

الدرس الخامس من تحرير علوم الحديث من صفحة ٨٨

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له اشهد ان محمدا عبده ورسوله اللهم

صلي على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل ابراهيم انك حميد مجيد - [00:00:01](#)

اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل ابراهيم انك حميد مجيد هذا هو الدرس الخامس من قراءتنا لكتاب تحرير

علوم الحديث عبدالله الجزيع وصلنا الى المبحث الثالث - [00:00:20](#)

في تمييز الراوي بمعرفة شيوخه وتلاميذه وطبقته آآ اذكر الشباب اولاً اننا آآ في هذا الفصل نتحدث عن كيف نميز وعين الراوي؟

يعني كيف نعرف من هذا الراوي حتى نستطيع ان نبحت عنه في كتب الرجال - [00:00:39](#)

قمت بالجرح والتعديل الخطوة الاولى ان نعرف من هو فلو كان الراوي يذكر دائماً في الاسناد باسمه ونسبه الى ابيه ثم الى جده كما

يقال مثلاً محمد بن مسلم بن شهاب - [00:01:01](#)

هذا هذا يكون سهلاً على الطالب او الباحث اما كما والراوي كان يذكر احياناً باسمه وحياناً بلقبه وحياناً بنسبته وحياناً آآ ينسب الى

جدي وحياناً ينسب الى كنية ابيه هذا يحتاج - [00:01:19](#)

يحتاجون الطالب دقة وتحرياً في تمييز عين الراوي وصلنا الى تمييز الراوي بمعرفة شيوخه وتلاميذه وطبقته تعرفون يا شباب ان

الرواة طبقات والطبقة هم قوم تقاربوا في السن واشتركوا واشتركوا في الاخذ عن المشايخ - [00:01:40](#)

يا مثلاً الصحابة رضي الله عنهم كلهم طبقة من حيث انهم سمعوا من النبي صلى الله عليه وسلم فهم طبقة من من هذه الجهة

التابعون كذلك طبقة وان كانوا ينقسمون الى طبقات اخرى - [00:02:10](#)

وهناك كبار التابعين وهناك اواسط وهناك صغار وهناك طبقة عاصرت الصحابة ولم تسمع منهم. اذا التابعون الطبقات وهو الان يريد ان

يقول لك من الطرق التي تميز بها الراوي ان تعرف طبقته - [00:02:29](#)

فانت مثلاً عندك راوي اسمه يحيى ابن سعيد يحيى ابن سعيد هذا يوجد عندك اثنان مشهوران. يحيى ابن سعيد الانصاري ويحيى ابن

سعيد القطان انت حينما تعرف ان طبقة يحيى ابن سعيد - [00:02:52](#)

آآ القطان نازلة فاذا جاءك يحيى ابن سعيد في طبقة نازلة كشيخ للامام احمد مثلاً هل تعرف ان هذا هو يحيى بن سعيد القطان بينما

اذا جاءك في طبقة عليا - [00:03:09](#)

يعني في طبقة التابعين مثلاً ستعرف انه آآ يحيى بن سعيد الانصاري وهكذا قال الشيخ هذا الفصل يمثل المرحلة الثانية من البحث

عن الراوي وتمييزه وقد تقدم في المبحث في السابق توضيح المفاتيح الاولى للوقوف على الراوي - [00:03:27](#)

دي كتب التراجم وتكون تلك المفاتيح في الغالب قائمة اليه ودالة عليه وفي احيان كثيرة لا تسعفك للوقوف على المراد مع الوضوح

في العلامة بسبب الاشتراك في الاسماء وعلى اي الحالين - [00:03:54](#)

انت تحتاج الى مراعاة ما سابينه لك في هذا الفصل هل الصوت واضح يا شباب آآ اولهما وعلى اي الحالين فانت محتاج الى مراعاة ما

سابينه لك في هذا الفصل لسببين - [00:04:13](#)

اولهما اذا وقفت على الاسم في كتب التراجم فلا يصح الجزم بانه هو المراد بمجرد اتباع تلك الخطوة من البحث حتى تنضم اليها

قرائن اخرى يتحصل بها اليقين بانه المقصود - [00:04:38](#)

وثانيهما اذا وقفت عليه ضمن عدد كلهم يسمون بمثل اسمه ويشاركونه في تلك العلامة الظاهرة فانه يتعذر عليك معه ان تقول بمجرد

اعتماد اسمه وفلان وانما تحتاج الى وسيلة محددة محددة للمقصود - 00:04:55

والإبانة عن ذلك وتوضيحه في فرعين الفرع الاول تمييز الشيوخ والتلاميذ الفرع الثاني تمييز طبقات الرواة وفهم هذين الاصلين

مقدمة في غاية الاهمية لمرحلة البحث في اتصال الاسناد او انقطاعه او لكشف امكان سماع الراوي ممن فوقه - 00:05:18

او عدمه فاليك شرح ذلك عندنا يا شباب ان الراوي حينما يأتي في الاسناد قلت لكم ان الراوي يمكن ان يذكر باسمه او بنسبته او بلقبه لكن تأتي المشكلة متى يا شاب اذا كان هناك رواية - 00:05:41

آآ يشتركون في الطبقة ويشتركون في الاسم او يشتركون كذلك فيمن رووا عنه اللي هي طبقة المشايخ مشايخهم او فيمن روى عنهم وهم التلاميذ وهنا يحتاج الطالب الى التأكد ان هذا الراوي بالضبط هو الذي يبحث عنه - 00:06:05

لماذا يا شباب نحتاج ان نميز الراوي لاننا نريد ان نعرف هل سمع الراوي ممن روى عنه ام لا وهل هذا الراوي ثقة ام لا؟ وهل هذا الراوي ثقة في شيخه الذي حدث عنه ام لا - 00:06:28

الخطوة الاولى في دراسة اي اسناد هي تمييز عين الراوي احنا وصلنا لصفحة تسعة وثمانين يا شباب الفرع الاول تمييز الشيوخ والتلاميذ الشيخ هو الراوي الذي وقع حمل الخبر عنه في الاسناد - 00:06:43

والتلميذ هو الراوي الاخذ عن ذلك الشيخ في الاسناد والاخذ للخبر حاصل بصيغة من صيغ التحمل مثل حدثنا وسمعت وعن وقالة وشبهها والاضبط انه كان يقول الاخذ للخبر حاصل بصيغة من صيغ الاداء - 00:07:07

وليس التحمل لان التحمل يا شباب وطريقة في الاخذ انت ربما تتحمل عن شيخك عن طريق السماع انك انت تسمع منه او تتحمل عنه بان تقرأ عليه. كما يقول مثلاً - 00:07:31

يحيى ابن يحيى قرأت على مالك آآ فهذه تسمى شباب طرق التحمل يعني الطريقة التي حصلت بها على الحديث ميسي مثلاً الاجازة او الوجادة. اما صيغ الاداء فهي الصيغة التي تذكرها بينك وبين شيخك - 00:07:49

ان تقول حدثنا وسمعت وانبأنا واخبرنا قول الشيخ هنا بصيغة من صيغ التحمل هذا ليس صحيحاً او ليس دقيقاً الصواب ان يقول بصيغة من صيغ الاداء قال فقول البخاري مثلاً حدثنا محمد بن المثنى حدثنا يحيى بن سعيد - 00:08:08

ابن المثنى شيخ للبخاري وتلميذ ليحيى ابن سعيد والعبرة ها هنا في ذكر الشيخ والتلميذ بناء على مجرد وقوع الرواية على تلك الصفة ولو مرة وليس لها ارتباط وليس لها ارتباط بصغر التلميذ وكبر الشيخ. ولا بكثرة ما ولا بكثرة ما وقع للتلميذ من الرواية عن

الشيخ او قلة ذلك - 00:08:27

يعني ايه يا شباب؟ يعني المراد هنا من التلميذ والشيخ ليس معناه انه تتلمذ على يدي يديه او انه درس عليه لو ان فلانا اخذ منه العلم لا المراد فقط انه روى عنه - 00:08:56

فلو ان شخصا روى عن شخص رواية واحدة فهو في عرف المحدثين آآ يسمى تلميذاً له ويسمى من روى عنه آآ شيخاً له قال وهذا يقتضي منك ان تنتبه ان تنتبه الى صور واقعة في الاسانيد - 00:09:10

نأتي على غير المعتاد مما قد يثير عندك ريبة في صواب الاسناد اهمها يعني يقول لك شباب انت بهذا الاعتبار ربما وجدت بعض الروايات تشك فيها. لماذا؟ لانك ستجد اه تلاميذ - 00:09:37

اكبر من شيوخهم او ستجد شيوخاً اصغر من تلاميذهم آآ او مثلاً ستجد اقرباً يعني تجد مثلاً راوياً مثل شعبة مثل شعبة يروي آآ عن آآ سفيان الثوري وهما في سن واحدة. فهو يقول لك هذا يوجد في الاحاديث. توجد - 00:09:54

رواية الاباء عن الابناء ورواية الاكابر عن الاصاغر ورواية الاقربان فهذا موجود متحقق ولا تظن ان لابد ان يكون التلميذ اصغر من الشيخ واضح قال مثلاً ضرب المثال الاول هو رواية الاباء عن الابناء - 00:10:17

وقوع رواية الابناء عن الاباء جار على الجادة لا يحتاج الى تنبيه على تنبيه خاص لكن مجيء الصورة معكوسة مما يجدر ان يلاحظ اه نعم ليس له امثلة كثيرة الا ان ملاحظته من دقائق هذا الفن - 00:10:38

قال ابن ماجة حدثنا محمد بن ابي عمر العدني وغيث ابن جعفر الرحيبي قال حدثنا سفيان ابن عيينة حدثنا وائل ابن داود عن ابن

عن الزهرية عن انس بن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم - 00:10:58

اولم على صفية بسويق وتمر فمثل هذا قد يحسبه المبتدأ تحرف اه تحرف عن ابنه من اه من عن ابيه وانما هو بكر ابن وائل داود يعني بيقول ان هذه رواية - 00:11:16

الرجل عن ابنه واضح؟ وائل ابن داود عن ابنه واضح يا شباب؟ يبقى هذا نموذج وان كان قليلا لكن ينبغي ان تعتبره النوع الثاني يا شباب رواية الاكابر عن الاصاغر. يعني يا شباب دائما يكون التلميذ اصغر من الشيخ هذا هو المعهود - 00:11:33
وغالبا يروي الولد عن ابيه اما ان يكون العكس هذا هو القليل رواية الاكابر عن الاصاغر المراد هنا من كان متقدما في السن او الشيوخ يروي عن من تأخر في السن او الشيوخ ممن يكون في طبقة تلاميذه - 00:11:53
وهي كسابقتها لا تجد كثرة آآ لا تجد كثرة وقوعها لكنها ربما آآ اوردت اوردت الريبة اذا وقعت. يعني يكون الشخص يكون الشيخ اكبر من يكون التلميذ اكبر من الشيخ - 00:12:18

قال النسائي اخبرنا عمرو بن علي ومحمد بن بشار ومحمد بن المثنى قالوا ان بان عبد الوهاب قال سمعت يحيى ابن سعيد يقول اخبرني مالك بن انس ان ابن شهاب اخبره ان عبد الله والحسن ابني - 00:12:37
محمد بن علي اخبراه ان اباهما محمد بن علي اخبرهما ان علي ابن ابي طالب رضي الله عنه قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم خيبر عن متعة النساء - 00:12:52

قال ابن المثنى يوم حنين وقال وهكذا حدثنا عبد الوهاب من كتابه يحيى ابن سعيد في الاسناد آآ اول يحيى ابن سعيد في الاسناد اول ما يتبادر الى الذهن في الرواة عن مالك هو القطان. يعني ان يحب سعيد القطان يا شباب لانه سنه اصغر - 00:13:07
فانه كان من تلاميذتي ولو قال قائل هو الانصاري فهذا لا يتصور في العادة فان الانصاري تابعي ومن مشاهير شيوخ مالك واعيانهم. ومالك من اتباع التابعين كذلك عبد الوهاب الراوي عن يحيى - 00:13:28
هو ابن عبد المجيد الثقفي من اقران مالك لكن هكذا نزل الانصاري في هذا الاسناد ليروي عن تلميذه مالك وجاءت رواية الترمذي لهذا الحديث مصابحة بانه الانصاري واضح يا شباب - 00:13:45
اه اذا في هذه الرواية اه نمط جديد وهو ان يكون الشيخ اكبر آآ ان يكون اقصد الشيخ تلميذا لتلميذه يعني دائما يا شباب مالك يروي عن يحيى ابن سعيد الانصاري - 00:14:01

وهنا حصل العكس ان يحيى بن سعيد الانصاري هو الذي اخذ هذه الرواية عن مالك وهذا الشباب موجود له واقع في السنة اه في حديث اللي هو يسمى بحديث الجساسة. حديث يعني فيه آآ يعني معاني غريبة - 00:14:20
رواه الامام مسلم اللي هو حديث المسيح خبر المسيح الدجال فيه ان النبي صلى الله عليه وسلم روى هذا الحديث آآ عن تميم ابن اوس الداري هذا تعد تعد رواية الاكابر عن الاصاغر يعني الكبير يروي عن الصغير - 00:14:37
هذا الشباب له من حيث الواقع العملي هي قليلة جدا لكن يذكرونها من اللطائف حتى تنتبه قالوا من ذلك صفحة واحد وتسعين يا شباب ومن ذلك رواية صالح ابن كيسان عن الزهري. قال احمد بن حنبل صالح اكبر من الزهري وقد رأى صالح ابن عمر - 00:14:53

يعني صالح بن كيسان رأى عبدالله بن عمر فهو اكبر من الزهري من الزهري لكن احيانا يروي عن عن الزهري وهي روايات قليلة قال ورواية اسماعيل بن ابي خالد عن عن فراس ابن يحيى قال احمد بن حنبل فراس فراس ثقة روى عنه اسماعيل واسماعيل اكبر منه - 00:15:14

النمط الثالث يا شباب من هذا النوع الذي قد يشكل هو رواية الاقران القرين من الرواة من يجتمع مع الراوي الاخر في الطبقة القرين من الرواة من يجتمع مع الراوي الاخر في الطبقة او الشيوخ والتلاميذ - 00:15:35
وادي حاصلة بكثرة في الرواة كرواية سفيان الثوري عن شعبة ابن الحجاج ورواية ورواية شعبة عن الثوري قال النسائي اخبرنا احمد بن نصر الياهي؟ الحديث اه طيب آآ يبقى احنا عرفنا يا شباب آآ لكن هنا يا شباب فيه معنى جديد - 00:16:00

وهو ان القرينين اذا روى كل واحد منهما عن الآخر فهذه فهذا يسمى بالمديج يعني ان يروي كل واحد منهم عن اخيه واضح يا شباب؟ هذه تسمى لطائف الاسناد. يعني هذه لا تضيف شيئا - [00:16:21](#)

اه للرواية فليس يعني ليس هناك ميزة ان يروي الصغير عن الكبير او الكبير عن الصغير او الوالد عن ابنه آا الاعتبار هنا بضبط الرواية وباتصال الاسناد. لكنها يا شباب يسمونها يعني لطائف الاسناد - [00:16:40](#)

ايضا هنا القسم الرابع يا شباب ما يسمى برواية السابق واللاحق صفحة اثنين وتسعين يا شباب الراوي يحدث عن رجل من القدماء ثم يعيش ذلك الراوي بعد ذلك الرجل زمانا - [00:16:59](#)

الى ان يدركه بعض اصاغر الرواة فيحدثون عنه. وفائدة معرفة هذه الصورة دفع ظن الغلط في تلاميذ الراوي. فانك ربما قالوا كيف اتفق فلان وفلان في الرواية عن ذلك الشيخ - [00:17:16](#)

وبين وفاتيهما زمان بعيد هذا الشباب ايضا من الامور المهمة التي ينبغي ان يعرفها الطالب ان يكون الشيخ له تلميذان والتلميذان بينهما فارق كبير في السن لعلك انت تقول كيف يجتمع هذان التلميذان في الرواية عن ذلك الشيخ - [00:17:33](#)

ويضرب لك مثلا هنا قال قال ابو داود حدثنا محمد بن يحيى ابن فارس حدثنا محمد بن عبدالله بن المثنى حدثني اشعث عن محمد ابن سيرين عن خالد يعني الحذاء - [00:17:55](#)

عن ابي قلابة عن ابي المهلب عن عمران ابن حصين ان النبي صلى الله عليه وسلم آا صلى بهم فسجد سجدين ثم تشهد ثم سلم. قال ابن حبان ما روى ابن سيرين عن خالد غير هذا الحديث. وخالد تلميذه - [00:18:09](#)

ومحمد ابن سيرين هنا شباب سيشرح المثال ومحمد ابن سيرين مات سنة مائة وعشرة وبقي بعده شيخه في هذا الحديث خالد الحذاء الى ان مات سنة مائة وواحد واربعين وكان ممن ادركه وحدث عنه عبد الوهاب ابن عطاء الخفاف - [00:18:26](#)

ومات مائتين واربعة. قال الامام احمد حدثنا عبد الوهاب آا عبد الوهاب الخفاف حدثنا خالد عن ابي قلابة عن ابي اسماء عن ثوبان عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان المسلم اذا عاد اخاه لم يزل فيه - [00:18:49](#)

الجنة حتى يرجع فهذان راويان اتفقا في التحديث عن خالد الحذاء وبين وفاتيهما اربع وتسعين سنة. فهمنا يا شباب وهذا باب اه صنف فيه الحافظ الخطيب البغدادي الشباب اللي هو احمد بن علي بن ثابت تقريبا صنف في كل - [00:19:04](#)

ابواب العلم تصنف مثلا في شرف اهل الحديث وصنف فيه آا اصول علم الرواية وصنف في اخلاق الراوي واداب السامع وصنف في السابق واللاحق وصنف في آا المشتبه والمتفق والمفترق - [00:19:25](#)

وكتب الخطيب البغدادي رحمه الله تعد اصلا في علوم الحديث لذلك اعتمد عليها ابن الصلاح في عندما كتب مقدمته قال هذا باب صنف فيه الحافظ الخطيب كتابا سماه السابق واللاحق - [00:19:40](#)

في كثير آا في كثير منه نظر من جهة ذكر بعض الكاذبين الذين ادعوا السماع ممن لم يدركوهم من الشيوخ والمقصود هنا يعني يقول ان هو حينما الف كتابه في السابق واللاحق لم يكن يتحرى آا ما ثبت من الروايات فيثبت ان هذا من قسم السابق - [00:19:55](#)

واللاحق لانه روعا كثير من الكاذبين الذين ادعوا السماع ولم يثبت سماعهم قال المقصود هنا ان تتفقق لورود مثل هذه الصورة ولا تستبعد وقوع مثل هذا الفارق في الزمن بين تلميذين لراو معين احدهما - [00:20:17](#)

في واقع الامر اعلى من طبقة الآخر بطبقتين. والجميع من الثقات والاسانيد اليهم صحيحة. يعني ينبغي ان يكون الاسناد الى الراويين صحيحا وان يكون الراويان ثقات ما هو المرجع لمعرفة شيوخ الراوي وتلاميذه؟ يعني يا شباب كيف اعرف - [00:20:34](#)

آا من هم تلاميذ الراوي ومن ومن هم شيوخه؟ حتى اميزه. يعني يا شباب انا مثلا ادرس اسنادا. وجدت في هذا الاسناد حمادا حماد هذا اريد ان اعرف من هو؟ هل هو حماد بن اسامة؟ حماد بن زيد هل هو حماد بن سلمة؟ فقلنا ان من من من - [00:20:55](#)

طرق التمييز ان نعرف آا من شيوخه ومن تلاميذه فمثلا اذا عرفنا ان حماد بن سلمة يروي عن قتادة وعن ايوب وعن ثابت البناني آا وعرفنا ان حماد ابن زيد آا لا يروي مثلا عن قتادة فهذه فهذا دليل يقودنا على ان الراوي هنا اما هو حماد بن زيد او - [00:21:17](#)

ابن سلمة تمام يا شباب وهو هنا يقول لك كيف تعرف من هم تلاميذ الشيخ آا الراوي ومن هم شيوخه قال الطريق للوقوف على ذكر

اسماء شيوخ الراوي او تلاميذه هو الرجوع الى الكتب الجوامع في تراجم الرجال كمراجعك - [00:21:43](#)

في المرحلة الاولى من البحث تذكرون يا شباب اننا اخذنا في المرحلة الاولى من البحث عندنا كتب جامعة هذه الكتب يعني تطلعك على شيوخ الراوي وتلاميذ الراوي او اشهر شيوخ الراوي واشهر تلاميذه - [00:22:04](#)

منها طبعا التاريخ الكبير للبخاري والجرح والتعديل لابن ابي حاتم ومنها كذلك اه كتاب اه تهذيب الكمال وفروعه كتهذيب التهذيب وغيره مما كتب عليه اه ايضا كتاب سير اعلام النبلاء يعتني بشيء من ذلك - [00:22:20](#)

قال ومن اكثرها عناية بذلك تهذيب الكمال للمزي فانه يجتهد ان يستوعب شيوخ الراوي وتلاميذه. ممن وقعت له رواية من اولئك الشيوخ التلاميذ عند الائمة الستة وغيرهم عند الائمة الستة شباب لان هذا الكتاب مختص برواة الكتب الستة - [00:22:44](#)

اه اللي هو الجامع اه الصحيح المختصر للامام البخاري وجامع الامام مسلم وجامع الترمذي. وسنن ابي داود وسنن النسائي وسنن حتى كتب الائمة شباب مثلا كتب البخاري كخلق افعال العباد والقراءة خلف الامام ايضا يأتي فيها المجزي - [00:23:04](#)

في آ رواية هذه الكتب فاول كتاب يا شباب ينبغي ان نرجع اليه في اه في معرفة شيوخ الراوي او تلاميذه هو كتاب تهذيب الكمال لانه لا يعتني فقط بذكر التلاميذ والشيوخ - [00:23:24](#)

بينما يحاول ان يستوعب وبذلك آ اين روى عنه؟ يا مثلا يقول لك رواية آ يعني يقول لك حماد بن سلمة روى عن ثابت البناني ويفتح قوسين في كتب مثلا ميم - [00:23:41](#)

مثلا سين دال يعني تجد رواية حماد بن سلمة عن ثابت البناني في الكتب الخمسة الا البخاري مثلا اللي هو مسلم والترمذي والنسائي وابي داود وابن ماجة وهكذا يا شباب - [00:23:57](#)

قال ومن اكثرها عناية بذلك تهذيب الكمال للمزي فانه يجتهد ان يستوعب شيوخ الراوي وتلاميذه ممن وقعت له رواية من اولئك الشيوخ والتلاميذ عند الائمة الستة او غيرهم. الا ان يكون الراوي روى عن الكثير جدا من الشيوخ - [00:24:23](#)

آ مثل احمد بن حنبل لو روى عنه الكثير من التلاميذ كابي هريرة فلا يأتي على استيعابهم نعم يا شباب هو احيانا لا يستوعب لكنه يذكر الاشهر وانما لا يستوعب الشباب اذا كان الراوي مكثرا جدا. مثلا ابو هريرة رضي الله عنه قيل ان هو روى عنه - [00:24:41](#)

ثمانمائة راوي فلا يمكن ان يستوعبهم وليس كل الرواة الذين رووا عنه يعني يعتنى بهم ولا يا فاروق في التحقيق انفع مرجع واثق للتحقق من وقوع رواية مترجم اه عن شيخ ما او رواية عنه من تلميذ - [00:25:01](#)

ومثل هذا البحث لا يفيدك فيه مجرد الرجوع الى المختصرات في رواية الحديث آ مثل كتاب تقليب التهذيب لابن حجر كتاب تقريب التهذيب يا شباب لابن حجر هذا الكتاب هو عصارة ومختصر شديد جدا للراوي - [00:25:19](#)

يذكر لك الراوي ويذكر لك نسبه ولقبه ويذكر آ طبقته بحسب ترتيب الحافظ ابن حجر رحمه الله ثم يذكر لك خلاصة ترجمة او خلاصة حكم الحافظ ابن حجر على الراوي - [00:25:38](#)

وهذه الخلاصة يا شباب لا يمكن ابدان ان تنفعك في الا في مجرد التصور المبدي لحال الراوي فمثلا لو تصورنا ان راونا يا شباب روى الفين رواية الف في رواية فهذه الروايات منها روايات هو فيها ثقة ثبت كأن يروي فيها عن مشايخه الذين حفظ عنهم. ورواية اخرى هو متوسط فيها - [00:25:55](#)

ورواية اخرى هو ضعيف نحتاج الى من يقويه حينما يلخص لك الحافظ فيقول فلان هذا صدوق يخطئ فهذا حكم عام لا يمكن ابدان ان يسعفني هذا الحكم في رواية معينة اريد ان اعرف فيها حال الراوي. فالحكم العام شيء والحكم الخاص شيء اخر - [00:26:20](#)

ولا تلازم بين الحكم العام والحكم الخاص. فربما كان الراوي ضعيفا في الحكم العام. يعني انه يخطئ اكثر مما يصيب لكنه في تلك الرواية التي ابحتها ضبطها وكان حافظا لها فيكون حديثه صحيحا. والعكس قد يكون ثقة لكنه اخطأ في تلك الرواية المعينة. وهكذا يا شباب اذا - [00:26:42](#)

كتاب تقريب التهذيب ما فائدته كتاب تقريب التهذيب فائدته انه يعطيك تصورا اجماليا عن هذا الراوي. تعرف فيه اسم الراوي. واين وقع حديثه في الكتب الستة وتعرف منه طبقة الراوي وتعرف منه حكم الحافظ ابن حجر الاجمالي عن الراوي - [00:27:05](#)

اكثر من ذلك لا يعطيك كتاب تقريب التهذيب لماذا انبه هنا الشباب على هذه الفائدة لان كثيرا من الطلاب للأسف يتعامل مع الروايات تعاملًا رياضيًا فيقول كل من قال فيه الحافظ ابن حجر ثقة فحديثه صحيح ومن قال فيه صدوق فحديثه متوسط او - [00:27:27](#) ومن قال فيه ضعيف فحديثه ضعيف. وهذا شباب كلام باطل. هذا الكلام لم يجري عليه عمل احد من العلماء ابدا العلماء لا يزالون يضاعفون الراوي ثم يصححون روايته بل يخرجون حديثه في الصحيح - [00:27:47](#) لكونهم تأكدوا انه ضبط تلك الرواية بعينها والعكس قد يكون الراوي ثقة ولا يضاعفون له رواية بعينها ويخرجون حديثه من الصحيح يعني من الكتب الجامعة الصحيحة سبق ان نبهنا على ذلك كثيرا الشباب - [00:28:04](#) هو انه لا تلازم بين الرواية وبين الحكم العام والحكم الخاص آا اذا كان اسنادك الذي تبحث عن رواته مخرجا في الكتب الستة او بعض مصنفات الائمة الستة الاخرى التي جعلها المجزي من شرطه في كتابه كالسنن الكبرى للنسائي. طبعا يا شباب احنا عندنا النسائي رحمه الله له كتاب السنن الكبرى - [00:28:21](#) والسنن الصغرى التي هو المجتبى السنة الكبرى يا شباب اهم من المجتبى. لان السنن الكبرى يذكر فيها الامام النسائي علل الحديث وفوائد في الرجال. لكن المشتبه كانه بصر او خلاصة - [00:28:49](#) الميسي يذكر رواة الكتب آا كتاب النسائي السنن الكبرى والصغرى والادب المفرد للبخاري والشمائل للترمذي وغيرها مما ذكره في مقدمة التهريب يعني لابد ان تراجع تهذيب الكمال وده دائما يا شباب. اي كتاب تقرأه لابد ان تقرأ المقدمة حتى تعرف منهج المؤلف فيه. ربما انت لا تفهم - [00:29:05](#) مصطلحا مثلا الحافظ ابن حجر يقول لك يذكر راويا فيقول هو مقبول. وانت لا تفهم ما معنى كلمة مقبول؟ لو انك كلفت نفسك وقرأت المقدمة ستعرف ان دلالة لفظ مقبول - [00:29:34](#) عند الحافظ ابن حجر تعني ان الراوي يقبل يعني ان تابعه غيره والا فهو لين لا لين لا يعتد به قراءة مقدمات الكتب مهمة جدا يا شباب قال فهذا لهذا الاسناد ستجد في في ترجمة كل راوي من رواته ذكر جميع شيوخه في نفس تلك الكتب وجميع تلاميذه فيها كذلك - [00:29:47](#) فيفسر لك المجزي اسم الشيخ او التلميذ بما يزيل الشبهة عنه. وقد رتب ذلك ترتيبا علميا فبدأ في كل ترجمة بذكر الشيوخ فاذا فرغ ذكر التلاميذ مرتبين على حروف المعجم الاسماء فالكنى فالنساء ويرمز بعد اسم الشيخ او التلميذ برمز - [00:30:16](#) برمز من روى له من الائمة الستة نعم انبه انبهك الى انضباط تلك الرموز غالبا لا دائما ويزيد في اسماء الشيوخ والتلاميذ ما وقف عليه خارج الكتب التي على شرط على شرطه كذلك - [00:30:38](#) طبعا يا شباب هذا هو يعني يمكن ان يكون الترتيب في البحث عن الراوي كالتالي يا شباب. اول خطوة انظروا الى تقريب التهذيب للحافظ ابن حجر. لماذا يا شباب؟ حتى اخذ تصورا مختصرا جامعا عن ذلك الراوي - [00:30:54](#) لا اريد منه ان اعرف حال الراوي فقط اريد ان اعرف اسمه ونسبه ولقبه. حتى اخذ هذا المعطى فاذهب اه به الى كتاب المزي. فانا مثلا اردت ان ابحت عن راو وجدته باسم الاعمش - [00:31:14](#) فانا لما بحثت في اللقب وجدت اسمه سليمان ابن مهران مثلا عرفت انه في طبقة مثلا يعتبر ان هو في الطبقة السادسة مثلا او في الطبقة الخامسة آا وبعد ذلك عرفت الحكم الاجمالي انه مثلا ثقة يدلس مثلا. فاخذت هذا المعطى العام وذهبت به الى تهذيب - [00:31:32](#) حينها ساعرف اين حديثه من الكتب الستة؟ ومن شيوخه؟ واين روى عنهم؟ يعني مثلا يقول الاعمش روى عن مثلا عن انس ابن مالك ويفتح قوسين شاب ويقول خاء ميم دال مثلا يعني تجد رواية الاعمش عن انس ابن مالك موجودة في هذه الكتب - [00:31:55](#) واضح وبعد ما ينتهي من ذكر شيوخه يذكر تلاميذه. كالمثال تماما الذي ذكره هنا الشيخ في مثال ترجمة محمد ابن ابي حفصة واسمه ميسرة. ابو سلمة البصري ذكر هنا روى عن كذا وروى عنه كذا - [00:32:20](#) قال تلاحظوا صفحة خمسة وتسعين يا شباب قال تلاحظ كيف جاءت الاسماء مرتبة ولا يكاد منها اسم الا ويقع مثله في الاسانيد

بعلامة لا تنبئ عن امره بوضوح يأتيك في الاسانيد ابن جدعان وعمرو وقتادة وابن شهاب او الزهري او ابو حمزة. وهكذا في التلاميذ فلو انك نظرت في الاسناد - 00:32:40

فلم تجد فيه فيه أسماء أيسر للوقوف عليه من محمد بن أبي حفصة وعدت إلى ترجمة هذا لكفتك كثيرا من للتعرف على شيخه وتلميذه يعني يا شهاب هو يقول لك لابد ان ترجع الى كتاب تهذيب الكمال لانه يعطيك آآ عددا كبيرا من شيوخ الراوي - 00:33:01
تلاميذه وكذلك تطلع يعني يمكن ان تعرف حال الراوي في شيخه من اين يا شهاب آآ من معرفة اين وقع حديث الراوي عن شيخه مسلا يا شهاب آآ لو انك رأيت انت تريد ان تبحث آآ رواية آآ مثلا - 00:33:25

اه عقيل بن ابن ابي خالد مثلا عن الزهري فوجدت حديثه عنه في الكتب الستة هذا يعطيك تصورا ان عقيل من الثقات الحفاظ عن الزهرية وهكذا. فوائد كثيرة جدا يا شهاب - 00:33:44

اه لذلك اهم كتاب في رأيي لطالب العلم في كتب في في دراسة الرجال هو كتاب تهذيب الكمال هناك كتب مهمة كتهذيب التهذيب ايضا مهم لكن تهذيب الكمال هو المحطة - 00:34:03

الثانية المهمة الاولى المحطة الاولى هو كتاب مختصر هو تقريب التهذيب آآ والمحطة الثانية هو كتاب تهذيب الكمال اه طيب قال ومن فائدة معرفة الشيوخ والتلاميذ كشف ما يقع من الغلط والتصحيح في اسماء الرواة. فان فعندك ها هنا في شيوخ ابن ابي حفصة ابو - 00:34:17

الضباعي آآ ويأتي في بعض الاسانيد غير منسوب ويتصحف الى ابي حمزة بالحاء المهمة. اوله والزاي فيشتبه مع بعض من هو فيه طبقتة ممن يكنى بهذا ويأتي مهملا من النسبة فحين ترى في شيوخ الراوي روى عن ابي حمزة الضباعي فانه لا يبقى مجال - 00:34:42

كل الشك مع هذا التمييز. يعني انت قد يتصاحف. طبعا يا شهاب النسخ التي بين ايدينا من الكتب وقع فيها تصحيفات كثيرة جدا يحرف اسم الراوي تماما وتحرف كلمة ابن بكلمة عن كلمة جمرة بحمزة حبان بحيان شعبة بسعيد. كل هذا واقع - 00:35:04
فانت يعني حينما تعدد وتنوع من مصادرك في البحث عن رواية الاسناد فانك تكتشف كثيرا كثيرا من التصحيفات والاطعاه قال ورأيت في الترجمة الرمز واقعا بعد اسماء بعض الشيوخ والتلاميذ لا بعد جميعهما فاما الشيوخ - 00:35:25

لم يقع في الكتب الستة وما يتبعها على شرط تهذيب الكمال لابن ابي حفصة عنهم رواية الا عن الزهري فقط. فله سبعة مواضع في الكتب المشار اليها موضعان عند البخاري في صحيحه. اه احدهم من رواية عبدالله ابن المبارك والثاني من رواية سعدان ابن يحيى ابن ابي حفصة. وعند - 00:35:46

مسلم في صحيحه ميم يعني علامة ميم يا شهاب علامة مسلم. تعرفوا يا شهاب ان العلماء يختصرون مثلا البخاري رمزه خاء والامام مسلم رمزه ميم الترمذي تاء ابن ماجة قاف لانه ينسبونه الى قزوين. يعني القزوين وهكذا يا شهاب هذه الرموز مهمة - 00:36:06
واحيانا يكون الرمز مركبا يعني خائعين. يعني البخاري في خلق افعال العباد. سين ياء يعني السنن الكبرى للنسائي هكذا الشمل ينبغي ان تعرف هذه الرموز. مثلا ميم دال يعني ابو داود السجستاني في المراسيل - 00:36:26

واضح كده يا شهاب؟ فلا بد ان تعرف هذا ستعرفه ان شاء الله حينما تقرأ مقدمات الكتب مقدمة تهذيب الكمال وتهذيب التهذيب وتقريب التهذيب قال وجميع من بقي من شيوخه وتلاميذه تجد الرواية عنهم في غير الكتب الستة وتتابعها من كتب الائمة الستة لكن استحضر - 00:36:44

لكن استحضر ان الامر في مثلهم في مثلهم ان المجزي لم يقصد استيعابهم كما قصد الى استيعاب رواية ما كان من الكتب على شرط ولا تجدك تهذيب الكمال كتابا ينفك في هذا الا ما صار اليه الناس اليوم من جمع المعلومات من في اجهزة الحاسب وعمل الدراسات في تمييز الرؤى - 00:37:06

فانهم اذا اتقنوها واحسنوها فقد آآ كفوها عظيمما ويبقى تمييز الشيوخ والتلاميذ للراوي الذي لم يترجم الذي لم يترجم في تهذيب الكمال عن طريق الجوامع التي الفت في تراجم الرواة. يعني يقول لك - 00:37:26

بداية ان تهديد الكمية المهم لا غنى لك عنه ثم يقول ان بعض آآ الناس يعتمد على الحاسب الالى وانا اقول يا شباب ان طالب العلم الذي يعتمد بشكل عام على الحاسب الالى في تلقيه هذا الطالب لا يمكن ان يكون راسخا في العلم - [00:37:44](#)

يمكن ان ينتفع من الحاسب وينتفع في جمع المعلومات لكن لا يغنيه ذلك من التعامل المباشر مع الكتب وقراءة مقدماتها والبحث العملي والتدريب على جمع اسماء الرواة وجمع شيوخهم معرفة طبقات الراوي وجمع كلام النقاد فيه ونحو ذلك من الامور -

[00:38:01](#)

التي يصعب عليه ان ينتفع فيها بالحاسب الالى الا بعد ان آآ يمر بمرحلة التعامل المباشر مع الكتاب اذن الشباب الوسائل المعاصرة جميعها مثل مثلا طلاب العلم المعاصرين والمعاصرين. وكذلك المقالات والكتب والمختصرات والابحاث المعاصرة - [00:38:21](#)

كل هذه الامور يمكن ان ينتفع منها طالب العلم بلا شك. وهي من ابواب المعرفة. لكن المشكلة تكمن في ان يجعلها عليها الطالب الاعتماد الكلي او الاغلب. لأ يا شباب - [00:38:46](#)

ينبغي ان يكون تعاملك الاصل مع تراث الائمة المحققين في كل باب في علوم لسان العرب كالنحو والصرف وغيرها. وفي علوم القرآن كالتفسير وقواعد التفسير واصول التفسير وعلوم القرآن. وكذلك في - [00:39:00](#)

الجرح والتعديل وعلم علاج الحديث آآ مصطلح الحديث واصول الفقه وغير ذلك. ينبغي ان يكون اغلب عمل في تراث الائمة

المحققين ثم تنتفع من باقي الوسائل الاخرى واقول ان الطالب الذي لم يعتني بذلك وانما بدأ - [00:39:16](#)

او اعتنى بان يكون اه تكون دراسته كلها من خلال الحاسب الالى ونحو ذلك فانه لا يمكن ان ينبل في العلم. ولا يمكن ان يكون عنده

قاعدة راسخة في اي باب قصده من ابواب - [00:39:36](#)

العلوم وعكس تماما الشخص الذي لا يطور نفسه ولا ينتفع من الوسائل المعاصرة. ويكتفي فقط بكتب المتقدمين. الكتب المتقدمين تعطيه في دفعة قوية لكنه كذلك يحتاج ان يساير حركة التأليف وان ينتفع من الابحاث المعاصرة في الابواب التي يطلبها. فهما فهذه

يا شباب الامور - [00:39:51](#)

كامل ولا تتعارض قال اه ويبقى تمييز الشيوخ والتلاميذ للراوي الذي الذي لم يترجم في تهذيب الكمال عن طريق الجوامع التي الفت

في تراجم الرواة. يعني ايه يا شباب؟ يعني - [00:40:12](#)

عندنا رواة ليسوا مذكورين في تهذيب الكمال ومشتقاته تهذيب الكمال ومشتقاته. التهذيب وتهذيب التهذيب وتقريب التهذيب

وغيرها فانت قد تجد راويا ليس مولودا. اين تبحث عنه؟ تبحث عنه في التاريخ الكبير في الجرح والتعديل ابن ابي حاتم في آآ

تهذيب آآ اقصد - [00:40:30](#)

ميزان الاعتدال الذهبي الكامل لابن عدي المجروحين لابن حبان اه وهكذا الضعفاء للعقدي قال الفرع الثاني خلاص احنا عرفنا هذا

الفرع الثاني تمييز طبقات الرواة. مصطلح الطبقة كثيرا ما يتردد في استعمال اهل الحديث وربما رأيت في لسان اهل التاريخ لكنه

بالفريق الاول - [00:40:54](#)

ومعنا الطبقة الرواة المطابقون لبعضهم في الزمن حياة وموتا. والمعتبر في في المطابقة التقارب في اعمارهم ووفياتهم يعني التقارب

يا شباب يعني المعاصرة يعني ان يكون اغلب عمر الراويين يعني يعني في وقت واحد - [00:41:17](#)

واضح يا شباب؟ فيقال ايوب السخيتاني وهشام بن عروة طبقة طبقة واحدة ذلك ان زمانهما واحد ومن ومن ادراكه من الشيوخ قد

تقارب فيه ووفاتهما متقاربة كذلك والتقارب اصطلاحى لا يعود الى ضابط. فعند بعض العلماء جميع الصحابة طبقة. يعني يا شباب

الطبقة يعني ان يكون راويان في طبقة واحدة - [00:41:38](#)

هذا امر تقريبي لا يكون فيه الميزان دقيقا واضح؟ وانما يكتفي فيه بالاغلب يكتفى فيه بالاغلب قال فعند بعض العلماء جميع

الصحابة طبقة وجميع التابعين طبقة وجميع اتباع التابعين طبقة وهذا روعي فيه الفضل والمنزلة - [00:42:03](#)

اه ذكرت لكم يا شباب في سورة كنت انا رسمت لكم فيها طبقات الرواة واشهر الرواة في كل طبقة اظنها ان شاء الله تكون موجودة

معكم آآ من تقريبا من اول ما اخذنا كتاب النهج المبتكر في شرح نخبة الفكر ثم كتاب لغة المحدث وانا انبه عليها حتى يعني يكثر

فيها حتى يتكون عنده علم باشهر الرواة وتصور لطبقات الرواة يمكن لاحد الشباب الذي معه آآ رابط هذه الصورة ممكن ان يضعها بعد اذنكم قال وعند بعضهم الصحابة طبقات واتبعونا فمن بعدهم طبقات. وهذا روعي فيه القدم والسابقة. ومشكلة هنا السابقة لا -

00:42:44

رعي فيه القدم والسابقة والادراك. وبعضهم كل عشر سنين طبقة. وهذا اشبه بان يكون لتيسير الحفظ والمعرفة وهكذا. والذي تتصل

به فائدة آآ فائدة في هذا في هذا العلم من هذا المبحث هو ما ينبني عليه تمييز المشترك - 00:43:08

المشتركين من اسماء الرواة وقناهم. وانسى بهم والقابهم ومعرفة ادراكهم لمن رووا عنه من عدمه وهذا يتحقق بتمييز طرفين يعني

يريد ان يقول يا شباب نحن هنا نريد ان نعرف الامر التقريبي. فنعرف مثلا اجمالاً ان شعبة وسفيان طبقة - 00:43:29

اه وان مثلاً اه الزهرية وقتادة طبقة. وهكذا يعني هي امور تقريبية. الحسن البصري ومحمد ابن سيرين طبقة. وان كان بينهما فروقة

طبعاً في آآ وقت الوفاة ووقت الميلاد قال الطريق الاول تمييز مواليد الرواة. يبقى انا يا شباب هنا حتى اعرف - 00:43:49

الطبقات اول شيء تمييز مواليد الرواة ممكن يا شباب اذكر الحضور معنا بطريقة المؤلف في هذا الكتاب المؤلف الشباب بدأ بمقدمات

شرح فيها تاريخ علم الحديث ومعنى علم الحديث وانواع الاسانيد وانواع المتون مقدمات تعريفية - 00:44:08

ثم بدأ بعد ذلك كأنه سيدرس اسناداً فاول خطوة في دراسة اي اسناد تمييز الرواة فبدأ بتمييز الرواة فلما ينتهي منه سيتكلم عن

اتصال الاسناد ثم يتكلم عن العلة ونحو ذلك - 00:44:30

آآ يتكلم هنا الشباب عن تمييز طبقة الراوي. اول شيء تمييز المواليد ان اعرف اه متى ولد الراوي قال اتصال الاسناد شرط لقبول

الحديث وتواريخ المواليد آآ مواليد الرواة مقاييس للتصور امكان اللقاء بين راويين - 00:44:49

وسماع احدهما من الاخر وبها يتم ابتداء حسابي ابتداء وبها يتم ابتداء حسابه المفروض حساب طبقة دي غلط حساب طبقتي.

يعني ايه يا شباب؟ يعني يريد ان يقول لك اول خطوة - 00:45:10

لمعرفة اتصال الراوي بمن روى عنه ان اعرف وقت ميلاده. ان اعرف العصر الذي عاش فيه وان كان ذلك الشباب ليس كافياً لانه يمكن

ان تحصل المعاصرة ولا يحصل السماع. وهذا موجود كثير جداً ان يتعاصر اثنان يعني يعيشان ان - 00:45:28

ان يعيش في وقت واحد. ومع ذلك لا يتصل احدهما بالآخر ولا يروي عنه. لكن فقط هذا يعطيك التصور الاول قال خذ وخذ له مثلاً

هذا فقيه التابعين سعيد ابن المسيب قال عن نفسه باصح اسناد وولدت لسنتين مضتاً من خلافة عمر ابن الخطاب - 00:45:45

كانت خلافته عشر سنين واربعة اشهر فهذا النص يعني انه ادرك من حياة عمر رضي الله عنه ثمان ثمان سنين وكان بالمدينة ومن كان

بهذه آآ بهذا السن جاز جداً ان يسمع من عمر ومن قاربه في موته ومن تلاه لكن حديثه - 00:46:05

وعن ابي بكر الصديق رضي الله عنه منقطع جزماً فقد مات قبل ان يولد قال ولكن لصغري سعيد يوم استشهد عمر مع كثرة ما حدث

عنه مما لا يحتمل سنه ان يكون سمعه من عمر اختلف نقاده - 00:46:26

في الحديث في سماعه منهم يبقى هو الشباب هنا يعني يكلمك بشكل تطبيقي. قلت لكم ان قيمة هذا الكتاب ايضاً في الامثلة

التطبيقية الواقعية. يعني لا يعطيك القواعد او مسائل الا - 00:46:42

ويصورها لك كذلك بالامثلة الواقعية. وهذا يعطيك فوائد كثيرة. اولاً تصور القاعدة ثانياً اكتساب الفوائد انت الآن عرفت ان سعيد ابن

المسيب ادرك زمن عمر لكنه اختلف في سماعه. فهذه فائدة جانبية يا شباب - 00:46:56

قال فكان الامام احمد محمد يقول هو عندنا حجة قدر عمر وسمع منه آآ اذا لم يقبل سعيد عن عمر فمن يقبل؟ يعني الامام احمد

يقول هو مقبول وخالفه غيره. فقال عباس الدوري سمعت يحيى يعني ابن معين. يقول سعيد ابن المسيب قد رأى عمر وكان صغيراً.

قلت ليحيى هو يقول - 00:47:15

قولوا ولدت لسنتين مضت من خلافة عمر فقال يحيى ابن ثمان سنين يحفظ شيئاً يحيى ابن معين الشباب في رواية الدوري.

والدوري هو يعني يحيى ابن معين الشباب والامام احمد كل واحد منهم له رواية رووا عنه آآ السؤالات والمسائل وروى عنه كلامهم في

الرواة الدورية شباب من من اهم الرواة عن يحيى ابن معين لانه بقي مع يحيى ابن معين الى ان مات فاخذ من ابن معين اخر اجتهاداته في علم الرواة والعلل. يعني علم الرجال والعلل. فابن معين هنا يا شباب يخالف احمد بن حنبل في - 00:47:56

سماعي سعيد ابن المسيب من عمر ابن الخطاب رضي الله عنه قالوا عبدالله بن وهب المصري الحافظ قبله آ قبله قال سمعت مالكا يعني ابن انس وسئل عن سعيد ابن المسيب هل ادرك - 00:48:16

عمر طبعاً كلمة ادرك شباب لابد ان تفهم كلمة ادرك لها معاني كلمة ادرك احياناً تكون بمعنى سمع واحياناً تكون بمعنى عاش في زمنه. يعني عاصره واضح يا شباب فسياق هو الذي يدل - 00:48:32

السياق هنا شاب يؤكد ان كلمة ادرك هي بمعنى سمع لانه بلا شك ادرك يعني عاش في زمنه. هذا متفق عليه لكن مختلف مختلف هل سمع منه ام لا؟ فحينما - 00:48:49

يسأل آ مالك عن سعيد بن المسيب هل ادرك عمر؟ فكلمة ادرك هنا بمعنى ايه؟ سمعها قال لا ولكنه ولد في زمان عمر فلما كبر اكب على المسألة عن شأنه وامره حتى كأنه رآه - 00:49:02

فنفي مالك الادراك مع اثباته ولادته في زمان عمر. اذا ادراك شابنا بمعنى ماذا؟ بمعنى السماع وانما يراد اصطلاحاً بالادراك ادراك الزمان. لكن يشبه ان يكون مراد مالك ادراك السماع لصغر سنه - 00:49:18

طيب قال فلاحظ كم تقرر هذه القضية من امر يعتمد عليه ثبوت الاسناد او عدم او عدمه اه كما تلاحظ من خلالها تحديد طبقة سعيد ابن المسيب فهو تابعي كبير. اما تابعيته فلادراكه الصحابة. يعني يا شباب التابعي - 00:49:38

من ادرك الصحابة. واضح كده؟ قد يكون ادركهم من حيث الزمن فيعد تابعياً ولم يكن سمع منهم. وقد يكون ادرك وسمع اما تابعية فلادراكه الصحابة واما كبره فلقدمه في الادراك فان مولده كان بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بنحو خمس سنين. يعني يا شباب التابعي يعد كبيراً - 00:50:02

بحسب ان بحسب ادراكه للصحابة الذين تقدمت وفاتهم فكل تابعي ادرك الصحابة او ادرك احداً من الصحابة الذين تقدمت وفاتهم كابي بكر وعمر وعثمان وعلي وابن مسعود هذا يعد من كبار التابعين وان كان قد يكون روى رواية لم يسمع لم يسمعها - 00:50:27

مثلاً رواية سعيد النمسيب عن ابي هريرة عن ابي بكر رضي الله عنه منقطعة. لانه لم آ يدركه قال واعلم ان تحديد مواليد الرواة لم يعتني به الناس كما اعتنوا بحفظ وفيات الشيوخ. يبقى هذه فائدة يا شباب. انت دائماً يا شباب وانت بتزاور - 00:50:53

لازم تميز ما تقرأ. تفرق بين القاعدة وبين الفائدة وبين المثال واضح كده يا شباب؟ هو وحينما يقول لك اعلم ان تحديد مواليد الرواة لم يعتني به الناس كما اعتنوا بحفظ وفيات الشيوخ هذا يعد فائدة يا شباب - 00:51:12

قال خصوصاً في الطبقات الاولى ولذلك يقل في الرواية من يذكر آ من يذكر سنة سنة ولادته وربما كان السبيل الى تحديد ولدي البحث في طريق اخرى تفيد ولو على وجه التقريب. ومما يستعمل في ذلك طرق منها يعني معرفة يا شباب ايه - 00:51:31

معرفة وفاة الراوي او مولد الراوي ان يحفظ تحديد عمر الراوي مع سن وفاة مع سنه مع سنة وفاته فيطرح عمره من تاريخ وفاته فيخلص الى مولده. يعني امثلة هنا لتعرف - 00:51:51

يعني انت عندك معطيات يا شباب. تعرف سن الراوي وتعرف وفاته. فاكيد ستعرف متى ولد قال مثال عامر بن شراحيل الشعبي طبعاً احد كبار ائمة الحديث الذين درت عليهم الاسانيد وامام كوفي - 00:52:07

اختلفوا في عمره فمنهم من قال اه سبع سبعة وسبعين سنة. ومنهم من قال تسع وسبعين سنة ومنهم من قال اثنين وثمانين سنة ومات سنة مائة واربعة او بعدها بقليل. فلو نظرت مولده بهذا الاعتبار وجدته سنة سبع وعشرين او خمس وعشرين او اثنين وعشرين - 00:52:22

قال وهذا يعني انه ولد قبيل مقتل مقتل عمر رضي الله عنه او بعيده في خلافة عثمان وروى عن جماعة من الصحابة قيل في رواية

عنهم مرسلة لم يسمع منهم. كلمة مرسلة يا شباب المرسل في لسان المحدثين - [00:52:43](#)

له دلالة واسعة فهو يراد به كل انقطاع او يراد به رواية التابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم خاصة وهو هنا يقصد به الايه؟ يقصد به الانقطاع يعني انه روى عن صحابة ولم يسمع منهم - [00:53:00](#)

آآ هم عمر بن الخطاب وعبدالله بن مسعود وطلحة بن عبيد الله واسامة بن زيد وعلي بن ابي طالب وعوف بن مالك الاشجعي وعائشة ام ام المؤمنين وام هانئ بنت ابي طالب وعبدالله بن عمر - [00:53:18](#)

ويمكنك ان تحقق امكان السماع من عدمه في حق الشعبي من هؤلاء الصحابة. وذلك بالنظر في وفاة كل كل منهم وكم ادرك الشعبي من زمانه آآ اثنان يبقى اول شيء يا شباب ان احنا نعرف مولد الراوي كيف نعرف مولد الراوي بان نعرف - [00:53:38](#)

سنة موته وان نعرف سنه ونطرح وبالطريق الثاني يا شباب ان يقارن باخر قد عرف مولده او سنه يبقى هذا هو الطريق الثاني لمعرفة وقت ميلاد الراوي قال ان يقارن باخر قد عرف مولده او سنه مثاله - [00:53:57](#)

قال الحافظ احمد بن عبدالله العجلي اللي هو له كتاب اسمه الثقات يا شباب. من الكتب المهمة التي يراجع التي تراجع عند معرفة حال كتاب العجلي اسمه الثقات وهذا الكتاب يعني تكلم لما فيه آآ تساهل العجلي في توثيق الرواة سيأتي معنا ان شاء الله في هذا المبحث - [00:54:19](#)

آآ هذا الامر في توثيق ابن حبان او الاجلي او غيرهما ان شاء الله قال الحافظ احمد بن عبدالله العجلي ابو اسحاق اكبر من عبد الملك ابن عمير بسنتين ابو اسحاق هذا هو عمرو بن عبدالله - [00:54:40](#)

السبيعي اللي هو ابو اسحاق السبيعي يا شباب احدا ائمة الكوفة الذين دارت عليهم الاسانيد. هو مكتر من الشيوخ والتلاميذ مهم ان تعرفه اه قال ابو اسحاق هذا هو عمرو ابن عمرو ابن عبدالله السبيعي - [00:54:57](#)

مولده سنة اثنين وثلاثين او نحوها. فيكون عبد الملك قد ولد سنة اربع وثلاثين او نحوها. وحيث انه مات سنة مائة وستة وثلاثين فهو قد زاد على المئة سنتين. وقد قال ذلك خليفة ابن خياط. خليفة ابن خياط احد - [00:55:14](#)

العلماء الذين لهم كتب في الرجال منها كتاب الطبقات فهذا الشباب هو الطريق لايه؟ هو الطريق الثاني. هو المقارنة ان يقارن باخر واضح؟ يعني يا شباب كانك كباحث تأخذ اي معطى وتحاول ان تبحث به - [00:55:33](#)

ربما تعرف مولد الراوي بالتحديد وتعرف وفاته وسنه وربما يكون عندك اثنان تعرف اه سنه ووفاته فتستدل بها على الثالث وهكذا قال ثالثا ان يكون مقبول الرواية ويحفظ عنه السماع الصريح في روايته من شيخ قد علمت سنة وفاته فيستدل بوفاة ذلك - [00:55:53](#)

الشيخ على وقوع مولد التلميذ قبلها بزمان آآ تمكن فيه من السماع منه. هذا واضح يا شباب انه يكون هذا الشخص ثقة وصرح بالسماع من راو معين فحينها نعرف تقريبا آآ متى ولد - [00:56:16](#)

بان نعرف آآ متى توفي هذا الشيخ الذي روى عنه ونحسب الفترة التي يمكنه فيها السماع؟ قال مثاله ابو البخري سعيد بن فيروز الطائي رجل من ثقات التابعين تكلموا في ادراكه لجماعة من الصحابة وسماعه منهم - [00:56:34](#)

عمر ابن وسماعه منهم. عمر بن الخطاب وابي ذر الغفاري وعبدالله بن مسعود وسلمان الفارسي وحذيفة بن اليمان وعلي بن ابي طالب وزيد بن ثابت وعائشة ام المؤمنين ورافع ابن خديج وابي سعيد الخدري. لكن قد ثبت عن ابي البخري قال اتينا عليا - [00:56:51](#)

فسألناه عن اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فقال عن ايهم؟ قال قلنا حدثنا عن عبد الله ابن مسعود قال علم القرآن والسنة ثم انتهى وكفى بذلك علما قال قلنا حدثنا عن ابي موسى قال صبغ في العلم صبغة ثم خرج منه قال - [00:57:11](#)

قلنا حدثنا عن عمار ابن ياسر فقال مؤمن آآ نسي واذا ذكر ذكر قال قلنا حدثنا عن حذيفة فقال اعلم اصحاب محمد بالمنافقين. قال قلنا حدثنا عن ابي ذر. قال وعى علما ثم - [00:57:30](#)

وعجز فيه قال قلنا اخبرنا عن سلمان قال ادرك العلم الاول والعلم الاخر الاخرة بحر لا ينزح قعره منا اهل البيت من اهل البيت يعني هو كانه من اهل البيت يعني - [00:57:48](#)

قال قلنا فاخبرنا عن نفسك يا امير المؤمنين قال آا اياها اردتم آا كنت آا اذا آا سألت اعطيت واذا سكت ابتدأت هذا الخبر صريح في لقاء علي بن ابي طالب رضي الله عنه وسماعه منه ضمن من اتاه فسأله عن هؤلاء الصحابة واذا كان في موضع - [00:58:04](#) في موضع من يأتي عليا ليسأله آا مثل هذه مثل هذه المسائل او يسأل علي بحضرته وهو يدرك تلك المسائل فهو في سن تؤهله لذلك واذا لم آا نصح سماعه ممن تقدم عليا في الوفاة من الصحابة - [00:58:27](#) فانه قد ادرك عليا فمن بعده من الصحابة المذكورين انفا زيد وعائشة ورافع وابي سعيد فانهم جميعا ماتوا بعد علي. يبقى ده هذا هو الطريق الثالث هو ان يصح سماعه من شيخ ما فنقيس هذه الطبقة - [00:58:44](#) قال تنبيهه قد يرد ذكر سماع الراوي ده تنبيه مهم جدا يا شباب احنا اتفقنا حتى نثبت اخذناه قبل ذلك في كتاب لغة المحدث يا شباب حتى نثبت سماع راو من شيخه - [00:59:04](#)

لابد من ثلاثة شروط. الشرط الاول ان يصح الاسناد الى الراوي ان يصح الاسناد الى الراوي الذي صرح بالسماع مثلاً عندي حماد بن سلمة عن قتادة اريد ان اعرف هل سمع حماد من قتادة؟ فلابد ان يصح الاسناد الى حماد اولاً - [00:59:17](#)

ثانياً ان يكون ذكر لفظ السماع محفوظاً يعني ايه؟ يعني كلمة حدثنا تكون محفوظة. يعني ايه؟ يعني يمكن ان يكون احد الرواة عن حماد اخطأ اخذ الرواية عنه بكلمة عن او ان او قال ثم اخطأ فيها فجعلها صريحة في السماع كسمعت وحدثنا واخبرنا - [00:59:39](#)

الشرط الثاني صحة هذه اللفظة او كون اللفظة محفوظة الشرط الثالث يا شباب هو ان يكون الراوي المصرح بالسماع ثقة حتى نثبت سماعه قال تنبيهه قد يرد ذكر سماع الراوي من شيخ - [01:00:04](#)

آا علمت سنة وفاته لكن يكون السماع غير محفوظ ويرجع الى وهم من من ثقة او ادعاء من مجروح ادعاء يعني يكذب يعني او سقط وتحريف في نسخة فلاحظ ذلك وتحقق من ثبوت السماع - [01:00:21](#)

امثلة المثال الاول قال خلف بن خليفة رأيت عمرو بن حوريف صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وانا غلام صغير. وفي رواية وانا يومئذ ابن ست سنين. هكذا زعم خليفة وهو رجل كان ثقة - [01:00:40](#)

فتغير في اخر عمره وهذه الدعوة عدت وهما منه عند بعض اهل التحقيق ولم يتجاسر اخرون على انكارها من اجل ما ثبت لهم من وصف خليفة بالصدق تمام؟ وسبيل من انكرها اصح في النقد وذلك ان عمرو بن حريص رضي الله عنه توفي سنة خمسة وثمانين - [01:00:55](#)

وخليفة توفي سنة مائة وواحد وثمانين او بعيدها وجزم ابن سعد بانه حين مات كان ابن تسعين. ابن تسعين سنة او نحوها. وقال غيره له مائة وواحد اه فعلى عمره الاول يكون قد ولد بعد وفاة عمر بست سنين او نحوها. وعلى عمره الثاني يكون مولده سنة ثمانين فيكون ادرك من حياة عمره - [01:01:16](#)

عمر خمس سنين والذي يفصل في بيان الصواب في عمر خليفة ما ورد عنه من قوله فرض لي عمر بن عبدالعزيز وانا ابن ثمان سنين وفرض لآخ لي وهو ابن آا ست سنين والحقنا والحقنا بمواليها - [01:01:39](#)

وعمر انما ولي الخلافة سنة تسع وتسعين بلا خلاف فلو كان فرض لخليفة في اول ولايته فاطرح ثمانية وهي عمر خليفة هي يومئذ من تسع وتسعين فيكون مولده سنة واحد وتسعين وهذا هو المتفق مع ما وهذا هو المتفق مع ما قال ابن سعد فيتحصل من ذلك ان خليفة ولد بعد موت عمرو ابن حريث بست - [01:01:57](#)

سنين فاني له ان يراه. هذه الطريقة يا شباب في معرفة وهمي الراوي. الراوي يا شباب مهما كان ثقة يمكن ان يهمل. واضح حتى يمكن ان يهمل في ادعائه انه سمع من شخص كما حصل من من عبدالله بن لهيعة - [01:02:21](#)

كان يتوهم انه سمع اه من بعض الرواة بينما هو واهم. واضح آا هناك طرق يعرف بها ضبط الراوي لذكر السماع منها ان يكون الراوي ضابطاً ومنها ان يصح الاسناد اليه. وكذلك يعني دي شروط الشباب وليست طرق - [01:02:36](#)

وليست طرقاً هذه شروط ذكرناها قبل ذلك طيب قال اذا ليس هو بتابعين بل هو كاقرائه من طبقة اتباع التابعين ودعواه تلك وهم منه قال ولذا ذكر الامام احمد بن حنبل خلفا وقوله رأيت عمرو بن حريث فقال احمد قال ابن عيينة كذب لعله رأى جعفر ابن عمرو ابن

حريث. كلمة كذب شباب - 01:02:57

تأتي كثيرا بلسان العلماء بمعنى خطأ لان الكذب يا شباب هو الخطأ لذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار. فالتعمد آآ فالتعمد هذا نوع في الكذب - 01:03:19

لكن يمكن ان يكون الكذب آآ ايضا يطلق على الخطأ وهذا ليس خاصا بلغة اهل الحجاز كما يقول بعض الناس. لا هو الكذب في لسان العرب يأتي بمعنى الخطأ لكن قد يكون معه تعمد فيكون هو الكذب المذموم وقد يكون من باب الغفلة - 01:03:36

وقال ابو الحسن الميموني طبعاً ابو الحسن الميموني احد تلامذة الامام احمد الشباب روى عنه السؤالات والمسائل. روى عنه يعني سؤالات ومسائل وقال ابو الحسن الميموني سمعت ابا عبدالله يعني احمد بن حنبل يسأل رأى يسأل رأى خلف بن خليفة عمرو بن

حريث قال لا ولكنه - 01:03:53

الذي شبه عليه حين قال رأيت عمرو بن حريث قال ابو عبدالله يعني احمد بن حنبل يا شباب هذا ابن عبيبة وشعبة ابن الحجاج لم

يروا عمرو بن حريث يراه خلف - 01:04:13

يعني معقول! يعني الناس اللي هم اكثر منه علما واحرص منه على لقاء المشايخ. واكبر منه آآ لم يروا آآ عمرو بن حوريف كيف يراه

هو؟ وده يا شباب يدخلوا القياس - 01:04:23

ادخلوا القياس المثال الثاني قال الترمذي حدثنا محمد بن بشار حدثنا ابو بكر الحنفي حدثنا الضحاك بن عثمان عن ايوب بن موسى قال سمعت محمد بن كعب القرضي انا سمعت عبدالله ابن مسعود يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ حرفا من كتاب

الله الحديث المعروف - 01:04:37

وقول القراضي سمعت عبدالله بن مسعود يثبت انه تابعي قديم. ليه؟ ليه يا شباب؟ لان عبدالله بن مسعود تقدمت وفاته. فكل من

سمع منه فايه؟ فهو تابع قديم لانه مات سنة اثنين وثلاثين او ثلاثة وثلاثين - 01:04:56

فهذا يعني ادراك القراضي لعثمان بن عفان لعثمان بن عفان رضي الله عنه وجميع من مات بعد ابن مسعود من الصحابة. والاسناد بهذا

اليه صحيح ولذا قال الترمذي في الحديث - 01:05:11

حديث حسن وصحيح وازدادت الشبهة بقول قتيبة بن سعيد بلغني ان محمد بن كعب القرظي وجد في حياة النبي صلى الله عليه

وسلم. فاعتمد ذلك ابو داود السجستاني فقال سمع من علي ومعاوية - 01:05:22

والتحقيق هنا بقى الشيخ يعني الشيخ يا شباب هنا بيعطيك ميزة ميزة يمكن للشيخ يا شباب ان يأتيك بامثلة واضحة في المسألة

لكن هذه الامثلة الواضحة تكون جيدة في حال وغير جيدة في حال - 01:05:35

تكون جيدة في انها تعطيك مثالا متفقا عليه لكنها لا تكون جيدة. لماذا يا شباب؟ لانها لا تعطيك فوائد جديدة اما الشيخ هنا فيأتيك

بامثلة مختلف فيها ثم يرجح لك فيكون هنا اعطاك ثلاث فوائد - 01:05:52

اعطاك القاعدة واعطاك مثالا عاما واعطاك مثالا مختلفا فيه وعلمك كيف ترجح بين الخلاف فهذا ايضا يا شباب ينضم الى فوائد هذا

الكتاب وهي التحقيق في الخلاف في بعض المسائل سواء في علم الرجال او علم العلل او في المسائل الاصطلاحية - 01:06:09

او مساء العلوم الحديث. ويذكر لك الشيخ اجتهاده في الترجيح بينها قال والتحقيق ان ذلك وهم فاما قول قتيبة فاما قول قتيبة

الذي اعتمده ابو داود والترمذي ابو داود والترمذي فانما حكاها عن من لا - 01:06:31

يعرف ورده البخاري بقوله لا ادري حفظه ام لا. وسبب ذلك ان المعروف عند اهل السير ان اباه كعبا ممن نجا من القتل بحكم سعد بن

معاذ في بني لانه لم ينبت بعده يعني لم يبلغ يعني. ولهذا عد كعبا - 01:06:47

في الصحابة من توسع عد كعبا في الصحابة من توسع فذكر من ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم وان لم يذكر برؤية او رواية.

رؤية او رواية يا شباب يعني ولهذا عد كعبا. كعب هنا تكون مفعول به. من توسع هذا هو الفعل. يعني الناس - 01:07:04

الذين كتبوا عن الصحابة وتوسعوا يعني في في ذكر الصحابة جعلوا كل من ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم سواء آآ رآه

او لم يره روى عنه او لم يروي عنه - 01:07:22

هل الصوت منخفض الان يا شباب انا ما غيرت اي شيء ادي الصوت منخفض يا شباب قال كالحافظ ابن عبدالبر وهذا على شرط على شرط اخرين كابن حبان معدود في التابعين وقد ذكره فيهم - [01:07:37](#)

فمن كان ابوه محلا تردد هل يعد في الصحابة او لا او لا يعد فيهم لصغره في اواخر حياة النبي صلى الله عليه وسلم فكيف لابنه ان يصح له السماع من الاقدمين - [01:08:05](#)

تمام وقد ذكروا ان محمدا مات سنة مائة وثمانين عشر او مائة وسبعة عشر طب هو آآ الصوت بدأ كان منخفض فترة كبيرة. يعني الكلام اللي فات ما لم تسمعه - [01:08:17](#)

ولا كان مسموعا طيب اه قال وهذا يعني انه ولد سنة ثمان وثلاثين او سبع وثلاثين. فكيف يصح ان يثبت له السماع من ابن مسعود؟ على ما تقدم في وفاته. وكيف يصح له - [01:08:37](#)

من علي وقد استشهد سنة اربعين واضح يا شباب؟ كل هذه قرائن تؤكد طيب الحمد لله كل هذه قرائن يا شباب تؤكد لنا هل سمع هل ثبت سماع الراوي ام لا؟ اذا يا شباب - [01:08:55](#)

مجرد دي الخلاصة بقى يا شباب. مجرد ورود لفظ السماع بين الراوي ومن روى عنه لا يستلزم ان يكون ثبت السماع وقد يكون الاسناد الى الراوي ضعيفا. وقد يكون ذكر كلمة سمعت خطأ او وهما - [01:09:11](#)

وقد يكون الراوي آآ اما مغفلا نسي واما ان يكون كذابا ادعى اه صفحة مية وستة شباب قال واشبه الاقاويل في مولده والمتفق اه مع هذا التحقيق قول الحافظ يعقوب ابن شيبه ولد في اخر خلافة - [01:09:29](#)

علي علي سنة اربعين وكأن من ذكر يعقوب من شيبه الشباب احد المحققين من اهل العلم وهو يعقوب مشيبه السادوسي ويذكر كلامه كثيرا يذكره النقاد علم العلل وكذلك الجرح والتعدين - [01:09:47](#)

قال وكأن من ذكر مولده في حياة النبي صلى الله عليه وسلم قصد اباه. ولابيه رواية عن علي ابن ابي طالب. من رواية محمد عنه فيما ذكر ابن حبان والوهم في ذكر السماع في حديث ابن مسعود يشبه ان يكون من قبل الضحاك ابن عثمان فقد كان يخطئ. يعني الشيخ هنا شباب يريد ان يقول لك - [01:10:06](#)

الاقرب ان ذكر رواية محمد آآ ابن كعب القرظي من اه من من عبد الله ابن مسعود ان هذا وهم. هذا وهم. يعني انتهى المؤلف الى انه وهم لكن من المتحمل لهذا الوهم؟ فالشيخ يرجح انه من الضحاك ابن عثمان لان الضحاك كان يخطئ - [01:10:25](#)

المثال الثالث يا شباب المثال الثالث على ماذا؟ دائما وانت تقرأ اي كتاب اذا ذكر الكتاب امثلة لابد ان تسأل نفسك على ماذا يمثل المؤلف؟ المؤلف آآ على آآ نماذج ذكر فيها لفظ السماع او التصريح بالسماع - [01:10:48](#)

وهو لا يثبت فلا يغرنك ذكر السماع في الرواية بين الراوي ومن روى عنه حتى تتحقق من ثبوته المثال الثالث وقع من جماعة روى عن انس بن مالك رضي الله عنه وزعموا انهم سمعوا منه وكانوا احياء بعد سنة سنة مئتين - [01:11:08](#)

هذا بقاء للتابعين الى ما بعد المائتين ولو صدق هؤلاء. لو صدق هؤلاء ولكنهم كانوا يكذبون منه ابراهيم ابن هبة ابو هبة البصري. فهذا رجل كان يقول في احاديثه حدثنا انس ابن مالك. وكان ابو هبة كذابا. دخل بغداد. وحدث عن انس فسأله - [01:11:26](#)

ان يخرج رجله خافوا ان يكون شيطانا قد تمثل لهم فارادوا ان يعرفوه بذلك يعني الراجل ده كان كذاب وببهيجهص. بيقول لهم انا سمعت من انس. طب انت سمعت من انس ازاي يا ابن الحلال - [01:11:43](#)

وانت اساسا ولدت بعده. فالتناس بقى كانوا بيعملوا حركة جميلة كده يرفعوا رجله يشوفوا ممكن تكون رجله رجل معزة ولا حاجة. كان عندهم مشهور يعني ان لما يكون انسان رجله رجل معزة يبقى ده من الجن يعني. فكشفوا عن رجله يعني خافوا - [01:11:56](#)

ان هو يكون شيطان يعني قال ابن حبان دجال من الدجاجة وكان رقاصا بالبصرة يدعى يدعى الى الاعراس فيرقص فيها فلما يعني الرأس الرأس اللي انتم بتشوفوه ده لما الراجل بيرقص قدام الانتخابات ولا حاجة ده كان - [01:12:11](#)

في ناس آآ يعني له سلف يعني يعني كان في ناس رقاصين راجل رقاص بيحيبوه يرقص في الافراح قال ابن حبان دجال من الدجاجيل يعني هذا ابراهيم ابن هذب هذا دجال. كلمة دجال توصف للشخص الزنديق او الشخص الفاجر او الشخص الكذاب. وكان

بالبصرة يدعى الى الاعراس فيرقص فيها فلما كبر يعني لما كبر بقى وتاب يعني اول ما يعني تاب بقى من الرأس قال لك بقى توب بايه بالكذب فتاب من الرقص وبعدين بدأ يعمل ايه يا شباب؟ يكذب بقى يقول انا ايه؟ رويت عن انس ويضع عنه الحديث -

01:12:43

وقد رأوا آآ ان انسا رضي الله عنه مات سنة ثلاثة وتسعين او قبيلها فيحتاج ابن هدبة هذا ليعمر مئة وعشرين سنة او اكثر ليتسنى له السماع من والناس الذين اتهموه لم يروا سنه مؤهلا لذلك. زيادة على ما علموه من سوء حاله ومن روايته ما لا يرويه الناس. يعني الناس عرفوا ايه يا شباب؟ عرفوا ان راجل هجاص وان رجل - 01:13:00

كذاب وان رجل ليس اهل ثقة فكيف يقبلون روايته عن علي واساسا سنه لا تسمح؟ يعني لا سنه ولا عدالته ولا دينه ولا حفظه يسمع يسمح بان نقبل منه الخلاصة - 01:13:22

اذا استعمال المواليد والوفيات من اهم الطرق لتمييز طبقات الرواة من جهة ابتدائها وتمييز ادراك الراوي لمن حدث عنه من الشيوخ كلمة ادراك الشباب قلنا اما تأتي بمعنى المعاصرة او تأتي بمعنى ثبوت السماع - 01:13:36

ثلاثة كشف الوهم والغلط في ذكر السماع. نعم. لان معرفة طبقة الراوي تؤكد لنا ان هذا الراوي يحتمل ان يكون سمع او لا يحتمل ان يكون سمع قال كشف زيف الكذابين في ادعاء السماع وقدم الطبقة - 01:13:52

قال الحافظ ابو علي الحسين ابن ابن علي النيسابوري لما حدث عبدالله بن اسحاق الكرمانى عن محمد بن ابي يعقوب وسألت عن مولده. فذكر انه ولد سنة احدى وخمسين ومئتين - 01:14:07

يعني متين واحد وخمسين فقلت له مات محمد ابن ابي يعقوب الكرمانى قبل ان تولد بسبع سنين فاعلمه يعني خد بالك لما تحب تهجص وتحب تكذب ابقى خلي الكذب بتاعك كده واقعي - 01:14:24

انما تروح تقول انك سمعت من راجل وانت اتولدت بعد موته بسبع سنين واضح يا شباب طيب آآ الطرف الثاني في تمييز الرواية ممكن نقف هنا لا اريد ان ازيد على الشباب - 01:14:37

على الساعة والنصف فخلينا نقف هنا يا شباب ان شاء الله موعدا غدا وان شاء الله سنبدأ في سلسلة القرآن آآ هي ستكون دروسا خفيفة ان شاء الله ممكن ربع ساعة الدرس - 01:14:51

لانه يعني انا عاملها لكل الناس لاني اريد ان يكون القرآن مطلوبا من كل الناس وليس فقط من يطلبون العلم ان شاء الله احاول ان شاء الله ان الدرس يكون يوم الاربعاء او الخميس ان شاء الله. نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد - 01:15:04

لو تكرمتوا بالشباب اقرأوا الكتاب مرة ثانية وآآ اي سؤال او استشكل اكتبوه وان شاء الله اجيبكم عليه ان عرفتم. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:15:20