

الدرس الرابع من شرح المنظومة البيقونية | الشيخ نادر السنوسي

العمراني

نادر العمراني

الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحابه نبasher تركنا المنظومة البيقونية ايوة الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحابه ومن والاه وشهاده ان لا الله الا الله وحده لا شريك له وشهاده ان محمدا عبده ورسوله. صلى الله عليه وعلى الله وصحابه. اما بعد - 00:00:00

قال المصنف رحمه الله ابدأوا بالحمد مصليا على محمد خير نبي ارسل وقد تم الاقسام الحديث عدة. وكل واحد اتى وحده. اولها الصحيح وهو متصل. استناده ولن يشد او يعل يرويه عدل ضابط عن مثله معتمد في ضبطه ونقله. والحسن - 00:00:50 طرقا وغدت رجاله لا تقتضي. وكل ما عن رتبة الحسن قصر فهو الضعيف وهو واقساما كثرا فهو الضعيف وهو اقصى من كثرا. كثرا. كثرا فهو الضعيف وهو اقصى من كثرا. وما اضيف للنبي المرفوع. ومالك - 00:01:20 هو المقطوع والممسن المتصل الاسناد منه. راویه حتى المصطفى ولم يبل. وما كل راوی يتصل استناده للمنتھي فالمتصل. لأن الان المفروض منك تقرأ المنظومة كما هي وما في دفع كل راوی يتصل استناده للمصطفى فالمتصل. اي وضع في ذهنك انها - 00:01:50 تعدل المصطفى بالمنتھي في بيت لم تذكرة. صح ولا لا الشباب اعتقاد اه قالوا يعتقدون انه اسقطت بيتا وما اضافته الى الاصحاب من البيت الخامس عشر الذي استدعيناها. ها وما - 00:02:20

الى الاصحاب من قول وفعل فهو موقف ذكر. صح. صح احنا الان قلنا ان من يجاوب السؤال. الشيخ فرج يقول لكن الترتيب الذي عنده ليس هكذا. فمن اين بهذا البيت وادعيتم انه قد اسقطه. لا لا هو الان سؤال هيفهم السؤال جيدا - 00:02:50 هو قال النسخة التي عندي ليس فيها هذا البيت الذي ذكرته الموت. فمن اين اتيت بهذا البيت؟ ها في النسخة التي عندك قال لك البيت الخامس عشر هذا. لكن التركيب ليس هو قال لك فليش طلبت منا - 00:03:20

ولو لا اه موضوع كامل اي موضوع؟ المرفوعي والوقوف شنو يسموه الموضوع هذا؟ ها اقسام الحديث باعتبار منتهي الاسناد كم قسم؟ ثلاثة ثلاثة وهي؟ لا لا الواحد بيعرف يقول لنا. ها؟ المرفوع والموقف - 00:03:40 وما هو المقطوع؟ من؟ طيب وما اضيف الى الصحابي يسمى الموقف وما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم يسمى مرفوعا.

طيب مين يسمى الى الشام ومن دونه. احسنت. تابعي او من دونه. اه من يسمى - 00:04:20

رحمه الله تعالى محمد ودين معتمد رجال فهو الضعيف وما اضيف للنبي مرفوع وما لتابع هو المقطوع وما اضافته الى ايوة ولم يدم وما بثمر كل راض ينتقم. طيب اليوم المصنف رحمه الله الناظم سيتحدث - 00:04:50 عن انواع اخرى وعدنا بذكرها في هذه المنظومة. فقال الناظم رحمه الله مسلسل قلناه على وصف اتى مثل انا والله ينبعان الفتى. كذلك قد حدثني قائما او بعد ان حدثت - 00:06:00

تبسم هذا البيت ذكر فيه الناظم رحمه الله نوعا من انواع علوم الحديث وهو في المسلسل نوع المسلسل هو من انواع علوم الحديث اللطيفة التي فيها لطافة. ولهذا حرص الناظم رحمه الله على ذكر هذا النوع - 00:06:20 مع انه في الواقع ليس من الانواع المهمة. هي هذه المنظومة كما ذكرنا سابقا لم يذكر فيها الناظم رحمه الله كل سوى علوم الحديث انما اقتصر على كم نوع؟ ها؟ على اثنين وثلاثين نوعا. وهذه الانواع - 00:06:50

او هذه المنظومة موجهة للمبتدئين من طلبة العلم وتحديدا العلم علوم الحديث او مصطلح الحديث ومع ذلك ذكر الناظم رحمة الله هذا النوع الذي كما ذكرنا وهو قليل الاهمية بالنسبة للانواع الاخرى لماذا - 00:07:10

للصافته كما سيأتي معا. قال مسلسل اي النوع المسمى عند المحدثين بالمسلسل والمسلسل في اللغة اسم مفعول من الفعل سلسلة. اي تتابع. مأخذ من من سلسلة الذهب او سلسلة الحديث - 00:07:30

مأخذ من التتابع الشيء الذي يتتابع يقال تسلسل ومنه اخذت سلسلة الحديث سميت سلسلة لان كل حلق من حلقاتها تتابع الامر فهي متصلة. تتابع على صورة معينة ولهذا يسمى مسلسل. هذا - 00:07:50

من حيث اللغة. اما من حيث اصطلاح المحدثين واستعمالهم فعرفه الناظم رحمة الله بقوله مسلسل قل الخطاب هنا الامر لمن ؟ طالب العلم. من من طلبة العلم ؟ كل طالب علم على مر الدهر والتاريخ - 00:08:10

من من زمن كتابة الناظم رحمة الله لهذه المنظومة الى ان يرى الله الارض ومن عليها. كما ذكرنا سابقا هذا تشريف لطالب العلم ان يحضر وان يخاطب من هؤلاء الاجلة الافاضل اهل العلم يخاطبونك - 00:08:30

كن طالب علم الخطاب يخاطبه الناظم البيقوني رحمة الله بهذا الخطاب قل يا طالب العلم اذا سئلت عن الحديث المسلسل ما هو ؟ فقل في تعريفه قل ما على وصف اتي - 00:08:50

اي قل هو الحديث الذي اتي على وصف الحديث لا يأتي وحده من الذي يأتي بالحديث الرواوى او نجعلها جمعا فنقول الرواد الرواة هم الذين يأتون بالحديث ولهذا هذا يسمى الاسناد تعريف الاسناد ما هو ؟ هو سلسلة الرواء الموصولة اما ان تصل بك الى المتن او نعبر التي توصل اليك - 00:09:10

المثل اما ان تصل انت الى المتن او او يصلك ايها افضل ؟ ايها اولى ؟ تصل انت الى المتن او يكن في المتن كلاهما واحد صفات الانف الى المتن عبر هؤلاء او يوصلوا اليك هذا. طيب اذا قلنا على وصف اتي اي - 00:09:40

في الحديث الذي اتي به رواته او تتابع فيه رواته على وضع معين. قم ما على وقف اتي. يعني كل حديث تتابع رواته على وصف او حال معين يسمى مسلسل. ما هو هذا الوقف ؟ قال الناظم رحمة الله مثل انا والله ينبعاني بالدرج في اسكان - 00:10:00 المد واللام دا اسف وقراءتها مسهلة. امداني مثل انا والله الفتى هذا مثال من امثلة المسلسل. ما هو هذا المثال ؟ ان يقسم كل راو في في اسماء تحديده في الحديث بالله جل وعلا. الصورة المعتادة لسيادة الاسناد ما هي ؟ الرواوى يقول حدثني فلان قال - 00:10:30

قال سمعت فلانا عن فلانا ان فلانا قال هذه الصيغ الاداء المعتادة. لكن لو افترضنا حديثا ما الشراوى يقول وحدثني والله فلان. قال اخبرني والله فلان. قال اقسم فلانا قال عن فلان. قال - 00:11:00

حدثني فلان والله فكل راوي في اثناء تحديده بالحديث يقسم بالله هذا الحديث يقال عنه مسلسل بالقسم بالله. كيف المسلسل بالقسم ؟ راوي حالة تحديده بالحديث يقسم بالله هنا الان يصح ان - 00:11:20

يقول تتابع رواة هذا الاسناد على وصف او اى معين ما هو هذا الوقف او هذا الحال ؟ تتابعوا وعلى القسم بالله جل وعلا. قال كذلك قد حدثنيه قائللا. هذا مثال اخر للمسلسل. المسلسل - 00:11:40

الاول يسمى مسلسل قولي. لانه تتابع فيه الرواة على قول. الامر المثال الثاني مثله قال فذاك قد حدثنيه قائما. يعني الراوي في اثناء تحديده يقول حدثني عبد الله ابن عمر وهو قائل - 00:12:00

قال سمعت فلانا وهو قائل قال عن فلان حدثني فلان وهو قائم قال اخبرنيه فلان وهو قائم فكل او من حال تحديده بالحديث يبين في اثناء الرواية ان شيخه حدثه حال كونه قائما فهذا نقول - 00:12:20

مسلسل بالقيام مسلسل هذا التسلسل يسمى مسلسل فعلي. لانه مسلسل بفعل او تتابع فيه الرواة على فعل في اثناء تحديدهم بهذا الحديث. قال مثل اقتداك قد حدثني قائما او بعد ان حدثني تبسم. هذا مثال ثالث للمسلسل. وهو كل يتتابع الرواة على التبسم. حالة - 00:12:40

بالحديث. فكل راوي يقول حدثني فلان ثم تبسم. قال اخبرني فلان ثم تبسم. قال سمعت وهو يتبعه وهذا فكل راوي في اثناء التحديد يسمى يحدث بهذا الحديث وهو متبعه فيقال هذا حديث مسلسل بالتبسم. التبسم هذا قول او فعل. نعم. فعلي بل هو مسلسل فعلي. فعلي - 00:13:10

من هنا يقول اهل العلم ما هو الحديث المسلسل اذا؟ هو الحديث الذي تتبعه رواة اسناده عن على وقف في الرواية تارة وفي الراوي تارة اخرى. فيأتي معنى تفصيل الرواية والراوي لكن - 00:13:40

ما المقصود العام ان رواة الاسناد يتتابعون على وصف معين. هو الحديث الذي تتبعه رواة اسناده على حال للراوي ثانية وللمروي تارة اخرى. او للرواية تارة اخرى. هذا المسلسل يقسمه اهل العلم ثالث - 00:14:00

اقسام مسلسل قوله ومثلنا له ومثل له الناظر مثالين النوع الثالث مسلسل قوله وفعلي معا. في ان واحد. كيف يكون قوله وفعلي في ان واحد - 00:14:20

يعني يتتابع رواة الاسناد على قول معين وعلى فعل معين. ويمثل له اهل العلم بقول النبي صلى الله عليه وسلم لا يؤمن احدكم حتى يؤمن بالقدر خيره وشره حلوه ومره. هذا - 00:14:40

لما ذكره النبي رواه انس عن النبي صلى الله عليه وسلم لما ذكره النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يؤمن احدكم حتى يؤمن بالقدر خيره وشره حلوه ومره قبض النبي صلى الله عليه وسلم على لحيته وقال امنت - 00:15:00

قدر خيره وشره حلوه ومره. انس رضي الله عنه وارضاه لما حدث بهذا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يؤمن احدكم حتى يؤمن بالقدر خيره وشره حلوه ومره قبض انس - 00:15:20

فلحيته وقال امنت بالقدر خيره وشره حلوه ومره. وهذا يسمى - 00:15:40

مسلسل قوله وفعلي في ان واحد. هذه الامثلة التي ذكرناها قوله الرأي مثل ما قال الناظم مثل اما والله ان باني الفتى. المسلسل بالقسم. هذا قوله او فعلي. طيب هذا - 00:16:00

المسلسل هو حال في الرأي او في الرواية. لما الرأي يقسم كل راوي في اثناء تحديده بقوله والله قال حدثني فلان. هذا الوصف متعلق بالرأي او بالرواية. ها؟ كيف بالاثنين - 00:16:20

ايه طيب حتى تتضح الصورة الان لما يقول حدثني فلان وهو متجل في الرواية ولا للراوي؟ هذا في الرأي قوله واحدا لانه وقف او حال للراوي لكن هذا القسم بالله هذا - 00:16:40

ولهذا هذا نوع من انواع المسلسل في الرواية. لم؟ لأن التسلسل لم يقع في توصي المتعلق بالرأي بل وقع بوصف متعلق بصيغة التحديد. مثلا لو عندك حديث كل الرواية من اوله - 00:17:00

إلى اخره يقولون حدثني فلان. قال حدثني فلان. قال حدثني فلان. كل حديث من اوله لا ينتهي بل بلفظ حدثني ماذا نسمي؟ مسلسل باي شيء؟ مسلسل قوله في الرأي ولا في الرواية؟ في الرواية. طيب مدد - 00:17:20

تعبرون عنه نقول مسلسل بالتحديد. لأن كل راوي يقول حدثني. طيب من ارباب الرواية ممكن ان يكون متعلق بزمن الرواية. مثل ايش؟ لأن يقول الرأي حدثني فلان يوم العيد. والراوي اللي بعده - 00:17:40

اخبرني فلان يوم العيد. والثاني يقول سمعت فلان يوم العيد. وهذا في تتبع رواة الاسناد صادر ان يكون كل راوي قد سمع هذا الحديث من شيخه يوم العيد. يوم العيد. فإذا كان كذلك - 00:18:00

سنقول هذا حديث مسلسل بالتحديد متى؟ يوم العيد. طيب احيانا يكون مسلسل المتعلق التسلسل بالرواية لكن في زمن في في مكان الرواية. مثلا يقول الرأي حدثني فلان لنقل مثلا عند - 00:18:20

متزم او عند باب الكعبة او يقول حدثني فلان بمنى. والشيخ يقول كذلك حدثني فلان بمنى واللي بعده وهذا فيتسلسل الاسناد كل راوي من الاسناد يقول يبين انه سمع هذا الحديث من شيخه في اي مكان في منى - 00:18:40

سنقول هذا مسلسل بالتحديد في في مني. المسلسل من كما ذكرت من الانواع اللطيفة جدا. احيانا بعض او بعض الاحاديث يقال عنها مسلسل بالمحمددين. ما معنى مسلسل بالمحمددين؟ يعني من اول الاسناد لآخره الجميع اسمه محمد - 00:19:00

حدثني محمد ابن فلان قال حدثني محمد ابن فلان قال حدثني وهكذا فيكون مسلسل المحمددين. بعض الاحاديث مسلسلا بالقراء. كل راو من رواة الاسناد يكون من القراء المعروفيين. مسلسل بالفقهاء وهكذا - 00:19:20

قاعد تسلسل كثيرة جدا. وبعضها فيها طرافة مثلا بعضها بعض المسلسلات مسلسل بقص الاظفار يوم العيد كن راوي يسمع هذا الحديث من شيخه يوم عيد وحال كونه يقص اظافره. هذا الان لطرافته - 00:19:40

حرص المحدثين عليه. صار بعض المحدثين يتعمد زيارة شيخه يوم العيد وفي جيده قصاصة اظافر حتى ويطلب منه حدثني بحديث المسلسل بقص البصائر يوم العيد. طيب لو لو اخبرتم انني آآ يعني سمعت حديث المسلسل بقص الاظفار يوم العيد من الذي يزورني يوم عيد وفي جيده قطاس - 00:20:00

لا الله الا الله. ما يكونش ولا واحد حريص على الحصول على التسلسل. ها لكن مش اليوم مش عيد. انا سألكم لو كان لو اخبرتم انني اروي حديث المسلسل بقص الاظافر - 00:20:30

يوم العيد هل تزوروني يوم العيد وفي جد كل واحد منكم قصاص اظافر حتى يحصل على اولا ستحصل على الحديث الى النبي صلى الله عليه وسلم هذا اولا وثانيا مسمى بقصر الاظفار يوم العيد. جيني يا شيخ انت - 00:20:50

عادي ولا تجي تحت الطريق. طيب. نعم لا هو اصلا عفو عن النبي صلى الله عليه وسلم. ولهذا لكن فيما بعد يتتكلفون ذلك. يعني هو واحدة من فوائد المسلسل يقولون - 00:21:09

من فوائد المسلسل امران. الاول الاقتداء. يعني حرص السلف والمحدثون على الاقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم يجعلهم يتتبعونهم حتى في الحركات العفوية. يعني مثلا امنت بالقدر خيره وشره. حلوه ومره ثم قبض على لحيته - 00:21:39

انس رضي الله عنه وارضاه حبا في النبي صلى الله عليه وسلم يتعمد التأسي به. فيقبض على لحيته يقول امنت بالقدر خيره وشر حلوه ومره. الان التابعي اذا رأى انسا يقبض على لحيته ويقول امنت بالقدر - 00:21:59

خيره وشره حلوه ومره. ويحكي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه فعل ذلك. في رأيكم التابعي سيفعل او لا سيفعله وهكذا سيتابع. طيب هذه المزية الاولى وان كانت هي في الواقع المزية الثانية - 00:22:19

المزية الاولى في المسلسل هو الحرص على الضب. او الاشعار بمزيد ضبط. نعم لا مش حفاظ على الصيغة. لكن كيف؟ الان لو لو سألت واحد منكم فلان حضر في الدرس الماضي - 00:22:39

واحد يقول لي نعم حضر والثاني يقول لا. الان اللي من اراد ان يثبت حضوره ماذا سيقول؟ فيقول بل قد وكان مثلا يلبس قميصا ازرق او قميص لونه كذا وكذا وكان جالس في المكان الفلاني يبدأ يعطي في تفاصيل - 00:22:59

تشعر بانه متسبب تماما. يعني الان هو ممكن يخطئ في حظر او لا لكن يخطئ انه كان جالس عند السارية الفلانية. وانه كان قميص اسود وفيه مربعات بيضاء. هذا تشعر الان باشيء بمزيد اتقان. وكلنا نستخدم - 00:23:19

هذا الاسلوب ولا لا؟ لما واحد تذكر له كلام ويشك فيه يقول له لا في الامارة كان كذا وكذا وكان يوم احد وكلينا سندوتش بهذا وفعلنا كذا تبدأ تحكي لنا انت في تفاصيل تشعر بانك ضابط للقسم. هنا الان نفس الشيء لما الراوي يحدثك يقول لك حدثني فلان - 00:23:39

يعني مثبت ولا لا؟ هو روى لك اللفظ وحكي لك حتى الصورة او الهيئة التي كانت. او يقول لك يوم يوم عيد وهو يقص في ابصاره في كذا فاما في تفاصيل تشعر بمزيد الضبط. ولهذا يقول اهل العلم ان المسلسل - 00:23:59

فائدة الاولى هي الاشعار بمزيد. والفائدة الثانية التأسي صلى الله عليه وسلم. لكن للأسف انه لحرص المحدث بفراسة هذا النوع على خلافكم يحرض المحدثون على سماع الاحاديث مسلسلة حتى ولو فيها شيء من الضعف. يعني كيف؟ احاديث احيانا الان وهذا يقول اهل العلم قل ما - 00:24:19

يسلم حديث مسلسل من الضعف. قليل جدا نادرة الاحاديث المسلسلة الصحيحة. لكن الضعف هذا يعتري التسلسل لا اصل الحديث.

يعني بمعنى ممكنا تجد الحديث امنت بالقدر خيره وشره حلوه ومره صحيح - 00:24:59

لكن قصة ان كل راوي يقبض على لحيته ويقول كذا وكذا هذا اللي ممكنا تجده بطريق ضعيف. لماذا؟ لأن لطرافة هذا النوع يحرضون

على تحصيل هذا النوع. طيب اذا وجد هذا الحديث عند راوين راوي ثقة يروي - 00:25:19

هذا الحديث بدون تسلسل. وراوي اخر ضعيف يروي هذا الحديث يعنيه مسلسلا. من ايها تسمع من يراعي الصحة فيسمعه من الثقة.

ومن يراعي طوافه هذا النوع قص ابصاره يوم عيد - 00:25:39

من اين ممن سيسمعه؟ واحيانا يسمعه من الاثنين يتوقع من صحته لكن يحرض على سماع من هذا الضعف ولو كان يعرف انه غير

متقن ولا لا؟ عن نفسى سافعل. مش - 00:25:59

شئنا سوى الحديث انتهيت. تأكد من صحته. لكن طلبا للطواف في هذا النوع. سيسمع هذا الحديث وانا غريبة يعني اول مرة نشوف

ناس ما همش حريصين على المسلسل. فسبتوا لي الدرس يعني اليوم.انا من اول ما بدلت بديت بان الدرس طريف والنوع طريف - 00:26:19

لكن انت لم لم تدوا الطواف قد راحت لكم هذه. ها؟ نعم؟ لا مصر انا نخلية من اليوم من النوع هادا طريف. ولهذا ساحثكم بحديث

مسلسل مشهور بين اهل العلم - 00:26:39

المسلسل بالاولية. هذا الحديث كل راوي حال تحديده او حال تحديده بهذا الحديث يحدث بهذا الحديث ويصرح بان انه اول حديث

سمعيه من شيخه فلان. في حد ممكنا يسمع مني حديث سابقا؟ ها؟ طيب. اول يوم - 00:26:59

طيب يوم مبارك ان شاء الله علينا. اول حديث تسمعونه مني هو هذا الحديث. فاللان يمكنك فيما وبعد اذا سمعت مني هذا الحديث ان

تحدث به وتقول هذا هو اول حديث اسمعيه من فلان ابن فلان. طريف - 00:27:19

نوع الان ستحصل امررين يصل تصل باسناد الى النبي صلى الله عليه وسلم. يعني من كل واحد منكم بعد اليوم بيقول حدثني فلان

قال اخبرني فلان عن فلان عن فلان تذكر ثماني وعشرين راوي. وتنقل - 00:27:39

النبي صلى الله عليه وسلم. والامر الثاني ستروي هذا الحديث مسلسلا بالاولية. فبعدين باذن الله اللي يدرس منكم بيقول له يروي لي

تلاميه ويحرض على اسماعهم له وليكون اول حديث يسمعونه منكم. اللي حريص على هذا - 00:27:59

حديث يرفع ايده خلاص اللي مش حديث يطلع لين سمعوه بعددين طيب اذا هذا الحديث حدثنا شيخنا العلامة محمد ضياء الرحمن

الاعظمي عن الشيخ العلامة المحدث عبدالواحد بن عبدالله عن الشیخ ابی القاسم علی بن عبد الرحمن الاعظمي. قال حدثني الشيخ

اسماويل الفرياوي. قال حدثني - 00:28:19

الشيخ الامام حسين بن محسن الانصاري عن الشيخ الامام الحافظ محمد بن ناصر الحازمي عن القاضي محمد بن علي الشوكاني

صاحب كتاب عن شيخه عبدالقادر بن احمد عن محمد ابن حياة السندي - 00:28:49

عن سالم ابن الشيخ عبدالله ابن سالم البصري المكي عن ابيه عن الشيخ محمد ابن علاء الدين البابلي المصري عن جهاد ابن احمد ابن

محمد الشلبی عن يوسف ابن زکریا الانصاري عن ابراهيم ابن علي ابن احمد القلقشندي عن - 00:29:09

احمد بن محمد المقدسي عن محمد بن ميدومي عن عبد اللطيف ابن عبد المنعم الحراني عن ابی الفرج ابن فوزی عن اسماعیل

بن ابی صالح النیسابوری عن ابیه عن محمد بن محمش الظیادی عن ابی حامد - 00:29:29

احمد بن محمد البیاز عن عبدالرحمن بن بشیر بن الحکم النیسابوری عن سفیان بن عبینة عن عمرو بن دینار عن ابی قابوس مولی

عبدالله بن عمرو بن العاص عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضی الله عنہما عن رسول الله صلى الله عليه - 00:29:49

وسلم قال الراحمون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء قال شيخنا الشيخ محمد ضياء

الرحمن الاعظمي هذا هو اول حديث اسمعيه بالاولية عن شیخ - 00:30:09

سبیل التحذیث. وقال الشيخ عبدالواحد هذا هو اول حديث سمعته من شیخی وكل واحد من هؤلء يقول هو اول حديث سمعته من

شيخي وانقطع التسلسل عند سفيان ابن عيينة. وانا اقول هذا هو اول - 00:30:29

حديث اسمعه من شيخي العلامة محمد ضياء الرحمن الاعظم على سبيل التحديت ولكن ان تروا هذا الحديث عنى وتقول هذا هو اول
 الحديث نسمعه من نادر بن سنت العماراني على سبيل التحديت - 00:30:49

الآن تقرؤن بان هذا النوع فيه من الطرافه ما فيه الحمد لله نعام؟ بالقلابة ما زال هذا تجيئني يوم عيد ومعاي الشيخ عرضت عليه
 طيب الحمد لله استهونا واحد منكم على الاقل نعم باذن الله الدرس القادم مكتوبا - 00:31:09

ويوزع لك. الان اتصل استادكم بالنبي صلى الله عليه وسلم ها؟ هذا الان بعدين لو فطى يده ضغط صدر لو ما حفظتهاش يبدأ ضبط
 كتاب اما اتيته عليكم ضبط كتاب وليس ضبط صدر. ايوة لانه هذا اسناد الان - 00:31:39

بالنسبة لي انا في هذا ثمانية وعشرين راوي يعني اللي كل واحد منكم تسعه وعشرين راوي ولا تفرحوا لأن هناك من يصل الى النبي
 صلى الله عليه وسلم في سبعة عشر راوية. وفي موجودين في البلاد. فاحرصوا على السماع منه - 00:32:09

هـ العلو في هذا الحديث ما نعرفش انه يعني فيه من هذا الحديث يرويه بسبعة عشر راويا لكن غيره فيه وهذا هو من اعلى
 الاسانيد الموجودة في زماننا الان. سبعة عشر نعم. هذا لو لو - 00:32:29

لو انهيت الدورة الى اخرها ونجحت في الامتحان النهائي باذن الله وكلكم ستنجحون ان شاء الله. ادلك عليه ايوه طيب من اعتنى بها
 ايه هي مجموعة فيه كتب مجموعة فيه يعني تسمى بالمسلسلات اعتنى بها غير واحد من اهل العلم - 00:32:55

لكن بيان صحتها من ضعفها نحن قلنا الضعف يعتري التسلسل. اما الحديث في في ذاته فهو يعني كثيرة يكون صحيحا. لكن التسلسل
 هو الذي يعتريه شيء من الضعف. ويقول اهل العلم ان اصح المسلسلات مثلا - 00:33:22

قراءة سورة الصاف. مسلسل بقراءة سورة الصاف. طيب اذا الناظم رحمة الله وقال مسلسل قلنا على وصف اتنى اما والله ينبع
 الفتى. كذلك قد حدثني قائما او او بعد ان حدثني تبسمت. كما ذكرنا في اول درس. ايوا. هل صنفه بحيث - 00:33:42

هل هو حديث صحيح ولا حديث ضعيف؟ هـ من يجيب؟ حديث المسلسل هل هو صحيح او ضعيف؟ كيف يصنف على حسب احنا
 قلنا لو توفرت فيه الشروط الخمسة يكون صحيحا. يعني الان لو رویت هذا الحديث عنى هذا حديث ضعيف - 00:34:12

فلو رویته عن غيري لعله يكون صحيحا. طيب الناظم رحمة الله لما ذكر المسلسل رجع وسيذكر تقسيما جديدا من اقسام علوم
 الحديث فقال عزيز مروي اثنين مئة وثلاثة مشهور مروي فوق ما ثلاث. عزيز مرو اثنين او ثلاثة مشهور مروي فوق ماء - 00:34:32

في هذا البيت سيتحدث الناظم رحمة الله عن تقسيم جديد من تقسيمات الحديث. سبق معنا كم تقسيم للحديث هـ لا كم تقسيم؟
 مش كم قسمة؟ هـ ثلاثة نعم ما هي؟ باعتبار القبول والرد وباعتبار منتهي الاسناد. باعتبار القبول والرد. كم قسم - 00:35:02

اه ثلاثة ولا اثنين ولا خمسة هـ مين يجاوبني اثنين وثلاثة وخمسة. الشيخ احمد بن باكر اثنين وثلاثة وخمسة. اذا قلنا اثنين مقبول
 وممردود. اذا قلنا ثلاثة صحيح حسن وضعيـف اذا قلنا خمسة صحيح لذاته صحيح لغيره حسن لغيره ضعيف. بـانتهـاء -
 00:35:32

باعتبار منتهي الاسناد كـم قـسم؟ ثلاثة. مرفوع وموقوـف ومقطـوع. هذا الان باعتبار طرق وصوله اليـنا. هذا التقسيـم الذي سيـذكره
 الناظـم رحـمة الله فيـ هذا الـبيـت هو تقـسيـمـ الحديث باعتـبار طـرقـ وصـولـ - 00:36:02

اليـنا. باعتـبار طـرقـ وصـولـ اليـنا. ما هيـ طـريقـ وصـولـ المـتنـ اليـنا؟ ما هيـ الطـرـيقـةـ التيـ توـصلـ المـتنـ اليـناـ الاسلامـ اذاـ لـماـ نـقـولـ باـعتـبارـ
 تقـسيـمـ الحديثـ باـعتـبارـ طـرقـ وصـولـ اليـناـ ايـ باـعتـبارـ الاسـانـيدـ التيـ - 00:36:22

وصلـ اليـناـ هذاـ الحديثـ منـ خـالـلهـ. الـقـسـمـ الـعـقـلـيـ لهـ اـمـاـ انـ يـرـدـ اليـناـ بـطـرـقـ لاـ حـصـرـ لهاـ تكونـ طـرـقـ كـثـيرـ فـ لاـ حـصـرـ لهاـ. اوـ يـأـتـيـ اوـ
 يصلـ اليـناـ بـطـرـقـ مـقـصـورـةـ. بـعـدـ مـعـينـ - 00:36:42

الـطـرـقـ الـمـحـصـورـ اـمـاـ انـ يـرـدـ اليـناـ بـطـرـقـ وـاحـدـ يـعـنـيـ باـسـنـادـ وـاحـدـ اوـ بـطـرـيقـينـ اوـ بـثـلـاثـةـ فيـ شـيـءـ اـخـرـ اـمـاـ انـ يـرـدـ اليـناـ منـ مـنـ عـدـ كـثـيرـ
 منـ الـطـرـقـ لاـ حـصـرـ لهـ وـهـذاـ - 00:37:02

سيـأـتـيـ معـنـاـ يـسـمـيـ المـتوـازـنـ. اوـ يـرـدـ اليـناـ بـطـرـقـ مـحـصـورـ يـعـنـيـ تـعدـ قـلـيلـةـ مـعـدـوـدةـ. وـهـذـهـ اـمـاـ يـرـدـ بـطـرـقـ وـاحـدـ اوـ طـرـيقـينـ اوـ بـثـلـاثـةـ

فاكثر. ما لم طبعا تكن اه كثيرا جدا لا تحصى. من هنا يقسم اهل العلم الحديث باعتبار طرق وصوله اليها قسمين. الوتر - [00:37:22](#)
والاحاد. الناظم رحمه الله هل ذكر المتواتر؟ ها؟ بالك في البيت ولا واحد وتلاته ولا كذا. نعم! لا فواتر غير المشهور هو مشهور
[00:37:52](#)

مخطوط على على رأي بعض اهل العلم. ها؟ من ناحية - [00:37:52](#)
طيب من ناحية لا لكن هل نص عليه؟ لا. طيب هل ذكر الاحاد؟ نعم ذكر الاحاد لكن انه سماها او فصلها. ولهذا احنا قلنا اقسام
الحديث باعتبار طرق وصوله اليها قسمان. اما ان يرد اليها - [00:38:22](#)

بطرق لا حصر لها وهذا يسمى متواتر سياطي معا. القسم الثاني ان يرد اليها بطرق محصورة وهذا ويسمى خبر الاحد. خبر الاحد ليس
المراد منه ان يرد من طريق واحد. بل المراد خلاف متوازن. ان يرد - [00:38:42](#)

اليها بطرق محفورة. الاحد هذا يقسم اقساما باعتبار عدد الطرق التي وصل اليها. فقال الناظم رحمه الله عزيز مروي اثنين او ثلاثة.
يعني الحديث الذي رواه راويان او ثلاثة رواة يسمى عزيزة. ما معنى يرويه راويان او ثلاث؟ يعني لو حدثتك بحديث - [00:39:02](#)
عن ما لك عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الشغاف مثلا. هذا الحديث كم فيه راوي؟ اذا هو؟ لا. ليس هذا هو
المراد. نحن الان - [00:39:32](#)

اريد ان ان تفصل بين هذين الامرین. ليس المراد هو رواية الراوي عن اخر عن غيره عن غيره الى اخره. لا. المراد عن عدد الطرق
متوازية. اللي قربنا منكم فيزياء لابد ان يفرق بين التوصيل على التوازي والتوصيل على التوالي. صح؟ فهذا - [00:39:52](#)
الان المقصود به عدد الطرق الموصلة الى النبي صلى الله عليه وسلم. يعني مسلا لو اراد الواحد منا يخرج من هنا من هذا المسجد اراد
ان يتوجه الى ميدان الشهداء مثلا. كم طريق يمكن ان يثبت؟ ها؟ طريق الشط القديمة ولا الجديدة - [00:40:12](#)

الزوج اذا صاروا اثنين وممكن يطلع من جهة الظهرة وممكن وهكذا فاذا طرق عديدة لا يمكن ان تصل بها الى ميدان الشهداء. طيب
هذا هو المقصود. كم طريق يمكن ان تصل بها الى النبي صلى الله عليه وسلم - [00:40:32](#)
فهي اذا احيانا لا تصل الى النبي صلى الله عليه وسلم الا من خلال طريق واحد مثل مثال المشهور دائمآ لهذا من نوع حديث انما
الاعمال بالنیات. هذا الحديث لا يرويه عن النبي صلى الله عليه وسلم الا عمر رضي الله عنه وارضاه. وعن عمر - [00:40:52](#)
علقمة وعن علقمة محمد ابن ابراهيم التيمي وعن محمد ابن ابراهيم التيمي يحيى بن سعيد الانصاري عن يحيى اشتهر وانتشر وذاع
حتى انه يقال انه رواه عنه اكثرا من سبعين راويا. فهذا الحديث من اراد ان - [00:41:12](#)

ان يروي حديث انما الاعمال بالنیات. يرويه من طريق من؟ لابد ان يسلك طريق يحيى بن سعيد الانصاري عن محمد بن ابراهيم عنه
القمة عن عمر لن تسلك طريقا اخري. لكن لو وجدنا هذا الحديث بعينه من حديث ابي هريرة - [00:41:32](#)

روى عنه سعيد ابن المسيب وعن سعيد رواه الاعمش وعن الاعمش ابو صالح. صارت طريقين لو وجدنا طريقا ثالثا
لصارت ثلاثة طرق. اذا العبرة بعد الرواد في الطبقة الواحدة. يعني يعامل كل طبقة على انها - [00:41:52](#)
على حدة. فاذا وجد في كل طبقة من طبقات الاسناد راويان او ثلاثة سمى هذا الحديث عزيزة. ولهذا الناظم رحمه الله يقول عزيز
مروي اثنين او ثلاثة. فانا الان ابتداء مني لو رويت حديثا ما عن - [00:42:12](#)

عن راوي وهذان الراويان كل واحد منهما روى هذا الحديث عن راو واحد. الان روایتي انا الصدقه اللي طبقة شيوخي كم فيها
رواية؟ اثنين واللي بعدها؟ اللي بعدها فيها واحد اسمعونني كيف انا نادر روى هذا الحديث عن شيخين وكل شيخ منهما رواه عن شيخ
اذا - [00:42:32](#)

طبقة شيوخي كان فيها راوي. اثنين طبقة شيوخي. وطبقة شيوخ شيوخي كم فيها؟ فيها اثنين. طيب لو افترضنا ان واحد من
شيوخي رواه عن اثنين والآخر رواه عن واحد فقط. كان في طبقة شيوخ يبي يكونوا في شيوخي. اثنين وفي شيوخ شيوخي -
[00:43:02](#)

ثلاثة طيب وبعدين الثلاثة هؤلاء كل واحد منهم رواه عن اثنين. الطبقة ستة وهكذا. الان ستة بعد ثلاثة وبعضهم اثنين ماذا يسمى؟
يسمى عزيز ولا يسمى مشهور على اعتبارنا في بعض طبقاته ستة. العبرة في هذا الباب بالاقل. اذ الاقل يقضى به على الاكثر -

انظر في طبقات الاسناد اقل عدد في اي واحدة من الطبقات يقضى به. فمثلا لو رویت حديثا عن شيخ واحد وهذا الشيخ روأه عن خمسة. وكل واحد من الخمسة روأه عن اثنين. في طبقة شيوخي كم بيكون في راوي - 00:43:52

يقول رویته عن واحد وشيفي روأه عن خمسة وكل واحد من هؤلاء الخمسة روأه عن اثنين. طبقة شيوخي كم فيها واحد وطبقة شيوخ شيوخي خمسة وبين بعدها عشرة كل واحد منهم روأه عن اثنين. خمسة في اثنين عشرة. ماذ - 00:44:12

اما هذا الحديث لا ما دام طبقة شيوخي فيها واحد اذا الحكم به هو لا غريبة فيكم كما سيأتي معا لان الغريب كما سيأتي معنا ويقول غريب ما روی راو فقط. الان - 00:44:32

تصورنا ما المراد بالراويين والثلاثة والواحد؟ المراد في كل طبقة من طبقات الاسناد كم عدد الرواد اي حاضر نجول عاد. هنا نبوا الان فقط نتصور الصورة بالنسبة للشاب العزيز بالاقل اقل طبقة ولو مثلا انا رویت الحديث هذا عن خمس - 00:44:52

والخمسة روأه عن اثنين. واثنين رووه عن واحد. شو بيولي؟ تنظر اليه فستقول في احدى طبقات الاسناد كم فيها راوي واحد من هذا غريب. طيب نفس الطبقة تحمل التابعين. نحن الطبقة يعني الصحابة - 00:45:22

طبقة احسنت ونجي ننظر في احدى الطبقات هذي نلقى في طبقة في الطبقات احدى الطبقات هذى مثلا راوين فقط. مثلا في طبقة التابعة التابعين لقينا جوج رواد. فنقول هذا حديث وباقى الطبقة - 00:45:42

فنقول هنا الحديث عزيز. احسنت. لان في اقل طبقة. في سبورة محبة كيف نحدد الطريق مستقل بذات الله طريق يعني ما يتلاقالاش معاه الا في النبي صلى الله عليه وسلم ما دام ما تلاقالاش معه الا في النبي صلى الله عليه وسلم يدار طريق. غريب - 00:46:02

وفي اللي بعدها فقط وفي اللي بعدها فقط وفي اللي بعدها فقط يعني في طبقة اية. اية هو فقط فيه تنبئه انا تساهلت معакم الان في الكلام لكن هو الصحابة لا يننظر اليهم في الغرابة والعزة والشهرة - 00:46:42

العبرة بمن بعد الصحابة لان المحدثين يتعاملون مع اه الاحاديث التي يرويها صحابي كل صحابي في تعامله معه على انه حديث. يعني مثلا لو عندك حديث روأه انس وروأه ابو هريرة. حديث انس يعاملوه على انه حديث مستقل. وحديث ابي هريرة يعامله - 00:47:12

انه حديث مستقل. طيب مثلا ما هياش مشكلة احنا ماناش مصوريين طيب لو حديس رماه عن طيب هذا الان الطبقة الاولى اللي هي طبقة الصحابة يمين عن النبي صلى الله عليه وسلم روأه مثلا راويا قتال - 00:47:32

وعن قتادة روأه راوية مثلا لنقل مثلا الشعبة شعبة بن الحجاج ولنأخذ مثلا مع عبد العزيز وعن كل راوي وعن الاعنة روأه وعن نافع وهكذا كل راوي بهذه الطريقة الان هذه تسمى - 00:48:12

الطبقة الاولى وهذه الطبقة الثانية وهذه الطبقة الثالثة واللي بعدها تكون الرابعة وهكذا. فاذا نظر الناظر في طبقة في راوية وفي الطبقة التي تليها الثالثة في الطبقة التي تليها فيها واحد اثنين ثلاثة اربعة وثلاثة سبعة وواحد ثمانيه يعني روأه اذا - 00:49:02

ثمانيه رواد عام ثلاثة عن اثنين. هذا ماذا يسمى؟ عجيب. لان العبرة ادنى عدد يوجد في طبقة من من الطبقات. لو فرضنا منه في عن انس كذلك روأه راويان اخر - 00:49:32

يكون كم؟ اه اذا يكون الحديث هذا ها لا لا العبرة في العزة والشهرة وغيرها في طبقة التابعين ما فيما بعد. يعني الصحابي لا يعتبر منهم يعامل على انه حديث مستقبل. الان الذي نريد ان نتحدث عنه عموما - 00:49:52

ان الحديث اذا الناظم رحمه الله يقول عزيز والشيخ سأل لماذا سمي العزيز عزيزا؟ العزيز سعيد بمعنى مفعول ومحظوظ من الفعل عزة. عز فعل ماضي ما مضارعه ولا يعز ولا يعز. بالثلاثة تضم العين وتفتح وتندف. عز يعز - 00:50:22

وعز يا عبد وعد يعوز. ويختلط المعنى باختلاف حركة العين المباركة. عز يعز يعني قوية. ومنه قوله تعالى فعزنا رسالة يعني قوينا امرهما الرسولين بثالث. واما عز يعز فهو بمعنى غالب غيره - 00:50:52

غلب غيره وعدوا منه قوله تعالى وعزمي في الخطاب يعني غالب في الخطاب واما اذا كسرنا العين عز يعز فهو من القلة بمعنى

العزيز بمعنى قليل. والمعاني الثلاثة جارية على اسم - 00:51:22

على نوع العزيز الاطلاع. لأن عز يعز قلنا بمعنى القوة. فايهمما اقوى الحديث الذي يرد من طريق واحد او من طريقين. فكان الحديث لوروده من طريقين تقوى في وروده من الطريق الثاني. وعد يعز اي غالب غيره. لأنه يغلب الحديث الغريب لوروده - 00:51:42 من طريق واحد. أما في قولنا عز يعز بالكسر وهي بمعنى قليل لأن الأحاديث العزيزة قليلة الوجود بين الأحاديث. لأن الغالب من الأحاديث هي أن تكون أباً غريبة أو مشهورة. الغالب منها - 00:52:12

اما ان يعني ان يكون عزيزاً هذه قليلة حتى ان بعض اهل العلم نفي وجود الحديث العزيز عموماً. الاشكال ان الناظم الله لما عرف العزيز قال عزيز مروي اثنين او ثلاثة. واو هذه يعني للتنوع اذا روى اذا كان في كل طبقة - 00:52:32 من طبقات الاسناد اثنين او فيها ثلاثة فيسمى عزيزاً. وهذا خلاف ما استقر عليه الامر عند المحدثين الذي استقر عليه امر المحدثين ان العزيز هو ما رواه اثنان فقط. فإذا كان اقل - 00:52:52

في احدى الطبقات ثلاثة فيسمى مشهورة. ولهذا في النسخة التي وزعتها عليكم استدرك الشيخ عبد الستار ابو غدة على فقال عزيز مر واثنين يا بحثة. عزيز مروي اثنين يا بحثة مشهور - 00:53:12 قوي عن الثبات. اذا الذي استقر عليه اصطلاح المحدثين ان العزيز هو ما كان في احدى وقعت اسناده راويان ولا يقال في بقية الطبقات عن راوين. هذا يسمى عزيزاً ما كان في احدى طبقات اسناده راوياً ولم ينزل او لم يقل في بقية الطبقات عمراوين - 00:53:32

اما اذا كان في احدى طبقات اثنان ثلاثة رواة ولم ينزل بقية الطبقات عن ثلاثة فيسمى ايش فاذا كان في ولو في واحدة من طبقات اسناده راو واحد فقط فيسمى ايش؟ غريب. ولهذا الناظر - 00:54:02 رحمة الله قال عزيز مروي اثنين او ثلاثة هذا فيه اعتراض وبيننا ان الشيخ عبد الستار ابن غدة قال عزيز مروي اثنين يا بحثة فوصفت بطلبك للعلم بانك بحثت. خذوا الكلام الطيب - 00:54:22 كما قلنا هم القوم لا يشقى بهم جلد. عزيز مروي اثنين يا بحثة مشهور مروي عن الثلاثة. اذا كان ثلاثة فما فوق فيسمى مشهورة.

الشطر الثاني قام مشهور مرنبي فوق ما ثلاثة. الماء هنا زائد لتكلمة البيت والا هو المعنى مشهور ومروي فوق ثلاث - 00:54:42

والصحيح طبعاً انها ثلاثة فما فوق. فعلى هذا يكون العزيز هو ما رواه راوية لما كان في احدى طبقات نادي راوية ولم ينزل في بقية الطبقات عن عن الروايين. اما المشهور فهو ما كان في احدى طبقاته اسناده ثلاثة - 00:55:12 ولم ينزل في بقية الطبقات عن الثالثة ولم يبلغ حج التوالي. هذا هو العزيز والمشهور في الاصطلاح. هناك لفظة يستخدمها المحدثون بلفظة المشهور احياناً يستعملون كلمة مشهور بالمعنى اللغوي وليس من معنى الاصطلاح. بالمعنى الاصطلاحي ما هو المشهور؟ ما كان في كل طبقة من طبقات - 00:55:32

ثلاثة او اكثر. لكن المشهور اللغوي هو بالمعنى العام ما اشتهر على السنة الناس نسبته الى النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا المشهور احياناً يكون له اسانيد كثيرة. واحياناً يكون لا اسناد له اصلاً - 00:56:02

يكون احياناً حديث باطل. موضوع ويتداوله الناس فيما بينهم على انه حديث. من يعطينا مثال لحديث مشهور يتداوله الناس وليس بحديث. صوموا ها؟ اختلاف امتی رحمة اطلبوا هذا حديث مروي بأسناد لكنه موضوع. اطلبوا العلم ولو بالطين. النظافة من - 00:56:22

اعمل لدنياك هذا مرسل عن الحسن له اسناد لكنه يعني مرتد حب الوطن من اليمان. احسنتم نحن الان نتحدث عن الوطنية وغيرها في ايامنا. حب الوطن من اليمان هذا لا اصل له. ربك - 00:56:52 قارئ القرآن يلعنه. فعرفوه هذا كله. خير الأسماء ما حمد وعبد. هذا له اسناد لكنه موضوع. اصحابي كالنجوم بايهم اقتضيت؟ وهكذا حديث كثيرة واحياناً يكون حديث مشهور لكنه صحيح مثل ايش؟ انما الاعمال بالنيات. هذا الان يصح ان

يقال عنه انه حديث - 00:57:12

يعني لو جاك امتحان طعن صح او خطأ حديث انما اعمال النيات حديث مشهور صح او خطأ اللي يقول صح حديث انما الاعمال بالنيات مشهور صح او خطأ. ما هو السؤال يا شيخ؟ هذا هو السؤال - 00:57:42

ضع عالمة ضع امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ امام العبارة الخاطئة راه نقول لك بلاش انقل العبارات التالية ثم ضعها امام الصحف التعريفات يعني ما نعرفش يعني هذه العبارة زادت كيف الامتحان. ها - 00:58:02

خطأ يعني لو واحد قال حديث مشهور انت ما تعرفه صح اخوة صح. لانها بالمعنى اللغوي صح.انا ما قلتلكش حديث انما اعماله بالنيات حديث مشهور اصطلاحا. بس تقول لي خطأ - 00:58:22

هذا حديث مشغول مشهور ها؟ ما تخافش انا ما نجيبيهاش امتحان لا مو دراستكم فيها حتى المشهور اللغوي. ايوا حتى دراستكم فيها النسور اللغوي فانا ما قلتش مشهور اصطلاحا. لو قلت لك حديث انما الاعمال بالنيات مشهور الصلاح ان تبدأ قولوا واحدا خطأ - 00:58:42

ايه لكن لو خليتها لك مفتوحة ايه بتجاوب انت بتلحن كدا احنا لن نختلف الان في سؤال فرضي. لكن اني لو جبت لكم في الامتحان اللي يقول لي صح نحسب هذا صح. واللي يقول لي خطأ نحسب هذا غلط - 00:59:12

انا حر. لكل شيخ طريقة. بعدين نتعاركوا مع بعض لما نجيب لك الوراي وتقول لي انت ظلمت في هذا ندي نص بلد. طيب. اي سياق ما فيش شك انه يدل على - 00:59:32

العبرة بقصدي لكن لو حسيت انك فهمت قصدي على نحو اخر نحسبها لك هذي طريقتي. المهم طيب اذا ماض رحمه الله لما ذكر عزيز وذكر المشهور بقيت في القسمة غريب وهل ذكره الناظر؟ احنا الان نتحدث في البيت الثاني عشر. اخره الى البيت السادس عشر - 00:59:52

فذكره في الشطر الثاني من البيت فقال ومرسل منه الصحابي فقط وقل غريب ما روى راو فقط كان الانسب وال الاولى وين الشيخ اه؟ اه يا عم المستير. اه اليوم يومك - 01:00:22

اخطا الناظم رحمه الله في عبده او في فصله بين الغريب وبين العزيز والمشهور لو سألنا عبد المستير بيقول اه رحمه الله تعرف يا عبد المستير خير ولا الشيخ خير بيقول للشيخ يعرف خير مني. ولا اعرف المستير. ايوه. اذا - 01:00:42

كان الاولى بالناظم رحمه الله ان يذكر هذا الشطر مع مع البيت الثالث. وهذه من المآخذ التي اخذت على الله انه فصل بين المجتمعات او فرق بين المجتمعات. فالاولى كان ان يضم نوع الغريب مع العزيز والمشهور - 01:01:02

لانها تكلمة قسمة الحديث باعتبار طرق وصوله اليها باكثر من موضع لكن هو كده زي ما يقولوا اخوانا المصريين طيب لما انتهينا من الاقسام الثلاثة اللي هي كلها من من نوع الاحاد بقيت لأن الناظم رحمه الله لما - 01:01:22

ذكر هذه الانواع فيه اشارة الى نوع المتواتر وهو ما له طرق غير محصورة. ويمكن زي ما قال الشيخ عبد المولى انه في اشارته الى المسروق يعتبر انه ذكر متواتر ليس؟ لأن بعض اهل العلم يرى ان المشهور - 01:01:52

وما رواه ثلاثة فما فوق. فإذا كان هؤلاء الثلاثة النصوص عدد محصور فيكون المشهور المعروف اما اذا زاد العدد زيادة معينة تأتي معنا الان فيصير الحديث متواترا. يعني بعض اهل العلم - 01:02:12

يرى ان المتواتر هو نوع مخصوص من المشهور. وبعضهم الآخر وهذا الذي يعني يسير عليه جمهور اهل العلم ان المتواتر غير المشهور. فيقابلون الاحاد بالمتواك. المتواتر ما هو؟ هو الحديث الذي - 01:02:32

رواہ جمع تحيل العادة تواطئهم على الكذب او حصوله منهم اتفاقا عن جماعة مثلهم ويكون مستند خبرهم الحزب. يعني هناك اربعة شروط اذا توفرت في حديث حكمنا عليه في نحن الان نتحدث عن اقسام الحديث باعتبار طرق وصوله اليها. الشرط الاول ان يرويه جمع - 01:02:52

يعني يرويه عدد كبير. العدد هؤلاء ما وصفهم؟ قال تحيل العادة وهم على الكذب. يعني الان لما نجي نقول لك رواه عدد كذا. انت

تقول مستحيل يتفقوا انهم يكذبوا. لا يمكن - [01:03:22](#)

كم العدد اللي اذا رروا لك حديثا فاقطع بانهم لا يمكن ان يكذبوا يتفق على الكذب ولا ان يقع منهم خطأ. ها لو روى لك حديث شخص او حکی لك قصة - [01:03:42](#)

ممكن يكون كدب عليك؟ وممكن يكون ولو كان اصدق الناس انه اخطأ؟ طيب اذا رواه شخص اخر معه تزداد ثقتك بالخبر. نعم. فاذا كانوا ثلاثة. فكان اربعة كلما يكثر كل ما تزداد ثقتك واطمئنانك بالحديث - [01:04:02](#)

فيه عدد معين اذا اخبرت بالخبر خلاص لا يمكن ان يرد عليك مجال للشك او الخطأ. حتى لا لا يمكن يكذبوا ولا يمكن ان يخطئوا. طيب لو حدث لك عشرة ممكن العشرة يخطئوا على حسب - [01:04:22](#)

خبر على حسب الخبر وهو له وعده ولهذا يقولوا اهل العلم انه في المتواتر لا يوجد حد معين اذا روى هذا العدد يسمى متواتر واذا مرواش لا. لا دائما احيانا يكون عشرة يكفي - [01:04:42](#)

على النوع المخبر من هو ونوع الخبر ما هو؟ فمثلا لو قلت لك حديث يحدث ابو بكر الصديق رضي الله عنه. ممكن يكون اخطأ عدول لكن يمكن يخطئ يمكن ولو قل لي واحد من عشرة في المئة فاذا اضيف اليه عمر بن الخطاب فاذا كان معه الثالث عثمان فاذا زاد معاه - [01:05:02](#)

علي رضي الله عنه فاذا كان اللي معه الزبير طلحة ابو عبيدة سعيد ابن زيد فلان وفلان من اجلة الصحابة. في ناس ان في مرحلة تقول لا يمكن. خلاص انتهيت والله تحلف بالله. على انه خبر صحيح. اذا هناك عدد - [01:05:32](#)

معين اذا رواه جمع انت تحكم بأنه لا يمكن ان يكون اخطأوا او تعمدوا الكذب اذا الشرط المتواتر ان يرويه جمع. الجمع هذا ليس له عدد. بعضا يرى انه عشر بعضهم عشرين بعضهم يرى انه ثلاثمائة لكن الصحيح ان هذه الاعداد ليست يعني - [01:05:52](#)

قائد ليس لها قاعدة مضطربة. في كل طبقة احنا قلنا في كل طبقة. في كل طبقة يروه عشرة في كل طبقة عشرين في كل طبقة يرورم تلاتين. لا من بعد الصحابة لا من بعد الصحابة. خلاص يبدأ من بعده احنا - [01:06:22](#)

ان الصحابي من من بعض الصحابة نبدأ نعد اذا رواه جمع عن جمع مثلهم الى اخر الاسناد الشرط الاول ان يرويه جمع. الشرط الثاني ان يستمر نحو هذا العدد الى اخر الاسناد. والشرط الثالث - [01:06:42](#)

ان يرميه جمع تحيل العادة عن الكذب عن جمع مثلهم ويكون مستند خبرهم الحل. هذا الشرط الثالث الاهمية لا بد ان يكون الخبر مروي عن شيء حسي. سمعنا اورأينا. ما ينفعش شيء استنتاجه - [01:07:02](#)

انا لو مائة استنتجوا امرا ما ممكن يكون وقته ما دام انه مبني على الاستنتاج لكن لما يجوك مئة يقول لك رأينا او سمعنا لا مجال فيه. لهذا لابد ان يكون مستند خبرهم الحزب. الشرط الرابع وبعضهم يسقطه - [01:07:22](#)

افادة الخبر للعلم. وال الصحيح انه لا يشترط لان الشروط الثلاثة اذا تحققت استلزمت الوصول الى العلم المقصود به العلم القطعي. المتواتر يقسمه اهل العلم قسمين. متواتر لفظي متواتر معنوي. المتواتر لفظي يعني يروي يروي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم من طرق - [01:07:42](#)

عدة بنفس اللفظ ودائما يمثلون له بحديث من كذب علي متعبدا فليتبوا مقعده من النار. هذا الحديث رواه سبعون من الصحابة من بينهم العشرة المبشرين بالجنة. وعن كل واحد من الصحابة هؤلاء رواه جمع. وعن هؤلاء الجمع كل واحد رواه جمع - [01:08:12](#)

متواتر يسمى متواتر لفظي. لأن الجميع يذكرون عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من كذب فعليه متعبدا فليتبوا مقعده من النار. النوع الثاني وهو المتواتر المعنوي ان يختلف اللفظ لكن يدل - [01:08:32](#)

وعلى معنى واحد كيف يمثل له اهل العلم بحدث المسح على الخفين؟ يقول اهل العلم حديث المسح على الخفين متواتر. رواها اكثر من اربعين من الصحابة عن النبي صلى الله عليه وسلم. رروا - [01:08:52](#)

المسح على الخفين. لكن في قصص مختلفة وبالفاظ مختلفة. يعني مثلا حديث المغيرة بن شعبة رضي الله عنه وارضاه انه قال كنت

مع النبي صلى الله عليه وسلم في سفر توضأ النبي صلى الله عليه وسلم فاهويت - 01:09:12

لانزع خفي فقال دعهما فاني ادخلتهما طاهرتين. حديث المغيرة بن شعبة. هذا الان في القصة وين متى؟ في غزوة تبوك. وفيها قصة ايواء المغيرة لانزع خفين النبي صلى الله عليه وسلم. فقال - 01:09:32

خلتهما طائرتان. حديث اخر مثلاً حديث صفوان ابن عفان رضي الله عنه وارضاه قال امرنا النبي صلى الله عليه وسلم لا انزع خفافنا ثلاثة ايام وليليهن الا من غائط وبول - 01:09:52

ان من جنابة ولكن من غائط او بول. الا من جنابة ولكن من غائط او ضوء. هذا الان هذا الحديث هل هو حديث المغيرة لا ليس هو لان ذاك يحكي في قصة وهذا يتحدث عن توقيت المسجد. طيب - 01:10:12

تطوان ابن عفان رضي الله عنه يدل على جواز المسح ولا لا؟ وحديث المغيرة فاذا يدل على جواز المسرق. نعم. اذا اضفنا حديث علي رضي الله عنه وارضاه ان النبي صلى الله عليه وسلم اجاب - 01:10:32

في انجاز للمقيم مؤقت للمسافر ثلاثة ايام وليلال لهن وقف للمسافر ثلاثة ايام وليلي يوم وللمقيم يوم وليلة. حديث في صحيح مسلم. فهذا نفس الشيء تحدث عن التوقيف لكنه حديث اخر غير حديث المغيرة وحديث - 01:10:52

صفوان حديث حذيفة بن اليمان ان النبي صلى الله عليه وسلم اتى سبعة قوم فبان قائمها ثم توضأ فمشي يتتحدث عن قصة وحصلت في المدينة. فهي غير قصة حديث المغيرة وغير حديث صفوان وغير حديث علي. هذه الان اربعة - 01:11:12

احاديث مختلفة متعددة لكن مؤداها ما هو؟ جواز المسح على الخفين. ومن هنا سنقول اذا المسح على الخفين متواتر. لكن تواتر لفظي او معنوي معنوي. يعني المعنى الذي دل عليه - 01:11:32

في الحديث قد ورد في احاديث كثيرة. اما اللفظ فلا. ايوة اللفظ مختلف ايوه هذا نقد واحد لكن بقيتهم معتمدة. يعني لو واحد اختلفت مش اه ما يأثرش وحتى الاختلاف في الكلمة. الحديث ما زال واحدة - 01:11:52

لكن مش زي حديث المغيرة مع حديث قصص واضح انها مختلفة تماماً. هذا يسمى كما ذكرنا المتوازي سواد حديث كان متواتراً او احداً بشرط ان يكون حديثاً صحيحاً فهو يجب العمل به ويجب الاعتقاد - 01:12:22

ما دل عليه سواء كان خبر احد او او متواتر لان النبي صلى الله عليه وسلم في تعليمه لاصحابه وفي آآ ارشادهم له سواء امر في عقيدة او في عبادات واحكام لم يفرق. قبل ما ارسل معاذ الى اليمن قال انك تأتي قوماً من اهل الكتاب فليكن اول - 01:12:42

شهادة ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله. فانهم اجابوك لذلك واعلمهم ان الله افترض عليهم خمس صلوات ثم ذكر الزكاة ونحوه ومعاذ كان واحداً فاذا لا فرق بين الواحد والمتواتر لا في عقيدة ولا في احكام ولا في غيرها - 01:13:02

كما ذكرنا في درس سابق ان الشريعة تبني على غلبة الظن وليس كلها مبنية على غلبة الظن بل فيها ما هو قطعي وفيها ما هو يعني مبني على غلبة الظن ولم يفرق النبي صلى الله عليه وسلم - 01:13:22

ولا اصحابه ولا اهل العلم المتقدمين في في ذلك. بين المتواتر والحادي الموت للحالات قطع الثبوت طبعاً هو يفيد العلم لان احنا قلنا بل يفيد العلم الضوري الذي - 01:13:40

لا تستطيع ان تدفعه عن نفسك. خبر الواحد يفيد الظن ابتداء لكن اذا احتفت به قرينة اثار القبر. وزي ما قلنا سواء كنا فاد الظن فاد القطع لا فرق لان العبرة بانه ما دام انه حديث صحيح يعمل بما فيه ويعتقد ما دل - 01:13:59

عليه. والتفريق اصلاً بين الواحد والمتواتر والعمل به او عدم العمل به. هذا لا يعرف عن المتقدمين انما هو مبحث احدى المعتزلة ويعني يعني وافقوهم عليه بعض المحددين ويعني تعاملوا معه والا - 01:14:19

الواقع لا فرق بين المتواتر والحادي. لا شك ان المتواتر اقوى واقوى اه يقطع بصحته بخلاف الواحد ما لم تكتسب به قريناً لكن هذا لا يضر في العمل وفي اعتقاد ما دل عليه. ونكمel في - 01:14:39

ان الدرس القادم بمشيئة الله هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:14:59