

الدرس الخامس من شرح كتاب "تصريف الأسماء والأفعال"

للدكتور فخر الدين قباوة - الزوائد المهمة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لك الحمد كله ولكل الشكر كله واليكم يرجع الامر كله والصلة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى الله وصحابه اجمعين اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل - [00:00:02](#)

رب اشرح لي صدري ويسري لي امري واحلل عقدة من لسانني يفقه قوله اما بعد فمرحبا بكم في مجلسنا في مجلسنا الخامس من مجالس شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال لاستاذنا وشيخنا الكبير فخر الدين قباوة - [00:00:19](#)

شفاه الله تعالى ولطف به نعم كنا في المجلس الماضي قد تكلمنا على بحث في غاية الالهامية وهو بحث مشكل عند كثير من طلبة من طلبة علم التصريف كيف نعرف الزائد - [00:00:36](#)

في الكلمة رأينا ان العلماء رحّمهم الله تعالى بعد ان قرأنا ان الزائد على نوعين اما ان يكون تكرارا واما ان يكون من حروف سألتمونيهما. طبعا التكرار كما سيمبر بنا - [00:01:01](#)

اما ان يكون للالحاق واما ان يكون لغيره اه تكلمنا على ادلة الزيادة وقلنا انك من خلالها تستطيع ان تعرف على وجه التقرير موضع الزائد وقلنا ان اولى ادلة الزيادة واولها - [00:01:15](#)

الاشتقاق فاذا وجد الاشتتقاق المحقق فلا تعدل عنه الى دليل اخر ثم التصريف عندنا دليل التصريف بعد وهو تقليل الكلمة الى ما تستطيع من الصيغ ثم بعد ذلك لا يكون عندنا ترتيب بين الادلة - [00:01:41](#)

بل ما وجدته اخذت به الترتيب انما يكون في الاشتتقاق ثم التصريف فاذا لم يفي الاشتتقاق والتصريف بالغرض فانتقل الى ادلة اخرى. اذا لم تستطع ان تعيّن الزائدة من خلال الاشتتقاق - [00:02:08](#)

فالتصريف فانتقل الى الادلة الاخرى بحسب وجودها. وهي دليل الكثرة ودليل اللزوم والمعنى المضطرب والنظير والدخول في اوسع البابين على ما ذكرنا وقلنا اوسع البابين ما هما ما اوسع البابين - [00:02:26](#)

الزيادة او التأصل الزيادة او الاصل اوسع البابين الزيادة فاذا كان عندك كلمة بتقدير الاصلية هي خارجة عن الابنية و بتقدير الزيادة خارجة عن النظائر فاما تفعل قال اجعلها اجعل الحرف زائدا. لان الزائد - [00:02:46](#)

اوسع في كلام العرب واكثر استعمالا هذا ما تكلمنا عليه البارحة وكان ثم بضعة اسئلة لو عدنا اليها لكان احسن اه اجيب عن بعضها اليوم ان شاء الله او عن اخرها - [00:03:14](#)

اول سؤال اكرمكم الله ورضي عنكم استاذنا الفضل منجنيق اهي معربة وما علتها الصرفية وهل لها نظائر طبعا يقال منجنيق وتكسر ميمه فيقال منجنيق نعم اه من اللطيف ان الامام ابن جني رحّمه الله تعالى في كتابه المنصف - [00:03:32](#)

قد افرد بحثا للكلام على هذه الكلمة وانا احب ان اسوق هذا البحث لاهميته ولانه يتعلق بادلة الزيادة واحب ان نقرأ لهذا الرجل وهو عقل فريد في العربية طيب ان شاء الله نصل الى الكلمة - [00:03:55](#)

نعم اذا كلمة منجنيق طبعا كتاب المنصف لابن جني هو شرح تصريف المازني. وتصريف المازني اول كتاب فرد في التصريف اول كتاب افرد في التصريف فيما وصل اليها هو كتاب - [00:04:18](#)

هو كتاب المازني نعم ابى عثمان المازني نقرأ ما قال المازني وما علق به ابن جني قال ابو عثمان اي المازني المتوفى سنة تسع

واربعين ومائتين واما منجنيق فانها فن عليم. اذا جاء الجواب الاول - 00:04:39

الجواب الموجز. فن عليل اذا النون زائدة والميم اصلية قال يدلك على ذلك قولهم مجانيق مجانيق فنذهب النون في التكسير كما تذهب تاء عنكبوت اذا قلت عنكبوت اذا فنذهب النون او قل فنذهب النون في التكسير كما تذهب تاء عنكبوت اذا قلت - 00:04:59
عنكبوت اذا منجنيق النون زائدة لانها تذهب في التكسير. تقول مجانيق حذفت النون قال كما تقول في عنكبوت عنكبوت اذا التاء زائدة قال ابو الفتح اعلم ان هذه اللفظة قد تنازع الناس فيها - 00:05:26

قال اعلم ان هذه اللفظة قد تنازع الناس فيها الخلافة. وانا اذكر ما قيل فيها قال ابن دريد اختلف اهل اللغة فيه يعني منجنيقا فقال
قوم فقال قوم الميم زائدة. وقال اخرون بل هي اصلية - 00:05:45
طبعا يا كرام اذا قلنا ان الميم زائدة قد تكون ايضا طبعا والنون ايضا زائدة فسيكون وزنه ماذا يا كرام؟ اذا قلنا ان الميم زائدة
منجنيق او منجنيق كيف سيكون - 00:06:02

وزنه رأيكم منجنيق. ما وزنه؟ اذا قلنا ان الميم زائدة سيكون من فعيل او منفعيل. لا مع مع زيادة النون ايضا وسنرى ان الفراء قال
بهذا طيب قال اذا قال ابن دريد - 00:06:17

اختلف اهل اللغة فيه يعني منجنيقا فقال قوم الميم زائدة وقال اخرون بل هي اصلية. وخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة واحسب ان ابا
عثمان ايضا خبرنا به عن التوازي - 00:06:40

السائل ابن دريبة عن ابي عبيدة قال سألت اعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال فن حروب عنون فيها العيون مرة نجنق
واخرى نرشق كانت بين نحر حروب عنون - 00:06:54

عنون جمع عنون وهي الحرب المكررة المعاودة مرة بعد اخرى مرة بعد حرب بكر اذا حروب عنون تحاب جمعه سحب عنان
جمعه عو استثقلت الضمة على الواو فسكنت - 00:07:17

عنون قال كانت بيننا حروب عنون تفاصلا فيها العيون مرة نجنق وآخرى نرشق قال فن حلق دال على ان الميم زائدة ولو كانت اصلية
لقال نجنق على ان المنجنيق اعجمي مغرب - 00:07:37

طبعا عربته العرب ودخل في اوزانها ولذلك تصرفوا فيه فهذا قول ابن دريد كما تراه والقول عندي ان الميم من نفس الحرف كما ذهب
الى ابي عثمان الميم اصلية وزنه فانعلي - 00:07:56

والنون زائدة لقولهم مجانيق وسقوط النون في الجمع فجرت لذلك مجرى الياء في عين موز نعم وهي الناقة الكبيرة المسنة قال
فجرت لي ذلك مجرى الياء في عين ضموز. اذا قلت عضاميز - 00:08:15

كما سقطت الياء فيها وحكمت على الياء بالزيادة فستحكم على النون في منجنيق بالزيادة لانها سقطت في التاكسى. هذا قول ابي
عثمان وقولك وقول ابن جني كذلك قل فاما قوله تارة مجنق - 00:08:34

يعني حذفا للميم. هذا الاعرابي ماذا قال كان بيننا حروب عنون تفاصلا فيها العيون مرة نجنق وآخرى نوشق قال فاما قوله تارة
محلق وما حكاف الفراء من قوله جنقوهم بالمجنيق - 00:08:54

يعني رموهم بالمجنيق فالقول فيه عندي انه مشتق من المنجنيق الا ان فيه ضربا من التخليط وكان قياسه مجندوهم يعني بالميم
وتمجند ولكنهم اذا اشتقوا من الاعجمي خلطوا فيه لانه ليس من كلامهم - 00:09:12

نحن قلنا اخي عمر يقول هو هو اعجمي. نعم. انا اشرت قبل قليل الى انهم عربوه وشار الى هذا ابن دريد قال على ان المنجنيق
اعجمي مغرب عربوه ودخل في اوزانه العربية. ولذلك تصرفوا فيه - 00:09:40

نعيد تتبهوا لكلام ابن جن فهو دقيق. ولكنهم اذا اشتقوا من الاعجمي خلطوا فيه لانه ليس من كلامهم فاجترروا عليه فغيروك وذلك ان
الميم وان كانت هنا اصلا فانها قد تكون في غير هذه الكلمة زائدة - 00:09:56

فشبهت بالزائد فحذفت عند اشتقاقهم الفعل نعم وها ايضا طبعا آ يعني هنا كلام كثير حتى لا اطيل فيه كثيرا طيب ولو ذهب ذاهب
الى ان جنقوهم ولجنقوهم لم يخلط فيه - 00:10:14

لقضي بان وزن منجنيق منفعي. يعني وان قلنا انه لا تخليط في هذا الاشتغال يعني كيف قال العرب جنقوهم ومرة نجنق قال وان قلت انه لا تخليط في هذا الاشتغال - [00:10:34](#)

فايضا سيكون الوزن منفعي قال ولو ذهب ذاهب لكن سترى تبعته عفوا ولو ذهب ذاهب الى ان جلقوهم ونجلقوهم لم يخلط فيه لقضي بان وزن منجنيق من فعال وهذا غير موجود في الكلام - [00:10:49](#)

يعني يعني مع عدم التخليط كيف تقول ان وزنه منفعت حينتند هذا غير موجود في الكلام ولما كان المنجنيق مما ينقل ويعمل به وها هنا اشارة مهمة لماذا قالت العرب ايضا جنقوهم ونجنق؟ لماذا توهمت زيادة الميم؟ مع انها اصلية - [00:11:08](#)

قال ولما كان المنجنيق مما ينقل ويعمل به وكانت ميمه قد جاء فيها الكسر اذ يجوز الكسر والفتح توهموها زائدة نحو مطربة ومرودة فحذفوها عند اشتاقهم الفعل عند شقاقهم الفعل واجترأوا على ذلك لذلك - [00:11:28](#)

يعني لهذا التوهם الذي توهمنه وهذا عندي من الشاذ والقياس ما ذهب اليه ابو عثمان. نعم الى اخره ثم يقول فاما قولهم مجازي فيدل على زيادة النون في منجنيق كما ذهب اليه. لأن النون الثانية ولو كانت من الاصل نسمة - [00:11:53](#)

طيب اذا هذا بایجاز مسألة لون في منجنيق وفيها كلام طويل. ونظائر ونظائر اه الاخت هاجر تقول يعني هم يخلطون يعني يتبعوا عليهم لا لكن هم يحتملون الى ما وقر في صورهم من هذه اللغة - [00:12:14](#)

هم لا يحتملون الى قواعد ثابتة مكتوبة هم اهل هذه اللغة ولا ولا يخطئون فيها لا يمكن ان نخطئ عربيا في كلام لكن الصرفيون على وجه الخصوص اهتدوا الى ما صنعه العرب احيانا وخرجوا به عن القياس في الكلام - [00:12:36](#)

فابن جني يكرر هذا كثيرا في كتبه ويقول اه انهم انما يفعلون مثل هذا احيانا لأنهم لا يحتملون الى اصول ثابتة في كلامهم مكتوبة يعاودون النظر فيها. بل يحتملون الى ما استقر في عقولهم - [00:13:00](#)

فربما تجاوزوه مرة لغرض ما. على انهم لا يجاوزون هذا الا لتوهم يعني ظني مثلا هنا ما الذي حملهم على قولهم نجنق ونجقونا قال ابن جني لعل الذي حملهم علي - [00:13:17](#)

انه قد ورد كسر الميم فيه. فقالوا منجنيق فحملوه على ما يشبه الالات مما ورد كسر الميم فيه. كمطربة ومرودة فلا يفهم التخليط وربما اشرت الى هذا من قبل اه في جوابي للأستاذ نزار عندما ادرى يعني اثيرت هذه المسألة تقربيا - [00:13:33](#)

بصورة مختلفة يعني نعم فلا يعني هذا نسبة الغلط اليهم وعلى هذا منجنيق كما قلنا الميم زائدة فوزنه فن عليل النون الاولى زائدة فقط والفراء يرى ان الميم والنون اه زائدةان مع الياء. يعني منجنيق - [00:13:56](#)

اه من جليم وزنه عنده من فعال او من فعال. يعني ميم زائدة. طبعا الياء زائدة على كل حال هذا الكلام في آآ منجي. هناك سؤال اخر ايضا اجيء عنه بسرعة - [00:14:20](#)

طيب لماذا ردتنا الف اربن وممما منتج الى دليل الكثرة ولم نجعلهما اصلا بذاته نحن قلنا اربن مما التمس فاذا حكمت عليه بالاصالة فستكون قد الحقته بماذا يعني ما البنية الثابتة عندنا؟ مما جاءت فيه الهمزة اولا وبعدها ثلاثة احرف وكانت الهمزة اصلية - [00:14:37](#)

قال ما عندنا الا قليل مثل اولق وهو الجنون وامعة وبضع كلمات اذن اذا جعلنا اربنا اصلا بنفسه فلا بد ان نقيسه على شيء. هذه البنية لابد فيها من نظائر طيب - [00:15:08](#)

وهذا مما لا يعدم فيه النظائر حتى لا يجعله فردا في الباب فاربنا اما ان نحمله على ما كانت الهمزة فيه اصلية. وبعدها ثلاثة احرف بس الاولق وامعة وهذا نادر في الكلام - [00:15:27](#)

واما ان نحمله على ما كانت الهمزة فيه زائدة وبعدها ثلاثة احرف مثل احمر واصفر واسود وادعج والمعي وهكذا فاذا لابد ان نحمله على الكثير واضح مذاك هو هو القليل هذه الهمزة جاءت بعدها ثلاثة احرف - [00:15:43](#)

لكن بمائة الف كلمة كانت الهمزة زائدة وبعدها ثلاثة اصول وفي كلمات نادرة كانت الهمزة اصلية. الان او لا ثبت بدليل الاشتغال لكن اربن ما عندني دليل اشتغال حتى اجعله اصلا بنفسه - [00:16:11](#)

اعيد يا كرام اربن ما عندي دليل اشتقاء ارتكز عليه لاقول انه اصل بنفسه فانا اما ان الحقه باولقني القليل واما ان الحقه باحمر الكثير واضح هذا يا جماعة. هذا مهم - 00:16:32

طيب طيب اكفي بهذه الاسئلة ونبدأ بدرسنا اليوم عندهنا ايضا بحث ينبغي ان نتمه قال وقد اختلف في المكرر وواحدة وقد اختلف في المكرر من حرف اصلي للزيادة. يعني ان تكرر اصلا للزيادة - 00:16:55

فذهب الخليل الى ان الحرف الاول هو المزيد وذهب يونس بن حبيب الى زيادة الثاني. ويونس من شيوخ رحمه الله تعالى توفي سنة ثمانين ومائة او اثنين اثنين وثمانين ومئة تقربيا - 00:17:29

وذهب يونس بن حبيب الى زيادة الثاني والاختيار مذهب الخليل. اختيار من؟ اختيار شيخ يرى شيخنا ان ان الزائد في نحو قولنا مثلا قطع وعلم ان الزائد هو الاول تبعا للخليل ابن احمد - 00:17:49

وهذا خلاف ما عليه الناس الذي عليه جمهور التصريفيين ان الزائد الثاني لا الاول واضح اه استاذنا هنا اختيار مذهب الخليل قال والاختيار مذهب الخليل كما قال الشيخ - 00:18:08

طيب لماذا قال الخليل ان الزائد هو الاول؟ مع ان هذا غريب. اليك كذلك هل عندكم علة؟ لقول الخليل؟ يعني لما يرى الخليل ان الزائد الاول يعني مثلا علم الزائد هو الاول والثاني - 00:18:29

الساكن ممتاز نص بعض شرح الشافية على العلة. تماما قال لانه ساكن والساكن اولى بالزيادة يعني مثلا كلمة كانت عالمه فجاءت التضييف بالساكن. طبعا هذا يطرد في كثير من الكلمات لا في كلها - 00:18:51

بعض الكلمات فيها تكرير وليس فيها سكون احد المثليين هذا واضح يا كرام اذن الخليل علة مذهب الخليل ان المكرر في كثير من الاحيان ان الاول من التضييف في كثير من الاحيان ساكن - 00:19:15

والساكن اولى بالزيادة نعم وجمهور الصرفيفين كما قلت يخالفونه. يعني مثلا هنا دققة هذا ايضا من المنصف من طبعته القديمة التي هي مع الاسف احسن من الجديدة وادق منها نعم - 00:19:37

قال ابن جني وقد اختلف الناس في هذه المكررات فقال قوم الاول هو الاصد والثاني هو الزائد وقال اخرون الاول هو الزائد والثاني هو الاصل فمن قال ان الاول هو الاصل قال الطاء الثانية من قطعة - 00:19:57

بازاء الواو من جهوره فهي زائدة كالواو. يعني قاسها على ما كان زائدا. ثالثا ومن قال ان الاول هو الزائد قال الطاء الاولى من قطع في موضع الواو والباء من حوقل وبيطر. فهي زائدة مثلهما - 00:20:13

ومذهب الخليل ان الزائد هو الاول. قال سيبويه واما غيره فيجعل الثاني هو الزائد قال وكيل القولين صواب. انظروا سيبويه لم يرجحه لان هذا مما هو راجح من وجهه ومرجوح من وجهه - 00:20:32

ما وجه ارجحية قول الخليل ان ان الاول من المكرر غالبا يكون ساكنا. والساكن اولى بالزيادة ما وجه ارجحية قول غيره قال ومذهب ابي بكر من ابو بكر يا جماعة - 00:20:48

بل ابو بكر هم عند اطلاقه لا اذا اطلقه الصرفيون فلا يريدون به ابن دريد ولا ابن الانباري المازني ابو عثمان من ابو بكر صاحب كتاب الاصول ابن السراج تماما - 00:21:07

ابو بكر بن السراج قال ومذهب ابي بكر ان الثاني هو الزائد اسمعوا لانه تكرر قال فهو احق بالزيادة. يعني الثاني هو الذي كان تكريرا. فهو احق بالزيادة قال وهذا هو القياس - 00:21:35

واظن ان القائل هنا هو ابن جني قال وهذا هو القياس. لانك انما تبدأ فتستوفي ما هو من اصل الكلمة ثم تزيد بالتكرير حتى تبلغ العدة والمثال الذي تريده حتى تبلغ العدة والمثال الذي تريده - 00:21:56

صحيح طبعة دار السلام هي الفضلى نعم طيب نعود الى كتابنا اين نحن لا قال ولذلك فان الحرف الاول من المكرر في نحو علم تقطع اقشعر ابيض اشهاب اخشوشن اقuanissse شمللا تجلا - 00:22:17

سلم قتب عتل فلز خدب قردة دخل حناء سفود قدوس سكين اترجة وطل اسماح عقوق احمرار بهلول رعديد شحورو ابليساس

شيخوخة شماليل جلباب قشعريرة هو الزائد والثاني هو الاصل اذا الاول في كل هذا هو الزائد. والثاني هو الاصل - 00:22:49

نعم طبعا آآ قال مثلا اه اه نقول اقعناسة عزه يعني ثبت ودان اما شملة فمعناه اسرع وشمر واما الفلز فتطلق على معاني منها هذه المادة النحاسية البيضاء التي اه يعني تجعل منها القدور العظيمة للطبع - 00:23:23

هذا يقال له الفلز ومنه من معاني الحجارة ويقال رجل فلز كانه على التشبّيّه بالحجارة رجل فلز غليظ شديد والخدب قالوا هو القوي نعم وهكذا طيب قال فان كرر اكثرا من - 00:23:54

فان كرر اكثرا من حرف اصلي للزيادة حكم على الاخير من المكررات بالاصالة وهذا على مذهب من وهنا يمشي على مذهب الخليل وعلى ما قبله بالزيادة قال نحن عرمم اصله من عرام - 00:24:16

فحينئذ الراء الاولى والميم الاولى زائدة وكذلك تقول فيك ذبذب وحبر وصممح طبعا معانيها موجودة. اه قال الكذب ويقال الكذب الكثير الكذب نعم وكذلك قال آآ الحبر فرخ الحباري والصممح المجتمع الخلق القوي المجتمع الاولى - 00:24:39

وان كرر الحرف الاصلي اكثرا من مرة للزيادة جعلت الاصالة للاخير والزيادة لاما دونه نحو ابيض وزنه في علة قال اصله من الباء والباء والضاد. الباء والباء والضاد وقد كررت الضاد كما ترى غير مرة - 00:25:06

فالضادان الاوليان زائدةان والاخيرة هي الاصل. مرة اخرى نقول انما هذا يصح على مذهب الخليل اما على مذهب الناس فالضاد الاولى اصلية والضادان سادستان والحكم لا يتغير اذا كرر اكثرا من حرف اصلي - 00:25:35

نحو كزب فاصله من كذب والذلان الاوليان والذلان الاوليان والباء الاولى زوائد. والبقية اصول طبعا لا تنسوا اننا نزن المكرر كان الاصل نعطيه ما نعطي الاصل فاذا كان عندي تكرير للعين فاني اعطي المكرر العين - 00:25:58

واذا كان عندي تكرير لللام فاني اعطي المكررة اللام. وعلى هذا الذبذب ما وزنه يا كرام ما وزنك الذبذب علعل تماما مع علم هكذا صحيح قال ولابد ها هنا من الاشارة الى ان بعض احرف الزيادة تهمل - 00:26:28

يهملها الصرفيون. هم احصوها وقالوا هذه زوائد لكن ليس لنا عنایة بها وهذه ايضا مسألة دقيقة لابد من بيانها لا يعني اهمالها انها ليست زوائد. هي زوائد لكن الصرفيين لم يعنوا بها لانه لا ينشأ عنها معان متعددة - 00:27:04

الصرفيون عبارة اهل تحد فصرفوا عنایتهم الى نوع خاص من الزوائد. ما هو يا كرام ما هو صرف الصرفيون عنایتهم الى نوع خاص من الزوائد فهو التي يختلف معناها باختلاف السياقات - 00:27:27

ما هي؟ ما الزوائد؟ الزوائد التي تتصل بالافعال تكون في الافعال فقط اما هذه فاحصوها لكم وقالوا هذه زوائد لكن هي مهملا لا نعدها حين الحكم على الكلمة - 00:27:56

تلك زوائد متغيرة تحتاج الى ضبط عسيرة تتصل بالافعال الزوائد التي تكون في الافعال فماذا فعلوا عقدوا شركة مع ارباب المعاجم وقالوا لهم يا جماعة انتم تذكرون معاني الزيادة في الافعال دون ضبط للمصطلحات - 00:28:14

ونحن نسلم لكم ان هذه الزيادات في الافعال بابها متن اللغة سماعية لا يقاس عليها الزيادة في الفعل سماعيا يعني ليس لك ان تزيد الالف والالفين والثلاثين للطلب في كل فعل - 00:28:44

بل تلزم ما ورد عن العرب ولم يقيسوا منها الا الزوايا اللي بتتصل بالافعال كلها سماعية الا الى ماذا يا جماعة اه الا همزة التعديفة هي مقيسة بشروط - 00:29:02

طيب فقالوا لهم نحن نقر لكم ان الزوائد ان هذه الزوائد التي تلحق الافعال سماعية وهي موكولة اليكم لكن لابد من ضبط مصطلحاتها فسنضبط مصطلحاتها نحن هذا عملنا ولذلك اذا حاولت ان تستخرج معنى الزيادة في الافعال من المعاجم قد تضيع احيانا - 00:29:26

لكن اذا كنت قد قرأت معاني الزيادة وضبطها الدقيق وتعريفاتها من ارباب طرف ثم ذهبت الى المعاجم فحينئذ انت ستسقط المصطلحة على المعنى تقول اه هذا المعجمي يذكر هذا المعنى للزيادة وهو يريد التعديل - 00:29:56

وهو يريد الدخول في الزمان وهو يريد كذا وهو يريد المبالغة وهو يريد التكثير وهكذا فاذا هذه الزوائد التي يذكرها الشيخ هنا هي

زوائد مهملة لم يعدها الصرفيون ولم يعتنوا بها - 00:30:17

لأنه ليس لها كبير عمل قال فلا يكون لها اثر في تعداد الزوائد يعني نعد الكلمة حينئذ نعد الزوائد من غيرها يبدأ العد بعدها قال في الاسم او الفعل. اما الاحرف التي تلحق الاسم فهي الواردة للتعریف - 00:30:33

فالاسماء العلم الرجل البيت الاسد ثلاثة مجردة لا نقول اه ثلاثي مزيد بحروفين لا موجب والاسماء الدرهم والبلبل والمرمر والسلهب رباعية مجردة. ورجل سلهب طويل نعم. هذا ما اذكره. اظن ان معناه الطويل - 00:30:54

نعم طيب قال والغزال والكافل والعظيم والعجوز والتدحرج والصندوق. اسماء مزيد في كل منها حرف واحد وکأن التعریف لا وجود له قال التأنيس فالاسماء الطفلة والشجرة والسمحة والدحرجة والسفرجلة مجردة - 00:31:14

الباء لا اعتدال بها والكريمة والعالمة والمزلزلة او المزلزلة والسلحفاة اسماء مزيد في كل منها حرف واحد النسبة فقولك عربي ذهبي حجري حلبي دمشقي هي اسماء مجرد وقولك فارسي تميمية حجازي عراقي اسماء مزيد في كل منها حرف واحد الالف - 00:31:37

طيب اليمان لا نعتد بهما وقولك انصارية همزة والف فقط تعليمي بيضاوي اعلامي اسماء مزيد في كل منها حرفان. اما اليمان في الآخر فلا نعتد به وتحمل المصادر الصناعية نحو حرية وطنية همجية بوبيرية انهزمية على هذا ايضا. لأنها تشبه النسبة في صورته -

00:32:07

التصغير فقولك طفيل وجزيء وسهيل ودريرهم وسفيرج اسماء مجردة طيب واليمان ياء التصغير لا يعتد بهم لأن تصغيره فرع والشيخ سيشير بعد قليل الى ان هذه فروع اذا اردت ان تحكم على كلمة - 00:32:35

تردد هائل الاصل لا اعني الاصل التجدد من الزيادة. لكن اذا كانت مصغرة كبرها معرفة نكرة مؤنثة ذكرها وهكذا والاسماء شويعر وكتيب وعصيفير وقنيدين وسليمما مزيد في كل منها حرف واحد - 00:33:00

هو اليمان الثانية. اما الاولى هذه للتصغير والاسماء عطيشان حميراء سويداء زعفران مزيد في كل منها حرفان الالف والنون الالف والهمزة وهكذا التسمية. فالاسماء جبلان كلمتان شجرتان درهمان سفرجلتان هي مجردة - 00:33:24

والاسماء طالبتان برعومان غزالان مبعثران مزيد في كل منها حرف واحد مبعثران مزيد بالميرم فقط الف التسم والنون لا علاقة له طالبتان مزيد بالالف فقط تاء التأنيث والالف والنون لا عبرة بهم - 00:33:46

الجمع السالم فقولك ورقات كلمات حذرون زيدون اسماء مجردة وقولك عالمات ناجحات كاتبون اكرمون اسماء مزيد في كل منها حرف واحد الاعراب والمراد ها هنا احرف الاعراب اسيذكرها والمراد ها هنا احرف الاعراب - 00:34:06

كالتنوين والالف المبدلة منه واللأو والياء في الاسماء الخمسة والمثنى والجمع المذكر السالم. نحو طفلا طب انت علوم الاعراب في الاصل ومثلا طفلا عندي التنوين نون ساكنة زائدة وطفلا ورجل واخوك - 00:34:31

وابونا علامات الاعراب لا يعتد بها زوائد النسبة في نحو زيدة يا محمد يا معتصمة الى اخره اواه زيدان السكت زيداه محمداه معتصمه قلبه ولدها كتابية سلطانية او السكت لا يعتد بها ايضا - 00:34:54

لا انتبهوا وهذا يعني ان الحكم على الاسم اهو مجرد ام مزيد يقتضي اغفال الاحرف الملحقه به لنرده من الفرعية التي اكتسبها بهذه الملحقات الى الاصلية هنا يعني عقدة الامر هذه مهمة جدا - 00:35:17

لنرده من الفرعية التي اكتسبها بهذه الملحقات الى الاصليين. والاصل في الاسم ان يكون مفردا اذا كان عندك مسنا او جمع فرده الى المفرد ثم احکم عليه مذكرا اذا كان عندك مؤنث فرده الى المسکر - 00:35:44

والتفكير اصل فقالوا لان اصل الكلمات لان اشيع كلمة هي كلمة شيء وهي مذكورة كي وهو مذكر. وهذا في اصل الخلقة طبعا يعني كان سيدنا ادم ثم كانت منه حواء - 00:36:01

نكرة اذا كان معرفة فنكرة غير مصغر ولا منسوب عفوا نعم. وكل اسم يراد الفصل في شأنه يجب ان يرد يجب ان يرد عن الفرعية الا اذا كان مجموعا جمع تكسير - 00:36:20

انتبهوا لان جمع التكسير بناء مستقل وسنقف على هذا بالتفصيل ان شاء الله تعالى. الاصل في الجمع ان يكون تكسيرا. بنية جديدة

الاصل في جمع الكلمة ان يكون بناءا مغايرا للمفرد - 00:36:41

لكنه مرتکب الجمع السالم تخفيقا في انواع معينة من الاسباب بانواع معينة من الاسماء. على كل حال هذا له بابه وسننکلم عليه اذا اذا كانت الكلمة مجموعة جمع تكسير اعتدنا بالزوائد - 00:36:59

اما الجمع السالم فلا قال الشيخ واما الاحرف التي نميتو تلغرام الان اها واما الاحرف التي تلحق الفعل فهي الواردۃ في التأنيث.
والمضارعة والتوكيد والاسناد الى المثنی والجمع والمؤنثة المخاطبة. فالافعال نجحت - 00:37:19

قرقرت تسمع يحضر يسمعان تعلمین يدخلون يسأل يأكلن تشربن لتفهمن لاحضرن كلها مجرد كلها ولا نعتقد بهذه الزوائد في اولها ولا
في اخرها والافعال ناقشت احضرت جلبيت يتدرجان يعلمون لنحاريں مزيد في كل منها حرف واحد - 00:37:48

فجلبيه مزيد فيه الباء الثانية نعم وهذه الباء كما سنتكلم ان شاء الله هذه الباء الزائدة زائدة لاي شيء يا كرام والاخت هل الاصل في
الجموع التكسير؟ نعم الالحاق ممتاز. جلبية - 00:38:11

يعني اصله جلبة فزادوا فيه الباء الثانية وهذا يقوی قول من قال ان الزائد هو الثاني لا الاول زادوا الباء الثانية لم؟ للالحاق بصيغة باي
صيغة عندي ملحق وعندی ملحق به - 00:38:31

لا هذا الوزن اريد باي صيغة اريد صيغة حية مدحراجة للالحاق بدرج. يعني صار على وزن رباعي مجرد قال مزيد في كل منها
حرف واحد والافعال انسحبت يختتقان يتدخلون تحرمین تطمئنون تشعرین مزيد في كل منها حرفان - 00:38:48

والافعال استقرت واخشوشن وحماره ويعروا لي او يعروري بالبناء للمجنون. لا مشكلة لكن هي عروري هو الاصل مزيد في كل منها
ثلاثة يعني ياء المضارع لا نعدهم وكذلك حکم همزة الوصل - 00:39:17

التي تلحق فعل الامر من الثلاثي المجرد نحو اكتب واسمعوا واحرجي واقرأ وارجعن. فهذه الافعال كلها مجرد ولكي نفصل في شأن
ال فعل اهو مجرد ام مزيد وما هي الاحرف المزيدة فيه - 00:39:37

يجب علينا ان نرده الى الماضي وهذا يلزمنا يا كرام في التصريف العملي وقد حملت او وقد اخذت هاتين القاعدتين ووضعتهما في
كتاب احسان التعريف بعلم التصريف لانني وضعت فيه بحمد الله تعالى شيئا غير موجود في كتب التصريف وهو - 00:39:55

قواعد التصريف العملي كيف تصرف الكلمة تصريفا عمليا انت قد حذقت مباحث التصريف طيب هذه
المباحث المشتقة كيف اجمعها في كلمة واحدة او ما يصح منها لكلمة واحدة. كيف؟ ماذ افعل؟ - 00:40:16

هناك خطوات تلقيتها من استاذنا من مجالسه ومن كتبه ووضعتها ورتبتها قال ولكي نفصل في شأن الفعل. اهو مجرد ام مزيد؟ وما
هي الاحرف المزيدة فيه؟ يجب علينا ان نرده الى الماضي - 00:40:38

المبني للمعلوم المسند الى المفرد الغائب المذكر وبهذا تكون الافعال الانفة الذكر كما يلي. نجح قرقرة سمع حضر يعني بعد ان نجردتها
يعني تبني لي المجهول نرده الى المبني للمعلوم - 00:40:54

المسند الى المخاطب نجعله مسند الى الغائب المسند الى ضمير الجماعة مسند الى ضمير المفرد وهكذا تصبح على ما ترون تكرهشة
وشنج مارة انظروا يعني لا اعني بذلك اتنا نجردتها من احرف الزيادة. لا - 00:41:12

بل ردها الى الماضي المبني للمعلوم المسند الى المفرد الغائب المذكر وحينئذ يكون عندك آرؤية صالحة للحكم وهاتان قاعدتان في
غاية الاهمية للتصريف العملي كما قلت نعم هذا هذه قاعدة - 00:41:32

وسمى قاعدة اخرى ايضا مرت بنا قبل قليل اين هي ادي تماما واضح يا كرام طيب آ يعني اليس المصدر اولى بمعرفة الزائد نحن ها
هنا لا لا يعني لا نقول ولذلك انا نبهت على هذا - 00:41:58

يعني تنبأت ان بعضكم قد يقع في الوهم انا الان لا اريد ان اجرده من الزوائد لا لا لا اريد ان اصل الى المجرد طلب منك شيخ عمر
طلب منك ان تصرف كلمة - 00:42:27

مثلا يتسمعون يتسمعون فماذا عليك ان تفعل قال عليك ها هذا مثال عملي يتسمعون قال عليك اولا ان ترده الى الماضي المبني
للمعلوم طيب المسند الى المفرد الغائب المذكر. فتصبح تسمعك - 00:42:43

هذا المقصود في الكلمة وهذا مقصودنا بالزوائد المهملة اذا هذا البحث يفيدنا في ماذا؟ في التصريف العملي قبل ان تشرع في التصريف العملي جرد الاسم لا من كل زوائد. من الزوائد المهملة - [00:43:18](#)

ورده من الفرعية التي اكتسبها بالملحقات الى الاصليين فاذا كان اسما ترده الى الافراد والتذكير والتنكير وعدم التصدير وخلصه من التصغير والنسبة واذا كان فعلا فرده الى الماضي المبني للمعلوم المسند الى المفرد الغائب المذكرا - [00:43:38](#)

لا ادري اذا استطعت ان اوصل الفكرة تماما المقصود تجريد كلمتي من الملحقات صحيح واضح يا كرام وترتيب الشيخ لهذا البحث في غاية الحسن والأهمية طيب اه مواضع الزيادة هذا سخوض فيه ان شاء الله في الدرس القادم - [00:43:59](#)

وسترون اننا سندخل في تفاصيل عجيبة تساعدكم ربما تقول الى الان والله يا استاذ يعني قد قرأنا معك ادلة الزيادة لكن لا نستطيع ان نتකأ عليها الان لنعرف الزوائد في الكلمات الكثيرة التي تمر بنا - [00:44:26](#)

يقول لك لا بأس سندفك مع كل حرف من حروف الزيادة العشرة وقفه طويلة فمثلا نقول لك الهمزة ترى الالف متى تكون زائدا؟ اترى الواو متى تزداد؟ وفي اي موضع تزداد - [00:44:52](#)

اتزد ام تزد بعد الفاء؟ تزد بين العين واللام احوال عجيبة وقوانين غريبة تدل على صبر عجيب عند العلماء الى ان وصلوا الى هذه القوانين ندرسها ان شاء الله نبدأ بدراستها - [00:45:11](#)

في في الاسبوع القادم. نعم استاذ خالد يقول دائما اقول لطلابي رد الكلمة الى صيغة هو فعل مزيدا ثم ردها. رد عفوا ثم قارنه بصيغة هو فعل مجردا في التعريف بذلك الاصول والاواع. طيب جيد - [00:45:27](#)

نعم ترتيب الكتاب وفوائده كثيرة جدا وترتيبه اه قد تحدثت عنه في المجلس الاول طيب اه بقي عشر دقائق آآانا اردت ان اتحدث عن انواع الاشتغال في عشر دقائق اذا اذنتم لي الا ان كان عندكم ملح اسئلة - [00:45:43](#)

لكن قبلها اعلق على شيء قال الشيخ اه مجرد اه مزيد؟ ما رأيكم بهذه العبارة ماذا يلي الهمزة يلي المستفهم عنه والمستفهم عنه ها هنا اه تماما نعم هذا الاحسن ان نقول امجد هو امزي - [00:46:11](#)

يلي الهمزة المستفهم. فاذا كنت تستفهم عن المسند اليه فتقول اه مجرد اه غيره واذا كنت تستفهم عن المسند فتقول امجد هو اه مزيد تماما نعم نعم استاذ خالد واضح يا كرام - [00:46:43](#)

يلي الهمزة مصطفى معاذ ونص على هذا النحويون والبلغيون اه اذا كان عندكم ملح اسئلة تركتوا قراءة انواع الاشتغال. وهي لطيفة وينبغي ان نطلع عليها طيب اذا اه افتح لكم المسوأ واستمع الى اسئلتكم - [00:47:11](#)

واجيب على ما استطيع ان شاء الله تعالى اتفضل استاذ نزار تفضل يا سيدى والسلام عليكم اسيادنا - [00:47:34](#)