسرا اما ثم بفتح الثاء والميم المشددة. فهي بمعنى هناك. وهناك للبعيد اشارة الى - 00:33:54

كان البعيد وهنى بفتح الهاء وتشديد النون ايضا اشارة للمكان البعيد. اذا صارت هنا وهنى وثم اشارة الى المكان خاصة. اما هنا فللمكان القريب واما ثم بفتح وهنى بفتح الهاء والنون المشددة فللمكان البعيد - 00:34:23

في بلاد المغرب العربي تونس واظن ليبيا والجزائر كذلك انا سمعتها من المغاربة والجزائريين والتونسية اي المغاربة والتونسية كثيرا يستخدمون ثم كثيرا يقولون ثم راجل محترم يعني هناك و تستخدم عندهم ايضا ربما للقريب ايضا بمعنى هنا. اذا ثم الاصل في بفتح الثاء. لماذا اقول بفتح الثاء - 00:34:51

اخراجا لاسم العاطفة. ثم بضم الثاء وتجديد الميم حرف عطف حرف معناه التراخي في الزمان. يعني ما حصل بعد ثم منفصل بزمان بعيد عما حصل قبلها. اذا يجب ان نفرق بين ثم - 00:35:23

وثم اما ثم اسم اشارة للمكان البعيد. وهنى كذلك اسم اشارة للبعيد واما هنا اسم اشارة للقريب والثلاثة خاصة بالمكان اكون بهذا قد انتهيت من النوع الثاني من انواع المبني - 00:35:47

وهو اسم الاشارة وصلت الى النوع الثالث بحمد الله وتوفيقه وهو الاسم الموصول قال رحمة الله تعالى وغفر له واحسن اليه ورضي عنه ومنه اي ومن جملة انواع المبني الموصولات اي - 00:36:17

الاسماء الموصولات. فقوله الموصولات دال على انها اكثرا من واحد الموصول او الموصولات تنقسم قسمين. موصول اسمي او يعني اسم موصول. وموصول حرفيا اما الموصول الحرفيا سابدا به ولم يذكره الجاربوري رحمة الله تعالى لان الكلام فيه مختصر فانتهى - 00:36:45

منه ثم ادخل في الكلام في الموصول الاسمي. الموصول الحرفيا هو احرف خمسة تسمى الاحرف المصدرية. يعني هي الاحرف التي تنسكب. الاحرف التي تصاغ. الاحرف التي تؤول او تحول هي مع ما دخلت عليه الى مصدر. ولذلك تسمى الاحرف المصدرية. ولماذا سميت - 00:37:27

موصولا حرفيا لانها في حقيقتها احرف ولكنها توصل يعني تسبق والسببيكة سرعة اخلاق تجعل قطعة واحدة والموصول المصدري الذي هو الموصول الحرفيا ان مثلا وان مثلا تجعل هي جزء وما دخلت عليه جزئان ثلاثة اربعة فمجموعه الاجزاء تجعل قطعة واحدة

الخلاطا متعددة قطعا متعددة جعلت قطعة واحدة. وان مثلا اعجبني ان ان مثلا اعجبني ان سعيدا حاضرا
فان سعيدا حاضرا ان واسمها وخبرها تشبك تحول هذه الثالثة الى قطعة واحدة. وهي المصدر والتقدير اعجبني حضور - 00:38:30
سعيد اعجبني الحضور عندما نقول اعجبني ان سعيدا حاضرا ان سعيدا برفع خبر ان يعني اعجبني الحضور او اعجبني
حضور سعيد. فكما ترون سكتناها حولناها الى قطعة واحدة ذلك يسمى موصولا حرفيا لان هذا الحرف المصدرية سيوصل -

00:39:03

يربط مع ما دخل عليه بما بعده فيجعل قطعة واحدة هي المصدر المؤول او المصدر المصور او المصدر المسبوق نعم. اذا الموصول
اما حرفيا واما اسماي. الحرفية هي الاحرف الموصول الحرفية هو الاحرف الخمسة التي تسمى - 00:39:31
احرفا مصدرية وهي ان بفتح الهمزة وسكون النون الناصبة للفعل المضارع تقول اعجبني ان يحضر سعيد يعني اعجبني حضور
سعيد. سريني ان تصدق يعني سريني صدق. وصدقه وفاعل سرا. عندما تقول سريني ان تصدق - 00:39:55
سر فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. والنون نون الوقاية حرف مبني على الكسر لا محل له من الاعراب. والباء ياء المتكلم ضمير
متصل مبنية على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا. ان تصدق ان حرف مصدرية ونصب واستقبال مبني على السكون -

00:40:22

تصدق فعل مضارع منصوب بان وفاعل تصدق ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت والمصدر اول من ان وما دخلت عليه او نقول من
ان والمضارع والفاعل المقدر في محل رفع فاعل - 00:40:42

سر والتقدير سريني صدق. اذا الاحرف المصدرية ان وان سريني انك حاضر يعني سريني حضورك وما المصدرية؟ لماذا اقول ما
المصدرية؟ لأن ما على ثمانية عشر نوعا فاكتير. من انواع من جملة انواع - 00:41:02
المصدرية تقول سريني ما صنعت. يعني سريني صنعت. سريني ما قلت. يعني سريني قولك الرابع كي كي لا تكون مصدرية الا بشروط لان
كي لها احوال ولها انواع من انواعها ان تكون مصدرية - 00:41:22

قولك مثلا حضرت لكي استفید يعني للاستفادة وقف كي واستفید يعني كي وما دخلت عليه سبكت مصدر صيغة بمصدر في محل

جر بلامي التعليل والخامس لون والخامس من الاحرف المصدرية - 00:41:46

لو مثلا تقول سريني مثلا او المثال المشهور وادو لو تدهنون الاية الكريمة المشهورة ود لو تدهنون يعني ودوا ادهانكم نعم بهذا اكون
قد انتهيت من الموصول الحرفية ووصلت الى الكلام في الموصول الاسمي. يعني - 00:42:16
ان وان ولو وكي يقال حرف مصدرى او موصول حرفى حرف آآ حرف موصولى ومصدرى الى اخره. واما الموصول الاسمى فهو
اسم موصول. والاسم الموصول ينقسم قسمين. مختص وعام والعام يقال له مشترك يعني مختص ومشترك. يعني الموصول قسمان
اسمي وحربى الاسمى - 00:42:46

وايضا قسمان مختص ومشترك واما المختص فهو ما كان نصا في الدلالة على بعض انواع دون بعض اخر. مقصورا على هذا البعض
وحده دون غيره واما المشترك فبعكسه والكلام باذن الله تعالى في انواع الموصول الاسمى - 00:43:16

المختص وانواع الموصول الاسمى المشترك سيكون في اللقاء القادم باذن الله تعالى يعني في الدرس الثاني والثلاثين بحول الله
تعالى على توفيقه وتسديده. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:43:46