

## الدرس الرابع / التعليق على مقدمة المرزوقي (3) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرّة محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا - 00:00:00

وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا من ثرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد من التعليق على مقدمة العلامة المرزوقي رحمة الله تعالى عليه في اصول الشعر ونقده هذه المقدمة التي - 00:00:20

يمكن ان نسميها متنا مختصرا لطالب علم الادب يمكن ان يعول عليها في بناء تصوراته عن جودة الكلام وعن رديئة ويعرف من المعايير التي ذكرها العلامة المرزوقي رحمة الله عليه. كيف يحكم على الكلام نثرا او شعرا بانه رفيع متين قوي او رديء لا - 00:00:40

له. فهي مقدمة مهمة جدا قبل ان تدرس المعلقات والشعر عموما. لماذا؟ لانه ما فائدة ان ادرس الشعر الجاهلي والمعلق قات وغيرها من اشعار الاسلاميين والمولدين وانا لا امتلك معايير للحكم - 00:01:00

فهمتم ما معنى ان ادرس الشعر وابدأ اقيمه وانظر في جودته؟ وانا اصلا لا امتلك معايير الجودة فانت اولا عليك ان تعرف ما هي معايير الجودة كيف اقيم هذا الكلام من اي زوايا ينبغي ان يتم تقييمه؟ وذلك بالرجوع الى ائمة النقد - 00:01:16  
ومعرفة ما هي المعايير التي وضعوها؟ اذا فهمت شروط النقد اللي هي سماها شروط الاختيار التي بها يعلو الكلام وينزل. عندئذ نعم استطيع ان ادخل في دراسة الشعر في دراسة النثر ويصبح عندي معيارية نوعا ما في الحكم على الكلام الجيد من الكلام الرديء والكلام العالي من الكلام - 00:01:34

النازل وهذا عام يعني كما قلنا نثرا وشعرا حتى في باب الروايات والقصص اليوم وغيرها من الامور. يجب ان تشكل معايير في الحكم ولا يكون المعيار ذوقي خاص بك او هوائي لا يبنني على اساس معينة هذا اخطر شيء نواجهه اليوم او يواجهه الادب العربي في وقتنا المعاصر ان معايير - 00:01:54

الحكم ذهبت واصبح النقد لاسف مهنة جامعية يعني اي انسان يدرس دراسة جامعية ويصبح دارسا في الجامعات للنقد يظن نفسه مؤهل لان هذا الكلام العالي والنازل بل لاسف بعضهم حتى يتدخل في الحكم على كتاب الله سبحانه وعلى كلام النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا امر خطير جدا. فنحن عندما - 00:02:14

ندرس معايير النقد معايير الحكم على جودة الكلام. هذا ترى جزء من العبودية. اعتبره جزء من العبودية لاننا بذلك نحافظ على العربية الاصيلية واذا حافظنا على العربية الاصيلية حافظنا على لسان الشرع - 00:02:35

هي معادلة لا يمكن ان تنفك معرفتك لمعايير نقد الكلام وكيف يعرف الجيد من الرديء هذا حماية للادب العربي من ان يتسلق عليه انصاف المتعلمين اليوم حماية الادب العربي واللسان العربي هو حماية للشرعية ولا بد من ان يتسلق عليها اصحاب القلوب المريضة من الحدائين وما شابه ذلك - 00:02:51

فهذه الدراسة ليست دراسة هامشية او دراسة يعني نقول من فضول الامور. انا اعتبرها دراسة شرعية متينة لكن لها اربابها الذين يحسنون فهمها ويسقطون الكرامة اسقطه الصحيح في المحاضرة السابقة بدأنا المحاضرة بذكر جملة للعلامة الجورجاني رحمة الله

تعالى عليه في دلائل الاعجاز. قلنا هذه الجملة - [00:03:13](#)

مهمة ينبغي على طالب العلم ان يحفظها. ما هي هذه الجملة؟ من حفظها طيب من هيك الذكر مضمونها طيب؟ ها بدناش نحفظها ومن يتذكروا مضمونها؟ ايوه يا شيخ راشد لابد لكل كلام تستحسنه نعم - [00:03:35](#)

طيب ولفظ تستجيده ذلك جهة ان يكون لاستحسانك جهة معقولة تعيد الامر اليها كما ذكرنا في المحاضرة السابقة اذا اي كلام واي لفظ واي معنى لابد اذا اردت ان تستحسنه وان تقول انه حسن ان يكون الاستحسانك جهة معقولة. منطوق سليم بنيت عليه هذا -

[00:03:54](#)

استحسان هذا اولاً ثم ايوه احسنت ثم ان تستطيع التعبير عن هذا الاستحسان فانت امتلكت معايير الاستحسان واستطعت ان تعبر عنها بالكلام انه لا يصلح ان تقول والله انا هذا الكلام اراه جيداً فخماً عالياً رائعاً. تمام؟ طيب لماذا؟ ما وجه استحسانك - [00:04:23](#) والله لا استطيع ان اعبر عن ذلك. لا اذا معناها في اشي خطأ الجرجاني واضح يقول لابد انك يكون هناك جهة تستحسن منها الكلام وان تبين وان تعبر عن وجه الاستحسان انه والله هذا الكلام الالفاظ جزلة المعاني في - [00:04:46](#)

بين الالفاظ والمعاني الوصف صحيح. التشبيه كذا تعطينا لماذا استحسنته حتى نكون مقتنعين ان استحسانك لهذا كلام او تزييفك لهذا الكلام قام على اساس منهجية علمية وليس هوائية ببادئ الرأي. فكلام الجورجاني رحمة الله عليه لابد لكل كلام - [00:05:02](#) تحسينه ولفظ تستجيده من ان يكون الاستحسان كذلك جهة معلومة وعلّة معقولة وان يكون لنا الى العبارة عن ذلك سبيل هذه قلنا مهم جداً نوعاً ما ان تكون في ذهنك وانت تنظر في كلام آآ المرزوقي. المرزوقي كما قلنا بدأ بالاجابة عن السؤال - [00:05:22](#) الاول وهي شرائط الاختيار. نحن قلنا اول سؤال اجاب العلامة المرزوقي عنه ضمن التساؤلات التي طرحت عليه. ما هي شرائط الاختيار في الكلام يعني كيف نختار ان هذا الكلام عالي او نازل - [00:05:42](#)

فاولاً اعطانا فقرة بين فيها انه هل شرائط الاختيار هل شرائط الاختيار اللي هي اساس الاختيار اللي سمينها اساس التفضيل. سميها كما سئمت. هل هي متفق عليها بين النقاد نحن وصلنا في المحاضرة السابقة الى قناعة انه اساس الاختيار شرائط الاختيار قواعد التفضيل سميها اللي بدك اياه انها غير متفق عليها بين - [00:05:58](#)

النقاد اليس كذلك؟ طيب المرزوقي اخبرنا ان هناك سببين هناك سببين لعدم الاتفاق على شرائط الاختيار على اساس الاختيار. ما هي؟ وما هما؟ السبب الاول اختلاف ماذا؟ او تنازع مظان الاختيار - [00:06:22](#)

هذا كان هو السبب الاول لماذا؟ يعني يجب دائماً ان تقسم كلام المرزوقي الى اسئلة حتى تتأكد من انك فهمته. الفقرة التي قالها فيها اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الكلام مختلفة. وطرائق ذوي المعارف باعطافها وارداً مفترقة. وذلك لتفاوت اقدار منادحها على اتساعها - [00:06:42](#)

وتنازع اقطار مضانها ومعالمها. احنا قلنا هذا هو السبب الاول لماذا اختلف النقاد في شروط الاختيار؟ وخصائصه ان مظان ومعالم الاختيار يختلف فيها النقاد اختلافاً كبيراً. وتتبعها فيها الاراء تباعداً شاسعاً. فهناك تيار يرى ان مظنة - [00:07:02](#)

حسن الكلام تعتمد على الالفاظ كما ذكرنا في المحاضرة السابقة. وهناك تيار مثلاً اخر يقول لا مظان حسن الكلام وعلو او نزوله تعتمد على ماذا؟ على المعاني قبل الالفاظ يعني وجهتين نظر مختلفات تماماً. اذا - [00:07:25](#)

السبب الاول لاختلاف المدارس النقدية في اساس او شروط الاختيار للكلام ما هو اختلافهم في تحديد مظان الحسن. هل مظنة الحسن في الكلام هي جهة الالفاظ او مظنة الحسن في الكلام هي جهة - [00:07:45](#)

المعاني فكل له تفكيره واستنباطاته وتوجهاته. هذه السبب الاول. السبب الثاني لاختلاف النقاد في اساس الاختيار ما هو؟ ايوه يا شيخ واختلاف الطبائع في ماذا اه قال الالفاظ هي كاللاوعية اليس كذلك؟ والمعاني هي كاللامتعة - [00:08:01](#)

والطبائع تختلف فيما تستجيده من الالفاظ والمعاني والفكر يختلف في الالفاظ والمعاني التي يطرحها باختلاف الطبائع والافكار فيما يستجيده من الالفاظ والمعاني. ايضاً هذا شيء مسبب من الاسباب الرئيسية لاختلاف مذاهب النقاد في شروط الاختيار. سبب -

[00:08:24](#)

لاختلاف مذاهب النقاد في شروط الاختيار. اذا السبب الاول هو اختلافهم ما هو معلم الاختيار؟ او مظنة الاختيار؟ هل هي جهة الالفاظ او المعاني؟ السبب الاخر ان الطبايع والافكار بطبيعتها هكذا الطبايع السليمة طبائع الكبار - [00:08:47](#)

وافكارهم تختلف في نظرتها لعموم الالفاظ ونظرتها لعموم المعاني. فلذلك قال ولان تصاريف المباني التي هي كالاوعية وتضاعيف المعاني التي هي كالامتعة في المنتور. يعني هو ابتداء خص كلامه بالمنتور لانه لسه مساحته اوسع من - [00:09:09](#)

ولا المنظوم اصعب واصعب كما سيبين. لان هناك وزن وقافية. فيقول اذا كانت الالفاظ والمعاني في المنتور اتسع مجالها الطبع فيها. طبائع النقاد تختلف. فهذا طبع فلان الاصمعي يتجه الى نوع معين من الالفاظ والمعاني. وطبع الامدي - [00:09:29](#)

الى نمط اخر. طبع الجرجاني خلص طبائع. فالطباع اذا لها علاقة. لها مدخلية في تحديد المعايير. ولا يمكن ان نقول انها لم تتدخل قال ابدأ تمام؟ قال وتشعب مواد او عفوا وتشعب مراد الفكر فيها ومطرحه. يعني الفكر الى اي الالفاظ يتجه الى اي المعاني يقصد؟ ايضا هنا يختلف الناس - [00:09:49](#)

يختلف الناس. فهذا هو الذي يجعل الامر فيه شئ من عدم الاتفاق انه في في امور تتعلق بطبيعة الشخص الطبع وتتعلق نمط التفكير في الالفاظ والمعاني يجعل معايير او شرائط الاختيار عنده تختلف عن شرائط الاختيار عند غيره - [00:10:13](#)

اللي بالتالي العملية ليست عملية عفوا رياضية العملية ليست عملية رياضية حتمية يعني لا يمكن ان يتفاوت فيها الناس. لأ هي عملية واضح انه فيها مجال للتفاوت للتدخل عنصر الطبع والفكر فيها لتدخل عنصر طبع هذا الناقد ما الذي يميل اليه في الالفاظ والمعاني هو الفكر كيف هو يفكر في الالفاظ والمعاني - [00:10:33](#)

هذا بيناه في المحاضرة السابقة ثم بدأنا او قرأنا قال فمن البلغاء من يقول فقر الالفاظ وقرأنا الفقرة كاملة ووصلنا الى خلاصة انه هنا بدأ يبين لك المذاهب النقدية يعني بعد ان عرفنا - [00:10:57](#)

سبب اختلاف المذاهب النقدية اللي هي اختلاف شروط الاختيار الان اراد ان يبين لك ما هي ابرز المدارس النقدية في الكلام العربي؟ فبيننا في المحاضرة السابقة ان المدارس النقدية اصولها مدرستان - [00:11:11](#)

المدرسة الاولى مدرسة اهل الالفاظ والمدرسة الثانية مدرسة اهل المعاني. صحيح؟ قلنا مدرسة اهل الالفاظ من ابرز روادها قلنا الجاحظ عبد القاهر والجرجاني بل نستطيع ان نقول ان اغلب النقاد - [00:11:28](#)

اتجهوا نحو مدرسة احد الالفاظ. طيب قلنا ما معنى مدرسة احد الالفاظ؟ ما المراد بمدرسة اهل الالفاظ هل هم الذين يهتمون بالالفاظ وبفخامتها باعتبارها اصواتا وحروفا؟ هل هؤلاء هم؟ هذا المقصود بمدرسة اهل الالفاظ الذين ينظرون للفظ باعتبار نفسه باعتباره اصواتا وحروفا - [00:11:46](#)

قلنا هذا لم يذهب اليه قائل حقيقي حتى الجورجاني لما تكلم قال ان قال قائل ان الحسنى في الالفاظ نفسها وكأنه يعني لا يعرف قائلا من الادب من البيئة الادبية النقدية يقول ان الالفاظ بحد ذاتها باعتبارها اصواتا وحروفا هي محل - [00:12:07](#)

الحصن لا قلنا معنى مدرسة اهل الالفاظ من يأتيها ايوا يا شيخ يعني مدرسة احد الالفاظ كما قلنا بعبارة اخرى هم مدرسة اهل المعاني النظامية. مدرسة المعاني النظامية. ما معنى المعنى النظامي - [00:12:27](#)

طبعا نعم احسنت اللي هو كيفيتك في التعبير عن المعاني الجزئية المجردة. قلنا ان يكون عندك معنى جزء اي مجرد في ذهنك تريد ان تعبر عنه شعر تريد ان تعبر عنه بنثر - [00:12:43](#)

طريقتك في التعبير عن المعاني الجزئية المجردة هذه الطريقة اللي هي الالفاظ والمنتجات النهائية التي اتيت بها هي التي تسمى المعاني النظامية. فهؤلاء مدرسة احد الالفاظ اللي هم مدرسة اهل المعاني النظامية قلنا يركزون على ماذا؟ على الالفاظ والمعاني النظامية التي اتيت بها وهي - [00:13:02](#)

اجعلون هذا هو معيار الحكم على رفيع الكلام وسافله بغض النظر عن المعنى الجزء المجرد الذي انت تريد ان تتكلم عنه. فهؤلاء لا يهمهم ما هو المعنى الجزء المجرد تريد تتكلم عن غزل عن قصة عش؟ تريد تتكلم عن موت تريد تتكلم عن العوائير عن ارتفاع الاسعار؟ تريد تتكلم عن سعر النفط؟ عم تتكلم عن - [00:13:25](#)

حرب دائرة هذا المعنى الجزء المجرد لا يهمهم ممتاز هم يهمهم في الحكم على حسن كلامك او نزوله ماذا المعنى النظمي المعنى النظمي الذي طبعنا انت تعبر عنه من خلال الالفاظ - [00:13:52](#)

فهم يرون كيف اتيت بمعان مظلمية عبرت بها عن المعنى الذي في خاطرك فيحكومون بناء عليها هل كلامك عال او كلامك نازل؟ هنا نركز قليلا يا طلبة طلبة العلم حتى لا يختلط الجانب الديني بالجانب الادبي. الان قد يكون المعنى الجزئي المجرد الذي اتيت به - [00:14:08](#)

قد يكون مخالف للشريعة فحكمه عليه من ناحية شرعية انه حرام صح؟ شخص يتكلم عن قصة عشق مع فتاة وكيف فعل بها وكيف خرج وكيف اتى. يعني كما فعل كثير من امرؤ القيس هو من الناحية الحكم الشرعي لا - [00:14:29](#)

صح ولا لا الان لكن من ناحية الحكم الادبي النقدي قد يكون الكلام في اعلى درجاته تمام؟ وهذا ما يؤكد او ما يؤكد معلقة امرئ القيس التي ذكرناها فمعلقة امرئ القيس - [00:14:44](#)

هي حديث الذكريات وسنأتي اليها ان شاء الله بدراسة مفصلة لكن في كثير من ثناياها هو يتكلم عن قصة عشق وعلاقات محرمة اذا اردنا ان نقول من ناحية شرعية مع نساء. فانت ستقول من ناحية دينية الذي فعله الرجل - [00:15:00](#)

ماذا محرم لا يبدي الله سبحانه. لكن هناك اتفاق عام بين النقاد الذين منهم شيوخ وفقهاء وعلماء الدين عبر القرون ان معلقة على ما فيها من هذه الامور هي افخم المعلقات وافخم الشعر الجاهلي - [00:15:13](#)

طب كيف اختلف هذا الحكم؟ هل تداخل الامر عليهم؟ لا. هم يعرفون ان مجال النقد والادب هذا شيء ومجادل حكم الشرعي هذا شيء اخر فانا احكم على الكلام بانه ساقط من حيث الحكم الشرعي. لكن قد يكون من حيث الصيغة الادبية في اعلى الدرجات - [00:15:29](#)

فهذا لا يتعارض مع هذا وكررنا دائما مقولة الفقيه ابو الحسن الجورجاني صاحب الوساطة لما قال ان الدين بمعزل عن الشعر. ايش يقول يعني حكم الدين على الشيء يختلف عن حكم الشعري والادبي عليه. هذا موضوع وهذا موضوع اخر. ممتاز؟ فاذا - [00:15:48](#)

هذه المدرسة الاولى مدرسة اهل الالفاظ اللي هم مدرسة المعامل النظمية الذين يرون المعنى النظمي الذي اتيت به وعبرت به عن المعنى الجزئي المجرد. فهل هؤلاء باختصار لو سألك سائل يهتمون او يحتفون بالمعنى الجزئي المجرد ماذا ستقول؟ لا - [00:16:08](#)

لا يهمهم المعنى الجزئي المجرد ابتداء طبيعة حرام حنان في اي موضوع لا يهمهم. بهمهم ماذا يا قصي؟ المعنى النظمي. انت كيف عبرت عن افكارك وهنا نحكم عليك بانك عالم فصيح بليغ او انك ساقط ادائك رديد. للاسف اليوم احنا وصلنا في ادبنا العربي في الوقت المعاصر - [00:16:29](#)

الى قلة الادب من حيث المعاني الجزئية ورداءة الاسلوب. حتى هذه القصص التي خرجت في بلادنا في الالوان الاخيرة ثم سمعت بعض الاشكاليات التي دارت عليها قمة السفون من حيث الناحية الادبية وقمة السفالة من حيث الناحية المعنوية. كلاهما - [00:16:50](#)

يعني لا هي ادب ولا هي قيم. كلاهما ساقط. وحتى الاغنية المعاصر لو اتيت انت هكذا ومسكت اغنية من اغاني هؤلاء الفجار. تمام؟ وحللتها قمة السفالة من حيث المعاني المظلمية. السفالة يعني السقوط اقصد سفالة الالفاظ. يعني مش السفارة القبح لأ السفالة هنا في علم النقد. يعني الالفاظ سافلة. الالفاظ - [00:17:07](#)

لا استعارات يعني تجذب الناظرين ولا تشبيها ما في الها قيمة. ومن حيث المعاني ساقطة حتى هذه ما يسمونها الاغاني الفاجرة يعني خسروا من كل النواحي والعياذ بالله. لا ادب اتوا به ولا معاني شريفة زرعوها في الناس - [00:17:28](#)

عرفت؟ يعني دا انت جرب خذ اغنية من هذه الاغاني وحللها واكتبها كتابة كلام فارغ بكل المعايير. تمام؟ كلام فارغ بكل المعايير. يعني امرئ القيس يكون فخم جدا جدا مقارنة - [00:17:45](#)

بهؤلاء المعاصرين. نسأل الله الهداية والسلامة والعافية. طيب فكما قلنا اذا هذي مدرسة الاولى مدرسة اهل الالفاظ. بالتالي يعني عندما مدرسة اهل الالفاظ ربما اتينا بالبيت المحاضرة السابقة مثلا قوم امرؤ القيس فجنثت قد مضت لنوم ثيابها لدى الستر الالبسة المتفضلين - [00:18:00](#)

قلنا مثل هذا عندهم عند مدرسة اهل الالفاظ هذا من باب الاختبار لكم. فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الالبسة المتفضل. من حيث بمعنى الجزء المجرد المعنى الجزء المجرد قبيح ولا شريف؟ قبيح - [00:18:20](#)

قبيح. لكن من حيث الصياغ المعنى النظمي المعنى النزمي. عالي. عالي يعتبر يعتبر عالي كيف انه استطاع ان يجعلك تستحضر اللقطة كيف استطاع ان يجعلك تستحضر اللقطة في قمة اثارها هذا علو في الكلام المستطاع من خلال الفاظ من خلال معاني نظمية ان يشعرك - [00:18:34](#)

قمة يعني الفتاة في قمة امانها هي الان في خيمتها في قمة امانها. لا تستشعر ان احد ممكن يدخل عليها ومن قمة الامان هي الفتاة متى تخلع لما شعورها بالامان انه لا احد ينظر ودخل في هذه اللحظة - [00:18:55](#)

وطبعا هذه هو هنا ترى يريد ان يخبر ليس عن عفوا غرائزه. لا يريد يخبر عن معنى قوته سنأتي الى ذلك هنا لا يخبر هو عن عن غرائز شهوانية كما يتصور البعض عندما يريد ان يشرح لاهو يتكلم كما سنأتي في سياق هذا الموضوع هو يتكلم عن - [00:19:10](#)

مدى قوتي انه انا ابن ملك ولا شيء يمتنع علي استطاع ان ادخل الى العذراء في خدرها ولا احد يستطيع ان فهو هنا في هذا المشهد اراد ان يرسم مدى قوته. الشخصية وانه لا احد - [00:19:27](#)

يستطيع ان يقف في طريقه اذا اراد ان يتخذ قرارا مهما كان هذا القرار. هو اراد ان يتكلم عن هذا لكنه في النهاية الرجل عنده فجور نسأل الله السلامة والعافية. طيب - [00:19:42](#)

آهذي بالنسبة لمدرسة اهل الالفاظ وقلنا الاكثر يميل اليها. هناك مدرسة اخرى تسمى مدرسة ماذا اهل المعاني ما معنى مدرسة اهل المعاني انهم الذين يحتفون بالمعاني الجزئية المجردة مع هادي كلمة ما حطوا لي تحت خطوط لانه واضح بعض الطلاب لم يحكمها. مع احتفائهم - [00:19:53](#)

عمل نظمي. اخواني جيبني له الكاميرا هنا. لما نقول مدرسة اهل المعاني يهتمون بالمعاني الجزئية المجردة. اياك ان تظن انهم يهتمون بالمعنى جزئي بغض النظر عن المعنى النظمي الذي عبرت به لا طبعا. تمام؟ فحتى ابن قتيبة ويتباطب كما ذكروا. قسموا الشعر الى انواع - [00:20:14](#)

فقالوا اعلى الشعير يعني عند ابن طباطبا وعند ابن قتيبة طبعا ابن طباطبة تبع لابن قتيبة. طبعا ابن قتيبة يعني اين ذكر هذا الكلام في كتابه الشعر والشعراء؟ ابن طباطب له كتاب - [00:20:37](#)

مهم وهو قصير جيدا يقرأ الطالب كتاب اسمه عيار الشعر. كتاب صغير ليس كبيرا. المهم فهؤلاء يقولون اعلى الكلام اعلى الكلام هو الذي فيه شرف المعنى الجزئي المجرد بالاضافة الى آقوة المعاني النظمية. تمام؟ الذي استطعت ان تجمع فيه بين شرف المعنى الجزئي المجرد انك تكلمت - [00:20:47](#)

عن حكمة عن فلسفة في الحياة عن عبرة عن حكمة دينية اللي بدك اياه. مع ماذا؟ حسن السبق اللي هو المعنى النظمي. هكذا الكلام تمام فاذا كان المعنى شريف عندهم - [00:21:10](#)

لكن السبق ضعيف يقول لك في ضعف يعني لا يقتصرون فقط على قوة المعنى الجزئي المجرد بدنا ننتبه حتى نفهم رأيهم صح. الجماعة هؤلاء اخواني لا يقتصرون لما نقول اهل المعاني اياك ان تظن ان العبارة عندهم فقط في المعنى. والله اذا معنك شريف عن ايش بتتكلم عن الموت؟ خلاص شعرك عالي. شو ما كان الالفاظ - [00:21:25](#)

التي اتيت بها لا ما في حدا بقى يفعل هكذا هذا ليس صحيحا. تمام؟ هؤلاء لكن لماذا سمو اهل المعاني؟ لانهم جعلوا المعنى الجزئي المجرد له علاقة بالمعيارية يعني جعلوه جزءا من الحكم على وجودة الكلام وسلطوا عليه الاضواء. لم يكتفوا فقط بالمعنى النظمي. فاذا مدرسة اهل - [00:21:47](#)

ركزوا على اي معنى المعنى النظمي. مدرسة اهل المعاني ركزوا على ماذا؟ على المعنى الجزئي مع اهتمامهم بالمعنى النظمي. فجعلوا يعني كلاهما له علاقة بالحكم هم متفاوتون. بعضهم يعطي المعنى الجزء المجرد مساحة كبيرة. يعني سبعين بالمائة. ويعطي المعنى النظمي ثلاثين بالمائة. لاهو بعضهم مثلا بخلي - [00:22:07](#)

معنى الجزئي اللي هو خمسين والمعنى النظمي اللي هو خمسين. قد يتفاوتون فيما بينهم. لكنهم عموما سموا باهل المعاني لانهم يركزون على المعاني الجزئية المجردة بالاضافة الى تركيزهم على المعنى النظمي. واضح هذا الامر احبابي؟ مهم جدا. نفهم الفرق بين اهل الالفاظ - [00:22:33](#)

او اهل المعاني ونفهم ما هي كل مدرسة حتى لا يخطئ الانسان في تصورهما. من اشهر من ذهب الى مدرسة اهل المعاني من قلنا؟ ابن قتيبة ابن توابط ولعل المرزوقي صاحبنا يذهب الى هذا الاتجاه. قل ولعله المشكلة لماذا نقول لعله مش قادر اجزم؟ المرزوقي كلامه من شدة فخامته - [00:22:53](#)

صعب علينا نفهم ماذا يريد من شدة علو كلامه كما سيظهر انت يعني حيرنا شوي انه انت اين تتجه؟ حتى ما الذي اراده اهل الالفاظ واهل المعاني؟ كما قلت في المحاضرة السابقة - [00:23:13](#)

حير الشراح. لذلك الطائر بن عاشور لما شرح هاتين المدرستين لم يشرحهما كما اشرحهما انا. لا لا. وفسرهما بطريقة اخرى لكن لا يجد طريقته هي الصحيحة في تفسير اهل الالفاظ واهل المعاني - [00:23:25](#)

تمام اخترت انا طريقة اخرى اجدها هي التي تنسجم مع ما ذكره العلامة الجورجاني. رحمة الله تعالى عليه. طبعا هذا التفاوت بين الشراح المعاصرين لكلام المرزوقي سبب ما المرزوقي اتى بعبارة ادبية تميل الى الاغلاق قليلا - [00:23:40](#)

بحيث انه انت مش قادر تحط ايدك بالضبط تكون مية بالمية قصد المرزوقي هيك من كثر ما العبارة الادبية عارية وهذا سيظهر معنا عند التحرير يعني انت نفسك لما سنعود الان نحلل كلام المرزوقي - [00:23:55](#)

وتقول والله يا شيخ اني مرزوقي ها يعني احيانا بيكون كلامه الطاهر مقنع احيانا بيكون كلامك مقنع. من كثر ما العبارة فيها نوع من الاغراق قليلا هو لو شرح مقصوده بشكل اوضح لربما اراحنا. لكن نحن نحاول ان نفهم ما يمكن فهمه الله الموفق - [00:24:08](#)

طيب اه الان حتى اجلي لك قضية الفرق بين مدرسة اهل الالفاظ واهل المعاني. من خطوة جيد مشايخنا ما شاء الله الله يفتح عليكم. طيب يا رب هناك آآ ابيات تقريبا الكل ذكرها ابن قتيبة وابن طباطبة والعبد القاهر والجرجاني ذكرها. هناك ابيات احسنت والله هذه تبعتها لانه - [00:24:24](#)

واذا عشان ما تفصل الكاميرا تمام هناك ابيات الكل ناقشها وبالتالي يحصل عليكم ان تناقشوها. ابيات ذكرها كتيب العزة كتيب تعرف كتيب كتيب عزاء انه هذا محبوبته عزة. فكثير من الشعراء تميزوا بمحجوبات معينة. تمام؟ فاصح اذا ذكر يذكر ماذا - [00:24:51](#)

مع محبوبته مثل مين قيس ليلي احسنت جميل بثينة وكثير عزة وهكذا. هناك ابيات ذكرها يقول فيها تتحملوا خطي ما انه ولا واحد فيكم خطي جيد اه لا خلص خلينا نشوف بدري - [00:25:11](#)

واضح انك مش واثق يعني عشان هيك مش ما اخترتكش. طيب يقول كثير ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح وشدت على دهم المهاري رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائح - [00:25:29](#)

سامحوني انزل تحت ولم ينظر الغاد الذي هو رايحه يا رب اخذنا باطراف الاحاديث بيننا اخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناقي هذا هو الموطن اصلا وسالت باعناق المطية الابطاح. الابطاح اللي هي - [00:26:12](#)

الصحراء الصحاري يقول كثير ولما قضينا من منى كل حاجة يعني هم حجاج انتهوا في اليوم الاخير من ايام منى ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح. يعني رحنا طفنا طواف الوداع ومشينا - [00:26:52](#)

وشدت على دهم المهاري مهر الجمال ودوهم هي السود منها وشدت على دهم المهاري رحالنا يعني خلص بدنا نروح او شدينا على الجمال امتعتنا ورحالنا. وشدت على دهم المهاري رحالنا. ولم ينظر الغاد الذي هو رايحه. يعني الناس رايحة جاي ما حداث بتطلع على بعضه كلها - [00:27:11](#)

مشغولة وتجهيز امتعتها وتزبيط رحالها بعدها تغادر وتعود الى بلادها اخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطية الابطاح وسالت باعناق المطي الابطاح. اخذنا باطراف الاحاديث بيننا. بتعرف الناس فيهم روحة في الطريق - [00:27:29](#)

هذا على جمل وهذا على جمل بصيروا ماذا؟ يذكرون القصص ويتسامرون في الطريق قال وسالت باعناق المطي الابطاح رسم لك

صورة ماذا المطي وهي ماذا تسيل يعني كأنها كالسيل في الصحاري - [00:27:47](#)

بتعرف الناس لما تخرج مرة واحدة من منى او من مكة وكلها على جمال بدك ترسم المشهد. مشهد هذه الجمال كلها الان خارجة من

مكة وقد عبأت البطحاء وكلها كالسيل الذي يجري - [00:28:02](#)

الان ما موقف مدرسة اهل المعاني؟ وما موقف مدرسة اهل الالفاظ من هذه الابيات لكثير عزة ما موقفهم خليني اقول ماذا قال ابن

قتيبة رحمة الله عليه في الشعر والشعراء لما قيم هذه الابيات - [00:28:17](#)

يقول ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء ابو قتيبة من اي مدرسة احد المعاني يقول نظرت الى ما تحتها من المعنى يعني نظرت في

هذه الابيات الى ما تحتها من المعنى - [00:28:33](#)

فوجدته هيك وجهة نظر ابن قتيبة هذه الابيات ولما قطعنا ايام منى واستلمنا الاركاب وعالينا ابلنا الامضاء ومضى الناس لا ينتظر

الغادي الرائح ابتدأنا في الحديث وصارت المطي في الابطح - [00:28:46](#)

فابن قتيبة بقول لك شو هالسالفه هذي يقولك هذا كلام مش عالي بالله يقول لك شو هالمعنى هذي؟ يعني انت ما الفائدة التي

استفدتها منك يا كتي؟ بتحكي لنا خلصنا ايام من هيك وجهة نظر ابن قتيبة كل الكلام انه خلصنا المناسك - [00:29:03](#)

وشدينا رحالنا على هالجمال و هالاجمال مشت محداش مستنى الثاني. وطلعنا عالجمال وسولفنا. خلصت ابن قتيبة هذي وجهة نظره

في هذه الابيات بيقول لك لم استفد شيئا بالتالي ما في معنى شريف - [00:29:17](#)

استفدناه من هذه ما في حكمة ما في فائدة ما في خلق. يعني شو اللي استفدتوا منك انا هذي وجهة نظر مدرسة اهل المعاني.

يقولون هذا الكلام هو ماشي شعر لكنه ليس عاليًا. السبب - [00:29:32](#)

ان المعنى الجزئي المجرد اللي هو الخلاصة. مو هذا المعنى الجزء المجرد. المعنى الجزء المجرد في وجهة نظر ابن قتيبة وتبعه ابن

طباطبة لا قيمة له لا قيمة له. يعني هو مش حرام. هو ماشي وبقول لك هو مش حرام. لكن هل هناك منفعة فيه - [00:29:46](#)

لأ مدرسة اهل المعاني احبابي يشترطون المنفعة بقول لك حتى احكم على شعرك او نترك انه عالي لازم يكون فيه منفعة فيه معنى

شريف. اعطيني حكمة في الحياة. اعطيني فائدة. اه مثلا وتعظم في عين الصغير صغارها - [00:30:03](#)

وتصغر في عين العظيم العظام. يعني ها في حكمة في فائدة في علو همة. اما هذي شو الفائدة منها؟ ان صار ركب الجمال وماشي

في الطريق اجمال عبة الوديان وصلى الله وبارك. بقول لك لا منفعة في هذا الكلام. لا منفعة ترجى من هذا الكلام. فعند مدرسة اهل

المعاني هذا الكلام لا يعتبر - [00:30:20](#)

وعاليا لا يعتبر عاليًا. طيب نيجي على مدرسة اهل الالفاظ مدرسة اهل الالفاظ بخالفوهم تماما وبقولون هذا الكلام في اعلى درجات

الجودة والان اختلف الحكم هناك مدرسة حكمت على هذا الكلام انه ليس بعالم انه شروط الاختيار عندهم ما هي؟ المعنى الجزئي

المجرد بالاضافة الى المعنى النظمي. فلما - [00:30:40](#)

هذا المعنى الجزئي المجرد هنا ليس شريفًا ما فيه منفعة لم يحكموا على هذا الكلام بماذا؟ بالجودة بالارتفاع. لكن مدرسة اهل الالفاظ

قلنا على ماذا يركزون على المعنى النظمي. بالتالي بقول لك انا لا يهمني المعنى الجزء المجرد. شو هي الفكرة الاساسية للابيات؟ انا ما

بهمني. بهمني المعنى النظمي كيف عبر - [00:31:05](#)

عن الفكر. ماشي. هو بده يتكلم عن فكرة تافهة في وجهة نظركم ماشي. كيف عبر عنها؟ انا بهمني كيف عبر عنها؟ هل عبر عنها

باسلوب عالي؟ اه هنا سنذهب الى الجرجاني باعتباره احد رواد مدرسة احد الالفاظ - [00:31:28](#)

وننظر كيف الجرجاني اعجب بهذه الابيات خاصة المقطع الاخير وسالت هنا الجرجان ركز كثيرا. قال شوف الفخامة والابداع في

المقطع الاخير. وسالت باعناق المطية اباطح ابن قتيبة شو حكي؟ قالت الابل عبت الوديان ومشى الحال. هيك وجهة نظر الموضوع.

تمام؟ الجرجاني بقول له لا يا عمي انت مش هيك توخذ الموضوع. انت نظرت - [00:31:42](#)

الى المعمل الجزئي المجرد واعطيته مساحة اعلى من المعنى النظمي. لأ خيلنا نشوف هو كيف استطاع ان يرسم صورة المشهد الاخير

سورة الحجاج وهم يخرجون من مكة كيف استطاع ان يرسم هذا المشهد ويصور امامي؟ خليني اقرأ كلام الجورجاني اتي بالكاميرا

يا رب يا رب صفحة ستة وسبعين من دلائل الاعجاز بسم الله يا رب ميتين وواحد وخمسين الى مبادر طيب بسم الله اذا قال يقول جرجاني نعم في صفحة خمسة وسبعين - [00:32:30](#)

يقول وليست الغرابة في قوله وسالت باعداق المطي الاباطح على هذه الجملة. وذلك انه لم يغرب لانه جعل المطية في سرعة سيلها وسهولتها كالماء يجري في الابطح. الابطح طبعا هي ايش؟ الوادي. الوادي خرينا نقول. تمام؟ بقول لك الجرجاني هو - [00:33:26](#) مش الابداع انه جعل الجمال كانها ماء هاجر في وادي. بقل لك هذا لسا اشي معروف التشبيه به في الناحية الادبية ليس هنا قمة الجمال عنده قال ولكن الدقة واللطف في خصوصية افادها. يعني الابداع والدقة التي ظهرت عند كثير في هذا المشهد وسالت باعناق المطية. قال بان جعل سال - [00:33:49](#)

فعلا للاباطح اه هاي اول اشي انه سالا فعل صح وسالت ايش اللسان الاباطح مع انه الاهالي الصحراء او الوديان تسيل ولا هو ما الذي يسيل حقيقة الماء؟ الماء او الشياء الجاري فهذا عندهم يعتبر في قمة الفخامة ان جعلت نفس الصحاري هي التي سالت - [00:34:14](#) انتم متخيلين ما الذي فعله وبين ابداعه هذا الرجل؟ انت في العادة تقول سال الماء في الوادي صح هو ايش عمل؟ هو خلى الوادي هو الذي سال وهذا فيه تعظيم جدا للمشهد. انت لما تخلي نفس الوادي اللي هو عبارة عن منطقة هو اللي عم بسيل معناته انت صورت مشهد مهيب - [00:34:36](#)

وعظيم لشدة السيلان. مش هناك شياء في داخله عم بيسيل. اه لا هو هو نفسه. الوادي نفسه كانه عم بيتحرك وعم يسبب مع انه شياء جامد تصويرك للوادي من شدة الزحمة فيه انه يسيل - [00:34:59](#)

هذا عند العرب طبعا احيانا بجوز انت لا تشعر بالجمال الذي يشعر به هؤلاء لانهم هم متعودون على التذوق. فبالنسبة الهم تخيل مشهد انه نفس ابي هو الذي يسيل يعتبرونه اه ابداع - [00:35:16](#)

ابدع طيب اذا قال بان جعل سال فعلا للاباطح فالاباطح هي التي سالت. سالت الاباطح سالت الاباطح. وطبيعة هذا السيلان ما قال وسالة الاباطح بالمطي لا جاب الكاميرا كثير عزة من اتقانه وضع الكاميرا على ماذا؟ على الاعناق بالتحديد. ليه؟ كانك - [00:35:31](#) انت واقف من بعيد انما تكون واقف من بعيد في الوادي انت لا تشاهد كل الجمل انت تشاهد ماذا؟ عنقه الطويلة فقط تمام؟ خاصة مع شدة الزحام وادي كله جمال مع شدة الزحام انت لا تستطيع ان ترى كامل جسد الناقة او النوق وانما الذي تراه فقط ماذا -

[00:35:53](#)

اناقة فقال هو استطاع ان يرسم الدقة في المشهد لدرجة متناهية. لما جعل الوادي هو الذي يسيل قال ثم عدى. قال بان جعل سال فعلا للاباطح ثم عداه بالباء لما قال وسالة سالت الاباطح لكنه اخر الفاعل - [00:36:17](#)

اخر الفاعل وعد الفعل سال بالباء. سالت باعناقه لا لا خليها مش مشكلة. اذا الاباطح فاعل متأخر وقدم المتعلق سالت الابار بماذا؟ باعناق المطي. فقدم الجار والمجرور وعد الفعل بالباء قال بان ادخل. قال ثم عداه بالباء بان - [00:36:34](#)

ادخل الاعناق في البين. ايش يعني في البين؟ اي بين الفعل والفاعل بين الفعل والفاعل ادخل ماذا؟ موضوع الاعناق طبعا لماذا قدمها؟ احنا قلنا في التفسير لما يقدم المتكلم شياء لماذا - [00:36:54](#)

انه يريدك ان تركز عليه فهو يريدك كانك ايها السامع تضع الكاميرا هكذا وانت تتخيل على وسالق بالاعناق فانت اول شياء جاء على على سمعك بعد السيلان ماذا الاعناق فانت المفروض ان عينك تسقط الان على الاعناق. وليس على كامل جسد الناقة. وهذه الاعناق

كثيرة جدا جدا عم - [00:37:10](#)

يزدحم بها هذا الوادي وهي تصعد هكذا وتنزل وسالت باعناق. فقال باعناق المطي ولم يقل بالمطي نفسها. قال باعناق المضي ولم يقل وسالت بالمطي مباشرة. ولو قال سالت المطي في الاباطح شف الفرق عندهم انا قلت لكم هذا الامر اخواني يحتاج الى تمرس منا لانه نحن ضعاف - [00:37:33](#)

لكن هو الرجل يقول له شياء يقول للجرجاني ولو قال سالت المطي في الاباطح لم يكن شيينا يعني كان كلام فاضي بس لو اختلفت

هذه الكلمات لما قال وسالت باعناق المطي الابطاح جعل هذا البيت يصعد الى الاعلى - [00:37:53](#)

لو فقط اختلف الامر فقال سادة المطي فجعل المطي هي الفاعل وجعل في الابطاح احجار ومجورور بس غير الموضوع كلياته قال لم يكن شيئا كان كلام سخييف ولا قيمة له - [00:38:10](#)

طبعاً ليه؟ لانهم يدركون القضايا البلاغية والنظم شف عند الادباء النقاد الكبار النظم مباشرة انا سامحوني ممكن اتكلم بعض الكلمات المعاصرة حتى اقرب لكم المشهد. النظم عندهم بيشفغل كاميرات معينة. تمام؟ فهو كلما سمع كلمة هناك - [00:38:23](#)

كاميرا تتجه الى الكلمة هذي اين وجهت تمام كيف الكاميرا هكذا تكون متحركة في مكان معين كلمة سالنا ثم وجهته لكلمة الاعناق. لما وجهته لكلمة الاعناق انبسط الجرجاني خلاص شعر بالذلة. شعر انه المشهد بالنسبة له رائع صار. ان استطعت اتخيل مشهد الصحراء او الوادي وهذه الاعناق مزدحمة في - [00:38:40](#)

والذي يسيل ليست الاعناق هي التي تسيل. لأ الوادي هو الذي يسيل بها تمام وهذا تعظيم للمشهد لشدة الزحام ولكثرته. تمام؟ اصبح الوادي هو الذي يسيل بماذا؟ كأن الوادي انتم متخيلين - [00:39:02](#)

الوادي يسيل وهو وهو يحمل ماذا انت الان مش الماء يسيل؟ الماء يسيل ماذا يحمل عليه؟ يحمل الحصى، يحمل الاشياء. هنا من جمالية كثير انه صور لك الوادي هو الذي عم يسيل ويتحرك وكأن حركة الجمال عليه حركة شئ على الماء حركة انسيابية وانت ترى - [00:39:19](#)

الاعناق تصعد هذا قوة عالية جدا هذه قوة عالية جدا ان تصور لي واديا عم يسيل وكأن الجمال ليست هي التي تتحرك. لأ الوادي هو الذي يتحرك بها كيف قال تعالى وترى - [00:39:44](#)

جبال تحسبها جامدة وهي تمر الوادي يمر تمام؟ واعناق الجمال انت تراها تنساب مع هذا المسيل هذا المشهد الجمالي لكن هو في الواقع ما الذي يسيل لا الذي يسير هي نفسها الوادي ثابت في مكانه وهي التي تنساب وتتحرك لكنه استطاع ان يرسم ابداعا لما صور الوادي كانه هو الذي عم يتحرك - [00:39:57](#)

والجمال تتحرك على ظهره ولا يظهر كامل الجمل وانما تظهر فقط الاعناق هذا ابداع. فلاحظوا اذا كيف ابن قتيبة لما نظر الى هذه الابيات لم يعطها اي قيمة جعلها رديئة لكن رأي اخر الجرجاني - [00:40:22](#)

قصة بالنسبة الي. قصة كبيرة في الجمال والروعة. اذا هذا هو يسمى الاختلاف في شرائط الاختيار. هناك من يركز طبعا هذا اختلاف نرجع ها ما سببه؟ ان اظن سببه كثير منه. هو كما قال المرزوقي اختلاف الطبائع والافكار - [00:40:40](#)

انه بالنسبة للجرجاني والجاحظ يرون انه انا دعني من المعنى الجزئي خلوني اسبح في آآ طبعي وفكري يسبح مع الصور مع المعاني النظامية ولا اركز كثيرا على المعاني الجزئية المجردة. واضح اختلاف طبائع وافكار لا ابن قتيبة لانه اسلامي ومتدين وكذا. نلاحظ - [00:40:57](#)

ان غلبت عليه قضية ماذا؟ المعنى الجزئي المجرد وانني انا اريد ان اجد منفعة في كلامك اذا لم استفد من كلامك شيئا مهما كان مليئا والتشبيه و لا يرتقي كثيرا عندي. فهذا هو معنى كلام المرزوقي لما قال اه ولان تصاريف المباني وتضاعيف المعاني اتسع مجال الطبع فيها ومسرحه - [00:41:17](#)

آآ تشعب مراد الفكر فيها ومطرحه. فهتمم الان؟ خلاص كل واحد يفكر بطريقة معينة. ابن قتيبة ابن طباطبة يريدون المنفعة بالاضافة الى حسن الجرجاني الجاحظ يقول لك انا ما ايش علاقة بالمعنى بديش منفعة. انا بدي حسن سبت شئ يتلذذ السمع - [00:41:40](#)

اذا سمعه ويطرب له الذهن بغض النظر انت عن ماذا تتكلم؟ هكذا اختلفت النفوس وكلاهما كما قلنا مدرستين وان كان الاكثر على طريقة على طريقة اهل الالفاظ وهذا واضح من كلام النقاط. طيب اه ساعطيكم كلامي الجرجاني ايضا في نقده - [00:41:57](#)

مدرسة اهل المعاني الجورجاني نقد مدرسة اهل المعاني فيقول في صفحة ميتين واحد وخمسين من دلائل الاعجاز انه احيانا القراءة المطولة هذه المعمقة يعني تجعل الافكار تتلصق اكثر. ماذا يقول؟ الجرجاني. يقول الجرجاني - [00:42:17](#)

بسم الله. واعلم ان الداء الدوي والذي اعيا امره في هذا الباب يعني بقول لك في مرض انتشر في السرطان في هؤلاء الذين يشتغلون

في علم النقد واعلم ان الداء الدوي والذي اعيا امره في هذا الباء - [00:42:34](#)

غلط من قدم الشعر بمعناه واقل الاحتفال باللفظ. الاحتفال عن الاهتمام اذا السرجاني يخطئ مدرسة اهل المعاني يقول واعلم ان

الداء الدوي والذي اعيا امره في هذا الباب غلط من قدم الشعر - [00:42:51](#)

والكلام باعتبار معناه اللي هم بركزوا على المعنى الجزئي المجرد. ولم يعطي المعنى النظمي ذاك القيمة العليا والاحتفاء الكبير. قال

غلط من قدم الشعر بمعناه واقل الاحتفال باللفظ. وجعل لا يعطيه من المزية. ان هو اعطى - [00:43:09](#)

الا ما فضل عن المعنى. يقول انا بركز عالمعنى الجزء المجرد. اذا المعنى الجزء المجرد عالي اها ببلش انظر الى المعنى النظمي اذا

المعنى الجزء المجرد دنيء خلص. بحكم على كلامك انه - [00:43:25](#)

ضعيف ولا غلط؟ الجرجان يقول لك هذا خطأ. انا ايش علاقتي بالمعنى الجزئي المجرد؟ المهم قال واقل الاحتفال باللفظ وجعل لا

يعطيه من المزية ان هو اعطى الا ما فضل عن المعنى. ويقول ما في اللفظ لولا المعنى. هيك ما درست اهل المعاني. ما قيمة -

[00:43:40](#)

طب ما قيمة المعاني النظمية؟ لولا المعاني الجزئية المجردة ما قيمة اللفظ؟ لولا المعنى هذا كل طبعا هذا كله يخطئ الجرجان. وهل

الكلام الا بمعناه من كل الجدران يا عمي هذي كلها الاقوال كلها غلط. ايش يعني ما في اللفظ لولا معنى؟ لا - [00:43:57](#)

اللفظ بالمعنى النظمي مهم جدا حتى ولو كان المعنى الجزء المجرد لا قيمة له. فلماذا تقولون ما في اللفظ لولا المعنى وهذا الكلام الا

بمعناه هنا يقول الجرجاني فانت تراه لا يقدم شعرا - [00:44:13](#)

حتى يكون قد اودع حكمة وادبا. واضح هيك ابن قتيبة. ابن قتيبة لا يقدم الشعر مشان يقدمه. يجعله في الاعلى. يجعله في المقدمة

في افخم الشعر. لا يقدم شعرا حتى يكون قد اودع حكمة وادبا. واشتمل على تشبيه غريب ومعنى نادر في الفكر يعني. قال فان -

[00:44:29](#)

ما انا الى اللفظ شيئا ورأى ان ينحنه بعض الفضيلة لم يعرف غير الاستعارة. بقول لك جماعة اهل المعاني بس بركزوا لنا على الحكم

والمعاني النظمية لا يهتمون بها واذا بده يهتم اكثر اشي عنده انه يمر فيه استعارة ولا لأ. خلص اذا في استعارة بقول لك في اعلى

الكلام. لا يا عمي - [00:44:49](#)

مش المهم بس الاستعارة. بهم كل النظم كيف اتى به. قال لم يعرف الا الاستعارة. ثم لا ينظر في حال تلك الاستعارة ا حسنت بمجرد

كونها استعارة؟ ام من اجل فرق ووجه؟ يعني للاسف يقول لك اهل المعاني من شدة ضعفهم بعضهم فقط يهمه انك استعرت -

[00:45:08](#)

كيف ما استعترض؟ المهم انك اتيت باستعراض ولا غلط هي ليست الفكرة ان تأتي بالاستعارة. لأ ما هي الاستعارة؟ وهل هذه الاستعارة

جميلة في هذا المكان ولا غير جميلة؟ اه هي هذه الفكرة بدي اياكم تركزوا عليها. انه اهل المعاني احنا قلنا - [00:45:26](#)

هم يركزون على المعنى الجزء المجرد مع تركيزهم على المعنى النظمي. لكن اهتمامهم ابتداء بايش بالمعنى الجزئي المجرد فهذا

اضعف اهتمامهم واحتفائهم بالمعاني النظمية. وهذا الذي ينكره عليهم الجرجاني. طيب - [00:45:39](#)

قال لا يحفل بهذا وشبه قد قنع بظواهر الامور وبالجمال. وبان يكون كمن يجلب المتاع للبيع. انما هم ان يروج عنده عنه. يعني قال

هذولا جماعة اهل المعاني مثل الجماعة اللي بيحبوا بضاعة وهمهم تروج. لا يهتمون كيف صنعت هذه البضاعة - [00:45:56](#)

هالحليات هل جملت؟ لا لا بس بده يجيبها بضاعة وبيبيع. هيك جماعة اهل المعاني. طيب قال انما هم ان يروج عنه. يرى انه اذا تكلم

في الاخذ والسرقاة السرقات الشعرية واحسن ان يقول اخذه فلانا من فلان قد استكمل الفضل. المهم - [00:46:16](#)

قال واعلم واعلم ان شوف هذا الكلام هنا الدقيق. قال واعلم ان وان كنا اذا اتبعنا العرف والعادة وما يهدس في الضمير وما عليه عامة

الناس ارانا ذلك ان الصواب معهم. وان التعويل ينبغي ان يكون على المعنى. وان الذي لا يصوغ القول بخلافه. وانه الذي لا يسوغ

القول - [00:46:32](#)

تافه. شو بحكي الجرجاني؟ قال لو بدنا نمشي على بادئ الرأي وما يقتنع به العامة حقيقة فالذين يقدمون يعني اهل المعاني يكون

مذهبهم هو الارجح هكذا يقول جورجاني. لو اردت ان امشي مع عامة الناس انت الان جيب واحد من عوام المسلمين - [00:46:55](#)  
قل له انه يقول امرئ القيس فجتت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل. شو بقول لك؟ بقول لك هذا كلام قلة حيزا. شو  
هالكلام؟ هذا شعر؟ تمام - [00:47:12](#)

لان العوام المسلمين وهذه الظاهرة رآها الجرجاني عوام المسلمين حقيقة انما يحكمون على القصيدة او على الكلام بالجمال او  
بالنزول باعتبار ماذا معانيه الجزئية المجردة اذا وجدوا معنا في الحكمة في الهمة في طلب العلم حتى انت نفسك في الموت في الدار  
الاخرة يثني عليه ويعليه واذا - [00:47:22](#)

وجدوا كلاما في الغزل او الحب ينزلون من قيمته وهكذا لان المعيار عندهم ماذا؟ المعاني وليس الالفاظ. فالجرحان يلاحظ هذا الامر.  
يقول لك لو اردت ان امشي مع ما عليه عامة الناس والاكثر من الدهماء الذين ليس لهم علاقة بفن الادب لكان مذهب اهل المعاني هو  
الارجح. لكن لا نحن ادباء - [00:47:44](#)

نحن نقاد الامر عندنا يختلف قال فان الامر بالضد اذا جئنا الى الحقائق. لو بدك تيجي للتحقيق الامر ضد مذهب اهل المعاني تماما  
الامر ضد مذهبهم تماما قال فان الامر بالضد اذا جئنا الى الحقائق والى ما عليه المحصلون. المحصلون من العلماء المحققون -  
[00:48:04](#)

قال لانا لا نرى متقدما في علم البلاغة مبرزا في شؤوها الا وهو ينكر هذا الرأي ويعيبه ويذري على القائل به ويغض منه قائدا  
الجرجاني ينقل لنا ان اغلب علماء البلاغة والنقد ضد مدرسة اهل المعاني وان كان اكثر العوام مع مدرسة اهل المعاني. ممتاز -  
[00:48:25](#)

للتحقيق وللعلماء المحصلين كلهم يذري اهل المعاني ويقولون شو هالمدرسة هذي او ما يعني ما هي طريقتكم؟ شرائط الاختيار  
عندكم رديء المعنى الجزئي المجرد لا مدخل له في الحكم. لا مدخل له في الحكم على جودة السفك - [00:48:48](#)  
المدخل هو للمعنى التنظيمي. تمام؟ اذا فهمتم الكلام احبابي؟ فاهم الكلام واضح الكلام المهم. فقرة مهمة جدا للجرجاني لا بد تعيد  
قراءتها لتفهم ان لماذا يفضل اهل الالفاظ ويتجه نحو هذه المدرسة؟ طيب. ثم ختم فقال - [00:49:05](#)

قال ومعلوم طبعا اني بعد صفحتين. قال ومعلوم ان سبيل الكلام سبيل التصوير والصياغة وان سبيل المعنى اللي هو الجزء المجرد  
الذي يعبر عنه هو سبيل الشيء الذي يقع التصوير والصوب فيه. شف هذا التشبيه الجميل منه - [00:49:27](#)  
قال كالفضة والذهب يصاغ منها خاتم او سوار. فكما ان محالا اذا انت اردت النظر في صوغ الخاتم وفي جودة العمل ورداد ان تنظر  
الى الفضة نفسها الحامل لتلك الصورة او الى الذهب الذي وقع فيه ذلك العمل وتلك الصنعة. كذلك محال اذا اردت ان - [00:49:44](#)  
ان تعرف مكان الفضل والمزية في الكلام ان تنظر في مجرد معناه. وكما انا لو فضلنا خاتما على خاتم بان تكون فضة هذا اجود او  
فصه انفس لم يكن ذلك تفضيلا له باعتباره خاتما كذلك ينبغي اذا فضلنا بيتا على بيت من اجل - [00:50:04](#)

معناه فقط الا يكون تفضيلا له من حيث هو شعر وكلام. وهذا كلام قاطع فاعرف. فهتم ماذا يريد ان يقول؟ بده يقول لك تمام لو جينا  
مادة خام من الفضة - [00:50:24](#)

ممتاز وصنعنا منها خاتمين. ممتاز. الان تفضيلك هذا الخاتم على هذا الخاتم باعتبار ماذا هل باعتبار مادته الاصلية؟ لا باعتبار ماذا؟  
الصياغة باعتبار الصنعة والا هذا مصنوع من الفضة وهذا مصنوع من ماذا؟ من الفضة - [00:50:37](#)

لو جينا الان عندما تدخل المرأة الى محل الذهب. ممتاز؟ وتقول بدي ذهب عيار اربعة وعشرين الان بالنسبة لها كل الذهب الذي  
سيعرضه البائع هو ذهب اصلي عيار اربعة وعشرين. اذا هو الان بناء على ماذا اختارت هذه القلادة الذهبية على - [00:50:55](#)

هل باعتبار المادة الخام؟ لا ما هي كلها ذهب. باعتبار ماذا؟ الشكل الصياغة اه نحيف سميك. بعض النساء تميل للنحيف ابو تميم  
للسميك بعضها تريد وهكذا بعضها تريد وهكذا. فالذي اثر ليست المادة الخام في الحكم انه هذه القلادة اجود من هذه القلادة. لانه

المادة الخام واحدة - [00:51:12](#)

وانما الذي اثر ماذا؟ الصياغة وطريقة النظم. يقول وهكذا الكلام المادة الخام كانوا يريد ان يقول هو ما يريد ان يقول المعاني الجزئية

المجردة هي مادة خام يشترك فيها العامة والخاصة كما قالت جاحظ - [00:51:32](#)

المعاني مطروحة في الطريق. المعاني الجزئية التي تفكر فيها الموت. الدار الآخرة كمسلمين. هذه كلها ما يفكر فيها. ليس كذلك الموت الدار الآخرة الحساب الوقوف بين يدي الله لهم. هذه كلها مثل المادة الخام. موجودة مشتركة بين الجميع. بين الذي يعرف يقول الشعر وبين الجاهل في الشعر - [00:51:48](#)

طب بماذا فضل كلامي عن كلامك؟ او كلام الاصمعي عن كلامي ما الذي يفضل؟ اكيد ليست المادة الخام اللي هو المعنى جزء المجرد. وانما الفضل بطريقة الصياغة بطريقة السبت. كيف عبر فلان عن هذه المادة الخام؟ كيف عبر فلان عن تلك المادة؟ هذا الذي يفضل - [00:52:08](#)

فيه كلام عن ماذا؟ عن كلام. تمام؟ ثم يقول لك لو انني فضلت خاتما على خاتم. باعتبار ان هذا الخاتم مش من حيث الصياغة. باعتبار ان هذا الخاطب مصنوع من مادة خام اتينا بها من جبال الحمى الهايحة. وهذا الخاتم مصنوع من فضة اتينا بها - [00:52:28](#) من جنوب افريقيا. هنا ان تفضلت اتي بالكاميرا هنا يعني لو انني اردت ان اقرب هذه الصورة يعني انت عندك خاتم وانت عندك خاتم. لو كان تفضيلك هذا الخاتم على هذا الخاتم ليس باعتبار الشكل والصياغة. وانما باعتبار المادة الخام - [00:52:49](#)

سيكون والله هذا الخاتم مادته الفضية اتينا بها مثلا من الهند. وهذا مادته اتينا بها من ماذا؟ من جنوب افريقيا هل تفضيلك هذا الخاتم على هذا الخاتم؟ باعتبار اصل مادته تفضيل له باعتباره خاتما ولا باعتباره مادة خام - [00:53:07](#) باعتبار مادة الخام بيتا على بيت باعتبار معناه الجزئي انه هذا البيت يتكلم عن الموت وهذا البيت يتكلم عن غزل ممتاز تفضيلك هذا البيت على هذا البيت باعتبار المعنى الجزئي المجرد هو ليس تفضيلا من جهة الكلام انه هذا كلام وهذا كلام لا انت فقط فضلت من جهة ماذا - [00:53:26](#)

معنى الذي دار في دين فلان معنى عن الموت وهو شريف. والمعنى الذي دار في دين فلان معنى عن الغزل مثلا وهو قبيح. واما الكلام نفسه انت ما دخلت فيه ما قيمته - [00:53:50](#)

فهمتم ماذا يريد ان يقول؟ انت لم تقيم كلاما اذا قيمت المعاني الجزئية المجردة. انا ايش علاقتي هذا بتكلم عن الحب وهذا بيتكلم عن الموت هذا تقييم خارج نطاق الادب خارج نطاق الكلام. انا اذا بدي اه - [00:54:00](#) يعني احكم على الكلام واقيم الكلام باعتباره كلاما لا يصح ان ادخل في المعاني الجزئية المجردة. هذا امر خارج عن ساحة الكلام كما اني اذا فضلت هذا الخاتم على هذا الخاتم باعتبار اصل الفضة من اين اوتي بها؟ هذا ليس تفضيل خاتم على خاتم. هو في الحقيقة تفضيل مادة - [00:54:15](#)

على مادة خام والخواتم لسا ما دخلنا فيهم. انت متى تكون فضلت خاتما على خاتم؟ لما تدخل في الصنعة. لما يكون تركيزك على طريقة ماذا صنعته وسبكي. هون انت عم بتفضي الخاتم على خاتم. اما تفضيلك المادة الخام على المادة الخام هذا خارج عن موضوع الصياغة. كذلك هنا اذا كما قال اذا - [00:54:35](#)

بيتا على بيت ماذا قال؟ شف كلام الجرجان هنا دقيق. قال كذلك ينبغي اذا فضلنا بيتا على بيت من اجل معناه فقط ان لا يكون تفضيلا له من حيث هو شعر وكلام. انت ما فضلت اذا هذا البيت على هذا البيت باعتباره شعرا وكلاما. وانما كان معيارك للتفضيل هو - [00:54:55](#)

الجزء المجرد اللي هو موجود اصلا قبل وجود الكلام والشعر. يعني انا لو سألتك المعنى الجزئي المجرد هل هو يأتي مع الكلام هل هو اصلا موجود قبل ذلك هو موجود قبل ذلك قضية الموت قضية الدار الآخرة قضية الدين وما شابه ذلك. هذه قضايا موجودة في دين العامة والخاصة الرجال والنساء ربما الصغار والكبار. هذه موجودة مسبقا. فتفضيلك - [00:55:15](#)

على معنى بقول لك هذا ليس له علاقة بالشعر. ليس له علاقة بالكلام. انت فقط عم بتفضل لي المعاني. وانا هنا في السياق الادبي انا افضل كلاما بمعان نظمية فلا تدخلني في مساحة المعاني الجزئية المجردة. انا لا علاقة لي بها - [00:55:38](#) ضمن هذا الحكم. فهمتم ماذا يريد الجرجاني ان يقول؟ طيب قال رجع لي اياها الكاميرا في الكاميرا يا رباه ثم قال واعلم انك لست

تنظر في كتاب صنف في شأن البلاغة وكلام جاء عن القدماء الا وجدته يدل على فساد هذا المذهب - [00:55:55](#)  
نريد ان نقول كل كتب البلاغة تدل على فساد مذهب اهل المعاني الذين يحتفون بالمعاني الجزئية المجردة. ليس ليس مذهباً ورأيتهم  
تتشددون في انكاره وعيبه. واذا نظرت في كتب الجاحظ الان انتقل الى استاذة القديم الجاحظ - [00:56:15](#)  
طبعاً مش استاذة المباشر يعني انه تعلم على منهجه. وجدته يبلغ في ذلك كل مبلغ عن الجاحظ هو ممن اكثر نقد مدرسة اهل المعاني  
ويتشدد غاية التشدد وقد انتهى في ذلك الى ان جعل العلم بالمعاني المجردة مجتمعا. انا بضيف بعض الكلمات عشان تفهمه. وقد  
انتهى - [00:56:32](#)

في ذلك الى ان جعل العلم بالمعاني المجردة مشتركا بين الخاصة والعامة. زي ما حكينا. المعاني الجزئية المجردة شئ مشترك. الكل  
بفهمه ليس شئنا مميذا في العادة وقال الجاحظ هكذا يقول الجاحظ الان هو ينقل كلام الجاحظ. ورأيت اناسا يبهرجون يبهرجون  
يعني يقللون ما معنى يبهرجون؟ اي يقللون - [00:56:53](#)  
اشعار المولدين ويستسقطون اي يستسقطون من رواها ولم ارى ذلك قط الا في رواية غير بصير بجوهر ما يروي ولو كان له بصر  
لعرف موضع الجيد ممن كان وفي اي زمان كان. يعني الجاحظ يقول وجدت بعض الناس يعني - [00:57:16](#)  
قطن اشعار المولدين ولا يهتمون بها. ويقول هذا كلام غلط انا ليس لما احكم على كلام بانه عاري او نازل. هل يهمني انه هذا الشاعر  
جاهلي ولا اسلامي ولا مولد؟ لأ. انا بهمني السبك. ممكن يكون واحد - [00:57:36](#)  
العصر الحديث. اتي بسب رائع جدا فاق ربما الفرزدق ما عندنا مشكلة. فالجاحد يقول ليس يعني استسقاط الكلام لاعتباره هل جاء  
من الاسلامي ولا من مولد ولا من جاهلي. الحكم على الكلام علوا او نزولا يكون باعتبار معانيه النظمية بغض النظر عن ظهر. بس  
مشوا مش هذا موضوعنا - [00:57:51](#)

ثم هنا شوفوا القصة هاي الطريفة. قال وانا يقول الجاحظ. قال وانا سمعت ابا عمرو الشيباني وهو امام كبير قد وقد بلغ من  
استجابته لهذين البيتين. ونحن في المسجد الجامع يوم الجمعة ان كلف رجلا حتى احضره قرطاسا - [00:58:10](#)  
ودواطن حتى كتبهما. هنا الجاعر بقول انا كنت مرة جالس في المسجد الجامع. ممتاز. ومعمل علامة ابو عمرو الشيباني. ابو عمرو  
الشيباني بيتين في الموعظة انت سمع بيتين فيهما وعظ - [00:58:29](#)  
فقال لطالب له اذهب للمنزل ائتني لي بالدواء والقرطاس بدي اسجل هذين البيتين حتى لا انساهما طبعاً الجاحظ ظن هذين البيتين  
في ايش؟ روعة في قمة العلو في المعنى النظمي. لكن لما سمعها - [00:58:43](#)  
انظروا فمعذا قال قال ان كلف رجل حتى احضره قرطاسا ودواتا حتى كتبهما. قال الجاحظ يقول وانا ازعم ان صاحب هذين البيتين  
لا يقول شعرا ابدا. ايش يعني؟ يعني ما الهوش علاقة بالشعر - [00:58:59](#)  
ولولا ان ادخل في الحكومة بعض الغيب يعني لولا ان اتألى على الله في الحكم لزعمت ان ابنه لا يقول الشعر. يعني هذا الزلما ولا  
واحد من اولاده راح يطلعوا شعراء. شو هالشي اللي حكي؟ تمام؟ وبقل لك انا لما سمعت البيتين انا يعني كانه بطلع على ابو عمرو  
الشيباني بقول يعني انت عملت قصة - [00:59:15](#)

وديت واحد يجيب قلم وسجل انا حكيت البيتين اشي عظيم. ممتاز؟ انا الجاحظ اقول لك لما سمعت هذين البيتين لا هذا ولا اولادي  
ولا اولادي ولاد بيعك بالشعر ما عندهم شاعرية مش شغلتهم الشعر. خرينا نشوف شو البيتين. هاظا اللي زعمته ان ابنه لا يقول  
الشعر ايضا وهما قول الشاعر هذان البيتان - [00:59:35](#)  
وعمر الشيباني خلى رجل يأتي بدواء وقرطاس حتى يسجلها الان انتم ممكن تعتبروها شئ جيد بس حتى تفهموا الحكم النقدي  
الادبي. لا تحسبن الموت موت البلاء لا تحسب الموت هو موت الاجساد - [00:59:55](#)

وانما الموت سؤال الرجال انك تمد ايديك للناس وانما الموت انك تضطر ان تسأل الرجال. كلاهما موت ولكن ذا اشد من ذا على كل حال  
فالجاحد بقول يعني شو موضوع الكبير يعني؟ لا تشبيهه ولا يعني شو هالكلام هادا بقول لك ليس الموت ان تموت بجسدك وانما الموت  
ان تمد يدك الى الناس - [01:00:08](#)

هذا الموت كلاهما موت ولكن موت سؤال الرجال اشد من موت الموت الحقيقي خلصنا فهو هذي موعظة كأنها لامست هيك جانبا في ابي عمرو الشيباني. ابو عمرو الشيباني ركز على المعنى الحقيقي. انه والله عجبه انه هذا الكلام يحذر من ان تمد يدك للناس -

[01:00:33](#)

فهو ركز على المعنى الجزئي لكن المعنى النظمي الجاحد بقول يا زم هذا مش شعر هادي سواليف هادي واحد بقول لك ليس الموت ان تموت بجسدك انما الموت انك تمد ايدك للناس هذا الموت اشد من هذا وخلصت يعني لا تشبيهه ولا تضيع ولا اسلوب - [01:00:51](#)

من اساليب العرب الفخمة موجودة في هذين البيتين طيب قال ثم قال وذهب الشيخ الان شف شو قال الجاحظ يقول الجاحظ وذهب الشيخ ابو عمرو الشيباني الى استحسان هاني اه بيقول لك انا عارف ليش ابو عمرو الشيباني عمل قصة. لانه رحمة الله عليه

اراد خلص عدمه المعنى. لامس شيئا في نفسه. كيف انت احيانا لما تسمع هذا البيت - [01:01:06](#)

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العضاء. انا لو سألتك انت لماذا اعجبك هذا البيت ودائما تردونه في

المحافل؟ انه بيتكلم معنى جميل وهو ماذا؟ الهمة. لكن لو اردت ان اضعه على فرازة المعنى النظمي عادي جدا - [01:01:30](#)

يقول لك وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العضاء. يعني كمعناها نظمى فش اشى عظيم فيه. لكن انا واياك عم نستحيل ليش يا جماعة لانه المعنى داخله شريف وهو المعنى الجزء المجرد بيتكلم عن الهمة وما شابه ذلك. لكن كمعنى نظمى هو

رديء انا ما بقول لك رديء - [01:01:46](#)

بس عادي ما فش في ابداع عالي ما في ابداع عالي فنحن كثير من الاشعار التي ترى نستجيدها في حياتنا والخطباء يتلونها عن

المنابر استجابتها فقط من حيث الجزئية ولا لو اتيتي سبكا - [01:02:06](#)

دعك منها خاصة تسعين بالمية من الاشعار التي تجدونها في كتب الوعظ سواء لابن القيم لابن الجوزي لغيرهم. هذي تسعين بالمية من هذه الاشعار ترى احنا لا نستجيب من حيث معانيها النظمية. بتكون معانيها في النظمية ضعيفة جدا ركيك اصلا. لكن انت لماذا

تذكرها؟ خلاص يعني تكلمت عن الموت والله شيء - [01:02:21](#)

جميل. موعظة في الدار الاخرة ابكتني. لكن كمعنى نظمى امرئ القيس افخم منها يعني سنة ضوئية. وان كان كلام امرئ القيس في النهاية في الغزل والحب تمام؟ فطبعا لذلك هنا يعني دائما اقول هذا الكلام احيانا اقله في اروقة علمية. شف امام الناس لما اكون

في محفل عام وما ذكرته لبعض الطلاب - [01:02:41](#)

لا ادخل العوام في هذا الكلام. ليه؟ لانه العامي اذا قلت له كلام امرئ القيس كنظم اقوى بكثير من شعر ابي العتاهية في الكلام عن

الموت والدار الاخرة ماذا سيقول لك؟ اتق الله يا شيخ - [01:03:01](#)

هذا كلام واحد فاجر يعيش يصعب على العامي ان يفهم هذا التفريق وان يدرك ان هنا حكم ادبي وهنا حكم شرعي. لذلك انا لا

انصحكم ان تدخلوا في جدال مع العامة لان بعض الكلام العلمي قد يكون فتنة على العامة. يعني - [01:03:13](#)

ما توخذ كلامي الان وتروح تحكي والله الشيخ ما تحسبها لامرئ القيس وقال لك ما شاء الله فخم. بتطلع عني بكرة يا عيني انا قاعد

اربعة وعشرين ساعة مع امرئ القيس. تمام؟ لأ انا بقول لك حكم - [01:03:30](#)

الشعراء الحكم النقدي الادبي. تمام؟ فهذا الكلام انا اقول اكثر العوام لا يستحملونه. فحاول الا تدخل معهم في نقاش. خلي على فطرته ان يستجيب المعاني الشريفة. خلي العوام من اهل المعاني. ما في مشكلة وكون انت من اهل الالفاظ. العامة خلوهم من اهل المعاني

وانتم كونوا - [01:03:40](#)

من اهل الالفاظ حتى لا تفتنوا الناس في هذه القضايا. فاذا فهتمم يعني الجرجاني والجاحد كلاهما واضح بقول لك هذه الابيات وان

كانت معانيها شريفة اه. لكن المعاني النظمية رديئة. وبالتالي لا حاجة لنا بها. طيب - [01:04:00](#)

نعم بسم الله زمن او يجعل الزمن هو المقياس نعم. لأ هو ما جعل الزمان عنصرا ويقدم الجاهلين على غيرهم نعم ليس باعتبار

الزمن شيخ. يعني هو لم يجعل الزمان معيارا. هو باعتبار انهم افخم من غيرهم نظما واسلوبا. هو يرى احسنت. يعني هو يرى -

[01:04:16](#)

انهم يعني بلغوا في الاساليب النظامية ما لم يستطع اسلامي ان يأتي به. وفي الجملة فحول الشعراء الجاهليين فعلا لم يستطع  
الاسلاميون ان يدركوا شعورهم حتى الفرزدق والجرير وغيرهم. لم يستطيعوا ان يبلغوا ما بلغوا. فحكمه ليس زمانيا. وان كان رتب  
الكتاب لك - [01:04:42](#)

حكمه باعتبار ما قاله النقاد. حتى النقاد الذي كانوا في عصر الاسلاميين كلهم يعني ما كانوا يفضلون الفرزدق على امرئ القيس او  
يفضلون جرير على هؤلاء من من ناحية سبكية مظلمة وليس من ناحية زمانية. لهذا نقول ان الشعراء الذين جاؤوا بعد ملة القيس -  
[01:05:02](#)

هم اه قلدوه في احسنت في الاساليب ولا؟ تفاجأوا بكبير شئ يعني بكبير شئ نعم كما اتى به امرئ القيس. حتى لما قلدوه يعني ما  
قلدوه على نفس درجة الابداع لانك دائما لما تقلد الا تكون انزل بدرجة. لابد تكون انزل بدرجة. طيب اذا فهمنا مدرسة اهل الالفاظ  
واهل المعاني الان سنعود حتى نقرأ ما الذي - [01:05:19](#)

قاله المرزوقي رحمة الله تعالى عليه في سرده لهذين المدرستين. قال المرزوقي رحمة الله عليه. فمن البلغاء. المراد بالبلغاء هنا الكتاب  
كما قلنا. الكتاب اللي هم مقابل الشعراء. قال فمن البلغاء من يقول هنا بدك تركزوا معاي في المعاني المفردات نكتب كل وحدة ما  
معناها - [01:05:41](#)

فقر الالفاظ وقررها فقر الالفاظ شبه الالفاظ بانها كفقرات الظهر شبه المرزوقي كل لفظة كأنها ماذا؟ فقرة من فقرات الظهر قال فقر  
الالفاظ. ممتاز؟ جعل الالفاظ كل لفظة كأنها فقرة - [01:05:59](#)

ممتاز انت مش عندك عمود فقري؟ مرتب منسق كأن كل لفظة فقرة قال فقر الالفاظ وقررها وجعلها ايضا غرر. والغرة هو الشئ البارز  
المضيء. تمام؟ فهذان تشبيهان من خلال اسلوب الاضافة - [01:06:21](#)

قال الالفاظ التي هي كالفقرات الظهر والتي هي كالغرر المضيئة ايضا تستطيع ان تقول هكذا وتستطيع ان تقول هكذا فقر الالفاظ  
وقررها قال هي كمادا؟ قال هي كجواهر العقود ودررها. قال هي تشبه ماذا؟ جواهر العقوق - [01:06:36](#)

ودرر العقود. الان عندك عقد ممتاز؟ هذا العقد ماذا يوجد في السلك؟ جواهر ودرر اليس كذلك؟ اذا ركز معاي هو يقول الالفاظ التي  
هي كالفقرات التي هي كالغرر تشبه ماذا - [01:06:57](#)

في التشبيه الان العالم بين شئ وشئ. الالفاظ التي هي كالفقرات وكالغرر تشبه الجواهر والدرر الموجودة داخل العقود ومنسقة داخل  
العقود. طيب قال فاذا وسم اغفالها بتحسين نظومها وحلي اعطالها بتركيب شذورها - [01:07:14](#)

ماذا يقول هنا؟ قال فاذا وسم وسم يعني علم وضعت علامة على اغفالها الاغفال جمع غفل والغفل قديما انتم بتعرفوا الجاهلية كانوا  
يضربون بالالزام صحيح والالزام هي عبارة عن اقداح - [01:07:37](#)

ممتاز كان عندهم الالزام ممتاز خليني نجيب الكاميرا هنا حبيبنا تمام يكون هكذا قدح وهذا قدح اخر وهذا قدح ثالث وهذا رابع  
ويضعون على كل قدح وسم معين. يقولون الذي يخرج له هذا - [01:07:52](#)

يأخذ مثلا عشرة الذي يخرج له هذا القدح علامته كذا يخرج يأخذ عشرين. الذي يخرج هذا القدح له عليه على ما يأخذ ثلاثين. القبح  
الذي لا يوضع عليه علامة يسمونه غفل - [01:08:10](#)

تمام القدح اذا لم يوضع عليه علامة ماذا؟ يسمونها ماذا؟ غفل ممتاز وتجمع على اغفال فهنا هو شبه الالفاظ قبل ان تدخل في النظم  
بماذا؟ بالقدح الذي لا توجد له علامة - [01:08:24](#)

فاذا ادخلت اللفظة في نظم معين للكلام كانك جعلت لهذه الالفاظ علامات وسمتها فالالفاظ قبل ان تدخل في نظم الكلام هي كالقدح  
الغفي نعيد اللفظة قبل ان تدخل في النظم هي كالقدح الغفلي. فلذلك ماذا قال؟ قال - [01:08:43](#)

يا رب قال فاذا وسم اغفالها. اغفالها اي اغفال الالفاظ. فهو يشبه الالفاظ التي لم تنظم بعد وهي مشتتة هكذا قال جاء زيد عيسى.  
هكذا الالفاظ وهي مشتتة قبل ان تنظم في الكلام هي هي كالغفل الذي لا يوجد له علامة - [01:09:08](#)

طيب اذا اخذت اللفظة ووضعها داخل نظم ولكن بشكل حسن هناك كانك جعلت له علامة ووسم ممتاز؟ فقال فاذا وسم اغفال وكيف

تسم اغفال الالفاظ قال بتحسين نظومها انك تدخل اللفظ في النظم في المكان المناسب هكذا كانك جعلت عليها واسما وعلامة. طيب.  
قال وحلي - [01:09:29](#)

اعطالها المرأة العاطل من هي؟ العاطل مفهوم اللغة. تمام؟ المرأة العاطل هي التي اه لم تلبس الزينة. لم تلبس القلائد ولا الحلي شبه تشبيهه اخر كلام عاري للمرزوقي شبه اللفظة ايضا التي لم تنتخب ولم تتخير ولم توضع في اللفظ في النظم - [01:09:54](#)  
شبهها ايضا بماذا؟ بالمرأة التي لم تضع حليا على نفسها شبه اللفظة التي لم تنتخب ولم توضع في مكانها المناسب في النظم. شبهها بماذا؟ بالمرأة العاطل. من هي المرأة العاطل - [01:10:16](#)

هي المرأة التي لم تلبس الحلي. ممتاز؟ فيقول لك وحلي اعطالها بتركيب شذورها. شذور هي القطعة. الشذور هي القطاع. فيقول واذا حليت هذه الالفاظ اللي هي الان عاطل كيف احليها - [01:10:31](#)

من خلال تركيب هذه الشذور. فجعلها شذور بتركيب بعضها مع بعض طبعاً هنا في تشبيهات داخل تشبيهات هو قال وحلي اعطالها فنقول هو ابتداء شبه اللفظة قبل ان تدخل في النظم وتوضع في مكانها المناسب - [01:10:51](#)

بماذا؟ بالمرأة العاطل غير المحلاة. طب المرأة بدتها تتحلى بتروح بتلبس حلي. طيب طب هاي اللفظة بدتها تتحلى تضعها في المكان المناسب وتركبها مع الشذور الاخرى مع القطع الاخرى مع غيرها. ممتاز؟ وزي ما قلت لكم هاي الكلام المرزوق - [01:11:07](#)

تحتاج بعد ان تقرأوا الان معاني بالمفردات ان تعيده كاملاً. حتى تحفظه وتفهم دلالاته البعيدة. اذا هو يقول ثقل الالفاظ وغررها كجواهر العقود ودررها. يعني بركز الان ان الالفاظ هي كالفقرات وهي كالغرر. تشبه جواهر العقود ودررها - [01:11:25](#)

كيف استفيد من هذه الالفاظ؟ عندما انضمها نظماً جيداً مستحسناً واضعها في مكانها المناسب في النظم. هذا يريد ان يقوله. طبعاً هذا كلام عن ماذا؟ عن مدرسة احد الالفاظ. الان هو بدأ يتكلم عن المدرسة الاولى. قال فمن البلغاء من هنا بدأ يتكلم عن مدرسة اهل الالفاظ. مدرسة اهل الالفاظ اللي هم اهل المعاني النظمية زي ما - [01:11:47](#)

عرفنا الان هم يركزون على المعنى ماذا؟ النظمي على النظم ولذلك ركز المرزوقي قال ثقل الالفاظ وغررها كجواهر العقود ودررها. فاذا وسم اغفالها بتحسين نظومها لانه هذا بتركز عليه مدرسة اهل الالفاظ ان يكون النظم الصياغة حسنة. فاذا وسم اغفالها بتحسين نظومها وحلي اعطالها - [01:12:09](#)

بتركيب شذورها كل قطعة كل لفظة جنب الثانية كل قطعة جنب الثانية. قال فراق مسموعها ومضبوطها يعني خلص لما بدأت وتضبطها عجبتك. والله هذي فعلاً القطعة تحفة لما ركبنا هذه القطع جنب بعضها البعض ووضعنا هذه الالفاظ جنب اخواتها طلعت تحفة راق لك مسموعها ومضبوطها وزاد - [01:12:34](#)

مفهومها ومحبوظها من حيث المفهوم ومن حيث المحفوظ مزيونة هذه التركيبية مزيونة محفوظاً ومفهوماً. ممتاز. وزان مفهومها ومحبوظها. وجاء ما حرر منها يعني لما تكون خارجة باتقان وجاء ما حرر منها مصفاً من كدر العي العي هو العجز. الانسان الذي لا يحسن الكلام يقولون - [01:12:59](#)

فلان عنده ماذا؟ عي ما يعرف يخطب ما يعرف يتكلم. قال وجاء ما حرر من هذه من هذا النظم مصفى صافي من كدر. الكدر هو القدر من كدر العي والخطل. الخطل هو الخطأ في المعنى - [01:13:24](#)

ان تخطى في المعنى الذي اتيت به فجاءت جملة صافية تماماً ما فيها عي وما فيها خطأ في المعنى. مقوماً مستقيماً مقوماً من الاوادي هو الاوجاج مقوماً من اعوجاج اللحن والخطأ. اللحن ان تخطى في النحو - [01:13:39](#)

والخطأ المراد هنا الخطأ في الالفاظ ممتاز من ناحية صرفية او نحوية. فيقول هذه هذا النظم الذي اتيت به جاء الحمد لله صافياً ما فيه عي ما فيه خطأ في المعنى ما - [01:14:00](#)

فيه لحن ما فيه خطأ في المبنى ممتاز. قال سالما من جنف التأليف. الجنف هو الخروج عن الجادة. الميل عن طريق الصواب لمن يعني عن الخطأ في التأليف لما ركبت هذه مع هذه مع هذه ما في خطأ. تأليفك صحيح. التأليف هو وضع الكلام او - [01:14:12](#)

ما قرب بعضها البعض. قال موزونا بميزان الصواب. يموج في حواشيه رونق الصفاء لفظاً وتركيباً عندئذ قبله الفهم والتذ به السمع.

وإذا ورد نظمك يعني على ضد هذه الصفة صدأ الفهم منه - [01:14:32](#)

وتأذى آآ السمع به تأذى الحواس بما يخالفها. لان كل حاسة هناك اشي بتنفّر منه صح ولا لا؟ الانف ينفر من الرائحة الكريهة. الاذن تنفر من ماذا؟ من الصوت المزعج صحيح؟ فيقول لك كذلك الطبع والسمع. الطبع والسمع ينفران من - [01:14:52](#)

الردية الطبع والسمع ينفران من ماذا؟ من النظم الرديء الذي وضع هكذا مبعثرا لا يوجد فيه صياغة جيدة. فنعيد اذا هذه اهل الالفاظ. الان ساقول لكم شيئا اين حتى نفهم الامر - [01:15:12](#)

الان كما قلنا هناك مدرستان هو يتكلم عنهما. المدرسة الاولى مدرسة اهل الالفاظ الان مدرسة احد الالفاظ ظاهر كلام ابن المرزوقي انه جعلهم على ثلاثة مراتب اجعلهم ترى ثلاثة مراتب - [01:15:29](#)

هذه المرتبة الاولى من مدرسة اهل الالفاظ هذه التي تكلم عنه وصفها الان هي المدرسة الاولى من مدرسة احد الالفاظ. سنعرف الان مين المدرسة الثانية والثالثة. وسنعرف ان يعني مدى - [01:15:45](#)

الثانية ها مقبولة نوعا ما. المدرسة الثالثة لا شوية بالغت في بعض الامور. بس خيلنا نقرأ الكلام. اذا هذه المدرسة الاولى المدرسة باختصار كما يقول المرزوقي هي التي تهتم بالسبك والنصب - [01:15:58](#)

خلص هي اهتمت كي طبعا لما يقول الالفاظ احنا خلص بده يسمع عندنا تلقائيا مفهوم المراد الالفاظ بمعانيها. فاحنا نتكلم عن المعاني النظامية التي يعبر عنها صافي فقال اذا مرة اخرى هكذا نقرأ الفقرة في قانون الالفاظ وعررها. الالفاظ يشبهها كانها - [01:16:13](#)

قطع عمود فقري بدك انت تشبكها مع بعضها البعض ثقل الالفاظ وعررها كجواهر العقود ودررها. فاذا وسم اغفالها من خلال تحسين نظومها وحلي اعطالها من خلال تركيب بشذورها فراق مسموعها ومضبوطها. رايق الالفاظ هذا النظم خلص رائق. وزان مفهومها

ومحفوظها وجاء ما حرر منها - [01:16:31](#)

صفا الحمد لله من كدر العي والخطر. ما في عي ما في خطل مقوما من اواد اي اعوجاج اللحن والخطأ. ما في لحم ما في قطع سالما من جنف التأليف ما في ميول عن الجادة الصحيحة في التأليف موزونا بميزان الصواب يموج في حواشيه رونق الصفاء - [01:16:54](#)

لفظا وتركيبا عند اذا اجتمعت كل هذه الامور التي ذكرها قال قبله الفهم والتذ به السمع. واما اذا ورد النظم على ضد هذه الصفة التي وصفها سابقا صدأ الفهم منه. الفهم ينفر لا يقبله وتأذى السمع به لا يقبله - [01:17:14](#)

السمع الصحيح تأذى الحواس بما يخالفها كما تتأذى كل حاسة بما يخالفها. فالعين تتأذى من الضوء الشديد واللسان يتأذى من الطعم المر والان وكذلك السمع يتأذى من الكلام الذي لم يحسن نظمه. هذه هي المدرسة الاولى وهذه التي ركز عليها الجرجان والجاعظ

وغيرهم - [01:17:34](#)

دعوني فقط صفحة تسعة وسبعين عندكم مع الطاهر بن عاشور صفحة تسعة وسبعين فقط انا اريد ان اقول ماذا ذكر الطالب بن

عاشور؟ هو نقلنا عن كلام البرجاني في اسرار البلاغة. يقول صفحة تسعة وسبعين - [01:17:55](#)

الان الطالب بن عاشور يشرح هذه المدرسة الاولى من مدرسة اهل الالفاظ. قال واصحاب هذا المذهب هذه المدرسة الاولى التي تركز على النظم والسبك للمفردات والمعنى النظمي لا يعبؤون بالصنعة ولا يتكلفون للمحسنات. اه ايش يعني؟ هذه المدرسة - [01:18:08](#)

اولى او القسم الاول من مدرسة اهل الالفاظ لا يهتمون بماذا؟ بالمحسنات البديعية ولا يركزون عليها كثيرا الا كالملاح للطعام. وهذا هو الصحيح ان المحسنات البديعية لا ينبغي التكلف لها ولا يعني الاتيان بها بشدة وقوة. لانها خلص سبحان الله كثرتها - [01:18:28](#)

تذهب رونق الكلام. فيقولون هذه المدرسة الاولى لا يعبؤون بالصنع. المراد بالصنعة المحسنات البديعية. قال ومنهم ها ومن رواد هذه المدرسة عبدالقاهر الجورجاني من زمان كان رفعنا هذا الصوت اختلف. قال ومنهم عبدالقاهر يقول عبد القاهر في كتابه اسرار البلاغة

- [01:18:51](#)

قال ولا انت شف كلام عبدالقادر. شف انا عبدالقادر وجاني مع الوقت انصحك ان تكثر وان تدمن القراءة له. لانه كلامه فخم عباراته ادبية. مش كلام هكذا لا كلام عميق جدا كلام رجل فاهم. كلام رجل تشرب الفكرة تماما. يقول ولن تجد ايمن طائرا واحسن اولاً -

[01:19:09](#)

واخرا من ان ترسل المعاني يقصد المعاني النظامية من ان ترسل المعاني على سجيتها. خليها على طبيعتها. وتدعها تطلب بانفسها  
الالفاظ فانها اذا تركت وما تريد لم تكتسي الا ما يليق بها. ولم تلبس من المعارض اي من - [01:19:29](#)  
ثياب الا ما يزينها. فاما ان تضع في نفسك انه لابد ان تجنس اي تأتي بالجناس وهو من المحسنات. او تسجع وتأتي بالسجع فهو الذي  
انت منه بعرض الاستكراه وعلى خطر من الخطأ والوقوع في الذنب. فاذا يعني مدرسة الجاحظ - [01:19:49](#)  
عبدالقادر الجورجاني مدرسة معتدلة. تقول نحن نركز على المعاني النظامية. بس بقول لك عبد القاهر خلي المعنى النظمي هو الذي  
يطلب اللفظ الذي ليناسب وحده بدون ما انت ما تتكلف وتصير لا بدك تعمل جناس لأ حضرتته بده يعمل سجع حضرتته بده يعمل  
ترصية بده يعمل طباق قال هون اذا بدأت تتكلف - [01:20:09](#)  
المحسنات البديعية ستشوه المنظر راح تغلبنا وتغلب السامي معك. وهذا الخطأ هو الذي وقع فيه مين قلناه ابو تمام انه عنده معاني  
نظمية لكنه للأسف كان يزود العيار في الاتيان بالمحسنات البديعية. فكثير - [01:20:29](#)  
الشعراء او النقاد ذمه انك يعني اذيت شعرك. لانك تتكلف الالفاظ والمحسنات. خليها كما قال خلي المعنى هو اللي اللفظ. مش انت  
تأتي باللفظ وتتحكم به من اجل مراعاة محسن بديع. طيب اذا هذه المدرسة الاولى من مدرسة اهل الالفاظ. تروح عالمدرسة -  
[01:20:47](#)  
الثانية المدرسة الثانية تحت يعني او قسم ثاني من مدرسة احد الالفاظ. قسموها هكذا. القسم الثاني من مدرسة اهل الالفاظ. قال  
ومنهم من لم يرضى بالوقوف على هذا الحد يعني في جماعة من مدرسة اهل الالفاظ قالوا لأ احنا ما بكفيننا اللي ذكرته اول شي. بدنا  
نزيد امور لا بد من مراعاتها. طب شو - [01:21:07](#)  
كمان قالوا قال ومنهم من لم يرضى بالوقوف على هذا الحد الذي وصفناه سابقا فتجاوزوه والتزم من الزيادة قال تتميم المقطع  
وتوقيف المطع. هؤلاء ايش قالوا؟ المقطع هو نهاية الكلام - [01:21:28](#)  
بلاش اكون فصلتها ايوا الحمد لله الامور طيبة لا الامور طيبة. ممتاز. المقطع هو ما هو نهاية الكلام. والمطلع هو بداية الكلام. فهؤلاء  
يقولوا يا جماعة احنا ما بكفيننا حسن النظم الذي ذكرته سابقا حتى نتأكد من انكم تتمم المقطع. يعني كان الختام - [01:21:45](#)  
تمام جدا مناسب لما سبقه من الكلام. تتميم المقطع يعني ان يكون ختام الكلام مناسباً لما سبقه وكيف الاية؟ السورة القرآنية تختم  
بماذا؟ زي ما ختمت سورة الحجرات. شو ختام سورة الحجرات - [01:22:07](#)  
اها بس الشاشة مش مشكلة الشاشة امور طيبة يا رب يا رب طيب نهاية سورة الحجرات ما هي يقول لا تمنوا علي اسلامكم الذي لا  
يمن عليكم وان هداكم للايمان ان كنتم صادقين. ان الله يعلم غيب السماوات والارض والله بصير بما تعملون. هذا - [01:22:25](#)  
هذا الختام اللي هو سموه تتميم المقطع يتناسب مع الاعراب الذين يمنون عليك ان اسلموا قل لا تمنوا علي اسلامكم الى ما ذكرناه في  
تفسير النسفي عند كلامنا عن سورة الحجرات. فقلنا انه هذا الختام يقول الله فيه ان الله يعلم غيب السماوات والارض. عارف المؤمن  
الصادق من الكاذب عارف الداعي - [01:22:44](#)  
فما في داعي تمنون على محمد صلى الله عليه وسلم باسلامكم وتأتون وتقولون اسلمنا وامنا لا ما في داعي ان الله يعلم غيب  
السماوات فهنا ختام السورة يسموها تتميم المقطع جاء متناسبا مع ماذا؟ مع السياق الذي سبق - [01:23:03](#)  
مش الختان في جهة والكلام السابق في جهة هذا لا يكتمل به المشهد كذلك تلطيف المطع. تلطيف المطع ان يكون المطع فيه شيء  
من الرونق. فيه ما يشعر السامع بانك عم تبدأ الكلام - [01:23:20](#)  
كيف يعني امرئ القيس لما بدأ كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل هيك بتشعر البداية خفيفة على النفس. ما بدأ بتعقيد الامور والكلام  
عن اشكالياته لأ بدأ بانه وقف واستوقف وبكى واستبكى كما قالوا في نقد في شعره - [01:23:36](#)  
فهناك حسن في بداية كلامه وهذا يحرض عليه عامة الشعراء الجاهليين. دائما ابدأون اشعارهم بالبكاء على الاطلال. وسنعرف ان  
البكاء على اطلال هو رمزية معينة للفكرة التي يعيش بها الشاعر الان. سنأتي على ذلك ان شاء الله. فهذا ما يسمى تلطيف المطع. اذا  
عليك ان تهتم بالختام وعليك ان - [01:23:51](#)

اهتم بتلطيف البداية ومطلع الكلام. طيب. قال وعطف الاواخر على الاوائل يعني ان يكون اواخر الكلام مرتبط ارتباطا بثيقا بماذا بدايته وهذا قريب من قضية تميم المقطع وتلطيف المطع لكنه لا يختص اه الجزء الاخير تماما - [01:24:11](#)

هو يتكلم عن عموما اواخر الكلام وليس المقطع الاخير بالضبط. اواخر الكلام ينبغي ان تكون مدى متناسبة مع بدايتها. يمثلون لذلك بما حدث في سوريا يوسف يوسف في بداية السورة ماذا قال؟ اني رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين. ختام سورة يوسف طبعنا بنقول ختامها مش الاية الاخيرة - [01:24:32](#)

اواخرها ايش قال هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقا. انت لما وصلت الى هذا المشهد في الصفحة الاخيرة كانه جمع لك السورة مرة اخرى. انت في اول اية - [01:24:52](#)

قرأت اني رأيت احد عشر كوكبا في المقاطع الاخيرة هذا تأويل رؤياي من قبل كانه جمع الكلام خلص جمعك في مكان واحد. فالواخير دلت على الاوائل. هذا معنى وعطف الاوائل. يعني رجوع الاواخر على الاوائل بمعنى ارتباطها خيلنا نقول. طبعنا اه ارجعوا - [01:25:05](#)

ايضا لكلام الطاهر بن عاشور وفسر هذه المفردات احيانا لا يفسرها. لكن انا بدي اقتصر عليك بعض الامور. قال ودلالة الموارد على المصادر. الان وقلت لك الامارات فخمة شوي. الموارد - [01:25:24](#)

الان بتعرفوا الابل لما تأتي تشرب يقولون هذا ماذا موردها. ممتاز ثم بعد ذلك بعد ان تشرب ماذا تفعل؟ تصدر وتذهب. ممتاز فالمورد هو المكان الذي تلده لتشرب منه والمصدر هو المكان الذي تغادر منه بعد ان تشرب وتنتهي. ممتاز؟ مورد ومصدر. فيقولون لابد ان تكون الموارد - [01:25:37](#)

تدل على المصادر ما معنى يعني ان تكون البدايات التي انت ورثتها تدل على ما بعدها. فهذا عكس عطف الاواخر على الاوائل. يعني انتم تلاحظون تميم المقطع وتلطيف المطع عكس بعض صح؟ طيب. عطف الاواخر على الاوائل ودلالة الموارد على المصادر - [01:26:02](#)

ايضا هما متعاكسان يعني بده يقل لك بده يكون الكلام منسجم لدرجة متناهية لدرجة ان اواخره تدل وتعود على مبادئه واوائله تدل على ما سيأتي بعده ممتاز وهذا يدل على ان كلامك متماسك. احيانا ترى لما تقرا بعض الروايات بعض القصص بعض الشعار. بتشعر انه كل شوية في جهة. حتى خطب الجمعة الله يجزاهم خير خطبائنا - [01:26:23](#)

طيب احكي عن شغلة شوي اللي اخذك على مكان ثاني شوي وين دلالة الموارد على المصادر الله يرضى عنك وين عطف الاواخر على الاوان؟ خلي خطبتك متماسكة حتى السامع يشعر انه - [01:26:47](#)

في وحدة موضوعية في كلام متماسك انت اتيت به. اما شوي تتكلم عن الاسعار للبلد. شوي يتكلم عن مشاكل الظلم في الامة الاسلامية. شوية تتكلم عن الموت. شوية تتكلم انه والله في جنازة عندنا في - [01:26:57](#)

طب يا شيعه احنا شو موضوع الخطبة الله يكرمك. هذا مش خطبة هادي لا تسمى خطبة. الكلام العالي كما قال يعني يعني بعد ان تصوغ النظم عليك ان تركز هل استوفيت تميم المقطع وتلطيف المطع؟ هل اخر كلامك يعود على اوائله منسجم معه؟ وهل الموارد - [01:27:07](#)

عندك تدل على المصادر بحيث انا لما اسمع اوائل كلامك الاصل اني افهم ايش موضوع الخطبة بعد ذلك وعن ماذا؟ ستتكلم هذا معنى دلالة الموارد على المصادر انه انا عارف من اول شيه وردته انت الى اين ستصدر؟ الى اين ستذهب؟ الى اين ساحلق معك في هذه الخطبة؟ ممتاز - [01:27:26](#)

طيب يعني براعة الاستهلال ممكن تكون جزء منها. نعم. هو اصلا طاهر بن عاشور فسرنا براعة الاستهلال. لكن اقول هي ليست خاصة ببراعة الاستهلاك. هي شيه عام. ان يكون اوائل الكلام - [01:27:46](#)

يدل على ما بعده وبراعة الاستهلال هو شكل من اشكاله. احسنت ثم قال وتناسب الفصول والوصول. هنا في اشكال الطاهر بن عاشور فسر والوصول بالمعنى البلاغي. وهو سيأتي معنا في عقود الجمام باب الفصل والوصل. الفصل الا تعطف جملة على اخرى. تأتي

بجملتين بدون حرف عطف بينهما - [01:27:58](#)

الثانية تكون استثنائية. الوصل ان تصل الاولى بالثانية من خلال حرف عطف. هذا يسمى الفصل والوصل في علم البلاغة. هل المراد او هل اراد المرزوقي بالفصل والوصل هنا ما يقصده البلاغيون في باب الفصل والوصل؟ الطاهر ابن عاشور هكذا فسرهما. قال الفصل والوصل هذا باب من ابواب - [01:28:18](#)

علم البلاغة الفصل ترك العطف والوصل ان تعطف حقيقة بعض المعاصرين قال لك لا ليس هذا هو مقصود المقصود بتناسب الفصول والوصول اكتبوا عندكم كراي اخر هو كيفية التخلص من فصل الى اخر - [01:28:38](#)  
وكيفية الوصل بينهما في نفس الوقت نعيد المراد تناسب الفصول والوصول كيف اتخلص من فصل الى اخر؟ الان اي كلام انت مثلا انت بتكتب رسالة بتكتب موضوع بتألف كتاب مش عندك اكيد فصل اول فصل ثاني. نفس الكلام بكون في مقدمة. بعدين اه بتنتقل للفقرة رقم واحد. بعدين بتنتقل - [01:28:55](#)

الفقرة رقم اثنين صح؟ مش هيك اي رسالة بتكتبها اي موضوع تعبير اي شعر. بقول لك لازم يكون عندك حسن في التخلص لما تخرج من فصل الى فصل اخر يعني من فقرة الى فقرة اخرى بده يكون في احترافية في الانتقال. مش انتقال مفاجئ هكذا السامع يصاب بصدمة ما الذي حدث - [01:29:18](#)

لأ بده يكون عندك قدرة على التخلص من فصل الى فصل. ممتاز؟ لكن وماذا سبق؟ تناسب الفصول والوصول. يعني كيفية التخلص من فصل الى اخر بده يكون فيها تناسب وكيفية ايضا وصل الفصل بما قبله بده يكون فيها تناسب. يعني - [01:29:36](#)  
ما بنفع يكون الفصل الثاني بعيد جدا جدا عن موضوع عن الفصل الاول. انت بدك توخدني الى اكثر من جهة بده يكون في تدرج في عملية النقل. الفقرة الاولى بتتكلم عن موضوع - [01:29:56](#)

الفقرة الثانية بده يكون قريبة من الفقرة الاولى مش بعيدة جدا ولن تكون نفسها بالتأكيد لانها ستركز على فكرة اخرى مرتبطة بالفكرة السابقة فهذا اسمه تناسب الفصول والوصول. يعني الفصول متناسبة. واستطعت ان تخرج من واحد الى اخر بتناسب. وهناك - [01:30:09](#)

هناك نوع من التواصل الذهني الفكري بين هذه الفصول يعني حتى السورة القرآنية مش احنا لما قلنا لما عالجننا سورة الحجرات كل شوي هي بتتكلم عن موضوع شوية بتتكلم عن الغيبة شوية بتكون يا الظن شوية بتتكلم عن الاعراض شوية بتتكلم عن الذين اذوا النبي صلى الله عليه وسلم. الان هي فصول هذه - [01:30:29](#)

هي فصول هذه الفصول انت الاصل ان تلاحظ كيف انتقلت السورة من فصل الى اخر؟ وما هو الجامع الواصل بين هذه اصول والا كان الكلام مش مرتبط ولم يحسن السبك فيه. هذا يسمى تناسب الفصول والوصول. كيف انتقل من فصل الى اخر - [01:30:47](#)  
وما الذي يوصل كل هذه الفصول ببعضها البعض؟ طيب اه طبعا انا في النهاية اخواني انت بهمك الخلاصة النهائية لكلام المرزوق يعني هذا ما راح تطبقه هذا بتدرسوا علم البلاغة اصلا مش هون - [01:31:07](#)

هذا ما الي علاقة فيه بس انا بشرح لك كلامه واحنا الان بدنا نؤخذ المحصلة النهائية. قال وتعادل الاقسام والاوزان. تعادل الاقسام يعني اذا كنت بتتكلم عن اكثر من تم ممتاز. بدك تتكلم عن كل قسم والحكم الذي يناسبه. ولا يجوز ان تغفل قسما. مثلا يوم تبيض وجوه وتسود وجوه - [01:31:21](#)

ما بنفعلش تحكي عن الذين ابيضت وجوههم وتترك الذين اسودت وجوههم وتشعر انه الكلام ما تم ليس كذلك؟ الا اذا كان في لفظة بلاغية معينة بس الاصل اذا ذكرت اقساما واردت ان تعطي حكما لكل قسم ان تستوعب جميع الاقسام بذكر احكامها. فهذا معنى وتعادل الاقسام. عندما - [01:31:41](#)

عليك ان تذكر كل قسم وما يناسبه. اه مثلا قوله سبحانه وتعالى وهو الذي جعل الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله لتسكنوا فيه يتعلق باي قسم بالليل لتبتغوا من فضله - [01:32:01](#)  
في تعادل. شف الكلام هيك متزن. اما قال لتبتغوا من فضله طلق الليل والنهار لا تبطل من فضله. تشعر فيه نقص. انه الليل مش مكان.

الفضل هنا الرزق. الليل مش مكان لطلب الرزق. فستشعر انه ذكر الليل والنهار وركز على ما يفعل - [01:32:17](#)

النهار ولم يذكر ما يفعل بالليل. فمن جمال القرآن انه اذا ذكر اقسام اعطى كل قسم الحكم الذي يناسبه. طيب قال وتعادل الاقسام اوزان المراد بالاوزان هنا السجع اذا كان كلامك له سجع ان تحافظ على سجع الكلام. والضحي والليل اذا سجي ما ودعك ربك وما قلى. شف سجعية الكلام كلها تختلف - [01:32:32](#)

بالالف ما في هيك شيء مفاجئ حرف جديد دخل على الختام. طيب. قال شوفوا الحفارة هاي. قال والكشف عن قناع المعنى بلفظ هو في الاختيار اولى شوف العبارة الجميلة كأن المعنى مقنع - [01:32:54](#)

يريدك ان تكشفه. كيف ينكشف هذا القناع اذا اتيت بلفظة المعنى لماذا هو مقنع لانه في نفسي؟ ولماذا جعل المعنى عليه قناع لانه هل انت تعرف ما المعنى في نفسك؟ لا هو الان في صدري - [01:33:10](#)

كيف اكشف هذا القناع عن المعنى؟ ان اختار لفظة مناسبة اعبر بها عن هذا المعنى الذي كان مقنعا في داخلي بذلك قال والكشف عن قناع المعنى المقنع داخل النفس بلفظ هو في الاختيار او لاحسن لفظة - [01:33:24](#)

تعبّر بها عن المعنى الذي في نفسك قال حتى يطابق المعنى اللفظ. حتى يكون اللفظ الذي صادرته جاء مئة بالمئة مطابق للمعنى الذي زورته في نفسي. قال يسابق فيه الفهم السمع شوف الجمال في كلام المرزوقي. لانك اذا اخترت لفظة متناسبة تماما مع المعنى كأنه خلص الفهم - [01:33:44](#)

لن يتعب في الوصول. يعني السامع لن يتعب فهمه حتى يعرف ما الذي تريده. فكأن سمعه يسابق عقله في الوصول الى ماذا؟ الى المعنى. ومتى السمع يسابق العقل اذا كان المعنى سهل الوصول سهل الادراك - [01:34:06](#)

هنا كأن السمع والعقل يتسابقان حتى يفهما ماذا يريد المتكلم ان يقول. وهذا متى يحدث؟ اذا كان اللفظ واضحا جدا استطاع ان يكشف عن قناع المعنى فكان هذا اللفظ بمجرد ان يقرع السمع يعني قبل ما يدخل في نظام - [01:34:24](#)

العقل خلص فهمت انا لانك انت احسنت اختيار اللفظة التي تكشف لي عن قناع المعنى فكأنه بمجرد ان يسمع فهم لا يحتاج ان يصل للدماغ وكأن الدماغ والسمع يتسابقان حتى يعطيك النتيجة النهائية لما اراد المتكلم ان يقوله. وهذا كله دلالة ان المتكلم - [01:34:44](#) احسن اختيار اللفظة التي تناسب المعنى. فهذه الفرقة الثانية من اهل الالفاظ. هاي الفرقة اذا هي كلامها معقول حقيقة ولا نعتبره يعني هم لم يركزوا على المحسنات البديعية كثيرا. لأ ركزوا على ما نسميه احنا امور فنية. في الصياغة النظمية مهمة حقيقة -

[01:35:03](#)

وحتى يكون الكلام منسجم اظنكم تتفقون معي. هم لم يركزوا على السجع والطباق والمحسنات البديعية. لا لا هذه احنا بنسبها

فنيات في الصياغة النظمية بها يكتمل حسن النظم. وبها تكتمل الصياغة. فانا صعب اقول ان الجرجاني لا يقتنع - [01:35:23](#) الفرقة الثانية لا اظن ان الزرجاني يتفق مع الفرقة الثانية وكلامه لا يخرج عنها فاذا هذه الفرقة الثانية من اهل الالفاظ الذين لا يكتفون بما ذكر في الفرقة الاولى بل يزيدون هذه الشروط - [01:35:43](#)

اهمية الاهتمام بتتمة المقطع وتوقيف المطلعات الاواخر عالواائل دائرة الموارد على المصادر. تناسب الفصول والوصول. تعادل الاقسام الاوزان. الكشف عن قناع المعنى في الاختيار اولى؟ بدك بقول لك هذه الامور الفنية انتبهوا لنا عليها. طيب. نيجي على القسم

الثالث - [01:36:00](#)

الجماعة الثالثة من اهل الالفاظ هدول اللي زودوها شوي عيارهم. تمام؟ اللي ركزوا كثيرا كثيرا على المحسنات البديعية. واعتبروها جزءا من ماذا؟ من معايير الحكم. اذا فعلا النقاد يختلفون. يعني اذا ابو تمام لما كان يبالي في المحسنات البديعية كانه كان يعتبرها

جزء - [01:36:16](#)

من ماذا؟ من جودة الكلام. الجرجاني يقول له نعم محسنات البديعية ليست جزءا من شرائط الاختيار. اذا هذه كلها بين النقاد اذا مدرسة الالفاظ وحدها وجدنا عندهم ثلاثة مذاهب نقدية جزئية موجودة تحتها. شوفوا المدرسة الثالثة. قال ومنهم من ترقى الى -

[01:36:36](#)

ما هو اشق واصعب فلم تقنعه هذه التكاليف. طيب ايش بدهم؟ في البلاغة حتى طلب البديل. يعني ما اكتفوا بهيدي الامور البلاغية. بل طلبوا البديع هو زائد على البلاغة زي ما عرفنا في درس عقود الجمعة. قال حتى طلبوا البديع من الترصيع والتشجيع والتطبيق - [01:36:56](#)

والتجنيس تمام؟ سريعا خليه يروح عصفحة تسعة وثمانين حتى نعرف شو الفرق بين الترصيع والتشجيع كما ذكر الطاهر ابن عاشور يعني فصبر جميل علينا يا اخوان حتى نخلص هاي الفقرة - [01:37:16](#)

طيب الترصية احبابي الكرام ان تتفق جملتان تمام؟ اتفقا كاملا في عدد المفردات وفي الحرف الاخير من كل مفردة. هذا يسمى توصيحا عند البلاغيين. ان تتفق الجملتان فاكثر. طبعا مش مشكلة في - [01:37:29](#)

كلماتها وفي الحرف الاخير من كل كلمة اعطيك مثال اكتبوا هذا المثال ان بعد ان بعد المطر صحوه وان بعد الكدر صفوة. شف هدول الجملتين ان بعد المطر صحوا وان بعد الكدر صفوة. شو - [01:37:46](#)

تلاحظوا انه عدد الكلمات نفس الشيء وانه كل كلمة تنتهي بنفس الحرف الذي تنتهي بها الكلمة التي تقابلها من الجهة الاخرى. ممتاز فهذا ثم ماذا؟ ترصيحا اتفاق الجملتين في عدد الكلمات واتفاق كل كلمة مع ما يقابلها في الوزن والحرف الاخير. هكذا يقولون - [01:38:08](#)

هو اخف شوي. التشجيع هو اتفاق جملتين فاكثر في الحرف الاخير بغض النظر هل اتفقوا في الكلمات السابقة ولا لا؟ فكأن التشجيع شكل من اشكال التوصيع او عفوا لا التسجيع اعم من الترصيح هيك الادق. التسجيع اعم لانه التشجيع يهتم بماذا؟ بالكلمة الاخيرة في الجملة ان تكون - [01:38:28](#)

حرفها يتناسب مع الكلمة الاخيرة في الجملة الاخرى. واما ما قبل ذلك لا يهم. مثال ذلك في سورة الشرح فاذا فرغت فانصب والى الى ربك فارغب. الان لو لاحظت الايتين لا يعني مش كل كلمة تتناسب مع الكلمة الاخرى من حيث الحرف الاخير. وانما التناسب فقط الحرف الاخير من الكلمة الاخيرة - [01:38:53](#)

فهذا يسمى ماذا؟ تشجيحا وهذا كله ان شاء الله سندرسه اين؟ ندرس ان شاء الله في علم البلاغة. طيب هؤلاء اذا اهتموا بالترصيع والتسجيع. التطبيق هو الطباق شو الطباق ان تأتي باللفظ وضدها في نفس الكلام. ليل نهار. الليل والنهار - [01:39:14](#)

ايش ايضا؟ الحياة والموت خلق الموت والحياة. هذا اسمه الطباق. جميل. الطباق ان تأتي باللفظة وضدها في نفس الجملة. ممتاز. مثلا ايضا قال الجناس طبعا باب كبير سنأتي جناز تام جناز ناقص. بهمناش كثير هنا نحرره. عكس البناء في النظم. يعني حتى زودوها وصلوا انه - [01:39:30](#)

من الجماليات انك تستطيع تقرأ الجملة اذا قرأتها هكذا واذا قرأتها هكذا الجمل اذا قرأتها من اليمين الى الشمال تكون نفس قرأتها من الشمال لليمين. يمثلون لها باية قرآنية كل في فلك - [01:39:50](#)

كل في فلك بالعكس كل ايه فلكن ولا زبطة صح ولا لا اذا قرأتها بهذه الطريقة وقرأتها بهذه الطريقة يعني تأتي نفسها بس هو طبعا القرآن لم يتقصد هذه هذه يعني بحبسوا عليها جماعة البادية حتى ظفروا بها. القرآن لا يتقصد هذا. فعلماء البلاغة - [01:40:05](#)

قال يقولون اني اقعد انا كشاعر يعني بدي اعبر عن معنى نظمي انا فاضي اقعد انه الكلام يقرأ يمين وشمال يعني مش شغلانة اني انا اهتم بها. امر بديعي لا - [01:40:29](#)

اذا جاء عفويا جاء. اما انا اقعد اعمل هاي اللغاز وهذي القصص. هذا من الطرف الفكري. طيب. هذا بسموه عكس البناء في النظم. يعني عكس البناء في النظم يقرأ الكلام من يمينه الى شماله كما يقرأ من شماله الى يمينه. تفضل - [01:40:39](#)

اه طبعا هو ابو تمام اهل هذه الجماعة مئة بالمئة. طيب قال وتوشيح العبارة بالفاظ مستعارة الاستعارة هاي سنأتي بها ربما؟ هل هي من البديع ام هي من البيان البعض يجعلها من المحسنات البديعية. لكن حقيقة لأ هي اعلى من المحسنات البديعية. هي اقرب الى علم البيان وان كان فيها شيء من التلطيف والتزيين - [01:40:56](#)

لكن اساسا هي ماذا؟ هي من علم البيان. وذكرها في المحسنات البديعية هذا مذهب بعضهم. طيب. قال وتوشيح توشيح يعني تزيين

العبارة بالفاظ قال الى وجوه اخر تنطق بها الكتب المؤلفة في البديع. يعني شو بقول لك المرزوقي؟ يعني انا ما اشتغلت اقول لك شو المحسنات البديعية؟ هاي امثلة فقط. [01:41:16](#) - الترصيع

التشجيع التطبيق التجنيس قال الى غير ذلك مما يذكر في كتب المحسنات. فاني لم اذكر هذا القدر الا دلائل على امثالها. انا ذكرت هذه فقط لتكون امثلة الى غيرها. قال ولكل مما ذكرته ومما لم اذكره من المحسنات رسم من النفوذ والاعتلاء بازائه ما - [01:41:36](#) ايضاده فيسلم للنقوص. النقوص هو الرجوع والاستفال. يقول وكل هنا يعني العبارة فاني ولكل مما ذكرته الضمير مما ذكرته هل يعود الى المحسنات البديعية؟ ولا يعود على المدارس الثلاث التي سبق ان ذكرها. حقيقة يعني في شوية مشكلة. يعني احيانا الضمائر عند المرزوقي بتغلبننا. لما قالوا ولكل مما ذكرته ومما لم اذكره. لكن الذي يظهر لي - [01:41:56](#)

لما قالوا اما لم اذكر انه يعود الى المحسنات البديعية. انه يقول هذه المحسنات البديعية اه احيانا تكون في اعلى درجات الجودة واحيانا تنزل او تنزل فتعود الى النقوص والاستفادة يعني حتى هذه المحسنات البديعية فيها مراتب مراتب - [01:42:23](#) وترتفع فتأخذ به الى نفوذ واعتلاء. واحيانا لا قد يكون الذي اتيت به منها سيء وليس مناسب فيأخذ بك الى النقوص والاستفادة. انتهى هنا الكلام عن مدرسة اهل الالفاظ. قال فاكثر هذه الابواب لاصحاب الالفاظ يعني - [01:42:43](#)

هذه المدارس الثلاث التي ذكرناها قال فاكثرها هذه الابواب لاصحاب الالفاظ. اذ كانت للمعاني كانت اي الالفاظ اذ كانت الالفاظ للمعاني بمنزلة المعارض المعارض هي الثياب. للجواري. كيف الجارية زينوا بثيابها. قال كذلك المعاني الجزئية المجردة تتزين بالالفاظ ومعانيها النظامية. قالوا فارادوا ان يلتذ السمع - [01:43:03](#)

بما يدرك منه ولا يمجّه ويتلقاه بالاصغاء والاذن له فلا يحجبه. فكان اهل الالفاظ على اختلاف مراتبهم ركزوا على ماذا؟ ركزوا على الالفاظ. ركزوا على الالفاظ طبعا على تفاوت بينهم. فمنهم من اهتم بالمعنى النظامي فقط - [01:43:33](#)

منهم من زاد فاهتم بالمحسنات الفنية. منهم من زاد فوصلنا للمحسنات البديعية واغرق فيها. وهذه المدارس الثلاث في الجملة اهتمت بالالفاظ وليس بالمعاني الجزئية المجردة. لماذا؟ لان نفس الفكرة السابقة لان الالفاظ هي العوارض - [01:43:55](#)

ثياب والمعاني الجزئية المجردة هي مثل الفتاة الجارية. الجارية الذي يزينها الثياب التي ترتديها. فكذلك المعاني الجزئية المجردة الذي يزينها هي الالفاظ التي تكتسوا بها تكتسي بها والمعاني النظامية التي تحل بها. قالوا فارادوا اذا - [01:44:15](#) ان يلتذ السمع بما يدرك منه ولا يمجّه. فهؤلاء قالوا احنا ما بهمنا المعنى الجزئي. احنا بهمنا المعنى النظامي. ليه؟ لان المعنى نظامي مع الالفاظ التي ستأتي معه هو الذي يلتذ به السمع ويظرب له والانسان يستمتع به. معنى الجزء المجرد ببيروح وبيجي. اما ايش انت تستحلي - [01:44:35](#)

المعاني النظامية والالفاظ التي تأتي بها. قال ابو الحسن ابن تباطبة في الشعر مع انه طبعا الشعر مثل النثر في هذه الجزئية. احنا كلامنا ترى كله في الان. بس هنا قال قال ابن تباطبة في كتابه عيار الشعر هو او في بيانه للشعر قال هو ما ان عري من معنى بديع لم - [01:44:55](#)

ليعر من حسن الديباجة وما خالف هذا فليس بشعر ابن تباطبا احنا قلنا هو من اي مدرسة طب لماذا ذكره هنا مع اهل الالفاظ او لماذا استشهد بمقولته هنا لمدرسة اهل الالفاظ؟ وماذا قال؟ خلونا نركز. ابن تباطب يقول الشعر هو ما ان عري من معنى بديع - [01:45:15](#)

يعني هو الذي اذا خلى من المعنى الجزئي الشريف اقل شيه اقل شيه لا يخلو من حسن ماذا؟ الديباجة وما خالف هذا فليس بشعر. يعني كأن ابن تباطبة وان كان من اهل المعاني - [01:45:36](#)

لكنه ماذا يقول؟ يقول الشعر اذا خلا من معنى بديع هو يشترط المعنى البديع اللي هو المعنى الشريف زي ما حكينا انه من اهل المعاني. بس بقول لك فرضا فرضا لو خال الشعر من معنى بديع اقل شيه - [01:45:51](#)

ان تكون آآ السياقة او الصياغة النظامية ممتازة. اذا خلى من معمل بديع والصياغة النظامية ليست ممتازة هذا ما عاد شعره ترامب اصلا بذلك ماذا قال؟ قال هو ما ان عري من معنى بديع اقل شيه لم يعر من حسن الديباجة. تكون ديباجة رائعة. وما خالف هذا -

يعني اذا ما هو معنى بديع ولا في حسن ديباجة ما خالف هذا فليس بشعر. طبعاً هنا الاتيان ابن تباطبة قد لا يكون بالنسبة الا مهم جدا  
ابن تباطبة هو من مدرسة اهل المعاني لكن كانه يريد ان يقول حتى مدرسة اهل المعاني ترى ان الصياغة التنظيمية مهمة - [01:46:24](#)  
يعني حتى واحنا ركزنا على المعاني لازم نهتم بالصياغة التنظيمية حتى هذه المعاني. فما بالك باهل الالفاظ اللي هم لا يهتمون كثيرا  
بالمعاني الجزئية وانما تهمهم في النهاية المعاني التنظيمية فاكيد تركيزهم على الالفاظ على موضوع الالفاظ اكثر واكثر - [01:46:44](#)  
الان بعد ان ذكر مدارس اهل الالفاظ الثلاث سينتقل الى مدرسة اهل المعاني. اسمحوا لي اقراها ولا تعبت وخلص لا خالص شكرا  
جزاكم الله خيراً. هذا السكوت بحد ذاته يشعر بشيء انه خالص سكرنا المشايخ. الله يرضى عليك. طيب جيب الكاميرا هون يا شيخ  
عبد الرحمن - [01:47:04](#)

شيخ نختم بس حتى بعدين ناخذ راحتنا ان شاء الله. الله يرضى عنكم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.  
المحاضرة القادمة خالص نقرأ الفقرة المتعلقة بجلسة اهل المعاني انه - [01:47:24](#)  
خلص انا بدي اخلص من هذا الموضوع ونبدأ المحاضرة القادمة في عمود الشعر. انه هذا الكلام كله هو عم يذكره في النثر. انه اذا كان  
في النثر انقسمنا الى الالفاظ واهل معاني وهذا النثر. فالشعر اكيد شروط الاختيار فيه رح تكون اعلى واعلى. وادق وادق لان فيه وزن  
- [01:47:34](#)

وما شابه ذلك. فسندرس شروط الاختيار اللي هي عمود الشعر في اه المحاضرة القادمة باذن الله. احنا اذا خلصنا عمود الشعر باقي  
المقدم ممكن محاضرة وحدة لانه هو جل المقدمة في هاتين الجزئيتين - [01:47:54](#)  
مهم جدا نحكمهم ونفهم الراء النقدية ما سوى ذلك من الاسئلة هي اسئلة عامة يمكن ان تقرأ خلال محاضرة واحدة ان شاء الله  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى واله وصحبه وسلم - [01:48:08](#)