

## الدرس الخامس عشر - شرح [متن] قطر الندى- لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول المصنف رحمة الله تعالى باب التنازع التنازع في اللغة معناه واضح - 00:00:00 وهو التخاصم والاختلاف. وسمي هذا الباب بباب التنازل. اما لانه حصل فيه نزاع بين الكوفيين وبين البصريين. او لانه قد حصل نزاع بين عاملين تنازعا في معمول واحد. على كل حال مثال ذلك - 00:00:30 يقول المصنف رحمة الله باب التنازع يجوز في نحو ضربني وضربت زيدا اعمار الاول يختاره الكوفيون الثاني كل ما يحتاجه او الثاني واختاره المصريون فيظمر في الاول مرفوعه فقط. طيب - 00:01:00 الان في هذا المثال الذي ذكره المصنف باب التنازع قال يجوز في نحو ضربني وضربت زيدا ضربني وضربت زيدا. عندنا عاملان ضرب الاولى وضرب الثانية كلها ي يريد فاعلا وكلها ي يريد مفعولا. ضربني وضربت زيدا - 00:01:20 المعنى ضربني زيد وضربت زيدا في المثال يريد العامل الاول الذي هو ضرب يريد على انه فاعل له. مع؟ وضرب الثانية تريد على انه ايش؟ على انه ماذا؟ مفعول له - 00:02:00 فحصل بينهما تنازع. لأن طلبني الاولى تريد زيد؟ وضربت الثانية ايضا تريد زيد. العام الاول يريد على انه ايش فاعل له والعمل الثاني يريد على انه ماذا؟ مفعول له. مثال اخر ذكره ابن هشام - 00:02:40 والله بالشرح. لو قلت مثلا ضرب واكرم زيد عمران ضرب واكرم زيد عمران ضرب فعل ماضي واكرم فعل ماضي طيب زيد زيد هل هو فاعل لضربي ام فاعل لاكرمي؟ هل يجوز ان يكون للفعلين فاعل واحد - 00:03:10 لا نحويا لا يجوز. الحمد لله الحمد لله. نكتب هذا مثال يوضح فكرة التنازع بالضبط. ضرب واكرم زيد. عمرا ضرب واكرم زيد عمرو. ضرب فعل ماضيبني على الفتح واكرم فعل ماضيبني على الفتح. زيد هل هو فاعل لضربي - 00:03:40 ام فاعل لاكرمي؟ ام فاعل لهاها جمیعا؟ هل يصح ان يكون فاعل لهاها جمیعا؟ هل يجوز ان يتعدد يعني ان يكون هناك فعلان فاعلهم واحد في النحو لا يصح. اما ان نقول ان زيت فاعل لضربي او نقول انه فاعل لمن؟ لاكرمي. اما - 00:04:20 ان يكون فاعلا لاثنين هذا عند الجمهور لا يجوز. واضح؟ فحين اذ ماذا حصل الان؟ حصل تنازع بين من بين ضرب واكرم. ما ما النزاع الذي حصل بينهما؟ كل منهما يريد يريد زيد على انه - 00:04:40 فاعل. وزيت يعني لا يعرف يرضي من؟ يرضي الاول او يرضي الثاني البصريون يقولون الثاني او لا. والكوفيون يقولون. وال الاول اولى. طيب اذا حصلت انا من المتنازعان؟ ضربا واكرما. من المتنازع فيه؟ زيد. والعملية تسمى والمسألة تسمى - 00:05:00 مسلا التنازع. طيب عذرا ما يعرف عمرا مفعول به لمن؟ لضرب ام نفس المشكلة. نفس المشكلة. ضرب يريد ان ينصب عبرا واكرمه يريد ان يصل عمره فحصل بينهما تنازع فمن نرطي؟ قال العلماء اتفق اللحاء - 00:05:30 اتفق النحات على جواز اعمال ما شئت. الحمد لله. يعني يجوز ان نوع من الاول يجوز ان نعمل الثاني وانما فقط خلافهم وهو ليس مهمما لنا الخلاف فقط من الاحسن من الاول بس لكن لا - 00:06:00 خلاف بينهم ان اعمال الكل جائز. لك ان تعمرا الاول على مذهب الكوفيين ولك ان تعمل الثاني على مذهب هذا جائز وهذا جائز طيب

اضحت فكرة التنازع طيب اذا يوجد عاملان ويتنازعان في ايش؟ في معمول. قد يكون عاملان قد يكون ثلاثة عوامل - 00:06:20  
طيب ابن هشام مثل اكتر من مثال. او والمتنازع فيه قد يكون معمولا واحدا وقد يكون اكتر من معمول فالان لما اقول ضرب واكرم زيد عمران. كم عامل متنازع؟ عمان. وكم معمولان متنازع فيهما - 00:07:10

بعد اثنين واضح؟ ويجوز ان يحصل تنازع بين واحد فقط مثلا قام ووقف زيد. كم عامل متنازع؟ اثنان. اثنان ومعمول متنازع في؟ واحد. طيب مثاله في القرآن الكريم لماذا نمثل بالقرآن الكريم حتى يعرف الانسان ان هذا هذا الباب ليس من العبث يعني هو موجود في القرآن - 00:07:30

قال تعالى اتونى افرغ عليه اطرا. اتونى افرغ عليه قطراء. قطراء هذا المفعول؟ هل هو مفعول لاتونى؟ ام مفعول لافرغ؟ لان المعنى اتونى قطراء افرغ عليه قطعا. فحصل ابو ماذا الان؟ تنازع. اتونى يريد ان ينصب قطراء - 00:08:00  
وافرغ يريد ان ينصب قطراء. واضح؟ طيب نأتي الان الى ما يقوله قال رحمة الله باب التنازع. يجوز في نحو وضربيت زيدا. هنا كم عامل متنازع؟ اثنان. اثنان في معمول واحد وهو من؟ زيد. زيد. فزيدا يريد - 00:08:30  
الاول على انه فاعل ويريد الثاني على انه مفعول. طيب يجوز في نحو ضربني وضربيت زيدا اعمال واختاره الكوفيون. لماذا اختار الكوفيون الاول؟ لان الاول يعني اسبق. والاسبق اولى بالعمل - 00:08:50

والكوفيون يقولون الثاني اولى. لماذا؟ لانه الصق واقرب. الصق بمن؟ بالمعمول طيب يجوز يجوز في نحو ضربني وضربيت زيدا اعمال الاول واختاره الكوفيون. فيظمر في الثاني كل ما يحتاجه اذا اعملت الاول انت اما ان تعمل الاول واما ان تعمل الثاني - 00:09:10

فان اعملت الاول فانه يجب عليك ان ترضي الثاني. يعني هو لا لن يبقى هكذا بدون عمل. لا بد ان تعطيه شيئا ي العمل فيه. ما هو هذا الشيء ضمير - 00:09:40

فان احتاج الى ضمير رفع تعطيه. احتاج الى ضمير نصب تعطيه. احتاج الى ضمير جر تعطيه. وعندكم في مثل المؤلف بكل الامثلة. نكتب مثلا واحدا ونقيس عليه الباقي. نكتب مثلا واحدا - 00:10:00

مثلا لو قلت قام وقعد اخواك. قعدها حطوا معها الف. قام وقعد اخواك. نعرب الان قام فعل ماضي يعني على الفتح. الان حصل تنازع بين قامة وقعدة. كل منها يريد ان يرفع من؟ اخواك. طيب الان نحن - 00:10:20

نعمل سنعم على الاول. وسننظر في الثاني بان نعطيه ايش؟ ظمير يعمل فيه. حتى يرضى فلا بد ان نحكم بالعدل. اذا جعلنا الاول يعمل الثاني سيقول طيبانا ايضا اريد ان اعمل ماذا اعمل فيه؟ نقول له حتى لا تحصل - 00:10:50

والمشكلة اكبر نعطيك ظميرا تعمل فيه. اذا نقول المعنى الان اصبح قام اخواك وقعدا. هكذا اصبح المعنى لكن الجملة ما هي؟ قام وقعد بالالف اخواته. نعرب الان قام فعل ماضي وبناء على الفتح. اين فاعله؟ خواجة. ايوا - 00:11:10

وايضا من الذي عمل؟ الاول ولا الثاني؟ الاول. هذا مذهب من؟ الكوفية. طيب نقول قام فعل مضمون على الفتح وفاعله اخواك متاخر مرفوع وعلامة رفعه الف لانه مثنى. وهو مضاف والكاف مضاف اليه. نعرب الان قعد فعل وفعل - 00:11:30

وابين الفاعل؟ الف. كيف ارضيناه؟ جعلناه يعمل في ماذا؟ في الظمير. اذا هنا قاعدة احتاج الى ظمير الرفع ام الى ظمير نصب او الى ضمير جر؟ الى ضمير رفع. ابن هشام يقول تضمر فيه كل ما يحتاجه. يدبر في الثاني - 00:11:50

الذى اهملناه ايوه بالضبط بالضبط يقصد به اغمره يعني تعطيه ضميرها. فهنا الفعل قاعدة ماذا يحتاج؟ يحتاج الى ظمير رفع. اذا نعطيه ظمير رفع. ماذا نقول ويكون الف هذا ايش؟ فاعل. واضح هذا؟ نأخذ مثال ثانى - 00:12:10

ايش؟ نصب. ضمير نصب. قام وضربيتها اخواك. قام وضربيتها قواك. هذا كله موجود في الشرح. قال ما فعل ماضي؟ اين فاعله؟ اخواك. فاعل قامة. طيب ضربتهما؟ فعل وفاعل علم ومفعول الى ماذا يحتاج ضربت يحتاج الى ضمير ايش؟ ضمير ناصر اعطيته اياه لانه هو ايضا كان يريد ان ينصب من - 00:12:40

كان يريد ان ينصب اخواك كان يريد ان يقول ضربت اخويك. لكن نحن تركناه وعملناه قامة. اذا المثال الثالث الان يريد ضمير ايش

ضمير جاع. مثاله قام ومررت بهما اخواك. قام فعل مضي. اين فاعله؟ اخواك. مررت - 00:13:10

ماذا يريد؟ محمود. يريد ضمير ايش؟ ضمير لكته ضمير ايش؟ ضمير جار. فنقول مررت بهما ارضينا واعطينا ضمير جار. مع انه كان يريد ان يجر من؟ اخواه كان يريد ان يقول مررت - 00:13:30

اخويك لكن نحن لم نعطه هذا واعطينا اخواك لمن؟ لقامة. رفعه على انه فاعل. وهذا مرة ارضينا فان اعطيها ما يحتاجه ماذا تحتاج؟ ماذا تريده؟ تريده ضمير جر؟ تفضل. اعطيها ضمير جر. انتهى. هذا هذا على مذهب من كله؟ هذا على مذهب - 00:13:50

الковيين اذا اعملت الاول واهملت الثاني بان اعطيته ضميره. نرجع الى كلام الهشام يقول باب التنازع يجوز في نحو فين وضربت زيدا اعمار الاول واختاره الكوفيون. طيب ضربني؟ نقول ضرب فعل ماض على الفتح والنون يقال لا محل مراد والباء - 00:14:10

مفوعول وفاعل ضربه ظمير ايش؟ مؤسسة تقديره هو وضربت زيدا فعل وفاعل مفوعول فعل وفاعل ومفعول. هذا على اي وجه؟ هنا من اعمالنا عملنا الثاني طيب هو يقول ابن هشام يجوز هذا ويجوز هذا اذا اذا اظمننا اذا اذا عملنا الاول ايش سنقول - 00:14:30

وراء مم اه ممكن تعيد السؤال؟ اذا اذا عملنا اذا عملنا الاول اذا عملنا الاول سنقول ضربني ضربني زيد ثم الثاني ماذا يحتاج؟ يحتاج ضمير نصب فنقول ضربني وضربيه زيدان زيد ضربني وضربيه زيت. طيب قال باب التنازع يجوز في نحو ضربني وضربيه زيدا اعمال الاولين واختاره الكوفيون فيظمر - 00:15:00

وبالثاني كل ما يحتاجه نكتب عند كل ما يحتاجه من ضمير رفع او نصب او اوجر ثم ننتقل الى الاعراب الثاني قال او الثاني يعني يجوز ان اعمل الثاني. واختاره من؟ واختاره البصريون - 00:15:40

واختاره البصريون. مثال ذلك اه او قبل ان اذكر مثال نكمل قال واختاره البصريون فيظمر في الاول ايش؟ مرفوعه فقط. فقط لا نعطيه ايش؟ لا نعطيه لا نعطيه ظمير نصب ولا؟ ولا ضمير جبر جر. فقط نعطيه ظمير رافع. اما اذا احتاج الى ظمير نصب نحذفه. نقول محنوف تقديره كذا - 00:16:00

نحذفه. واما نحتاج لما مبين رافع نعطيه. نعطيه. مثال ذلك قام وقعد اخواته. قاما بالالف. وقعد اخواته من الذي عمل الان؟ الثاني هذا مذهب من؟ البصريون. نقول الثاني اللي هو قاعدة فعل مضي واحوالك - 00:16:30

القاعدة. طيب قاظا يريد ان يرفع فاعل؟ اعطيها ايش؟ اعطيها ظمير. وهذا ظمير رافع ولا نصب ولا جر؟ رافع. اذا نعطيه ولا لا؟ نعطي اما اذا احتاج الى ظمير نصب او جر هل نعطيه؟ لا. لا. نقول محنوف. لماذا محنوف؟ هذا يعني - 00:17:00

لانه سيررات ربعة لانه لو ذكرناه سيررت عليه محظوظ نحوه درسناه يوم الاثنين. وهو انه سيررت عليه عود على شيء متاخر. لفظا ورتبتان. وهل هذا يجوز؟ لا. لا يجوز. هذا انما - 00:17:20

يغتفر في المرفوع. اما في المنصوب المجرور فلا يغتفر. على كل حال نحن نريد ان نختصر يعني اذا احتاج نظام رفع نعطيه اذا احتاج الى ظمير ناصب او جار لا نعطيه. وانما نقول انه محنوف. طيب. نحو - 00:17:40

الان نأخذ امثلة او مثال واحد قال الشاعر جفوني ولم اجف قل الاخلاط جفوني ولم اجف قل الاخلاط اني لغير جميل من خليلي مهملا. اين العاملان المتنازعان؟ الجفاء معروف طبعا ها - 00:18:00

الجفاء معروف. طيب اين العاملة؟ والاخلاط جمع خليل. وهو معنى الصديق. اين العاملون المتنازعان؟ جفوني. جفوني واجفوا والمتنازع فيه؟ الاخير لا. جفوني ماذا يريد؟ يريد. فاعل. واجفوا يريد مفوعول صح؟ الاشعة الرابعة قال جفوني ولم اجفل اخلاقه. من اعمل؟ من - 00:18:20

اعمل الثاني هذا مذهب من؟ مذهب المصريين جميل. وال الاول اهمله وقدر له ايش؟ قدر له ايه ضمير لانه هو يحتاج الى ضمير ماذا؟ ضمير رفع ضمير رفع واحتنا قلنا اذا - 00:18:50

يحتاج لضمير رفع نعطيه ولا لا؟ لا لا نعطيه. اذا نقول اعطيه هو الظمير ما هو ظمير رافع هنا؟ الواو. جفوني ولم اجفوا الاخلاط جفى هذا فعل مضي والواو هذه في محل واو الجماعة في محل رفع فاعل والنون الوقاية والباء مفعول به - 00:19:10

ولم اجف لم اتر جزم واجف فعل مضارع مجزوم بلام وعلامة جزمه حذف حرف العلة وفاعل ضمير مؤسسته وتقديره انا والاخلاط

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وحينئذ يكون هذا الشاعر قد عمل على مذهب من؟ البصريين. ثم - 00:19:30

ثم ختم الباب بالتنبيه على بيت شعري شهير قد يظن الطالب المبتدئ انه من باب التنازع والحقيقة انه ليس من باب التنازع مثل ما فعل اين؟ في باب الاشتغال. نعم. قال وليس منه اي اي وليس من باب الاجتنازة. قول الشاعر وهو امرؤ القيس يقول - 00:19:50

ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني. ولم اطلب قليل من المال ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال. البيت موجود كاما عندكم اين؟ في الشارع. في الشرح اما في - 00:20:10

المتن فذكره نصف ذكر النصف. انظروا الى الشرح ولو ان ما اريد ان تنتظروا البيت كاما يعني ان يكون البيت امامكم كامل ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال. جملة ولم اطلب هذه جملة معتبرة - 00:20:30

نتركها نقرأ البيت بدون ولا مطلوب ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ايش؟ كفاني قليل ما معنى البيت؟ يقول امرؤ القيس انا لو كنت من يسعى لادنى معيشة يعني لاي عيشة احرق عيشة حينئذ سيفيني ماذا؟ سيفيني قريب من المال - 00:20:50

ولن اتعب نفسي. ولكن الواقع ابني لا اسعى لانها معيشة. وانما ليش؟ لا على معيشة. مرة اخرى يقول ولو انما اسعى لادنى معيشة لو كنت اسعى لاي عيشة احرق عيشة حينئذ يكفياني قليل من المال تمام - 00:21:20

ولم اطلب ولم اطلب ماذا؟ لا نكتب عنده ولم اطلب الملك. ولم اطلب الملك والسيادة لانه هو ابوه ملك. وقتل ابوه فامضى بقية حياته يثار لابيه طن. اذا الان هو يقول عن نفسه. انا لو كانت همتني وغرضي في الحياة ان اعيش حياة - 00:21:50

عادية. فحينئذ ساقترع بقليل من المال ولن اسعى في طلب ماذا؟ الملك والسيادة. واضح هذا لو كان الامر كفى لكن الامر ليس كذلك. ولكن الامر ليس كذلك ما ما هو الواقع؟ الواقع انه يسعى لايش - 00:22:30

لا على لا على معيشة. ولذلك هو يطلب ماذا؟ يطلب الملك المعنى واضح؟ نعم. طيب. الان نريد ان نعرف ما الاشكال. لو جعلناه من باب التنازل. يقول ولو ان ما اسعى لان معيشة - 00:22:50

كفاني قليل. ما اعراب قليل؟ فعل لمن؟ لغير. جميل. فاعل لكفى ولياء مفعول. وجملة بطلب هذى جملة معتبرة. لم اطلب جاسم ملزم. واطلب فاعله مفسد تقديره انا. ومفعوله محذوف علم من السياق تقديره ولم اطلب الملك. اذا المفعول اطلب يختلف عن مفعول الكاف مفعول كفى - 00:23:10

هلا يختلف وفاعل اطلب وفاعل كفى فاعل كفى قليل وفعل اطلب؟ انا. انا. هذا هو المعنى الصحيح. كفاني قليل من المال ولم اطلب الملك. لو جعلناه من باب التنازع ماذا سيحصل؟ سيصبح المعنى فاسدا. نجرب. لو قلنا ان كفى واطلب كلها - 00:23:40

هما متنازعان في من؟ في قليل. يصبح المعنى هكذا. كفاني قليل ولم اطلب؟ قليل. قليل. كفاني قليل ولم اطلب قليلا. يعني على انها ايش؟ على ان كفى واطلب كلها وان كفى يريد قليل على انه فاعل. واطلب يريد قليل على انه مفعول. مثل مثل - 00:24:10

المثال الذي مر معنا قبل قليل نعم يصبح المعنى يعني وهذا تناقض يصبح المعنى لو كنت اسعى لادنى معيشة فيكفيني قريب من المال ولم اطلب قليلا كيف هذا الله كيف لم كيف يكفياني قليل ولم اطلب قليلا؟ هذا التناقض ومعنى فاسد - 00:24:40

ولا يريد هو. واضح؟ نعم. وانما المعنى الصحيح ان مفعول اطلب ليس قليل. وان مفعوله محذوف شيء اخر دل عليه السياق. تقديره لو كنت اسعى لعيشة عادية بسيطة حينئذ سيفيني - 00:25:10

ماذا؟ قريب من المال ولن اطلب الملك والسيادة. وسأجلس في بيتي. اتضح اذا ليس كل عاملين يتقدمان على معمول واحد تظن انه من باب ايش؟ التنازل. لا بد ان تنظر الى ماذا؟ الى المعنى - 00:25:30

لابد ان تنظر الى المعنى. نعم. ثم قال وليس منه كفاني ولم اطلب قليل من المال المعنى جميل. وبهذا نكون الحمد لله قد فرغنا من باب التنازل. الان نبدأ في سرد الاسماء ايش؟ المنصوبة. نبدأ الان - 00:25:50

في اسماء منصوبة وهي سهلة اغلبها قد مر بكم في التحفة السرية وفي غيرها اغلبها يعني ليس فيها الشاشة كثيرة قليل يعني. قال رحمة الله المفعولات اصل باب المفعول منصوب. المفعول منصوب. كما ان الفاعل مرفوع - 00:26:10

فالمعنى ايش؟ منصوب وهذا لا يتبدل. اصل وهو خمسة. المفاعيل كم؟ خمسة. مفعول به ومفعول لاجله ومفعول؟ مطلق

ومفعول؟ معه ومفعول فيه فيه الذي هو الظرف الظرف والظرف نوعان كم صارت الان؟ خمسة مفاعيل مفعول به ضربت زيداً مفعول

- 00:26:30

مطلق ضربت ضرباً. مفعول فيه صفت رمضان او يوم الخميس. مفعول له ضربته انتقاماً طيب مفعول معه؟ صرت  
والقمر صرت والنيلية. هذى كم مفعول؟ خمسة مفاعيل هذا هو الراجح عند ابن هشام ان المفاعيل كم عددها؟ خمسة. الان -

00:27:00

سنبدأ في شرح هذه المفاعيل الخمسة. قال رحمه الله باب المفعول به اصل المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفاعل. كبر زيدان من  
الذي وقع عليه الضرب؟ زيدان اذا اعربه مفعول به طلب فعل فاعل زيداً مفعول به منصوب وعلامة نصبه -  
الفتحة ثم قال باب المنادي اصل ومنه الظمير يعود على ماذا؟ في منه في المفعول به. اذا المنادي نوع من انواع  
المفعول به. لماذا؟ لاني لما اقول يا عبد الله - 00:27:50

يا عبد الله. عبده ما اعربه؟ منادي صح؟ منادي منصوب وعلاقت به الفتحة. نحن ان المنادي هو نوع من انواع المفعول به. لماذا؟ لأن  
عبده تقديره منادي من؟ عبده. وادعه عبد عبدا - 00:28:10

اذا هو في الحقيقة مفعول به لفعل ايش؟ محنوف تقديره انادي او ادعوه. واضح هذا؟ ثم قال اصل وانما ينصب من الذي ينصب؟ لا  
المنادي المنادي وانما ينصب ان يكون منصوباً في ثلاثة حالات. نرقيها كلها درسناها في التحفة السرية. وانما ينصب مضافاً مضافاً  
واحد - 00:28:30

اول شيء هذا اثنين. او نكرة غير مقصودة هذا. هذا ايش هذا ثلاثة اذا في ثلاثة مواضع يكون المنادي ايش؟ منصوباً ما يعني منصوب؟  
ما الفرق بين منصوب وبين مفتوح - 00:29:00

منصوب يعني من؟ ايوه ممتاز اذا منصوب معناه معرض لما نقول منصوب يعني مغرب. ولما نقول فتح يعني بنا. خلاص؟ هذى  
مصطلحات. اذا متى ينصب المنادي في ثلاثة صور. الصورة الاولى ان يكون مضافاً كقولنا يا يا عبد الله يا حرف نداء. عبدا -

00:29:20

منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ولفظ الجلالة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة. الصورة الثانية او شبهه ايش  
يقصد شبهه شبه المضاف اين اين درسنا شبه المضاف؟ في باب ايش؟ باب لا النافية للجنس - 00:29:50

مثلنا عليه لا طالعاً جبلاً كسوله. الشبيه بالمضاف هو ان يتصل به شيء من تمام معناه. ان يتصل به شيء من تمام معناه. مثل ماذا؟ مثل  
عليه هو بكم مثل؟ مثلين. يا حسنا وجهه - 00:30:10

وياما طالعاً جبلاً هذا مثل ثاني وياماً رفيق بالعباد هذا مثل ثالث مثل امثلة يا حسنا وجهه حسن اتصل به شيء كمل معناه اللي هو من؟  
وجهه طالعاً اتصل به شيء كمل معناه وهو - 00:30:30

جبلاً يا رفيقاً اتصل به شيء كمل معناه وهو بالعباد. لولا كلمة وجهه وكلمة طاء جبلاً وكلمة بالعباد هل يكون معنا كاملاً لا. اذا ما تعريف  
الشبيه بالمضاف؟ ما اتصل به شيء من تمام من تمام معناه. لاني لو قلت يا حسنا - 00:30:50

طيب حسن ايش؟ وجهه رجله عينه انه شعره ايش؟ المعنى ليس بتهاوى يا طالعاً يا ايش بaitة سقفاً آآ شجراً جبلاً ليس  
واضحاً ليس مكتملـ المعنى. فتأتي هذه الكلمة وتتم معنا. فهو يشبه المضاف لكنه ليس - 00:31:10

واقفة لان المضاف اليه مجرور صح؟ نعم. لكن هنا ليس مضاف. وهذا يكون يا اخوات في في ثلاثة آآ حالات تقريراً يكون في الاسم  
الفاعل اسم المفعول والصفة المشبهة. مثل الصفة - 00:31:30

بهاء قال يا حسنا وجهه يا حرف نداء حسناً منادي منصوب وعلامة نصبه فتحة وهو يعمل عمل فعله وفعله حسن يحسن. اذا يصبح  
المعنى يحسن وجهه معرض وجهه فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة مضاف والاهاء مضاف اليه. يا طالعاً جبلاً يا حرف -  
نداء طالعاً منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وطالع بمعنى؟ يضع بمعنى يطلع ويطلع يحتاج شيئاً فاعل ومفعول اين  
فاعله؟ تقديره؟ يطلع يطلع هو مفعول به طالع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. المثال الثالث يا رفيقاً بالعباد يحرف نداء رفيقاً -

هذا منصوب وعلامة نصبه الفتحة وبالعباد جاره مجرور متعلق برفيق. كيف تعلق برفيق مع ان رفيق اسم والجر مجرور لا يتعلق الا بالافعال. نقول هو يتعلق بالافعال وبما يشبه الافعال. فرفيق يشبه الفعل - 00:32:50

يرفق يشبه الفهد. هذا مثال الصفة المشبهة وهذا مثال اسم الفاعل. وكذلك لو جئنا بالاسم المفعول مثل يا وجهه يا مضروبا وجهه. نفس الشيء مضروب اسم ايش؟ مضروب مفروض مفعول بمعنى يضرب وجهه نائب ايش؟ نائب فاعل لان اسم المفعول يتطلب نافال. اذا متى ينصب - 00:33:10

في ثلات صور الحالة الاولى ان يكون مضافا. الحالة الثانية ان يكون شبيها بالمضاف. وعرفنا معنى الشبيه المضاف. الحالة الثالثة ان يكون ايش؟ نكرة غير مقصودة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي لما الاعمى يقول يا رجلا خذ بيدي هل هو يقصد رجلا معينا؟ لا ام غير - 00:33:40

هذا يسمى نكرة غير غير مقصودة. لانه هو يريد ان يعبر الشارع. لا يهمه من يأخذ بيده. فهو ينادي اي رجل واضح؟ مثل قول الخطيب يا غافلا تب الى الله هل هو يقصد زيت الذي يصلي في الصف الاول؟ لا هو يقصد - 00:34:00  
اي ايش؟ اي غافل. واضح؟ نعم. ايا راكبا اما عرفت فبلغوا ندى بن نجران الا تلاقيا. ايا راكبا يعني اي ايش؟ اي راكب. يحرف نداء رجلا منادى منصوب على نصبه الفتحة وخذ فعل - 00:34:20

امر وفاعل ستنظيره انت وبيد جر مجرور متعلق لا يتعلق باسم جامد الجار مجرور لا يتعلق باسم جامد اما يتعلق بفعل او ما يشبه معنى الفعل. متعلق بخبط جميل. ثم قال - 00:34:40

اصله والمفرد المعرفة يبني على ما يرفع به نكتب عند قوله مفرد اي ما ليس مضافا ولا شبيه بالمضاف وليس مضافا ولا شبيه بالمضاف. ما حكمه؟ يعرض ام ينصب؟ اه يعرض ام يبني؟ يبني - 00:35:00

يبني كيف يبني؟ جميل على ما يرفع به لو كان ايش؟ لو كان لو كان معربا مثلا زيد كيف يرفع؟ بالضمة اذا سبني؟ على الضمة. زيدان كيف يرفع؟ بالالف اذا سبنيه - 00:35:30

على الالف. زيدون كيف يرفع؟ بالواو. يرفعه اذا نبنيه الان على الواو. واضح هذا؟ طيب. قال والله اصل والمفرد يعني ما ليس مضافا ولا شبيه بالمضاف. المعرفة يعني ليس ايش؟ ليس بنا كرة - 00:35:50

حكمه انه يبني على ما يرفع به نكتب عنده لو كان معربا. في نسخة حتى في بعض الطبعات مكتوب على ما يرفع به لو انا ليس عندي لو كان معربا. عندكم؟ لا. نضيفه يوضح المعنى. يبني على ما يرفع به نضيف لو كان - 00:36:10

معربا كيا زيد. لماذا بنينا زيد على الضمة؟ لانه يرفع الضمة حينما يكون مرفوعا مغربا. يا زيد يا حرف نداء. زيد منادى مبني على الضم في محل نصب. يا زيدان منادى - 00:36:30

على الالف في محل نصب. يا زيدون منادى مبني على الواو في محل نصب. انتهى هذا هو النوع الاول ان يكون مفرد معرفة. النوع الثاني ان يكون نكرة. ولكنه نكرة ايش؟ عكس السابق. نكرة مقصودة. حينما اقول لزيد وهو جالس امام - 00:36:50

اقول له يا يا رجل يا رجل كلمة رجل في الاصل لكره المعرفة نكرة لكنه لما بها رجلا معينا صار ايش؟ صار نكرة مقصودة. حينئذ تعرف ولا ما تعرف؟ تعرف. كيف تعرف بسبب - 00:37:10

له واقبالي عليه. لذلك بعض النحوين يقول المعارض ستة. ليست خمسة ويضيف لها ايش المنادى اذا كان نكرة مقصودة. اذا يا رجل لمعين مثل يا جبال اودي معه يا جبال هذي جبال معينة ولا غير معينة؟ لو كان الغير معين ايش سيقول؟ يجب - 00:37:30

يا جبالا اذا يا رجل يا حرف نداء رجل منادى ومن على الضم في محل في محل لان هناك ربط مقصودا. ولو كان لا يقصد رجلا معينا سيقول يا يا رجلا. جميل - 00:38:00

يا نوح قد جادلتنا. هذا من النوع الاول ولا الثاني؟ هذا مفرد معرفة ايوا هذا مفرد معرفة. هذا مثل يا زيدون. طيب ثم قال اصله. فصل هذا الان في هذا الفصل سيبين كيف تنادي الاسم اذا كان مضافا الى متكلم - 00:38:20

كيف تنادي اللاتم اذا كان مضافا يا متكلما؟ مثلا كلمة غلام ادخل يا غلام يا غلام باثبات الياء صح؟ طيب يا غلام فيه ثلات لغات - 00:38:50

عفوا فيه ست لغات. ست مستعدون لها طيب اللغة الاولى اثبات الياء. ساكتة. ايش نقول؟ يا غلامي يا غلام. قال تعالى يا عبادي لا لا خوف عليكم. اللغة الثانية يا غلام - 00:39:10

حذف ايش؟ بحذف الياء. وابقاء الكسرة. قال الله تعالى يا عبادي فاتقون. اللغة الثالثة ضم الحرف الذي كان مكسورا. ايش اقول؟ ياء يا غلام يا غلام قرأ في بعض القراءات - 00:39:40

قرأ بها ابو جعفر ابن قعقاع وابن محيسن قل قل رب احكم بالحق. ربواه والاصل؟ ربى طيب اللغة الثالثة اثبات الياء مع فتحها. ايش نقول؟ يا غلامي. قال تعالى في سورة الزبر قل - 00:40:10

قل يا عبادي جميل طيب اللغة الخامسة نقلب الكثرة التي قبل الياء المفتوحة فتحة. ثم تقلب الياء الى الف. نقلب الياء لالف ايش نقول يا غلام ما يا غلام ما. قال الله تعالى في سورة - 00:40:30

الزمر ايضا يا حسرتا ياء حسرتها على ما يا حسرتا ما اصلها؟ يا حسرتي يا اسفاه على يوسف يعني يا اسفى اللغة السادسة والأخيرة نحذف الالف هذه ونبقي الفتحة. ايش نقول؟ يا غلام. يا غلام - 00:41:00

يا غلام كم لغة صارت الان؟ ستة. هذا معنى قول ابن هشام رحمة الله فصله. وتقول يا غلام يا غلام بالثلاث هذى ثلات وبالباء فتحا هذى اربعة واسكانا هذى خمسة - 00:41:30

بالالاف هذى ستة. هذا ما في شي ما يحتاج الى ترکيز ولا يحتاج الى تفصيل. مجرد لغات هذا ليس بنحو هذى لغات هذا علم لغة علم اللغة شيء وعلم النحو شيء. اصل ويا ابتي ويا امتي ويا ابن امة ويا ابن عممة بفتح وكسر والحاج - 00:41:50

الالف او الياء للاولين قبيح وللاحيرين ضعيف. هذا ايش؟ اذا كان المنادى المضاف الى الياء عبارة عن كلمة اب او ام. اكتر اسمين يناديهما طفل من؟ الاب والام الاب والام. ومن يعني من غرائب ما قرأت اه ان الجاحظ رحمة الله ذكر في كتابه - 00:42:10

البيان والتبييض قال ان الاطفال في زمانهم كانوا يقولون لا يعني لاحظوا ان الجاحظ متى في اي قرن يعني اقل شي بيننا وبينه اكتر من الف سنة. طيب. اقل شي الف سنة بيننا وبينهم - 00:42:40

مع ذلك ذكر هو في كتاب البيان والتبيين ان الاطفال في زمانه يقولون لبائهم بابا وماما. بهذا اللفظ. هكذا قال البابا وماما. سبحان الله. ذكر هذا الجاحظ وعلل ذلك ماذا قال؟ قال لان مخرج الباء سهل جدا على الاطفال. لذلك تقريرا عند اطفال العالم - 00:43:00

في الكرة الارضية نداء الاب والام يعني تأملت انا في كثير من اللغات وجدت انه لابد يعني في ندائهم للام في حرف الميم وفي ندائهم للاب في حرف الباء. كثير كثير من اللغات. يكون في في ندائها للام - 00:43:30

الميم ونداءها من الاب وحرف الباء. على كل حال. اذا كان المنادى المضاف الى يا متكلما عبارة عن ايش؟ اب او اب او ام فلك فيه عشر لغات. عشر لغات. اللغات الستة التي درسناها - 00:43:50

اها واضحة؟ نضيف اليها كم؟ اربع لغات. اللغة الاولى نبدل الياء تاء. ونكسر التاء بدل ما اقول يا ابى ياء اضع بداولها تاء واسطر التاء. يا ابى يا ابتي يا ابتي وبها قرأ القراء السبعة الا ابن عامر. في سورة اه مریم. يا ابتي - 00:44:10

يا ابتي اني اخاف. في في حوار ابراهيم مع ابى اللغة ايش؟ الاولى. نبدل الياء الى تاء. الى تاء ونكسرها. اللغة الثانية ابدال الياء تاء وفتح التاء - 00:44:40

ها يا ابنت يا ابنتاه هذى قراءة ابن عامر من القراء السبع يا ابنتاه اني اخاف عذاب الرحمن. اللغة الثالثة نحولها الى الف ايش نقول يا ابنتاه بالباء والالف وهذا قراءة شاذة. اللغة الرابعة تاء مع ياء - 00:45:00

اللغة الاولى تابع كسرة. اما الان تابع ايش؟ ياء. مع ياء. يا ابتي يا ابتي يا ابتي وهاتان الاخيرتان قبيحتان. اللغتان الاخيرتان قبيحتان.

والاخيرة اقبح من التي قبلها طيب هذا هذا نص بن هشام في الشرح. وينبغى الاتجوز الاف في ضرورة الشعر. هذا معنى - 00:45:30

بن هشام ويا ابتي ويا امتي ويا ابن امة ويا ابن عماء صلاتي على ابن امة وابن عماء نحن الان نشرح فقط الاب والام. بفتح وكسر

والحاق الحاق الالف او الياء لل AOLين قبيح وللأخرين ضعيف. طيب ايضا بقي علينا ماذا - 00:46:00

ينبغي علينا ان نبين آآ المنادى اذا كان ابن امه وابن عم اذا كان المنادى ابن ام او ابن عم هذا يجوز فيه اربع لغات. يا ابن اماه بفتح ايش؟ الميم. يا ابن امي - 00:46:20

بكسر ميم وهذه قرأت بها القراء السبعة.قرأ ابن كثير ونافع وعمرو وحفص عن عاصم بالفتح وقرأ ابن عامر وحمزة وعاصم في رواية ابي بكر بالكسر. طيب هذى لغتان وقد قرأ وقد قرأت السبعة - 00:46:50

في قوله تعالى قال ابن امة ان القوم استضعفوني. وفي الاية الاخرى قال يا ابن امة لا تأخذ بلحيتي. قرئ بي بالكسر وب وبالفتح هذا كم لغة؟ اثنين. اثنان. اللغة الثالثة اثبات الياء. ايش نقول؟ يعني امي وبينة - 00:47:10

ويا ابن عمي كما يقول اهل الشام يعني اهل الشام يقولون ابن ابن عمي صح يا ابن امي ويما شقيق نفسي انت خلقتني لدهر شديد. اللغة الرابعة قلب الياء الفا. ايش نقول - 00:47:30

يا ابنة يا ابن اما ويا ابنة عممة قال شعر يا ابنة عممة لا تلومي واهجعي وهاتان اللغتان قليلتان في الاستعمال. اللغة الثالثة والرابعة. واضح هذا؟ يعني يعني هاي جميعها - 00:47:50

يعني لا نقول فيها شيء محدود. نعم نعم. كلها لغات اه لكن لغات تختلف فيها لغات باثبات شيء فيها بحذف شيء لكن يعني وثم هي تتفاوت بعضها اقوى من بعض. بعضها صحيح وبعضها اقل فصاحة وبعضها قبيح وبعضها اقلق في القبح وهكذا - 00:48:10

طيب اي وحدة؟ اما؟ مم. كيف يعني يا ابن يا ابن امة بالالف. ولا فتحة؟ يعني لما تقول اما الوالدة الام ما فهمت والله ما فهمت تغسل همزة؟ اما - 00:48:30

الله اعلم اول مرة اسمع هذى في اللهجة عندكم؟ ما اعرف والله ما اعرف هذا نحتاج نرجع المعاجم موب لما يكون ذكروها ما اعرف يعني هذى مسألة لغوية يعني كما قلنا ليس لها علاقة بال نحو لكن ذكرها المصنف لانها تناسب باب ايش - 00:49:10

تناسب باب النداء تناسب باب النداء. تريدون نقف؟ ها اخذناه كثير صح؟ اذا نقف عند هذا القدر ان شاء الله نكمل في الدرس القادم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله - 00:49:30

اجمعين - 00:49:50