

الدرس الرابع عشر شرح شذور الذهب لابن هشام

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم. واهلا بكم في الدرس الرابع عشر من دروسنا في شرح شذور الذهب لابن هشام رحمه الله - [00:00:05](#) كنا قد فرغنا في الدرس الماضي من من بعض المبنيات او من اكثر المبنيات على الفتح. ما يبنى على الفتح وصلنا الى المبني اسأل القسم السادس من هذه المبنيات وهو الزمن المبهمة المضاف لجملة - [00:00:25](#)

الزمن المبهمة المضاف لجملة تفضل يا شيخ فواز بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على نبينا محمد رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه وبعد. اللهم اغفر لنا ولشيخنا وازواجنا وذرياتنا. والمسلمين - [00:00:48](#)

اجمعين يا رب العالمين. واغفر لشيخنا ابن هشام يا ارحم الراحمين. يقول المصنف رحمه الله تعالى او قبل قول المصنف النوع السادس الزمن المبهمة المضاف لجملة يقول المصنف رحمه الله تعالى والنوع السادس الزمن المبهمة المضاف لجملة واعني بالمبهمة ما لم يدل على وقت - [00:01:04](#)

بعينه وذلك نحو الحين والوقت وذلك نحو الحين والزمان. نعم. فهذا النوع من اسماء الزمان تجوز اضافته الى الجملة ويجوز لك فيه حينئذ الاعراب والبناء على الفتح ثم تارة يكون البناء ارجح من الاعراب وتارة العكس. اذا الزمن المبهمة المضاف لجملة ما ما المراد من - [00:01:25](#)

المبهمة هو ما لا يدل على وقت بعينه. يعني ليس ظهرا او عصرا او كذا انما هو آآ بحسب ما يضاف الحين الوقت الساعة الزمان هذا زمن مبهم. فلذلك يحتاج دائما الى اضافة - [00:01:54](#)

هذا النوع من اسماء الزمان تجوز اضافته الى الجملة يأتي بعده وكل انواع الظروف الاصل فيها الاضافة يعني ما لم تنون فالظرف الظرف يضاف فالاضافة هنا الى جملة بالاضافة الى جملة - [00:02:15](#)

وعندما يضاف نرى هذه الجملة فاذا كانت آآ قد بدأت بمبني فالارجح بناء هذا الزمان. واذا كانت بدأت بمعرب فالارجح اعراب هذا الزمن بناءه قال المصنف رحمه الله تعالى فالاول اذا كان المضاف اليه جملة فعلية فعلها مبني - [00:02:34](#)

كقوله على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت لما اصحو والشيب وازع؟ فانت الان قرأت بالمرجوح لا بالارجح هكذا اثبتوها. هكذا اثبتها. نعم. على حين المشيب على الصبا. لماذا الارجح على حين هنا - [00:03:04](#)

لان الجملة التي اضيف اليها هذا الزمن صدرت بفعل مبني الارجح بناؤه على وقراءة الجر صحيحة. لا شية فيها لا اشكال فيها ان شاء الله نعم يروى احسن الله اليكم. قال المصنف رحمه الله تعالى يروى على حين بالخفض على الاعراب وعلى حين بالفتح على البناء وهو الارجح. نعم. لكونه مضافا الى - [00:03:27](#)

وهو عاتبته. وهو عاتبته. اذا كيف نعرف جملة عاتبت؟ عاتبت المشيبة على الصبا جملة في محلي جر بالاضافة اضيف اليها الزمن هذا المبهمة في كلتا الحالتين سيدي اليس كذلك في كلتا الحالتين سواء هي حتما مضاف اليه ما في كلام. لكن من قال من رجع انه اه -

[00:03:57](#)

بحسب ايش المضاف اليه بحسب صدر المضاف اليه. فالارجح هنا البناء. لانه الفعل مبني تعرب وتبنى اعرابه قال رحمه الله والثاني اذا كان المضاف اليه جملة فعلية فعلها معرب او جملة اسمية - [00:04:30](#)

او جملة اسمية الاول كقوله تعالى هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم. فيوم مضاف لا ينفع. وهو فعل مضارع والفعل المضارع معرب كما

تقدم. فكان الأرجح في المضاف الاعراب. فلذلك قرأ السبعة كلهم الا نافعا برفع اليوم على الاعراب - [00:05:01](#)

لانه خبر المبتدأ. وقرأ نافع وحده بفتح اليوم على البناء. اذا قرائنا السبعة باستثنائ نافع على الاعراب هذا يوم هذا يوم هذا مبتدأ ويومه خبر خبر مرفوع وهو مضاف والجملة بعده - [00:05:24](#)

في محل جر بالاضافة نعم قرأ نافع وحده هذا يوم وهذه الفتحة فتحة بناء هنا يعني ليست فتحة اه تقول مثلا انا اقابلك يوم السبت او يوم الاحد او كذا. قالوا هذا فتحة اه بناء. يعني هذا الشاهد على ذلك - [00:05:54](#)

لكن سيعالج الان المصنف سيشير الى خلاف ذلك ايضا. والمصريون يقول والمصريون يمنعون في ذلك البناء ويقدرّون الفتحة اعرابا مثلها في صمت يوم الخميس. يعني اعتبروها اذا بالصهيون يعتبرونها مثل صمت صمت يوم - [00:06:16](#)

صمت يوم الخميس اه نلتقي يوم الجمعة. اه على اساس انه الظرف منصوب ظرف منصوب ظرف منصوب لكن الكوفيون عملوها معاملة البناء عالفتح اعتبروا فتحة فتحة بناء طيب قال رحمه الله والتزموا لاجل ذلك ان تكون الاشارة ليست لليوم - [00:06:35](#)

والا لزم كون الشيء ظرفا لنفسه والثاني كقول الشاعر تذكر ما تذكر من سليمة على حين التواصل غير داني والثاني ما الثاني؟ ان تكون جملة اسمية اذا كان المضاف اليه جملة فعلية فعلهم عرب او جملة اسمية - [00:07:05](#)

في صدر الكلام قال اذا كان المضاف اليه جملة فعلية. فاستوفى الكلام على الجملة الفعلية ثم قال والثاني اي المضاف لجملة اسمية قول الشاعر تذكر ما تذكر من سليمة على حين التواصل غير داني. الأرجح هنا ان نقول - [00:07:29](#)

على حين وان صح ان نقول على حين لان المضاف اليه جملة اسمية والجملة الاسمية انما تتصدر بالمبتدأ والمبتدأ مرفوع يعني معرب روي بفتح الحين على البناء. نعم. والكسر ارجح على الاعراب. ولا يجيز البصريون غيره. ولا يجيز البصريون غيره - [00:07:51](#)

قال رحمه الله او قبل قوله المبهمة المضاف لمبني. مم. قال رحمه الله النوع السابع المبهمة المضاف لمبني سواء كان زمانا او غيره. ومرادي بالمبهمة ما لا يتضح معناه الا بما يضاف اليه. كمثل ودود - [00:08:19](#)

وبين ونحوهن مما هو شديد الابهام. طيب ما الفرق بينه وبين النوع السادس هذا مبهمة مضاف لمبني وذلك ذلك زمن مبهمة ذلك مخصص بالزمن النوع السادس الزمن المبهمة المضاف الجملة. هنا المبهمة بشكل عام. المبهمة المضاف - [00:08:42](#)

في جملة وليس سواء كان زمانا او غير زمان. اه مثل لك بمثل ودون وبين. هذه الالفاظ يسميها بعض اهل النحو الالفاظ الموهلة في الابهام موهلة في الامام. شو يعني موغل في الابهام؟ - [00:09:14](#)

يعني لا يمكن ان تفهم معناها الا اذا تبينت ذلك بالمضاف اليه. مثل الرسول شنو؟ فلا بد ان تسأل يعني عندما تأتي مثل هذه الالفاظ انا دائما اقول للطلبة اذا اردت ان اه تتبين المضاف - [00:09:35](#)

فاستخدم سؤال ايش وبالكويتي شنو باب شنو ابو القاعة باب المسجد باب السيارة باب الحارة هذا كله مضاف اليه فلا بد ان ياتي بعد الكلمة العادية لنقول الكلمة العادية ما لم تعرف بال او ما لم تتون فتحت المضاف اليه - [00:09:55](#)

حتى يبينها. لكن في كلمات اصلا لا يمكن ان تستعمل الا كذلك. مثل قل بعض مثلا طيب فهذه كلمات موهلة في الابهام تفضل احسن الله اليكم قال رحمه الله فهذا النوع اذا اضيف الى مبني جاز ان يكتسب من بنائه - [00:10:22](#)

كما تكتسب النكرة المضافة الى معرفة من تعريفها. مهم. قال الله تعالى ومن خزي يومئذ يقرأ على وجهين بفتح اليوم على البناء لكونه مبهمة مضافا الى مبني وهو ان ويجره على الاعراب - [00:10:51](#)

وقراءتنا بالجر. نعم. ومن خزي يومئذ. نحن هكذا نقرأ. لكن الذين قرأوا بالبناء ايضا من قال الكسائي هنا ونافع ومعهم ونافع اه نعم بالفتح. ومن خزي يومئذ يومئذ مثلها ليه؟ لانه هنا اضيف الى ان واذا - [00:11:11](#)

طيب ومثلها شيخنا كذلك يبصرونهم يود المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ. صحيح. نعم. قراءتنا يومئذ وقال الله تعالى ومنا دون ذلك. منا جار ومجرور خبر مقدم. ودون مبتدأ مؤخر - [00:11:43](#)

بني على الفتح لابهامه. وضافته لابهامه وضافته الى مبني. وهو اسم الاشارة. ولو جاءت القراءة برفع دون لكان ذلك جائزا كما قال الاخر اذا آ النوع الثاني الذي يمثل له هو دون - [00:12:07](#)

ايضا كلمة دون موعلة في الابهام. لابد من مضاف اليه لابد ان تضاف الى ما بعدها. قوله تعالى ومنا دون ذلك ومنا دون ذلك. دون اضيفت الى ذلك. لكن هنا اتفق القراء على - 00:12:28

ما من مخالف على عمل بناء ومنا دون ذلك. مع انه موقعها موقع الابتداء منا يقوله المؤلف ولو جاءت القراءة برفع دون لكان ذلك جائزة. يعني يجوز ان تكون مرفوعة عن - 00:12:48

فداء لكن القراءة لم تأتي بذلك القراءة سنة متبعة وليس كل ما جاز في النحو جاز في القراءة. بعض الناس يظنون او يهياً اليهم انه ما دام الامر آآ يحتمل - 00:13:08

يعني اذا اذا اطلعوا على شيء من القراءات يظنون انه هذه عبارة عن خلافات تستقصي كل ما يحتمله اللفظ او الجملة. لا ما تستقصي هذه خلافات وردت السند اولاً ما لم يكن ما لم يكن هناك سند - 00:13:26

في هذه القراءة او تلك تعد قراءة. ما كل ما يصح في اللغة يصح في القراءة. فالقراءة سنة متبعة سيدي قوله كما قال الاخر عطفاً على الآية ليس فيها يعني قال الله تعالى ثم قال قال الاخر - 00:13:50

لا لا آآ مو مو معطوفة ولو جاءت القراءة برفع دون لكان ذلك جائزاً هات كما قال الاخر هذا الامر كما قال. اي كما قال الاخر الم ترى اني حميت حقيقتي؟ وباشرت حد الموت والموت دونها - 00:14:12

الرواية دونها بالرفع. فاذا يقصد الرفع الرفع كما قال الاخر. فالشاهد هنا شاهد على رفع دون اي نعم لانها يعني ظرف مبهم اضيف الى مبني بعده. الهاء ضمير مبني ولذلك هي مبنية - 00:14:35

اه اسف هوني على الاعراب جاءها على اعراب بالاية الكريمة على البناء وهنا على الاعراب دونها والموت دونها هيك الرواية يقول والرواية دونها بالرفع الرواية دونها بالرفع يعني على الاعراب - 00:15:04

وليس على البناء. لماذا لانه قال لك بالاول انه اه اه يجوز هذا ويجوز ذاك يجوز ان تعرب ويجوز ان تبني نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله وقال الله تعالى لقد تقطع بينكم وبينكم - 00:15:27

يقرأ على وجهين برفع بين على الاعراب لانه فاعل. وبفتحه على البناء وقال الله تعالى انه لحق مثل ما يا شيخنا لقد تقطع بينكم اختلف راوي عام عليها. الله شعبة شعبة يقرأ بينكم. بينكم. نعم. نحن قراءتنا بينكم - 00:15:55

لقد تقطع بينكم. طبعاً قرأها قراءتنا على البناء وقراءة شعبة ابو بكر على الاعراب. وهنا شعبة خالف الكوفيين. الكوفيين كلهم ينصبنا اه اذا اذا اذا اعتبرت آآ نعم وقال الله تعالى انه لحق مثل ما او مثل ما انكم تنطقون. يقرأ على وجهين برفع مثل على الاعراب -

00:16:20

بانه صفة لحق وهو مرفوع وبالفتح على البناء. جميل فوجب السماء والارض انه لحق هذا خبر ان طيب مثل يتبادر الى الذهن ان تكون الصفة مرفوعة لكن قراءتنا لا مثلما انكم تنطقون لانها اضيفت الى ما - 00:17:01

لما اضيفت الى آآ مبني بنيت لكن ثمة من قرأ بالاعراب من قرأ بالاعراب اه قرأها كذلك شعبة ومعه حمزة قرأها حمزة والكسائي وشعبة شيخ. نعم. قرأ بضم اللام حمزة والكسائي وابو بكر ابو بكر يعني شعبة. شعبة بن عياش نعم. جزاك الله - 00:17:27

الله خيراً. واياكم فرغنا من الباب الثالث وهو المبني على الفتح ونشرع الان بالباب الرابع وهو المبني على الفتح او ما ينوب عن الفتح يعني من علامات اعراب فرعية. تفضل - 00:17:48

احسن الله اليكم الباب الرابع المبني على الفتح او نائبه قال رحمه الله تعالى ثم قلت او الفتح او نائبه وهو اسم لا النافية للجنس. اذا كان مفرداً لا رجل ولا رجال ولا رجلين ولا قائمين ولا قائمات ولا قائمات - 00:18:09

وفتح نحو قائمات ارجح من كسره. ولك في الاسم الثاني من نحو لا رجل ظريف ولا قائماً تي تي هي في النفي الجنس لا تنون لكن لما فصلها قال نحن قائمات - 00:18:34

طيب ارجح من كسره تفضلوا ولك في الاسم الثاني من نحو لا رجل ظريف ولا ماء ماء بارد النصب والرفع والفتح وكذا الثاني من نحو لا حول ولا قوة ان فتحت الاول. فان رفعته امتنع النصب في الثاني. فان فصل النعت - 00:18:54

او كان هو او المنعوت غير مفرد امتنع الفتح قال رحمه الله واقول الباب الرابع من المبنيات ما لزم الفتح او نائبه وهو اثنان الياء والكسرة ذلك اسم لا. ما ينوب عن الفتح كما مر معنا في علامات الاعراب الفرعية هو اما الكسرة في جمع المؤنث - [00:19:20](#) سالم اولياء في المثنى وفي جمع المذكر السالم وفي بس في شي غياب؟ يلا وخلاصة القول وخلاصة القول في ذلك ان لا اذا كانت للنفي وكان المراد بذلك النفي استغراق الجنس - [00:19:47](#) بحيث لا يخرج عنه واحد من افراده. وكان الاسم مفردا ونعني بالمفرد هنا وفي وفي باب النداء ما ليس مضاف ولا شبيها بالمضاف ولو كان مسنا او مجموعة فانه حينئذ يستحق البناء على الفتح في مسألتين. والبناء على الياء - [00:20:10](#) في مسألتين والبناء على الكسر او الفتح في مسألة واحدة. جميل. اذا الكلام كله على اسم لا النافية للجنس بسم الله النافي للجنس بشرط ان يكون مفردا. والافراد هنا لا يعني عكس الجمع والتثنية - [00:20:30](#) انما المراد بالافراد هنا ان لا يكون مضافا ولا شبيها بالمضاف. ارجو ان نحرر المصطلح تحرير المصطلح مهم جدا في هذه القضية. متى قلنا اسم لا النفي الجنس مفرد فان المعني انه ليس مضافا - [00:20:50](#) ولا شبيها بالمضاف نعم اذا قلنا الخبر المفرد الخبر المفرد هو مو جمع معناتا هو ليس جملة ولا شبه جملة ايوة فعلينا ان نحرر اذا المصطلح حتى نكون على بينة. تفضل - [00:21:11](#) اول ما يستحق البناء على الفتح من اسم لا قال رحمه الله اما ما يستحق فيه البناء على الفتح فضابطه ان يكون الاسم غير مثنى ولا مجموع نحو وفرس او رجل وفرس او مجموعا جمع تكسير نحو رجال وافراس. تقول لا رجل في الدار ولا فرس عندنا ولا رجال - [00:21:34](#) كان في الدار ولا افراس عندنا. اذا اسمال مبني على الفتح اذا كان مفردا هنا الافراد بمعنى الافراد الحقيقي انه غير جمع او جمع تكسير لأنو الجمع المذكر السالم له شأن والتسمية له لها شأن ستأتي - [00:22:00](#) متى كان جمع مذكر او مثنى فانه يبني على الياء وماذا كان جمع مؤنث فانه يبني على الكسر احسن الله اليكم ثانيا ما يستحق البناء على الياء منه قال رحمه الله - [00:22:26](#) واما ما يستحق فيه البناء على الياء فضابطه ان يكون الاسم مسنن او جمع مذكر سالما. نحو لا رجلين ولا قائمين قال الشاعر تعزى فلا فلا الفين بالعيش متعا ولكن لوراد المنون تتابع - [00:22:43](#) الله الله! اللهم احسن ختامنا تعز الفين بالعيش متعا صاحب من شئت فانك مفارق ولكن لوراد المنون تتابع. ما الشاهد هنا عز فلا الفين الفين اسم لا مبني على الياء مبني على الياء لانه مثنى - [00:23:05](#) وقال الآخر وقال الآخر يحشر الناس لا بنين ولا اباء الا وقد عنتهم شئون. نعم. يفسر الناس لا بنين هنا الشاهد مبني على ما؟ لماذا لانه ملحق بجمع المذكر السالم. لانه من ملحقات من الملحقات بجمع المذكر السالم. نعم - [00:23:38](#) ولا اباء هذي تتبع الاولى. ولا اباء لا مبنية على الفتح. اي تتبع الاولى. اي ما يستحق البناء عن الكسر او الفتح منه قال رحمه الله واما ما يستحق فيه البناء على الكسر او الفتح فضابطه ان يكون جمعا - [00:24:05](#) بالالف والتاء المزيديتين نحو مسلمات. تقول لا مسلمات او لا مسلمات في الدار قال الشاعر ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه تلذ ولا لذات ولا لذات للشيب مم يروى بكسر لذات وفتحه. اذا هذا يستحق فيه البناء عن الكسر - [00:24:21](#) او الفتح وهو ما جمع بالف وتاء. لاحظوا دائما ابن هشام عبارته دقيقة ما يقول بجمع المؤنث السالم كما تجري عليه السنة المعربين اليوم ما جمع بالف وتاء مزيديتين. مسلمات - [00:24:47](#) مسلمات لا مسلمات ولا مسلمات يمكن ان يبني على الفتح ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه تلذ ولا لذات ولا لذات للشيب سيدي هنا بمسألة لذاتي بالكسر يمتنع تنوينها في هذه الحالة اليس كذلك سيدي؟ طبعاً - [00:25:05](#) يقول لها مسلمات في انه اذا اذا نونت هذا تنوين واعراب. نعم بنيت على الكسر لانه تبني على ما تعرب عليه. يعني هي عادة اذا جاءت منصوبة جمع مؤنث سالم بما يصاب - [00:25:33](#)

ينصب بالكسرة. طيب هون اجى اسم لانا فيه الجنس. لان نافي الجنس مبني فيبنى على ما ينصب به عادة النصب بالياء معناتها مبنية على الياء النصب الكسرة معناتها مبني عليها. شفناه بالمثلنى - [00:26:01](#)

مبني على الياء قلنا ما قلنا منصوب بالياء. لانه اسم لا ناف الجسم ما دام مفردا يعني ما دام غير اه مضاف ولا شبيهه بالمضاف فهو مبني الاصل انه يبنى على الفتح او ما ينوب عن الفتح - [00:26:18](#)

وهو اللي جاء ما ينوم عن الفتى حفظكم الله يروى بكسر لذات وفتحته تفضل احسن الله اليكم. قال رحمه الله ولما ذكرت حكم ولما ذكرت حكم اسمي لا اوردت مسألتين يتعلقان بباب لا - [00:26:34](#)

الا وجه الجائزة في نحو لا رجل ظريف في الدار قال رحمه الله المسألة الاولى ان اسمها اذا كان مفردا ونعت بمفرد وكان النعت والمنعوت متصلين نحو لا رجل ظريف في الدار جاز لك في النعت ثلاثة اوجه. هذه قضية عارضة في الواقع لكن هي مهمة -

[00:27:02](#)

فيما يسمى بتوابع اسم لا النفي الجنس ما يتبعها من نعت. هذا النعت يجوز فيه ثلاثة اوجه. ما هي؟ احدها النصب على محل اسم لا. فانه في موضع في موضع نصب بلا - [00:27:27](#)

ولكنه بني فلم يظهر فيه اعراب فتقول لا رجل ظريفا في الدار. لاحزت لما جاء الاعراب نولنا ظريفا يعني هذا معرب ما قال لا رجل وظيفة لا رجل ظريفا نعت او اتبع على المحل. لانه اسم لا صحيح مبني على الفتح انما هو في محل نصب - [00:27:46](#)

هو من حيث نتيجة محل نصب. فعصفنا هنا او نعتنا جاءت جاء الوصف على المحل سابعا جاء التابع على المحل. يلا والثاني الرفع على مراعاة محل لا مع اسمها فانهما في موضع رفع بالابتداء - [00:28:12](#)

فتقول لا رجل ظريف في الدار برفع ظريف وانما كانت لا مع رجل في موضع رفع بالابتداء لان لا قد صارت بالتركيب مع رجل كالشياء الواحد وقد عملت ان الاسم وقد علمت نعم. وقد علمت ان الاسم المصدر به المخبر عنه حقه ان يرتفع - [00:28:34](#)

هذا وجه بديع وقد يخفى على البعض اسم لا تركب مع اسمها تركيبا اشبه بالتركيب المزجي. فمن حيث النتيجة كانها اسم واحد. هذا الاسم محله الرفع اذا بدنا نفرق بين محل اسم لا لحاله وحده. وبين لا مع اسمها لا مع اسمها في محل رفع الابتداء - [00:28:59](#)

لانه مبتدأ فاذا عطفت عليها او اذا نعتها فلك ان تنعت. لك ان تتبع النعت على محل اسم لا معها على التركيب كله وهو في محل رفع عن المبتدأ عن الابتداء - [00:29:31](#)

سيكون العطف بالرفع لا رجل ظريف لا رجل ظريف في الدار تعتبر مبتدأ وعلل لك اياها. قال لك فقط صارت بالتركيب مع رجل كالشياء الواحد كأنه بدأ باسم بدأنا به الاسم اذا بدأنا به الكلام وجاء خبر عنه فهو مبتدأ. وقد علمت ان - [00:29:50](#)

ان الاسم المصدر يعني الاسم الذي نبتدئ به الكلام المصدر به المخبر عنه حقه ان يرتفع بالابتداء نعم احسن الله اليكم. كل اسم كما كنا صغارا كانوا يغنوننا المدرس علمنا هذه الازوجة. كل اسم فيه نبتدئ فيسمى حتما مبتدأ - [00:30:26](#)

بدأنا اسم بدأنا في الكلام مبتدأ احسن الله اليكم قال رحمه الله والثالث الفتح فتقول لا رجل ظريف في الدار. ابعداها عن القياس. فلها اخرت في الذكر ووجه بعده هو ان فتحه على التركيب. وهم لا يركبون ثلاثة اشياء ويجعلونها شيئا واحدا. مم. ووجه -

[00:30:52](#)

توازه انهم قدروا تركيب الموصوف اولا. ثم ادخلوا عليه ما لا بعد ان صاروا كالاسم الواحد. ونظيره قولك لا خمسة عشر عندنا. يعني لها تخريج لكن جعله اخرا هنا الاتباع على اللفظ - [00:31:19](#)

اللفظ مبني عالفتح التابع ايضا مبني على الفتح. ولكنه يقول ضعيف. لانه لم ليس معهودا في كلامهم ان تأتي اه ثلاث تركيبات يعني التركيب مزجي فما بين بين وبين واحد عشر تنتين. بركبوهن سوا بصيروا مبنية عالفظة. لكن لا رجل ظريف يعني هاي صارت اه اه

تلات - [00:31:39](#)

كأنهم استثقلوها. ومع ذلك وجد لها تخريجا بانه الاصل ركب رجل ظريفة ثم وان كان يعني هذه حيلة آلفظية ولا موهيك. اصلا ما صارت تركيب وتركيبا الا بدخول لا - [00:32:06](#)

اما رجل ظريف ما تركب يعني نعم احسن الله اليكم. سلمكم الله. اوجه اعرابي نحو لا حول ولا قوة الا بالله. هذه قضية طريفة
وجميلة وهي اه عرض لها في شرح قطر الندى وهنا ايضا لا حول ولا قوة الا بالله فيها خمسة اوجه - [00:32:26](#)
لا حول ولا قوة. فاذا اه كان الفتح تفضلوا. لا حول يجوز لك في لا قوة الفتح والنصب على آآ يعني لا حول ولا قوة ولا حول ولا قوة تن
ولا حول ولا قوة - [00:32:49](#)

ثلاثة وجوه واذا قلت لا حول يجوز وجهان. صير عنا خمس اوجه تفضل احسن الله اليكم لا حول ولا فان رفعت اولاً لا تنصبا. اذا بنيت
الك ثلاث اوجه احسنت - [00:33:12](#)

احسن الله اليك تفضل اوجه اعرابي نحو لا حول ولا قوة الا بالله. قال رحمه الله المسألة الثانية ان لا وسمها اذا تكررا نحو لا حول
حول ولا قوة الا بالله. جاز لك في جملة التركيب خمسة اوجه - [00:33:37](#)
وذلك لانه يجوز في الاسم الاول وجهان الفتح والرفع فان فتحته جاز لك في الثاني ثلاثة اوجه. الفتح والرفع والنصب. مثال الفتح
قوله تعالى لا لغو فيها ولا ومثال الرفع قول قول الشاعر - [00:33:58](#)

هذا لعمركم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا ابو. اذا الشاهد الذي استشهد به لا لغو فيها ولا تأثيماً هذا العطف بتكراري لا مع الفتح.
فتحها الاول وفتح الثاني وهي قراءتنا - [00:34:17](#)

لا لغو فيها ولا تأثير. قراءتنا بالرفع لا لغو فيها. اه قراءة حفص برفع اللغو اية. لا لغو فيها ولا تأثيماً. نعم. لا لغو فيها وردت في البقرة
سيدي هذه هذه الصيغة - [00:34:38](#)

وردت في البقرة وانقسم فيها القراء الى قسمين. مم. اه اولها في البقرة. فمن حج البيت فلا رث ولا فسوق ولا جدال في الحج. مم.
اتفقوا على نصب ولا جدال - [00:34:51](#)

والموضع الثاني كذلك في البقرة في فيما بعد فيما قبل اية الكرسي من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلال. ايوه. والموضع الثالث
ابراهيم قل لعبادي وقل لعبادي ينفق وينفق مما رزقناهم سرا وعلانية من قبل ان يأتي يوم لا في البقرة ولا قلة ولا شفاعا ولا شفاعا -
[00:35:02](#)

ابراهيم نعم. صحيح. ولا خلال والموضع الثالث الذي هو الاخير الذي هو في الطور. نعم. الموضع الاول في البقرة الذي فمن حج البيت
فلا رث ولا فسوق ولا جدال. فلا رث ولا فسوق. جدال متفق عليها. فلا رث ولا فسوق ابن كثير والبصري رفعاه - [00:35:22](#)
ولا رث ولا فسوق ولا فسوق. نعم. سبحان الله يا شيخنا الموضع الاول البصري وابن كثير رفعاه. وبقيّة القراء نصبوا. بقيّة المواضع
العكس بقيّة الموضع العكس بمعنى ان البصري وابن كثير عكسوا ما فعلوا نصبوا هنالك والبقية رفعوا. سبحان الله! اي نعم -
[00:35:41](#)

القراءات يعني باب عظيم للاستشهاد ولترى فيها آآ تنم على الاداء وسعت العربية ما من مجال يعني يمكن ان يتضح فيك فيه سعة
التركيب في اللغة العربية كالقراءات القرآنية. ساعة عجيب - [00:36:01](#)

وعظيمة نعم قال رحمه الله تعالى ومثال النصب قول الاخر لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع. لا نسب اليوم ولا خلة
عطف بايه ؟ الاعراب على محل - [00:36:27](#)

اسم ولا خلة نعم وان رفعت الاسم الاول جاز لك في الاسم الثاني وجهان. الفتح والرفع. اذا استوفى الانواع الثلاثة اذا آآ بنيت الاول
على الفتح جاز البناء والرفع والنصب - [00:36:53](#)

الان اذا رفعت الاسم الاول لم يجوز الا وجهها وان رفعت الاسم الاول جاز لك في الاسم الثاني وجهان الفتح والرفع. فالاول كقوله في
هذا البيت فلا لغو ولا تأثيماً فيها وما فاه به ابداء مقيم. الله! فلا لغو ولا تأثيماً فيها. وما - [00:37:15](#)

فاه به ابداء مقيم. ما الشاهد لغو طيب كيف نعرب لغو مبتدأ مرفوع. مبتدأ مرفوع لانه لا الغيت هنا. ما دام الوجه الرفع فلا نافية. لا
عمل لها غير عاملة - [00:37:41](#)

لا هو مبتدأ. طيب ولا تأثيماً كيف نعربها منصوبة على محل اسمي لا. لا فيهما عاملة لانه ما فيك اه ما عرفنا بالرفق نعم. شو بدك ما

بقي في محل اه تمام - 00:38:04

لا الثانية عاملة. لا تقسيما لا يعني آ ذكرت لها نعم عاملة اه بمعنى اه لا نفي للجنس صارت هذه. واسمها مبني على الفتح في محل

نصب لا لا اذا قررت اه تعمل - 00:38:20

ليش كما قال المتنبى لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم تسعد الحال لا خيل عاملة ولا حول ولا قوة عاملة باصل اصل

اذا يعني اذا قررت تعمل مو ما تهمل. يعني يمكن ان تهمل - 00:38:45

يمكن ان كان جواز مو لزوم. اه لكان. والا كيف تعرب لا حول احنا ما عرضنا لانه على اساس انه هذا معلوم بالبديهة. لا حول لا عاملة.

نعم. وحولا اسمها - 00:39:11

هأ الثانية اما ان تعمل اذا قلت لا حول ولا قوة عملت الثانية. واذا قلت لا حول ولا قوة اهملت الثانية. واذا قلت لا حول ولا قوة

نصبت الثانية الاسم الثاني - 00:39:29

دقيقة والله العظيم. هم دقيقة واحدة نشوف طيب سؤالك طيب بغير البيت ممكن نعم. طبعا بالبيت بيتغير الوزن ولا تأتي ما في

والله يبجي الحال فلا لغوة هذا على الوافر - 00:39:51

بلا لغ ولا تأتي ما فيها مفاعلة مفاعلة فعول. فلا اذا قلت فلا لغو فعلى يعني اه فيه شيء ولا لغوة. طبعا هو روايته فلا لغون احسن الله

اليكم. الثاني كقوله تعالى - 00:40:43

لا بيع فيه ولا خلة في قراءة من رفعهما. ولا يجوز لك اذا رفعت الاول ان تنصب الثاني كقوله لا بيع هذا الشيخ فواز من شوي في

سورة البقرة يوم لا بيع فيه ولا خلة - 00:41:11

لا بيع فيه ولا خلة. في قراءة من رفعهما. من الذي قرأ في هذه القراءة الخمسة الا ابن كثير والبصري. يعني احنا قراءتنا هذه. اما ابو

عمرو وابن كثير فقرأ بالفتح لا - 00:41:30

فيه ولا خلة ولا خلة. نعم وفي قراءة من رفعهما ولا يجوز لك اذا رفعت الاول ان تنصب الثاني هذا الكلام عاد الى لا حول ولا قوة الا

بالله. اذا قلت لا حول لا يجوز ان تقول ولا قوة - 00:41:47

هذا الوجه ممتنع. الوجه السادس الا خمس اوجه اذا كان الاول مفتوحا مفتوحا مبنية عالفتح جاب في الثاني الثلاثة واذا كان الاول

مرفوعا جاد اثنان فقط وما جاز الثالث. فالثالث ما هو؟ الثالث ان يكون الثاني منصوبا. يعني ما بجوز - 00:42:13

لا حول ولا قوة لا حول ولا قوة هذا الممتنع. بس والباقي كله جائز طيب اظن ان آ اننا شارفنا على نهاية المجلس آ عشر دقائق ما

شاء الله طيب نقرأ اذا في عشر دقائق - 00:42:43

كما تريدون. تفضل الباب الخامس المبني ظنيت انه اه الوقت اه انتهى. يلا. احسن الله اليكم. قال رحمه الله ثم قلت او وهو خمسة

العلم المختوم بويه كسيباويه والجرمي يجيز منع صرفه - 00:43:07

وفعالي للامر كنزالي ودراكي. وبنو اسد تفتحه وفعالي سبأ للمؤنث كفساق وخبات. ويختص هذا بالنداء وينقاس هو ونحو نزال من

كل فعل ثلاثي تام وفعالي علما لمؤنث كحزامي في لغة اهل الحجاز - 00:43:29

وكذلك امسي عندهم اذا اريد به معين واكثر بني تميم يوافقهم في نحو سفاري ووباري مطلقا وفي امس في الجر والنصب ويمنع

الصرف في البواقي. جميل. او في الباقي عفوا - 00:43:54

الباقي. نعم ويقول في الشرح. نعم رحمه قال رحمه الله واقول الباب الخامس من المبنيات ما لزم البناء على الكسر وهو خمسة انواع.

اذا الحديث الان على المبني على الكسر وهو ثالث المبنيات - 00:44:11

اولها النوع الاول العالم المختوم بويه كسيباويه وعمرويه ونفطويه وراهويه ونحو ذلك. فليس فيهن الا الكسر وهو قول سيبويه

والجمهور. وزعم ابو عمر الجرمي انه يجوز فيهن ذلك والاعراب اعراب ما لا ينصرف - 00:44:33

ماذا يعني بقوله والاعراب؟ اعراب ما لا ينصرف يمنع عن التنوين مو بس يمنع التنوين والكسر يعني عندما نقول مررت بسيباوي ها

وليس بسواويه نعم. هذا اعراب ما لا ينصرف. لكن قول سيبويه هو احق بنفسه - 00:44:54

ايه طبعا هو عم يقولها عن حاله طيب النوع الثاني ما كان اسما للفعل. وهو على وزن فعالي. وذلك مثل نزال. بمعنى انزل. ودراك بمعنى ادرك وتراك بمعنى اترك وحذاري بمعنى احذر. قال الشاعر حذاري من ارحامنا حذاري. ما كان اسم - [00:45:19](#)

بالفعل طبعا اسماء الافعال ما ما سبق لها يعني ذكر هنا في آآ في شرح آآ شذور الذهب. اسماء الافعال هي التي يعني صيغتها صيغة اليس ومعناها معنى الفعل صيغتها اقرب الى الاسم. وتقول نزالي ليست صيغة لا تقبل اي علامة من علامات الافعال - [00:45:45](#)

افعال يعني هون علامات الافعال ما نقصد بها الحركات. لأ نقصد مزايا الافعال اللي سبقت معنا مسلا تاء ليه مع الفعل الماضي الصين سوف كذا؟ ما تقبل هذه؟ هذه هكذا وجدت. فهي اسم فعل فيها صيغة - [00:46:11](#)

الاسمية وفيها معنى الفعلية. فهي اذا مشتركة بين الاسم والفعل. مثل نزالي بمعنى انزل ودراك بمعنى ادرك وتراك بمعنى اترك وحذاري بمعنى احذر. قال الشاعر حذاري من ارحامنا حذار حذاري حذاري من ارواحنا حذاري. كيف تعرب حذاري - [00:46:32](#)

اسم فعل مبني على الكسر. نعم احسن الله اليكم. وقال الاخر تراكمها من ابل تراكمها. ايضا تراكمها نفس الشيء تراكي بمعنى اترك تراكمها من ابل تراكمها. اما ترى الموت لدى اوراها - [00:46:58](#)

دير بالك ايه مستكنا فيها طبعا. حذاري انت احذر انك تقول احذر انت فاعله انت تراكمها نفس الشيء اي نعم فاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره انت يعني مباشرة بتقدروا فعل امر شو يكون ؟ فعله انت. فالامر ما يبجي فعله الا انت وهو مستتر حتما فيه - [00:47:22](#)

اي نعم احسن الله اليكم بارك الله بكم. قال رحمه الله وما احسن قول بعضهم هي الدنيا تقول بملئ فيها حذار حذار من بطش وفتك لا يغروكم مني ابتسام فقولني مضحك والفعل مبكي. هي الدنيا تقول بملئ فيها - [00:47:53](#)

حذاري حذاري من بطشي وفتك فلا يغروكم مني فقولني مضحك والفعل مبكي حذاري الشاهد حذاري حذاري نعم اه الجملة كلها يعني مو بس حذاري الجملة نقول القول. ماذا تقول؟ حذاري حذاري من بطش وفتك. طيب حذاري الثانية شو ؟ - [00:48:16](#)

توكيد توكيد لفظي. نعم احسن الله اليكم وبنو اسد يفتحون فعالي في الامر لمناسبة الالف والفتحة التي قبلها. ايوة يقول فعلا لا شأن فومبا احنا ما بنفتح احنا لسنا من بني اسد - [00:48:48](#)

اظن هذا موقف حسن بسن نقف هنا والله المستعان والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علم سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. اللهم اجعل ثواب ما نقرأه من علم في - [00:49:10](#)

صحيفتي والدينا ربي اغفر لي ولوالدي. ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [00:49:35](#)