

## الدرس الحادي والثلاثون(06/13): الموصول الاسمي والحرفي-

### المغني في النحو للجاربردي شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا وقائدنا وقدوتنا محمد وعلى اله الطيبين الطاهرين واصحابه رضوان الله تعالى عنهم اجمعين. اما بعد فهذا هو الدرس - 00:00:00

الحادي والثلاثون من جملة دروس شرح المغني في النحو للجاربردي رحمه الله تعالى في الدرس السابق انتهينا من النوع الاول من انواع المبنيات وهو الضمير ووصلنا الى النوع الثاني وهو اسم الاشارة. قال الجاربردي رحمه الله تعالى ومن - 00:00:30

ايوة من جملة المبني ومن انواع المبني اسماء الاشارة وهو اي واسم الاشارة يعني استعمل صيغة الجمع ثم رجع الى الافراد وهو اسم اسم الاشارة ما وضع يعني وضعه العرب اول ما - 00:01:01

وضعه لمشار اليه. يعني ليشار به الى مشار اليه الى شيء نعم. اسم الاشارة اسم يعين مدلوله انا الان ساشرح قوله وهو ما وضع لمشار اليه معنى هذا الكلام او تفسيره اني اقول اسم الاشارة اسم يعين مدلوله تعيين - 00:01:28

اذا مقرونا باشارة حسية الي اسم يعين المدلول تعيينا مقرونا باشارة باصبع او بغيرها. تقول هذا لاحظوا هذا خالد فبقولي هذا وهذا اسم هو اسم اشارة فهذا هذا اللفظ هذا عين - 00:02:05

الذي هو خالد والتعيين تعييني لخالد بكلمة هذا هذا التعيين كان مقرونا بالاشارة الحسية باشارة حسية اشارة موجهة الى هذا المشار اليه. فهذا اسم الاشارة. وعندما اقول هذا خالد خالد هو - 00:02:37

ساروا اليه واسم الاشارة هذا استعمل مقرونا يعني يرافق اللفظ هذا اشارة باصبع بقلم بعضا باي شيء الى المشاري اليه وفي تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك صاحب الالفية رحمه الله تعالى واحسن اليه قال اسم الاشارة هو ما - 00:03:09

وضع لمسمن. يعني وضع ليعين مسما ليكون علما علما يعني ايه؟ اسما لمسمن ما وضع لمسمى واشارة اليه يعني مع الاشارة اليه. يعني مقرونا بالاشارة اليه ثم يقال الغالب في المشاري اليه ان يكون شيئا محسوسا. يعني شيئا - 00:03:34

مرئيا شيئا ملموسا شيئا ماديا الغالب وليس الواجب وقد يكون شيئا معنويا كأن يقترح عليك احد اقتراحا ما فتقول هذه فكرة جيدة. هذه فكرة حسنة. وكأن ينصحك احدهم نصيحة ما - 00:04:04

فتقول هذه نصيحة صادقة. ففي هذه اشرت الى نصيحة. والنصيحة هنا امر معنوي ليس محوسا نعم قال الجاربردي رحمه الله تعالى بعد ان قال واسم الاشارة ما وضع لمشار اليه قال وبنيت اي اسماء الاشارة. لاحتياجها الى قرينة - 00:04:32

بشارة بنيت اسماء الاشارة لاحتياجها الى قرينة الاشارة. يعني الى قرينة تعين المشار اليه الى قرينة الاشارة يعني كما ذكرت في آ قبل قليل لما قلت ان اسم الاشارة هو اسم يعين مدوا له تعيينا مقروء - 00:05:09

باشارة حسية اليه اذا جعل سبب البناء هو الاحتياج الى قرينة الاشارة والاحتياج هو الافتقار فصار لدينا ان علة بناء اسماء الاشارة هي العلة الاحتياجية او بعبارة اخرى العلة الافتقارية. ولما تكلم عن الضمير - 00:05:42

قال وانما بنيت الضمائر لاحتياجها الى قرينة الخطاب او التكلم او تقدم الذكر. فجعل علة اتي بناء المدمرات علة يعني وجه الشبه او سبب البناء هو الافتقار. والاحتياج هو الافتقار في المدمرات وكذلك - 00:06:12

افي اسماء الاشارة في حين ان المشهورة ان علة بناء الضمائر وكذا ان علة بناء اسماء الاشارة هي الشبه الوضعي بالحروف يعني

العرب وضعوا اول ما وضعوا اه نعم بالضمائر الشبه الوضعي. واما باسماء الاشارة فالشبه المعنوي. اذا في اسماء اشارة وجه الشبكة -

[00:06:38](#)

في الغالب المشهور عند النحات ان وجه الشبه وهو السبب الذي جعل اسماء الاشارة مبنية هو شبه معنوي بحرف مر معنا في اللقاء ما قبل السابق بحرف كان ينبغي ان يوجد - [00:07:14](#)

لأنهم قالوا المعاني لها احرف دالة عليها. والاشارة ليس لها حرف دال عليها لها اسماء تدل عليها كان ينبغي ان يكون لها حرف يدل عليها على هذا المعنى. فالاشارة انما بنيت اسماء الاشارة - [00:07:34](#)

لمشابهتها شبيها معنويا حرفا كان ينبغي ان يضعه العرب كما وضعوا لغيره حرفا يدل عليه كمعنى النفي له حروف تدل عليه ومعنى التمني معنى الاستفهام معنى الشرط معنى النداء معنى العطف الى اخره. كما مر تفصيله في اللقاء - [00:07:54](#)

ما قبل الماضي نعم قال وهي اي اسماء الاشارة خمسة نحو اي مثل وعدد بعد نحو اكثر من خمسة. اذا هذه المعدودات التي نحو ليست الخمسة التي قصدتها بل هي امثلة متعددة - [00:08:19](#)

بانواع خمسة من اسماء الاشارة. يعني انواع اسماء الاشارة خمسة واما الالفاظ التي تدل على الانواع الخمسة فاكثر من خمسة. لذلك قال وهي خمسة اي انواع اسم الاشارة نحو يعني وذاك مثل ذاك نحو. وذكر مجموعة نحو ذا - [00:08:49](#)

وتا وتي وته. او تهني وذي وذه وذاني وزيني وتاني وتين واولتي. اذا هذه ليست خمسة اذا مرة ثانية قوله وهي خمسة اي اسماء الاشارة على انواع خمسة. اما الفاظ - [00:09:20](#)

كل نوع فبمجموع الفاظ الانواع الخمسة يأتي لدينا اكثر من عشرة بكثير فبالخمسة المقصودة الاشارة الى المفرد المذكور. واسم الاشارة للواحد المذكور هو ذا طبعاً ما قلت هذا. وما قلت ذاك وما قلت ذلك. لان اسم الاشارة هو - [00:09:53](#)

ثم قد تسبقه ها. وما اقول تسبقه الهاء. لان هذا عندنا هاء والف وليس فقط وهي تسمى هاء التنبيه او هو حرف التنبيه. اذا هذا اسم الاشارة وها حرف تنبيه. وقد يأتي بعده كاف فنقول ذاك والكاف هنا حرف خطاب. الكاف في ذاك - [00:10:28](#)

حرف خطاب وليس ضمير تماماً كالكاف اياك اياك اياك ما الى اخره مع الضمائر المنفصلة فالكاف فيها حرف خطاب كما سبق وبينته في اللقاء الماضي. والكاف مع اسماء الاشارة حرف خطاب. ويقال ذلك اللام للبعد والكاف للخطاب. وها واللام - [00:10:59](#)

احرف لا محل لها من الاعراب. وليست ضمائر. فها حرف تنبيه لا محل له من الاعراب لام حرف للبعد مبني على الكسر لا محل له من الاعراب. والكاف حرف خطاب لا محل له من الاعداد - [00:11:29](#)

اذا مع الواحد المذكور ذا ومع الواحدة المؤنثة يأتي عدد واشهر الفاظ اسماء الاشارة التي يشار بها الى هي بتاء مكسورة تي نقول تي امرأة تي امرأة تي فاضلة يعني هذه - [00:11:49](#)

فضيلة اذا انت امرأة انت فاضلة تي بكسرة تي اسم اشارة ما نقول حرف اسم لاننا عددوا اسماء الاشارة فتيه واسم حتى ولو جاء على حرف واحد اذا تي اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ عندما نقول تي فاضلة - [00:12:23](#)

واسم الاشارة للواحدة تي. اذا يقال للواحدة تي وتيب يا ان ساكنة وته بتاء بعدها هاء ساكنة. وتي بتاء بعدها هاء مبنية على الكسر وتي بتاء وهاء وياه ساكنة. صارت خمسة وتاء بتاء والف - [00:12:52](#)

اذا المبدوء بالتاء صار ستة تي ته تي هي تا ستة مبدوءة بالتاء. السابع من اسماء الاشارة ما زلت اعدد اسم الاسماء الاشارة التي يشار بها الى الواحدة المؤنثة - [00:13:19](#)

السابع مثال مكسورة وذه بذال وهاء ساكنة وبه بثال وهائم مكسورة وبه بذال وهاء بعدها ياء ساكنة. يعني ذي ذي ذي. ذي تشبه تي هي تي هي في ته فه تهني فهي تهني - [00:13:42](#)

اذا صارت عشرة والحادي عشر ذات ذات امرأة فاضلة ذات هنا ليست بمعنى صاحبة ما نقول مثلاً جاءت ذات النطاقين. يعني جاءت صاحبة النطاقين. فذات هنا اسم اشارة للواحدة المؤنثة وهو من اغرب اسماء الاشارة للواحدة المؤنثة - [00:14:20](#)

اذا النوع الاول من انواع من الانواع الخمسة التي هي انواع اسم الاشارة الاشارة للواحد المذكور الثاني الاشارة الواحدة المؤنثة الثالث

الاشارة للمثنى المذكور. وهو زاني. طبعاً تذكروا معي انه قد تسبق بها التنبيه. فنقول هذان. طبعاً ذاتي وهذان - [00:14:59](#)

مع هاد تنبيه ذاتي وحده هو اسم الاشارة. وهاء التنبيه هي حرف للتنبيه لا محل له من الاعراب دان في حالة الرفع وزيني في حالتي  
النصب والجر. نقول جاء هذان اكرمت هذين مررت - [00:15:29](#)

بهذين جائزان اكرمت ذيني مررت بذيني يعني تذكروا ليس واجبا ان تكون هاء التنبيهية معك قد تكون وقد لا تكون. الرابع من انواع  
اسم الاشارة هو ثاني. لاثنتين جنيه المؤنثتين نقول تان امرأتان فاضلتان او هاتان امرأتان فاضلتان - [00:15:49](#)

طبعاً ثاني بالالف هاتان بالالف في حالة الرفع. جاءت هاتان في حالتي النصب والجر بالياء اكرمتها اتين اعجبت بهاتين. الخامس  
والاخير من انواع الاشارة هو اولائي. بالمد يعني بالف بعدها همزة - [00:16:19](#)

او اولى بالقصر اولئك بالمد لغة كافة العرب ما عدا تميم. فتميم تنطق بها بالقصر اولى. نقول اولى آ ابطال حقيقة ونقول اولى ابطال  
واولى واولئك هي النوع الخامس هاتان لغتان يعني اولى ليست نوعاً سادس. اولئك واولا كلمتان يشاربان - [00:16:44](#)

فيهما الى جمع الذكور وجمع الاناث في نفس الوقت. يعني جمع الذكور وجمع الاناث اشتراكاً في اسم واحد. كما اشتراكاً كمثلاً الواحد  
والواحدة في الضمير انا واثان والاثان والاثنتان وجمع الذكور وجمع الاناث في الضمير نحن. وكما اشتراك - [00:17:14](#)

مخاطبان والمخاطبتان في انتم. وكما اشتراك الغائبان والغائبتان فيهما. اشتراك الان جمع الذكور وجمع الاناث في اسم اشارة كل واحد  
وهو اولئك بالمد في لغة غير تميم واولى بالقصر. يعني اذا حذفنا الهمزة صار المقصور ماء - [00:17:34](#)

صار الممدود مقصوراً في لغة تميم طبعاً ابن مالك رحمه الله تعالى اشار الى هذا الى هاتين اللغتين بقوله وباولى اشر لجمع مطلقاً  
والمد وبأولى يعني باولى الاسم المقصور اسم الاشارة المقصور اشر لجمع مطلقاً. يعني الجمع مذكر او جمع مؤنث جمع - [00:17:54](#)

اي ذكور او جمع اناث. والمد اولى يعني اكثر استعمالاً وهو لغة سائر العرب ما عدا تميم قال الجاربردي رحمه الله تعالى واحسن اليه  
وتلحق باوائها حرف تنبيه ما قال هاء التنبيه لانها ليست هاء وانما هي هاء والف وتلحق باوائها - [00:18:19](#)

والاحسن من تلحق لان اللحق عادة يأتي بعد الاحسن من تلحق الاوقات وتدخل على اوائها. فالدخول سبق واللحق تبع وتلون اذا  
قال تلحق باوائها يعني تدخل على اوائها. اداة التنبيه هاء. اذا - [00:18:49](#)

هنا تلحق وما قال على سبيل الوجوب ان شئت الحقت اداة التنبيه وان لم وان شئت لم تلحق. تقول رجل فاضل وهذا رجل فاضل  
وذي امرأة فاضلة وهذه امرأة فاضلة وهذه امرأة فاضلة واولاء رجال - [00:19:17](#)

فاضلون واولى نساء فاضلات. وهؤلاء رجال فاضلون وهؤلاء نساء فاضل ثم قال وباواخرها يعني وتلحق اواخرها كاف الخطاب نحو  
ذاك مع تا للواحدة دانيك مع الاثنين المذكورين تانكا مع الاثنتان - [00:19:47](#)

بين المخاطبة معالي اثنتين نعم آ طبعاً لابد من المخاطبتين لان الاشارة الى الى حرف خطاب الى مخاطب يعني ينزل منزلة  
المخاطب ذاك رجل تشير اليه كأنك تخاطبه. ولذلك قيل حرف خطاب - [00:20:20](#)

واولئك وتلحق باواخرها كاف الخطاب. اذا الكاف هنا ليست ضميراً بل هي حرف كلك في مع اياك. حرف وليست ضميراً هنا تعقيباً  
على قوله وتلحق باوائها هاء التنبيه هاء التنبيه حرف التنبيه وباواخرها - [00:20:44](#)

عكاف الخطاب تعقيباً على هذا لابد من ذكر مجموعة من التنبيهات اولها جرت عادة كثير من النحات في تصانيفهم ان يقسموا  
المشار اليه قيل من حيث القرب والبعد الى درجات ثلاث. قريب - [00:21:11](#)

ومتوسط وبعيد قريب ومتوسط وبعيد على هذا كثير من النحات. يعني المشار اليه بالنظر الى قربي وبعده على درجات ثلاث قريب.  
ومتوسط وبعيد على هذا كثير من النحات. وكثير اخرون من النحات يجعلون القسمة ثنائية. قريب وبعيد. ولا يوجد - [00:21:44](#)

والصدق اذا المشار اليه اما قريب ومتوسط وبعيد او قريب وبعيد نعم التنبيه الثاني وسيأتي تفصيل هذه النقطة لاحقاً لا يجمع بينها  
وما بين لام تلحق ايضاً ولم يذكرها المصنف رحمه الله تعالى وبين لام تلحق كذلك اسماء - [00:22:17](#)

الاشارة فكان ينبغي كما قال وتلحق باوائها هاء تنبيه حرف التنبيه وباواخرها كاف الخطاب كان ينبغي ان يقول ايضاً وتلحق بها  
كذلك لام للبعد او لا يعين البعد. يقول وتلحق باواخرها لام كما فيه تلك - [00:22:53](#)

اصل او تي وحدها. اذا كان الاصل تي ونحن قلنا من اسماء الاشارة الواحدة تي فاذا قلنا تلك يقال اللام للبعد والكاف حرف خطاب اذا لحقت اللام اسماء الاشارة طبعا تلك يحتمل ان تكون تي او ان تكون تي - [00:23:28](#)

ثم سقطت الياء للتقاء الساكنين. لاموا تلك مع ياء تي اذا كما قال تلحق باوائها حرف التنبيه وباواخرها كاف الخطاب كان ينبغي ان يقول وتلحق بها كذلك. طبعا ليس بالاولاخر ولا بالاول بل في الاواسط تأتي لام البعد في الوسط. ليس في - [00:23:57](#)

اولي ولا في الاخير. في الوسط ما بين كاف الخطاب واسم الاشارة. الان اقول طالما تقرر لدينا انه يلحق باسماء الاشارة حرف التنبيه ويلحق بها كاف الخطاب ويلحق بها لام - [00:24:26](#)

ام البعد كما سيأتي تفصيل لام البعد ينبغي ان نقيده او ان ننبه الى انه لا يجوز الجمع بين حرف التنبيه ولام البعد. يعني قولوا هذا وتقول ذاك من غيرها وتقول هناك بها مع الكاف وتقول ذال - [00:24:46](#)

ومع كاف الخطاب ولا من تسمى لام البعد. ولا يجوز ان تقولوا هذا لك اذا لا يجوز ان تقول هذا لك هذا هو التنبيه الثاني. اذا الحقها امتنع الحاق اللام. والعكس صحيح - [00:25:17](#)

اذا الحق اللام لام البعد امتنع الحاق حرف التنبيه فهذا هو معنى التنبيه الثاني لا يجمع بين حرف تنبيهي ولا من بعد التنبيه الثالث يمتنع الحاق لام البعد مطلقا في ثلاثة مواضع. قد مر الموضع - [00:25:40](#)

الاول منها. وهو لما قلت في التنبيه الثاني لا يجمع بين حرف التنبيه ولام البعد. اذا يمتنع الحاق لام البعد مطلقا في ثلاثة احوال في ثلاثة مواضع. الاول اذا كان اسم الاشارة مقترنا بحرف التنبيه فلا - [00:26:04](#)

منذ ان تدخل عليه لاما البعد الثاني الموضع الثاني لا تلحق لام البعد باولاء بالمد. نحن قلنا من جملة اسماء الاشارة اولئك وتدخل عليه حرف التنبيه ذات التنبيه فتقول هؤلاء وتدخل عليه كاف الخطاب فتقول اولئك - [00:26:24](#)

ابائي لكن لام البعد لم يسمع دخولها على اولاء الممدودة لماذا قلنا على اداء الممدودة؟ لاني قلت هناك لغتان في اولي اولي التي هي اسم اشارة يشار به الى جمع المذكر والى الجمع المؤنث في الوقت نفسه - [00:26:53](#)

لا يجوز ان تدخل عليه عليها لام البعد. اذا كانت ممدودة سواء سبقتها هاء التنبيه او لم تسبقها يعني مطلقا لا تدخل اللام لام البعد على اولاء الممدودة. سبقت باداة التنبيه او لم تسبق. لماذا قلت - [00:27:18](#)

سبقت باداة التنبيه او لم تسبق حتى لا تظن او حتى لا يخدعك التنبيه الثاني. لاني في التنبيه الثاني قلت اذا جاءت اداة امتنع مجيء لام البعد والعكس اذا جاءت لام البعد امتنع مجيئها اداة التنبيه. فهنا في هذا التنبيه الثالث - [00:27:38](#)

نقول ان اولئك الممدودة مطلقا لا تدخلها البعد. اما اولي المقصورة التي هي لغة تميم يجوز ان تدخل ليس يجب. يجوز ان تدخلها لام البعد فتقول اولئك ابائي فجئني بمثلهم اولئك - [00:27:58](#)

ابائي لا يجوز ان تقول اولئك بادخال اللام مع اسم الاشارة الممدود اولئك النوع الثالث مما يمتنع دخول لام البعد عليه هو المثنى تقول ذاني وهذان وذانك بكا في الخطاب ولا يجوز ان تقول ذانيلك بلام البعد. وتقول ثاني - [00:28:23](#)

الثاني وتانيك ولا يجوز ان تقول هاتان لك اوتان لك. سواء ادخلتها او لم تدخل لا. اذا مع اسم الاشارة للمثنى لاثنتين. ومع اسم الاشارة لاثنتين ومع اسم الاشارة اولئك بالمد لجمع الذكور والانات يمتنع دخول - [00:29:01](#)

لا مي البعدي انتهيت من التنبيه الثالث. وصلت الى التنبيه الرابع. وهو الكاف وذكرته اكثر من مرة ولكني هنا لمزيد من التأكيد اقول الكاف في ذلك اولئك ذاك تلك حرف خطاب وليس ضميرا. وعندما نقول حرف خطاب اذا لا محل له من الاعراب - [00:29:29](#)

واللام ايضا اللام هذه ليست حرف جر ولا لام التعليل ولا غير ذلك. بل لام البعد تدل على البعد لام البعد حرف مبني على الكسر في مثلا اولئك. اما في تلك مبني على السكون - [00:30:07](#)

اذا ذلك مبني على الكسر. اذا اللام ايضا لام حرف للبعد لا محل له من الاعراب. اذا الكاف حرف خطاب لا محل له من الاعراب اللام حرف للبعد او يقال نعم البعد - [00:30:32](#)

يعني الدلالة على البعيد ايضا لا محل لها من الاعراب. وها وليست هاء وهااء التنبيه ايضا حرف للتنبيه هام مبني على السكون. طبعا

في هذا نسقط الالف. وهذه نسقط الالف - 00:30:56

الالف في الخط. ولكنها في اللفظ موجودة. ولذلك في اعرابي هذا لا نقول الهاء حرفا مبدو مبني على الفتح لانها اولا ليست هاء وانما هي هاء. ثانيا ليس مبني على الفتح لان بعدها الالف فنقول - 00:31:16

حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الاعراب. طبعا الالف بعدها الفها عفوا الف هاء تسقط آآ خطأ وتبقى لفظا مع اسم الاشارة للواحد هذا حسم الاشارة للواحدة هذه نكتب هاء ثم اسم الاشارة من غير الف بعدها - 00:31:36

ومع هؤلاء ايضا من غير الف نقول هؤلاء رجال ها حرف تنبيه مبني عليه على السكون اولئك اسم اشارة مبني على الكسر. في محل رفع مبتدأ رجال خبر مرفوع وعلامة رفعه - 00:32:03

الضمة الظاهر على اخره واولئك امهات عظيمات اولئك امهات اولى اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ. والكاف حرف خطاب مبني على الفتح. لا محل له ومن الاعراب امهات خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخر عظيمات نعت لامهات مرفوعة - 00:32:26

مثله بقي ان اقول التنبيه السادس والاخير انه ايضا من اسماء الاشارة ولم يذكره الجاربردي رحمه الله تعالى هنا وتستعمل اشارة للقريب. نقول هنا بيت اخيك يا فلان فلا تجد حرجا - 00:32:55

هنا بيت اخيك هنا بيت واسع هنا اذاعة دمشق هنا صوت العرب من القاهرة مثلا هنا اذاعة نداء القرآن من مكة المكرمة اذا هنا اسم اشارة للمكان القريب. اشارة الى المكان القريب - 00:33:21

وثم وهنى بفتح الهاء وتشديد النون اذا صارت هنا بضم الهاء وتخفيف النون اشارة الى المكان حصرا القريب حصرا اما ثم بفتح التاء والميم المشددة. فهي بمعنى هناك. وهناك للبعيد اشارة الى - 00:33:54

كان البعيد وهنى بفتح الهاء وتشديد النون ايضا اشارة للمكان البعيد. اذا صارت هنا وهنى وثم اشارة الى المكان خاصة. اما هنا

فللمكان القريب واما ثم بفتح وهنى بفتح الهاء والنون المشددة فللمكان البعيد - 00:34:23

في بلاد المغرب العربي المغرب تونس واطن ليبيا والجزائر كذلك انا سمعتها من المغاربة والجزائريين والتوانسة اي المغاربة والتوانسة كثيرا يستخدمون ثم كثيرا يقولون ثم راجل محترم يعني هناك وتستخدم عندهم ايضا ربما للقريب ايضا بمعنى هنا. اذا ثم الاصل في بفتح التاء. لماذا اقول بفتح التاء - 00:34:51

اخراجا لسم العاطفة. ثم بضم التاء وتجديد الميم حرف عطف حرف عطف معناه التراخي في الزمان. يعني ما حصل بعد ثم منفصل بزمان بعيد عما حصل قبلها. اذا يجب ان نفرق بين ثم - 00:35:23

وثم اما ثم اسم اشارة للمكان البعيد. وهنى كذلك اسم اشارة للبعيد واما هنا اسم اشارة للقريب والثلاثة خاصة بالمكان اكون بهذا قد انتهيت من النوع الثاني من انواع المبني - 00:35:47

وهو اسم الاشارة وصلت الى النوع الثالث بحمد الله وتوفيقه وهو الاسم الموصول قال رحمه الله تعالى وغفر له واحسن اليه ورضي عنه ومنه اي ومن جملة انواع المبني الموصولات اي - 00:36:17

الاسماء الموصولات. فقله الموصولات دال على انها اكثر من واحد الموصول او الموصولات تنقسم قسمين. موصول اسمي او يعني اسم موصول. وموصول حرفي اما الموصول الحرفي سابدأ به ولم يذكره الجاربردي رحمه الله تعالى لان الكلام فيه مختصر فانتهي - 00:36:45

منه ثم ادخل في الكلام في الموصول الاسمي. الموصول الحرفي هو احرف خمسة تسمى الاحرف المصدرية. يعني هي الاحرف التي تنسبك. الاحرف التي تصاغ. الاحرف التي تؤول او تحول هي مع ما دخلت عليه الى مصدر. ولذلك تسمى الاحرف المصدرية. ولماذا سميت - 00:37:27

موصولا حرفيا لانها في حقيقتها احرف ولكنها توصل يعني تسبق والسبيكة سرعة اخلاق تجعل قطعة واحدة والموصول المصدرية الذي هو الموصول الحرفي ان مثلا وان مثلا تجعل هي جزء وما دخلت عليه جزئان ثلاثة اربعة فمجموعة الاجزاء تجعل قطعة واحدة



اخلاطا متعددة قطعاً متعددة من الذهب قطعاً متعددة جعلت قطعة واحدة. وان مثلاً اعجبني ان ان مثلاً اعجبني ان سعيداً حاضراً فان سعيداً حاضراً ان واسمها وخبرها تشبك تحول هذه الثلاثة الى قطعة واحدة. وهي المصدر والتقدير اعجبني حضور - 00:38:30 سعيد اعجبني الحضور عندما نقول اعجبني ان سعيداً حاضراً ان سعيداً حاضراً برفع خبر ان يعني اعجبني الحضور او اعجبني حضور سعيد. فكما ترون سبكتها حولناها الى قطعة واحدة ذلك يسمى موصولاً حرفياً لان هذا الحرف المصدرية سيوصل -

00:39:03

يربط مع ما دخل عليه بما بعده فيجعل قطعة واحدة هي المصدر المؤول او المصدر المصوغ او المصدر المسبوق نعم. اذا الموصول اما حرفي واما اسمي. الحرفي هي الاحرف الموصول الحرفي هو الاحرف الخمسة التي تسمى - 00:39:31 احرفاً مصدرية وهي ان بفتح الهمزة وسكون النون الناصبة للفعل المضارع تقول اعجبني ان يحضر سعيد يعني اعجبني حضور سعيد. سرنى ان تصدق يعني سرنى صدقك. وصدقه وفاعل سراً. عندما تقول سرنى ان تصدق - 00:39:55 سر فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. والنون نون الوقاية حرف مبني على الكسر لا محل له من الاعراب. والياء ياء المتكلم ضمير متصل مبنية على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً. ان تصدق ان حرف مصدرية ونصب واستقبال مبني على السكون -

00:40:22

تصدق فعل مضارع منصوب بان وفاعل تصدق ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره انت والمصدر اول من ان وما دخلت عليه او نقول من ان والمضارع والفاعل المقدر في محل رفع فاعل - 00:40:42

سر والتقدير سرنى صدقك. اذا الاحرف المصدرية ان وان سرنى انك حاضر يعني سرنى حضورك وما المصدرية؟ لماذا اقول ما المصدرية؟ لان ما على ثمانية عشر نوعاً فاكتر. من انواع من جملة انواع - 00:41:02 المصدرية تقول سرنى ما صنعت. يعني سرنى صنعتك. سرنى ما قلت. يعني سرنى قولك الرابع كي كي لا تكون مصدرية الا بشروط لان كي لها احوال ولها انواع من انواعها ان تكون مصدرية - 00:41:22

كقولك مثلاً حضرت لكي استفيد يعني للاستفادة وقف كي واستفيد يعني كي وما دخلت عليه سبكت مصدر صيغة بمصدر في محل جر بلائي التعليل والخامس لون والخامس من الاحرف المصدرية - 00:41:46 لو مثلاً تقول سرنى مثلاً او المثال المشهور وادو لو تدهنون الالية الكريمة المشهورة ود لو تدهنون يعني ودوا ادهانكم نعم بهذا اكون قد انتهيت من الموصول الحرفي ووصلت الى الكلام في الموصول الاسمي. يعني - 00:42:16

ان وان وما ولو كي يقال حرف مصدرى او موصول حرفى حرف آ حرف موصولى ومصدرى الى اخره. واما الموصول لاسمى فهو اسم موصول. والاسم الموصول ينقسم قسمين. مختص وعام يقال له مشترك يعني مختص ومشترك. يعني الموصول قسمان اسمي وحرفي الاسمي - 00:42:46

وايضاً قسمان مختص ومشترك واما المختص فهو ما كان نصاً في الدلالة على بعض انواع دون بعض اخر. مقصوراً على هذا البعض وحده دون غيره واما المشترك فبعكسه والكلام باذن الله تعالى في انواع الموصول الاسمي - 00:43:16 المختص وانواع الموصول الاسمي المشترك سيكون في اللقاء القادم باذن الله تعالى يعني في الدرس الثانى والثلاثين بحول الله تعالى على وتوفيقه وتسديده. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:43:46