mroftalp htehaB ni knil muideM

الدرس الرابع والأربعون - شرح كتاب)شرح قطر الندى(- لفضيلة الشيخ سالم القحطاني سدده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فنشرع اليوم بحول الله عز وجل وقوته في شرح المنصوبات في شرح الاسماء المنصوبة - 00:00:01

وقد بدأ المصنف رحمه الله تعالى بالمفاعيل الخمسة. فقال رحمه الله باب باب المفعول منصوب. الشرح قد مضى ان الفاعل مرفوع ابدا. واعلم الان ان المفعول منصوب ابدا والسبب في ذلك ان الفاعل لا يكون الا واحدا. يعني لا يوجد في الكلام الا فاعل واحد. والرفع ثقيل - 00:00:21

والمفعول يكون واحدا فاكثر. يعني ممكن يكون عندنا مفعولان ممكن يكون عندنا مفعول ممكن يكون عندنا مفعولان ممكن يكون عندنا ثلاثة مفاعيل هذا اقصى ما يصل اليه. والنصب خفيف. النصب خفيف. فجعل الثقيل للقليل - 00:00:51

جعل الثقيل وهو الرفع. للقليل وهو الفاعل يعني انه واحد. والخفيفة للكثير الخفيف هو الذي هو النصب جعلوه للكثير الذي هو المفاعيل المنصوبات. قصدا للتعادل. يعني حتى قصدوا من ذلك العدل. اعطوا الثقيل الثقليل واعطوا الخفيف للكثير. هذا كله من باب التعليلات يعني من باب - 00:01:11

التماس الحكمة من وراء جعل الفاعل مرفوعا وآآ ولماذا اعطوا هذا الرب تعوض هذا النصب هذي كلها تعليلات لما هو مسموع. ثم قال اصل وهو خمسة الشرح. هذا هو الصحيح. يعني الصحيح ان المفاعيل خمسة - 00:01:41

ليس المنصوبات المفاعيل. والا المنصوبات خمسة عشر تقريبا. واما المفاعيل فهي خمسة. هذا هو وهي المفعول به كضربت زيدا والمفعول المطلق وهو المصدر كضربت ضربا والمفعول فيه وهو الظرف كانوا يسمونه المفعول فيه واحيانا يسمونه ظرفا. والظرف نوعان وظرف زمان فصمت يوم الخميس وظرف مكان - 00:02:01

جلست امامك. والمفعول له ويسمى ايضا مفعول لاجله. ويسمى مفعول من اجله فله ثلاثة اسماء. كقمت اجلالا لك والمفعول معه كسيرت والنيل. هذه كم؟ خمسة وهذه الخمسة ستأتينا ان شاء الله بابا بابا. سنتحدث عنها ان شاء الله بابا بابا - 00:02:31

ونقص الزجاج منها المفعول معه. فصارت كم عند الزجاج؟ اذا نقص المفعول معه صارت اربعة. فجعله مفعول به. يعني الزجاج يدخل المفعول معه في جنس المفعول به. فصارت صار المجموع كم - 00:03:01

اربعة وقدر سرت وجاوزت النيل. يعني اذا اذا قلنا ان الزجاج لا يعترف بوجود شيء اسمه مفعول معه. فكيف تعرف انت يا زجاج؟ كيف تعرب؟ سرت والنيل نحن الجمهور نقول النيل مفعول معه. الزجاج يقول لا. انا اعتبره مفعولا به. طيب كيف تعربه - 00:03:21

قال اقول اقدر له فعلا محذوفا. يناسب السياق. فيصبح المعنى صرت وقد جاوزت ماذا النيلة فالنيلة يصبح ماذا؟ مفعولا به لفعل محذوف تقديره جاوزته. هذا كله عند الزجاج. ورأي المصيد - 00:03:51

مصنف ان هذا مرجوح. لذلك هو قال في البداية هذا هو الصحيح. اذا هو يرى ان المذاهب الاخرى التي ستذكر الان ليست صحيحة. في في نظره يعني هذا الرأي الاول الرأي الاول المخالف لرأي الجمهور. الرأي الثاني ونقص الكوفيون منها المفعول له - 00:04:11

اذا الكوفيون يحذفون المفعول له. فيجعلونه من جنس المفعول المطلق. فجعلوه من باب المفعول مطلقا. مثل قعدت جلوسا. يعتبرونه مثل قاعدة جلوسا. فالمفعول له الذي هو ايش في المثال السابق؟ ماذا مثله بن هشام؟ قمت اجلالا له او اجلالا لك. نحن مع

ابن هشام كيف - 00:04:31
نعرب اجلالا نقول المفعول له. يعني مفعول لاجله. الكوفيون يقولون هذا لا يعترفون بقسم اسمه مفعول له يسمونه مفعولا مطلقا. فيقولون اجلالا مفعول مطلق. وعامله لعله مقدر عندهم يعني قمت وانا اجل اجلالا. ونقص الكوفيون منها المفعول له فجعلوه من باب المفعول - 00:05:01
مطلق مثل قعدت جلوسا وزاد السيرة في سادسا. هذا القول الثالث. الاول زجاج نقص. الكوفيون نقصوا السيرا في زاد. زاد مفعولا سادسا. يسميه المفعول منه مفعول منه. ومثل له بقوله تعالى نحو قوله تعالى واختار موسى قومه - 00:05:31
سبعين رجلا قال لان المعنى من قومه. من قومه يعني هو يرى ان قوله موسى قومه يقول قومه هذا عند عند استيرافه يسميه هو مفعول منه. مفعول منه ليس مفعولا به لاختاره. وانما هو يعربه مفعولا منه. لان المعنى واختار موسى من قومه - 00:06:01
هذا عند يعني عند الاخرين يسمونه منصوبا على على نزع الخافض. على نزع الخافض. يعني انه اصله واختار موسى من قومه. فلما نزع منه الخافض وهو من انتصب. لا لا يخفض قومه. الشاهد هو قومه - 00:06:31
طيب وسمى الجوهري المستثنى مفعول من دونه هذا اختلاف لفظي نحن نسمي المستثنى مستثنى فلا ندخله من ضمن المفاتيح عيد الخمسة. اما الجوهري رحمه الله فانه يعد المستثنى مفعولا سادسا. ويسميه - 00:07:01
هذا ويسميه مفعولا دونه. لما تقول قام القوم الا زيدا. نحن ماذا نقول لزيد؟ ماذا مستثنى. الجوهري يقول هذا يسمى مفعول دونه. ما معنى دونه؟ يعني قام القوم دون دون - 00:07:31
هذه كلها اصطلحات ثم قال اصل المفعول به. بدأ بالمفعول به لانه اصل المفاعل. المفعول به وهو وقع عليه فعل الفاعل. كضربت زيدا. الشرح هذا الحد لابن الحاجب رحمه الله. معروف ابن الحاجب - 00:07:51
ابو الحاجب صاحب الكافية في النحو وصاحب الشافية في الصرف وصاحب هم. نهاية السول وله متن في اصول الفقه لكن لا اتذكر اسمه لعله نوعية الصوت. المهم لهما مثل شيء. يقال ان ابن الحاجب هو الذي ابتكر فكرة المتون. يقال ينسب له - 00:08:11
فضل في ابتكار فكرة المتون. المتون العلمية ان يصنف الانسان متن كتاب صغير ثم توضع عليه الشروح والحواشي ويكون محلا للحفظ ويكون مختصرا هذا هو المتن. يقال فانه لما وضع هذه المتون الكافية في النحو والشافية - 00:08:41
في الصرف وكلها من متون والكتب معتمدة عند اهل العلم الى يومنا هذا. وكذلك كتابه في في الاصول يقال انه من بعد ذلك ثار الناس الناس على سيره في وضع مختصرات في كل فن. والله اعلم. الشرح. هذا الحد يعني التعريف. لابن الحاجب - 00:09:01
رحمه الله وقد استشكل بقولك استشكل يعني استشكل ابن الحاجب نفسه. استشكل على نفسه ثم اجاب عن هذا الاشكال. وقد استشكل بقولك ما ظربت زيدا ولا تظرب زيدا الاشكال في هذين المثالين مم ان الضرب هنا من حيث المعنى لم يقع على زيد ومع ذلك - 00:09:21
نحن ماذا نعرف زيدا في المثالين؟ مفعولا به فكيف تقولون هو مفعول به وفي نفس الوقت المعنى ان الضرب لم يقع على زيد هذا اين مر بنا ما يشبهه؟ مر بنا في الفاعل. تذكرون؟ حينما قلنا مات زيد. ونبت الزهر - 00:09:51
نعم؟ قلنا هناك هناك سميناه فاعلا مع انه لم يفعل الحدث. وهنا سميناه مفعولا مع انه لم يقع عليه الحدث فما الجواب؟ هو اجاب بجواب قال واجاب بان المراد بالوقوع انما هو تعلقه - 00:10:11
ما لا يعقل الا به. يعقل يعني يفهم. فنحن لا نستطيع ان نفهم جملة ما ضربت الا ان نأتي بمفعول. صح لو قلت ما ظربت وسكت او قلت لا تظرب وسكت. هل فهمنا الجملة كاملة؟ لا لان نحن لم نفهم من من المضروب - 00:10:31
ماذا فعل المفعول به؟ وظح المعنى. فلا يعقل ولا يفهم الكلام الا بالاتيان بالمفعول. هذا معنى الوقوع هكذا اجاب ابن الهاشم ابن ابن الحاجب قال الا ترى ان زيدا في المثالين متعلق بضربا ما وجه العلاقة - 00:10:51
قد انضربوا زيدا ما العلاقة بينهما؟ العلاقة هي المفعولية ان ضرب عملت النسخ في زيتا. فنحن لما نقول مفعول به نقصد ان العامل ضرب قد نصب ايش؟ سيدا. واضح؟ هذا معنى انه مفعول به. يعني انه نصبه - 00:11:11

اثر فيه. فهناك علاقة بينهم علاقة العامل بالمعمول. مؤثر ومتأثر. هذا ما له مفعول به. ولا يلزم ان يكون من حيث انا قد وقع عليه الحدث او فعل الفاعل. واضح؟ هكذا قال. نعم - 00:11:31

نعم نعم انا دايما كنت اقول للاخوة هذا كنت اقول له من احسن من هذا والاوظح من هذا ان نقول للناس نقول لهم هو مفعول به اصطلاحا اصطلاحا يعني اصطلحوا على تسمية هذا بمفعول به. حتى ولو كان لم يقع عليه الحدث. نعم - 00:11:51

اصل في المفعول به والاكثر في المفعول به ان يكون قد وقع عليه الحدث. مثل تقول ضربت زيدا وقع عليه الضرب. طيب لا تضرب زيدا لم يقع عليه الضرب. كيف - 00:12:11

مفعولا به؟ الجواب هو مفعول به ايش؟ اصطلاحي. اصطلاحي. اصطلاحا لا لغة ومثل هذا نقوله في الفاعل. ثم نقول مات زيد زيد فاعل. فكيف فاعل؟ فاعل اصطلاحا. يعني في اصطلاح - 00:12:21

نحويين يسمى هذا فاعلا. لانه جاء بعد الفعل ومرفوع. الى اخره نعم الا ترى ان زيدا في المثالين متعلق بضربة وان ضرب يتوقف فهمه به او على ما قام مقامه من المتعلقات. يعني لا نستطيع ان نفهم ضربة الا بالاتيان بالفاعل والا بالاتيان بالمفعول - 00:12:41

فالعلاقة بين بين وبين التاء هي الفاعلية. والعلاقة بين ضربة وزيدا هي المفعولية. فبينهم ارتباط وعلى الاقل ثم قال اصل ومنه المنادى. لاحظ المصنف لم يتوسع في الكلام مع المفعول به. شرح - 00:13:11

مفعول به في سطر في المتن. نعم وشرحه في الشرح في اربع سطور تقريبا. لماذا؟ لان يعني تقدم يعني شيء لا بأس به من مباحثه في باب الفاعل. لما كان يقول يجوز تقديم المفعول على الفعل وعلى الفاعل الى اخره - 00:13:31

طيب اصل ومنه المنادى منه من ماذا؟ من المفعول به. فيرى المصنف رحمه الله ان المنادى من جنس المفعول به من جنس المفعول به نوع من الشرح اي ومن المفعول به المنادى وذلك لان قولك يا عبد الله يا عبد الله - 00:13:51

اصله ادعو عبد الله. ادعو فعل. والفاعل انا وعبده مفعول به. اذا المنادى في الحقيقة هو ايش؟ المنادى في الحقيقة مفعول به. في الاصل هو مفعول به. لان لما تقول - 00:14:11

قل يا عبد الله اصلك اصله ادعو عبد الله. انادي عبد الله. اذا هو في الحقيقة مفعول به. لكن اصطلح على تسميته المنادى ولما كان له مزية وكان له مزيد من الاحكام والتفاصيل افردوه في باب خاص فسموه بباب المنادى والا هو - 00:14:31

عند التحقيق يدخل في في جنس المفعول به. وذلك لان قولك يا عبد الله اصله ادعو عبد الله فحذف الفعل الذي هو ايش؟ ادعوك. وانيب يا عنه. وانيبت ياء. التياء النداء من اب ادعو. اصل - 00:14:51

وانما ينصب في ثلاث حالات. واحد مضافا كيا عبد الله. الثاني او شبهه. يعني شبه المضاف كيا حسنا وجهه. الثالث ويا طالعا ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد ثالث او نكرة غير مقصودة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي. اذا متى ينصب المنادى في كم حالة؟ في ثلاث حالات ان يكون مضافا - 00:15:11

كيا عبد الله ان يكون شبيها بالمضاف كيا حسنا وجهه يا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد. الثالث ان يكون تذاكرة غير مقصودة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي وهذا سنشرحه ان شاء الله بالتفصيل. الشرح يعني ان المنادى - 00:15:41

انما ينصب لفظا في ثلاث مسائل. معنى هذا ايش؟ ان المنادى ليس دائما منصوبا. ليس دائما منصوب لكن الاصل في المنادى انه منصوب لكن ليس دائما وانما ينصب لفظا يعني ينصب لفظه. لفظه منصوب. في الحالات الاخرى لفظه لن يكون - 00:16:01

منصوبا وانما سيكون مبنيا في محل نصر. كما سنعرف بعد قليل. طيب. هذا ينبغي ان يكون مفهوما لانه قد تقدم في اي كتاب في التحفة السنية قد تقدم في التحفة السنية. الشرح يعني ان المنادى انما ينصب لفظا في ثلاث مسائل احداها ان يكون مضافا - 00:16:21

يا عبدالله ويا رسول الله طيب ويا ابا بكر ويا ابا هريرة يا عبد الله يا حرف نداء عبدة من هذا منصوب على نصبه الفتحة وهو مضاف والله لفظ الجلالة الله مضاف اليه مجرور على مجر الكسرة. يا رسول الله كالعراب السابق. يا ابا - 00:16:41

ابا بكر هذا مثال اضافي يا ابا بكر يا حرف نداء وابى مم ابى منادي منصور على نصبه الالف لانه من الاسماء الستة وهو مضاف بكر

مضاف اليه. واضح هذا؟ ان يكون - 00:17:01
مضافا قال الشاعر الا يا عباد الله قلبي متيم باحسن من صلى واقبحهم بعلا. الا حرف استفتاح وتنبيه يقصد شد انتباه السامع. الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. الا ان وعد الله حق. الا يا عباد الله - 00:17:21
يا عباد الله قلبي متيم اي عاشق بامرأة وبشخص احسن من صلى اي هي احسن من صلى الى الله عز وجل. باحسن من صلى. واقبحهم بعلا. يعني صفة هذه المرأة - 00:17:41
التي يحبها الشاعر انها هي خير من يصلي الى الله عز وجل. وفي نفس الوقت هي زوجها اقبح الناس بعلا. البائع اللي هو الزوج فزوجها يعني قبيح وهي خير الناس. وخير من يصلي الى الله عز وجل - 00:18:01
هذا البيت من كلام الاخطل. التغلبي النصراني. تغلبي لانه من قبيلة بني تغلب وهي قبيلة عربية نصرانية. وهو كان احد الثلاثة الذين يتنافسون في عهد بني امية. الاخطل وجرير الفرزدق. وكانوا ثلاثتهم - 00:18:21
من ممن يعني يحضرون البلاط الاموي باستمرار. من المقربين عند عند خلفاء بني امية. الاخطل وجرير وفرزدق طيب نعم آآ اين الشاهد يا عباد الله منصوب على نصب الفتحة ومضاف الله مضاف اليه مجرور عن جر الكسرة. ثانيا ان يكون شبيها بالمضاف - 00:18:41
ان يكون شبيها بالمضاف. يعني هو ليس مضافا. هو ليس مضافا ولكنه يشبه المضاف. يشبه عملية اضافة وهذا يكون محصورا في في الثلاثي الذي ذكرت لكم مرارا وانه سيتكرر معنا. اسم الفاعل - 00:19:11
وصف المفعول؟ والصفة المشبهة؟ هذه الثلاثة اذا ناديتها فانها تكون منصوبة واضح؟ وهذه الثلاثة تسمى عند النحوين الشبيه بالمضاف هي ليست مضافة. وانما هي تعمل فيما بعد انتهى تعمل فيما بعد الثلاثة اسم الفاعل الذي ذكرناه قلنا انه يجب ان يحفظ جيدا. قلنا هناك سبعة اسماء تعمل عمل - 00:19:31
بالفعل وقلت لكم ركزوا على اربعة منها. وهي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر. تمام؟ الان هذه الثلاثة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة اذا نوديت فانها تنصب. وماذا تسمى - 00:20:01
مضافة ام شبيهة بالمضاف؟ شبيه بالمضاف. طيب والذي بعده ما حكمه؟ في المضاف في النوع الاول ما حكم الذي بعده مجرور بالاضافة الان الذي بعده يتأثر بالذي قبله بمعنى انه ان اسم الفاعل او اسم المفعول او صفة مشبهة تعمل عمل فعلها. فان كان فعلها يحتاج الى فاعل فالذي - 00:20:21
بعده يكون يكون فاعلا. وان كان العامل يحتاج الى مفعول فالذي بعده يكون مفعولا. وان كان العامل يحتاج الى الى جر الى اثم مجرور فان الذي بعده يكون مجرورا. وسيمثل المصنف بالثلاثة الرفع والنصب والجر - 00:20:51
قال رحمه الله الثانية ان يكون شبيها بالمضاف وهو تعريف الشبيه بالمضاف ما اتصل به شيء من تمامي معناه اي من مكملات المعنى. فحينما تقول يا طالعا جبلا يا طالع - 00:21:11
اين جبلا؟ اين الشبيه بالمضاف؟ طالعا. طيب. لو قلت يا طالعا وسكت هل المعنى تام؟ من الذي لانني قلت يا طالعا فهمنا نصف المعنى. وهو انه حصل طلوع. صح؟ حصل طلوع. لكن ما الشيء الذي - 00:21:31
وقعت فوقه لم يتضح. فلما قلت يا طالعا جبلا اليست جبلا تممت المعنى وكملته هذا معنى قوله هشام ما اتصل به شيء اي جاء بعده شيء من تمام معناه. اي مما يتمم المعنى. واضح هذا - 00:21:51
مثاله يا طالعا جبلا يا طالعا جبلا فتلاحظ ان طالعا هذا نسميه شبيه بالمظاد لماذا؟ لانه اتصل به شيء بعده تمم المعنى. وما هي الكلمة التي بعدها طالعا؟ جبلا. هذا - 00:22:11
تسمى بشبيه بالمظاهر. طيب الثانية ان يكون شبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه. وهذا الذي به التمام اي وهذا الذي يحصل به التمام وهذا الذي به تمام اي وهذا الذي يحصل به التمام ما هو - 00:22:31
اما ان يكون اثما مرفوعا هذا واحد في السطر الثاني او منصوبا به هذا الثاني في السطر الذي بعده الذي هو الرابع او مخفوضا بخافظ

متعلق به هذا الثالث واضاف هو طبعا بعض الشراح يذكر ثلاثة وبعضهم يذكر اربعة. المصنف هو الذكر اربعة. في نهاية السطر الرابع قال او معطوفا عليه - 00:22:51

هذا الرابع لو لو تأملت ستجد ان المعطوف يدخل في الثاني. فلذلك يعني لو لم يذكر الرابع كان لا بأس لكن هو اراد ان يوضح اكثر. اذا هذه الكلمة التي تكون بعد نحن عندنا كلمتان - 00:23:21

طالعا وجبلا. تمام؟ الشبيه بالمضاف هو الاول. واما الثاني طبعا الاول ما اعرابه ماذا يكون اعرابه؟ يكون منادى منصوبا. هذا لا يتخلف. لا يتغير. البحث الان في وهو الذي ما وظيفته؟ يتمم المعنى الاول. هذا الثاني قال لك ابن هشام انه على - 00:23:41

اربعة انواع قد يكون مرفوعا وقد يكون منصوبا وقد يكون مجرورا وقد يكون معطوفا. واضح؟ مثال مرفوع اما ان يكون اسما مرفوعا بالمنادى كقولك يا محمودا فعله. يا محمودا فعله. لو اعربنا نقول يا حرف نداء - 00:24:11

محمودا تقول ايش؟ منادى منصوب ما يحتاج في الاعرابي انك تقول شبيه بالمضاف او تقول مضاف ما يحتاج تقول منادى منصوب وعلامة قوة نصبه الفتحة. الان ليس هذا محل بحث لان هذا نحن سهل نعرفه ان الشبيه بالمضاف دائما يكون منصوبا. وان المضاف دائما يكون منصوبا - 00:24:31

بحث هو فيما بعده كيف نعربه؟ ننظر فيما بعده وهو فعله كيف نعربه؟ نقول ننظر اولا الى محمود محمود على وزن؟ مفعول. اذا هو احد الثلاثة. هو اسم ايش؟ اسم مفعول. طيب اسم المفعول؟ سندرس ان شاء - 00:24:51

ان شاء الله في باب اسم المفعول انه يطلب ماذا؟ يطلب نائب فاعل. يطلب نائب فاعل تمام؟ طيب واسم الفاعل؟ يطلب فاعلا واحيانا مفعولا. صفة مشبهة تطلب ماذا؟ الصفة المشبهة ايضا تطلب فاعلا تطلب فاعلا طيب سيأتينا بواب صفة مشبهة - 00:25:11

المفعول سيأتينا باب اسم الفاعل. طيب الان بما انني انا لم ادرس الى الان تلك الابواب ستأتي باخر الكتاب كيف استطيع ان اعرب هذا؟ نقول سهل حول محمود الى فعله. حوله الى فعله المضارع. ماذا تقول؟ يحمد. يحمد - 00:25:41

لانك تقول حمد يحمد فهو محمود. اما حمد احمد فهو حرام. حامد هذا اسم فاعل. اما حمد يحمد فهو محمود. هذا اسم مفعول. فانت الان حول محمود الى فعله المضارع تقول يحمد. طيب ما دام يحمد اذا هو فعل مضارع مغير ايش؟ مغير الصيغة. والفعل مضارع مغير الصيغة يبحث عن ماذا؟ يبحث عن - 00:26:01

طائف فاعل. اذا نعرب فعله ايش؟ نائب فاعل. فنقول فعله نائب فاعل لمحمود مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء مضاف اليه. لم يتضح لك هذا فيتضح لك في المثال الذي بعده. قال يا حسنا وجهه - 00:26:31

يا حسنا وجهه. لما تعرض ظاهريا تقول يا حرف نداء حسنا منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وجهه اشكل فعلينا اعراب فنقول نحول حسن الى الفعل المضارع. ما فعله المضارع؟ يحسن يحسن لنا - 00:26:51

تقول حسن يحسن فهو حسن. طيب يحسن يبحث عن ايش؟ عن فاعل احسنت اذا ما اعرب وجهه فاعل لمن؟ فاعل لحسن. فاعل لحسن. فان قال كيف فاعل لحسن وحسن اسم وليس - 00:27:11

تبي فعل نحن تعودنا ان الفاعل له فعل. كيف فاعل له اثم؟ نقول هذا الاسم بمعنى بمعنى ايش بمعنى الفعل هو من الاسماء التي تعمل عمل الفعل. اه اذا وجهه فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء مضاف اليه. المثال الثالث يا جميل - 00:27:31

فعله نفس الكلام يعرف نداء جميلا منادى منصوب على اصل الفتحة. فعله نعم. الصفة المشبهة ان شاء الله سنعرف المشبهة هي الاصل انها ترفع الفاعل. لكن احيانا في بعض الاوجه قد تنصب ما بعدها على ضعف - 00:27:51

ولكن لا يسمونه مفعولا به يسمونه شبيه بالمفعول به. احسنت. نعم. فلضعفه لا يستطيع ان ينصب المفعول به مباشرة يسمونه شبيه بالمفعول بالمفعول به. وهذا ان شاء الله سندرسه هناك. طيب يا جميلا فعله - 00:28:11

فعله فاعل لان جميل بمعنى يجمل جمل يجمل فهو جميل. اذا جميل معنى يجمل؟ ويجب ان يطلب فعل يطلب فاعلا. ويا كثيرا بره النداء كثيرا منادا من صامت بالفتحة بره فاعل لكثير - 00:28:31

لان كثير بمعنى يكثر كثر يكثر فهو كثير. هو هو على وزن فعيل فيفيد الكثرة. نعم. طيب لكن هو هو هذا صفة شبه كثير هنا صفة

مشبهة وهي تفيد اللزوم والثبوت كما سنعرف ان شاء الله. كذلك حسن حسن صفة - 00:28:51
جميل صفة مشبهة. كثير صفة مشبهة. محمود محمود اسم مفعول. طيب او منصوبا به. يعني الصورة الثانية ان يكون ما بعد الشبيه بالمضاف ان يكون ان يكون منصوبا. على انه مفعولا - 00:29:21
كقولك يا طالعا جبلا يحرف نداء طالع المنادى منصوب على نصبه الفاتحة طيب نريد نعرف جبلا نحول طالع الى فعله. ما فعله المضارع؟ يطلع يطلع فهو طالع طالع اذا هو اسم ايش؟ اسم فاعل. يطلع ويحتاج الى شيئين. ما هما؟ يحتاج - 00:29:41
تفاعي ولا مفعول؟ اين فاعله؟ احسنت ضمير مستتر تقديره هو كانه كانك قلت طالع هو. ويحتاج الى مفعول وهو جبلا هو الذي وقع عليه الطلوع اذا جبلا مفعول به منصوب وعلامة به الفتحة. الصورة الثالثة او مخفوضا يعني ان يكون ما بعد المنادى مخفوض - 00:30:11
مخفوضا بخافظ متعلق به يعني متعلق بالاسم المنادى. كقولك يا رفيقا بالعباد يا رفيقا بالعبادي يعرف النداء ورفيقا بهذا المنصوب وبالعبادي هذا جار مجرور متعلق بماذا متعلق برفيق. كيف تعلق برفيق؟ مع ان الجار مجرور لا يتعلق الا بالافعال - 00:30:31
نقول لان هذا الاسم بما يعمل عمل الفعل. فرفيق بمعنى يرفق. فهو الجار مجرور يتعلق بالافعال وما كان في معنى وقوة الافعال. نعم وفاعل رفيق في المستتر تقديره هو وبالعباد جار مجرور متعلق برفيق. مثال ثاني يا خير من زيد مثل مثل اعرابي - 00:31:01
رفيقا بالعباد بالضبط خيرا منادى من صوم من زيد جار مجرور متعلق بخير. وخير هذا تصنيفه انه اسم تفضيل. نعم. لانه بمعنى اخير. وسنعرف ان شاء الله في الاسماء السبعة التي - 00:31:31
تعمل عمل الفعل ان من ضمنها شيء يسمى باسم التفظيل. سنعرفه ان شاء الله لاحقا. او معطوفا عليه قبل النداء كقولك يا وثلاثين في رجل سميته بذلك. لو سميت رجلا ثلاثة وثلاثين. واردت ان تناديه ولا - 00:31:51
يا ثلاثة وثلاثين. يكون منصوبا يكون منصوبا. هذا يعني هذي الصور التي ذكرها. الصورة المسألة الثالثة والاخيرة من مسائل وجوب نصب المنادى. اذا الموظع الاول ان يكون مضافا مثل يا عبد الله الموضع الثاني ان يكون شبيها بالمضاف وتحته كم صورة؟ اربعة. احسنت. الصورة الثالثة - 00:32:11
ان يكون نكرة غير مقصودة. اما معنى نكرة فقد تقدم. واما معنى غير مقصودة يعني انك لم تقصد شخصا معينا او شيئا معينا. وانما تقصد اي احد. كقول الاعمى رجل اعمى يريد ان يتجاوز - 00:32:41
فمن جهة الى جهة. من من الشارع الغربي الى الشارع الشرقي. فهو واقف ويصرخ في الناس ويقول يا رجلا خذ بيدي هل هنا هو قوله رجلا هذي نكرة لا شك ليست معرفة هل هو يقصد بها رجلا معينا من - 00:33:01
من المارة ها؟ لا لان هو لا يرى اصلا وانما هو يقصد رجلا غير كأنه قال يا اي رجل يا رجلا من الرجال فكل من يمكن ان يساعدني في الانتقال من جهة الى جهة فليأخذ بيده - 00:33:21
واضح هذا هذا يسمى نكرة غير مقصودة. واما لو قال يا رجل لو قال يا رجل حين اذا هذا الاعمى يقصد رجلا معينا معروفا يقصده وكان معه. لاحظ دقة اللغة العربية - 00:33:41
فقط فتحة وضمة اختلف فيه المعنى. لما قال يا رجلا لها معنى. لما قال يا رجل اختلف المعنى. كقول الاعمى يا رجلا حرف نداء رجلا منادى خذ فعل امر والفاعل انت بيدي جار مجرور. وقول الشاعر - 00:34:01
وهو عبد يغوث ابن وقاس الحارثي قال هذا البيت لما وقع في الاسر اسرته التيم في يوم الكلاب الثاني اه نعم طيب يقول فيا راكبا اما عرفت فبل اذا نداماي من نجران الا تلاقيا. فيا راكبا اما عرفت. اين الشاهد؟ يا راكبا - 00:34:21
هو حينما اوصى بهذه الوصية او نادى هذا النداء هل كان يقصد راكبا معينا؟ لا وانما يقصد كل من هو راكب بلغ هؤلاء بهذه الوصية. طيب اذا راكبا منادى منصوب نكرة غير مقصودة هذه. منادى منصوب نص بالفتحة. اما - 00:34:51
اما اصلها انما ان ما ثم اضغمت النون في في الميم قالت اما وما زائدة. فالمعنى نحذف الماء ونقرأ البيت فيا راكبا. ان ان عرفت

ومعنى عرفت يعني دخلت العروض عرفته؟ دخلت العروض. وما هي العروض؟ مكة والمدينة - 00:35:11
عندكم في الحاشية العروض هو مكة والمدينة وما حولها. كانوا يسمون مكة والمدينة وما حولها العروض واضح؟ ومنه سمي علم ماذا؟ علم العروض والقوافي. قيل سمي بذلك لان الخليل من الفراهيدي ابتكره او اكتشفه في رحلته الى الحج بين مكة والمدينة. واضح - 00:35:41
وهذي فائدة يشد لها الرحال. لا هذي من ابي من ملح العلم يعني. من منح العلم هذا تفسير والتفسير الاخر ان العروض هو جبال نجد. ونلاحظ هذا الاسلوب وهو اسلوب عربي لا يستعمل الان - 00:36:11
تقول العرب آآ عرض فلان يعني دخل العروض وانجد فلان يعني دخل نجدا واعرق فلان يعني دخل العراق واضح؟ واتهم فلان يعني دخل تهامة. هذي من من اساليب العرب المعروفة - 00:36:31
التي لا تستعمل الان يعني الا نادرا. سيأتي معنا ان شاء الله في في علم الصرف ان شاء الله. اه اه اذا هو يقول يرى يا ايها الراكب الذي ستذهب الى جهة العروض الى مكة والمدينة حيث يقيم اهلي طيب فبلغا اي عليك ان تبلغ - 00:36:51
من ندى مايا مثنى آآ لدى مايا مثنى آآ ندمان او جمع جمع الندامة جمع ندمان. مفرده النديم والنديم هو الشخص الذي يسهر معك في الليل يسهر معك في الليل وغالبا يكون على شراب. غالبا ومنه يعني ندماء الملوك والخلفاء - 00:37:11
كان كل خليفة في السابق له حاشية يتنادمون معه يعني يسهرون معه في الاشعار وفي السوالف يعني. وكثيرا ما على على المعاصي يعني. لكن هو يعني اصله الجليس والمصاحب. ومنه من ابيات مشهورة التي - 00:37:41
اه تمثلت بها عائشة رضي الله تعالى عنها لما مرت على قبر اخيها عبدالرحمن بن ابي بكر الصديق. الحديث الذي به بعض العلماء على جواز زيارة المرأة للمقابر. ثم مرت على قبر اخيها آآ عبد الرحمن ابو بكر الصديق فيعني بكته ونحو ذلك. ثم - 00:38:01
بابيات شهيرة عند العرب وهي لمتمم ابن نويرة يرفي فيها اخاه مالكا ابن نويرة الذي قتل في حروب الردة بالخطأ قتله خالد بن الوليد بالخطأ. يقول تقول في يقول فيها متمم في هذه الابيات - 00:38:21
وكنا كندماني جذيمة برهة جذيمة هذا ملك كان له ندماء قال معهم طالت عشرتهم مع هذا الملك. فصار يضرب بهم المثل. يقال كندماني جذيمة. من شدة طول مكث الذي مكثوه هؤلاء مع هذا الملك. فهي تقول ومالك ايضا تمثل متمم تمثل بهذه الابيات في رثاء اخيه. وكن - 00:38:41
هناك ندمان جذيمة برهة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا. وعشنا بخير في الحياة وقبلنا اصاب المنايا رهط كسرى وتبع فلما تفرقنا كاني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة مع. يقول العلماء - 00:39:11
مات يعني اخي مالك ولا كأني سهرت معه ليلة واحدة. على كل حال نداه ما من نجران اين تقع نجران؟ نجران؟ شمال شمال اليمن نعم هي جنوب الجزيرة جنوب الجزيرة هي الان ما زالت تحتفظ بهذا الاسم في منطقة - 00:39:31
عسير في جنوب المملكة. اه طيب اه اذا ما هي الوصية طيب ماذا تريد من هؤلاء الركبة الذين سيتجهون الى تلك الدراما ماذا يقولون؟ قال قولوا لهم الا تلاقي. لن يحصل لقاء بعد الان - 00:40:01
طيب ثم قال رحمه الله اصل والمفرد المعرفة يبنى على ما يرفع به كيا زيد ويا زيد ثاني ويا زيدون ويا رجل لمعين الشرح. يستحق المنادى البناء بامرين. متى يبنى المنادى؟ يستحق - 00:40:21
المنادى البناء بامرين. الاول افراده الثاني تعريفه. ماذا تعني بافراده؟ قال ونعني افراده ان لا يكون مضافا ولا شبيها به. اذا هذا المصطلح يا مشايخ مصطلح الافراد خاص هنا بهذا الباب وما شابهه لما نقول مفرد في باب الاعراب ما - 00:40:41
انا مفرد ما ليس مثنى ولا جمعا. هذا اين؟ في باب الاعراب. تمام؟ مثل زيد. هذا يعني ليس ليس زيدين ولا زيدون. نعم. ولا من الاسماء الخمسة. صحيح. ولا يكون من الاسماء - 00:41:11
لا يكون مثنى ولا جمعا ولا من الصفا الخامس. طيب لما نقول مفرد في باب المبتدأ والخبر. احسنت. ما ليس لا ولا شبه جملة. مثل زيدون قائم. ولما نقول مفرد في بابي - 00:41:31

المنادى لا النافلة للجنس. في بابي المنادى لا نافية للجنس اذا قال العلماء مفرد يقصدون به ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف واضح؟ المسألة اصطلاحية هكذا اصطلحوا على تسمية المفرد هنا ما ليس مضافا وشبه مضاف. اذا يا يا عبد الله - 00:41:51
هذا مضاف هذا مفرد ام غير مفرد؟ هم؟ غير مفرد طيب يا طالعا جبلا غير مفرد يا زيد مفرد يا زيدان مفرد يا زيدون مفرد. مفرد. لماذا؟ ليس مضافا ولا شبيه من مضاف - 00:42:21
طيب كيف نقول عن زيدون مفرد؟ نقول هو مفرد اصطلاحا. اصطلحوا اصطلحوا اصطلح النحويون على تسميته مفردا يعني انه ليس مضافا ولا شبيه بالمضاف. الشرح يستحق المنادى البناء بامرين. افراده - 00:42:51
هو تعريفه ونعني بافراده ان لا يكون مضافا ولا شبيها به. ونعني بتعريفه ان يكون مرادا به معين. يعني مو شيء محدد سواء كان معرفة قبل النداء كزيد وعمرو او معرفة بعد النداء - 00:43:11
سبب الاقبال عليه. كرجل وانسان تريد بهما معينا. تمام. الان لما نقول يا زيد زيد هذا مفرد ام غير مفرد؟ مفرد لماذا؟ لانه ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. طيب توفر فيه الامران انه مفرد وانه معرفة. طيب هل هو معرفة قبل النداء؟ نعم هو معرفة قبل النداء. قبل ان اناديه - 00:43:31
هو اصلا معرفة. النوع الثاني ان يكون قبل النداء نكرة. وبعد ما النداء معرفة. وهذا مثل رجل وانسان لو قلت رجل جاء رجل هذا نكرة. رأيت رجلا نكرة. لكن حينما تقول يا رجل وانت تقصد به معينا - 00:44:01
فحينئذ تعرف لانه صار مقصود به واحد. كيف تعرف باي واسطة تعرف قال ابن هشام بسبب الاقبال عليه لما اقبلت عليه وقلت له يا رجل فحددته وعينته تعرف. لذلك بعض الناس - 00:44:21
بعض النحوين يعد المنادى النكرة المقصودة يعدها من المعارف ويعده قسما مستقلا يقول المعارف هي اسم الاشارة اسم الموصول المعرف بالضمائر المضاف الى واحد من هذي والنكرة المقصودة المنادى قال رحمه الله سواء كان معرفة قبل نداءك زيد وعمرو تقول يا زيد يا عمرو او معرفة بعد النداء بسبب الاقبال عليه كرجل وانسان تقول يا رجل يا انسان - 00:44:41
تريد بهما معينا فاذا وجد في الاثم هذان الامران يعني الافراد والتعريف استحق ان يبنى طيب كيف يبنى؟ قاعدة يبنى على ما يرفع به لو كان معربا. تقول يا زيد كيف تبنيه - 00:45:21
تقول يا يا زيد منادى مبني على الضم. في محل نصب. ما هي القاعدة؟ قال لك القاعدة انه يبنى على الطريق الثقة التي يعرض بها على الطريقة التي يرفع بها لو كان معربا. يعني انت الان لو لم تنادي زيد واردت ان - 00:45:41
تجعله فاعلا مرفوعا. ماذا ستقول؟ جاء زيد رفعته بماذا؟ رفعته بالضمة صح؟ اذا عليك ان تبنيه بالضمة. طيب زيدان كيف ترفعه؟ بالالف اذا تبنيه على الالف. زيدون كيف ترفعه بالواو اذا تبنيه على الواو. هذا معنى قوله يبنى على ما يرفع به لو كان معربا. ان يبنى على - 00:46:01
الطريقة التي يرفع بي لو كان معربا. تقول يا زيد منادى مبني على الضم في محل ناصر. يا زيدان منادى مبني على الالف في محل نصب. يا زيدون منادى ابني على الضم على الواو عفوا على الواو في محل نص. وقال الله تعالى - 00:46:31
الا يا نوح قد جادلتنا. هذا من اي الانواع؟ هذا منادى مفرد علم مفرد ليس مضاف ولا شبه مضاف وهو علم قبل النداء. يا نوح قد جادلتنا. ويا جبال هذا ما نوعه؟ نكرة مقصودة لان هذا النداء نوديت به جبال معينة. جبال - 00:46:51
يبدو انها كانت في نفس البلد الذي كان فيه داوود. يا جبال اوي معه والطير او والطير فيه قراءتان. ثم وقال رحمه الله اصل وتقول يا غلام يا غلام يا غلامي بالثلاث وبالياء فتحا واسكانا وبالالف الشرح هذا فصل لطيف جدا - 00:47:21
مجرد لغات لغات ليس في نحو يجوز لك في اللغة العربية ان تقول يا غلام ويا غلام ويا غلام هذا وهذي ثلاث اوجه. فتحا واسكانا وبالالف ثلاثة مع ثلاثة ستة. الشرح. اذا كان المنادى مضافا الى ياء - 00:47:41
كغلام جاز فيه ست لغات. وهذا من ساعة اللغة العربية متى متى تنطبق هذه اللغات الست؟ كل اسم اظيف الى يا متكلم. ليس اي اسم؟ لا لابد ان يكون هذا الاسم مضافا الى يا متكلم. فحينئذ يجوز لك ان ان تستعمله بست لغات. مثل ماذا؟ غلام - 00:48:01

والدي والدتي اه كتابي سيارة قلمي اي اسم مضاف اليها متكلم وبعضه في تفصيلات فتأتي الان واجعل كعبد عبد عبد عبد عبد عبدي. هذي من اغرب ابيات الالفية فرد فيه اللغات هذي - 00:48:31

الشرح اذا كان منادى مضافا الى متكلمك غلام جاز فيه ست لغات. احداها يا غلام باثبات الياء الساكنة. كقوله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم. والثانية يا غلام بحذف الياء الساكنة. وابقاء الكسرة دليلا عليها - 00:49:01

وجود الكسرة على الميم دليل على حذف ماذا؟ الياء. قال الله تعالى يا عباد هذا في الوقف. في الوصل يا عبادي واضح؟ بحذف الياء واثبات الكسرة. الثالثة ضم الحرف الذي كان مكسورا. يعني ايش نقول - 00:49:21

يا يا عباد يا غلام ضم الحرف الذي كان مكسورا لاجل الياء. وهي لغة ضعيفة اذا نقول يا غلام هذي لغة ظعيفة حكوا من كلامهم يا ام لا تفعلي هذا من كلام العرب انهم قالوا يا ام - 00:49:41

لا تفعلي هذا ضعيف. لماذا ضعيف؟ لانه على نية الياء. فهو في الحقيقة مضاف يعني. بالضم وقرأ قال ربه قال رب احكم بالحق. ونحن نقرأ ايش؟ ربي. طيب اه اين الشاهد - 00:50:01

رب لنا اصله يا رب فحذفت منه حرف النداء. بالضم. الرابعة تثبت الياء وتفتح الياء تقول ايش؟ يا يا غلامي بفتح زيارة. قال الله تعالى يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم - 00:50:21

الخامسة يا غلاما تقلب بقلب الكثرة التي قبل الياء المفتوحة فتحة فتنقلب الياء او الفا بتحركها وانفتاح ما قبلها. هذي قاعدة صرفية ان الحرف اذا تحرك وانفتح ما قبله يقلب الفا. مثل ماذا؟ باع اصله بايع - 00:50:41

با ياع تحركت الياء وانفتح ما قبلها فيجب قلبها الفا فتقول باع وهذا ينطبق على الياء وينطبق على الواو. تقول قال اصله قا وا لا. فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا - 00:51:11

بقلب الكثرة التي قبل الياء المفتوحة فتحة فتنقلب الياء والفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. قال الله تعالى يا حسرتا ايش اصل يا حسرتها؟ اصله يا حسرتي اصله يا حسرتي بكثرة وياء - 00:51:31

تمام بل نقول اصله يا حسرة يا حسرتي نعم فنقلب الكثرة الى لا فتحة ولا صار؟ صارت الان صارت الياء متحركة وقبلها مفتوح. فقلبت الالف فصارت يا حسرتا يا حسرتا على ما فرطت في في جنب الله. ويا اسفا اصله يا اسفي. يا اسفي - 00:51:51

نعم السادسة يا غلام بحذف الالف وابقاء الفتحة دليلا عليها يعني على الالف. كقول الشاعر ولست براجع ما فات مني ولا بليت ولا لوني. اي بقول يا لهفة ولست براجع اي بمسترجع. ما فات مني - 00:52:31

اي الامور التي فاتتني لا يمكن ان ترجع بقولي لهذه الالفاظ الثلاثة. لو قلت يا لهفة يا لهفة يعني يعني يا يا حسرة. يعني يا ليتني لو قلت يا ليتني هل سيرجع امر كما كان؟ هل سيرجع ما - 00:52:51

تاني ؟ لأ. لو قلت ليت كذلك لن يرجع. لو قلت لو اني لو اني فعلت كذا لكان كذا وكذا كما جاء في الحديث هل هذه الالفاظ التي تدل على الحسرة ونحو ذلك؟ هل سترجع ما ما ذهب من الماضي؟ لن يرجع. هذا معنى قوله ولست براجع - 00:53:11

ما فات مني من الامور بهذه الالفاظ بلهفة ولا بقول ليت ولا بقول لو اني واضح هذا يعني معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم يعني استعن بالله ولا تعجز. ولا ولا تقول لو اني فعلت كذا وكذا لكان كذا وكذا. فان لو - 00:53:31

تفتح باب الشيطان. الشاهد قوله يا لهفة اصله يا لهفيا. لا اصله يا لهفاء نعم لكنه حذف حرف النداء وادخل عليه الباء وهذه الباء في الحقيقة لم لم تدخله على لهفة وانما دخلت على - 00:53:51

اسم المحذوف تقديره بقول يا لهفة. ولهفة هذا منادى على لغة حذف الالف وابقاء الفتحة دليل عليها. وقولي وتقول يا غلام يا غلام يا غلام بالثلاث اي بضم الميم وفتحة - 00:54:11

وكسرها وقد بينت توجيه ذلك. طيب. اه نختم بهذا الفصل اصل ويا ابتاه ويا امة ويا ابن امي ويا ابن عمي بفتح وكسر والحاق الالف او الياء للاولين قبيح وللاخيرين ضعيف. الشرح. اذا كان - 00:54:31

ونادى المضاف الى الياء ابا او اما جاز فيه عشر لغات. الست المذكورة التي قبل قليل ويضاف عليها اربع لغات اخرى. مجموع عشرة.

احداها. هذا متى؟ اذا كانت اذا كنت تنادي من - 00:54:51
الام او الاب. وما ذلك طبعا العلة واضحة لان اكثر شخص اكثر شخصين تناديهم انت في حياتك هي امك وابوك خصوصا للصغار يعني. فلذلك لما هذا من عادة العرب ان الشيء الذي يستعمل كثيرا يتوسعون في استعماله. احداها ابدال - 00:55:11
ان بدل ما تقول يا ابي تقول يا يا ابت ابدال الياء تاء مكسورة وبها قرأ السبعة ما عدا ابني عام ما عدا ابن عامر في يا ابتي يا ابتي اصله يا ابي الثانية ابدالها تاء مفتوحة وبها قال ابن عامر كيف - 00:55:31
يا ابتاه تاء مفتوحة. الثالثة يا ابتاه بالتاء واللف وبها قرأ شاذا. قرأت الاية اذن نتم قراءته المتواترة. الرابعة يا ابتي بالتاء والياء. ياء ساكنة. وهاتان اللغتان قبيحتان الهدية الثالثة والرابعة لذلك لم لم تأتي في المتواتر جاءت في ايش؟ في الشواذ. وهاتان اللغتان قبيحتان والاخيرة الا هي الرابعة - 00:55:51
اقبحوا من التي قبلها. وينبغي الا تجوز الا في ضرورة الشعر. طيب. واذا كان المنادى مضافا الى مضاف الى الياء مضاف الى مضاف الى الياء. مثاله يا غلام غلام. يا خادم خادمه - 00:56:21
يا استاذة استاذي يا معلم معلمي هذا الاسلوب مضاف الى مضاف الى الياء متكلم لم يجلس فيه الا اثبات الياء مفتوحة او ساكنة. لم يجز فيه الا اثبات الياء مفتوحة فتقول يا غلام - 00:56:41
لا ايش؟ اثبات الياء مفتوحة يا غلامي. او ساكنة يا غلام طيب لم يجز فيه وذكر نادى اذا كان المنادى مضافا الذي هو يا غلام الاولى لم يجلس فيه الا اثبات الياء - 00:57:01
نعم ما الاشكال؟ ها يقصد الثاني؟ نعم صحيح. صحيح. يقصد الثاني لان الثاني هو المضاف الى الياء. احسنت ذهب ذهني الى الاول. اذا الثاني لا يجوز فيه الا لغتان. اثبات الياء مفتوحة يقول يا غلام غلامي. او ساكنة فتقول يا غلام - 00:57:31
غلامي طيب. الا ان كان ابن ام او ابن عم. فحينئذ يجوز فيهما اربع لغات فتح الميم تقول يا ابن ام وكسرها يا ابن امي وقد قرأت السبعة بهما في قوله تعالى - 00:58:01
لقال ابن امة ان القوم استظعفوني. ابن امة وقرئ ابن امي. وقال تعالى قال يا ابن امة لا تأخذ بلحيتي. وقرأت قال يا ابن امي واضح والثالثة اثبات الياء كقول الشاعر يا ابن امي هذا هذي لغة - 00:58:21
تثبت الياء وتسكنها. يا ابن امي ويا شقيق نفسي شقيق يعني شقيق. يا شقيق نفسي انت خلفتني يعني تركتني خلفك لدهر شديد يعني لايام صعبة. والرابعة قلب الياء الفا. هي قلب الياء الفا كقوله - 00:58:41
يا ابنة عما يا ابنة عما المفروض يقول يا ابنة عمي او عماه لا تلومي واهجعي. هذا الابيات لها قصة لكن الوقت ضيق. بقية الابيات عندكم في الحاشية. وهاتان اللغاتان قليلتان - 00:59:01
في الاستعمال نقف على هذا الفصل وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:59:21