

•الدرس الرابع عشر | باب العطف (٢) | إبراهيم رفيق |

ابراهيم رفيق الطويل

نسعى الى طلب العلوم وفهمها حتى تضيء بشمسمها ارواحنا للدين الدنيا جمعنا امنا كي لا يضل عن الحضارة. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلي وسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم. اه طبعا احنا ايها الاحبة - 00:00:00

يهمنا ان ينجز الطالب. انا هذا يعني دأب حقيقة. احب ان الطالب ينجز. يعني طالب العلم في هذه الازمنة المتأخرة يطلب العلم تسعاتش العشرين اذا كان طالب العلم سيجلس في الاجرمومية سنة ويجلس في نظم الورقات السنة الثانية ويأخذ متنا مختصرا في الفقه السنة الثالثة - 00:00:30

ما انجز شيء في العلم الشرعي في الحقيقة. فطالب العلم في خاصة في هذه الازمنة لان طلب العلم متاخر. يعني عندما تقرأ سيرة السلف يقول لك في احدى عشر عاما كان يحفظ كتاب الله وسمع كذا وكذا على المشايخ وقرأ وقرأ. فيعني يتواصل ويتعلم الطالب قبل ان يصل العشرين. الطالب الان يصل الثلاثين ولا يتتأصل في العلوم الشريفة - 00:00:50

وهذا لا ينبغي. لذلك الطالب ينبغي عليه ان يستنفذ طاقاته في ان يستنفذ طاقاته في طلب العلم. وان ينجز في المتون. لا يكون كسولا في طلب المتون يعني يجلس كما قلنا سنة في الاجرم هذا لا يصلح. يعني في السنة اشهر يدرس الاجرمومية ونظم الورقات ومتنا ثالثا معها. حتى ينجز حتى يقطع - 00:01:10

حتى يبني نفسه علميا. اما الطالب اذا وصل ايها الاحبة في اعرافنا في هذه الازمنة اذا وصل الى الخمسة وعشرين او الستة وعشرين فانه في اغلب الاحوال تبدأ الحياة تزداد والانشغالات ويبدا يبحث عن زوجة وعن بيت وعن مسكن وعن وظائف فيضيع التأصيل.

يعني الطالب ينبغي علي الا يصل الى زمن - 00:01:30

الاشغال الا وقد تتأصل اذا كان متacula في زمان الاشغال يستطيع ان يكمل البناء. اما ان يصل الى زمن الاشغال في الزواج والبيت والاسرة والوظائف وهو لم يتتأصل هنا سيعتب كثيرا كثيرا. انه لن يجد الوقت لحفظ المراجعة والتأصيل وما كان يجده من ايام في السعة الجلوس - 00:01:50

في المسجد وحده ويقرأ ويلخص له نصب عليه مسؤوليات مسؤوليات هناك من يطالبه هناك من يريد هناك بناء هناك يعني هناك متطلبات الحياة التي تعصف بطالب بالعلم. فانا اقول لك في هذه الازمنة انتم يعني ما زلتم يعني في اغلبكم اه في سن الشباب. ولا يوجد عليكم تكاليف كثيرة. استغلوا هذه الاعمار - 00:02:10

وانجزوا انجزوا الساعات انجزوا واتعب على نفسك لانك ستشغل. عندما تنشغل ينبغي عليك ان تهتم في تلك الفترة بالقراءة التوسيع في القراءات والبناء الثقافي على العلم الذي اصلته. اما اقول لك اذا وصلت الى السبعة وعشرين وانت لم تتأصل انا لا اريد طبعا ان احب ذلك فضل الله - 00:02:30

يشاء لكن سيضعف انتاجه كثيرا كثيرا. الانتاج سيضعف كثيرا عند طالب العلم. لان طبيعة الحياة المعاصرة طبيعة الرأسمالية القاتلة طالب العلم يجعله في الحقيقة ينهك خلف لقمة الحياة. تقتله قتلا حتى لا ينجز حتى لا يعني ينتج عندنا طلبة علم اه مميزين - 00:02:50

فطالب علم انا اقول لك ينبغي ان تستنفذ الساعات والسنوات الاولى من نشاطك من همتك وجدوى هذه تكون مشتعلة انتج وانجز يعني واهتم بمن ينجز اما شيخي يقول لك ان شاء الله هذا المتن وهي في خمس سنوات انا ارتحل عنه انا لا اطلبه. انا خمس سنوات

في متن لا يصلح. الحياة ستخرج من الامور وستطلق - 10:03:00

يد طالب العلم فينبغي عليك ان تهتم بهذا الامر ويكون الاداء والانجاز سريع. وكما قال الله عز وجل ليعينك يا يحيى خذ الكتاب بقوة.
هذا دأئما احفظ يا يحيى خذ الكتاب بقوة. يعني بجد واجتهاد. مش خذ الكتاب فقط. قال خذ الكتاب بقوة. لذلك هذا العلم. اذا لم
تأخذه بقوة - 00:03:30

اجل الوصول الى - 00:03:50

هذه المرتبة فانت تضحك على نفسك وانت مغدور. ولا تعرف حقيقة العلم الشرعي. كثير من طلبة العلم يأتي متهمسا يقول اريد ان اطلب ويضع الخطة وما شابه ذلك عندما تبدأ الصعوبات القضية فيها حفظ فيها مذاكرة فيها متابعة فيها تمرين يرفع يديه عن الموضوع. لا اليست العبرة ان تأتي فقط للزينة وانت - 00:04:10

يعرب مثلاً واحداً. هذا ما فائدته؟ العلم ليس فقط - 00:04:30

شكليات وتزين لها العلم حقيقة ينبغي عليك ان تتعب من اجل الوصول اليها. نسأل الله العون. طيب نقول ايها الاحبة الروم رحمة الله تعالى نتكلم عن عطف النسق وقلنا تعريف عطف النسق هو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبعه احد الحروف العشرة التي ذكرها -

من اجورهم بدأنا باول حرف وهو الواو فقلنا الواو لمطلق الجمع. ما معنى قلنا مطلق الجمع؟ لأنها تفيد اجتماع التابع مع المتبوع في الحكم بغض النظر هل وقعا معاً؟ هل جاء معاً؟ هل حدثا معاً؟ او تأخر احدهما عن الآخر؟ الواو ليس لها - 10:05:00

وقف الدلالة على هذا المعنى قد تكون الجملة نعم فيها قرينة تدل على انه ما اتيا معا او احدثا الفعل معا وقد تكون خالية من القرينة.
اذا وجدت قرينة على التقارن بينهما او ان احدهما سبق الاخر تتبع القرین. اذا لم نجد قرينة دلت على ذلك فلنتوقف. وهذا مهم في

الفقه اذا جاءت عنك اية فيها العطف بالواو ولا توجد قرينة تدل على تقديم او تأخير. فهنا في هذه الاية نقول التقديم والتأخير او التقارن نتوقف هنا في اجمال ما يأتي مصطلح المجمل فهناك اجمال تحتاج الى قرينة تبين هل هناك تقدم او تأخر او بمقارنة؟

قرينة على التقدم او بالتأخر او المقارنة الواو لا تفيينا ذلك ابدا. لذلك قال الواو دي مطلق الجمع. يعني اي جمع كان مهم انها تفيد اجتماع التابع مع المتبع في حكم. طيب ننتقل الى الحرف الثاني من حروف العطف. وهي الفاء. قال الفاء تفيد اه امررين. تفيد -

ترتيب والتعليق يعني الفاء متى يستخدمها المتكلم؟ اذا اراد ان يفيد الترتيب والتعليق. ما معنى الترتيب؟ الترتيب ان ما الفاء حصل بعد ما قبل الفاء. ان ما بعد الفاء وقع او حصل منه الحكم بعد ما - 00:06:30

فالفائدة تفيد ماذا؟ الترتيب. ما معنى الترتيب؟ ان ما بعدها حصل بعد ما قبلها. بعبارة اخرى التابع حصل بعد المتبوع. فجاء اه جاء حصوله من زيد. هذا معنى جاء زيد فعمرو. من اين استفادنا هذا الترتيب هنا؟ من الفاء - 00:06:50

زيد فعمرو. عمرو جاء بعد زيد. هذا استفادناه من - 00:07:10
هذا المعنى الاول وهو الترتيب. المعنى الثاني هو التعقيب. ما معنى التعقيب؟ ان حصول اه الحكم من التابع حصل بعد حصول من المتهوع في مقتلك في وقت قص حدا في طبعا تعقب كاشء بحسب المقامة اك بشكا عام تفيد اه الحكم -

من التابع بعد حصوله من المتبوع بوقت قصير. لا يوجد فاصل زمني. فعندما نقول جاء زيد فعمرو يعني مجيء عمرو كان عقب مجيء زيد لم يتأخر بعد ساعة وساعتين او بعد عشر ساعات او ما شابه ذلك. هذا من باب التقريب. فعندما نقول جاء زيد فعمرو -

اذا هناك ترتيب وهناك تعقيب. الترتيب ان عمرو جاء بعد زيد. والتعقيب ان مجيء عمرو بعد زيد كان بوقت قصير وليس بوقت طويل. هذا كله نستفيده من الفاء. الان نأتي الى الحرف الثالث وهو ثم ثم ايها الاية هي مثل -

لا تفيد الترتيب ولكنها تفید التراخي. تفید الترتيب مثل الفاء لكنها تفید معنی اخر هواء التراخي. الفاء تفید التعقيب ما الفرق بين التراخي والتعقيد؟ اه التراخي ما بعد يعني التابع الذي وقع بعد حرف العطف احتاج لفترة زمنية طويلة حتى تبع -

المتبوع. فعندما نقول جاء زيد ثم عمرو اه ثم عمرو هنا استفينا الترتيب. مثلها مثل الفاء. ان عمرو جاء بعد زيد ولكن هنا تراخي. يعني ان مجيء عمرو كان بعد فترة من مجيء زيد. في هناك فترة من التراخي -

اذا اذا كان الانسان يريد التعقيب لا يصلح ان يستخدم ثم اذا كان الانسان يريد ان يفید التراخي لا يصلح ان يستخدم الفاء فكل حرف له مكانه الذي يصلح له عند العرب. اذا الفاء تفید الترتيب والتعقيب. وثم تفید الترتيب مع التراخي. وجود مهلة زمنية بين التابع والمتبوع -

الحرف الرابع او او ذكر رحمة الله تعالى معنيين لها. قال وهو للتحيير او الاباحة يعني تفید اما التخيير واما الاباحة. قال والفرق بين التخيير والاباحة يريد ان يفرق. يقول الطالب ما الفرق بين التخيير وبين الاباحة -

قال الفرق بينهما ان التخيير لا يجوز معه الجمع. يعني بين التابع والمتبوع. والاباحة يجوز معها الجمع اي بين التابع المتبوع مثل التخيير تزوج هندا او اختها. تزوج هندا او اختها. الان هنا او قالت -

تفيدوا ماذا؟ الان التأخير هل يجوز فيه الجمع؟ لا يجوز فيه الجمع. وهنا هل يجوز انت هنا تحتاج النظر في المعنى؟ هل يجوز في مثل تزوج هند او اختها ان يجمع في الزواج بين التابع والمتبوع يتزوج الوقت لا يصلح. صحيح؟ اذا هنا يقولون او افادت -

التحيير يعني خيرك بين هند وبين اختها. اما ان تجمع بينهما لا يصلح. طيب اذا كان يجوز الجمع فقال لك ادرس الفقه او النحو هنا هل يجوز الجمع بين دراسة الفقه والنحو؟ نعم. يجوز. اذا قالوا هل تفید الاباحة. لا تفید -

ويقول لك افعل هذا او هذا. واذا فعلتهما كذلك لا اشكال اكون من باب التسهيل على الطالب. من باب ترتيب الاولوية قال ادرس هذا مثلا او هذا فهنا هذا او د يقولون تفید الاباحة. يقولون تفید الاولوية. لكن نلاحظ اه في كلام السياقين ان الجملة صدرت بماذا -

في كلام المثالين تزوج عندنا واختها الذي هو تحيير. وفي المثال الثاني اه ادرس الفقه او النحو. الجملة صدرت بفعل ماذا؟ فعل الامر اه الان او ايها الاية لا معان لها معان كثيرة. من اشهر معانيها عندهم التغيير والاباحة. لكن التخيير والاباحة لا -

يكون معنى لا او الا اذا كانت الجملة جملة طلبية. الا اذا كانت الجملة جملة طلبية. يعني مصدرة بفعل طببي. تزوج فعل امر اطلب الفقه او النحو. اذا التخيير او الاباحة لا يكون معنى لا او الا اذا كانت او مسبوقة -

طلبني فهذا قيد ينبغي ان ننبه اليه. طب اذا كانت او مسبوقة بمعنى ليس بفعل طببي فعل عادي فعل مضى. جاء زيد او امر قالوا هذا له معان اخرى الشك. جاء زيد او عمرو شك. عرفت جاء زيد او عمرو. كذلك لها معانى كثيرة ذكرها -

ابي ما لي خيي القبح قسم بقوه ابهي مشكوك واضراب بها ايضا نمي. ولكن نحن نقتصر على المعانى الذي ذكرها الشيخ حتى لا يعني نستطرد كثيرا في ذكر معانى حروف العطف. طبعا في الحقيقة انا عندي توقف في قضية دلالة او على التخيير او الاباحة. لأن او في الحقيقة في هذين المثالين في تزوج هندا او اختها او في -

ادرس الفقه او النحو ليست او هي التي افادت التخيير او الاباحة. وانما في تزوج هندا او اختها ما الذي دلنا على حرمة الجمع الشرع

ليست او يعني هم يقولون انه او افادت التخيير ويقول لك او تفید التخيير في تزوج هند او اختها وفي ادرس النحو او الفقه او تفید

- 00:12:30

للاباحة. يعني كأن هذا المعنى استخدناه من او لكن في الحقيقة في تزوج هندا او اختها التخيير لم نستفده من او. انما عدم جواز الجمع ليس من اول. عرفناه من الشرع من شيء خارج عن المثال. صحيح؟ وفي ادرس النحو او الفقه كذلك ليس يعني لا يوجد هناك -

00:12:50

لا وفي ذاك المثال عن هذا المثال فيما يظهر لي. قضية انه هنا لا يجوز الجمع وان هنا لا يجوز الجمع هذا ليس مرجعها الى اوط انما مرجعها اما الى شرع او الى عرف الى امر خارج عن دلالة او. فقولهم ان او تفید الجمع او تفید التخيير او بالاباحة. بذاتها - 00:13:10
هذا فيه نظر والله اعلم. لانه او ليست هي التي افادت يعني فرقنا. نقول او في كل المثالين طبعا تقول اذا ماذا تقول او هنا ما معناها اقول مطلق الاذان قل او في تزوج هند او اختها او في ادرس الفقه او بالنحو في كل المثالين تفید ماذا؟ مطلق الاذن يعني هناك -

00:13:30

الآن في المثال الاول هناك اذنا لكن لا يجوز الجمع. هذا استخدناه من الشرع. في المثال الثاني ادرس الفقه او النحو هناك اذنا ولكن يجوز الجمع انه لا محظور شرعي مثلا. فهنا استفادة التخيير او الاباحة في الحقيقة خارجة عن دلالة او واو افادت مطلق الاذن والله اعلم. ننتقل الى - 00:13:50

الخامس ام ام حروف العطف ايها الاحبة؟ او الشیخ محبی الدین ماذا قال فيها؟ قال هي لطلب التعیین بعد همزة استفهام
طلب تعیین احد الامرين بعد همزة الاستفهام. لكن نحن نريد ان نوصل. نقول ام ايها الاحبة العاطفة ام العاطفة - 00:14:10

والتي يعرف ان حروف العطف لها حالتان. الحالة الاولى ان تكون جاءت في سياق جملة مصدرة سواء ان تكون يعني الاحيان ربما
النحاة يعبرون بشكل علمي. انا فقط من باب التسهيل على الطالب. نقول ام اما ان تأتي في سياق جملة مصدرة - 00:14:30

بكلمة سواء جيد مثل ذلك آآ سواء عليهم انذرتهم ام لم سواء علينا قول الكفار سواء علينا اجزعنا ام صبرنا. هنا امس في سياق
جملة مصدرة بماذا وبعد سواء هناك همزة همزة تسمى همزة التسوية. هذه همزة همزة تسمى همزة التسوية. وليس لأن في الحقيقة
ليست استفهام - 00:14:50

هي ليس مراد الاستفهام وانما المراد ماذا منها؟ يقولون التسوية بينما بعد ان وما قبل ام. هذه في همزة الان عندنا سواء عليهم
انذرتهم. لاحظتوا هذه الهمزة؟ انذرتهم. هذه تسمى همزة ماذا؟ الاصل انه سياق استفهام لكنه ليس سياق استفهام - 00:15:20
انه سياق التسوية فتسمي هذه همزة التسوية. لذلك البعض يقول ام التي وقعت بعد همزة التسوية ولا يقول كما عبرت اما التي
وقعت في سياق سواء هذا تعبير المراد الوصول الى الفكرة. انه ام اذا وقعت في سياق التسوية. سياق التسوية هو الذي
صدر بسواء باول الجملة - 00:15:40

ثم بقعت بعد ذلك همزة استفهامية ثم وقعت مثلا جملة ثم تأتي ام ثم جملة ثانية. وسياقها سواء عليه ليه تحفظ المثال تعرف سواء
عليينا اجزئنا ام صبرنا؟ او سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم؟ هنا ام حروف العطف ايها الاحبة - 00:16:00

عطفت ما بعدها على ما؟ قبلها. عطفت ما بعدها على ما قبلها. وما معناها؟ عندما نقول سواء علينا اجزعنا صبرنا يعني ما بعدها يعني
الجزء والصبر مستو لانهم لن يخرجوا من النار والعياذ بالله. سواء عليه ما انذرتهم ام - 00:16:20

لم تنذرهم. هنا لاحظ هنا لا يطلب التعیین. والشیخ حدد ام لها لطلب التعیین؟ نقول لك لا لا عم ام العاطفة لها حالتان. الحالة ان تكون
ام للتسوية؟ ام للتسوية؟ ليس لطلب التعیین وضابطها ام التي وقعت في سياق سواء؟ والتي يأتي - 00:16:40

قبل همزة تسمى همزة التسوية. طب ما فائدة ام هنا؟ تسوية ما بعد ام بما قبل ام. سواء عليه ما انذرتهم ام لم لم تنذرهم ما المعنى؟
يعني انذارهم او عدم انذارهم سواء. جزئنا ام صبرنا؟ سواء جاء ام صبرنا او جزئنا الامر سواء. فهنا لا يطلب التعیین وانما -

00:17:00

يطلب تسوية ما بعد ام لما قبل ام. وفي هذه الحالة الاغلب ان يكون ما بعد ام وما قبل ام جملة فعلية. يعني ام تقع بين جملتين جمل

بشكل عام لا اريد احدها بالفعالية. المهم انها تقع بين جمل. تقع ام بين جمل. جملة بعدها وجملة قبلها وقل ان يقع بعدها مفرد -

00:17:20

في هذا السياق. الحالة الثانية او النوع الثاني من امر العاطفة هي التي ذكرها الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد. وهي ام التي سبقت بهمزة استفهام المراد منها تعين احد الامرين. عندما اقول لك آآاجاء زيد ام عمرو الى الدرس؟ هنا ماذا تفيد الجملة -

00:17:40

تفيد اني اطلب منك ان تعين هل جاء فلان او فلان. صحيح؟ هنا ليس المراد التسوية. هنا سؤال استفهامي. ا جاء زيد ام عمرو انتم اشد خلقا ام السماء؟ جيد؟ فهذا سؤال استفهامي مراد منه ماذا؟ تعين واحد -

00:18:00

امرين اما الواقع بعد ان او الواقع قبل ان. فهذه في هذه الحالة او هذه الصورة الثانية لام العاطفة. ان تقع في سياق وفي هذه الحالة يطلب تعين واحد للامرين. اما الواقع بعد امر او الواقع قبل عام. ا جاء زيد ام عمرو؟ تقول عمرو -

00:18:20

او زيت. اكلت هذا ام هذا؟ تحدد. اكلت هذا. جيد؟ فهنا المراد ماذا؟ تعين احد الامرين. وفي هذه الحالة الاغلب ان يكون ما بعد ام وما قبل ام مفرد. شيء واحد. افعلت اكلت التفاحة ام البرتقالة؟ وشف مفرد. جاء -

00:18:40

زيد ام عمرو مفرد في الاغلب. طبعا هذا اغلبي يمكن تأتي جمل يمكن. ولكن من باب الاغلبية. اذا ام العاطفة ايتها الاحبة لها موضعان. الموضع الاول في سياق التسوية والمراد منها حينئذ تسوية ما بعدها بما قبلها سواء عليه ما انذرتهم ام لم تنذرهم. الحالة الثانية ان تكون في سياق استفهام -

00:19:00

والمراد حينئذ تعين واحد للامرين الواقع قبل او الواقع بعدها لذلك الشيخ رحمة الله ذكر الحالة الثانية فقط وهي حالة لطلب التعين فقال ام وهي لطلب التعين بعد همزة الاستفهام. هذا هو المثال الثاني. فقوله ادرست الفقه ام النحو -

00:19:20

هذه ليست همزة تسوية صحيح وليس في سياق تسوية في سياق استفهام. فتقول تحدد درست النحو وعلى ذلك. طيب السادس اما قال اما تكون حرف عطف بشرط ان تسبق بمتلها. يعني عندما نقول اما منا بعد واما هدى اما -

00:19:40

ان تفعل كذا واما ان تفعل كذا. ما هي العاطفة؟ هل هي الاولى ام الثانية؟ الثانية. الاولى ليست حرف عطف. الاولى حرف هذا انتبه عليه انه اما العاطفة في كلامه يقصد بها اما الثانية. واما الثانية يشترط ان تكون مسبوقة بما -

00:20:00

اولى فهمت ايش يريد يقول لك اما الثانية حرف عطف لكن تكون حرف عطف ومن شرطها ان تكون مسبوقة بما قبلها اذا فالعاطفة هي اما الثانية اما من لم بعده واما فداء. ما هو حرف العطف؟ اما الثاني اما في داء. جيد. اذا قال اما بشرط ان -

00:20:20

اسبق بمتلها. طب ما معناها؟ قالوا وهي مثل او في المعنيين. ما هما المعنيان اللذان ذكرهما في او؟ التخيير او الاباحة يقول لك هي اما للتخيير واما للاباحة. فمثال يعني آآالتخيير قال فشدوا الوثاق او مثال الاباحة. فشدوا الوثاق -

00:20:40

اما منا بعد واما فداءه. هذا يقول مثال على الاباحة لماذا؟ اباحة يعني يجوز الجمع. الجمع. فيجوز لك اما من انت من ويجوز لك ان تأخذ الفداء. طب ما هو سورة الجمع في هذه الحالة؟ هو يجوز الجمع كيف ادرس -

00:21:00

او بالفقه يجوز الجمع. هنا يقول اما من لم بعد واما فداء. هذا للاباحة. يعني هذا او هذا ويجوز الجمع احسنت هو يقول لك بمجرد انك اطلقت صراعه حتى لو اخذت المال هذا نوع من المنة. امنج بقطعة راسك انا ودي اقول لك اذا حتى لو اخذت الفداء انا -

00:21:20

يعني هل يمكن اكون جمعت بين الفداء اني اخذت فدية واكون مننت عليه؟ نعم. انت بمجرد انك لم تقتل ولم تقطع رأسه واحد فداء عنه هذا الفداء اجتمعت معه المنة. فهذا فيه صورة جمع منا مع فداء خاصة مثلا اذا كان الانسان اكثر المخالفه -

00:21:40

والعصيان. وجاء وقاتلك اكثر من مرة وعفوت عنه اكثر من مرة. لو في المرة الخامسة مثلا اطلقت سراحه بشرط اخذ الفداء منه. نقول هذا اخذ الفداء من عليه في الحقيقة ولا الاصل عند زمان يخلص عليه. صح ولا لا؟ طيب فهذا يعني مثال على الاباحة انه يجوز في هذه الحالة الجمع. ولكن -

00:22:00

الاصل انه للاباحة. ثم قال تزوج اما هندا واما اختها في هذا المثال ماذا؟ تخيير لانه لا يجوز الجمع وفيه الانتقاد الذي تقدم ذكره ان التأخير والاباحة لا يؤخذ في الحقيقة من حلف العطف. لكن الانتقاد المهم فيه اما ان الصحيح ان اما ليست حرفان من حروف العطف.

ما ليست حرفا من حروف العطف هذا ما عليه جمهور النحوي لذلك بن مالك وبني هشام وغيره من كبار النحويين لا يعدونها من حروف العطف. قالوا لماذا قالوا لأن قولك اما منا بعد واما فداء دائماما اما الثانية مقتربة بواو العاطفة. اما منا بعده واما - 00:22:40 ما في داعي واما اذا هناك واو صحيح هذه الواو ما هي؟ قالوا او العطف وحرف العطف لا يتبع حرف العطف. هل يمكن تجمع بين الواو والفاء خلف هل تجمع بين الواو وثم حرف عطف بعده حرف عطف مباشرة؟ لا يمكن. قالوا كذلك انتم تقولون هي حرف عطف. وفي الحقيقة العاطف هو ماذا؟ هو الواو - 00:23:00

هو الواو السابقة لاما الثاني واما فقط هي تفيد التفصيل كاختها الاولى. لذلك جمهور النحويين لم يعدوا اما حرفا من حروف العطف واما هي حرف من حروف التفصيل فقط. طيب ننتقل الى الحرف السابع بل قال وهي للاضراب بل للاضراب. لكن - 00:23:20 نقول بل تأتي للاضراب اذا كانت في سياق اثبات. وليس في سياق نفي او نهي. بل تفيد الاضراب متى؟ قيل اكتب اذا كانت في سياق اثبات. طيب ما معنى الاضراب ابتداء قبل ان نمثل؟ قال الاضراب انك ابتداء - 00:23:40 على شيء بحكم جاء زيد. ثم بعد ذلك تسكت عنه. تزيد ان تضرب. تضرب عن الحكم على زيد وتأتي بحكم جديد تقول جاء زيد ثم قلت بل عمرو. الان يقولون هذا اضراب. ما معنى اضراب؟ ما قبل بلوى - 00:24:00

هو زايد أصبح مسكتا عنه. يعني ابتداء انت حكمت عليه بالمجيء. لما اتيت ببل رفعت الحكم عنه وسكتت. قلت له كانك قلت الله اعلم لا كاني اخطأت. يعني الله اعلم جاء او لم يجي. لكن المتيقن منه انه جاء عمرو. هذا معنى الاضراب. لذلك ماذا قال؟ قال ومعناه - 00:24:20

ما قبلها يعني ما قبل ببل في حكم المسكت عنده اليه المنفي عنه الحكم؟ لاحظوا في حكم المسكت عنده يعني عندما نقول جاء زيد بل الان زيد رفعنا عنه حكم المجيء. ولا نعني هذا اتنا نفينا عنه المجيء. الفرق دقيق. لا رفعنا عنه حكم المجيء. معناه - 00:24:40 الله اعلم هل جاء او لم يجي؟ فسكتنا عنه. واثبتناه لشخص اخر هذا المجيء وهو لعمرو. فهذا معنى الاضراب. ما قبلها بحكم المسكت عنه نحو ما جاء زيد بل بكر. هذا فيه نظر - 00:25:00

واولي لكن نفي نونه ينولى نداء او امرا او ثابتنا بلى. انظروا الى هذا المثال الذي ذكره ما رأيكم هل هذا مثال في سياق اثبات؟ انا ماذا قلت؟ هذا سياق نفي. فهذا المثال في الحقيقة ايها الاحبة لا يصلح للاثبات. واظن الشيخ رحمة الله - 00:25:20 سها لانه بل لها حالتان. حالة تكون مثلها مثل لكن. وفي هذه الحالة تكون مسبوقة بنفي او نهي. الحالة الثانية تكون للاضراب وفي الحالة والاضراب يشترط ان تكون مسبوقة باثبات. يشترط ان تكون مسبوقة باثبات - 00:25:40

فالشيخ رحمة الله تعالى ذكر اه الاضراب. قالوا هي للاضراب هو لو اطلق لو اطلق الشيخ رحمة الله قال بل ثم مثل ما جاء زيد محمد بل بكر ان نقول هذا مثال صحيح لبال عاطفة لكن ليس عاطفة للاضراب. ليست عاطفة للاضراب بمعنى اخر تفيد معنى لكن هنا. اما - 00:26:00

التراب الذي ذكره بل وهي للاضراب ومعناه دعا لما قبلها في حكم المسكت عنده هذا لا يصلح في سياق نفي كما ينص النحا. يجب ان يكون في سياق ماذا؟ اثبات تقول جاء زيد بل عمرو. طب الدليل انه لا يصلح للاضراب ما هو؟ انت فهمتم ما - 00:26:20 هو الاضراب؟ ما هو الاضراب؟ ان ما قبل ببل مسكت عنده لا نعلم له شيء اصبح. وما بعدها مثبت له. الان ما جاء ازيد ما جاء عفوا ايس قالوا؟ ما جاء محمد بل بكر. هل ما قبله ببل مسكت عنده؟ لا. نفي عنه حكم المجيء واثبته - 00:26:40 لماذا؟ لما بعد بل اذا هذا يستحيل ان يكون اضرابا. وهذا هو الخطأ. انا حقيقة اول مرة انتبه مع شرح كثير الاجرمية ان الشيخ لم يمثل لها بالمثال صحيح وجل من لا يسهوا كلهم علماء كبار لكن هذا المثال كما قلنا لا يصلح وانما يصلح هو يعني انتبهوا - 00:27:00

هو يصلح لبعاطفة. انا حقيقة لم ارد ان اذكر هذا نقول بما ان الشيخ ذكر لابد ان اذكر ذلك. بل ايها الاحبة تأتي في حالتين. الحالة الاولى ان تسقب او نهي. وفي هذه الحالة يكون معنا بل معنا لكن التي ستتأتي بعدها. ماذا تفيد؟ نفي الحكم -

عما قبلها واثباته لما بعدها. بل اذا جاءت في سياق نفي او نهي. يرحمك الله تكون عاطفة. لكن ماذا تفيد الان لان قبلها نفي او نهي اذا جات عاطفة في الحالة الاولى تكون في سياق نفي او نهي فانما قبلها يكون منفيا عن - 00:27:40

والحكم ما جاء زيد ويكون مثبتا لما بعدها. فاذا قلت ما جاء زيد بل بكر ما معنى هذه الجملة؟ نفي الحكم اما قبل بل واثباته لما بعد بل. فهذه الحالة الاولى ان تكون بل في سياق نفيا او نهي. عندما اقول مثلا سياق نهي. اه لا تضرب - 00:28:00

عمران بل زيدان لا تضرب ها لا تضرب نهي لا تضرب عمرا بل زيدا. نهي عن ضرب عمرو واثبات الطلبة الضرب لمين؟ لزيد. فاذا هذا مسألة ثانية. الحالة الثانية لبل هي التي ذكرها وذكرها الشيخ ان تكون اضرايبة تفيد الاضراب. ما معنى - 00:28:20

ما قبلها مسكون عنه وما بعدها هو المثبت له الحكم. وهذه لا تكون الا في سياق اثبات. جاء زيد ثم اضربت خلاص اريد ان الغي زيد. الله اعلم قد يكون ما جاء قد يكون توهمت بشيء ما اضربت. فقل جاء زيدون ثم قلت بل عمرو. اه نعم نقول هذا هو الاضراب لان بل - 00:28:40

جاءت في سياق ماذا؟ في سياق اثبات وليس في سياق نفيا او نهي سريع. نعم؟ هذا من الشعر اه نعم من الشاعر من الشيخ محمد محى الدين رحمة الله عليه. اما اذا جرم وذكر بل ما ذكر شيء لها تفسير صحيح نعم. الان ننتقل الى اه الحالة الثامنة. طبعا هنا - 00:29:00

ذكره الشيخ وهو صحيح انه بل اذا كانت عاطفة فانما تعطف مفردات. هذا قيد مهم. بل عاطفة سواء كانت بالمعنى الاول او بالمعنى الثاني سواء كانت في سياق نفي او نهي او في سياق اثبات انما تعطف مفردات مفرد على مفرد عمرو على زيد اما اذا كانت بل اه بعد - 00:29:20

لها جملة وما قبلها جملة فانها لا تكون عاطفة في هذه الحالة. وبل انت للعطف في الفريد وجملة الاضراب الانتقالى لغرض اخروا كما يقول السيوطي فمعانيه اخرى اذا كانت بعدها جمل وقبلها جمل. واما العاطفة التي معنا هي التي بعدها مفرد وقبلها مفرد - 00:29:40

طيب الحالة الثامنة او الحرف الثامن لا. قال لا حرف من حروف العطف. ولكن شرط لا شرط لا حتى تكون حرف عطف ان تسبق باثبات ان تسبق باثبات كذلك. بل يمكن ان تسبق بالنفي او نهي ونكون لها معنى ويمكن تستقبل اثبات - 00:30:00

تكون لها معنى اخر. اما لا فقالوا ينبغي ان تسبق باثبات. طبعا يذكرون اثبات او نداء او ما شابه ذلك. لكن انا يعني جملته هو الاثبات. واولي لكن في او نهيا ولا نداء او امرا او ثابتتا تلا. فهم يقولون لابن مالك الالفية قال لا تسبق باثبات يعني جملة خبرية مثبتة او امر او نداء - 00:30:20

المهم انها لا تسبق بنفي او نهي. فلا نقول مثلا او نذكر المثال الصحيح ثم نذكر الخطأ. نقول جاء زيد لا عمر جاء زيد لا عمرو. يعني هناك شخص كأنه توهם ان عمرو جاء. فانت صحت له قلت له جاء زيد لا عمر ليس عمرو الذي جاء. او ظن انهما - 00:30:40

جاء معا فانت ببنت له ان الذي جاء فقط عمر. فقل جاء زيد او زيد. فقل جاء زيد لا عمرو. جاء زيد لا عمر. لا يجوز ان تأتي بها في سياق النفي فلا يصلح ان تقول ما جاء زيد لا عمرو هذا خطأ ما في عندنا هكذا. عندنا لا في سياق اه - 00:31:00

جاء زيد لا عمرو كذلك سياق الامر. نقول مثلا اكرم زيدا لا عمرا. كذلك هذا يجوز فيه الاتيان بلا فالمهم ان لا حتى تكون حرف من حروف العطف ان تسبق باثبات او جملة طلبية يعني اذا اردنا ان نفرد ذلك عن الاثبات. والمهم انها لا - 00:31:20

تعطف في سياق نفي او نهي. نعم. سياق نفي او نهي لا تعطف. جيد. الان ننتقل للحرف التاسع وهو لكن على ماذا تدل؟ قال وهي تدل على تقريرها لاحظوا لكن على ماذا تدل؟ قال وهي تدل على تقرير حكم ما قبلها - 00:31:40

واثبات ضد لما بعدها. يعني ان الحكم ما قبلها يعني هو معنى بل الاول. المعنى الذي ذكرناه لمن؟ في الحالة انه ما قبل لكن الحكم منفي تماما. وما بعد لكن يكون مثبتا. لذلك لكن شرطها دائما - 00:32:00

ان تأتي في سياق نفي او نهي. لكن شرطها دائما ان تأتي في سياق نفي او نهي. لذلك الطالب يعني انظروا يرتب الامور. يقول لكن لا

تأتي الا في سياق نفي او نهي. عكسها لا. لا تأتي الا في سياق اثبات او امر. وبل لها حالتان - 00:32:20
تأتي في سياق نفي آآ او نهي فتكون كلاك وتأتي في سياق اثبات فتفيد الاضراب. حتى تعرف الشروط وتضبطها تماما لا لابد من هذا الترتيب. فلكن اذا شرطها ان تسبق بنفي او نهي. فماذا تفيد؟ اذا سبقت بنفي او نهي قطعا ستفيده الغاء - 00:32:40

لهم عما قبلها واثبات لما بعدها. فعندما نقول اه لا احب الكسالى لكن المجتهدين لا احب الكسالى لكن المجتهدين الان نفينا المحبة عن الشيخ تضحك يعني الظاهر عجبك المثال لا احب الكسالى لكن المجتهدين نفي الحكم عن - 00:33:00

كسالى واثبت الحكم وهو المحبة للمجتهدين. كذلك قولنا مثلا هذا مثال على ماذا؟ على ان على النفي. من يعطينا مثال على النهي لا تكرم الكسالى بل لكن المجتهدين. يعني فقط السياق فقط تغيير قليل. لا - 00:33:20

تكرم الكسالى لكن المجتهدين هذا سياقنا. نهينا عن الحكم عما قبل لكن واثبنا طلب الاقرار لما بعده. لكن ويشرط ان يسبقها نفي او نهي. ثم ذكر بعد ذلك ما ذكر في بل والمعطوف في لكن لا يكون الا - 00:33:40

مفردا المعطوف فيها لا يكون الا ماذا؟ مفردا فما بعد لكن العاطفة يكون مفردا. طب اذا جاء بعد لكن يعني لم يأتي مفرد. مثال ذلك من يعطينا مثال اخر؟ يعني مثال لكن لا لم يأتي بعدها مفرد - 00:34:00

في المفرد اللي هو جملة او ايوه احسنت نعم هذا المراد بالمفرد ما ليس جملة ولا شبه جملة. مثال لو قلنا جاء زيد ولكن لم يأت عمرو هذه لكن ليست العاطفة لكن هنا تسمى حرف ابتداء فقط. والعاطف هو ماذا؟ هو الواو - 00:34:20

جاء زيد ولكن لم يأت عمرو هنا الواو هي العاطفة. لكن هنا تسمى في هذه الحالة حرف ابتداء فقط. جيد حرف ابتداء صح قد تفيد الاستدراك؟ نعم لكن ليست حرف من حروف العطف. لكن العاطفة لا تسبق بالواو تأتي او حرف عطف وحدها. لا تكرم الكسالى لكن - 00:34:40

مجتهدين حادف عطف وحدها لا تسبق بواو وكذلك يأتي ما بعدها مفردا. فان جاء ما بعدها جملة او سبقت بواو هنا انتهت. لا تكون حرفا من حروف العطف. جيد. الان العاشر قال حتى تنبغي اذان العشاء؟ طيب قال حتى توكل على الله ياشيخ. قال حتى - 00:35:00

للدرج والغاية. الحرف الاخير من حروف العطف حتى تفيد الدرج والغاية. ما معنى الدرج؟ الدرج قالوا ان ما بعدها اه ينقضي شيئا فشيئا. حتى تفيد الدرج والغاية. ما معنى الدرج؟ دعوكم معنا. ما معنى الدرج - 00:35:20
ان ما بعدها ينقضي شيئا فشيئا. طيب قالوا والغاية ما معنى الغاية؟ قالوا يكون ما بعدها غاية في الشرف او في الخسارة عما قبلها. مثل ذلك. نقول يموت الناس حتى الانبياء. يموت الناس حتى - 00:35:40

وترى يا اخوان حتى من اكبر مشاكلنا. ويقول الكسائي يعني بمعنى كلام مت وفي قلبي شيء من حتى. الكسائي وبما انها تفاصيلها وفهم معناها حقيقة معقد هو سيدرك لك. لذلك ماذا قال ابن في حتى؟ انت لاحظ ماذا قال في المتن؟ قال وحتى في بعض - 00:36:00

هي الوحيدة التي قيدها حتى يبينك ان حتى تأتي ابتدائية وتأتي جارة وتأتي عاطفة واتيانها جارة وعاطفة فيه نوع تداخل قد يلتبس على لذلك فهم المعنى بدقة مهم. حتى تفيد العاطفة تفيد الدرج والغاية. ما معنى الدرج؟ ان - 00:36:20

ما بعدها ينقضي شيئا فشيئا مهما قبلها. كما قالك الشيخ. ومعنى الغاية ان ما بعدها غاية في الشرف او غاية في عما قبلها. فقولنا يموت الناس حتى الانبياء هنا الموت للناس. هل يحدث فجأة جميعهم يموتون ولا - 00:36:40

عملية الموت بشكل عام تعنت بالتدريج. اذا تحدث بالتدريج ان يموت الناس شيئا فشيئا حتى يصل الامر الى يعني حتى الانبياء. والانبياء هم قال يتيمها في ماذا؟ في الرفعة صحيح؟ يعني يموت الناس حتى فلان كيف تقول حتى فلان؟ من شدة رفعته فيموت الناس حتى الانبياء الانبياء - 00:37:00

على غاية في الرفعة. وعندما نقول آآ يصل الحجاج الى عرفة حتى المشاة. حتى يصل الى عرفة حتى المشاة. الان وصول الحجاج الى عرفة يكون بالدرج. هم كلهم جمیعا مرة وحدة يكونوا بعرفة بالدرج. والمشاة هي طبعا - 00:37:20

مراد بالخصر ليس مراد الدناءة الخلقية. المراد بالخس الضعف بشكل عام سواء كان ضعف خلقي او ضعف حيادي. فالقصة هنا بمعناها العام، فعندما نقول المشاة هم في الضعف والخس ليس مراد الخس تقليد الشأن. وانما المراد ماذا؟ الضعف لأنهم أضعف الناس حالا.

المشاة هم ماذا؟ هم غاية الضعف - 00:37:40

اذا فالغاية قد تكون غاية في الرفعة وقد تكون غاية في الضعف. طيب هذا الحالة الاولى او الشرط الاول ان تكون للدرج وللغاية ثانيا
نعم اه نعم لما بعضهما يكون تدرج وغاية. والشرط الثاني في حتى العاطفة ان ما بعدها يكون جزءا - 00:38:00
وبعضا اه يعني بعضا مما قبلها. ان ما بعدها يكون ماذا؟ بعضا مما قبلها. فالأنبياء يموت الناس حتى الأنبياء الأنبياء ليسوا من الناس اذا
ما بعدها وبعضا مما قبلها. وعندما نقول يصل الحجاج حتى المشاة المشاة هم بعض الحجاج - 00:38:20

لذلك ما تأخذ ابن مالك بعضا حتى طف على كل ولا يكون الا غاية الذي تلاه. فحتى لها شرط حتى تكون عاطفة. ان تكون مفيدة
للغاية التدرج وهذا ينبغي ان تنظر الى المعنى وان يكون ما آتاها جزء او بعض مما قبلها. الان حتى هذه العاطفة الان - 00:38:40
حتى ايها الاحبة اذا كانت عاطفة يأتي ما بعدها مفرد لا يكون جملة ما بعدها يكون ماذا؟ مفردا مثلها مثل مثلها مثل بل جيد مثلها
مثل لكن ومثلها مثل بل اذا جاء بعدها حتى جملة فهناك سوء تسمى حتى حرف ابتداء - 00:39:00

يعني ليس لها علاقة بالعمل لا يوجد عطف ولا يدجر. اذا وهي كثيرة في القرآن حتى الابتدائية. ما ضابطها؟ ان يأتي بعد حتى جملة
اذا جاء بعد حتى جملة وفي هذه الحالة تكون حتى حرف ابتداء لا مدخل لها في العطف. الاشكال الاخير في حتى اذا جاءت حتى -
00:39:20

اذا جاءت حتى جارة ايها الاحبة يقولون ما بعدها يكون اخر ما قبلها. اذا جاءت حتى جارة الان يفرق الطالب يقول متى اقول حتى
جارة؟ نقول حتى الجارة ضابطها ان يكون ما بعدها اخر ما قبلها. بعض النظر - 00:39:40
كان جزءا مما قبلها يرحمك الله او ليس جزءا مما قبلها. لاحظوا حتى الجارة ما ضابطها؟ ان يكون ما بعدها غير او متصل باخر ما
قبلها. بغض النظر هل كان جزءا مما قبلها او ليس جزءا مما قبلها. وبناء على هذا في بعض الامثلة - 00:40:00
تصلح حتى لان تكون عاطفة وتصلح لان تكون ماذا؟ جارة. طيب عندما قال سبحانه وتعالى سلام حتى مطلع الفجر حتى مطلع. سلام
هي يعني هي سلام هي مبتدأ مؤخر وسلام خبر مقدم - 00:40:20

حتى مطلع مطلع مجرورة بمماذا؟ حتى الجارة. الان لماذا جعل حتى هنا جارة ولم يجعلها حرف عطف لم يقل سلام هي
حتى مطلع. اه نقول ايها الاحبة مطلع الفجر هو الان هو اخر الليل. صحيح - 00:40:40
اذا يصدق عليه ضابط الجارة انه في الاخر. طيب هل هو غاية في الرفعة او غاية في الدناءة؟ نعم. ليس له علاقة بهذه المعاني. في
هذه الحالة تكون حتى جارة فقط ولا يصلح لان يجعلها عاطفة. لو كانت مثلا يموت الناس اه حتى الأنبياء - 00:41:00
يموت الناس حتى الأنبياء الان حتى هنا عاطفة صحيح؟ هل تصلح ان تكون جارة؟ تقول ما ضابط الجارة؟ ضابط الجارة ما بعدها
حتى هو اخر لما قبله حتى اخر شيء. الان يموت الناس حتى الأنبياء. الأنبياء ليسوا يعني شيء في الاخر. بخلاف مطلع الفجر مطلع
الفجر وآخر الليل - 00:41:20

طيب اما يموت الناس حتى الأنبياء الأنبياء ليسوا هم اخرين من هم من الناس ليسوا في الاخر. لذلك حتى في هذه الحالة تكون ماذا؟
عاطفة فقط. طيب اكلت السمكة حتى رأسها. في هذا المثال ايها - 00:41:40
الاحبة يقولون تصلح ان تكون عاطفة وتصلح ان تكون جارة. لان الرأس هو اخر. طبعا اخر من حيث الاحد من حيث العلو هو اخر.
وهو كذلك يقولون اية في الرفعة الرأس هو غاية في الرفعة وهو كذلك اخر شيء ولكن اخره من الطرف العلوي. فهنا وجد ضابط
حتى الجارة - 00:42:00

ووجد ضابط حتى العاطفة. فيجوز ان تقول اكلت السمكة حتى رأسها. ويجوز ان تقول؟ حتى رأسها اكل واكلت والثاني اكلت السمكة
حتى رأسها. وهذا فرق دقيق تنبه عليه. اذا عرفته وضبطته تستريح من كثير من الامثلة. لانها في الحقيقة ستتشكل عليك حتى -
00:42:20

اذا لم تعرف هذا الفرق بينها ان حتى الجارة شرطها ان يكون ما بعدها اخر او متصل بالاخر لما قبلها. بعض النظر هل هو غاية في الرفعة او ليس غاية في الرفعة المهم ان تكون اخرا. حتى العاطفة لها شرطان ما هما؟ ان يكون ما بعدها بعض لما قبلها؟ وان يكون

00:42:40

تفيد الغاية والتدرج. احيانا اذا تشتراك العاطفة مع الجارة في هذه المعاني. واحيانا تختلف. تفترق الجارة تكون فقط واحيانا تكون فقط عاطفة. لذلك عودوا الى يعني اسمعوا الدرس مرة اخرى وقيد الامثلة والفرق حتى تستريحوا في الكتب المطولة. يعني هذا -

00:43:00

خاصة في حتى في بعض الامور في الحقيقة احب ان اعطي الطالب فيها تأصيل لانه قد لا يجده واضح في مكان اخر. قد لا تجده واضح بهذا التفصيل الذي ذكرناه في مكان اخر فاستغل هذه الفائدة واختتم بما قال ابن الروم في باب العطف الان العطف تابع للمعطوف عليه اذا في احكامه قال -

00:43:20

انعطفت على مرفوع رفعت او على منصوب نصب او على مخوض انخفضت او على مجزوم جزمت. الان في العطف النسخ ايها الاحبة عرفنا حروف العطف الان ما حكم العطف؟ ما بعد حرف العطف حكمه من الناحية الاعرابية حكم ما قبل حرف العطف. اذا كان ما قبل حرف العطف مرفوع -

00:43:40

فما بعد حرف العطف مرفوع. اذا كان ما قبله منصوب ما بعده منصوب ومخوض ومخوض ومحظوظ ومحظوظ. وهذا يدل لاحظوا الكلمة مجزوم هنا. ادخلنا مجزوم. هذا يعني اننا قد نعطف فعلا على فعل وقد نعطف اسماء على اسم. مثل ذلك قال قام زيد وعمرو. زيد مرفوعة. اذا ما بعد -

00:44:00

حرف العطش وهو عمر مرفوعا ورأيت زيدا وعمرا منصوبة. اذا زيد عفوا زيد منصوبة. اذا ما بعد حرف العطس منصوب ومررت بزيد وعمرو ما بعد الواو مجرور لما قبل الواو وزيد لم يقم ولم يقع. زيد لم يقم ولم يقع -

00:44:20

وما بعدها مجزوم لأن ما قبلها مجزوم. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصبه. في الحقيقة يعني انظروا في فقط المثال الاخير هي فقط استدراك قال زيد لم يقم ولم يقع. لاحظوا المثال الذي ذكره الشيخ لم يحضر خالد او يرسل رسولا. هذا ذكره -

00:44:40

محمد محى الدين عبد الحميد. لاحظوا ماذا قال؟ قال لم يحضر خالد او يرسل رسولا. في الحقيقة هذا اقرب من المثال الذي ذكره ابن لماذا؟ لأن في المثال وزيد لم يقم ولم يقع لم يقدر ما بعد حرف العطف آآ يقدر مجزوم بل وليس -

00:45:00

لانه معطوف. وهذا في الحقيقة من باب عطف الجمل. الله. من باب عطف الجمل. اما المثال الذي ذكره محمد محى الدين لم يحضر وخالد او يرسل رسولا يرسل مجزوم. لانه معطوف على مجزوم. يعني لا يوجد شيء جزم يرسل الا العطف -

00:45:20

بخلاف المثال الذي ذكره ابن الروم زيد لم يقم ولم يقدر فما بعد الواو لم يقدر الفعل مجزوم لكن جازمه في الحقيقة ليس العطف وانما فهذا احيانا يكون في الامثلة تحتاج الى مناقشة. الطالب ينبغي ان يتمرس على النقد. لا يأخذ فقط المثال صح او خطأ. اغلق الكتاب وذهب. يعني فكر هل -

00:45:40

هذا المثال صحيح او ليس بصحيح. تحتاج بعض الامثلة الى نقاش وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصبه وسلم -

00:46:00