

الدرس الحادي والعشرون (06/12): المنادى - المغني في النحو

للجاربردي - شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. دائما وابدا وعلى كل حال. واصلي واسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا محمد - [00:00:00](#)

وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فهذا هو الدرس الحادي والعشرون من جملة دروس شرح مغلق الجاربردي شرح المغني في النحو اه لابي المكارم فخر الدين للجارة بردي رحمه الله تعالى واحسن اليه - [00:00:27](#)

قال رحمه الله تعالى بعد ان انهى الكلام في المفعول به على ان المفعول به هو النوع الثاني من انواع المفعولات الخمس قال ومنه يعني ومن ومن المفعول به ومن انواع المفعول به المنادى - [00:00:50](#)

المنادى مفعول به حقيقة. وليس نوعا مستقلا من انواع المفعولات قال وهو اي المنادى يعرفه ويذكر حده هو المطلوب اقباله. يعني هو الاسم المطلوب الذي تطلب انت تريد انت منه ان يقبل اليك - [00:01:12](#)

ان يستجيب لندائك لانه منادى. منادى يعني ناديته وتطلب تقصد تريد ان يستجيب لندائك لذلك هو الاسم المطلوب. الاسم او المنزل منزلة الاسم الاسم العاقل او المنزل بمنزلة العاقل. يعني عندما تقول يا جدار - [00:01:37](#)

لا تسقط رجاء رأيت جدارا اينا للسقوط. والجدار يسترك فتقول له يا جدار لا تسقط. ارجوك يعني عاملت الجدار معاملة العاقل. تقول له يا باب ان غلق ناديت الباب والباب لن - [00:02:03](#)

سديب نزلته منزلة العاقل. لذلك عندما يقال آآ في المنادى هو الاسم لانه شرطه او اصله ان يكون عاقلا. والعاقل اسم او ان يكون منزلا منزلة العام كما عندنا في في التمني التمني طلب حصول الامر المحبوب المستحيل الحصول او المنزل بمنزلة المستحيل - [00:02:25](#)

والترجي طلب حصول الامر المحبوب الممكن الحصول او المنزل بمنزلة الممكن الحصول. وهنا عندنا في المنادى المنادى هو الاسم العاقل. والا لصار عبثا ان لا يكون عاقلا. لانك تناديه بقصد اقباله اليك. التفات - [00:02:52](#)

اته اليك ان يستجيب لندائك ويحقق ما تريده منه بالنداء. والا صار النداء عبثا اذا وجهت نداءك الى من لا يستجيب لذلك مرة اخرى اقول الاصل في المنادى ان يكون عاقلا او منزلا منزلة العاقل لغرض بلاغي لحال معين لسياق - [00:03:12](#)

معين والعاقل الاسم لذلك الاصل في المنادى انه الاسم الاسم العاقل او المنزل بمنزلة العاقل تناديه لاي غرض تطلب اقباله. طيب باي واسطة باي طريقة على اي صورة تطلب اقباله تطلب - [00:03:33](#)

ان يستجيب لندائك بواسطة حرف النداء بواسطة يا او احدى اخواتها. طبعا يا فن يا من انواعها ان تكون للنداء وقد تكون لغير النداء. ياء النداء ياء ان كانت لي النداء هي ام اب - [00:03:52](#)

ام باب احرف النداء. ام احرف النداء. ما معنى ام الحريري رحمه الله تعالى واحسن اليه؟ صاحب منظومة ملحمة الاعراب في النهو وشارح الملحمة نظم وضع منظومة سماها ملحمة الاعراب وشرح الملحمة - [00:04:13](#)

يقول في شرحه لملحته كل مجموعة ادوات تتفق في عملها فلا بد لها منه ام من رأس هو الاصل او هو الاشهر والاكثر استعمالا هو الاقوى هو الامكن في هذا العمل - [00:04:33](#)

من بقية اخواتي. لذلك حروف النداء لها ام اقواها واشهرها واكثرها استعمالا يا وتليها من حيث القوة من حيث الشهرة من حيث كثرة

الاستعمال من حيث ما تختص به طبعاً يا تختص بأمور لا تختص بها - [00:04:54](#)

سائر اخواتها اكثر استعمالاً اشهر لمجموعة من الاسباب جعلت يا ام احرف النداء. وحروف العطف لها ام خروف النفي لها ام النفي

لمضارع واحد. يعني حروف النفي بشكل عام. حروف الجزم لمضارع لها ام. الحروف الجزم - [00:05:14](#)

مضارعين ادوات الشرط لها ام او ادوات الشرط لها ام ادوات الاستفهام لها ام. آ حروف العطف لها ام حروف الجر لها ام وهكذا مثل

لما هي هذه ام يعني يا لماذا هي الام؟ كان واخواتها في غير الحروف الافعال كان واخواتها - [00:05:34](#)

فهي الام ظن واخواتها ظن هي الام. ان واخواتها ان هي الام. لماذا هذه هي الام لانها اشهر استعمالاً اكثر استعمالاً اقوى في هذا العمل.

تختص بما لا يختص به سائر الاخوات الى غير ذلك وذلك من الاسباب - [00:05:54](#)

مما ذكرته في كتاب المطبوع المعنون بعنوان امهات الامهات في الابواب النحوية. دراسة استقرائية تحليلية. كتاب ومطبوعة فيما

اعتقد موجودة على الانترنت يمكن تحميله قال هو المطلوب اقباله بحرف نداء بحرف يعني بواسطة اداة من ادوات النداء بواسطة

حرف من احرف - [00:06:18](#)

ثم قال بحرف نائب مناب ادعو لفظاً او تقديراً. يعني هذا الحرفون نائب عن الفعل ادعو او نائب عن فعلي انادي او نائب عن الفعل اريد

او نائب عن الفعل اقصد او نائب عن الفعل اطلب. المهم ان حرف - [00:06:48](#)

النداء سواء كان يا في مثل يا سعد او وا في مثل وا سعد او اي مثل اي عدو تقدم او اية اية سعد تقدم هيا هيا سعد. تقدم ايا كان

حرف النداء سواء كان ياء او غيرنا ياء فهو على الرأي الأشهر - [00:07:12](#)

والارجح والاصح ان هذا الحرف نائب مناب الفعل ادعو بالفعل ادعو او اريد او انادي او اقصده او اطلب كما آ سمعتم اذا ادعو انادي

يا سعد يعني ادعو سعدا - [00:07:41](#)

يا سعد التقدير ادعو سعدا انادي سعدا. فسعدا في الحقيقة في قولنا يا سعد سعد في الحقيقة مفعول به منصوب. منادى مفعول

بمنصوب. كان يجب ان يكون هكذا. ولكنه ليس منصوباً سنقول مبني - [00:08:08](#)

على الضم في محل نصب مفعول به. ما معنى نائب مناب ادعو؟ هذه مسألة قيل هذا اما ان يكون منصوباً في اللفظ مثل يا عبد الله

يا قائد الجيش قائد منادى منصوب - [00:08:28](#)

علامة نصب الفتح الظاهرة على اخره. اما يا سعد منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به اذا آ المنادى منصوب لفظاً او في

محل نصب ثم هذا الحرف النائب مناب ادعو اما ان يكون موجوداً لفظاً مثل يا رب اغفر لي - [00:08:48](#)

يا سعد تقدم يا رجل اتق الله هي هنا موجودة في اللفظ نائبة عن الفعل وقد يكون يا محذوفة فهي موجودة تقديراً. كما تقول ربي

اغفر لي اي يا ربي اغفر - [00:09:13](#)

وحرف النداء كم سيأتي يحذف بلا تعويض عنه او يحذف مع التعويض عنه كما سيأتي لكن هنا كما قلت مسألة خلافية. المنادى

المنصوب لفظاً او المبني الذي في محل نصب - [00:09:32](#)

باي شيء منصوب هل هو منصوب بالفعل المحذوف يعني منصوب بادعو المحذوفة انادي المحذوفة او هو منصوب بياء لانها نابت

مناب الفعل. والذي ينوب مناب شيء يأخذ حكمه يأخذ عمله كذلك تماماً كما في نائب الفاعل. نائب الفاعل نائب عن الفاعل فلذلك اخذ

احكام الفاعل - [00:09:49](#)

احكام الفاعل الرفع فنائبه جاء مرفوعاً. احكام الفاعل انه لا يجوز ان يتقدم الفاعل على عامله. ولذلك النائب الفاعل لا يجوز ان يتقدم

على عامله. من احكام الفاعل انه في مواطن يتقدم فيها وجوباً على المفعول. طبعاً - [00:10:19](#)

عندنا نائب الفاعل ما في عندنا مفعول. الا اذا كان الفعل يتعدى الاثنين نعم عندنا آ اذا حرف النداء نائب عن الفعل. فاما ان نقول ان

العامل الناصب للمنادى لفظاً او محلاً هو - [00:10:39](#)

لانها نابت مناب الفعل والذي ينوب مناب الشيء يأخذ حكمه يعمل عمله. هناك رأي ثالث اذا صار الرأي الاول الفعل المحذوف هو

الناصر. رأي ثان يا هي الناصبة. رأي ثالث - [00:10:57](#)

يا مع الفعل المحذوف كلاهما مع الفعل المقدر هما اللذان نصبا المنادى نصبه لفظا او محلا وهناك رأي رابع وخامس الى اخره نكتفي بهذه الثلاثة المنادى بشكل عام طبعا المنادى هو ما يصح قلنا ان توجه اليه نداء ما تتوقع منه الاستجابة ولذلك الاصل فيه ان يكون -
00:11:14

آا عاقلا ثم قد تنزل غير العاقل منزلة العاقل كما مر بيانه. بيانه هذا المنادى قسما منصوب او في محل نصب. في محل نصب يعني مبني. المنادى اما ان يكون مبني منصوبا يعني معرب - 00:11:43

ان لفظة مرفوع منصوب مجرور مجزوم هذه تقال في حق المعرب. اذا المنادى معرب منصوب او مبني يون في محل نصب. صار المنادى على قسمين القسم الاول المعرب والمنصوب ثلاثة انواع - 00:12:04

اذا انا الان ساتحدث عن الانواع الثلاثة التي هي انواع القسم الاول من قسمي المنادى وهو المعرب المنصوب الجار بردي رحمه الله تعالى ذكر الانواع الثلاثة للقسم الاول ثم تحدث فيما بعد عن القسم الثاني. قال رحمه الله تعالى وينصب المضاف - 00:12:24
اذا شرع بقوله وينصب المضاف في الحديث عن عن الانواع الثلاثة للقسم الاول وهو المنادى المضاف اذا كان المنادى مضاعفا كان معربا منصوبا. طبعا المضاف المضاف مكون من مضاف ومضاف اليه. المضاف اليه اتفاقا مجرور. نحن لا لا نتكلم عن المضاد -

00:12:53

اليه لانه مجرور. نتكلم عن المضاف هو المنادى المنصوب لما هو منصوب لان المضاف معرب الاضافة من لوازم ومن خصائص الاسم الذي الاصل فيه الاعراب الذي الاصل فيه الاعراب والاضافة من خصائص المعرب. ولذلك يجيء منصوبا. قال وينصب المضاف نحو -

00:13:18

ويصح ان تقول نحو يا عبدالله. ومثله ايضا تقول يا قائد الجيش يا راسم اللوحة احسن رسمها يا حافظ القرآن اتقن حفظه يا انا اكثر منه الحب او الحب كلاهما صحيح - 00:13:45

اكثر منه يا نائر الحب انثره في مواضعه الصحيحة يا باذل الخير لا تقنط اذا منادى مضاف يا باذل الخير يا اداة نداء او حرف نداء نائب مناب الفعل ادعو باذل منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - 00:14:13

الخيرى مضاف اليه مجرور. ومثله يا عبد الله يا قائد الجيش يا مدير المصنع. يا حافظ يا راسم اللوحة الى اخره النوع الثاني المضارع له. الضمير في له يرجع الى المضاف. يعني النوع الثاني من نوعي المضارع المعرض - 00:14:47

ابي المنصوبي هو المضارع للمضاف. المضارع المشابه اي المشابه للمضاف يشابهه في اي شىء. يشابهه في شئين اثنين المضارعات المشابهة يشابهه في اي شىء في شئين اثنين المضارع مكون من جزئين مضاف ومضاف اليه - 00:15:13

والمضارع للمضاف ايضا مكون من جزئين يعني عندما نقول مثلا يا راسما لوحة في فرق بين راسم اللوحة وراسم اللوحة. يا راسم اللوحة منادى مضاف. لانه مكون من مضاف ومضاف اليه - 00:15:43

يا راسما لوحة هذا منادى شبيه بالمضاف. لما هو شبيه بالمضاف؟ قلت لسببين. السبب الاول انه مكون من جزئين كل منهما متعلق بالآخر. يعني الجزء الاول لا يفهم الا بعد ذكر الثاني. والجزء الثاني لا يستقل بنفسه بل - 00:16:08

تعلق مرتبط بالجزء الاول من جزئي الاضافة الذين هما المضاف والمضاف اليه. والشبيه بالمضاف كذلك مكون من جزئين مضاف والمضاف اليه. والجزء الاول لا يفهم الا بعد ذكر الجزء الثاني. والجزء الثاني مرتبط ومتعلق بالجزء الاول لا يستقل بنفسه -

00:16:32

اذا هنا هذا الوجه الاول لذلك قالوا في تعريف المضارع بالمضاف عندما قلت هو مكون من جزئين كل منهما متعلق بالآخر يعني متوقف فهمه على الآخر. قالوا في تعريف حد المضارع للمضاف هو ما اتصل به. يعني هو المنادى الذي - 00:16:54

قال به شىء من تمام معناه يعني شىء هذا الشىء هو المنادى الذي اتصل به شىء وهذا شىء من تمام معنى المنادى اذا هناك متصل ومتصل به المتصل به هو الجزء الاول او المتصل هو الجزء الثاني. والجزء الثاني به تمام معنى الجزء الاول. الجزء - 00:17:17

تاني هو هو الشىء الذي به تمام معنى الجزء الاول. يعني عندما نقول يا راس من ونسكت انت ستقول عندما تسمع هذا الكلام يا راسما

ماذا؟ يا راسما لوحة اتقن رسمها - [00:17:44](#)

يا حافظا ستقول يا حافظا ماذا؟ يا حافظا سورة يا حافظا قصيدة يا حافظا كتمتنا يا حافظا ماذا فاقول يا حافظا سورة اتقن حفظها
فحافظا هو الشيء الاول الجزء الاول الذي اتصل به شيء - [00:18:02](#)

وهو سورة وبهذا الجزء الثاني الشيء الثاني الذي هو سورة تمام معنى حافظ لانك تشعر في كلمة حافظ نقصا لا يتمم هذا النقص الـ
الجزء الثاني. فعندما تقول يا حافظا سورة - [00:18:22](#)

يا حاملا صندوقا يا ناظما قصيدة يا راسما لوحة يا فاعلا خيرا يا اثيرا حبا يا باذلا حبا الى اخره نعم اذا قلت المضارعة من وجهين
الوجه الاول ان المضاف والمضاف اليه جزءان كل منهما يتوقف فهمه على الجزء الاخر آ الثاني - [00:18:41](#)

متمم لنقص في الاول مستحسن في الاول مستشعر في الاول الثاني يتعلق بالاول ويتمم معناه كذلك الشبيه بالمضاف. المضارع
الشبيه آ المنادى الشبيه بالمضاف. يعني المضارع للمضاف يقال له ايضا الشبيه - [00:19:13](#)

بالمضاعفة والسبب الثاني قلت المضارعة من وجهين الوجه الثاني ان كان كثيرا من انواع او ان الشبيه بالمضاعف تستطيع ان تحوله
الى مضاف. مثل يا حافظا سورة تستطيع ان تقول يا حافظ - [00:19:36](#)

سورة فصار من النوع الاول. يا باذلا خيرا تقول يا باذل الخير يرى سما قصيدة اتقنها حسنها جودها. يا راسم اللوحة عفوا يا راسم
اللوحة. يا راسم اللوحة انها جودها حسنها وهكذا. اذا النوع الثاني من نوعي المضارع المعربي - [00:19:53](#)

المنصوبي هو الشبيه بالمضاف ثم قلت يسمى آ مضارع للمضاف او شبيه بالمضاف وذلك مثل آ يا خيرا من زيد. طبعا قلنا ان يتصل
به جزء ثاني به تمام الجزء الاول. ثم هذا - [00:20:19](#)

الجزء الثاني اما ان يكون هذا الجزء الثاني الذي به تمام المعنى اما ان يكون مرفوعا بالجزء الاول وذلك اذا كان الجزء الاول اسما
للمفعول مثل يا محمودا فعله يا مكرما اخوه - [00:20:44](#)

يا ممدوحا خلقه فمحمودا فعله محمودا منادى شبيه بالمضاف منصوب فعله فعل نائب فاعل مرفوع وهو مضاف والهاء مضاف اليه.
اذا كان الجزء الاول يعني المنادى الشبيه بالمضاف او المضارع المضاف اسما للمفعول مثل يا محمودا يا محمولا يا مكرما - [00:21:07](#)

يا محبوبا يا مذموما يا ممدوحا فان الشبيه بالمضاف الذي هو اسم للمفعول يرفع بعده الجزء الثاني ويصير الجزء الثاني المرفوع نائبا
للفاعل. فيا محمودا فعله فعل نائب فاعل. يا مذموما خلقه خلقنا - [00:21:39](#)

نائب فاعل يا ممدوحا اخوه اخو نائب فاعل. يا مكرما ابوه ابو نائب فاعل اما اذا كان الجزء الاول صفة مشبهة مثل يا حسنا يا جميلا.
يا حسنا وجهه يا حسنا خلقه - [00:21:59](#)

يا جميلا وجهه يا جميلا ثوبه يا جميلا. قوله يا كثيرا بره. حسنا جميلا كثيرا هذا صفة مشبهة فاذا كان الجزء الاول صفة مشبهة فان
هذه الصفة المشبهة ترفع بعدها فاعلا. فعندما نقول يا حسنا وجهه حسنا منادى شبيه بالمضاف منصوب. وجهه فاعل - [00:22:19](#)

مرفوع وهو مضاف والهاء في محل جر بالاضافة. يا جميلا خلقه جميلا منادى شبيههم بالمضاف منصوب. خلقوا فاعل مرفوع وعلامة
رفعه الضمة الظاهرة على اخره. يا كثيرا بره كثيرا منادى شبيهه بالمضاف منصوب. بر فاعل مرفوع. اذا هذا الذي - [00:22:49](#)

من نصب على انه شبيه بالمضاف اما ان يرفع بعده نائبا للفاعل. وذلك اذا كان الشبيه الجزء الاول اسما للمفعول واما ان يرفع بعده
فاعلا اذا كان الجزء الاول صفة مشبهة واما ان - [00:23:16](#)

بعده مفعولا به. وذلك اذا كان الجزء الاول اسما للفاعل. يا راسما لوحة اتقنها يا حافظا سورة جودها يا طالعا جبلا تنبه لخطواتك قالعا
جبلا طالعا منادى شبيهه بالمضاف. منصوب جبلا مفعول به منصوب - [00:23:36](#)

اين الذين ان ما نصبه فعل نصبه شبيهه بالفعل. اسم عامل عمل الفعل كما تقدم بيان ذلك في اكثر من مرة. اذا هذا الذي به التمام اما
الرفع اما ان يكون مرفوعا على النائية للفاعل. او على الفاعلية - [00:24:04](#)

واما ان يكون منصوبا على المفعولية مفعول به. واما ان يكون مجرورا يا رفيقا بالعباد يا خيرا من زي تاني مجرور بحرف الجر او
مجرور بالاضافة فاذا كان مجرورا بالاضافة صار من النوع الاول الذي هو منادى مضاف. مثل يا افضل الطلاب. يا اكمل - [00:24:24](#)

الخلق يا رب العباد هذا صار منادا من نوع المضاف وليس بالشبيه بالمضاف. اذا واما ان يكون الذي به تمام مجرور مجرور يعني بحرف الجر. وليس مجرور بالاضافة لو كان مجرورا بالاضافة صار من النوع الاول - [00:24:52](#)

ونحن الان نتكلم عن النوع الثاني الذي هو الشبيه بالمضاف ثم قال او النكرة نعم ارجع الى امثلي قال والمضارع له انه له اي للمضاف نحوي خيرا من زيد يا خيرا من زيد فخير - [00:25:12](#)

صفة مشبهة آآ مين زيدان الذي به التمام مجرور بحرف الجر. قال والمراد بالمضارع ان يكون الثاني يعني الجزء الثاني لاننا قلنا المضارع المضاف ما اتصل به شيء. يعني جزء ثان هو من تمام معنى الجزء الاول. قال ان يكون الثاني اي الجزء الثاني - [00:25:33](#)

الذي اتصل به متعلقا بالجزء الاول. لا بطريق الاضافة. يعني تعلق الثاني بالاول ليس عن طريق طريق الاضافة لانه في الاضافة انت ما اضفت عبثا اضفت الاحتياج الاول الى الثاني لتعلق الثاني بالاول - [00:26:05](#)

تعلق واحتياجي الاول والثاني وتعلقي الاول بالثاني. لكنه تعلق عن طريق الاضافة. واذا كان التعلق واذا كان تألقا عن طريق الاضافة صار من النوع الاول المنادى المضاف ولذلك قال ان يكون الثاني متعلقا بالاول لا - [00:26:28](#)

طريق الاضافة. ومثال الثاني متعلق بالاول بغير طريق الاضافة او عن غير طريق الاضافة كتعلق من زيد بخيرا في قولنا يا خيرا من زيد ومثل يا رفيقا بالعباد يا حافظا سورة يا مكرما اخوه يا حسنا - [00:26:48](#)

خلقه ثم قال او النكرة نحو يا راكبا. يعني يريد والنوع الثالث من انواع القسم الاول من قسمي المنادى والمنادى المعرب المنصوب النكرة غير المقصودة في عندنا نكرة مقصودة وهي من القسم الثاني ونكرة غير مقصودة - [00:27:14](#)

مثل قول من اوضح الامثلة واشهرها شيوعا في تصانيف النحاة قولهم يمثلون بقول الاعمى يا سامعا خذ بيدي يا رجلا خذ بيدي يا واقفا خذ بيدي عندما يقول يا رجلا خذ بيدي. يعني هذا الاعمى - [00:27:50](#)

عافانا الله واياكم. ينادي اي واحد لا على التعيين يصرخ بصوته طالبا للمساعدة من كل احد لا على التعيين يا واقفا اي واقف لا على التعيين. يا رجل اي رجل لا على التعيين خذ بيدي. يعني ساعدني في عبور هذا الشارع مثلا - [00:28:28](#)

قالوا ومن امثله مما هو ايضا مشهور في تصانيف النحاة كقول الغريق يا سامعا انقذني يا سامعا لا يريد سامعا بعينه يريد اي سامع لا على الاطلاق. يعني لا يقبل منطقا وعقلا - [00:28:56](#)

الطريق الذي يصارع الامواج وهو على وشك الموت ان يصل اليه المنقذ فيقول له ما اسمك؟ فيقول اسمي عدنان. يقول لا انا اريد واحدا اسمه زكريا اذا يا سامعا اي سامع ذكر او انثى - [00:29:16](#)

اذا يا سامعا انقذني. ومن الامثلة المشهورة وهو شاهد مشهور قول الشاعر يا راكبا الشاهد الشعري المشهور يا راكبا اما عرضت وهو ما لك بن الريب فيائيته التي تعد من عيون الشعر. من عيون الشعر يعني من اجمل ما وصل اليها - [00:29:35](#)

من من اشعار العرب يا راكبا ما لك بن الريب وقد استلقى ينظر الى السماء والى النجوم في ساعاته الاخيرة قبل الموت ينادي يا راكب اما عرضت يعني اما بلغت العروض وصلت العروض اسم منطقة اهله واحبائه او بجوارهم - [00:29:59](#)

راكبا اما عرضت يعني اما بلغت العروض فبلغا ندى مايا من نجران الا تلاقيا يا راكبا اما عرضت وصلت العروض وهي بجوار نجران او من مناطق نجران ونجران في جنوب المملكة العربية السعودية الان يا راكبا يعني يا اي راكب الرجل على وشك الموت ينادي -

[00:30:23](#)

المارين به من الظاعنين والراحلين يا راكبا يعني يا اي راكب لا على الاطلاق بالله عليك اذا عرضت وصلت العروض بلغ احبائي واهلي من نجران ان صاحبهم قد مات فبلغ الندى ما يمن نجرانا. الا تلاقيا. نعم هذا النوع الثالث - [00:30:51](#)

اما نكرة غير مقصودة يا راكبا يا اي راكب لا على الاطلاق. غير مقصودة يعني المنادي بكسر الدال لا يوجه النداء الى واحد بعينه. لانه لو وجه الى واحد بعينه يعني محدد - [00:31:17](#)

محدد يعني معرفة سارة معرفة بتوجه النداء اليه دون غيره. لان المعرفة هو ما اطلق على واحد بعينه. فلما ناديت واحدا بعينه خصصته بالنداء بعينه اذا صار معرفة ان لم يكن معرفة قبل النداء. لان المنادى بعينه قد يكون معرفة قبل النداء - [00:31:42](#)

وقد لا يكون معرفة قبل النداء. يعني هو نكرة. فلما خصصته بالنداء دون غيره صار معرفة سبب تخصيصه بالنداء نعم وعندما يقول يا راكبا يا رجلا خذ بيدي يا سامعا انقذني يا راكبا. بلغ الندى ماي من نجران الا تلاقي - [00:32:12](#)

اذا لا يريد واحدا بعينه. اذا هو نكرة غير مقصودة يعني غير مقصودة بتوجه النداء الى فرد بعينه قالوا غير مقصودة تمييزا للنكرة المقصودة التي هي نوع من نوعي القسم الثاني. نكون بهذا - [00:32:37](#)

انتهينا من شرح الانواع الثلاثة للقسم الاول من قسمي المنادى وهو المعرب منصوب وهو على انواع ثلاثة كما مر بالتفصيل واما القسم الثاني فنوعان قال الجاربردي رحمه الله تعالى واحسن اليه - [00:33:02](#)

واما المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد ويا رجل مرة ثانية اذكر اذا تعددت الامثلة في متن بني بقصد الاختصار فاذا وراء التعدد قصد. ولذلك لما قال نحن يا زيد ويا رجل - [00:33:24](#)

ذكر مثالين اذا المنادى المفرد المعرفة المضموم على نوعين اثنين. في حين انه لما اراد قال وينصب المضاف الى اخره ذكر مثل اه عفوا في فيما سبق في المفعول قال والمفعول به نحو ضربت زيدا مثال اول اعطيت زيدا درهما مثال ثان اعلمت زيدا عمرا فاضلا - [00:33:55](#)

قصد بالثلاثة اي بيان انواع الفعل المتعدي الى واحد او الى اثنين او الى ثلاثة. وهنا لما مثل بمثالين اثنين قال والمفرد المعرفة واما المفرد المعرفة فمضموم. نحن يا زيد. اذا هذا النوع الاول ويا رجل هذا هو النوع - [00:34:29](#)

الثاني اقول هنا قوله واما المفرد يعني ما افرد عن الاضافة. يعني ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف المفرد لا يقصد به ما دل على واحد فقط الذي هو خلاف الاثنين والثلاثة والرابعة الى اخره - [00:34:51](#)

المفرد يقصد به هنا ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف فهذا مضموم. وسأفصل الكلام في بيان مضموم. اذا المفرد قوله واما المفرد يعني ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. اذا اخرج النوع الاول والثاني من المعرب المنصرف - [00:35:12](#)

من المعرب المنصوب لاننا قلنا المنادى اما منصوب واما مبني في محل نصب. مبني على ماذا سنعرفه بعد قليل؟ اذا اخرج النوعين الاول والثاني بقوله المفرد اخرج المضاف والشبيه بالمضاف. فالمضاف مركب من مضاف ومضاف اليه. والشبيه بالمضاف مركب من الجزئين - [00:35:35](#)

الجزء الاول والجزء الثاني الذي به تمام معنى الجزء الاول كما مر تفصيله. ثم لما قال المفرد المعرفة اخرج النوع الثالث من انواع القسم الاول النكرة المقصودة. وهو اذا هو الان يتكلم عن معرفة. والنكرة نكرة - [00:35:59](#)

ليست معرفة. اذا بقوله المفرد اخرج النوعين الاول والثاني وبقصده المعرفة اخرج النوع الثالث. اذا شرع في الحديث عن نوع ثان عن قسم ثان من قسمي المضاف وهو المبني مبني على ماذا - [00:36:19](#)

سابين هذا بعد قليل. قال المفرد المعرفة هذا المعرفة اما ان يكون معرفة قبل النداء يعني النداء لم يكسبه التعريف. لانه مناد من قبل ان يصبح منادا مثل زيد. يا زيد مثل فاطمة يا فاطمة - [00:36:41](#)

فزيد وفاطمة معرفة قبل ان ينادى. ولم يكتسب التعريف من المنادى. واما النوع الثاني من نوعي المعرفة فهو ما اكتسب التعريف بسبب توجه النداء اليه بعينه دون غيره. كان تقول كقول المدرس لطالب بعينه امامه - [00:37:01](#)

وجد طالبا يلعب بجواله فتقول له يا طالب تشير اليه بيدك. تنبه يا طالب تنبه اذا انت تريد هذا بالذات. هذا بالذات اذا طالب في الاصل نكرة. ولكن لما اردته - [00:37:27](#)

وبالذات دون من على يمينه ودون من على يساره ودون من امامه او خلفه اذا صار معرفة بسبب تخصيص النداء بسبب توجه النداء اليه دون غيره. ومثله تقول لصاحبك وهو يجادلك او تقول لصاحبك وقد خاض في غيبة او نائمة او سخرية تقول له يا رجل اتق الله - [00:37:47](#)

قولوا لمن هو امامك وهو صديقك وصاحبك وهو خالد وهو زيد وهو زكريا معروف لديك وصاحبك وصديقك يقول له يا رجل يا رجل اتق الله يا رجل اترك الغيبة اترك الغيبة يا رجل توقف عن - [00:38:15](#)

نميتي يا رجل اذا خصصته هو هذا ابراهيم احمد مصطفى دون غيره فقلت له يا رجل اذا هذا منادى يقال نكرة مقصودة النوع الثالث من القسم الاول كان نكرة غير مقصودة - [00:38:35](#)

فاذا سنقول المعرفة اما معرفة قبل النداء وهو العلم مثلا او معرفة بعد النداء قوله فمضموم الاصح انه فمبني نقول واما المعرفة فمبني على ما كان يرفع به قبل النداء يعني المنادى الذي هو يقال مفرد علم او مفرد معرفة. المفرد المعرفة النكرة - [00:38:58](#) المقصودة او يقال مفرد علم يعني معرفة قبل النداء يعني اما ان يقال المفرد العلم والمفرد المعرفة المفرد العلم ما كان معرفة قبل النداء. او يقال المفرد العلم والنكرة المقصودة. يعني صار معرفة - [00:39:34](#)

بعد النداء هذا المنادى مبني على اي شيء مبني ما هي علامة بناءه؟ علامة بنائه هي علامة رفعه قبل ان يدخل في باب النداء لماذا اقول هي علامة رفعه قبل ان يدخل في باب النداء؟ لانني بينت ان المفرد في قوله واما المفرد - [00:39:53](#) ما يقصد به الذي هو الواحد خلاف الاثنين والثلاثة. يقصد به ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف اذا ما ليس مضافا يدخل فيه قولك يا زيد هذا ليس مضاف ولا شبيه بالمضاف. وقولك يا زيداني - [00:40:20](#)

زيدان مفرد مفرد يعني وان كان من حيث العدد يدل على اثنين ولكنه مفرد لانه غير مضاف وغير شبيه بالمضاف. المفرد في باب المنادى كالمفرد في باب لا النافية للجنس. يقال في باب لان - [00:40:40](#) الجنس اسمها اما ان يكون مضافا او شبيها بالمضاف او مفردا. المقصود بالمفرد في باب لا النافية للجنس. يعني ما ليس مضافا. وما ليس شبيها بالمضاف؟ وكذا العلم يقال اما مفرد واما مركب بمفرد يعني ليس مركب ليس مركبا تركيبية اضافة - [00:41:00](#)

حاول تركيب اسناد ولا تركيب مزج. والتركيب تعرفون ان هذه الانواع الثلاثة في العالم وهناك نوع الرابع المركب تركيبا اذا المفرد يدخل فيه زيد في قولك يا زيد ويدخل فيه زيدان في قولك يا زيدان ويدخل فيه زيدون في قولك يا زيدون - [00:41:25](#) يا زيد يا زيدان يا زيدون. منادى مفرد علم. معرفة قبل النداء. واما المعرفة بعد النداء وهو النكرة المقصودة يا رجل يا رجلان يا رجلون يا شيخ يا شيخان يا - [00:41:46](#)

يا طالب يا طالبان يا طالبون او يا طلاب او يا مشايخ او يا مشائخ الى اخره. او الشيوخ الى اخره. فالمفرد اذا هنا يدخل فيه ما دل على واحد ودل على اثنين ودل على جمع. دل على جمع بصيغة جمع المذكر السالم او المجموع بالالف والتاء او التكسير - [00:42:06](#) لا فرق المفرد ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف اذا ما معنى قولي والمفرد المعرفة قبل النداء او بعد النداء الصحيح ان نقول مبني على ما كان يرفع به. فيا زيد يا زيد - [00:42:31](#)

رجل علامة رفعه قبل النداء الضمة. لذلك يقول يا زيد يا رجل منادى مبني على الضم فيها زيد اقول منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب. لماذا اقول في محل نصب؟ لان المنادى مفعول به. يا رجل منادى - [00:42:49](#) نكرة مقصودة او نقول مفرد معرفة بعد النداء مبني على الضم في محل نصب مفعول به. يا زيدان يا رجلان منادى مؤيا زيدان مفرد علم مبني على الف في محل نصب مفعول به - [00:43:08](#)

يا رجلان منادى نكرة مقصودة او يقال مفرد معرفة بعد النداء مبني على الف في محل نصب. يا زيدان منادى مفرد علم مبني على الواو في محل نصب مفعول به. يا رجلون - [00:43:25](#) يا طالبون يا سامعون منادى مفرد معرفة او مفرد نكرة مقصودة مبني على الواو. في محل نصب مفعول به. اذا واما المفرد العالمي فمعرفة فمضموم عفوا مضموم ان كان مفردا. او كان جمع تكسير او كان جمع مؤنث سالم. لان المفرد علامة رفع - [00:43:43](#)

الضمة المفرد الذي ليس من الاسماء الستة. ابو بكر مفرد ولكنه من الاسماء الستة. المفرد علامة رفعه الضمة. جمع التكسير علامة رفع الضمة جمع المؤنث السالم علامة رفع الضمة. اذا مضموم ان كان مفردا يا رجل او جمع تكسير يا رجال او جمع مؤنث سالم يا طالبات - [00:44:08](#) اما ان كان مثنى فمبني على الف وان كان جمعا للمذكر السالم فمبني على الواو والثلاثة نقول فيها في محل نصب مفعول به ثم قال

رحمه الله تعالى وفي صفته المفردة - [00:44:30](#)

وفي صفته المفردة يعني في صفة المنادى في صفة المنادى اي واحد المبني وفي صفاته الضمير يرجع الى المفرد المعرفي يعني الى المبني وليس المعرب المنصوب قال وفي صفته المفردة يعني المفردة غير المضافة. الرفع والنصب. يعني - [00:44:48](#) يجوز لك في نعتي والنعته تابع في نعتي في الصفة المفردة للمنادى المبني يجوز لك الرفع مراعاة للفظ ويجوز لك النصب مراعاة للمحل لانه في محل نصب مفعول به. تقول يا زيد الظريف يا زيد منادى مبني على الضم في محل نصب - [00:45:20](#) الظريف نعت لزيد مرفوع مثله مراعاة للفظ. يعني لحركة البناء. ويجوز ان تقول يا زيد ظريفة الظريفة نعت لزيد منصوب مراعاة للمحل لانه في محل الظريف وفي محل زايد في محل نصب مفعول به. يعني اما ان تراعي اللفظة حركة البناء واما ان تراعي المحل والمحل النصب على - [00:45:46](#)

المفعول به قال وفي المضاعفة يعني وفي الصفة المضافة يعني النعت اما ان يكون مفردا وهذا معنى قوله صفته المفردة المفردة غير المضافة غير الشبيهة بالمضافة يجوز في النعت ان كان مفردا غير مضاف ولا شبيهه بالمضاف - [00:46:14](#) الرفع مراعاة للبناء حركة البناء مراعاة للفظ والنصب مراعاة للمحل المنادى لان محله النصب على انه مفعول به. اما ما ان كان النعت مضافا. فلا يجوز الا النصب. هذا قوله وسأوضحه بعد قليل. الا النصب. قالوا - [00:46:39](#) وفي المضافة وفي النعت يعني في النعت المضاف. لا يجوز الا النصب. قال النصب لا غير. يعني لا يجوز الرفع مراعاة لحركة البناء لللفظي تقول يا زيد صاحب عمرو نحن يا زيد صاحب عمرو - [00:46:59](#)

الصحيح ان المضاعف النعت المضاف اما ان يكون محلا بال التابع اما محلى بال واما ليس محلا بال ان كان التابع المضاف محلا بال التابع المضاف محلا بال يجوز الرفع مراعاة للفظ ويجوز النصب مراعاة للمحل. اما ان - [00:47:19](#) كان التابع المضاف غير محلم بال آ فلا يجوز الا النصب وقوله نحو يا زيد صاحب عمرو مثل بتابع مضاف غير محلى بال. ولذلك كلامه تصير صحيحا قوله وفي الصفة المضافة النصب لا غير نحو يعني بشرط ان تكون مثل ان تابع - [00:47:54](#) بالتابع الذي هو صفة مضافة غير محلاة بال يا زيد صاحب عم يا زيد صاحب عمرو لا يجوز في صاحب هنا الا النصب ثم دخل في مسألة اخرى وقال واذا وصف بابن نظر - [00:48:23](#)

نظرت هل الابن هنا وقعت بين طبعا الابن عندما نقول جاء زيد جاء زيد جاء خالد بن الوليد وجاء عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عن ابن الوليد وعن ابن الخطاب. عندما نقول جاء عمر بن الخطاب جاء - [00:48:51](#) زي جاء خالد بن الوليد فابن هنا جاءت نعتا لانها وقعت بين علمين في باب النداء المنادى المفرد يعني المبني اذا نعته بابن هل ستقع بين علمين او لن تقع بين علمين - [00:49:11](#)

فاذا المنادى ابن وقع بين علمين لم يجز في المضاف الا في المنادى الا النصب. تقول يا لذلك قال فتح المنادى نحو زيد ابن عمرو يا خالد بن الوليد يا عمر بن الخطاب فتح المنادى وان لم يقع ابن الذي هو نعت بشرط ان - [00:49:38](#) يكون ابن نعتا وان لم يقع ابن نعتا اه بين عفاوا بين علمانيين وان لم يقع ابن بين علمين لم يجز في المنادى الا الضم. تقول يا زيد ابن اخي يا زيد ابن اخي - [00:50:06](#)

يا رجل ابن زيد توضيح هذا الكلام هذا معنى كلامه رحمه الله تعالى وهناك استدراقات على سببها شدة الاختصار اقول المنادى اذا كان مبني نحن نتكلم الان عن منادى مبني - [00:50:26](#)

وكان التابع. طبعا اذكر مرة اخرى التابع الاسماء التي تتبع ما قبلها في الحركة الاعرابية وجوبا وفي غير الاعرابية. اما على سبيل الوجوب واما على كسبيل الجواز في الحركة الاعرابية وجوبا واما في غير الاعرابية على سبيل الجواز او على سبيل الوجوب. طبعا - [00:50:48](#)

في الحركة الاعرابية وجوبا ما دام تابعا. اما ان قطعته عن التابع كما مر معنا من قبل. ان قطعته للتابع مر معنا في مواضع حذف المبتدأ وجوبا في النعت المقطوع - [00:51:13](#) يعني في الخبر الواقع نعتا مقطوعا الى الرفع على الخبرية بسم الله الرحمن الرحيم الاصل فيه نعت لله لفظ الجلالة سبحانه وتعالى.

بسم الله الرحمن. الرحمن نعت تابع للفظ الجلالة مجرور - [00:51:31](#)

مثله لا يجوز ان نقول بسم الله الرحمن. فالرحمن نعت قطع الى الخبرية. فيكون الخبر محذوفاً وجوباً والتقدير بسم الله هو الرحمن.

او يقطع الرحمن الى النصب. بسم الله الرحمن - [00:51:53](#)

فاذا مر معنا في النعت نحن نتكلم عن النعت تابع غير مقطوع الى الرفع على الخبرية لمبتدأ محذوف ولا الى النصب على المفعولية

بتقدير اعني اقصدا اريد. اذا المنادى ان كان مبنيًا - [00:52:10](#)

وكان التابع نعنا وقلت التوابع نسيت ان اتبع. آآ ان اكمل. التوابع خمسة النعت او يقال الصفة التوكيد وعطف البيان وعطف النسق

والمعتوف بحرف عفوا عطف النسق المعطوف بحرف بحرف العطف. عطف البيان هو المعطوف من غير حرف العطف - [00:52:27](#)

والتوكيد هذا الثالث والنعت هذا هو الرابع والبدل هذا هو الخامس هذه التوابع التي تتبع ما قبلها نعم الان اتكلم اقول اذا كان المنادى

مبنيًا انتهينا من المنادى المبني وكان التابع نعنا او تأكيداً يجوز ان نقول او توكيداً او بياناً يعني او عطف بيان او نسقاً - [00:52:58](#)

بالالف واللام اذا اخرجنا النسق يعني العطف بواسطة حرف العطف. يا زيد والظريف. يا زيد وخالد نسق بالالف واللام يا زيد

والتاجر. نسق من غير الف ولام يا زيد وسعد. اذا قول مرة ثانية اذا كان المنادى - [00:53:30](#)

ثم كان التابع واحداً من هذه النعت او توكيد او عطف بيان او نسق بالالف واللام وكان هذا التابع اقول كان التابع اما مفرداً او مضافاً

وفيه الف ولام. اذا اشترطت نسق فيه الف ولام. الان اقول - [00:53:52](#)

تابع مفرد او مضاف وفيه الف ولام جاز في التابع مرة ثانية المنادى مبنيً انتهينا من المنادى. التابع اما ان يكون مفرداً واما ان يكون

مضافاً فاذا كان التابع نعنا - [00:54:16](#)

بغض النظر عن كونه مفرد او مضاف. اذا كان التابع نعنا او تأكيداً او بياناً عطف بيان او نسقاً بالالف واللام وهو مفرد هذه الانواع

الاربعة نعت مفرد. توكيد مفرد بيان مفرد نسق مفرد بالالف واللام - [00:54:39](#)

او كان نعنت لكنه مضاف او توكيد لكنه مضاف او بيان لكنه مضاف او نسق ولكنه مضاف المضاف يحتمل ان يكون فيه الف واللام او

ليس فيه الف واللام. فاذا كان التابع مضافاً - [00:55:03](#)

بأي نوع من انواع انواع التوابع الخمسة ما عدا البدل. البدل اخرجناه. لانني عدت النعت والتوكيد والبيان والنسق ولم اذكر البدل

فاذا كان النعت مضافاً او التوكيد مضافاً او البيان مضافاً او النسق مضافاً. وكان هذا المضاف فيه الف واللام - [00:55:22](#)

او كان النعت واحداً من هذه الاربعة نعت عفوا التابع واحد من هذه الاربعة نعت توكيد بيان نسق بشرط ان يكون وهو مفرد نعنتون

مفرد توكيد مفرد بيان مفرد نسق مفرد - [00:55:44](#)

والنسق المفرد فيه الف ولام او النعت او التوكيد او البيان او النسق مضاف فيه الف ولام جاز في التابع الرفع جاز في التابع الرفع

مراعاة للفظ وجاز في التابع النصب مراعاة للمحل. نقول مثلاً في النعت المفرد - [00:56:00](#)

من نعني المفرد يا زيد الظريف يا زيد الظريف يا زيد الظريف بالرفع مراعاة لضممة زيد. زيد زيد مبني على الضم الظرفية

مراعاة للمحل. نقول في المفرد في النعت المفرد الذي هو توكيد - [00:56:28](#)

يا تميم اجمعونا يا تميم اجمعين يا طلاب اجمعونا يا طلاب اجمعين يا طالبات طمعوا يا طالبات جمعة يا طالبات جمعاوات يا طالبات

جمع معاواة اذا يجوز الرفع والنصب. يا سعيد في عطف البيان يا سعيد - [00:56:51](#)

كرز لقبه كورز بيانه يا سعيد اي واحد هناك سعيد الذي هو كورز وسعيد الذي هو قفة وسعيد الذي هو بطة باعتباره كرز وقفة اه القاب

وهي المقصود منه بيان من هو سعيد؟ هل هو سعيد كرز او سعيد القفة او سعيد البطة؟ يا سعيد كرز - [00:57:23](#)

بالرفع مراعاة للفظ ويا سعيد كرزاً مراعاة لي المحل. ويا زيد قلنا نسق شرطه ان يكون محلاً واللام يا زيد والتاجر ويا زيد والتاجر

ثم قلنا في المضاعف مضاعف فيه الف واللام ان كان مضافاً فيه الف واللام. يا - [00:57:45](#)

الحسن الوجهي ويجوز يا زيد الحسن يا زيد الحسن الحسن نعت لزايد مرفوع مثله مراعاة للفظ. وهو مضاف والوجه مضاف اليه

مجرور. ويجوز ان تقولوا الوجه منصوب مفعول به على التشبيه بالمفعول به والحسن الوجه على انه مرفوع يعني في الوجه يجوز

الوجه بالرفع على انه فاعل والوجه على انه شبيه بالمفعول به والجرجن - [00:58:14](#)

على انه مضاف اليه مجرور. ويا زيد الحسنة الحسنة نعت لزيد منصوب مراعاة لمحل زيد هذا في التابع ان كان مضافا فيه الف واللام وفي النسق ان كان فيه الف ولام. اذا اخرجنا من التتابع البديل واخرجنا النسق الذي ليس فيه الف ولام. واخرجنا - [00:58:45](#)

المضاف الذي ليس فيه الف ولام ما عدا النسق الذي فيه الف ولام وما عدا الالف البديل يجوز في التابع ما عدا هذه الثلاثة الرفع مراعاة للفظ والنصب مراعاة للمحل. اما ان كانت - [00:59:13](#)

تابعوا مضافا ليس فيه التابع مضاف سواء كان نعنا او كان توكيدا او كان بيانا او كان نسقا او كان نسقا. طبعا سنخرج البديل اذا كان التابع مضافا ايا كان من الاربعة ما عدا البديل ليس فيه الف ولام وجب نصب هذا التابع كما مثل لنا المصنف - [00:59:37](#)

رحمه الله تعالى بقوله يا زيد صاحب عمرو بوجود نصب صاحب لان التابع مضاف ليس فيه يا زيد هذا باكرين يا زيد ابا بكر يتعين نصب التابع هنا لانه مضاف ليس فيه - [01:00:08](#)

طيب بقي لنا البديل التابع ان كان بدلا والتابع ان كان نسقا بغير الف ولام ان كان التابع بدلا او كان نسقا من غير الف ولام اعطي هذا التابع الكلام على التابع. اعطي هذا التابع ما يستحقه - [01:00:37](#)

لو كان منادا لو كان هو المنادى. في البديل مثل يا سعيد كرز انت تقصد الكورس طبعا في كورس يجوز ان تقول يا سعيد كرز بالتنوين. ويكون عطف بيان اذا اردته بدلا - [01:01:02](#)

يا سعيد كرزو اذا اردته بدلا كيف تعرف انه بدل او عطف بيان؟ اذا نونتته فهو عطف بيان اذا قصدت يا كرز لان البديل هو الذي على نية احلاله محل المبدل منه اسمه بدل. اذا اردت ان يكون محل الاول - [01:01:21](#)

اذا اردته بدلا لا ينون يبنى على الضم ولا ينون وهذا معنى قولنا البديل يعطى ما يستحقه لو كان هو المنادى. يعني لو ناديت كرز لا يجوز ان تقول يا كرز. بل يجب ان تقول يا كرز لانه منادى - [01:01:42](#)

والمنادى المفرد مبني على الضم ان كان واحدا او جمع تكسير او جمع مؤنث سالم وكرز واحد. فتقول منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به. اذا هذا معنا انه لو كان بدلا - [01:02:02](#)

مثله يا سعيد واحدة اسمها مثلا سعاد فتقول يا سعاد بطة انت تريد ان تناديه ببطه باللقب فتقول يا سعاد بطة ببناء بطة ولا يجوز التنوين لانك قصدته انه بدل. والبديل قالوا في تعريفه - [01:02:20](#)

احلاله محل الاول. اما اذا قصدت عطف بيان لمجرد التوضيح. يا سعاد هناك اكثر من واحدة اسمها سعاد. اي واحدة منهم التي لقبها بطة فتقول يا سعاد بطة فالتنوين يبين انه عطف بيان وعدم التنوين يبين انه بدل. اذا - [01:02:43](#)

كان التابع بدلا اعطي ما يستحقه لو كان هو المنادى. فان كان مفردا فحقه ان يبنى على الضم. ولذلك تقول يا سعيد كرز يا تعاد بطة. واما في النسق بغير الف ولام تعامل النسق يعني المعطوف بحرف العطف - [01:03:03](#)

عطف النسق هو المعطوف بحرف العطف البصريون يقولون المعطوف بالحرف والكوفيون يقولون العطف النسقي اسمه يعني الصلاح عن هكذا عند الكوفيين فكما تقولي تقول يا زيد وبكر لانك لو ناديت بكرا ستقول يا بكر - [01:03:23](#)

هذا هو معنى اعطي لو حقه ما يستحقه لو كان هو المنادى. والكلام نفسه في المنادى المضاف في التابع المضاف من غير الف ولام في التابع المضاف من غير الف ولام. عفوا في النسق المضاف من غير الف ولام. نحن قلنا التابع ان كان بالف ولام جاز فيه - [01:03:45](#)

النصب مراعاة للمحال والرفع مراعاة للفظ. طيب لو كان نسقا لو كان هذا المضاف نسقا من غير الف ولام. اذا اخرجنا النسق الذي بالالف واللام. النسق الذي بالالف واللام ايا كان - [01:04:08](#)

نوعه من انواع التتابع. عفوا هو واضح نسق. النسق الذي بالالف واللام يجوز الرفع والنصب. طيب النسق الذي من غير الف ولام اعطى ما وهو مضاف اذا يعطى ما يستحقه النسق المضاف والذي يستحقه المضاف هو النصب - [01:04:26](#)

وجوب النصب. لذلك تقول يا زيد واما عبد الله يا زيد وقائد الجيش بوجوب نصب وابي بوجوب نصب وقائد لانه نسق من غير الف

ولام وصلنا الى قوله رحمه الله تعالى - [01:04:45](#)

واذا نودي المعرف باللام. يعني مثل الرجل تريد ان تناديه التاجر تريد ان تناديه معرف بالالف واللام واذا نودي المعرف باللام باللام يعني على من مذهبه اداة التعريف هي اللام وحدها او اختصارا تجاوزا على من مذهبه ان اداة التعريف هي الف واللام معا -

[01:05:07](#)

واذا نودي المعرف باللام فلا يجوز ادخال حرف النداء عليه فلا يقال يا الرجل. يعني لا تدخل اداة النداء على المحلى بما فيه الف ولام

مباشرة. بل نحتاج الى واسطة هذا معنى قولي بل يؤتى بلفظ مبهم - [01:05:33](#)

فيدخل حرف النداء على المبهم ثم يجرى المعرف باللام على ذلك المبهم. يجرى المعرف باللام على ذلك المبهم. يعني يكون المعرف

باللام تابعا لذلك المبهم. الذي جعلته واسطة ما بين اداة النداء وما بين المعرف بالالف واللام. فاذا - [01:05:57](#)

اريت ان تنادي التاجر مثلا لا يجوز ان تقول يا التاجر بل ستقول يا ايها التاجر فاي هو اللفظ المبهم لان اي كما يقال في معناها لفظ

مبهم لا يعين واحدا بعينه لا لا يعين زمانا معيننا او مكانا معيننا او صفة معينة او عددا معيننا - [01:06:21](#)

او معرفة بعينها او نكرة خاصة بل هو لفظ مبهم فتنادي اي واي هذه يقال تسمى وصلة يعني هي التي وصلتك فاي وصلة وهي التي

تجاوزا هي المنادى الحقيقة في المنادى حقيقة هو ما بعدها هو الذي فيه الف ولام ولكنه لم يسمع في كلام - [01:06:52](#)

العربي دخول اداة النداء مباشرة على ما فيه الف ولام الا لفظة اللهم في شواهد معدودة. ومنها قول الراجي اني اذا ما حدث الم اقول

يا اللهم يا اللهم قالوا دخول اداة النداء على لفظ اللهم وهو معرف بان شاذ - [01:07:20](#)

او مقصور على هذه اللفظة وفيه ايضا شذوذ من وجه اخر. وهو انهم قالوا ان الميم المشددة عوض عن اداة النداء. ومعروف انه لا

يجمع بين العوض والمعوض عنه نعم قال بل يؤتى بلفظ مبهم - [01:07:44](#)

فيدخل حرف النداء عليه وهذا المبهم هو الوصلة. طبعاً هذا المبهم سيناسب المنادى. يا ايها الرجل يا ايها المرأة يا ايها الرجلان يا

ايها المرأتان يا ايها الرجال يا ايها - [01:08:07](#)

تهى النساء اذا سيناسبه تذكيرا وتأنيثا فيدخل حرف النداء على المبهم ثم يجرى المعرف بالالف واللام على ذلك المبهم يعني يكون

تابعا له يا ايها الرجل يا اداة نداء. اي منادى - [01:08:27](#)

هو في الحقيقة ليس هو المنادى حقيقة بل الذي بعده هو المنادى ولكن تجاوزا وتسامحا في اللفظ يقال منادى. مبنيا على الضم في

محل نصب وها اداة تنبيه لا محل له. يعني هي من اللاواحق اداة تنبيه الاصل يا اي - [01:08:48](#)

وتلزمها ها تلزمها ها هنا. ويا ايها تلزمها ايضا هاء. وهاء اداة تنبيه لا محل لها من الاعراب واي هي في الحقيقة الوصلة بضم الواو؟

يقال وصلة لانها اوصلتك الى نداء ما في الف ولام. او اللفظ المساعد الذي اوصلك الى نداء الواسطة التي اوصلتك الى نداء ما فيه

الف واللام - [01:09:09](#)

اما ما بعدها مثل الرجل قد ستنظر الى ما بعده هو تابع هو تابع كثيرا من النحاة يفرقون في هذا الذي فيه الف واللام هل هو جامد او

مشتق ان كان جامدا قالوا عطف بيان - [01:09:36](#)

وان كان مشتقا قالوا نعت قالوا نعتون وبعضهم لا يفرق بينه وبين كونه جامدا او غير جامد فيقول عطف بيان يعني اضفت الكلمة

الثانية لبيان من اي هذا المبهم المنادى؟ المنادى هو الرجل. فالرجل هي التي بينت من هذا المبهم؟ من هذا المبهم الذي - [01:10:00](#)

النداء اليه. في الحقيقة انت ما وجهت النداء الى اي بل وجهتها الى الرجل فعندما نقول عطف بيان او نعت هذا من باب التسامح

في اللفظ ايضا. لان المنادى في الحقيقة هو الرجل - [01:10:27](#)

والرجل هو المقصود وليس هو التابع قال والتزموا رفع الرجل. لماذا يجب رفعه؟ لانه تابع لمنادى واجب البناء الذي هو يا اي الذي هو

اي او اية في قولك يا ايها الرجل يا ايها المرأة لماذا؟ قال والتزموا رفعه حتى لا تظن - [01:10:44](#)

انه عطف بيان او هو نعت على القولين الذين ذكرتهما حتى لا تتوهم انه نعت انه تابع وقد مر قبل قليل انه من انواع التوابع ما يجوز

فيه الرفع مراعاة للفظ - [01:11:11](#)

والنصب مراعاة للمحل. ثم قال رحمه الله تعالى ويحذف حرف النداء من العلم والمضاف يعني الاصل ان تذكر اداة النداء سواء اكانة ياء او كانت ام كانت غير ياء الا انه سمع الحذف ايضا مع العلم قبل العلم. وقبل المضاف. مثال العلم قوله تعالى - [01:11:29](#) وشوفو اعرض عن هذا. يعني يا يوسف اعرض عن هذا ومثال مضاف قوله تعالى فاطر السماوات والارض يعني يا فاطرة السماوات والارض. فيحذف سمع كثيرا حذف اداة النداء قبل العلم وقبل المضاف. قال ولا يحذف من اسم الجنس - [01:11:56](#) فلا يقال رجل بتقدير يا رجل طيب قد يعترض معترض فيقول واذا كيف نقول رب اغفر لي طبعاً رب يجوز فيها رب بالبناء على الضم. ورب بالنصب على تقدير مضاف - [01:12:29](#) يعني يا ربي مضاف اليه فيصير من نوع المنادى المضاف المنادى مقدر بالمحذوف محذوف لفظاً منوي نفس لفظه. ويجوز ربي والتقدير يا ربي اذا يا رب يا رب يا ربي فكيف تقول هنا ولا يحذف من الجنس والجنس رب - [01:12:53](#) الصحيح ان هنا كيف يقول المصنف ولا يحذف من اسم الجنس؟ والرب جنس الجواب عن هذا لو اعترض معترضاً بمثل هذا الكلام؟ الجواب ان ربنا مضاف لان المضاف اليه منوي ثبوت لفظه ومعناه او ثبوت اللفظ فقط - [01:13:23](#) او ثبوت المعنى لفظه ومعناه انتهينا او المعنى فقط من غير اللفظ. فربوا اذا هنا مضاف وقد بين المصنف رحمه الله تعالى ان المضاف سمع حذف اداة النداء قبله كما مثل بقوله تعالى فاطر السماوات والارض. نكون بهذا قد انتهينا من النوع الاول من انواع ما هو - [01:13:50](#) من جملة المفعول به. النوع الاول مما هو من المفعول به حقيقة هو المنادى ووصلنا الى النوع الثاني وهو المرخم اشار الى النوع الثاني بقوله ومن خصائص المنادى الترخيم وسيكون الكلام باذن الله تعالى في هذا النوع - [01:14:17](#) الثاني في الدرس الثاني والعشرين باذن الله تعالى والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:14:42](#)