

• الدرس الرابع | باب الإعراب والبناء | إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

نسعى الى طلب العلوم وفهمها حتى تضيء بشمسها ارواحنا للدين الدنيا جمعنا امرنا كي لا يضل عن الحضارة. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين اصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبیبنا وقرّة اعیننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين - [00:00:00](#)

آآ يهمني ان يدرك الطالب آآ التواصل بين الابواب. ان يعرف لماذا بدأنا بهذا الباب ثم بعد ذلك ثنينا بالذي يليه وهكذا. فنقول ابتدال ابن رحمه الله تعالى بدأ كتابه بذكر حد الكلام. لماذا؟ لان هذا هو المقصود من - [00:00:30](#) اللغة العربية بل من كل اللغات هو التخاطب. فالذي يفيدك من كل علم نحو الصرف والبلاغة والادب هو الكلام. هذا هو المقصود. الذي به نعبر عن ضمائرنا الكلم او الكلمة او القول بشكل عام هو ليس مقصودا للغويين ولا للنحويين ولا للصرفيين وانما كل عيوب اللغة انما - [00:00:50](#)

كلها تنحط وتصب في النهاية في الكلام لان الكلام هو المفيد الذي الذي يستفيد منه السامع شيئا يحسن السكوت عليه. لذلك المنظومات الكبيرة يذكرون حد الكلمة وحد اللفظ ويذكرون حد الكلم لكن بما ان هذا المتن مختصر اقتصر فيه - [00:01:10](#) رحمه الله تعالى على ذكر المهم فالمهم هو الكلام. اما الكلمة فهي ليست مهمة بذاتها. وانما هي مهمة لانها توصل الى الكلام. فالكلام اذا هو المقصود لذاته. واما الكلمة وتعريف اللفظ وتعريف القول فهذا مقصود لغيره. لذلك رحمه الله كما قلنا المتن مختصر لا - [00:01:30](#)

يستحمل ان يكثر من التعاريف فذكر المهم وهو الكلام. ثم بعد ان ذكر لك حد الكلام ذكر لك الكلمات التي يتألف منها الكلام. الكلام مما يتألف من السمن وفعل وحرف على الصورة الكامل يعني هو لا يشترط في الكلام ان يكون فيه اسم وفعل وحرف الثلاثة لا قد يكون من اسمين فقط قد يكون - [00:01:50](#)

بالفعل واسم قد يكون من فعل واسم وحرف. المهم الكلام العربي بشكل عام لو استقرأته تجد الكلمات التي يتألف منها هي الاسماء والافعال والحروف. لذلك شرع رحمه الله تعالى في بيان ما هو الاسم وما هو الفعل وما هو الحرف ثم حتى يميز الطالب بين الاسم والفعل والحرف ذكر لك العلامات. الان - [00:02:10](#)

يريد ان يدخل في صلب علم النحو لان علم النحو كما عرفناه علم يعرف به احوال واواخر الكلمات العربية من حيث الاعراب والبناء سيشرع الان في ذكر ما هو المعرب وما هو المبني ويبين لك. عرفنا اذا هناك اسم هناك فاعل وما هو وهناك حرف. طب الاسم ما الاصل فيه - [00:02:30](#)

هل هو معرب او مبني؟ الفعل ما الاصل فيه؟ هل هو معرب او مبني؟ الحرف ما الاصل فيما هو معرض او مبني؟ لذلك انا اذا قبل ان ندخل في ما هو - [00:02:50](#)

نعرف من الاسماء والافعال والحروف ما هو المبني؟ قدم بتعريف الاعراب لان معرفة المعرب يبني على انك تتصور ما معنى الاعراب؟ وما يقابلك وهو البناء لذلك لابد اولا ان نعرف الاعراب فقال رحمه الله تعالى باب الاعراب. قال الاعراب هو تغيير اوائل - [00:03:00](#) اخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا. الان قبل ان ادخل في تعريف الاعراب ينبغي يعني اريد ان اعطيك فائدة سريعة في الاسم حتى تبني عليها. الاسماء ايها الاحبة كما ذكرنا قبل قليل تنقسم الى متمكن امكن ومتمكن غير - [00:03:20](#)

كم وغير متمكن؟ اذا لو لخصنا مثلا بطريقة اقصر نقول الاسماء اما متمكنة واما غير متمكنة متمكنة على نوعين متمكن امكن ومتمكن

غير امكن. القسم الثاني الاسماء غير المتمكنة. طب هذا - [00:03:40](#)

التمكن باعتبار ماذا كما قلنا؟ باعتبار قوتها في باب الاسمية. احفظها ايها الحبيب الاسم يكون قويا في باب الاسمية كلما ابتعد عن الحرف والفعل. الاسم الذي يبتعد عن مشابهة الحرف والفعل يكون اقوى في باب الاسمية. وكلما اقترب الاسم من مشابهة الفعل او -

[00:04:00](#)

حرف كلما ضعف في باب الاسمية. فالاسم المتمكن الامكن كما ترون امامكم قلنا هي الاسماء التي لم تشبه الافعال فتمنع من الصرف

ولم تشبه الحروف فتبنى. الاسماء المتمكن امكن التي سمينها متمكن - [00:04:20](#)

واسمها انها اسماء لم تشبه الفعل فتمنع من الصرف ولم تشبه الحرف فماذا؟ فتبنى. اذا نفهم من هذا الكلام اذا اشبه الفعل فانه يمنع

من الصرف. واذا اشبه الحرف فانه يبني. هذا مفهوم المخالفة لما ذكرناه - [00:04:40](#)

اذا اقوى الاسماء المتمكنة الامكن هي التي ابتعدت عن مشابهة الفعل والحرف. ثم يليها بعد ذلك اسماء ولكنها غير امكنها. هذه يعني

درجة اقل قليلا. ما السبب في هذا النزول؟ انها شابهت الفعل. في وجود علة - [00:05:00](#)

فرعيتين او علة واحدة تقوم مقام علتين وهذا لا يهمني ان تتصوره ما نوع مجابهة الاسم للفعل الان سنتكلم عنه ان شاء الله في باب

الممنوع من الصرف لكن الذي يهمني - [00:05:20](#)

ان تتصور اصل الفكرة ان الاسم المتمكن غير الامكن هو اسم شابه الفعل نوع مشابهة فضعفت مرتبته فسميناها ماذا؟ متمكن لكنه غير

امكن. اذا اصبح الاسم متمكن غير امكن فانه يكون ممنوعا من الصرف. هذه القاعدة. اذا اصبح الاسم متمكن غير امكن فانه يكون

ممنوعا - [00:05:30](#)

من الصرف. لماذا صار الغير امكن؟ لانه شابه الفعل. طيب. الحالة الثالثة الاسماء غير المتمكنة ابدا. لا هي متمكنة ولا امكن ولا حاجة

الاسماء غير المتمكنة اصالة. هذه الاسماء التي شابهت الحروف. وهذه الاسماء التي شابهت الحروف هي الاسماء التي تبني -

[00:05:50](#)

هي الاسماء التي تبني. تصور هذا الامر للطالب مهم جدا حتى ينطلق في باب المعرب والمبني. يعني يفهم لماذا هناك اسماء معربة؟

ولماذا هناك اسماء مثلا انواع من الصرف ولماذا هناك اسماء مبنية. اذا نختصر عليك الاسماء معربة او مبنية. والمعربة قسمان معربة

منصرفة - [00:06:10](#)

ومعربة ممنوعة من الصرف. صحيح؟ اذا المعرب من الاسماء هو المتمكن الامكن. والمتمكن غير الامكن كلاهما معرب. ولكن المتمكن

الامكن معرب مصروف المتمكن غير الامكن معرب ولكنه ممنوع من الصرف. النوع الثالث غير المتمكن هي الاسماء المبنية. ومتى تبني

الاسماء قلنا اذا - [00:06:30](#)

شابهت الحروف. يقول ابن مالك والاسم منه معرب ومبني لشبهه من الحروف مدني. فبين ان الاسم متى يبني؟ اذا ما اشبه الحروف.

ثم ذكر انواع الشبه وانا لا يهمني في هذا المتن المختصر ان نبين ما هي انواع الشبه او الانواع الاشكال التي يشابه فيها الاسم الفعل

او - [00:06:50](#)

الاسم الحرف كالشبه الوضعي في اسمه جئتنا والمعنوي في متى وفي هنا وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار الصلة فهذه الانواع التي

ذكرها ابن مالك تدرس في المطولات ولا يهمني الان تقريرها الذي يهمني تقريره ماذا؟ ان الاسم متى يبني؟ اذا اشبه الحرف. فقط نحفظ

هذه القاعدة ونحن - [00:07:10](#)

اهم الاسماء المبنية. اهم الاسماء المبنية لخصناها في ست مجموعات. اسماء الشرط مثل مهما وحيثما وكيفما عند الكوفيين. كذلك

اسماء الاشارة هذا وهذه اه وهاتان وعلى ذلك فقس الاسماء الموصولة الذي والتي واللذان واللأني على ذلك فقس اسماء الافعال التي

تكلمنا عنها قبل قليل صه وما هو ما شابه ذلك. الضمائر - [00:07:30](#)

ضمائر الغيبة او ضمائر الحضور متصلة او منفصلة واسماء الاستفهام. فهذه المجموعات الست مبنية. هذه المجموعات مبنية الشرط

والاشارة والموصولة والضمائر واسماء الافعال والاستفهام. ويبقى بعد ذلك فقط اسماء متناثرة في اللغة العربية مبنية. لانها اشبهت

الحروف نوع - 00:08:00

جميل لانها اشبهت الحروف ولكنها لا يعني لا يمكن ضبطها في مجموعة كاملة تنتمي اليها وانما يقف عليها الطالب بماذا؟ بالممارسة يمارس الاعراب خلاص يحفظ ان هذه الكلمة مثلا مبنية وهذه الكلمة معربة. على ذلك لكن هي كما قلنا تأتي بالممارسة والاعراب -

00:08:20

عرفنا هذا التقسيم. الان ندخل في تعريف الاعراب. قال رحمه الله تعالى يعني هذا انا قدمت بهذه المقدمة لانها ستفيدنا في تأليف او في ايضاح مفهوم اعراب عند الطالب فنقول قال رحمه الله تعالى الاعرابي وتغييب او اخر الكلم. الاعراب ابتداء ايها الاحبة في اللغة يأتي بمعنى الاظهار والابانة. اقول اعربت - 00:08:40

وعن ما في نفسي ما معناها؟ اظهرت ما في نفسي ويأتي كذلك الاعراب بمعنى الاجالة. يعني اقول اعربت الدابة من هنا الى هنا يعني اجلت من هذا المكان الى هذا المكان. ويأتي بمعنى الحسن وله معان كثيرة تجدونها مبسوسة في المطولات. هذا معناه من حيث اللغة واما في الاصطلاح - 00:09:00

هناك فرق بين مدرسة الكوفيين وبين مدرسة البصريين في تعريف الاعراب. لذلك عندما تقرأ تعريف اه ابنها الجبروم رحمه الله تعالى. وتقرأ احيانا في بعض كلام الشيخ محمد محي الدين عبدالحميد فدي الشيخ محمد محي الدين عبدالحميد يعرف الاعراب بكلام يخالف تعريف ابن الروم. فالطالب قد يظن انه - 00:09:20

لان الكلام واحد لكن في الحقيقة لا هناك فرق. الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد في بعض المواضع يوافق مدرسة البصريين في تعريف الاعراب. واما ابن الجروم لانه كوفي كما قلنا يختاروا مدرسة الكوفيين في تعريف الاعراب. وهل هناك فرق بينهما؟ نعم هناك فرق بين التعريفين. نبدأ بتعريف ابن الجرطوم بانه الاصل. قال رحمه - 00:09:40

قال الاعراب هو تغيير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا. اذا الاعراب عند هو التغيير. الاعراب عند الكوفيد ما هو؟ هو التغيير الذي يطرأ. ممتاز. اذا عرفنا انه تغيير وليس شيء محسوس - 00:10:00

شيء معنوي. الاعراب عند الكوفيين شيء معنوي تغيير. تغيير يطرأ على ماذا؟ قال هو تغيير او اخر الكلم. هل اخر الكلمة يعني هل الحرف الاخير في الكلمة يتغير؟ مثلا اقول رأيت زيدا اذا اردت ان ارفعها اغير الدال لحرف اخر؟ طيب هو قال تغيير او اخر الكلمة - 00:10:20

اه اذا لا بد ان نقدر شيئا محذوفا. تغيير احوال او اخر الكلم. فهذا التقدير هنا تقدير الكلمة المحذوفة مهم. لان ظاهر العبارة ان تغيير او اخر الكلمة ان الحرف الاخير هو الذي يتغير. لا المراد تغيير حاله مثلا من فتحة الى ضمة او الى كسرة. طيب تغيير او اخر الكلم وكلمة - 00:10:40

الكلم هنا ايها الاحبة ليست هي التي ذكرناها في الحد ليست كلمة الكلم الاصطلاحي. الذي الف من ثلاث كلمات فصاعدا. لا المراد بالكلم هنا جمع كلمات فهذا لاحظوا ان الكلم احيانا تستخدم جمع كلمة واحيانا تستخدم بالمعنى الاصطلاحي الذي ذكرناه في الدرس الماضي. ما هو القول او - 00:11:00

اللفظ المستعمل المركب من ثلاث كلمات فصاعدا. هذا اسمه كلم. واحيانا الكلم تستخدم بمعنى ماذا؟ جمع كلمة. فالكلمة جمعها فهذا استعمال وتستخدم كذب بالمصطلح الخاص الذي ذكرناه. فهنا كلمة كلم ما معناها؟ جمع كلمة. فكلمة تجمع على كلمة - 00:11:20

اذن تغيير احوال كما قلنا او اخر الكلمة. ما شرط بهذا التغيير؟ هل هو تغيير لامر اعتباطي ليس له علة له؟ تغيير نتج عن مذاق الاختلاف العوامل. لاختلاف العوامل الداخلة عليها. الان ايها الاحبة لابد اذا - 00:11:40

ان نعرف العامل. هو قال لك اختلاف العوام. طب ما هو العامل؟ الان فكرة العامل ايها الاحبة من اهم الافكار التي ينبغي على الطالب ان يستوعبها. حتى يفهم فكرة النحو - 00:12:00

فكرة انه الان لما صنف فيها تقوم على مبدأ العامل. العامل ايها الاحبة كما ترون امامكم قولنا العامل او العوامل جمع عامل وهو ما اوجبه وهو ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص. من رفع او نصب او خفض او جزم - 00:12:10

إذا العامل هو شيء الآن سنبين اما عامل لفظي او معنوي. هو شيء يوجب ان تكون اخر الكلمة على هيئة مخصوصة بالهيئة المخصوصة ما هو؟ الرفع او النصب او الخفض او الجزم. هذا هو المراد بالهيئة المخصوصة. اذا هو شيء يدخل على الكلمة -

00:12:30

فيؤثر فيها ويجعلها على هيئة مخصوصة من رفع او نصب او خفض او جزم. طب ما هو هذا الشيء؟ هذا الشيء ايها الاحبة على اما ان يكون عاملا لفظيا وهو الاكثر. اكثر العوامل لفظية. العوامل اللفظية ايها الاحبة هي عبارة عن كلمة - 00:12:50

تؤثر في كلمة اخرى. وتجعلها على هيئة مخصوصة من رفع ونصب وخفض وجزب. واصل العوامل اللفظية هو فعندما اقول جاء زيد اليوم الان زيد مرفوعة. هناك اذا عامل جعلها على هذه الهيئة المخصوصة وهو الرفض - 00:13:10

فما هو العامل؟ الكلمة التي قبلها جاء. فالجاء هو العامل في زيت. اليوم ظرف منصوب. طيب ما الذي اثر في يومه فاجعلها منصوبة هناك عامل العامل كذلك هو الفعل. فالفعل هو الذي اثر في زيد واثر في اليوم فجعل هذه مرفوعة وجعل هذه - 00:13:30

منصوبة مثلا ان بكرنا نشيط بكرنا ما اعرابها؟ اسم امه ونشيط خبر ان المنصوبة ونشيط مرفوعة. طيب ما الذي جعل بكرنا منصوبا؟ الان لابد عامل اثر فيه يجعلها على هذه الهيئة المقصوصة وهي النص ما هو العامل - 00:13:50

ان ان بكرنا نشيط مرفوعة. ما الذي جعل نشيط على هذه الهيئة المقصوصة وهي الرفع؟ ان. اذا اذا ان ايضا عامل وهي كلمة من اي انواع الكلمة حرف؟ حرف جاء بمعنى. اذا العامل ايها الاحبة هو كلمة قد يكون فعلا قد يكون اثنان - 00:14:10

قد يكون حرفا لا اشكال قد يكون فعلا واسما وحرفا. اثر في كلمة اخرى فجعلها على هيئة مخصوصة من الرفع او النصب او الخفض او الجزم. هذه هي فكرة العامل في اللغة العربية. وكما قلنا اكثر العوامل لفظية. يعني بعضهم اوصلها الى مئة عامل. وهذا بالممارسة.

00:14:30 يعني كيف

انا اعرف العوامل لابد ان تمارس ولا بد بعد ان مثلا تأخذ قواعد الاجرومية تبدأ تطبق في كتب الاعراب وتعرب الشواهد عندما تمارس تبدأ هذه الملكات تظهر عندك وتبدأ تفهم نعم نعم اخذنا فكرة العامة وهذا معنى العامل هذه الكلمة سلطت على هذه الكلمة هذا مهم جدا. اذا قلنا العوامل على نوعين - 00:14:50

عامل لفظي وتكلمنا عنه. النوع الثاني هو العامل المعنوي. العامل المعنوي كذلك هو ما اوجب كون الكلمة على هيئة مخصوصة من رفع ونصب وخفض وجزم هذا العامل المعنوي لا يكون كلمة تؤثر في كلمة اخرى لا يكون معنى ملاحظا في السياق. مثل ماذا؟ يعني

هم باختصار اصح الاقوال ان العوائل - 00:15:10

المعنوية عاملة. عامل الرفع في المبتدأ وعامل الرفع في الفعل المضارع الخالي من الناصب والجازم. فاذا المبتدأ كن محمد نشيط

محمد مبتدأ مرفوع. اه اذا مباشرة اي اعراب لابد له عامل. هذه الفكرة ينبغي عليها ان ترتبط في الذهن. اي - 00:15:30

اعراب ونص او خفض او جزم مباشرة درب نفسك ان تبحث عن عامله. فمحمد مبتدأ مرفوع مباشرة قلت مرفوع اذا هذا اعراب ما او يكون المبتدأ عامله معنوي. لان المبتدأ لا يوجد شيء قبله يؤثر فيه. اذا لابد من ان نلاحظ عاملا في السياق قال عامل معنا واسمه -

00:15:50

الابتداء فالابتداء هذا عامل معنوي هو الذي جعل المبتدأ مرفوعا. الابتداء هل هو كلمة نراها؟ لا هذا شيء نلاحظه من العامل المعنوي الثاني هو التجرد. اسمه ماذا؟ التجرد هو الذي هو الذي يدخل على الفعل المضارع اذا لم تكن هناك اداة نصب ولا اداة جزم -

00:16:10

فالفعل المضارع مثلا يكرم محمد اخاه. يكرم نقول فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخر لان قلت فعل مضارع مرفوع هذا اعراب. ابحت عن العامل لن تجد قبله شيء. يعمل فيه هو فعل مضارع اعتداء لا يوجد فيه ناصب ولا جازم. قالوا اذا لا بد

ان نبحت عن - 00:16:30

المعنوي. فالعامل المعنوي اذا هو اضعف من العامل اللفظي. لانه لا يسار الى العامل المعنوي الا عند فقد العامل اللفظي. وهذا وكما قلنا على الاشهر انه في المبتدأ خلاص انت اذا حفظت العوامل المعنوية انها الابتداء في المبتدأ والتجرد ما معنى التجرد في الفئة

المضارع؟ التجرد يعني - 00:16:50

عدم وجود ناصب او جازم هذا معنى التجرد. انا اقول التجرد هو الذي سبب الرفع في الفعل المضارع. ومعنى التجرد الخلو من الناصب الجازم هذا مفهوم التجرد. فانت احفظ هذين النوعين وباقي العوامل ستكون ماذا؟ لفظية. وهكذا الطالب يحصر المسائل -

00:17:10

اذا الاعراب يعني مبدأه عند النحويين على وجود ماذا قلنا؟ العوامل هي التي تسبب كون الكلمة المعربة على هيئة مخصوصة كما ذكرنا طيب قال الاختلاف العوامل. اذا الاعراب كما يقول ابن جروم هو تغيير يطرأ على احوال او اخر الكلم سبب هذا التغيير ماذا -

00:17:30

اختلاف العامل. يكون عامل رفع ذهب. جاء مكانه عامل نصب. عامل نصب ذهب جاء مكانه عامل جر. مثلا عامل رفع ذهب مكان وهو عامل جزم وهكذا اختلاف العوامل هو الذي يؤثر على حركة الكلمة التي تليها. اذا اختلاؤه هو الذي يسبب التغيير - 00:17:50

المخصوص الذي ذكرناه. اذا اختلاف العوامل الداخلة عليها اي على احوال او اخر الكلم. او الداخلة عليها الضمير في علاه يعود على ماذا هات هنا. على الكلم. نعم. الضمير في عليها يعود على الكلم. اه لفظا او تقديرا. الان لفظا او تقديرا هو يريد ان يبين قاعدة -

00:18:10

رحمه الله تعالى ان الاعراب على نوعين. وفي الحقيقة هو ثلاث انواع. اعراب آآ لفظي ظاهر واعراب ديري واعراب محلي. طيب نذهب اليه الى الكلام عن هذه المسألة وثم نعود الى تاريخ البصريين. قال رحمه الله تعالى لاختلاف العوامل الداخلة عليها -

00:18:30

اي على الكلم لفظا او تقديرا. ايها الاحبة هذا فيه اشارة كما قلنا الى انواع الاعراب. الاعراب في الحقيقة على ثلاثة انواع هناك اعراب لفظي ما المراد باللفظي؟ يعني ان تنطق بحركة الاعراب. ان تنطق بحركة الاعراب تجدها - 00:18:50

على لساني. فمثلا عندما اقول رأيت زيدا هنا انا نطقت بالفتحة على الدال زيدا. فيسمى هذا اعراب لفظي. لماذا سمي فرديا لان حركة الاعراب الموجودة على الحرف الاخير نطقت بها. لا تتصور ان الاعراب اللفظي هو الذي تراه بعينك. لا المراد - 00:19:10

وعدم الظهور النطق باللسان هذا هو المعتبر. فعندما اقول رأيت زيدا الدال نطقت بماذا؟ بالفتحة عليها. عندما نقول جاء الرء نطقت عليها بماذا؟ بالضمة. اذا نطقت اذا وتقت او وجدت حركة الاعراب على اللسان نقول هذا اعراب ماذا - 00:19:30

لفظي وهذا هو الاصل ان يكون الاعراب لفظيا الحركة تنطق بها بلسانك. احيانا ايها الاحبة يطرأ مانع ظهور الحركة على الحرف الاخير. احيانا توجد هناك موانع تمنع من ظهور الحركة على الحرف الاخير. ففي هذه الحالة يكون - 00:19:50

تبقى الكلمة معربة لكن نقول الحركة مقدره. منع من ظهورها احد الموانع التي سنتكلم عنها فهذا اذا هو النوع الثاني الاعراب التقديري. الاعراب التقديري ما سببه كما قلنا؟ ان حركة الحرف الاخير الحركة الاعرابية لا تظهر على - 00:20:10

اللسان لا تنطق بها بسبب ماذا؟ بسبب وجود مانع منع من النطق بها. طيب ما هو ما هي هذه الموانع؟ الموانع كثيرة ايها الاحبة ولكن اشهر الموانع ثلاثة. اشهر الموانع ثلاثة. المانع الاول هو التعذر. المانع الاول التعذر - 00:20:30

والتعذر ايها الاحبة هذا المانع يختص بالكلمة التي انتهت بحرف الالف. تعذر هذا المانع متى يطرأ اذا كانت الكلمة مختومة بماذا؟ بالالف. والكلمة احفظها اذا كانت الكلمة مختومة بالالف الاصلية الالف اللازم لها من بنية - 00:20:50

الكلمة تسمى هذه الكلمة ماذا؟ اذا كانت اسما يسمى اسما مقصورا. واذا كانت فعلا يكون فعل معتل الاخر بالالف جيد اذا العامل الاول او المانع الاول هو التعذر. فكل اسم او فعل مضارع. طبعا الكلام الان احنا نتكلم في الاعراب. فاذا - 00:21:10

القضية ستكون اما في الاسماء او في الفعل المضارع فقط لانه هذه هي المعربات كما سيأتي معنا. فكل اسم او فعل مضارع انتهى بالالف مثل فتى هذا اسم انتهى بالالف هدى اسم انتهى بالالف يسعى فعل مضارع انتهى بالالف. في هذه الاحوال - 00:21:30

او في هذه الامثلة الثلاث لا تظهر حركة الاعراب على الحرف الاخير. لماذا؟ لمانع يسمى التعذر. يقولون الالف يتعذر او يتعذر تحريكها. الالف يتعذر علينا ان نحركها. لا تقبل الحركة. هذا الالف يمكن ان تنطق عليها بضمة - 00:21:50

او بفتحة او بكسرة لا يمكن ذلك. فلان الالف يتعذر علينا ان نحركها فتكون الحركة مقدره عليها. يعني كاننا نقدرها في وان لم تكن منطوقة باللسان. فعندما نقول جاء الفتى مثلا نقول الفتى فاعل مرفوع - [00:22:10](#)

الان المرء مرفوع بالضمة. طب اين الضمة؟ هل نطقنا بالضمة؟ فجاء الفتى لم نطق بها. فنقول ضمة مقدره. منع من ظهورها ماذا؟
التعذر اريدك ان تفهم ما معنى التعذر؟ ما معنى التعذر؟ ان الالف يتعذر علينا تحريكها. لذلك سميها هذا المانع ماذا؟ التعذر -

[00:22:30](#)

سميها التعذر. كذلك نقول يسعى محمد بين الصفا والمروة. يسعى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه هل هي ظاهرة؟ لا لم تنطق بها ويستحيل ان تنطق بها. لان الالف يتعذر عليها التحريك. ونقول مقدره المنع من ظهورها التعذر. ووضعنا هذه الفائدة - [00:22:50](#)

ان الاسم الذي ينتهي بالالف اللازم التي هي من بنية الكلمة يسمى ماذا؟ اسما مقصورا. سواء كانت الالف على صورة الياء او كانت ممدودة الان ربما يتعلم في المدارس انما على صورة الياء هو المقصور وهناك ممدود لا عند العرب او عند النحويين مصطلح الاسم

[00:23:10](#) - المقصور

من انتهاء الف لازمة سواء كانت على صورة الياء هذه الالف زي هدى او كانت قائمة مثل دنيا اوصفه ما شابه ذلك المانع الثاني ايها الاحبة الذي يمنع ظهور الحركة ويسبب الاعراب التقديري هو الثقل. هو الثقل. فنقول كل اسم - [00:23:30](#)

ينتهي بياء اصلية مخففة مكسور ما قبلها. مثل قاضي وهادي. الان قاضي وهادي هذه اسماء ختمت بماذا؟ ختمت بياء مكسور ما قبله. طبعا يا اصلية مكسور ما قبل ذلك قلنا بياء اصلية ليست ياء ام نتكلم كما سيأتي معنا هذا نوع اخر ياء اصلية مخففة مكسور ما

[00:23:50](#) - قبلها مثل قاضي

هذي في هذه الحالة ايها الاحبة الياء يقولون يمكن تحريكها لا تعذر تحريكها لكن فيه نوع ثقلي فيه لنوع ثقل على ماذا؟ على اللسان. والعرب دائما اذا وجدت الثقل في اللسان تبتعد الى التخفيف. مباشرة تذهب الى التخفيف. فيقول - [00:24:20](#)

في الثقل لا نستطيع ان نظهر الضمة والكسرة. شف مانع التعذر في جميع الحركات. الضمة والفتحة والكسرة. لأ مانع الثقل ايها الاحبة يختص بحركتين. هما الضمة والكسرة. اما الفتحة فلا يمنحها الثقل. لان الفتحة خفيفة - [00:24:40](#)

هي بطبعها خفيفة فتظهر لا يمنح الثقل. فقلنا كل اسم انتهى بياء اصلية مخففة مكسور ما قبلها مثل قاضي وهادي فان هذا الاسم في حالة الرفع لان الرفع هو الذي يأتي بالضمة. وفي حالة الجر لانه الذي ياتي بالكسرة لن تظهر الحركة على الياء - [00:25:00](#)

هذا لمانع الثقل لمانع الثقل فعندما اقول قضي القاضي بين الناس نقول قضي فعل ماض القاضي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على اخره. طب لماذا لم تظهر؟ لماذا لم نطق بها؟ منع من ظهورها الثقل. يعني الضمة ثقيلة على الياء. يصعب اجتماع الياء -

[00:25:20](#)

معه الضمة. وكذلك مررت بالقاضي. القاضي اسم مجرور وعلامة جره كسرة. مقدره على الياء منع من ظهورها الثقل. طيب. النوع الثاني قلنا اذا الثقل قد يكون في الاسماء اذا انتهت بياء اصلية مخففة مكسور ما قبلها. وقد يكون في الافعال. وفي الافعال سواء

[00:25:40](#) - الافعال انتهت

بواو او ياء في الفعل المضارع سواء انتهى الفعل المضارع بواو او ياء فان هذا الفعل المضارع يعرب بحركة مقدره. فمثلا عندما طبعا في حالة الرفع وماذا؟ هذا الذي اردت لنفسك والفعل لا يجر - [00:26:00](#)

الفعل لا يجر الفعل يرفع وينصب ويجزم. ففي حالة الجزم الفعل الذي انتهى بالواو والياء ستحذف الواو او الياء ما عندنا مشكلة. طيب وفي حالة النصب الفعل الذي انتهى بالواو او الياء سينصب وستظهر الفتحة. لان قلنا الفتحة تظهر ما عندنا اشكال معها -

[00:26:20](#)

اذا الفعل الذي انتهى بالواو وبالياء مشكلته في اي حالة في حالة الرفع في حالة لان الرفع هو الذي يأتي بالضمة. والضمة لا تظهر كما قلنا على الواو او الياء - [00:26:40](#)

بسبب الثقل فكل فعل مضارع انتهى بواو او ياء في حالة الرفع فان الضمة لن تظهر بسبب الثقل. فاقول مثلا اه يدعو محمد ربه يدعو

فعل مضارع مرفوع انتهى بالواو وهو مرفوع وعلامة رفعه الضمة هل نرى الضمة؟ هل ننطق بها - [00:26:50](#)
لا نراها نعتبر اللفظ. هل نلفظ بالضمة؟ لا. اذا هي ضمة مقدره منع من ظهورها ماذا؟ الثقل. نقول يمشي محمد الى المسجد. يمشي
كذلك في مبادر مرفوع مانع وعلامة رفعه ضمة مقدره على اخره على الياء منع من ظهورها الثقل. طيب هنا بس فائدة سريعة -

[00:27:10](#)

لماذا في الاسماء ذكرت فقط الياء؟ قلنا كل اسم انتهى بياء. مكسور ما قبلها. واما في الفعل المضارع فذكرت الياء والواو. يعني الا
يوجد اسم ينتهي بواو؟ الا يوجد اسم ينتهي بواو؟ نقول لا يوجد اسم ينتهي بواو لكن - [00:27:30](#)
انتبهوا ماذا ما الذي قلناه في الثقة؟ قلنا كل اسم انتهى بياء اصلية مخففة ماذا قلنا؟ مكسور ما قبلها. طب معنى هذا الكلام ان الاسم
اذا انتهى بياء اذا انتهى بالياء وكان ما قبل الياء ليس مكسورا تظهر الحركة على الياء مثل ماذا؟ ظبي - [00:27:50](#)
راح يتم الظبي الم ينتهي بالياء؟ نعم لكن ما قبل الياء هل هو مكسور؟ لا ما قبله ماذا؟ ساكن. اذا في هذه قال ما عندنا مشكلة مع
الياء. المشكلة مع الياء متى لا تثقل عليها الحركة؟ اذا كانت يا ما قبلها مكسور. فالضابط مهم. الضابط مهم - [00:28:10](#)
هي اسم انتهى بالياء. فاذا قال الانسان كل اسم انتهى بياء. لا تظهر عليه الرفع او او الجر. بسبب الثقال نقول لهم اخطأت ليس كل
اسم انتهى لابد تقيد بالقيود. كل اسم انتهى بياء مخففة. فالياء المشددة تظهر عليها الحركة مثل ماذا؟ كرسي - [00:28:30](#)
كرسي ياء مشددة ليست مخففة. فعندما مثلا آآ ترفع تقول مثلا من يضعها في سياق رفاء هذا كرسيه مثلا جميل هذا كرسي بهي
ظهرت الحركة ما عندنا مشكلة. مثلا اه ضربت قدمي بكرسي - [00:28:50](#)

موجود امامي بكرسي ظهرت حركة الكسر. ما عندنا مشكلة. والنصر سيظهر تلقائيا. اذا الياء المشددة ما عندنا مشكلة معها تظهر عليها
الحركات التي ما قبلها ليس بمكسور مثل ظبي. هذي كذلك تظهر عليها الحركات ما عندنا مشكلة معها. رأيت ظبيا وجاء ظبي واكلت
اه ومررت - [00:29:10](#)

ابو ظبي تظهر الحركات. نحن فقط مشكلتنا مع ماذا؟ مع الاسم الذي انتهى بياء مخففة مكسور ما قبلها. وهذا الذي يسمى اما عند
العرب بالاسم ماذا؟ الناقص يسمى او المنقوص هذا يسمى الاسم المنقوص. الاسم المنقوص هو الاسم الذي - [00:29:30](#)
انتهى بياء لازمة مخففة مكسور ما قبلها. فاطلاق بعض المصنفين ان الاسمدة انتهى بالياء تكون الحركات عليه مقدره ليس صحيح.
لابد من ذكر هذه القيود التي ذكرناها. الان هل يوجد عندنا ايها الاحبة في اللغة العربية اسم انتهى بواو - [00:29:50](#)
مضمون ما قبلها على هذا النمط الذي ذكرناه لا يوجد. في اللغة العربية لا يوجد اسم انتهى بواو مضمون ما قبل ان يوجد عندنا اسمه
انتهى ما قبلها ساكن مثل دلوة الدلو هذا اسم انتهى بالواو لكن الواو ما قبلها؟ ساكن فهذا يوجد والواو اذا - [00:30:10](#)
اذا كان قبلها ساكن هي مثل الياء اذا ما كان قبلها ساكن. تظهر عليها الحركات مثل ظبي. نحن اشكالتنا هل يوجد عندنا اسم انتهى
بواو وقبل الواو ومضمون هذا لا يوجد. لا يوجد الا طبعا يقول الا اذا سميت مثلا جبت كلمة يدعو فعل مضارع سميت بها شخصا.
سميت شخص اسمه يدعو - [00:30:30](#)

لكن هذا خلاف الاصل نحن نريد كلمة ابتداء هي اسم. هل يوجد؟ لا يوجد اسم لذلك نجدهم في كل المصنفات النحوية. ستجدهم
يقولون الاسم الذي انتهى بالف يسمى مقصورا والاسم الذي انتهى بياء لازمة مكسور ما قبلها يسمى منقوصة. طيب يعني يبقى على
الطاء اليسرى. طب الاسم الذي انتهى هو مضمون ما قبلها؟ لماذا لم - [00:30:50](#)

نذكر هذا هو الجولة انه لا يوجد اسم انتهى بواو مضمون ما قبلها. لذلك ما وضعوا له اسم. اما في الفعل المضارع لا عندنا فعل انتهى
بالف وعندنا فعل انتهى بياء مكسور ما قبلها وعندنا فعل انتهى بواو مضمون ما قبلها بذلك فرقنا. اذا باختصار الثقل ايها - [00:31:10](#)
الاحبة يمنع من ظهور الحركة. ولكن الحركة التي يمنعها هي الضمة والكسرة. وعلى التفصيل الذي ذكرناه. المانع كانت من ظهور

الحركة هي ما يسمى بالمناسبة. وهي كل اسم اتصل بياء المتكلم. كل اسم ايها الاحبة اتصل بياء متكلم فان هذا - [00:31:30](#)
اسم لا تظهر الحركة. الحركة الاعرابية على اخره. لماذا؟ لانه سيكون دائما مكسورا بسبب مناسبة ياء المتكلم ياء تطلب كسر ما قبلها.
ياء المتكلم تطلب كسر ما قبلها. لذلك العرب دائما تكسره. فاقول جاء غلامي - [00:31:50](#)

غلامي ومررت بغلامي. فغلام لما اضيفت الى ياء المتكلم قلنا يا المتكلم دائما تطلب ماذا؟ كسرة قبلها حتى يتناسب. وهو ايضا يعني يسهل على اللسان. فاقول جاء غلامي غلامي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الميم منع من ظهورها اشتغال - [00:32:10](#)

المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم. طيب رأيت غلامي نفس القضية حركة الفتحة مقدرة على الميم منع من ظهورها اشتغال للمحل بحركة مناسبة فيها المتكلم. طب مررت بغلام. طيب نقول مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة او مقدرة. بغلامه - [00:32:30](#)

انطق الكسرة على الميم. لا نقول مقدرة صحيح لماذا؟ لان هذه الكسرة التي على الميم ليست هي الكسرة الاعرابية وانما هي كسرة الياء المتكلم فهي كسرة جلبت او اتي بها للمناسبة. فنقول كسرة ظاء مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة - [00:32:50](#)

الياء فهذه اشهر الموانع التي تمنح ظهور الحركات الاعرابية وتسبب ما يسمى عندنا بالاعراب التقديري ممتاز. بقي علينا نوع ثالث من الاعراب واذا ينبغي التنبه عليه لان كثيرا سيقراه الطالب. نحاول في الاجرمية ان نعطي القواعد والتطبيق على الطالب ان - [00:33:10](#)

يمرس نفسه لكن من خلال القواعد باذن الله تسهل عليك الامور. هناك الاعراب المحلي. الاعراب المحلي. يقول مثل هذه الكلمة في محل كذا مبنية في محل او هذه الجملة في محل. الاعرابي المحلي ايها الاحبة يكون في المواضع التي اذكرها لك. احفظها والزمها. الاعراب - [00:33:30](#)

يعني متى نقول هذه الكلمة في محل او هذه الجملة في محل؟ الان هذه الاماكن التي يقال فيها بالاعراب المحلي. الحالة الاولى الاسماء المبنية الاسماء المبنية كلها من قبيل الاعراب المحلي. لان الاسماء كما سيأتي معنا الاصل فيها الاعراب. فاذا جاء الاسم مبنيا متى يبني الاسم؟ سؤال - [00:33:50](#)

متى يبني الاسم؟ احسنت اذا شابه الحرف يبني. فالاسماء التي شابهت الحروف فبنيت لانها اسماء والاصل في الاسماء اعراب نحاول ان نبقيها على صلة بباب الاعراب. فنقول هي مبنية ولكنها في محل. ونعطيها محل من الرفع او النصر او - [00:34:10](#)

فكل الاسماء المبنية اي اسم مبني ينبغي عليك ان تذكر له محلا الا نوع واحد يعني على خلاف لكنه مشهور انه ليس له محل اسماء الافعال. صه ومه التي ذكرناها فهذه تكون مبنية ولا تذكر لها محلا عند كثير من اهل العلم. اما باقي الاسماء المبنية - [00:34:30](#)

فينبغي ان تذكر لها محلا. فعندما اقول مثلا اه من جاء؟ تقول من جاء؟ فتقول من مثلا اسم استفهام مبني على مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. وجاء هي الجملة من فعل وفاعل هي الخبر - [00:34:50](#)

فانظر اسم مبني في محل رفع. وعلى ذلك فقس. فهذه الاسماء المبنية. فكل اسم مبني مر معنا ذكرنا ذكرنا قبل قليل الاسماء المبنية في اسماء الشرط واسماء الاستفهام والاسماء الموصولة والضمائر المجموعات التي ذكرناها قبل قليل. هذه الاسماء المبنية عندما تبنيها يجب عليك ان - [00:35:10](#)

ان تذكر لها محلا من الاعراب بحسب الموضع. اما رفع او نصب او جر الا اسماء الافعال. فهذه لا يجوز لها محل من الاعراب عند آ جماهير اهل العلم. النوع الثاني ايها الاحبة مما له محل من الاعراب الفعل المضارع. الفعل المضارع سيأتي معنا كذلك الاصل في الفعل المضارع الاعراب - [00:35:30](#)

فبناؤه حالة استثنائية. فاذا بني الفعل المضارع في الاحوال التي يبني بها والتي سنذكرها ان شاء الله. فانك تقول فعل مضارع مبني في محل وتذكر له اما محل في الرفع او محل في النصب او محل في الجزم لانه لا يجر. وانما يجزم. جيدا - [00:35:50](#)

الحالة الثالثة المصادر المؤولة المصادر المؤولة هي كل حرف مصدري اجتمع مع كلمة فبنينا او سبكتنا منها مصدرنا منها مصدرنا. هناك شيء في اللغة العربية ايها الاحبة ما اسمه حروف المصادر. حروف المصادر. يعني ينضمها قول الناظم رحمه الله تعالى -

[00:36:10](#)

قصورنا الحرفي ان لو وما وان وكيث ما الذي يا من سمع نعيده موصولنا الحرفي ان لو وما وان وكى ثم الذي يا من سمع. فان هذا حرف مصدري. لو حرف مصدري - [00:36:30](#)

ما حرف المصدر؟ لا عدة اشكال منها ان تكون حرفا مصدريا. كي كذلك تأتي حرفا مصدريا. وان تأتي حرفا مصدريا. اذا وان ولو وكى.

وماذا بقي ما؟ هذه الخمسة اما الذي هو ذكر الذي منها ولكن الصحيح - [00:36:50](#)

ان الذي ليست حرف مصدري وانما هذا على طريقته. الاحرف المصدرية هذه تسمى احرف المصادر. هذه الاحرف ايها الاحبة اذا جاءت مع الكلمات التي تأتي معها افعال او اسماء فانها تسبك مع هذا الفعل او مع هذا الاسم وينتج منها مصدر نسميه المصدر المؤول. وهذا المصدر المؤول له - [00:37:10](#)

محل من الاعراب. مثال ذلك قال تعالى ليس البر ان تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب. الان ليس اخذت خبرها وبقي علينا ان نبحث عن اسمها فلا نجد اسم ليس في السياق. من الاخوات كان ليس. فنقول نعم آآ اسمه ليس المصدر المسبوق من ان - [00:37:30](#) وتولوا. الان انت حرف من حروف المصدر. جاء بعدها فعل تولوا نسبهما معا ان تولوه. فينتج عندنا مصدر مؤول تقديره ليس البر توليتكم. فتوليتكم هذا مصدر. من اين نتج؟ نتج من دمج الحرف المصدرى - [00:37:50](#)

الان مع الفعل المضارع الذي بعده. جيد. وكذلك ان ان يأتي بعدها اسم وخبر. من اخواتهن لها اسم وخبر فانى مع اسمها ومع خبرها ندمجها فننتج مصدرا مؤولا. هذا المصدر المؤول تقول في محل كذا. فقولنا ليس البر ان تولوا - [00:38:10](#) ان تولوا تعربها ابتداء باعتبار مفرداتها ثم بعد ان تختم تقول والمصدر المؤول من ان وتولوا الذي تقديره توريتكم والمصدر المؤول في محل ها انظر في محل رفع اسم ليس. فهذا هو اعراب يسمى اعرابا محليا. وعلى - [00:38:30](#)

ذلك فقس انت الان كما قلنا اعرف اصل المسائل ثم بعد ذلك مع الممارسة تظهر معك باذن الله. اذا الاعراب المحلي في الاسماء المبنية في الفعل المضارع المبني وفي المصادر المؤولة المحل الرابع والاخير هناك جمل. هناك جمل لها محل من الاعراب وهي جمل سبعة. احفظها تستريح باذن الله في باب الاعراب. اذا - [00:38:50](#)

الجمل التي لها محل من الاعراب تستريح في باب الاعراب. لا يعني باذن الله عز وجل لا يخسل عليك شيء. لكن بشرط ان تعرف ما نوع هذه الجملة التي امامك. فالجملة التي لها محل من الاعراب ايها الاحبة سبعة. الاول هي جملة الخبر. الان مبتدأ احيانا المبتدأ قد يكون خبره جملة - [00:39:10](#)

اذا وقع الخبر جملة فيكون تكون جملة الخبر لها محل من الاعراب مثلا محل رفع مبتدأ. الحالة الثانية جملة النعت. فمثلا قولنا جاء رجل اخلاقه دميمة اخلاقه دميمة هذه جملة مبتدأ وخبر. هذه الجملة في محل رفع نعت لرجل. الحالة الثالثة جملة الحال - [00:39:30](#)

جاءت هند تضحك فتضحك هذا فعل وفاعل مستتر تضحك هي جملة الحال كذلك في محل نصب دائما الحال منصوب. فجملته في محل نصب. اه الجملة الرابعة جملة المفعول به. قال محمد النحو جميل. الان - [00:39:50](#) النحو جميل هذه جملة تسمى مقول القول في محل نصب مفعول به لان هي المقولة. كذلك جملة جواب الشرط الجازم. الان ادوات الشرط التي تجزم اذا جاءت جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء اذا جاء جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء فان هذه الجملة -

[00:40:10](#)

لا يكون لها محل من الاعراب مثلا اذا هذا المثال الذي فوقه عفوا من اكرمك فاكرمه. من اكرمك فاكرمه. الان من اداة شرط جازم. ممتاز؟ اين جملة جواب الشرط؟ فاكرمه. جملة جواب - [00:40:30](#)

الشرط اقترنت بالفاء نعم في مطلعها الفاء. اذا نقول وجملة جواب الشرط في محل جزم. طبعا جملة جواب الشرط دائما في محل جزم. يعني هذي استريح منها دائما في محل جزيرة كما انه جملة الحال دائما في محل نصب. وانما وجملة الخبر لأ جملة الخبر قد تختلف. اذا كانت خبر لمبتدأ تكون في محل - [00:40:50](#)

رفع اذا كانت خبر لكافة في محل نصب. جيد. طيب اه وكذلك جملة النعت. جملة النعت تختلف قد تكون جملة النعت مرفوعة او منصوبة او مجرورة في اختلاف الاحوال لان النعت دائما يتبع المنعوت. اما جملة الحال فدائما ملازمة للنصب. جملة المفعول به دائما ملازمة للنصب في محل نصب. وكذلك جملة جواب - [00:41:10](#)

الشرط الجازم المقترنة بالفاء فدائما ملازمة الجزم. الجملة السادسة هي الجملة الاضافية. يعني الجملة التي تقع مضافا اليه ذكرنا في

الدرس الاول جملة تقع مضاف اليه. من يعطيني مثالا؟ نعم قلنا هناك كلمات دائما بعدها جملة اعرابها مضاف اليه - 00:41:30
صحيح؟ زي اذ واذا ذكرنا قبل قليل مثل حينئذ وساعة اذن الم نقل اننا اذا حذفنا الجملة التي اعرابها مضاف اليه يجب ان نعوض عن
تكوين تنوين عوض عن جملة الان هذه كلمات هناك ظروف ايها الاحبة من الاز واذا هذه الظروف دائما يأتي بعدها جملة اعرابها مضاف
اليه وكذلك - 00:41:50

الان هذه الجملة لها محل من الاعراب ما هو؟ تقول والجملة في محل جر مضاف اليه. الجملة السابعة والاخيرة هي الجملة المعطوفة
على جملة من الانواع الستة السابقة. فاذا عطفت جملة على جملة خبرية يكون دائما المعطوف يأخذ - 00:42:10
حكم المعطوف عليه. المعطوف اعرابه اعراب المعطوف عليه. فاذا كانت هناك جملة معطوفة على جملة تنظر في الجملة السابقة. اذا
كانت الجملة السابقة خبر بدأ نعت او حال او مفعول به او مجزوم جواب شرط او مضاف اليه. فالجملة المعطوف عليها سيكون كذلك
لها محل من الاعراب. هو نفس محل الجملة التي - 00:42:30

سبقتها فهذه الجمل السبعة هي التي لها محل من الاعراب اذا ضبطها الطالب الان يحفظها الطالب يعرف اصولها مع الممارسة خلاص
تعرف لانه اي جملة لها محل من الاعراب ينبغي ان تكون من الجمل السبعة. لا يوجد عندنا حل اخر. هذا ضبط الطالب للقواعد هو الذي
يسهل عليه الاعراب - 00:42:50

لماذا كثير من الطلبة يشكل عليهم الاعراب؟ لان القواعد عندهم متناثرة لا يوجد عنده شيء او مقياس يبني عليه. تنظيم المعلومة هو
اكثر شيء يفيدك طالب في العلوم الشرعية ليس فقط في علم النحو. الاشكال عندما تكون المعلومة ضائعة تائهة ضمن بحر عميق.
كيف يستخلصها الطالب؟ لن يستطيع. اما اذا حصل الطالب - 00:43:10

وجعل لها بناء هرميا واضحا عنده باذن الله يستطيع ان يطبق وان يصبح العلم عنده علم مراعى. اذا هذه الاعراب المحلي او الاعراب
الحكمي. الاسماء المبنية الفعل المضارع المبني. المصادر المؤولة والجمل السبعة التي لها محل من الاعراب. اذا قال رحمه الله تعالى
ابن - 00:43:30

الى كلامه الاعراب هو تغيير احواله. اضفنا هذه الكلمة او اخر الكلم بسبب اختلاط العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا. عرفنا اذا ما ان
الافضل هو الاعراب اللفظي الذي نطقه باللسان وعرفنا ما معنى تقديرا هو الاعراب التقديري لا نطق بالحركة بسبب مانع من الموانع
اما ان يكون - 00:43:50

التعذر او الثقل او المناسبة. وبقي عليه لكن الاعراب المحلي وهذا الذي اتمنا به الفائدة. طيب الان نأتي عند البصريين المصريون ايها
الاحبة يعرفون الاعراب بتعريف اخر فيقولون الاعراب كما ترون امامكم ماذا؟ اثر ظاهر او - 00:44:10
مقدر يجلبه العامل في اخر الاسماء المتمكنة والفعل المضارع. من حركة او سكون او حذف او حرف الاعراب عند البصريين ايها
الاحبة هو ماذا؟ قال هو الاثر. الاثر الظاهر او المقدر كذلك هم يقولون الاعراب - 00:44:30

ظاهر او مقدر مثل كوفي لكن يجعلون الاعراب ما هو؟ الاثر. اريدك فقط ان تركز على الكلمة الاولى عند الاعراب عند الكوفيين. ما اول
كلمة التغيير الاعراب عند البصري ما اول كلمة؟ الاثر. اذا الاعراب عند الكوفيين شيء معنوي هو تغيير فقط. الاعراب عند - 00:44:50
لا شيء ظاهر هو الاثر الظاهر او المقدر الذي يجلبه العامل. كذلك هم متفقون على فكرة العامل ان الاثر الذي يظهر الى اخر الاسماء
المتمكنة وعلى اخر الفعل المضارع يجلبه العامل. ففكرة العامل مشتركة. لكن الفرق بينهما ما هو؟ ان - 00:45:10

اه الكوفيين رحمهم الله تعالى يرون ان الاعراب هو التغيير الذي يطرأ. والحركة هي علامة على التغيير وليست هي الاعراب الحركة
الضمة مثلا في الرفع او الفتحة في النصب او الكسرة في الجر او السكون في الجزم. هذه الحركة هي ماذا - 00:45:30
هي علامة على وجود التغيير. اذا كان التغيير للرفع هذا اعراب. والضمة علامة على وجود هذا التغيير الفتحة علامة على وجود تغيير
النصب. الكسرة علامة على وجود تغيير الجر. السكون علامة على وجود تغيير الجزم. اذا فالاعراب عند - 00:45:50

ما هو هو الشيء المعنوي الذي هو التغيير والحركات دلالة او دليل على وجود التغيير. عند البصريين لا نفس الحركات الاثر هو الاعراب
لذلك قالوا الاعراب ما هو؟ اثر. فعرفوا الاعراب بانه نفس الاثر. فنفس الضمة التي تكون في حالة - 00:46:10

هي الاعراب. ونفس الكسرة التي تكون في حالة الجر هي الاعراب. ونفس الفتحة التي تكون في حالة النصب هي الاعراب ونفس السكون الذي يكون في حالة الجزم هو الاعراب. وضح الفرق ام اعيدده؟ نعيده مرة اخرى. الكوفيون رحمهم الله تعالى - [00:46:30](#)

الاعراب هو التغيير. انت دايمًا اربط مع الكلمة الاولى. الاعراب ما هو؟ هو التغيير. التغيير الذي يطرأ على حال اخر الكلمة وهذه التغييرات التي تطرأ اما تكون رفع او نصب او خفض او جزم كما سيأتي من هذه انواع التغيير ما فيها نوع يعني سادس او سابع هو هذا النوع اما - [00:46:50](#)

ذهب للرفع او للنصب او للجزم او للخفض او بالجر. جميل؟ فهذه التغييرات الاربعة الرفع والنصب والخفض والجر لها علامات تدل عليها عند الكوفيين. فالان مثلًا تأتي الرفع ما علاماته الاصلية مثلًا؟ الضمة. النصب ما علامته الاصلية - [00:47:10](#)

الفتحة الجر او الخفض ما علامته الاصلية؟ الكسرة. طب الجزم ما علامته الاصلية؟ السكون. الان هذه الحركات الاربعة هي علامة على هذه التغييرات هي علامة تدل على وجود الرفع. فالضمة تدل على وجود ماذا؟ التغيير المخصوص - [00:47:30](#)

يسمى الرفع والفتحة علامة تدل على وجود التغيير المخصوص الذي نسميه النصب. والكسرة علامة على التغيير المخصوص الذي نسميه الخفق والسكون علامة على التغيير المخصوص الذي نسميه الجزم فليس الرفع او ليست الضمة هي الرفع. هي علامة على الرفع. وليست الفتحة هي النصب - [00:47:50](#)

هي علامة على النصر. هذا على طريقة من؟ على طريقة الكوفيين. لا. البصريون رحمهم الله يقولون لا الضمة هي بذاتها الرفع. والفتحة هي بذاتها النصب والكسرة هي بذاتها الجر والسكون هو بذاته الجزم. لانهم يقولون الاعراب ما هو؟ هو الاثر. والضمة هي الاثر والفتحة هي الاثر - [00:48:10](#)

والسكون هو الاثر والكسرة هي الاثر. فلذا لما عرف البصريون الاعراب بانه الاثر اذا جعلوا الضمة هي الرفع والكسرة هي الجر والفتحة هي النصب هي النصب والسكون هو الجزم. هذا الفرق بينهما. بناء على هذا عندما نقول فاعل مرفوع وعلامة - [00:48:30](#)

الرفع هي الضمة هذا على تعبير من؟ الكوفيين. وهذا الذي نحن نستخدمه. طب اذا البصريين ايش يقولوا؟ فاعل مرفوع. هل يقول وعلامة رفعه يقولون مرفوع طب ما انت تقول المرفوع الرفع هو نفسه الضم. فكيف سنقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة؟ لان الرفع هو نفسه الضم. فكيف - [00:48:50](#)

وتقول علامة رفعه البصريون يعبرون بهذا في الحقيقة. يقولون وعلامة رفعه لكن على التجوز. على باب يعني التجوز. يعني هذا التعبير ليس حقيقي عندهم ولكن للتسهيل. اما في الحقيقة والواقع ليست الضمة علامة على الرفع عند البصريين هي الرفع. فالتعبير المشتهر ان نقول مرفوع - [00:49:10](#)

وعلامة رفعه الضمة هذا يعني يأتي على قواعد الكوفيين. اما على قواعد المصريين هم يستخدمونه ولكن من باب كما قلنا سوى التجوز وليس على الحقيقة فلا تكون المرأة يعني القول بانه مرفوع وعلامة رفعه الضمة على تعريف البصريين لا يصلح لان الضمة ليست علامة على - [00:49:30](#)

بل هي الرفع بذاتها والفتحة ليست علامة على النصب بل هي النصب بذاتها فهذا هو الفرق بين التعريفين وهناك مؤاخذات ونقاشات هناك من يرجح والاكثر يرجح تعريف اه المصريين لكن هذا ليس مكان للترجيح ولل كلام في هذه القضايا. اذا عرفنا ما هو الاعراب - [00:49:50](#)

يقابل الاعراب ايها الاحبة مصطلح مهم لم يذكره ابناء الروم وينبغي علينا ان نذكره حتى تتم الفائدة. لكن فقط آآ خلاص نكمل على هذا بعد ذلك نقول هذه الفائدة انتهى الوقت البناء عند الكوفيين البناء اصل ما معنى كلمة البناء؟ عرفنا الاعراب في اللغة تأتي بمعنى - [00:50:10](#)

الاطهار والابانة وتأتي بمعنى الاجادة وتأتي بمعنى الحسن. اما البناء ايها الاحبة فهو وضع الشيء على الشيء على وضع الثبوت. او على جهة الثبوت. هذا اصل كلمة البناء. ان شيئًا على شيء على جهة الثبوت. هذا الحائط كيف بني؟ وضعت وضع حجر على حجر على جهة الثبوت فاحكم بناؤه. فهذا هو - [00:50:30](#)

البناء وضع الشيء على الشيء على وجه الثبوت. اما البناء في الاصطلاح سيختلف عند البصريين والكوفيين بناء على اختلاف الاعراب. لان البناء هو مقابل للاعراب. فالبناء عند الكوفيين ايها الاحبة هو لزوم. انظروا عبروا بالبناء بانه اللزوم. واللزوم كذلك - [00:50:50](#) شيء معنوي هو لزوم اخر الكلمات حالة واحدة. لزوم اخر الكلمات حالة واحدة اما ان تلزم الفتحة او الفتح هذا هو التعبير المبني. واما ان تلزم الضم واما ان تلزم الكسر واما ان تلزم السكون - [00:51:10](#)

فلزوم اخر الكلمة حالة واحدة لا تتغير عنه مهما اختلفت العوامل التي امامها يعني احيانا الكلمة غير عليها العوامل ولكن تبقى على حالة واحدة. تبقى الفتحة موجودة. نعم اذا رأيت الكلمة تلزم حالة واحدة لا تتغير على الرغم من تغير العوامل - [00:51:30](#) نقول هذه الكلمة مبنية. جميل نقول هذه الكلمة مبنية. لذلك قال لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل ولا يعني هذا اللزوم لحد الواحدة لم يسببه العامل وانما خلاص هذه الكلمة هكذا وجدت على الفتح. وهذه الكلمة هكذا وجدت - [00:51:50](#) على الضن وهذه الكلمة هكذا وجدت مكسورة عند العرب لا تتغير. فاذا الحركة التي توجد في اخر الكلمات المبنية لم يجلبها العامل. قال لغير عامل ولا اعتلال. ما معنى ولا اعتلال؟ ذكرنا قبل قليل في الاعراب التقديري ان هناك موانع تمنع من ظهور الحركة - [00:52:10](#)

ما هي هذه الموانع؟ قلنا مثلا التعذر والثقل. الان آآ الحر الكلمة التي تنتهي بالالف او الواو او الياء تسمى في اللغة العربية كلمة معتلة. الكلمة التي تنتهي الان الاسم المقصور. الم ينتهي بالف هذا يسمى اسما معتلا او كلمة معتلة. كذلك - [00:52:30](#) بالفعل الذي ينتهي بالالف زي يخشى يسمى فعلا معتلا. كذلك طبعا سواء يعني الاعتلاء لا يقتصر فقط ان تنتهي الكلمة بحرف علة حتى لو وجد حرف العلة الاول تكون كلمة محتلة حتى لو وجد في الوسط تكون هناك معتلة وعند الصرفيين هناك تفصيل في الاسماء لكن عند النحويين يهمه النحو يهيمه ماذا؟ الحرف - [00:52:50](#)

هو لا يهيمه الحرف الاول ولا الحرف الاوسط. فالمعتل عند النحو هو الكلمة التي ختمت بحرف من حروف العلة. حروف العلة هي الالف والواو والياء. الان الالف مر معنا قبل قليل ان هذا تظهر عليه الحركة. فكانها تلزم حالة واحدة وهي - [00:53:10](#) السكون. فهل نقول مثلا الكلمة التي تنتهي بالالف تكون مبنية؟ لا. لان لزوم الالف لحالة واحدة سببه ماذا؟ الاعتلال. انه حرف العلة الالف يلزم حالة واحدة. فاذا كان لزوم اخر الكلمة لحالة واحدة - [00:53:30](#)

لانه انتهت بحرف من حروف العلة الالف لا يظهر عليها جميع الحركات او مثلا الواو والياء في حالة مثلا النصب او بالجر الذي ذكرناه فهنا نعم لزم الكلمة حالة واحدة ولكن اللزوم بسبب ماذا؟ الاعتلال. لانه انتهت بحرف من حروف العلة على التفصيل - [00:53:50](#) الذي ذكرناه في التعذر والثقل. فهذا نعم لزوم لكنه لزوم بسببه الائتلاف فلا يكون بناء. تبقى الكلمة معربة ما عندنا اشكال لكن يكون تقديريا. اما لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل وعلى الرغم من عدم وجود اعتلال - [00:54:10](#)

هذا هو الذي يسمى بناء. مثل الكلمات من واسماء الشر والاستفهام الذي ذكرناها من والذي والتي وما شابه ذلك طب البناء عند المصريين اذا كان الاعراب عند البصريين هو الاثر الاثر الظاهر او بالمقدر. اذا البناء عند البصريين كذلك نفس الشيء - [00:54:30](#) هو الاثر الظاهر او بالمقدر لكن الذي لا يجلبه العامل. يلحق او اخر الاسماء غير المتمكنة والفعل الماضي والحروف. هنا انا في هذا التعريف جمعت لك اين يكون البناء؟ البناء اين يظهر؟ اما في الاسماء غير المتمكنة التي ذكرناها. واما في فعل الماضي والامر. اما الفعل المضارع فانه - [00:54:50](#)

يعني معرض الا ان يأتي عليه حالة استثنائية والحروف. فالأثر الذي يظهر في اخر اسماء الشرط او اسماء الاستفهام او الذي يظهر في اخر الفعل الماضي او فعل الامر او الذي يظهر في اخر الحروف نفس الاثر نفس الحركة الفتح او الكسر او السكون هذا يسمى بناء. عند الكوفيين لا - [00:55:10](#)

التي تظهر في او اخر الاسماء او الكلمات المبنية الحركة هي علامة على ماذا؟ على البناء على نفس ما ذكرناه او على وجه ما ذكرناه في الاعراب طيب الان عرفنا الاعراب وعرفنا البناء. نقول قاعدة نقعد قواعد سريعة. القاعدة الاولى الاصل في الاسماء ما هو - [00:55:30](#)

الاعراب. فاذا بنيت هذا خلاف الاصل. طب ماذا نستفيد من هذا؟ اذا خالفت الاصل ينبغي ان تأتي بالعلة. لماذا بنيت الاسم تعطل اما اذا كان الشيء على اصله فانه لا يعلب. القاعدة الثانية الاصل في الافعال ما هو؟ البناء. فاذا وجدنا فعلا معربا يجب ماذا - [00:55:50](#)
ان نعلل اذا فالفعل المضارع معرب فينبغي علينا ان نبين لماذا خرج عن الاصل؟ الاصل في الافعال البناء فلماذا خرج عن هذا الاصل؟ وهذا في بابہ التعليم. القاعدة الثالثة الاصل في الحروف ما هو؟ البناء وهي لم تخرج عن اصلها. يعني لا يوجد عندنا حرف معرب حتى نعلل لماذا خرج؟ فاردت - [00:56:10](#)

فتحننا في جانب الحروف. اما في الاسماء الاصل فيها الاعراب. نجد بعض الاسماء مبنية ينبغي علينا ان نعلل. وهي لماذا بني؟ بينا ان الاسماء انما تبنا اذا شابته الحروف ثم تذكر نوع الشبه في تجدونه في كتب المطولات. اما الافعال العكس الاصل فيها البناء. فاذا وجدنا فعلا - [00:56:30](#)

معربا هذا الذي يجب ان يعلل. لماذا بني الفعل؟ المضارع. اذا ايها الاحبة يعني نؤصل على كلام ابن بما اننا نقرأ كلام ابن الجروم نعتبر تعريفه للاعراب فنقول الاعراب هو تغيير او اخر الكلم بسبب ماذا؟ بسبب اختلاف العوامل - [00:56:50](#)

داخل عليها لفظا او تقديرا يقابل الاعراب ماذا؟ البناء البناء عند الكوفيين هو لزوم اخر الكلمة واحدة لغير عامل ولا اعتلال. انا يهمني ان تفهم ما معنى لغير عامل ولا اعتلال. احيانا الطالب ربما يجلس ساعات يفكر في التعريف ما فهم ايش - [00:57:10](#)
الغير عامل ولا اعتلال. فهمنا ما معنى لغير عامل ولا اعتلال انه لا يوجد عامل سبب هذا اللزوم. هي الكلمة هكذا سمعت. ولا اعتلال ان الكلمة لم تنتهي يعني الألف او بالواو او بالياء. لأن الكلمة التي تنتهي بالألف او بالواو او بالياء قد تلزم حالة واحدة. ولكن لزومها هذه الحالة بسبب ما - [00:57:30](#)

الاعتلال وليس بسبب انها مبنية فهذا ينبه عليه. طيب الان اذا عرفنا الاعراب والبناء نختم بذكر انواع الاعراب فانواع عرابي اربعة ويقابلها اربع انواع للبناء. انواع الاعراب الاربعة هي الرفع وعلامته الاصلية الضمة - [00:57:50](#)

نصب وعلامته الاصلية الفتحة والخفض وهذا تعبير الكوفيين وعلامته الاصلية الكسرة الجزم وعلامته الاصلية السكون. فنقول هذه الكلمة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة. منصوبة وعلامة نصبها الفتحة مخفوضة وعلامة قفصها الكسرة مجزومة وعلامة جزمها السكون.

يقابل هذه الاربعة في الاعراب اربعة كذلك في البناء. فتكون الكلمة في البناء مبنية على ماذا؟ الاصل - [00:58:10](#)
الاصول في البناء انها مبنية على الفتح. وهنا نركز على مصطلح الفتح في البناء لا تقول فتحة خطأ. اركز على هذه القضية في البناء لا نقول مبنية على الفتحة. ها الان في الاعراب نقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة. نضيف التاء المربوطة. منصوب وعلامة نصبه - [00:58:40](#)

الفتحة نضيف التاء المربوطة. الان طبعا الامر اصطلاحيا هكذا اصطلح النحا. في البناء تحذف التاء المربوطة فتقول مبني على الضم ولا تقل الضمة. تقول على الفتح ولا تكن مبني على الفتحة. عندهم هذا خطأ اصطلاحا. تقول مبني على الكسر ولا تقول مبني على الكسرة. وتقول مبني على السكون - [00:59:00](#)

هذا يشترك فيه الرفع والبناء ما فيش سكونة يعني حتى نحذف التاء. الان اذا قلنا الاصول في الاعراب الان الاسماء المبنية كما قلنا هي استثناء. فلا تهمنا يهمننا ماذا؟ الاعراب لان الاصل في الاسماء هو الاعراب. لذلك يهتمون بذكر الاعراب. والاعراب اصلا عندهم اشرف من - [00:59:20](#)

البناء. فقلنا اذا الاعراب له اربعة انواع رفع ونصب وخفض وجزم. ونبه الكوفيون عندهم الرفع هو تغيير. هذا الاعراب. تغيير مخصوص يجلبه عامل مخصوص وعلامته الضمة. عند البصريين الرفع هو نفس الضمة التي يجلبها العامل. حاول ان تستحضر هذه - [00:59:40](#)

قاعدة والتبني عليها معنى الرفع والنصب والخفض والجزم. ذكرنا الحركات الاصول في الرفع قلنا الضمة. وفي النصب قلنا وفي الخف قلنا الكسرة وفي الجزم السكون. هذه هي الحركات الاصلية. لكن هذه الحركات احيانا ينوب عنها شيء اخر. فالضمة - [01:00:00](#)
ينوب عنها احيانا اشياء اخر. وكذلك الفتحة ينوب عنها اشياء اخرى ستأتي معنا. وكذلك الكسرة والسكون. لذلك يقولون الاصول اربعة

ضمة وفتحة وكسرة وسكون. وخرج عن هذه الاصول سبعة انواع. وخرج عن هذه الاصول سبعة انواع من المعربات - 01:00:20
الاسماء الستة اختلفت فيها هذه الاصول فلا تعرف بالضمة والفتحة ونصف تعرب بالحروف التي ستأتي معنا. كذلك المثني هو لم
يسرع هل المثني مثلا بالفتحة او بالنه يرى بما سيأتي معنا. كذلك جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم والممنوع من الصرف
والافعال الخمسة والفعل - 01:00:40

المضارع المعتل الاخر او يعني اضيفها او من الافعال الخمسة. الفائد المضارع المعتل الاخر او من الافعال الخمسة لانك كذلك الافعال
الخمسة لا تعرض بالحركات وانما تعرف بثبوت النون او حذفها. فالاسماء الستة والمثنى وجمع المذكر وجمع المؤنث - 01:01:00
والممنوع من الصرف والافعال الخمسة والفعل المضارع هذه خرجت عن الاصول. ما معنى خرجت عن الاصول؟ هذا مصطلح مهم ان
تتنبه عليه. يعني الاصل ان تعرف بالحركات ولكنها لم تعرف بالحركات او اعربت بالحركات ولكن ليست بالحركات الاصول. فمثلا
الجمع المؤنث السالم يعرف بالحركات - 01:01:20

لكن الاصل مثلا في النصب انه بماذا؟ بالفتحة. لان نجد الجمعة من هذا السائل يعرف بالنصب بالكسرة. فهذا اعرب بالحركات لكنه على
خلاف الاصل. فعندنا كلمات وبدأت على الاصول وعندنا كلمات معربة خرجت عن الاصول وما سنذكره باذن الله في الدرس القادم هو
تفريع على هذا الكلام. سيذكر رحمه الله تعالى - 01:01:40

علامات الاصول الضمة والفتحة والكسرة والسكون اين تأتي؟ في الاسماء والافعال المعربة وسيذكر بعد ذلك الاستثناءات في هذه
الابواب السبعة اين باستثناء الاسماء الستة كيف تعرب؟ المثني الجمع المؤنث وممنوع من الصرف في عدد خمسة. والفعل المضارع
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه - 01:02:00
به وسلم تسليما كثيرا - 01:02:20