mroftalp htehaB ni knil muideM

الدرس الرابع والأربعون)06/44(:الأمر- المتعدي واللازم المغني في النحو للجاربردي شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اما بعد فهذا هو الدرس الرابع والاربعون من جملة دروس شرح المغني في النحو لي جار بردي رحمه الله تعالى واحسن اليه - 00:00:00

قال رحمه الله تعالى في شرح فعل الامر الامر ما يؤمر به الفاعل المخاطب على مثال افعل نحو اصنع وضارب ودحرج واضرب قوله الامر ما يؤمر به الفاعل المخاطب. الامر اما ان يكون بصيغة الامر - 00:00:32

يعني نحن نعرف ان الفعل ينقسم ثلاثة اقسام ماض ومضارع وامر فالامر هو ذاك الفعل الذي جاء على صيغة الامر صيغة فعل الامر. ايا كان وزن هذه الصيغة. يعني افعل - 00:01:05

اقرأ اصنع اسأل امدح افعل هذه فعل امر افعل انطق اجلس اضرب افعل اكتب ادخل اخرج اقتل تفعل تقدم تأخر تعلم تطهر تفاعل تفاءل بالخير تظاهر بالخير الى اخره. او استفعل استخرج استفهم - 00:01:26

ان فعل انطلق افتعل اعتمد هذا هو المقصود بقوله الامر ما يؤمر به الفاعل المخاطب والامر صيغة فعل الامر لا يكون موجها الا الى المخاطب فلا يتوجه الامر الى الغائب ولا الى المتكلم. لذلك قال ما يؤمر به يؤمر به قالوا في حد الامر او في تعريف الامر - 00:02:09

هو طلب حصول الفعل الامر على حقيقته يعني على اصلي ما وضع له ولم يخرج الى خلاف ما وضع له اصلا هو طلب الطلب حصول الفعل على جهة الاستعلاء. يعني طلب من الاعلى منزلة او مكانة - 00:02:39

الى ما هو ادنى منزلة ومكانة. سواء كانت هذه المنزلة او المكانة معنوية او كانت هي في الواقع هكذا اذا الامر هو طلب حصول الفعل على جهة الاستعلاء من الاعلى والارفع والاشرف مكانة - 00:03:08

موجه منه الى الادنى والاقل والاحقر مكانة قال على مثال افعل يعني على صورة او على طريقة افعل ولا يقصد انه يجب ان يكون على افعل كما مثلت لكم الامر ان كان بصيغة الامر فهو مشتق من المضارع المخاطب المجزوم. الامر الذي هو بصيغة - 00:03:33

الامر لماذا اقول بصيغة الامر؟ لانه هناك امر بالفعل بصيغة الامر وامر حاصل بصورة لام الامر الداخلة على الفعل المضارع مثل ليكتب اخوك كلما حصل بينهما فليكتب وليملل لينطلق سعد نحو هدفه. لينطلق - 00:04:03

فهذا امر ولكن ليس بصيغة فعل الامر بل بصيغة المضارع المتصل بلام الامر. وطبعا الامر واحدة من الاحرف الجازمة للمضارع اذا دخلت لام الامر على المضارع جزمته كما مر معنا تفصيله في - 00:04:35

الماضي. لذلك قال على مثال افعل يعني يقصد امر بصيغة فعل الامر ايا كانت زينة هذه الصيغة. لذلك قال نحو اصنع خيرا يا فلان افعل ضارب جاهد قاتل صارع صارع الباطل يا - 00:04:55

وجاهد نفسك يا فلان اذا فاء ضارب جاهد على وزن فاعل دحرج بعثر على وزن فعل اكرم اسف ريح على وزني افعل اضرب انطق على وزني افعل. ادخل اقتل على وزني - 00:05:27

تقدم تأخر تعلم على وزني تفعل الامر ان كان بصيغة الامر فهو مشتق. طبعا هذا على مذهب مشتق من الفعل المضارع المخاطب هذا المخاطب لان الامر لا يكون الا للمخاطب - 00:05:54

لانك تأمر واحدا تخاطبه امامك تأمر واحدا او واحدة او اثنين او اثنتين او جماعة من الذكور او جماعة من الاناث. مشتق من المضارع المخاطب مجزوم لماذا المجزوم؟ لان الامر مبني - 00:06:15

الامر مبني واصل والاصل في بناء الامر كما سيتضح بعد قليل هو السكون. ولذلك يقال يؤخذ من ضارع المجزوم يعني الذي هو ليس مرفوعا ولا منصوبا. فعلامة جزم المضارع هي علامة بناء الامر - 00:06:36

علامة جزم المضارع هي علامة بناء الامر. نحن اتكلمنا في اللقاء الماضي بالتفصيل ما هي علامة جزم المضارع قلنا سننظر هل اتصل باخر هذا المضارع شيء او لم يتصل؟ هل الاخير صحيح او ليس صحيح - 00:07:00

وهنا ايضا ما هي علامة جزم المضارع اذا كانت علامة جزم المضارع السكون فان علامة بناء الامر هي السكون. اذا كانت علامة جزم المضارع حذف النون فان علامة بناء الامر آآ هي حذف النون. اذا كانت علامة جزم المضارع - 00:07:20

حذف حرف العلة فان علامة بناء المضارع هي حذف حرف العلة طبعا نأخذ الأمر من المضارع المخاطب المجزوم بعد فعل شيئين اثنين او بعد حذف شيئين اثنين الشيئان اللذان سيحذفان من المضارع المخاطب المجزوم بالطبع. الشيء الاول حرف المضارعة - 00:07:40

سوف تحذف حرف المضارعة. لماذا ستحذف حرف المضارعة؟ لانك كنت محتاجا الى حرف المضارعة هو الحرف الزائد في اول المضارع الذي هو واحد من اربعة احرف مجموعها نأيت او انيت ستحذف حرفا - 00:08:14

المضارعة لانك كنت محتاجا اليه لما كان فعلا مضارعا. والان لم يعد فعلا مضارعا بل صار امرا. ولذلك القيت حرف المضارعة ثم سوف تحذف علامة الرفع او يقال ستحذف علامة الاعراب سواء كانت رفعا او نصبا او جزم - 00:08:34

ستحذف علامة الاعراب لان المضارع لان الامر مبني. والمضارع معرض فلما والتهوا من معرب الى مبني يجب ان تحذف علامة الاعراب. التي هي الضمة او ما ينوب عنها. او الفتحة او ما ينوب عنها - 00:08:56

وسوف بعد ان تحذف علامة الاعراب او لنقل علامة الرفع مثلا بعد ان تحذف العلامة سوف تبني الفعل الحاصل عندك على ما كان مجزوما به مضارعه. لذلك يقولون اختصارا الامر مبني على ما كان يجزم به مضارعه - 00:09:16

اذا الامر مبني وقولي الامر مبني على ما كان يجزم به مضارعه قولي على ما كان يلزم به مضارعه يعني علامة بناء الامر هي علامة جزم المضارع طبعا المضارع معرب لذلك نقول علامة هي علامة جزم والجزم من القاب الاعراب. قولنا الامر مبني هذا مذهب - 00:09:45

مصريين. واما الكوفيون فيرون ان الامر معرب الكوفيون تبعا للاخفش الاوسط تلميذ سيبويه يرون ان الامر معرب وبالتالي الامر عندهم مجزوم باي شيء مجزوم مجزوم بلام الامر المقدرة. يعني في نحو اكتب - 00:10:09

هذا مجزوم بلام الامر المقدرة والتقدير لتكتب اكتبي مجزوم بلام الامر المقدرة والتقدير لتكتبي يا فلانة اكتبا مجزوما بلام امر مقدرة والتقدير لتكتبا ايها الولدان. او ايتها البنتان وهكذا. فاذا كان ملزوما بلام الامر المقدرة المقدرة يعني المحذوفة ليست مذكورة لفظا. فان علامة - 00:10:37

كجزمه على مذهب الاخفش والكوفيين هي السكون اذا كان صحيح الاخر ولم يتصل باخره شيء وهي النون اذا اتصلت باخره الف الاثنين او واو الجماعة او ياء الواحدة المخاطبة. وهي حذف حرف العلة ان كان الاخير معتل - 00:11:11

لن ولم يتصل بهذا الاخير شيء نعم اذا يجب ان نتنبه الى ان الامر بصيغة فعل الامر موجه الى المخاطب ولا دخل للغائب والمتكلم فيه. اما ان جاء الامر يعني فجاء الطلب فهمنا الطلب او حصل الطلب بلفظ لام الامر الداخلة على - 00:11:33

فيمكن ان يتوجه الى المخاطب والى الغائب والى المتكلم ولذلك قال الجار بردي رحمه الله تعالى الامر ما يؤمر به الفاعل المخاطب على مثال افعل. اذا اردته بصيغة الامر فهو امر للفاعل المخاطب. اكتب ايها المخاطب انتبه ايها المخاطب تقدم ايها المخاطب - 00:11:59

ثم قال وغيره يعني وغير الامر بصيغة الامر وغيره باللام. وغيره المقصود به المضارع تصل بلام الامر. لذلك قال وغيره باللام يقصد

لام الامر الجازمة حصرا لتخرج لام التعليل لام - 00:12:29
العاقبة وغير ذلك لا من الملك الى غير ذلك من انواع اللامات. نحو ليضرب زيد. ليأكل زيد وهنا جاء مع الغائب كما ترون. فاذا كان الامر بلام الامر المتصلة بالمضارع يمكن ان يأتي - 00:12:54
مع الغائب كما في مثال الجاربردي ليضرب زيد لينطق سعد بالصدق ليبتعد سعد عن الكذب. ولتضرب انت ولتضرب انت فدخل على البخاري وتضرب فعله فعل مضارع مبني للمفعول مجزوم بلام الامر - 00:13:14
نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره انت. واما انت الظاهر فهي بدل او يقال توكيد لفظي ولاضرب انا فدخلت على متكلم واضرب طبعا اضرب تضرب يضربها او يضرب اضرب اضرب هذه افعال مضارعة. واذا دخلت لام الامر على المضارع جزمته ولا فرق بين ان يكون هذا المضارع متكلم - 00:13:45
لمن او مخاطبا او غائبا لا فرق اي تدخل على الثلاثة. ولكن ما هي درجة استعمال او ما هي كثرة استعمال او كثرة دخول لام الامر على المضارع هل تدخل على الغائب والمخاطب والمتكلم على السواء؟ الجواب الامر - 00:14:19
ليس كذلك الواقع الاستقرائي يعني الناظر في كلام العرب يجد ان دخول لام الامر اه على المضاف ليست على درجة واحدة بالنظر الى كونه غائبا او مخاطبا او او متكلما - 00:14:43
واقل صور دخول لام الامر على المضارع الذي هو للمتكلم. وبعضهم لم يصححه لم يجزه لم يجز دخول لام الامر الجازم على المضارع الذي للمتكلمين بقي ان اتكلم في احوال بناء الامر. لماذا اقول احوال بناء الامر؟ لان الامر لا يكون الا مبنيا. هو دائما وابدا مبني - 00:15:05
كالماضي دائما وابدا مبني الامر يبنى على السكون اذا كان صحيح الاخر ولم يتصل باخره شيء. مثل اكتب انطلق تقدم تفاءل بالخير تجده استعمل تلك الاداة اذا مبني على السكون ان كان صحيح الاخر. ولم يتصل باخره شيء - 00:15:38
وبناء الامر على السكون هو الاصل فيه. يعني الاصل في في الامر ان يكون مبنيا على السكون. ففي مثل اكتب انطلق جاء على الاصل الحالة الثانية لبنائه على السكون اذا اتصلت به نون النسوة. هو لم يبنى على السكون بسبب اتصاله بنون النسوة - 00:16:10
بل عند بنائه عند اتصاله بنون النسوة بقي على ما هو الاصل فيه. بقي على حاله مبنيا سكون. اذا لا نفهم الامر بطريقة عكسية. لا نقول بني على السكون لانه اتصلت به نون النسوة. بل نقول ان كان - 00:16:31
صحيح الاخر ولم يتصل باخره شيء او اتصلت باخره نون النسوة بقي على اصل وضع على اصل بنائه وهو البناء على السكون. في مثل اكتبن ايتها الطالبات اجلسن ايتها الزائرات - 00:16:51
اصنعنا معروفا يا بنات في اصنعنا اكتبنا تقدمنا استخرجنا تفاءلنا قولوا فعل فعل امر مبني على السكون. ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل الحالة الثالثة من حالات بناء الامر يبنى على السكون ويحرك بالفتح للتخلص من - 00:17:14
الساكنين اذا اتصلت به نون التوكيد. ففي طبعا نون التوكيد قد تكون خفيفة في مثل اكتبا اكتبا يا سعد انطلقا يا خالد استفهمن عن ذاك الامر يا زيد. ففي استفهم - 00:17:48
انطلقن اكتبا نقول فعل امر مبني على السكون وحرك بالفتح تخلصا من التقاء الساكنين ونون التوكيد الخفيفة حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب. ومثله اكتبن نون التوكيد الثقيل - 00:18:12
انطلقن استخرجن اعتمدن تفاءلن تقدمن فلان نقول فعل امر مبني على السكون وحرك بالفتح تخلصا من التقاء الساكنين. ونون التوكيد ثقيلة. حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. نون التوكيد - 00:18:35
كتائب التأنيث التأنيث جاءت لتدل على ان الفاعل مؤنث. نون التوكيد جاءت لغرض التوكيد. فكلاهما جاء لوظيفة معينة معينة وليست وظيفة نحوية فاعلية او مفعولية او ابتداء او خبرا الى اخره - 00:19:02
نعم بعضهم في المتصل بعض المعرمين في المتصل بنون التوكيد يقول فعل امر مبني على الفتح ولا يقول مبني على السكون وحرك بالفتح. الذي يقول فعل امر مبني على الفتح حاله كحال من يقول في الفعل الماضي فعل ماض مبني على الضم - 00:19:22

من اتصاله بواو الجماعة فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك. والاحسن كما بينت في احوال بناء الماضي ان نقول دائما فعل ماض مبني على الفتح. ثم هذا الفتح اما ظاهر واما مقدر. وهنا صار عندنا الامر المتصل - 00:19:42
بنون التوكيد صار فعل امر مبني على السكون ليس السكون الظاهر. ثم حرك بالفتح تخلصا من التقاء الساكنين. هذا احسن من ان نقول فعل امر مبني على فتح لاتصاله بنون التوكيد وكلا الاعرابين - 00:20:02
موجود ومستعمل عند المعربين اما ان اتصل ان كان الاخير معتلا ولم يتصل باخره شيء فهو مبني على حذف حرف العلة ادعو ارم انها ارجو يقضي اسعى تسامى عن تلك النقائص - 00:20:24
عن تلك النهر النقائص تعالى يا فلان امر بالتعالي عن تلك الرذائل فنقول فعل امر مبني على حذف حرف العلة من اخره. طبعا ان كان الاخير واوا حذفت الواو وتركت ضمة. ان كان الاخير - 00:20:54
الفا حذفت الالف وتركت الفتحة. قبلها ان كان الاخير ياء حذفت الياء وتركت الكسرة التي قبلها نقول تحذف واما وصلنا الى السورة الاخيرة. اما اذا اتصل باخره الف الاثنين او واو الجماعة او ياء الواحدة - 00:21:17
المخاطبة فهو فعل امر مبني على حذف النون. طبعا لان مضارعه كان من الافعال الخمسة. لاننا قد الامر مأخوذ من المضارع. والمضارع الذي تتصل به الف الاثنين او واو الجماعة او ياء الواحدة المخاطبة ومن الافعال الخمسة. وعلامة - 00:21:41
رفعه ثبوت النون. ونحن قلنا الان علامة بناء الامر هي علامة جزم مضارعه. علامة جزم الافعال الخمسة تحذف النون اذا علامة بناء الامر الذي مضارعه من الافعال الخمسة حذف النون. فنقول في اكتبا انطلقا - 00:22:01
يعتمدا استخرجا اكتبوا انطلقوا اعتمدوا استخرجوا. اكتبي اعتمدي انطلقي استخرجي امر مبني على حذف النون لان مضارعه من الافعال الخمسة والالف والواو والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع - 00:22:21
فاعل بقي ان انبه الى شيء. نحن قلنا ان فعل الامر مأخوذ من المضارع بعد حذف حرف المضارعة عندما نريد ان نحذف حرف المضارعة. سننظر الى الحرف الذي بعده. هل هو ساكن كما في يكتب - 00:22:46
عندما نحذف الياء يصير الاول الذي هو الكاف ساكنا. بقي لدينا او صار لدينا الاول ساكنا او آآ حدث ان الاول ما صار ساكنا هو في الاول ساكن. عندما هو ابتداء ساكن من البداية ساكن. عندما حذفنا حرف المضاف - 00:23:07
قرعة صادفنا ان الذي بعده ساكن. وهذا الذي بعده كان ثانيا والثاني يمكن ان يكون ساكنا. ولكنه صار اولا والاول لا يبتدأ الاول الساكن لا يبتدأ بساكن في كلام العرب في الاصح من الاقوال والمذاهب. اذا بعد حذف - 00:23:28
بعد حذف حرف المضارعة ان كان الذي بعده هو ثانيا كان الثاني الذي بعده وصار اولا ساكنا عليك ان تزيد همزة وصل ففي يكتب ستحذف الياء تبقى الكاف ساكنة فتقول اكتب. طبعا ان كان فعل الامر الثلاثي - 00:23:48
فعل الامر من الثلاثي ان كان مضموم العين في المضارع يكتب تضم همزة الوصل اكتب يدخل ادخل انصر انصر. يقتل اقتل اما ان كانت عين المضارع مفتوحة او مكسورة فهمزة الوصل مكسورة. يقرأ اقرأ يعلم اعلم يفرح - 00:24:14
افرح يضرب اضرب ينطق انطق. يجلس اجلس. وفي ينطلق في في غير الثلاثي اذا صادفك غير الثلاثي الذي هو الخماسي او السداسي. وليس الرباعي. لان اول الرباعي ليس وصلا همزة الوصل تكون في اول امر الثلاثي وفي اول امر. نحن نتكلم عن الامر. همزة الوصل تكون في اول امر - 00:24:39
وتكون في اول امر خماسي والسداسي من الافعال نتكلم عن الافعال واما بالنسبة للماضي فتكون في اول الخماسي والسداسي الماضي وبالنسبة للمصادر تكون في مصادر الخماسي والسداسي بمصدر الفعل الخماسي المبدوء بهمزة الوصل ومصدر الفعل السداسي المبدوء بهمزة الوصل. اذا ان لم يكن الفعل ثلاثي - 00:25:11
ان لم يكن الامر ثلاثيا فهو فهو آآ رباعي الرباعي ان كان مبدوءا بهمزة مثل اكرم فالهمزة قطع ان لم يكن مبدوءا بهمزة اذا ليس في مثل يدحرج فلا نحتاج يدح - 00:25:44
الرباعي الذي ليس آآ الرباعي لا لا يكون في الرباعي لا يكون الاول همزة وصل بل الاول همزة قطع في مثل اكرم. والاول متحرك ايضا

وليس ساكنا. طبعا رباعي بالنظر الى عدد حروف الماضي وليس بالنظر الى عدد حروف المضارع. اما الخماسي ان كان الاول - 00:26:07

ساكنا اذا صار الاول ساكنا بعد حذف حرف المضارعة فسوف نأتي بهمزة وصل انطلق اصله ينطلق. نحذف حرف المضارع المضارع او اصله تنطلق انت. لاننا اتفقنا ان الامر من المضارع المخاطب - 00:26:36

تنطلقوا لما نحذف تاء المخاطبة سيبقى الاول ساكنا. في الخماسي والسداسي آآ ستكون همزة الوصل مكسورة الاول سيكون همزة وصل وستكون الهمزة مكسورة. طبعا هذا اذا طار بعد حرف المضارعة كان الذي بعده ساكنا زدنا همزة وصل ساكنة. اما بعد حذف حرف المضارع - 00:26:56

ان جاء الثاني او كان الثاني بعد حذف حرف المضارعة هذا الثاني الذي صار اولا ان كان متحركا لا نحتاج الى وصل كما في يقوم قم من غير همزة وصل - 00:27:26

كما يتفائل تفائل يتقدم تقدم يصارع صارع يقاتل قاتل اذا ان كان الحرف الذي بعد حرف المضارعة بعد حذف حرف المضارعة متحركا لا نحتاج الى همزة وصل هذا فيما عدا المضعف من نحو يعد - 00:27:43

فيما عدا المضعف في يعد يجوز طبعا بصور وليس على الاطلاق سوف ننظر هذا الامر الذي هو عد يا فلان هل اتصل بهذا الامر شيء او لم يتصل هل فاعله ظاهر او مستتر - 00:28:15

فقط انا انبه هنا لضيق الوقت اقول في نحو عدة يجوز لك ان تأتي بهمزة الوصل وتفك الادغام فتقول اعدد يمد تقول امدد او لا تأتي بهمزة وصل وتحافظ على الادغام فتقول عد - 00:28:39

عد قص هذه لغة تميم تميم تدغم. تحافظ على الادغام ولا تأتي بهمزة وصل. والحجاز تفك الحجاز تقول اعدد اقصص امدد اشدد الى اخره. اكتفي بهذا المقدار فيما يتعلق آآ الامر فيما يتعلق في الكلام بفعل الامر وصلنا الى كلامه او الى قوله رحمه الله تعالى الى حديثه - 00:28:59

في المتعدي وغير المتعدي غير المتعدي هو الفعل اللازم. اذا الكلام الان في المتعدي واللازم. قال ما كان له مفعول به المتعدي ما كان له مفعول به. يعني ما يحتاج في جملته الى مفعول به. ما نجد في جملته مفعولا به - 00:29:32

هو ما يتعدى يعني يتجاوز الفاعلة لينصب مفعولا به. بعكس اللازم سمي لازما لملازم للفاعل. يعني لم يستطع ان يتعدى ان يتجاوز الفاعل لينصب بعده مفعولا به المتعدي ما وجدنا في جملته مفعولا به ما تعدى وتجاوز الفاعل فنصر مفعولا به. يعني ما رفع فاعلا - 00:30:02

نصب مفعولا به المتعدي له عملان رفع الفاعل ونصب المفعول. واما اللازم فله عمل واحد وهو رفع الفاعل لانه لا ينصب مفعولا به المتعدي يسمى متعديا ويسمى مجاوزا لانه تجاوز ويسمى غير - 00:30:34

والقصور طبعا واضح اذا هو متعد وهو مجاوز ومتجاوز وغير قاصر ومعدى اذ يقال الفعل المتعدي والفعل المعدى والفعل المجاور والفعل غير القاصر. واما اللازم فيقال له فعل لازم. وفعل قاصر وفعل غير متعدد - 00:30:59

وغير متجاوز وغير معد ثم المتعدي اما ان يتعدى الى مفعول به واحد لذلك قالوا ويتعدى الى واحد نحو ضربت زيدا معظم افعال العربية من هذا النوع معظم افعال العربية المتعدية - 00:31:26

الافعال المتعدية معظمها اغلبها مما يتعدى الى واحد. واما الذي يتعدى الى اثنين فمحصور بالفاظ معينة قليلة. واما الذي يتعدى الى ثلاثة فالفاظه او افعاله اقل. اذا في المتعدي ان يكون متعديا الى مفعول به واحد. كما في ضربت زيدا قرأت المسألة فهمت المسألة. شربت - 00:31:56

العصيرة اكلت التفاحة رسمت لوحة حفظت قصيدة نظمت قصيدة نظمت القصيدة حفظت القصيدة الى اخري النوع الثاني من المتعدي هو ما يتعدى الى مفعولين اثنين وهذا الذي يتعدى الى مفعولين اثنين يعني يرفع فاعلا ثم ينصب مفعولا به اول وينصب مفعولا به ثانيا - 00:32:28

هذا الذي ينصب مفعولين اثنين على قسمين اثنين القسم الاول باب اعطى واخواتها باب اعطى واخواتها ينصب مفعول بعد رفعه للفاعل ينصب مفعولين اثنين. ولكن هذين الاثنين ليس اصلهما مبتدأ وخبرا ولا تستطيع انت ان تجعلهما ان تحولهما الى مبتدأ وخبر - 00:33:00

باب اعطى اشهر افعاله اعطى سأل منح سأل الذي سأل فلان فلانا شيئا. سأله يعني طلب من المسألة وليست من السؤال يعني من طلب الاعطاء من طلب المنح اذا اعطى - 00:33:31

سأل منح منع كسا البس علم علم وليس اعلى ما علم بتشديد اللام. تقول مثلا اعطى خالد سعدا كتابا اعطى خالد سعدا كتابا اعطى خالد فعل وفاعل. سعدا مفعول به اول منصوب كتابا. مفعول به ثان منصوب - 00:33:54

سعدا كتابا المفعول الاول والثاني لو اردت ان تجعل منهما مبتدأ وخبرا لا يصح من حيث المعنى. فلا يصح في المعنى ان تقول سعد كتاب ومثله سأل خالد سعدا درهما يعني طلبه طلب منه ان يعطيه - 00:34:28

ودرهما. سأل خالد سعدا صدقة سأل خالد فعل وفاعل سعدا صدقة مفعول به اول مفعول به ثان. لا تستطيع ان تحول المفعول الاول والثاني الى مبتدأ وخبر فلا يصح ان تقول سعد صدقة - 00:34:51

ومثله منح خالد سعدا بيتا وكسى خالد سعدا ثوبا. والبس خالد سعدا ثوبا. وعلم خالد سعد عدن مسألة هذا هو القسم الاول من قسمي الذي ينصب مفعولين اثنين. اذا القسم الاول ينصب مفعولين اثنين ليس اصلهما مبتدأ وخبر - 00:35:13

وهو باب اعطى. اما القسم الثاني فهو الذي ينصب مفعولين اثنين لكن اصلهما المبتدأ والخبر. كانا مبتدأ مرفوعا وخبرا مرفوعا ثم دخلت عليهما. دخل عليهما هذا الفعل الذين نصبهما على انهما مفعول - 00:35:45

به اول ومفعول به ثاني. والافعال التي تنصب مفعولين اثنين اصلهما مبتدأ وخبر هي باب ظن واخواتها. وسيأتي بعد الانتهاء من الكلام في المتعدي واللازم. تفصيل الكلام في باب ظن واخواتها - 00:36:05

اذا قال الجاربردي رحمه الله تعالى ويتعدى الى واحد والى اثنين نحو كوكا صوت زيدا جبتا واعطيت زيدا درهما. فكسوت زيدا دبة كسوت فعل وفاعله وزيدا جبتا مفعول اول ومفعول ثاني. واعطيت زيدا درهما اعطيت فعل وفاعله. وزيدا درهما - 00:36:27

مفعول به اول منصوب ومفعول به ثان منصوب ثم قال وعلمت بكرا فاضلا. الجملة الثالثة مثال للنوع الثاني من نوعين الافعال التي تنصب مفعولين علمت بكرا فاضلا علمت فعل وفاعل بكرا فاضلا مفعول به اول منصوب - 00:36:57

فاضلا اه مفعول به ثان منصوب واصلهما مبتدأ وخبر. فعلمت بكرا فاضلا مثال لباب ظنا واخواتها وسيأتي تفصيل الكلام فيه قال والى ثلاثة يعني ويتعدى ومن جملة انواع الفعل المتعدي ذات الفعل الذي يتعدى - 00:37:21

الى ثلاثة والافعال التي تتعدى الى ثلاثة يعني مفعول به اول مفعول به ثان مفعول به ثالث اشهرها سبعة ومشهورة بباب اعلى ما ببابي اعلم يقولون نبأ وانبأ وخبر واخبر واعلم - 00:37:44

اعلم من غير علامة من غير علم اذا باب اعلى ما سبعة في الاشهر قال مثل والى ثلاثة نحو اعلنت بكرا عمرا فاضلا مع التنبه الى ان المفعول الثاني والثالث من الافعى من المفعولات الثلاثة في جملة ما يتعدى الى ثلاثة - 00:38:16

من المفعولات الثاني والثالث اصلهما مبتدأ وخبر. لذلك لو تنبهنا الى قوله اعلمت بكرا يعني اخبرت بكرا اعلمت اعلى ما فعل والتاء فاعله وبكرا مفعول به اول منصوب. عمرا فاضلا عمرا مفعول به ثان - 00:38:45

صوب فاضلا مفعول به ثالث منصوب. ولكن الثاني الذي هو عمرا والثالث الذي هو فاضلا اصلهما مبتدأ وخبر. فالاصل عمر فاضل ثم جئت انا فاعلمت بكرا ان عمرا فاضل. اذا المتعدي على - 00:39:08

ثلاثة كما رأينا متعد الى واحد وهو الاغلب والاعظم والكثرة الكافرة وغيره قليل لون محصور ثم متعد الى اثنين وهو قسمان القسم الاول باب اعطى يتعدى الى مفعولين ليس اصلهما قبل الانتصاب على المفعولية مبتدأ وخبرا - 00:39:28

والقسم الثاني يتعدى الى مفعولين اصلهما قبل الانتصاب على المفعولية هو هو المبتدأ والخبر واما النوع الثالث من انواع المتعدي هو ما يتعدى الى ثلاثة مفعول به اول ومفعول بثان ومفعول به ثالث - 00:39:53

وهذا الذي يتعدى الى ثلاثة افعاله في الاشهر سبعة. وتسمى باب اعلم. اما الذي يتعدى الى مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر فهو باب ظن واما الذي يتعدى الى مفعولين ليس اصلهما مبتدأ. وخبر فهو باب - 00:40:16

اعطى قال رحمه الله تعالى وغير المتعدي بعد ان انتهى من الكلام عن المتعدي بدأ يتكلم في غير المتعدي وهو اللازم قال وغير المتعدي ما يختص بالفاعل كذهب كذهب زيد. يعني ما يلازم الفاعل - 00:40:36

ولا يستطيع ان يتجاوزه الى المفعول ما يلزم الفاعل ولا يتركه هذا ومعنى يختص بالفاعل فذهب زيد وهنا لا نحتاج تمت الجملة من غير الاحتياج الى مفعول به. ومثله طبعا صعد زيد الى السطح وصل خالد - 00:40:57

من الجامعة انطلق خالد الى المسجد تفائل خالد بالخير تشاءم خالد من كذا. اذا غير المتعدي ما يختص بالفاعلية يعني يلزمه يلازمه لا يتجاوزه ولا يتعداه الى ما بعده. وبالطبع ما بعده هو المفعول به. ثم قال - 00:41:22

رحمه الله تعالى وللتعدية ثلاثة اسباب الاسباب في الحقيقة اسباب التعدية اكثر من الثلاثة بعدة اضعاف اسباب التعدية تتجاوز العشرات وليست هذه الثلاثة فقط. ولكن الثلاثة التي ذكرها هي اشهر - 00:41:50

اسباب التعدية. المقصود باسباب التعدية يعني تحويل اللازم الى متعد تحويل اللازم الذي كان يلزم الفاعل سوف نحن بسبب من الاسباب الثلاثة سوف نعديه نجاوزه الفاعل لنصل به الى ما بعد الفاعل. قال وللتعدية ثلاثة اسباب وللتعدية يعني لايصال - 00:42:13

فاعلي الى المفعول ثلاثة اسباب. وذكرت لكم الان انها اكثر من عشرة اسباب. والمقصود للتعدية يعني لتعدية الفعل الفاعلة اذا قبل ان اذكر هذه الاسباب اقول الاصل في كل فعل في كلام العرب ان يكون له فاعل - 00:42:48

والاصل في كل مفعول في كل فعل ان يكون له ايضا مفعول كل فعل فيك كل وليس الاصل حتى لا تفهم لفظة الاصل على غير وجهها الصحيح كل فعل له فاعل - 00:43:20

وكل فعل له مفعول به. كل فعل يرفع فاعلا ويجب ان ينصب مفعولا بي. ثم هذا الفعل اما ان يكون قويا في نفسه فيستطيع ان يتعدى الفاعل فينصب بنفسه المفعول به واما الا يستطيع ان يضعف ولذلك سمي - 00:43:38

هي قاصرا واما الا يستطيع ان يصل بنفسه الى المفعول به اذا هو في الاصل له مفعول به له مفعول به فان استطاع ان يصل بنفسه الى المفعول به فهو المتعدي. لانه بنفسه الذي تعدى وتجاوز - 00:44:05

وان لم يستطع ان يصل الى المفعول بنفسه فلتفرقة ما بين النوعين ما بين من استطاع ان يصل الى مفعوله بنفسه وما بين من لم يستطع ان يصل الى مفعوله اذا كلاهما له مفعول - 00:44:28

ما لم يستطع ان يصل الى مفعوله بنفسه للتفريق بين النوعين سموا الذي استطاع ان يصل الى مفعوله بنفسه متعديا وسمى والذي لم يستطع ان يصل الى مفعوله بنفسه لازما او قاصرا او غير مجاوز او غير متعد - 00:44:46

الى اخره الى اخره ونسيت ان اقول ايضا ان المتعدي يسمى واقعا. الفعل يقال الفعل المعدى والمتعدي جاوزوا والواقع والمتجاوز وغير القاصر. واللازم ايضا اذا كان المتعدي واقعا فاللازم غير واقع. كما ان المتعدي قاء آآ - 00:45:06

غير قاصر اذا اللازم قاصر المتعدي مجاوز ازا اللازم غير مجاوز اذا ان لم يستطع ان يصل بنفسه جاءت اسباب او اعمال او اجراءات اوصلته الى مفعوله ساعدته على الوصول الى مفعوله. هذه الاسباب او الاجراءات او الاشياء التي تساعده في الوصول الى مفعوله - 00:45:32

اولها زيادة الهمزة في اوله بغرض التعدية يعني في مثلي اكرم اخرج اذهب اكرم الفعل كرم لازم. كرم خالد. يعني صار كريما فكروا ما فعل لازم لا ينصب مفعولا به. لكن اذا قلت اكرم خالد سعدا فاكرم صار متعديا. كيف - 00:46:04

طار متعديا وقد كان لازما صار متعديا بزيادة همزة تعدية بتحويله الى وزن اخر ولكن لا تتوهمن ان تحويل المجرد الى وزن افعل يعني كل ما كان الثلاثيا مزيدا بهم بالهمزة في اوله كاخرج اكرم اعلم انبأ الى اخره - 00:46:39

فالهمزة هنا همزة تعدية الهمزة اذا دخلت على اللازم وحولته الى متعد كانت همزة تعدية ولكن ليست كل همزة مزيدة فيما كان على وزن افعل للتعدية. هذا الكلام تفصيله وتوضيحه في - 00:47:08

في علم الصرف هناك في الباب الذي يتحدث عن معاني صيغ الزوائد. يعني عما تفيده هذه به الزيادات كزيادة الهمزة وكتضعيف العين كزيادة الالف في فاء على وكان اصله فعل. اذا ما تفيده هذه الزيادات من المعاني - 00:47:33
لماذا اقول ما تفيده هذه الزيادات من المعاني؟ لانك ان زدتها فبما انك زدتها اذا زدتها الغرض واما الزيادة العبثية فلا توجد في العربية لان العربية منزهة عن العبث لكن اكرر - 00:47:57
مرة اضافية فاقول ليست كل همزة في اول افعال اكسبت افعال التعدية فقد تكسبه التعدية. يعني قد تأتي لمعنى التعدية. وقد تأتي لمعنى اخر كما في قولنا احصد الزرع احصد الزرع طبعا الاصل حصد - 00:48:21
ثم زيدت الهمزة ليست للتعدية بدليل انه ليس هناك مفعول به في هذه الجملة. بل زيدت لمعنى الصيرورة. يعني صارت الزرع مستحقا او صار وقت حصاده. الصيرورة يعني احصد الزرع صار وقت حصاده. ويقال يعبر عنها بالصيرورة - 00:48:47
ويعبر عنها بالاستحقاق يعني صار مستحقا للحصاد او الاتصاف او يعني اتصف بصفة ما صار اهلا للحصاد الى اخره. اذا ليست كل همزة زيدت فيما كان على وزن افعالا هي للتعدية - 00:49:11
بل قد تكون للتعدية قد تكون ليصيرورة قد تكون للدخول في مكان كما في قولنا انجب هذا الرجل يعني دخل نجدا واتى ما الرجل يعني اتهم دخل تهامة او وصل الى تهامة - 00:49:36
وقد تكون لغير ذلك من المعاني كما مثلا في يقال في السلب والازالة اما في اقرضتو الدابة اقرضتها يعني ازلت عنها القراد بيت عين فلان يعني ازلت عن عينه القذى واشكيت فلانا. يعني ازلت - 00:49:56
عنه ما كان يشكو منه الى اخره. اذا للتعدية ثلاثة اسباب. الهمزة زيدة في اول اللازم بغرض تعديته السبب الثاني تثقيل الحشو. ويقصد به تضعيف العين. والكلام في تضعيف العين كالكلام - 00:50:29
في زيادة الهمزة يعني ليست كل عين مضعفة هي للتعدية. تضعف العين يعني تزاد الثانية كما في حطب علم كسار نبأ حدث خرج فهم الى اخره فتضعيف العين قد يفيد يكون المقصود منه التعدي وقد يأتي ايضا لغير التعدية. يعني عندما - 00:50:56
يقولون موت المال. المال كل ما يصلح ان يتخذ مالا من الاغنام والماعز والابقار والجمال وغير ذلك من النعم. فلما قالوا موت المال. الاصل مات. والف ما تواوية اصلها واو - 00:51:26
ولذلك لما قيل موتا ردت الالف الى اصلها الذي هو الواو وضعفت الواو. يعني ضعفت العين لان الواو عين والكلمة ما ضعفت لتحول الفعل الى متعد. بدليل في موت المال هنا - 00:51:46
الجملة الفعل فيها لازم. اذا ما الغرض من التضعيف؟ الغرض التكفير. تكفير الفاعل. عفوا تكفير فعلي يعني كثر الموت في الماعز في الابل في الجمال الى اخره. الذي كثر هو الفعل. وكذلك في كموت المال يحتمل - 00:52:04
ان تكون الكثرة ان تكون الكثرة في كل من الفعل وكل من الفاعل اذا ليس كل تضعيف للعين للتعدية. تماما كما قلنا في الاحتراز في اه زيادة الهمزة. قد تكون - 00:52:29
زيادة العين زيادة يعني تضعيف العين زيادة عين ثانية قد تفيد التعدية اذا صار هنا الفعل تحول من لازم الى متعد بهذا السبب الذي هو زيادة عين ثانية. طبعا في كسة حطم هناك خلاف - 00:52:47
اي السينين هي الاصل وايهما هي الزائدة؟ المذهب الارجح الاصح ان تكون الاولى هي الاصل. السين الاولى في كسرة الثانية هي الزائدة. وهذه مسألة خلافية المهم نرجع الى مثلا خرج سعد هذا فعل لازم. وعندما نضعف العين فنقول خرج - 00:53:07
دون الحديثة صار متعديا كيف تحول من لازم الى متعد بتضعيف العين اذا تضعيف العين هنا سبب تعديل السبب الثالث من اسباب التعدية هو ايصال الفعل اللازم الى مفعوله بمساعدة حرف الجر. ولكن حرف الجر لما استعين به قال يجب ان - 00:53:32
اخذ حقي وحقي اني جار اذا حقي هو الجر. فجر المفعول به يعني عندما نقول خرجت بسعد ذهبت ببكر الى مكان كذا. ذهبت ببكر بكر الذي هو المجرور بالباء هو المفعول به - 00:54:05
من حيث المعنى ولكن ذهب فعل قاصر لم يستطع ان يصل الى بكر بنفسه فاستعان بحرف الجر. فلما استعان بحرف الجر حرف الجر

استعان بشرط في ان يجر فببكر الباء حرف جر بكر - 00:54:32
اسم مجرور بحرف الجر. هو من حيث الاعراب اسم مجرور ولكنه من حيث المعنى مفعول به. ومثله ذهبت بسعد سعد من حيث الاعراب اسم مجرور بالباء ومن حيث المعنى مفعول به. ومثله ايضا - 00:54:54
انطلقت الى سعد سعد من حيث المعنى مفعول به من حيث الاعراب اسم مجرور بحرف الجر اكون بهذا قد انتهيت فيما يتعلق بالمتعدي واللازم. الا اني اذكر في الاخير ان المصنف الجاربردي - 00:55:15
رحمه الله تعالى واحسن اليه ذكر اسباب التعدية او ذكر بعضا من اسباب التعدية معظمها ولم يصنع العكس لم يشر الى ان المتعدي ايضا باسباب معينة بطرق معينة يتحول الى لازم. وهناك اذا دخلنا على الانترنت هناك عدد من التصانيف - 00:55:41
المستقلة في موضوع التعدي واللزوم. يعني هناك من النحات من المؤلفين من جعل مؤلف مؤلفه وخاصا بالتعدي واللزوم وبسط الكلام في اسباب التعدي وفي اسباب اللزوم. وبين كيف نعرف ان الفعل متعديا وكيف نعرف ان الفعل - 00:56:11
اه كيف نعرف ان الفعل متعد؟ وكيف نعرف ان الفعل لازم وكيف نسير المتعدي لازما وكيف نصير اللازم متعديا. من حيث الالفاظ من حيث الاعمال الاجرائية ومن حيث معنا ايضا هناك دلالات معنوية - 00:56:37
ينحصر فيها اللازم او ينحصر فيها المتعدي او يغلب فيها اللازم او يغلب فيها المتعدي. بهذا المقدار اكتفي لننتقل في الدرس القادم باذن الله تعالى الى الكلام في الفعل المبني للمفعول - 00:56:58
السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:57:18