

# الدرس الرابع من شرح المنظومة البيقونية | الشيخ نادر السنوسي العمراني

نادر العمراني

الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه نباشر تركنا المنظومة البيقونية ايوه الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله. صلى الله عليه وعلى اله وصحبه. اما بعد - [00:00:00](#)

قال المصنف رحمه الله ابدأوا بالحمد مصليا على محمد خير نبي ارسل وقديم الاقسام الحديث عدة. وكل واحد اتي وحده. اولها الصحيح وهو متصل. اسناده ولن يشد او يعل يرويه عدل ضابط عن مثله معتمد في ضبطه ونقله. والحسن - [00:00:50](#) طرقا وغدت رجاله لا تقتص. وكل ما عن رتبة الحسن قصر فهو الضعيف وهو واقساما كثر فهو الضعيف وهو اقصى من كثر. كثر. كثر فهو الضعيف وهو اقصى من كثر. وما اضيف للنبي المرفوع. ومالك - [00:01:20](#)

هو المقطوع والمسند المتصل الاسناد منه. راويه حتى المصطفى ولم يبيل. وما كل راو يتصل اسناده للمتني فالتصل. لا انت الان المفروض منك تقرأ المنظومة كما هي وما في دمع كل راو يتصل اثناده للمصطفى فالتصل. اي وضع في ذهناك انها - [00:01:50](#) تعدل المصطفى بالمتني في بيت لم تذكره. صح ولا لا الشباب اعتقد اه قالوا يعتقدون انك اسقطت بيتا وما اصفته الى الاصحاب من البيت الخامس عشر الذي استدعيناه. ها وما - [00:02:20](#)

الى الاصحاب من قول وفعل فهو موقوف ذكر. صح. صح احنا الان قلنا ان من يجاوب السؤال. الشيخ فرج يقول لكن الترتيب الذي عنده ليس هكذا. فمن اين بهذا البيت وادعيتم انه قد اسقطه. لا لا هو الان سؤال هيفهم السؤال جيدا - [00:02:50](#) هو قال النسخة التي عندي ليس فيها هذا البيت الذي ذكرته الموت. فمن اين اتيت بهذا البيت؟ ها في النسخة التي عندك قال لك البيت الخامس عشر هذا. لكن التركيب ليس هو قال لك فليش طلبت منا - [00:03:20](#)

ولو لا اه موضوع كامل اي موضوع؟ المرفوعي والوقوف شنو يسموه الموضوع هذا؟ ها اقسام الحديث باعتبار منتهى الاسناد كم قسم؟ ثلاثة ثلاثة وهي؟ لا لا الواحد بيعرف يقول لنا. ها؟ المرفوع والموقوف - [00:03:40](#) وما هو المقطوع؟ من؟ طيب وما اضيف الى الصحابي يسمى الموقوف وما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم يسمى مرفوعا. طيب مين يسمى الى الشام ومن دونه. احسنت. تابعي او من دونه. اه من يسمى - [00:04:20](#)

رحمه الله تعالى محمد ودين معتمد رجال فهو الضعيف وما اضيف للنبي مرفوع وما لتابع هو المقطوع وما اصفته الى ايوه ولم يدم وما بثمر كل راض ينتقم. طيب اليوم المصنف رحمه الله الناظم سيتحدث - [00:04:50](#) عن انواع اخرى وعدنا بذكرها في هذه المنظومة. فقال الناظم رحمه الله مسلسل قلناه على وصف اتي مثل انا والله يبنان الفتى. كذاك قد حدثني قائما او بعد ان حدثت - [00:06:00](#)

تبسم هذا البيت ذكر فيه الناظم رحمه الله نوعا من انواع علوم الحديث وهو في المسلسل نوع المسلسل هو من انواع علوم الحديث اللطيفة التي فيها لطافة. ولهذا حرص الناظم رحمه الله على ذكر هذا النوع - [00:06:20](#) مع انه في الواقع ليس من الانواع المهمة. هي هذه المنظومة كما ذكرنا سابقا لم يذكر فيها الناظم رحمه الله كل سوى علوم الحديث انما اقتصر على كم نوع؟ ها؟ على اثنين وثلاثين نوعا. وهذه الانواع - [00:06:50](#)

او هذه المنظومة موجهة للمبتدئين من طلبة العلم وتحديدًا العلم علوم الحديث او مصطلح الحديث ومع ذلك ذكر الناظم رحمه الله هذا النوع الذي كما ذكرنا وهو قليل الاهمية بالنسبة للأنواع الأخرى لماذا - [00:07:10](#)

للاصافته كما سيأتي معا. قال مسلسل اي النوع المسمى عند المحدثين بالمسلسل والمسلسل في اللغة اسم مفعول من الفعل سلسلة. اي تتابع. مأخوذ من من سلسلة الذهب او سلسلة الحديث - [00:07:30](#)

مأخوذ من التتابع الشيء الذي يتتابع يقال تسلسل ومنه اخذت سلسلة الحديث سميت سلسلة لان كل حلق من حلقاتها تتابع الأخرى فهي متصلة. تتتابع على صورة معينة ولهذا يسمى مسلسل. هذا - [00:07:50](#)

من حيث اللغة. اما من حيث اصطلاح المحدثين واستعمالهم فعرفه الناظم رحمه الله بقوله مسلسل قل الخطاب هنا الامر لمن؟ لطالب العلم. من من طلبة العلم؟ كل طالب علم على مر الدهر والتاريخ - [00:08:10](#)

من من زمن كتابة الناظم رحمه الله لهذه المنظومة الى ان يرث الله الارض ومن عليها. كما ذكرنا سابقا هذا تشريف لطالب العلم ان يحشر وان يخاطب من هؤلاء الاجلة الافاضل اهل العلم يخاطبونك - [00:08:30](#)

كن طالب علم الخطاب يخاطبه الناظم البيقوني رحمه الله بهذا الخطاب قل يا طالب العلم اذا سئلت عن الحديث المسلسل ما هو؟ فقل في تعريفه قل ما على وصف اتى - [00:08:50](#)

اي قل هو الحديث الذي اتى على وصف الحديث لا يأتي وحده من الذي يأتي بالحديث الراوي او نجعلها جمعا فنقول الرواد الرواة هم الذين يأتون بالحديث ولهذا هذا يسمى الاسناد تعريف الاسناد ما هو؟ هو سلسلة الرواء الموصلة اما ان تصل بك الى المتن او نعبر التي توصل اليك - [00:09:10](#)

المثل اما ان تصل انت الى المتن او او يصلك ايهما افضل؟ ايهما اولي؟ تصل انت الى المتن او يكن في المتن كلاهما واحد صف الانف الى المتن عبر هؤلاء او يوصلوا اليك هذا. طيب اذا قلنا على وصف اتى اي - [00:09:40](#)

في الحديث الذي اتى به رواته او تتابع فيه رواته على وضع معين. قم ما على وقف اتى. يعني كل حديث تتابع رواته على وصف او حال معين يسمى مسلسل. ما هو هذا الوقف؟ قال الناظم رحمه الله مثل انا والله ينباني بالدرج في اسكان - [00:10:00](#)

المد والالهام دا اسف وقراءتها مسهلة. امداني مثل انا والله الفتى هذا مثال من امثلة المسلسل. ما هو هذا المثال؟ ان يقسم كل راو في في اسماء تحديته في الحديث بالله جل وعلا. الصورة المعتادة لسياقة الاسناد ما هي؟ الراوي يقول حدثني فلان قال - [00:10:30](#)

قال سمعت فلانا عن فلانا ان فلانا قال هذه الصيغ الاداء المعتادة. لكن لو افترضنا حديثا ما الشراوي يقول وحدثني والله فلان. قال اخبرني والله فلان. قال اقسم فلانا قال عن فلان. قال - [00:11:00](#)

حدثني فلان والله فكل راوي في اثناء تحديته بالحديث يقسم بالله هذا الحديث يقال عنه مسلسل بالقسم بالله. كيف المسلسل بالقسم؟ راوي حالة تحديته بالحديث يقسم بالله هنا الان يصح ان - [00:11:20](#)

يقول تتابع رواة هذا الاسناد على وصف او ال معين ما هو هذا الوقف او هذا الحال؟ تتابعوا وعلى القسم بالله جل وعلا. قال كذاك قد حدثني قائلًا. هذا مثال اخر للمسلسل. المسلسل - [00:11:40](#)

الاول يسمى مسلسل قولي. لانه تتابع فيه الرواة على قول. الامر المثال الثاني مثله قال فذاك قد حدثني قائما. يعني الراوي في اثناء تحديته بالحديث يقول حدثني عبد الله ابن عمر وهو قائل - [00:12:00](#)

قال سمعت فلانا وهو قائل قال عن فلان حدثني فلان وهو قائم قال اخبرني فلان وهو قائم فكل او من حال تحديته بالحديث يبين في اثناء الرواية ان شيخه حدثه حال كونه قائما فهذا نقول - [00:12:20](#)

مسلسل بالقيام مسلسل هذا التسلسل يسمى مسلسل فعلي. لانه مسلسل بفعل او تتابع فيه الرواة على فعل في اثناء تحديتهم بهذا الحديث. قال مثل اقتداك قد حدثني قائما او بعد ان حدثني تبسمت. هذا مثال ثالث للمسلسل. وهو كل يتتابع الرواة على التبسم. حالة - [00:12:40](#)

بالحديث. فكل راوي يقول حدثني فلان ثم تبسم. قال اخبرني فلان ثم تبسم. قال سمعت وهو يتبسم وهكذا فكل راوي في اثناء التحديث يسمى يحدث بهذا الحديث وهو متبسم فيقال هذا حديث مسلسل بالتبسم. التبسم هذا قول او فعل. نعم. فعلي بل هو مسلسل فعلي. فعلي - [00:13:10](#)

من هنا يقول اهل العلم ما هو الحديث المسلسل اذا؟ هو الحديث الذي تتابع رواة اسناده عن على وقف في الرواية تارة وفي الراوي تارة اخرى. فيأتي معنى تفصيل الرواية والراوي لكن - [00:13:40](#)

ما المقصود العام ان رواة الاسناد يتتابعون على وصف معين. هو الحديث الذي تتابع رواة اسناده على حال للراوي تارة وللمروي تارة اخرى. او للرواية تارة اخرى. هذا المسلسل يقسمه اهل العلم ثلاث - [00:14:00](#)

اقسام مسلسل قولي ومثلا له ومثل له الناطج مسلسل فعلي. وذكر له الناظر مثالين النوع الثالث مسلسل قولي وفعلي معا. في ان واحد. كيف يكون قولي وفعلي في ان واحد - [00:14:20](#)

يعني يتتابع رواة الاسناد على قول معين وعلى فعل معين. ويمثل له اهل العلم بقول النبي صلى الله عليه وسلم لا يؤمن احدكم حتى يؤمن بالقدر خيره وشره حلوه ومره. هذا - [00:14:40](#)

لما ذكره النبي رواه انس عن النبي صلى الله عليه وسلم لما ذكره النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يؤمن احدكم حتى يؤمن بالقدر خيره وشره حلوه ومره قبض النبي صلى الله عليه وسلم على لحيته وقال امنت - [00:15:00](#)

قدر خيره وشره حلوه ومره. انس رضي الله عنه وارضاه لما حدث بهذا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يؤمن احدكم حتى يؤمن بالقدر خيره وشره حلوه ومره قبض انس - [00:15:20](#)

فلحيته وقال امنت بالقدر خيره وشره حلوه ومره. وهكذا التابعي الذي اخذ هذا الحديث عن انس لما حدث بهذا الحديث قبض على لحيته وقال امنت بالقدر خيره وشره حلوه ومره. هذا يسمى - [00:15:40](#)

مسلسل قولي وفعلي في ان واحد. هذه الامثلة التي ذكرناها قول الراوي مثل ما قال الناظم مثل اما والله ان باني الفتى. المسلسل بالقسم. هذا قولي او فعلي. طيب هذا - [00:16:00](#)

المسلسل هو حال في الراوي او في الرواية. لما الراوي يقسم كل راوي في اثناء تحديثه بقوله والله قال حدثني فلان. هذا الوصف متعلق بالراوي او بالرواية. ها؟ كيف بالاثنيين - [00:16:20](#)

ايه طيب حتى تتضح الصورة الان لما يقول حدثني فلان وهو متبجل في الرواية ولا للراوي؟ هذا في الراوي قولاً واحداً لانه وقف او حال للراوي لكن هذا القسم بالله هذا - [00:16:40](#)

ولهذا هذا نوع من انواع المسلسل في الرواية. لم؟ لان التسلسل لم يقع في توصي المتعلق بالراوي بل وقع بوصف متعلق بصيغة التحديث. مثلاً لو عندك حديث كل الرواة من اوله - [00:17:00](#)

الى اخره يقولون حدثني فلان. قال حدثني فلان. قال حدثني فلان. كل حديث من اوله لاخره بلفظ حدثني ماذا نسمي؟ مسلسل باي شيء؟ مسلسل قولي في الراوي ولا في الرواية؟ في الرواية. طيب مدد - [00:17:20](#)

تعبرون عنه نقول مسلسل بالتحديد. لان كل راوي يقول حدثني. طيب من ارباب الرواية ممكن ان يكون متعلق بزمان الرواية. مثل ايش؟ كأن يقول الراوي حدثني فلان يوم العيد. والراوي اللي بعده - [00:17:40](#)

اخبرني فلان يوم العيد. والثاني يقول سمعت فلانا يوم عيد. وهكذا فيتتابع رواة الاسناد صادق ان يكون كل راوي قد سمع هذا الحديث من شيخه يوم العيد. يوم العيد. فاذا كان كذلك - [00:18:00](#)

سنقول هذا حديث مسلسل بالتحديد متى؟ يوم العيد. طيب احيانا يكون مسلسل المتعلق التسلسل بالرواية لكن في زمن في مكان الرواية. مثلاً يقول الراوي حدثني فلان لنقل مثلاً عند - [00:18:20](#)

ملتزم او عند باب الكعبة او يقول حدثني فلان بمنى. والشيخ يقول كذلك حدثني فلان بمنى واللي بعده وهكذا فيتسلسل الاسناد كل راوي من الاسناد يقول يبين انه سمع هذا الحديث من شيخه في اي مكان في منى - [00:18:40](#)

سنقول هذا مسلسل بالتحديد في في منى. المسلسل من كما ذكرت من الانواع اللطيفة جدا. احيانا بعض او بعض الاحاديث يقال عنها مسلسل بالمحمدين. ما معنى مسلسل بالمحمدين؟ يعني من اول الاسناد لآخره الجميع اسمه محمد - [00:19:00](#)

حدثني محمد ابن فلان قال حدثني محمد ابن فلان قال حدثني وهكذا فيكون مسلسل بالمحمدين. بعض الاحاديث مسلسلا بالقراء. كل راو من رواة الاسناد يكون من القراء المعروفين. مسلسل بالفقهاء وهكذا - [00:19:20](#)

قاعد تسلسل كثيرة جدا. وبعضها فيها طرافة مثلا بعضها بعض المسلسلات مسلسل بقص الاظفار يوم العيد كن راوي يسمع هذا الحديث من شيخه يوم عيد وحال كونه يقص اظافره. هذا الان لطرافته - [00:19:40](#)

حرص المحدثين عليه. صار بعض المحدثين يعتمد زيارة شيخه يوم العيد وفي جيبه قصاصة اظافر حتى ويطلب منه حدثني بحديث المسلسل بقصف الابصار يوم العيد. طيب لو لو اخبرتكم انني آآ يعني سمعت حديث المسلسل بقص الاظفار يوم العيد من الذي يزورني يوم عيد وفي جيبه قطاس - [00:20:00](#)

لا اله الا الله. ما يكونش ولا واحد حريص على الحصول على التسلسل. ها لكن مش اليوم مش عيد. انا سألتكم لو كان لو اخبرتكم اني اروي حديث المسلسل بقص الاظافر - [00:20:30](#)

يوم العيد هل تزوروني يوم العيد وفي جد كل واحد منكم قصاص اظافر حتى يحصل يحصل على اولا ستحصل على الحديث الى النبي صلى الله عليه وسلم هذا اولا وثانيا مسمم بقصر الاظفار يوم العيد. جيني يا شيخ انت - [00:20:50](#)

عادي ولا تجي تحت الطريق. طيب. نعم لا هو اصلا عفوي من النبي صلى الله عليه وسلم. ولهذا لكن فيما بعد يتكلفون ذلك. يعني هو واحدة من فوائد المسلسل يقولون - [00:21:09](#)

من فوائد المسلسل امران. الاول الاقتداء. يعني حرص السلف والمحدثون على الاقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم يجعلهم يتتبعونهم حتى في الحركات العفوية. يعني مثلا امنت بالقدر خيره وشره. حلوه ومره ثم قبض على لحيته - [00:21:39](#)

انس رضي الله عنه وارضاه حبا في النبي صلى الله عليه وسلم يعتمد التأسي به. فيقبض على لحيته يقول امنت بالقدر خيره وشر حلوه ومره. الان التابعي اذا رأى انسا يقبض على لحيته ويقول امنت بالقدر - [00:21:59](#)

خيره وشره حلوه ومره. ويحكي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه فعل ذلك. في رأيكم التابعي سيفعل او لا سيفعله وهكذا سيتتابع. طيب هذه المزية الاولى وان كانت هي في الواقع المزية الثانية - [00:22:19](#)

المزية الاولى في المسلسل هو الحرص على الضب. او الاشعار بمزيد ضبط. نعم لا مش حفاظ على الصيغة. لكن كيف؟ الان لو لو سألت واحد منكم فلان حضر في الدرس الماضي - [00:22:39](#)

واحد يقول لي نعم حضر والثاني يقول لا. الان اللي من اراد ان يثبت حضوره ماذا سيقول؟ فيقول بلى قد وكان مثلا يلبس قميصا ازرق او قميص لونه كذا وكذا وكان جالس في المكان الفلاني يبدأ يعطي في تفاصيل - [00:22:59](#)

تشعر بانه متسبب تماما. يعني الان هو ممكن يخطئ في حظر او لا لكن يخطئ انه كان جالس عند السارية الفلانية. وانه كان قميص اسود وفيه مربعات بيض. هذا تشعر الان باي شيء. بمزيد اتقان. وكلنا نستخدم - [00:23:19](#)

هذا الاسلوب ولا لا؟ لما واحد تذكر له كلام ويشكك فيه يقول له لا في الامارة كان كذا وكذا وكان يوم احد وكلينا سندوتش بكذا وفعلنا كذا تبدأ تحكي لنا انت في تفاصيل تشعر بانك ضابط للقسم. هنا الان نفس الشيء لما الراوي يحدثك يقول لك حدثني فلان - [00:23:39](#)

يعني متثبت ولا لا؟ هو روى لك اللفظ وحكى لك حتى الصورة او الهيئة التي كانت. او يقول لك يوم يوم عيد وهو يقص في ابصاره في كذا فاذا في تفاصيل تشعر بمزيد الضبط. ولهذا يقول اهل العلم ان المسلسل - [00:23:59](#)

فائدتان. الفائدة الاولى هي الاشعار بمزيد. والفائدة الثانية التأسي صلى الله عليه وسلم. لكن للأسف انه لحرص المحدث بفراسة هذا النوع على خلافكم يحرص المحدثون على سماع الاحاديث مسلسلة حتى ولو فيها شيء من الضعف. يعني كيف؟ احاديث احيانا الان ولهذا يقول اهل العلم قل ما - [00:24:19](#)

يسلم حديث مسلسل من الضعف. قليل جدا نادرة الاحاديث المسلسلة الصحيحة. لكن الضعف هذا يعتري التسلسل لا اصل الحديث.

يعني بمعنى ممكن تجد الحديث امنت بالقدر خيره وشره حلوه ومره صحيح - [00:24:59](#)

لكن قصة ان كل راوي يقبض على لحيته ويقول كذا وكذا هذا اللي ممكن تجده بطريق ضعيف. لماذا؟ لان لطرافة هذا النوع يحرصون

على تحصيل هذا النوع. طيب اذا وجد هذا الحديث عند راويين راوي ثقة يروي - [00:25:19](#)

هذا الحديث بدون تسلسل. وراوي اخر ضعيف يروي هذا الحديث بعينه مسلسلا. من ايهما تسمع من يراعي الصحة فيسمعه من الثقة.

ومن يراعي طوافه هذا النوع قص ابصاره يوم عيد - [00:25:39](#)

من اين ممن سيسمعه؟ واحيانا يسمعه من الاثنين يتوثق من صحته لكن يحرص على سماع من هذا الضعيف ولو كان يعرف انه غير

متقن ولا لا؟ عن نفسي سافعل. مش - [00:25:59](#)

شئنا سوى الحديث انتهيت. تأكد من صحته. لكن طلبا للطواف في هذا النوع. سيسمع هذا الحديث وانا غريبة يعني اول مرة نشوف

ناس ما همش حريصين على المسلسل. فسبتوا لي الدرس يعني اليوم. انا من اول ما بديت بديت بان الدرس طريف والنوع طريف -

[00:26:19](#)

لكن انتم لم لم تدوا الطواف قد راحت لكم هذه. ها؟ نعم؟ لا مصر انا نخليه من اليوم من النوع هادا طريف. ولهذا ساعدتكم بحديث

مسلسل مشهور بين اهل العلم - [00:26:39](#)

المسلسل بالاولية. هذا الحديث كل راوي حال تحديثه او حال تحديثه بهذا الحديث يحدث بهذا الحديث ويصرح بان انه اول حديث

سمعه من شيخه فلان. في حد ممكن يسمع مني حديث سابقا؟ ها؟ طيب. اول يوم - [00:26:59](#)

طيب يوم مبارك ان شاء الله علينا. اول حديث تسمعون مني هو هذا الحديث. فالان يمكنك فيما وبعد اذا سمعت مني هذا الحديث ان

تحدث به وتقول هذا هو اول حديث اسمعه من فلان ابن فلان. طريف - [00:27:19](#)

نوع الان ستحصل امرين يصل تصل باسناد الى النبي صلى الله عليه وسلم. يعني من كل واحد منكم بعد اليوم بيقول حدثني فلان

قال اخبرني فلان عن فلان عن فلان تذكروا ثمانية وعشرين راوي. وتنقل - [00:27:39](#)

النبي صلى الله عليه وسلم. والامر الثاني ستروي هذا الحديث مسلسلا بالاولية. فبعدين باذن الله اللي يدرس منكم بيقول له يروي لي

تلاميذه ويحرص على اسماعهم له وليكون اول حديث يسمعون منكم. اللي حريص على هذا - [00:27:59](#)

حديث يرفع ايده خلاص اللي مش حديث يطلع لين سمعوه بعدين طيب اذا هذا الحديث حدثنا شيخنا العلامة محمد ضياء الرحمن

الاعظمي عن الشيخ العلامة المحدث عبدالواحد ابن عبدالله عن الشيخ ابي القاسم علي بن عبدالرحمن الاعظمي. قال حدثني الشيخ

اسماعيل الفريايوي. قال حدثني - [00:28:19](#)

الشيخ الامام حسين بن محسن الانصاري عن الشيخ الامام الحافظ محمد بن ناصر الحازمي عن القاضي محمد بن علي الشوكاني

صاحب كتاب عن شيخه عبدالقادر بن احمد عن محمد ابن حياة السندي - [00:28:49](#)

عن سالم ابن الشيخ عبدالله ابن سالم البصري المكي عن ابيه عن الشيخ محمد ابن علاء الدين البابلي المصري عن جهاد ابن احمد ابن

محمد الشلبي عن يوسف ابن زكريا الانصاري عن ابراهيم ابن علي ابن احمد القلقشندي عن - [00:29:09](#)

احمد بن محمد المقدسي عن محمد بن محمد الميديمي عن عبداللطيف ابن عبدالمنعم الحراني عن ابي الفرج ابن فوزي عن اسماعيل

بن ابي صالح النيسابوري عن ابيه عن محمد بن محمد بن محمش الزيايدي عن ابي حامد - [00:29:29](#)

احمد بن محمد البزاز عن عبدالرحمن بن بشر بن الحكم النيسابوري عن سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار عن ابي قابوس مولى

عبدالله بن عمرو بن العاص عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه - [00:29:49](#)

وسلم قال الراحمون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء قال شيخنا الشيخ محمد ضياء

الرحمن الاعظمي هذا هو اول حديث اسمعه بالاولية عن شيخ - [00:30:09](#)

سبيل التحديث. وقال الشيخ عبدالواحد هذا هو اول حديث سمعته من شيخي وكل واحد من هؤلاء يقول هو اول حديث سمعته من



شيخي وانقطع التسلسل عند سفيان ابن عيينة. وانا اقول هذا هو اول - [00:30:29](#)

حديث اسمعه من شيخي العلامة محمد ضياء الرحمن الاعظم على سبيل التحديث ولكم ان تروا هذا الحديث عني وتقول هذا هو اول حديث نسمعه من نادر بن سنوت العمراني على سبيل التحديث - [00:30:49](#)

الان تقررون بان هذا النوع فيه من الطرافة ما فيه الحمد لله نعم؟ بالقلابة ما زال هذا تجبني يوم عيد ومعاي الشيخ عرضت عليه طيب الحمد لله استهويننا واحد منكم على الاقل نعم باذن الله الدرس القادم مكتوبا - [00:31:09](#)

ويوزع لك. الان اتصل اسنادكم بالنبي صلى الله عليه وسلم ها؟ هذا الان بعدين لو فطى يده ضغط صدر لو ما حفظتهاش يبدأ ضبط كتاب اما انيته عليكم ضبط كتاب وليس ضبط صدر. ايوة لانه هذا اسناد الان - [00:31:39](#)

بالنسبة لي انا في هذا ثمانية وعشرين راوي يعني اللي كل واحد منكم تسعة وعشرين راوي ولا تفرحوا لان هناك من يصل الى النبي صلى الله عليه وسلم في سبعة عشر راوية. وفي وموجودين في البلاد. فاحرصوا على السماع منه - [00:32:09](#)

ها؟ العلو في هذا الحديث ما نعرفش انه يعني فيه من هذا الحديث يرويه بسبعة عشر راويا لكن غيره فيه وهذا هو من اعلى الاسانيد الموجودة في زماننا الان. سبعة عشر نعم. هذا لو لو - [00:32:29](#)

لو انهيت الدورة الى اخرها ونجحت في الامتحان النهائي باذن الله وكلكم ستنجحون ان شاء الله. ادلك عليه ابوه طيب من اعتنى بها ايه هي مجموعة فيه كتب مجموعة فيه يعني تسمى بالمسلسلات اعتنى بها غير واحد من اهل العلم - [00:32:55](#)

لكن بيان صحتها من ضعفها نحن قلنا الضعف يعتري التسلسل. اما الحديث في في ذاته فهو يعني كثيرة يكون صحيحا. لكن التسلسل هو الذي يعتريه شيء من الضعف. ويقول اهل العلم ان اصح المسلسلات مثلا - [00:33:22](#)

قراءة سورة الصف. مسلسل بقراءة سورة الصف. طيب اذا الناظم رحمه الله وقال مسلسل قلنا على وصف اتى مثله اما والله يبنان الفتى. كذلك قد حدثني قائما او او بعد ان حدثني تبسمت. كما ذكرنا في اول درس. ايوا. هل صنفه بحيث - [00:33:42](#)

هل هو حديث صحيح ولا حديث ضعيف؟ ها من يجيب؟ حديث المسلسل هل هو صحيح او ضعيف؟ كيف يصنف على حسب احنا قلنا لو توفرت فيه الشروط الخمسة يكون صحيحا. يعني الان لو رويت هذا الحديث عني هذا حديث ضعيف - [00:34:12](#)

فلو رويته عن غيري لعله يكون صحيحا. طيب الناظم رحمه الله لما ذكر المسلسل رجع وسيدر تقسيما جديدا من اقسام علوم الحديث فقال عزيز مروي اثنين مئة وثلاثة مشهور مروي فوق ما ثلاث. عزيز مرو اثنين او ثلاثة مشهور مروي فوق ماء - [00:34:32](#)

في هذا البيت سيتحدث الناظم رحمه الله عن تقسيم جديد من تقسيمات الحديث. سبق معنا كم تقسيم للحديث ها؟ لا كم تقسيم؟ مش كم قسمة؟ ها؟ ثلاثة نعم ما هي؟ باعتبار القبول والرد وباعتبار منتهى الاسناد. باعتبار القبول والرد. كم قسم - [00:35:02](#)

اه ثلاثة ولا اثنين ولا خمسة ها مين يجاوبني اثنين وثلاثة وخمسة. الشيخ احمد بن باكر اثنين وثلاثة وخمسة. اذا قلنا اثنين مقبول ومردود. اذا قلنا ثلاثة صحيح وحسن وضعيف اذا قلنا خمسة صحيح لذاته صحيح لغيره حسن لذاته حسن لغيره ضعيف. بانتها - [00:35:32](#)

باعتبار منتهى الاسناد كم قسم؟ ثلاثة. مرفوع وموقوف ومقطوع. هذا الان باعتبار طرق وصوله اليها. هذا التقسيم الذي سيذكره الناظم رحمه الله في هذا البيت هو تقسيم الحديث باعتبار طرق وصول - [00:36:02](#)

اليها. باعتبار طرق وصوله اليها. ما هي طريق وصول المتن اليها؟ ما هي الطريقة التي توصل المتن اليها الاسلام اذا لما نقولو باعتبار تقسيم الحديث باعتبار طرق وصوله اليها اي باعتبار الاسانيد التي - [00:36:22](#)

وصل اليها هذا الحديث من خلاله. القسمة العقلية لهذا اما ان يرد اليها بطرق لا حصر لها تكون طرق كثيرة ف لا حصر لها. او يأتي او يصل اليها بطرق مقصورة. بعدد معين - [00:36:42](#)

الطرق المحصورة اما ان يرد اليها بطريق واحد يعني باسناد واحد او بطريقتين او بثلاثة في شيء اخر اما ان يرد اليها من من عدد كثير من الطرق لا حصر له وهذا - [00:37:02](#)

سيأتي معنا يسمى المتوازن. او يرد اليها بطرق محصورة يعني تعد قليلة معدودة. وهذه اما يرد بطريق واحدة او طريقتين او ثلاثة

فاكثر. ما لم طبعا تكن اه كثيرا جدا لا تحصى. من هنا يقسم اهل العلم الحديث باعتبار طرق وصوله اليها قسمين. الوتر - [00:37:22](#) والاحاد. الناظم رحمه الله هل ذكر المتواتر؟ ها؟ بالك في البيت ولا واحد وتلاتين ولا كذا. نعم! لأ فواتر غير المشهور هو مشهور مخطوب على على رأي بعض اهل العلم. ها؟ من ناحية - [00:37:52](#)

طيب من ناحية لا لا لكن هل نص عليه؟ لا. طيب هل ذكر الاحاد؟ نعم ذكر الاحاد لكن انه سماها او فصلها. ولهذا احنا قلنا اقسام الحديث باعتبار طرق وصوله اليها قسمان. اما ان يرد اليها - [00:38:22](#)

بطرق لا حصر لها وهذا يسمى متواتر سيأتي معا. القسم الثاني ان يرد اليها بطرق محصورة وهذا ويسمى خبر الاحاد. خبر الاحاد ليس المراد منه ان يرد من طريق واحد. بل المراد خلاف متوازن. ان يرد - [00:38:42](#)

اليها بطرق محفورة. الاحاد هذا يقسم اقساما باعتبار عدد الطرق التي وصل اليها بها. فقال الناظم رحمه الله عزيز مروي اثنين او ثلاثة. يعني الحديث الذي رواه راويان او ثلاثة رواة يسمى عزيزة. ما معنى يرويه راويان او ثلاث؟ يعني لو حدثتك بحديث - [00:39:02](#)

عن ما لك عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الشغار مثلا. هذا الحديث كم فيه راوي؟ اذا هو؟ لا. ليس هذا هو المراد. نحن الان - [00:39:32](#)

اريد ان ان تفصل بين هذين الامرين. ليس المراد هو رواية الراوي عن اخر عن غيره عن غيره الى اخره. لا. المراد عن عدد الطرق متوازنة. اللي قرينا منكم فيزياء لابد ان يفرق بين التوصيل على التوازي والتوصيل على التوالي. صح؟ فهذا - [00:39:52](#)

الان المقصود به عدد الطرق الموصلة الى النبي صلى الله عليه وسلم. يعني مسلا لو اراد الواحد منا يخرج من هنا من هذا المسجد اراد ان يتوجه الى ميدان الشهداء مثلا. كم طريق يمكن ان يثبت؟ ها؟ طريق الشط القديمة ولا الجديدة - [00:40:12](#)

الزوج اذا صاروا اثنين وممكن يطلع من جهة الظهرة وممكن وهكذا فاذا طرق عديدة لا يمكن ان تصل بها الى ميدان الشهداء. طيب هذا هو المقصود. كم طريق يمكن ان تصل بها الى النبي صلى الله عليه وسلم - [00:40:32](#)

فهي اذا احيانا لا تصل الى النبي صلى الله عليه وسلم الا من خلال طريق واحد مثلا مثال المشهور دائما لهذا ممنوع حديث انما الاعمال بالنيات. هذا الحديث لا يرويه عن النبي صلى الله عليه وسلم الا عمر رضي الله عنه وارضاه. وعن عمر - [00:40:52](#)

علقمة وعن علقمة محمد ابن ابراهيم التيمي وعن محمد ابن ابراهيم التيمي يحيى بن سعيد الانصاري عن يحيى اشتهر وانتشر وذاع حتى انه يقال انه رواه عنه اكثر من سبعمائة راوي. فهذا الحديث من اراد ان - [00:41:12](#)

ان يروي حديث انما الاعمال بالنيات. يرويه من طريق من؟ لابد ان يسلك طريق يحيى بن سعيد الانصاري عن محمد بن ابراهيم عنه القمة عن عمر لن تسلك طريقا اخرى. لكن لو وجدنا هذا الحديث بعينه من حديث ابي هريرة - [00:41:32](#)

روى عنه سعيد ابن المسيب وعن سعيد رواه الاعمش وعن الاعمش ابو صالح. صارت طريقان. او صارت طريقين لو وجدنا طريقا ثالثا لصارت ثلاثة طرق. اذا العبرة بعدد الرواد في الطبقة الواحدة. يعني يعامل كل طبقة على انها - [00:41:52](#)

على حدة. فاذا وجد في كل طبقة من طبقات الاسناد راويان او ثلاثة سمي هذا الحديث عزيزة. ولهذا الناظم رحمه الله يقول عزيز مروي اثنين او ثلاثة. فانا الان ابتداء مني لو رويت حديثا ما عن - [00:42:12](#)

عن راوي وهذان الراويان كل واحد منهما روى هذا الحديث عن راو واحد. الان روايتي انا الصدقة اللي طبقت شيوخي كم فيها راوية؟ اثنين واللي بعدها؟ اللي بعدها فيها واحد اسمعوني كيف انا نادر روى هذا الحديث عن شيخين وكل شيخ منهما رواه عن شيخ اذا - [00:42:32](#)

طبقة شيوخي كان فيها راوي. اثنين طبقة شيوخي. وطبقة شيوخ شيوخي كم فيها؟ فيها اثنين. طيب لو افترضنا ان واحد من شيوخي رواه عن اثنين والآخر رواه عن واحد فقط. كان في طبقة شيوخ يبي يكونوا في شيوخي. اثنين وفي شيوخ شيوخي - [00:43:02](#)

ثلاثة طيب وبعدين الثلاثة هؤلاء كل واحد منهم رواه عن اثنين. الطبقة ستة وهكذا. الآن ستة بعد ثلاثة وبعضهم اثنين ماذا يسمى؟ يسمى عزيز ولا يسمى مشهور على اعتبارنا في بعض طبقاته ستة. العبرة في هذا الباب بالاكل. اذ الاقل يقضى به على الاكثر -

انظر في طبقات الاسناد اقل عدد في اي واحدة من الطبقات يقضى به. فمثلا لو رويت حديثا عن شيخ واحد وهذا الشيخ رواه عن خمسة. وكل واحد من الخمسة رواه عن اثنين. في طبقة شيوخكم يكون في راوي - 00:43:52

يقول رويته عن واحد وشيخي رواه عن خمسة وكل واحد من هؤلاء الخمسة رواه عن اثنين. طبقة شيوخكم فيها واحد وطبقة شيوخ شيوخكم خمسة وبين بعدا؟ عشرة كل واحد منهم رواه عن اثنين. خمسة في اثنين بعشرة. ماذا - 00:44:12  
اما هذا الحديث لا ما دام طبقة شيوخكم فيها واحد اذا الحكم به هو لا غريبة فيكم كما سيأتي معا لان الغريب كما سيأتي معنا ويقول غريب ما روى راو فقط. الان - 00:44:32

تصورنا ما المراد بالراويين والثلاثة والواحد؟ المراد في كل طبقة من طبقات الاسناد كم عدد الرواد اي حاضر نجول عاد. حنا نبوا الان فقط نتصور الصورة بالنسبة للشباب العزيز بالاقل اقل طبقة ولو مثلا انا رويت الحديث هذا عن خمس - 00:44:52  
والخمسة رواه عن اثنين. واثنين روه عن واحد. شو بيولي؟ تنظر اليه فستقول في احدى طبقات الاسناد كم فيها فيها راوي واحد من هذا غريب. طيب نفس الطبقة تحميل التابعين. نحن الطبقة يعني الصحابة - 00:45:22

طبقة احسنت ونجي ننظر في احدى الطبقات هذي نلقى في طبقة في الطبقات احدى الطبقات هذي مثلا راويين فقط. مثلا في طبقة التابعة التابعين لقينا جوج رواد. فنقول هذا حديث وباقي الطبقة - 00:45:42  
فنقول هنا الحديث عزيز. احسنت. لان في اقل طبقة. في سورة محبة كيف نحدد الطريق مستقل بذات الله طريق يعني ما يتلاقش معاه الا في النبي صلى الله عليه وسلم ما دام ما تلاقش معاه الا في النبي صلى الله عليه وسلم يدار طريق. غريب - 00:46:02  
وفي اللي بعدها فقط وفي اللي بعدها فقط وفي اللي بعدها فقط يعني في طبقة ايوة. ايوة هو فقط فيه تنبيه انا تساهلت معاكم الان في الكلام لكن هو الصحابة لا ينظر اليهم في الغربة والعزة والشهرة - 00:46:42

العبرة بمن بعد الصحابة لان المحدثين يتعاملون مع معاه الاحاديث التي يروونها صحابي كل صحابي في تعامله معه على انه حديث. يعني مثلا لو عندك حديث رواه انس ورواه ابو هريرة. حديث انس يعاملوه على انه حديث مستقل. وحديث ابي هريرة يعامله - 00:47:12

انه حديث مستقل. طيب مثلا ما هياش مشكلة احنا ماناش مصورين طيب لو حديث رماه عن طيب هذا الان الطبقة الاولى اللي هي طبقة الصحابة يمين عن النبي صلى الله عليه وسلم رواه مثلا راويا قتال - 00:47:32  
وعن قتادة رواه راوية مثلا لنقل مثلا الشعبة شعبة بن الحجاج ولناخذ مثلا مع عبد العزيز وعن كل راوي وعن الاعنف رواه وعن نافع وهكذا كل راوي بهذه الطريقة الان هذه تسمى - 00:48:12

الطبقة الاولى وهذه الطبقة الثانية وهذه الطبقة الثالثة واللي بعدها تكون الرابعة وهكذا. فاذا نظر الناظر في طبقة في راوية وفي الطبقة التي تليها الثالثة في الطبقة التي تليها فيها واحد اثنين ثلاثة اربعة وثلاثة سبعة وواحد ثمانية يعني رواه اذا - 00:49:02  
ثمانية رواد عام ثلاثة عن اثنين. هذا ماذا يسمى؟ عجيب. لان العبرة ادنى عدد يوجد في طبقة من من الطبقات. لو فرضنا منه في عن انس كذلك رواه راويان اخر - 00:49:32

يكون كم؟ اه اذا يكون الحديث هذا لا لا العبرة في العزة والشهرة وغيرها في طبقة التابعين ما فيما بعد. يعني الصحابي لا يعتبر منهم يعامل على انه حديث مستقبلي. الان الذي نريد ان نتحدث عنه عموما - 00:49:52  
ان الحديث اذا الناظم رحمه الله يقول عزيز والشيخ سأل لماذا سمي العزيز عزيزا؟ العزيز سعيد بمعنى مفعول وماخوذ من الفعل عزة. عز فعل ماضي ما مضارعه ولا يعز ولا يعز. بالثلاثة تضم العين وتفتح وتدفع. عز يعز - 00:50:22

وعز يا عبد وعد يعوز. ويختلط المعنى باختلاف حركة العين المباركة. عز يعز يعني قويا. ومنه قوله تعالى فعززنا رسالة يعني قوينا امرهما الرسولين بآلث. واما عز يعز فهو بمعنى غلب غيره - 00:50:52  
غلب غيره وعدوا منه قوله تعالى وعزني في الخطاب يعني غلبني في الخطاب واما اذا كسرنا العين عز يعز فهو من القلة بمعنى



العزیز بمعنی قليل. والمعاني الثلاثة جارية على اسم - 00:51:22

على نوع العزیز الاطلاع. لان عز یعز قلنا بمعنی القوة. فايهما اقوى الحديث الذي يرد من طريق واحد او من طريقين. فكان الحديث لوروده من طريقين تقوى في وروده من الطريق الثاني. وعد یعز اي غلب غيره. لانه يغلب الحديث الغريب لوروده - 00:51:42 من طريق واحد. اما في قولنا عز یعز بالكسر وهي بمعنی قليل لان الاحاديث العزیزة قليلة الوجود بين الاحاديث. لان الغالب من الاحاديث هي ان تكون اما غريبة او مشهورة. الغالب منها - 00:52:12

اما ان يعني ان يكون عزیزا هذه قليلة حتى ان بعض اهل العلم نفى وجود الحديث العزیز عموما. الاشكال ان الناظم الله لما عرف العزیز قال عزیز مروي اثنين او ثلاثة. واو هذه يعني للتنويع اذا روى اذا كان في كل طبقة - 00:52:32 من طبقات الاسناد اثنين او فيها ثلاثة فيسمى عزیزا. وهذا خلاف ما استقر عليه الامر عند المحدثين الذي استقر عليه امر المحدثين ان العزیز هو ما رواه اثنان فقط. فاذا كان اقل - 00:52:52

في احدى الطبقات ثلاثة فيسمى مشهورة. ولهذا في النسخة التي وزعتها عليكم استدرك الشيخ عبد الستار ابو غدة على فقال عزیز مر واثنين يا بحاة. عزیز مروي اثنين يا بحاة مشهور - 00:53:12

قوي عن الثبات. اذا الذي استقر عليه اصطلاح المحدثين ان العزیز هو ما كان في احدى وقعت اسناده راويان ولا يقل في بقية الطبقات عن راويين. هذا يسمى عزیزا ما كان في احدى طبقات اسناده راويا ولم ينزل او لم يقل في بقية الطبقات عمراويين -

00:53:32

اما اذا كان في احدى طبقات اثنان ثلاثة رواة ولم ينزل ببقية الطبقات عن ثلاثة فيسمى ايش فاذا كان في ولو في واحدة من طبقات اسناده راو واحد فقط فيسمى ايش؟ غريب. ولهذا الناظر - 00:54:02

رحمه الله قال عزیز مروي اثنين او ثلاثة هذا فيه اعتراض وبيننا ان الشيخ عبد الستار ابن غدة قال عزیز مروي اثنين يا بحاة فوصفت بطلبك للعلم بانك بحثت. خذوا الكلام الطيب - 00:54:22

كما قلنا هم القوم لا يشقى بهم جلد. عزیز مروي اثنين يا بحاة مشهور مروي عن الثلاثة. اذا كان ثلاثة فما فوق فيسمى مشهورة. الشطر الثاني قام مشهور مشهور مرني فوق ما ثلاثة. الماء هنا زائد لتكملة البيت والا هو المعنى مشهور ومروي فوق ثلاث -

00:54:42

والصحيح طبعا انها ثلاثة فما فوق. فعلى هذا يكون العزیز هو ما رواه راوية لما كان في احدى طبقات نادي راوية ولم ينزل في بقية الطبقات عن عن الراويين. اما المشهور فهو ما كان في احدى طبقاته اسناده ثلاثة - 00:55:12

ولم ينزل في بقية الطبقات عن الثلاثة ولم يبلغ حج التوالي. هذا هو العزیز والمشهور في الاصطلاح. هناك لفظة يستخدمها المحدثون بلفظة المشهور احيانا يستعملون كلمة مشهور بالمعنى اللغوي وليس من معنى الاصطلاح. بالمعنى الاصطلاحي ما هو المشهور؟ ما كان

في كل طبقة من طبقات - 00:55:32

ثلاثة او اكثر. لكن المشهور اللغوي هو بالمعنى العام ما اشتهر على السنة الناس نسبتة الى النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا المشهور احيانا يكون له اسانيد كثيرة. وحيانا يكون لا اسناد له اصلا - 00:56:02

يكون احيانا حديث باطل. موضوع ويتداوله الناس فيما بينهم على انه حديث. من يعطينا مثال لحديث مشهور يتداوله الناس وليس بحديث. صوموا ها؟ اختلاف امتي رحمة اطلبوا هذا حديث مروي باسناد لكنه موضوع. اطلبوا العلم ولو بالطين. النظافة من -

00:56:22

اعمل لديناك هذا مرسل عن الحسن له اسناد لكنه يعني مرتد حب الوطن من الايمان. احسنتم نحن الان نتحدث عن الوطنية وغيرها في ايماننا. حب الوطن من الايمان هذا لا اصل له. ربك - 00:56:52

قارئ للقرآن والقرآن يلعنه. فعرفوه هذا كله. خير الاسماء. خير الاسماء ما حمد وعبد. هذا له اسناد لكن موضوع. اصحابي كالنجوم بايهم اقتضيتهم؟ وهكذا حديث كثيرة وحيانا يكون حديث مشهور لكنه صحيح مثل ايش؟ انما الاعمال بالنيات. هذا الان يصح ان

يقال عنه انه حديث - 00:57:12

يعني لو جاك امتحان طعن صح او خطأ حديث انما اعمال النيات حديث مشهور صح او خطأ اللي يقول صح حديث انما الاعمال بالنيات مشهور صح او خطأ. ما هو السؤال يا شيخ؟ هذا هو السؤال - 00:57:42

ضع علامة ضع امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ امام العبارة الخاطئة راه نقول لك بلاش انقل العبارات التالية ثم ضعها امام الصحف التعريفات يعني ما نعرفش يعني هذه العبارة زادت كيف الامتحان. ها - 00:58:02

خطأ يعني لو واحد قال حديث مشهور انت ما تعرفه صح اخوة صح. لانها بالمعنى اللغوي صح. انا ما قلتكش حديث انما اعماله بالنيات حديث مشهور اصطلاحا. بس تقول لي خطأ - 00:58:22

هذا حديث مشغول مشهور ها؟ ما تخافش انا ما نجيبهاش امتحان لا مو دراستكم فيها حتى المشهور اللغوي. ايوا حتى دراستكم فيها النور اللغوي فانا ما قلتكش مشهور اصطلاحا. لو قلت لك حديث انما الاعمال بالنيات مشهور الصلاح ان تبدأ قولاً واحداً خطأ -

00:58:42

ايه لكن لو خليتها لك مفتوحة ايه بتجاوب انت بتلحن كذا احنا لن نختلف الان في سؤال فرضي. لكن اني لو جبت لكم في الامتحان اللي يقول لي صح نحسب هذا صح. واللي يقول لي خطأ نحسب هذا غلط - 00:59:12

انا حر. لكل شيخ طريقة. بعدين نتعاركوا مع بعض لما نجيب لك الوراى وتقول لي انت ظلمت في هذا ندي نص بلد. طيب. اي سياق ما فيش شك انه يدل على - 00:59:32

العبرة بقصدي لكن لو حسيت انك فهمت قصدي على نحو اخر نحسبها لك هذي طريقتي. المهم طيب اذا ماض رحمه الله لما ذكر عزيز وذكر المشهور بقيت في القسمة غريب وهل ذكره الناظر؟ احنا الان نتحدث في البيت الثاني عشر. اخره الى البيت السادس عشر -

00:59:52

فذكره في الشطر الثاني من البيت فقال ومرسل منه الصحابي فقط وقل غريب ما روى راو فقط كان الانسب والاولى وين الشيخ اه؟ اه يا عم الستير. اه اليوم يومك - 01:00:22

اخطأ الناظم رحمه الله في عبده او في فصله بين الغريب وبين العزيز والمشهور لو سألنا عبد الستير بيقول اه رحمه الله تعرف يا عبد الستير خير ولا الشيخ خير بيقول للشيخ يعرف خير مني. ولا اعرف الستير. ايوة. اذا - 01:00:42

كان الاولى بالناظم رحمه الله ان يذكر هذا الشطر مع مع البيت الثالث. وهذه من المآخذ التي اخذت على الله انه فصل بين المجتمعات او فرق بين المجتمعات. فالاولى كان ان يضم نوع الغريب مع العزيز والمشهور - 01:01:02

لانهما تكملة قسمة الحديث باعتبار طرق وصوله اليها باكثر من موضع لكن هو كده زي ما يقولوا اخوانا المصريين طيب لما انتهينا من الاقسام الثلاثة اللي هي كلها من من نوع الاحاد بقيت كأن الناظم رحمه الله لما - 01:01:22

ذكر هذه الانواع فيه اشارة الى نوع المتواتر وهو ما له طرق غير محصورة. ويمكن زي ما قال الشيخ عبد المولى انه في اشارته الى المسروق يعتبر انه ذكر متواتر ليش؟ لان بعض اهل العلم يرى ان المشهور - 01:01:52

وما رواه ثلاثة فما فوق. فاذا كان هؤلاء الثلاثة النصوص عدد محصور فيكون المشهور المعروف اما اذا زاد العدد زيادة معينة تأتي معنا الان فيصير الحديث متواترا. يعني بعض اهل العلم - 01:02:12

يرى ان المتواتر هو نوع مخصوص من المشهور. وبعضهم الاخر وهذا الذي يعني يسير عليه جمهور اهل العلم ان المتواتر غير المشهور. فيقابلون الاحاد بالمتواك. المتواتر ما هو؟ هو الحديث الذي - 01:02:32

رواه جمع تحيل العادة تواطؤهم على الكذب او حصوله منهم اتفاقا عن جماعة مثلهم ويكون مستند خبرهم الحزب. يعني هناك اربعة شروط اذا توفرت في حديث حكمنا عليه في نحن الان نتحدث عن اقسام الحديث باعتبار طرق وصوله اليها. الشرط الاول ان يرويه جمع - 01:02:52

يعني يرويه عدد كبير. العدد هؤلاء ما وصفهم؟ قال تحيل العادة وهم على الكذب. يعني الان لما نجي نقول لك رواه عدد كذا. انت

تقول مستحيل يتفقوا انهم يكذبوا. لا يمكن - 01:03:22

كم العدد اللي اذا رووا لك حديثا فاقطع بانهم لا يمكن ان يكذبوا يتفق على الكذب ولا ان يقع منهم خطأ. ها لو روى لك حديث شخص او حكى لك قصة - 01:03:42

ممكن يكون كذب عليك؟ وممكن يكون ولو كان اصدق الناس انه اخطأ؟ طيب اذا رواه شخص اخر معه تزداد ثقتك بالخبر. نعم. فاذا كانوا ثلاثة. فكان اربعة كلما يكثر كل ما تزداد ثقتك واطمئنانك بالحديث - 01:04:02

فيه عدد معين اذا اخبرت بالخبر خلاص لا يمكن ان يرد عليك مجال للشك او الخطأ. حتى لا لا يمكن يكذبوا ولا يمكن ان يخطئوا. طيب لو حدث لك عشرة ممكن العشرة يخطئوا على حسب - 01:04:22

خبر على حسب الخبر وهوله وعظمه وهكذا. ولهذا يقولوا اهل العلم انه في المتواتر لا يوجد حد معين اذا روى هذا العدد يسمى متواتر واذا مروا لا. لا دائما احيانا يكون عشرة يكفي - 01:04:42

على النوع المخبر من هو ونوع الخبر ما هو؟ فمثلا لو قلت لك حديث يحدث ابو بكر الصديق رضي الله عنه. ممكن يكون اخطأ عدول لكن يمكن يخطئ يمكن ولو قل لي واحد من عشرة في المئة فاذا اضيف اليه عمر بن الخطاب فاذا كان معه الثالث عثمان فاذا زاد معاه - 01:05:02

علي رضي الله عنه فاذا كان اللي معه الزبير طلحة ابو عبيدة سعيد ابن زيد فلان وفلان من اجلة الصحابة. في ناس ان في مرحلة تقول لا يمكن. خلاص انتهيت والله تحلف بالله. على انه خبر صحيح. اذا هناك عدد - 01:05:32

معين اذا رواه جمع انت تحكم بانه لا يمكن ان يكون اخطأوا او تعمدوا الكذب اذا الشرط المتواتر ان يرويه جمع. الجمع هذا ليس له عدد. بعضا يرى انه عثر بعضهم عشرين بعضهم يرى انه سبعين بعضهم يرى انه ثلاثمائة لكن الصحيح ان هذه الاعداد ليست يعني - 01:05:52

قائد ليس لها قاعدة مضطربة. في كل طبقة احنا قلنا في كل طبقة. في كل طبقة يروه عشرة في كل طبقة عشرين في كل طبقة يروم ثلاثين. لا من بعد الصحابة لا لا من بعد الصحابة. خلاص يبدأ من بعده احنا - 01:06:22

ان الصحابي من من بعض الصحابة نبدأ نعد اذا رواه جمع عن جمع مثلهم الى اخر الاسناد الشرط الاول ان يرويه جمع. الشرط الثاني ان يستمر نحو هذا العدد الى اخر الاسناد. والشرط الثالث - 01:06:42

ان يرميه جمع تحيل العادة عن الكذب عن جمع مثلهم ويكون مستند خبرهم الحل. هذا الشرط الثالث الاهمية لا بد ان يكون الخبر مروى عن شيء حسي. سمعنا او رأينا. ما ينفعش شيء استنتاجه - 01:07:02

انا لو مائة استنتاجوا امرا ما ممكن يكون وقته ما دام انه مبني على الاستنتاج لكن لما يجوك مئة يقول لك رأينا او سمعنا لا مجال فيه. ولهذا لابد ان يكون مستند خبرهم الحزب. الشرط الرابع وبعضهم يسقطه - 01:07:22

افادة الخبر للعلم. والصحيح انه لا يشترط لان الشروط الثلاثة اذا تحققت استلزمت الوصول الى العلم المقصود به العلم القطعي. المتواتر يقسمه اهل العلم قسمين. متواتر لفظي متواتر معنوي. المتواتر اللفظي يعني يروي يروي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم من طرق - 01:07:42

عدة بنفس اللفظ ودائما يمثلون له بحديث من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار. هذا الحديث رواه سبعون من الصحابة من بينهم العشرة المبشرين بالجنة. وعن كل واحد من الصحابة هؤلاء رواه جمع. وعن هؤلاء الجمع كل واحد رواه جمع - 01:08:12

متواتر يسمى متواتر لفظي. لان الجميع يذكرون عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من كذب فعليه متعمدا فليتبوأ مقعده من النار. النوع الثاني وهو المتواتر المعنوي ان يختلف اللفظ لكن يدل - 01:08:32

وعلى معنى واحد كيف يمثل له اهل العلم بحديث المسح على الخفين؟ يقول اهل العلم حديث المسح على الخفين متواتر. رواها اكثر من اربعين من الصحابة عن النبي صلى الله عليه وسلم. رووا - 01:08:52

المسح على الخفين. لكن في قصص مختلفة وبالفاظ مختلفة. يعني مثلا حديث المغيرة بن شعبة رضي الله عنه وارضاه انه قال كنت

مع النبي صلى الله عليه وسلم في سفر توضحاً للنبي صلى الله عليه وسلم فاهويت - [01:09:12](#)

لأنزع خفي فقال دعهما فاني ادخلتهما طاهرتين. حديث المغيرة بن شعبة. هذا الان في القصة وين متى؟ في غزوة تبوك. وفيها قصة ايواء المغيرة لنزع خفين النبي صلى الله عليه وسلم. فقال - [01:09:32](#)

خلتتهما طائرتان. حديث اخر مثلاً حديث صفوان ابن عفان رضي الله عنه وارضاه قال امرنا النبي صلى الله عليه وسلم الا ننزع خفافنا ثلاثة ايام ولياليهن الا من غائط وبول - [01:09:52](#)

ان من جنابة ولكن من غائط او بول. الا من جنابة ولكن من غائط او ضوء. هذا الان هذا الحديث هل هو حديث المغيرة لا ليس هو لان ذلك يحكي في قصة وهذا يتحدث عن توقيت المسجد. طيب - [01:10:12](#)

تطوان ابن عفان رضي الله عنه يدل على جواز المسح ولا لا؟ وحديث المغيرة فاذا يدل على جواز المسح. نعم. اذا اضفنا حديث علي رضي الله عنه وارضاه ان النبي صلى الله عليه وسلم اجاب - [01:10:32](#)

في انجاز للمقيم مؤقت للمقيم ثلاثة ايام وليال لهن وقف للمسافر ثلاث ايام وليالي يوم وللمقيم يوم وليلة. حديث في صحيح مسلم. فهذا نفس الشيء تحدث عن التوقيف لكنه حديث اخر غير حديث المغيرة وحديث - [01:10:52](#)

صفوان حديث حذيفة بن اليمان ان النبي صلى الله عليه وسلم اتى سبابة قوم فبان قائماً ثم توضأ فمشى يتحدث عن قصة وحصلت في المدينة. فهي غير قصة حديث المغيرة وغير حديث صفوان وغير حديث علي. هذه الان اربعة - [01:11:12](#)

احاديث مختلفة متعددة لكن مؤداها ما هو؟ جواز المسح على الخفين. ومن هنا سنقول اذا المسح على الخفين متواتر. لكن تواتر لفظي او معنوي معنوي. يعني المعنى الذي دل عليه - [01:11:32](#)

في الحديث قد ورد في احاديث كثيرة. اما اللفظ فلا. ايوه اللفظ مختلف ايوه هذا نقد واحد لكن بقيتهم متعمدة. يعني لو واحد اختلفت مش اه ما يأتش وحتى الاختلاف في كلمة. الحديث ما زال واحدة - [01:11:52](#)

لكن مش زي حديث المغيرة مع حديث قصص واضح انها مختلفة تماماً. هذا يسمى كما ذكرنا المتوازي سواد حديث كان متواترا او احاداً بشرط ان يكون حديثاً صحيحاً فهو يجب العمل به ويجب الاعتقاد - [01:12:22](#)

ما دل عليه سواء كان خبر احد او او متواتر لان النبي صلى الله عليه وسلم في تعليمه لاصحابه وفي آآ ارشادهم له سواء امر في عقيدة او في عبادات واحكام لم يفرق. قبل ما ارسل معاذاً الى اليمن قال انك تأتي قوماً من اهل الكتاب فليكن اول - [01:12:42](#)

شهادة ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله. فانهم اجابوك لذلك واعلمهم ان الله افترض عليهم خمس صلوات ثم ذكر الزكاة ونحوه ومعاذ كان واحداً فاذا لا فرق بين الاحاد والمتواتر لا في عقيدة ولا في احكام ولا في غيرها - [01:13:02](#)

كما ذكرنا في درس سابق ان الشريعة تبنى على غلبة الظن وليست كلها مبنية على غلبة الظن بل فيها ما هو قطعي وفيها ما هو يعني مبني على غلبة الظن ولم يفرق النبي صلى الله عليه وسلم - [01:13:22](#)

ولا اصحابه ولا اهل العلم المتقدمين في ذلك. بين المتواتر والاحاد ايه الموت للاحات قطع الثبوت طبعاً هو يفيد العلم لان احنا قلنا بل يفيد العلم الضروري الذي - [01:13:40](#)

لا تستطيع ان تدفعه عن نفسك. خبر الواحد يفيد الظن ابتداء لكن اذا احتفت به قرينة ائاد القبر. وزى ما قلنا سواء كنا فاد الظن فاد القطع لا فرق لان العبرة بانه ما دام انه حديث صحيح يعمل بما فيه ويعتقد ما دل - [01:13:59](#)

عليه. والتفريق اصلاً بين الاحاد والمتواتر والعمل به او عدم العمل به. هذا لا يعرف عن المتقدمين انما هو مبحث احداثه المعتزلة ويعني يعني وافقوهم عليه بعض المحددين ويعني تعاملوا معه والا - [01:14:19](#)

الواقع لا فرق بين المتواتر والى حد. لا شك ان المتواتر اقوى واقوى اه يقطع بصحته بخلاف الاحاد ما لم تكتسب به قرينة لكن هذا لا يضر في العمل وفي اعتقاد ما دل عليه. ونكمل في - [01:14:39](#)

ان الدرس القادم بمشيئة الله هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:14:59](#)