

الدرس الخامس عشر شرح شذور الذهب لابن هشام

محمد حسان الطياب

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الرحمن علم القرآن خلق انسان علمه البيان. والصلة والسلام الاكرمان على سيد ولد عدنان وعلى الله وصحابه ومن تبعه باحسان. السلام من الله عليكم وتحية مني اليكم. اهلا بكم - 00:00:00

في هذه الدورة المباركة ان شاء الله. وكل دورة تعنى بالعربية فهي مباركة ان شاء الله. ورحم الله ابن جني اذ يصف العربية دائما بال الشريفة. يقول في هذه اللغة الشريفة. ما اروع هذا الوصف؟ يعني يكون يتكلم - 00:00:40

في الكلام على صف او لغة او فقه لغة او ما الى ذلك فيقول في هذه اللغة الشريفة ويعنى يصفها بهذا وهي قميصة وجديرة بهذا الوصف. كيف لا وهي لغة القرآن الكريم لغة - 00:01:00

على قلب نبينا المرسل صلى الله تعالى عليه وسلم. اهلا بكم في هذه الدورة التي تحمل عنوان شرح شذور الذهب والشكر اهادرة جمعية النجاة وادارة ورتل التي اقامت هذه الدورة - 00:01:20

واه ارتضت بان نكمل فيها ما كنا قد بدأناه. كنا بدأنا معكم بشرح شذور الذهب ودرسنا آآ في اربعة عشر مجلسا. يمكن آآ لم تفوت مجلسا لهذه المجالس. استاذ احمد ما شاء الله - 00:01:40

واخونا الدكتور ياسر هذه المجالس مسجلة. المزية انها مسجلة. فمن شاء ان يعود الى اي مجلس من هذه المجالس اي درس من هذه الدروس الاربعة عشر فهي موجودة في قناتي على اليوتيوب قناة الدكتور محمد حسان الطيب - 00:02:00

عجز عن ذلك فليتصل الدكتور ياسر مصطفى فهو الذي انشأ لي هذه القناة جزاها الله خيرا. وتابعها ابني المهندس عمار الله يرضى عليه وعليكم جميعا. الشاهد انه موجودة هاي. لكن سنببدأ اليوم بقراءة ما فات من متن الشذوذ لنا - 00:02:20

فنقرأ المتن لنستذكر ما فات ولنكون على اهبة الاستعداد للاستئناف. اذا تقرأ فقط اليوم المتن والمتن يعني ما قرأناه في في المجالس الاربعة عشر لا يفطروا في الواقع ان ليكون آآ ثالث صفحات. هذه الصفحات الثلاث يمكن ان تقرأ ان شاء الله اليوم. ثم في المجلس القادم - 00:02:40

نستأنف من حيث وصلنا. طيب اذا البداية مع البداية بسم الله الرحمن الرحيم. قال المصنف رحمة الله الكلمة قول مفرد. وهي اسم و فعل و حرف فالاسم ما يقبل ان او النداء او الاسناد اليه. طبعا - 00:03:10

يقرأ معنا الاخ الحبيب والابن النجيب الدكتور ياسر مصطفى بارك الله به وبكم جميعا والقراءة هذه سبحان الله توضح يعني ما نحن فيه ساشرح شرعا يسيرا ليتكم قال الكلمة قول مفرد قول مفرد آآ عندما قال قول مفرد - 00:03:40

الكلام المركب فاذا قول مفرد وهي اسم و فعل و حرف فاقسام الكلمة عند اهل العربية الثالثة هذه معروفة بداية النحو كل من درس النحو يعلم ان الكلام اه مقسم الى ثلاثة - 00:04:10

يقول ابن ما لك كلامنا لفظ مفيد تستقم. باسم و فعل ثم حرف الكلم. وكل قسم علامات. فما عالمة الاسم؟ فالاسم ما يقبل ان او النداء او الاسناد اليه نعم الاسم يقبل ان من علامته ان لم يقبل التعريف. تقول باء الباء طالب طالب - 00:04:30

الطالبة الطالبة فهذه عالمة واضحة جدا لانك ان وضعتها للفعل لم يقبلها لو قلت يسجد ما تقول او ان اسجد او ان يصلى. اما المصلي تقول اذا المصلي اسم. يصلى فعل وليس اسم - 00:05:00

بعالمة التنوين باب آآ مفتاح كتاب نونه الفعل لا ينوه لو اردت ان تلون فعلا هل يمكن ان ينون؟ ابدا. فاذا اه هذه عالمة اخرى والعلامة الثالث قال او اليه يعني ان تSEND اليه فعلا او ما اشبه الفعل تقول مثلا آآ عن الباب فتح الباب فاسندت الفتح - 00:05:20

الى الباب بالنيابة للفاعل او جاء الطالب اسندت المجيء الى الطالب وهكذا. ما ذكرني التنوين؟ ما ذكر التنوين هنا ذكر النداء صحيحاً جزاك الله خيراً. وابن مالك شو يقول بالجر والتنوين والنداء ومستد من اسم التمييز. نعم. بالالفين - 00:05:50

هي بالجر والتنوين والنداء ومستددين لاسم تمييز الحصاد. فمن علامات الاسم التي لم يذكرها هنا التنوين ومن علامات الاسم التي لم يذكرها انا الان النداء. لانك تنادي الاسم. تقول يا محمد يا احمد - 00:06:10

يا ياسر اما ما تقول يا اذهب يا يذهب ما تقول هذه الفعل ما تنادي الحرف اذا من علامات انه يقبل النداء. تفضل. والفعل اما ماض و هو ما يقبل ثاء التأنيث الساكنة - 00:06:30

قد قامت وقعدت. ومنه نعم وبئس وعسى وليس ثلاثة اقسام سبأتي على يد اقسام دائما الفعل اما ماض او مضارع وهو الحاضر او امر كل قسم علامات لكل قسم علامات. هنا العلامات بمعنى المزايا التي ان جربتها لم تخطئ - 00:06:50

ابداً لذلك انا اقول دائماً لكل من يبدأ بدراسة نحن ارجو ان تكون هذه العلامات دائماً محفوظة وفي الذهن معهودة بمعنى انك انت مربت بك الكلمة قبل ان تعلن. في ناس لا قبل ان تراغي - 00:07:20

تأكدوا هذا اسم ولا فعل؟ طيب كيف دخل للتعريف؟ بالفعل ادخل اصمه بالباء متى اتصل الساكنة هذه داء التأنيث فهو فعل. قامت اكل اكلت جلس جلست دخل - 00:07:40

دخل اهلاً وسهلاً ومرحباً اذا لما بتقول فعل مجرد ان يكون الفعل ماضياً وقابل لدخول التأنيث. وهي كالسحر يعني على اخوانا في مصر يقولون ما تفرض المية. جربوها. ازا - 00:08:00

علامة ما تفرض المية، يعني ما يمكن ان يعني آآ تخذه خلص قل اذهب والله صله اذا كنت شاطر هل يمكن هيك؟ فاذا هذه علامة مميزة. طيب المضارع ما بزيد؟ او - 00:08:20

هو امر وهو ما دل على الطلب مع قبول ياء المخاطبة كقول ومهن هات وتعال اذا الامر علامته انه يدل على الامر في الخطاب قوم اجلس صل ذكر اطع ربك واكتب واجب كل هذا واضح في معنى الامر. وهناك عالمة موافقة حتى ما يكون اسم فعل امر - 00:08:50

قبول علامة ايش؟ ياء المؤنث للمخاطبة. يقبل الامر دخول ياء المؤنثة المخاطبة فتقول مثلاً اقرأ اقرأ اجلسي عندما تقول هلم او مو هلم خلينا نقول آآ يعني امين. اللهم استجب. هذا اسم فعل الامر. ما يقبل الياء. صه. ما يقبل الياء. مع انه اسم - 00:09:20

اذا هنا هناك معنى الامر لكن ليس قابلاً لـياء المؤنثة المخاطبة فنقول فعل الامر ينبغي ان يعني يكون قابلاً للمسؤلتين فيه معنى الامر ويقبل المؤنثة المخاطبة. نعم. او مضارع وهو ما يقبل لم يقم - 00:09:50

المضارع قبول من الطف ما يكون. يظهر لم يذهب. يقرأ لم يكتب لم يكتب ادخل لمبة جرب ان تدخلها على الماضي ما يكتب. كان بعض المهرجين يقول لك لم فعلتم - 00:10:20

لم ذهبت انه فعلاً هي تدعوا الى الضحك اذا انت تدخلت لم على فعل مضارع. الكلام اصبح غير عربي اصلاً. لا يقبل الفعل الماضي ان تدخل عليه له. وهذه ايضاً علامة مميزة تماماً - 00:10:40

وافتتاحه بحرف من ايت مضموم ان كان الماضي رباعياً ادرج مجيب ومفتوح في غيره كاضرب واستخرج. نعم هذه المزية اللي ذكرها الان جميلة جداً لـال فعل المضارع ان المضارع اذا كان رباعياً ضمنت فضله محمد تفضل - 00:11:00

مزبوط اه من الخلف اهلاً وسهلاً ومرحباً اذا اذا كان المضارع رباعياً شنو رباعياً؟ يعني يتآلف الضعف دائماً منعد بالماضي ان شاء الله نقطة عدوا احرف الفعل الماضي. ذهب شو؟ ثلثي. ها؟ اكل - 00:11:30

ثلثي. ضرب كتب قرأ كل خلافه. بعض الافعال رباعية. كدرج وبعثر او هي ثلاثة مجيدة بحرف يصيروا معي ايضاً. هلا خرج قل اخرج صالة رباعية. فالرابع سواء كان مجرداً يعني بالاصل هو هكذا خلق رباعياً بالوضع تدرج وبعثرها او كان ثلثاً - 00:12:00

مزيداً بحرف فاخرج وقاتل وقدم واخر. شوفوا هون قدم مزيد بحرف بالنص للتضييف نفسه التشيف حرف. هذا الرباعي مضارعه مضموم الاول. يعني احرف انيته كل مضارعه يبدأ بـاحرف الـيـة الاخوانـ. اـدي مـعـرـوـفـ. شـوـ اـحرـفـ اـنيـتـهـ؟ اـمـزـةـ نـوـنـ اليـاءـ التـاءـ. جـربـ انـ

تأتي بـ اي فعل مضارع لا - 00:12:30

لابد ان يبدأ باحد هذه الحروف. هذه الحروف اذا كان المضارع رباعي اخرج يخرج. قاتل يقاتل. قدم يقدم نقدم شايف؟ نضم حرف نهيه او انتهيه هذا في اول المضارع - 00:13:00

فقط هذا الكلام في الرباعي. وما عدا ذلك فانه مفتوح. يعني في الثالثي كتب يكتب اخذ يأخذ مفتوح في الخامس انطلاق انتصر ينتصر مفتوح في السادس استخرج يستخرج مفتوح. اذا القاعدة سهلة جدا - 00:13:30

لا تبوم الا في الرباعي. بعد ذلك فافتتح. هذا كله في البناء للمعلوم. بناء النجوم شغله ثانية. البناء المجهول كله يضمن ويفتح ما قبل اخره اه ما دام المضارع. واضح المسألة؟ تفضل. والحرف ما عدا ذلك كهـل - 00:14:00

وفي ولم الحفل ما عدا ذلك شـو يعني؟ يعني ما يحتاج علامة مدام لا يقبل علامة الحرف الفعل اسـيا وهذا حرف. هل وفي ولم حروف الجر حروف الناصـي الـاحرفـ الجازـمةـ كلـهاـ ذـيـ حـرـوفـ نـعـمـ. تـسـعـيـنـ صـفـحـةـ. تـفـضـلـيـ مـحـمـدـ. ايـ صـفـحـةـ لـوـ سـمـحـتـيـ - 00:14:20

ايـ صـفـةـ. الـلـيـ اـحـنـاـ الحـقـيـقـةـ اـهـ نـقـرـاـ الـانـ فيـ مـتـنـ شـذـوـرـ الـذـهـبـ. صـحـيـحـ اـهـ لـاـ قـبـلـ اـنـ تـأـتـيـ نـهـيـاـ الـاخـوـةـ اـنـ وـصـلـنـاـ نـحـنـ لـصـحـةـ مـيـتـيـنـ وـكـذـاـ لـكـنـ سـنـبـدـاـ فـقـطـ فـيـ هـذـاـ الـمـجـلـسـ بـقـرـاءـةـ الـمـتـنـ مـنـ اوـلـهـ اوـ 00:14:50

وـالـمـتـنـ الشـذـوـرـ وـلـيـسـ الشـرـحـ. وـهـذـاـ الـمـتـنـ اـذـاـ كـانـ عـنـدـكـ مـسـقـطـ الـاخـ الـحـبـيـبـ الـاسـتـاذـ نـسـيمـ بـلـعـبـدـ. فـمـوـجـودـ فـيـ بـدـاـيـتـهـ الـكـتـابـ. وـاـذـاـ لـمـ تـكـنـ فـقـلـبـوـاـ مـعـنـاـ فـيـ الشـرـحـ. بـسـ اـنـتـمـ يـعـنـيـ الـواـحـدـ يـقـفـزـ صـفـحـاتـ صـفـحـةـ بـيـقـفـزـ صـفـحـتـيـنـ يـقـفـزـ صـفـحـةـ تـلـتـ صـفـحـاتـ حـتـىـ يـصـلـ لـقـوـلـهـ - 00:15:10

قلـتـ لـاـنـ اـبـنـ هـشـامـ فـيـ الشـرـفـ مـاـذـاـ يـفـعـلـ؟ يـقـولـ اـهـ عـنـ يـقـولـ قـلـتـ فـيـذـكـرـ الـمـتـنـ وـاـقـولـ فـيـاـخـذـ بـالـشـبـحـ. قـلـتـ يـعـنـيـ الـمـتـنـ مـتـىـ قـالـ؟ قـلـتـ هـذـاـ الـمـتـنـ وـمـتـىـ قـالـ وـاـقـولـ فـهـذـاـ الشـرـفـ اـبـسـطـ - 00:15:40

طـيـبـ؟ ماـشـيـ؟ مـتـىـ قـالـ؟ قـلـتـ فـهـوـ وـهـوـنـ حـتـىـ هـذـهـ الـمـتـنـ يـعـنـيـ لـوـنـهـ بـالـاحـمـرـ بـنـسـخـةـ الشـيـخـ اـبـوـ حـمـيدـ عـنـدـكـ اـهـ شـيـخـنـاـ شـلـوـنـ؟ مـسـكـونـ المـدـنـ لـحـالـهـ عـنـدـاـشـ؟ لـاـ. اـذـاـ تـكـرـمـتـ اـسـتـاذـ تـفـضـلـ اـيـ صـفـحـةـ فـيـ بـالـمـتـنـ عـنـدـيـ نـسـبـةـ بـالـعـيـدـ الصـفـحـةـ - 00:16:10

خـمـسـةـ وـتـلـاتـيـنـ فـيـ الصـفـحـةـ الـخـامـسـةـ وـالـثـلـاثـيـنـ. اـمـاـ فـيـ نـسـخـةـ يـعـنـيـ الـقـدـيـمـةـ الـلـيـ مـعـكـ اـبـوـ مـحـمـدـ فـانـتـ اـبـدـاـ مـعـ بـدـاـيـةـ اـنـ شـاءـ اللـهـ طـيـبـ وـالـكـلـامـ قـوـلـ مـفـيـدـ مـقـصـودـ وـهـوـ خـبـرـ وـطـلـبـ وـاـنـشـاءـ. هـلـ اـنـتـقـلـ مـنـ الـكـلـامـ كـلـامـ - 00:16:40

وـقـوـيـ مـفـيـدـ بـمـعـنـىـ اـنـكـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـسـكـتـ عـلـيـهـ. يـعـنـيـ بـيـعـطـيـكـ فـائـدـةـ شـبـهـ. فـبـتـقـولـ السـمـاءـ صـافـيـةـ. صـافـيـهـ هـلـاـ عـطـيـتـ لـحـمـ. هـلـاـ ذـكـرـتـ كـلـامـ مـفـيـدـاـ فـيـحـصـلـ السـكـوتـ عـلـيـهـ. الـقـاعـةـ وـاسـعـةـ. الـحـضـورـ مـحـبـوبـونـ. مـبـتـدـاـ الـخـطـأـ - 00:17:10

ذـهـبـ عـمـرـوـ اـكـلـ خـالـدـ فـعـلـ فـاعـلـ. مـتـىـ كـانـ الـكـلـامـ اـفـادـ شـيـئـاـ يـحـسـنـ السـكـوتـ وـالـاـ اـذـاـ بـقـيـ نـاقـصـاـ مـاـ اـسـمـهـ؟ لـمـ لـمـ يـسـمـيـ يـعـنـيـ كـلـامـ. قـوـلـ اـمـرـيـ اـسـتـفـهـاـمـ آـآـ تـمـنـيـ آـآـ نـدـاءـ هـذـاـ عـلـىـ كـلـ حـالـ هـذـاـ لـاـ يـتـعـلـقـ تـعـلـقاـ آـآـ يـعـنـيـ اـسـاسـيـاـ بـمـاـ نـحـنـ فـيـهـ. تـفـضـلـ. بـابـ الـاعـرـابـ اـثـرـ ظـاهـرـ اوـ يـجـلـبـهـ الـعـاـمـلـ فـيـ اـخـ الـاسـمـ مـتـمـكـنـ. وـالـفـعـلـ مـضـارـعـ. جـمـيلـ. هـنـاـ - 00:17:40

اـرـبـاحـ الـبـلـاغـ يـقـسـمـونـ الـكـلـامـ اـلـىـ خـبـرـ وـاـنـشـاءـ. اـهـ وـالـعـلـامـةـ عـنـدـهـمـ الـخـبـرـ مـاـ اـهـ يـصـدـقـ مـاـ يـكـوـنـ قـابـلـاـ لـلـتـصـدـيقـ اوـ التـكـذـيبـ. وـالـاـنـشـاءـ مـاـ لـاـ يـقـبـلـ التـصـدـيقـ وـالـتـجـدـيدـ وـالـاـنـشـاءـ هـوـ ايـهـ؟ الـلـيـ - 00:18:10

اـمـرـيـ اـسـتـفـهـاـمـ آـآـ تـمـنـيـ آـآـ نـدـاءـ هـذـاـ عـلـىـ كـلـ حـالـ هـذـاـ لـاـ يـتـعـلـقـ تـعـلـقاـ آـآـ يـعـنـيـ اـسـاسـيـاـ بـمـاـ نـحـنـ فـيـهـ. تـفـضـلـ. بـابـ الـاعـرـابـ اـثـرـ ظـاهـرـ اوـ يـجـلـبـهـ الـعـاـمـلـ فـيـ اـخـ الـاسـمـ مـتـمـكـنـ. وـالـفـعـلـ مـضـارـعـ. جـمـيلـ. هـنـاـ - 00:18:30

دـخـلـ فـيـ الصـمـيمـ هـادـيـ كـلـهاـ مـقـدـمـاتـ كـانـتـ الـكـلـامـ وـالـكـلـامـ الـاعـرـابـ هـذـاـ مـقـصـدـ بـالـمـقـاصـدـ وـنـحـوـ الـاعـرـابـ قـالـ لـكـ اـثـرـ ظـاهـرـ اوـ مـقـدـرـ يـجـلـبـهـ العـاـمـرـ فـيـ اـخـ الـاسـمـ مـتـمـكـنـ. وـالـفـعـلـ مـضـارـعـ. هـذـاـ الـاـثـرـ - 00:19:00

الـحـرـكـاتـ الـاعـرـابـ هـوـ الـحـرـكـاتـ اوـ مـاـ يـنـوـبـ عـنـ الـحـرـكـاتـ طـيـبـ ماـ الـذـيـ يـغـيـرـ الـحـرـكـاتـ الـاعـرـابـ الـذـيـ يـدـخـلـ عـلـىـ هـذـاـ الـاسـمـ اوـ هـذـاـ الـفـعـلـ فـيـ غـيـرـ الـحـرـكـاتـ. وـالـلـهـ اـنـ اـقـولـ طـالـبـ الطـالـبـ - 00:19:20

طـالـبـ بـجـدـ مـبـتـدـاـ وـخـلـاـصـ. اـذـاـ قـلـتـ اـنـ طـالـبـ دـخـلـتـ النـاـ فـهـذـهـ عـامـةـ هـدـفـ فـعـالـيـاتـ نـصـبـتـ الطـوـالـةـ. لـوـ قـلـتـ جـاءـ طـالـبـ دـخـلـ فـعـلـ عـلـىـ الطـالـبـ فـرـفـعـهـ صـارـ هـذـاـ فـاعـلـاـ جـاءـ بـهـذـاـ اـرـتـفـعـ. اـذـاـ الـعـاـمـلـ هـوـ هـذـاـ الـفـعـلـ وـمـاـ اـشـبـهـ الـفـعـلـ مـاـ يـؤـثـرـ فـيـمـاـ بـعـدـهـ. قـدـ يـكـوـنـ - 00:19:40

حفل اذا كان المعمول هو نفسه الفعل مثل بس فقط الفعل المضارع يمكن ان يكون معمولاً بمعنى يمكن ان يؤثر عامل ما الفعل المضارع هو الوحيد المعرب في اللغة العربية بالاصل هو مرفوع. يذهب يأكل - 00:20:10

يستخرج. عم نذكر كل الافعال يعني على اختلاف اه انواعها رباعية ثلاثة وخمسية الى اخره. طيب هذا الفعل مرفوض. لكن اذا دخل عليه حرف جازم لم يستخرج لا تقف لا نائب تجزوا فجزم المضارب. لن تتصبو لـ 00:20:30

البر حتى تنفقوا ما تحبون. لن تناولوا الفعل هنا نصب بلن. حتى تنفقوا الفعل تنفقوا اصيبي بحنة او بانه حتى على فاذا هذا الاثر هالنصب هاد او او الجزمة اللي ذكرناه جلبه عامل ما واين اين توقع هذا الاثر في - 00:21:00

داخل اسم او في اخر دائماً عم يكون في الحرف الاخير. اذا كان حركة فهو على الحرف الاخير. واذا كان ما ينوب عن الحركة فهو ايضاً في اخر يعني مثل الافعال الخمسة اللي حتمر معنا او اه جمع مذكر السادة اخره هو اللي يتغير. ما هو ليس - 00:21:30 بنية الكلمة وانما اخره هو الذي وانواعه رفع ونصب في اسم وفعل يكون وان زيداً لن يقوم وجر في اسم بزيد وجذم في فعل كم يقام ذكر الانواع من المختلفة؟ لم؟ الاعراب. رفع ونصب - 00:21:50

واه جاب رفعه ورسمه في اسم وفعل. يشتراك الاسماء والافعال في انها ترفع وتنصب وينفرد الاسم بانه يجر. كما ينفرد ويتميز الفعل بانه يجزم لذلك نبارك له بيت جميل يقول والاسم قد خص بالجر كما قد خص في عيوبه ان ينجزما - 00:22:20

من بعيد وبىاخد آآ دينار ونص. ببحثها كثير. تفضل. قد خص بالجر كما قد خص الك معى دينار ونص. طيب. اذا والاسم قد خص للجر قد خص لفعل بان ينجز الفعل لا يمكن ان تجره وكذلك اسم لا يمكن - 00:22:50

ان تجزم هذا اما الرفع والنصب فهما مشتركان بين الاسم والفعل جزاً الله خيراً. نعم. والاصل كون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم سكون نعم الاصل يعني علامات الاعراب الاصلية الضمة للرفع - 00:23:20

والفتحة للنصب والكسرة للجر. والسكون للجسم. هذه تسمى علامات الاصلي. طيب. وخرج عن ذلك سبعة ابواب. احدها ما لا ينصرف فانه يجر بالفتحة نحو بافضل منه. الا ان اضيف او دخلته نحو بافضلكم - 00:23:50

وبالافضل هذه الصفحة يعني تابع معنا بالمتن. متن شذور الذهب نحن نقرأ الآن المتن. هذه كل هذه علامات الاعراب الفرعية. يعني العلامات التي تلوم عن الضمة الفتحة والكسرة والسكون. فهناك علامات تنوب عن العلامات الاصلية في كلمات - 00:24:20

سنة محددة في انواع وليس كلمة في انواع بدأ بالنوع الاول وهو ما لا ينصرف ما علامته؟ قال هذا اوجد بالكسل ما لا ينصرف متى كان مجروراً فان الجرح فيه يكون بالفتحة. يقول - 00:24:50

جل وعلا اذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها وردوا البحر طيب احسن ولكن الممنوع من الصبر لا يقبل. ايش؟ لا يقبل الكسرة. فهو مجهول بالفتحة نيابة عن الكسرة. اقرأوا معى مثلاً قوله تعالى اه قولوا امنا بالله وما انزل علينا ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب - 00:25:10

شف اربعة اسماء جاءت منسورة بحرف النسق والواو اه كلها مجموع لكن اذ لم تقبل الكسرة لانها ممنوعة من الصبر. وما انزل طبعاً سورة البقرة ونزل على ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوبها بال عمران الى وين؟ ولا بالعكس؟ لا العمال عمل بالوقت - 00:25:40 طيب فاذا بالموضعين في حرف جر سواء الى او على. هذا الحرف جر ما بعده. لكن الاسماء كلها لم تجر بالكسرة لانها ممنوعة من الصوم قالوا اسماء الانبياء كلها اعجمية على اربعة. ما هي - 00:26:10

وادم. ادم. مختلف فيه بس يعني هو من الادما. قالوا هو له جذر عربي فهو طبعاً ممنوع من الصرف لكنه عربي ان شاء الله. صالح صالح اه صعيب ان شاء الله محمد عليهم الصلاة والسلام جميعاً. اه اربعة هذه لها جذور - 00:26:30

اما هود ولوط ونوح فهي اه غير عند الجمهور هي غير عربية ولكنها جاءت على ثلاثة في احرف اوسطها ساكن خفت فصرفت خف الاسم كان خفيفاً. مثل هند فهمت؟ مؤلف - 00:27:00

لانه خفيف. وسطها ساكن. هند. كلما قلتما ميعادنا ضحكت هندنا وقالت ليس هندنا الصرف متى كان الاسم خفيفاً قبل الصرف الثقة هذا مفحض طويل طبعاً. اه نحن نمر مرور الكرام ان شاء الله. الثاني ما ما جمع بس اه اسميك - 00:27:20

ان النوع من الصبر. متى عرف او بالاضافة صرف ان شاء الله. يعني قبل الكسرة. التنوين ما يسبق لانه اصلا اذا عرف صار بينه وبين التنوين اه ممانع. والجرة بالفتحة ما لا ينصرف او تكون بعد ما لم يضف - 00:28:00

او يبدأ بعد اي رجل. احسنت. الثاني ما جمع بالف وفاء مزيدتين. كهندات فانه ينصب بالكسرة نحو خلق الله السماوات فاغفروا ثبات بخلاف نحو امواتا ورأيت قضاة والحق به ولادة. النوع الثاني اذا من انواع - 00:28:20

لا يقبل او ما يعرب بعلامات العراق الشرعية بجمع المؤنث. لكن علامته فقط في حالة النصب. يعني مو بكل كما ان ما لا ينصرف فقط في عالمة الجمب يكون له عالمة فرعية وكذلك جمع المؤنث في - 00:28:50

حالة النصب وهو عكس ما لا ينصرف ينصب بالكسرة. رأيت الطالبات شوقي ماذا قال؟ ان الذي ملأ اللغات محاسنا جعل الجمال وسره حرف الضاد ملأ اللغات وليس اللغات مم طيب طبعا امامنا امثلة جميلة - 00:29:10

خلق الله السماوات نقول به فانفروا فانفروا ثبات ثبات منصوبة بكسرة. الحال هنا منصوبة بكسرة لانه جمع ثوبا. قال ثبا ثبات. يعني جماعات جماعات وكتتم امواتا جماعات متفرقة جماعة جماعة جماعة جماعة جماعة سيدة سرية ثبات ثبات - 00:29:40 طيب وكتتم امواتا ليست جماعا. اسف هي جمع مجموعات كثيرة لماذا؟ لانه طاقة اصلية ميت اموات وليس التاء مزيج لانه جمع المؤنث السالم معياره قاعدته ما خال جمعا بالف وفاء مزيدتين. وهل - 00:30:10

يلحقون به بعض جمع الكلمات المذكورة اذكر هذا حمام ذو حمامات يجمعه جمع المؤنث فاذا يلحق يعرب اعراب جبل المؤنث اسطبل اسطبلات لانه الالف والتاء متى كانت؟ الالف والتاء مزيدتين فهذا جمع مؤنث - 00:30:40

ولادة الحق بجمعية قبول اسم اسم مذكر خاصة لـ هذا سمعه سمعا سمعت اسماء جمعت بالف وفاء مزيدتان الاسماء الخامسة غالبا. تفضل. والحق به ولادة طبعا القضاة لاحظوا الالف اصلية هنا صحيح التاء مزيدة لكل الالف الاصلية قضاة ملحقة وليس بمجمع النساني. قضاة جمع تكسير - 00:31:10

رأيت قضاة الحق وان كنا ولادة حمل ولاتي كنا فاوتانا فبنقول منصوب بالكسر نعم الثالث ذو بمعنى صاحب وما وظيف لغير الياء من اب واح وهم وفم بخير ميم فانها تعرف بالواو والالف والياء. والافصح والافصح في الهني النقص - 00:31:50

اذا هذه الاسماء الخامسة فاذا ضممت اليها لهم صارت ستة. ابو اخ ذاك ذو وفود خمسة اسماء لهن فاعرفوا. طبعا هذا تحريف في قول ابن ما لك وهنوا والنقص في - 00:32:30

في هذا الاخير يحزن انك النقص بمعنى انك تعامل هم اه بمعاملة لا تعامل معاملة الاسماء الخامسة وانما اه تعربه بالحركات. فهذا هو الاحسن. بالنسبة اه كلمة هول. نعم هذه الاسماء الخامسة معروفة ترفع بالواو وتوصل بالالف تجر باليم. الرابع المثنى - 00:32:50

كالزیدان والهندان مثال سريع عن الاسماء الخامسة جارية تحمل قربة تعرّت الجارية سقطت القربة فتح الفم فسال الزيت.

فاستصرخت ابا يا ابتي ادرك قد غلبني فوها لا طاقة لي بفيها. فجابت الاسماء الخامسة بكل انواعها. مسكينة فجأة - 00:33:20 يا ابتي ادركوا قد غلبني فوها فاعل مفهوم لا طاقة لي بفيها اسم مجرور. والفيل والفاء. سألي احد المشايخ حتى اللقمة تضعها في في في اللي معروف فيه ولا في في - 00:33:50

في الاولانية والثانية شوفوا الجناس ما الطف وما ما احيانا بعض الناس يحرفون فيظنون انهم يجتهدون يعني شلون في في لا في في. في الاولى شوشا اخراج. في الثانية الفم. اسم مشكور هي الفم - 00:34:20

في ناس ما ما يتصورون شلون معقول في في لا في في بزلاه خطأ لحن اللي يقول فيه اذا سمعتم محدث يقول في فيه فصححوا له. معلش عشان خاطر لانه لان رسولنا مبرأ عن اللحم ومن كذب علي متعتمدا فليتبوا - 00:34:40

مقعده في النار قال بعضهم من اللحن ان من الكذب من الكذب عبده عبده من الكذب ان الحديث بلحمه مرة افصح من نطق الله هل يعقل ان يلحم؟ لا ابدا معركة. فاذا - 00:35:00

وفي في سبحانه الله في في بعض اهل العلم اه اجتهدوا كثيرا في تصحيف بعض الاحاديث التي يكسر دورانها على ملحونة فيها لحم يعني قزرة لانه خطباء بعض الخطباء سمعوها يعني بشكل - 00:35:20

كرروها بهذا الشيء. وهذا ينبغي التنبيه عليه. تفضل. الرابع المثنى كالزیدان والهندام فانه يرفع بالالف ويجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها فالمسخور ما بعدها. المثنى هذا ايضا من الانواع التي تعرف بعلامة يرفع بالالف يوصغ ويجر بالياء معروفة. الحق به -

00:35:40

اثنان واثنتان وثلاثان مطلقا. وكلا وكلتا مضافين الى مضر. الحق بيسنيا اثنان واثنتان. هذا ملحقاني بمثنى مطلقا. يعني تقول مررت باثنتين واكلت اثنين مثلا من لو فرضنا من الفواكه الطازجة. او اثنتين اما كلا وكلتا لا تلحقان بالمثنى - 00:36:10

الا اذا اضيفتا الى ضمير. كلها كلكما. فاذا اضفتها الى اسم ضائع كانت اسمائى المقصورة. بمعنى ان الحركات تقدر عليها تقديرا. قوله تعالى كلتا الجنتين اتت اكلها. كيف نؤمن مبتدأ مرفوض. بس. الضمة المقدرة على ايش - 00:36:40

اذا الالف هنا هو ليست عالمة اعراب لا الضمة مقدر عليها. اما قوله تعالى اما يبلغن عنك الكبر احدهما او كلها. فالالف هنا عالمة الاعراب. نقول خالفها معطوف على احدهما والمعطوف - 00:37:10

على المرفق مرفوع مثله وعلامة رفعه الالف لانه ملحق بالمثنى. هنا الحق بالمثنى لانه استضيف الى الضمير ولا يمكن ولا يمكن ان تستعمل هاتان الكلمتان الا مضافتين. لاحظ معنى هذه من الكلمات الملازمة لاضاف الطالب. مثل غيره سواه. جربوا وغيره سوى -

00:37:30

سبب العربية غيره سوى بدون ما تضاف اليه؟ مستحيل. غير كذا سوى كذا. كذلك كلى كذا كذا. فاما ان يكون المضاف اليه اسم ظاهرا او آضاها الخامس جمع المذكر السالم كالزیدون - 00:38:00

ال المسلمين فانه يرفع بالواو ويجر وينصب بالياء المخسورة ما قبلها المفتوح ما بعدها اجل والنوع الخامس معروفة انه يرفع بالواو ينصب بالياء فحكمه حكم مثنى نصب مجرد. وينفرد بانه يرفع بالواو في حين المثنى يرفع بالالف. طيب والحق - 00:38:20

اولوا عالمون وارادونا وسنون وعشرون وبابهم. واهلون وعليون ونحوهم هذه الملحقة بجمع المذكر السالم الفاظ العقوب من عشرين الى تسعين تقول جاء تسعون وضربتم بتسعين فاختلف. اه قولوا اعلموا ابن مالك يقول قلو عالمون عليون - 00:38:50

قال ربنا الشد والسنون. ربنا جل وعلا يقول ان الابرار لفي عليين هاديك المرة يمكن ان كتاب الابرار لفي عليين وما ادرك ما في موقع جر عليين ابلياء وما ادرك ما - 00:39:20

منتدى استفهامية عليون خبر مطلوب الواو فايتنين وراء بعضه مرة اه جرة بالياء التالية رفع بالواو. نعم. السادس يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلين فانها ترفع بثبوت النون وتجزم وتنصب بحذفها. جميل - 00:39:50

الامس الى الخمسة هي الشائع عند الناس الافعال الخمسة. لكن نحن اه هروبا من ان يظن الضان او يتوهם متوجه انها فعلا هي افعال خمسة فقط. لا مو خمسة هي. الاف بل عشرات الالاف - 00:40:20

من الاطعام العربية بتصرير اطعام خمسين. كل فعل مضارع. كل افعال مضارع في لغة عربية كلها يعني احنا عندنا احصائية اربعة وعشرين الف. اربعة وعشرين الف ضرب خمسة يعني اكثر من مية - 00:40:40

افعال خمسة. فلذلك فلننقل الامثلة الخمسة. ما رأيك؟ ها؟ تقريرا مية وعشرين الف. مية وعشرين الف. فعل كل فعل قابل ان يكون منه ان يتولد هذه اللغة الملانة ولغة الاشتقاد طيب - 00:41:00

يتولد منه افعال خمسة باتصاله بواو الجماعة او الف الاثنين او ياء المؤنثة المخاطبة. يفعلون تفعلون يفعلان تفعلين. طيب ليش ما قال افعلين؟ ما في فعل. معقول يا مؤنث يا - 00:41:20

واول جماعة يفعلون هم وتفعلون انت فقابل للمخيطات الالف الاثنين يفعلان هما تفعلان انتما اما ياء المؤنثة المخاطبة. تفعلين انت وبس اما هي تفعل ماذا خلنا فيها؟ اه ما يفعل خمسة. تفعلي؟ افعل خمسين. طيب. جمعت - 00:41:40

انواع الاعراب في الافعال الخمسة اللي هو ترفع بسبة النون تنصب وتجزى بحذفها لقوله تعالى ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا. سجلتوا الایة ويحبون مرفوع. اي يحمدوا نصموا بما لم يفعلوا مجزوم - 00:42:10

اه الاول جاء اه مصطفى النون والثاني حذفت نونه للنصف والثالث حذفت نونه واينما جمعت يعني انواع الثلاثة. ما اكثر افعال

الخمسة في القرآن الكريم؟ يمكن لا تكاد تخرج - 00:42:40

احيانا من مجئها اه عدة مرات. لن تناولوا البر حتى تتفقوا مما تحبون. جاءت هنا مرتين ومرفوعة من ضواحيهم. نعم. واما نحو اتحاجون؟ فالمحذوف نون وقافية صحيح في اتحاجون عمليا عرف في - 00:43:00

ثمة نونان فالنون المحدث في نون الوقاية اتحاجون اصلها؟ نعم. واما لنا هنا القراءة التي ذكرها هنا اما بتشديد النور ها هي في قراءتين. في تجديد النون وفي طبعا. بس الشاهد بالتحفيف. طبعا. مع التخفيف. وان لم - 00:43:30

المحدث طيب. نعم. واما الا ان يعفون فالواو اصل والفعل مبني بخلاف وان تعفو اقرب للتقوى. عن ابي اية سورة البقرة يعني احيانا يتوجه بعض الناس انه ان ناصبي. فباقول لك وينه؟ لماذا لم تمح النون؟ ان يعفون - 00:44:10

اليست ناصب يا بلى؟ لكن يعفونا ليس بالافعال الخمسة. في ناس في الاصل ما في الكلام. لكن يعفون فهذه النون نون النسوة مثل يفعلن يأخذن يأكلن اترى نون النسوة تحتاج الى واو - 00:44:40

قبل ما يعفون الواو اصلية والنون نون النسوة والفعل مضارع مبني على السكون الاتصالى بنون النسوة. واصدق يفعلون. ما دام النساء فهم يعفون ولن يعفون. اذا نساء وزوج ولن يعفو على الفرض طيب الوزن بيصير لن يفرو بيصير اللامية محذوفة يعني - 00:45:00

لا بالفعل لا مفحص دقيق تفضل الرجال يعفون والنساء يعفون ما في عندنا ان شاء الله تفريقي لكن الانسان اضطرر لانه لن يعفونا من شان نسبت انه ما بتتحفف النون لانه النون النسوة بنعفتها من طيرت الدنيا فاعل يروح - 00:45:30

اما يعني هو في الاية القريبة تذكرت سياقها اه نعم اذا خلقتموهن من قبل ان تمسوهن وقد فرضتم لهم فريضة فرس ما فرضت اي النساء هن الا ان يعفونا او - 00:46:00

يا اخوة الذي بيده هؤلاء لولي الامر. اي نعم. اذا السياق الاية يدل على الفاعل مؤنث. فالنون هي الفاعل ليعرفونا وليس الواو. والدليل انت مجرد ما يجي هيك فعل يلتمس الذئب. جيب اي فعل اخي صحيح الاخر واسنده الى شف بيحتاج لواه - 00:46:30

يذهبن يأكلن يلعبن اذا هذا وزنه تماما مثل يذهبن لو يأكلن ويلعبن تماما وفعلا كامل واتصلت فيه اما يعفون للرجال فحذفت منه واو اصله يعفون لاحظوا المستخدم هون جماعة يعفو اجتمعت واوان بصير في حتى الخليل قال له كانه - 00:47:00

كل واحد بصير له عم يعووي. ما بصير اللغة العربية لغة الخفة. لغة الجمال. لغة الصوت النبي والجرس الذي لا يؤذى السمع. ما في يعفو هنا. يعفون فحذفت واو. هذه الواو هي لام الكلمة. هذه الواو - 00:47:30

لذلك اذا سئلنا ما وزن يعفونا عندما نقول الرجال يعفون وزنها يفعل فهو يفعلون يفعل لام الفعل حذف. ما وزن النساء يعفون وزنها؟ يفعل وكامل الفعل. بس هذا الفرق. فقط. السابع الفعل المعتلي الاخر. كيغزو ويخشى ويرمي - 00:47:50

فانه يجزم بحذفه ونحو انه من يتق ويصبر مؤول. اذا النوع السابع وهو الاخير في علامات الاعراب الفرعية الفعل المعتل الاخر. متى كان الفعل معتل الاخر؟ فان علامه الجزم فيه ان ما هي حدث حرف العلة لم ينوي. ربنا جل وعلا يقول ومن يتق الله يجعل - 00:48:20

له مخرجا. من يتق الياء حذفت. من يتقى. واورد هنا اية بقراءة. بقراءة قراءة قبل عن ابن كثير رحمهما الله قراءة سبعية طبعا سبعية اه من القراءات السبع انفردت باثباتها. قراءتنا نحن بحرف الياء. انه من يتق ويصبر. بحرف الياء. لكن القراءة الان - 00:48:50

اما ارجو ان ننتبه الى ذلك. هذه ليست قراءتنا. هذه قراءة القليل عن ابن كثير اثباتية نعم فصل تقدر الحركات كلها في نحو ونحو الفتى ويسمى مقصورا. والضمة والكسرة في نحو القاضي ويسمى منقوص - 00:49:20

والضمة والفتحة في نحو يخشى والضمة في نحو يدعوي. ما كان منتهية بالواو او الالف او الياء اسما كان او فعلا او اذا كانت الياء ايضا اه الياء المتكلم فهناك تقدير للحركات. اذا يا المتكلم مقدر تقدر الحركات على ما قبلها. واذا كانت الياء اصلية - 00:49:50

في مثلا قاضي قاضي اذا كان ثابتة تقدر عليها. اذا كانت محذوفة تقدر على ايش؟ على الياء المحذوفة حركات الالف مقدم عليها دائما حركات تقدير لا يمكن ان تظهر عليه اي حركة من الحركات. الواو والياء تظهر عليهما الفتحة فقط - 00:50:20

في حالة النصب سواء كانت اه يعني مع الاسماء او الافعال. لن يدعوا بالغافل. رأيت القاضي ليبلوه اذا فقط الفتحة من حركات عربية يمكن: ان تظهر على الواو والياء. اما الالاف فلا. لا تظهر علىها اه، حركة مه: - 00:50:40

يمكن ان تظهر على الواو والياء. اما الالف فلا. لا تظهر عليها اي حركة من - **40:50:00**

بركاته العربية. باب البناء ضد الاعراب. والمادى اما ان يضطرد فيه السكون وهو بضائع المتصل بنون الاناث نحو يتربصن ويرضعن. او

الحاضر. المتضا. يضم رفع متحرك و ضربنا او السكون او نائمه وهو الامر. نحو: اضربوا و اضربيوا - 10:15:00

مضربي واغزو واخشى وارمى . الان شرع هنا في باب البناء . ليذكر لنا المبنى وقد بدأ بالبناء على السكون او المبنىات والاصل في

البناء والبناء على السكن في الواقع. فالمبنى، أما إن بضطرد فيه السكن، هذا أو أن يكون مدة بالسكن، ومدة بالنائب عن-

فما يفترض فيه السكون ما يفترض فيه البناء على السكون قال هو المضارع المتصل بنون الكلاف نون النسوة يعني نون الاناث التي

بعد ضربته ضربته اكلت اكلت شربت شربت لانه تقى حركات الثلاثة هـ اسمها داء الفاعـ المتحرـ

00:52:30

تبني الماضي على السكون. كذلك نون النسوة اكلنا. اخذنا لعينا ادي ونال فاعلية. اكلنا اغنية ذكرت في الف ممدودة. لعينا شريف ده

00:53:00 - المحدد الماضي وسعة الفتح أو تفضلاً نعم نعم قلنا، خضراء

فصربي وضربي والمضارع الذي ياشته نه، التوكيد نحو لسحن: ولكون: طبعا بالنسبة للسكون: قلنا السكون: او نائه هذا

يكون على الامر فاما ان سمع على السكون قف قا اذهب - 40:53:00

اكتب اقرأ ما يعرفش يقروا.. او نائم السكون اذا كان الامر معتاً الآخر او كان متصلاً بواو او بالافعال الخمسة. لذلك اختصاراً هنا انه

کف بجزء، موضوعه؟ فهو بناؤه كذلك. اذا كان من اذا كان مضارعه بحزم بالسكون بنها، لم يذهب فاللامارة اذا كان مضارعه بحزم

بـ حـ رـ فـ النـوـنـ: لـمـ يـفـعـلـهـا لـمـ يـفـعـلـهـا فـالـأـمـرـ اـفـعـلـهـا - 30:54:00

فمني على حرف النون. اذا كان مضارعه مجزوحاً يحذف حرف العلة لم يغزو لم يرمي . فالامر مني على مرحلة بيني الامر على ما

يُحَمِّلُهُمْ بِمَخَاطِرِهِ. فَإِنْظَرْ بِرَاعَكَ اللَّهُ هَذَا الْأَمْرُ وَكَفِ حَزَاءُ فَائِنَهُ؟ فَظَلَمٌ مُصْطَفٌ .. صَادِ الْهُقْتُ. طَلَبٌ. إِذَا لَذِكْرٌ أَيْمَنٌ . دَخْلٌ -

00:54:50

فيسندها في باب عريض في الواقع آخذنا نلحـا الفتح الـ الـاسـمـ الـقـادـمـ اـنـ شـاءـ اللـهـ وـالـلـهـ الـمـسـتـعـانـ فـنـأـخـذـ مـ بـدـاـيـةـ الـمـحـلـ

قراءة البناء على الفتح لنتقا في البناء على الكبس - 00:55:20

شبح الشذوذ، ياذن الله والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:55:40