

الدرس الرابع والعشرون (42/06): التمييز- الاستثناء- المغني في

النحو للجاربardi شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فهذا هو الدرس الرابع والعشرون من دروس شرح المغني في النحو للجاربardi رحمه الله تعالى واحسن اليه - 00:00:00

وصلنا الى الباب الثاني من ابواب المنصوبات مما هو ملحق بالمفعولات الباب الاول كان الحال وهذا هو الباب الثاني الذي هو التمييز قال الجاربardi رحمه الله تعالى واحسن اليه التمييز - 00:00:29

وهو رفع الابهام عن المفرد او عن الجملة قوله هو رفع الابهام ليفرق ما بين التمييز وما بين الحال الحال لبيان الهيئة. او يقال الحالة او يقال الكيفية اما التمييز فهو لرفع الابهام لرفع الغموض - 00:00:50

ثم قوله عن المفرد او عن الجملة هذا بيان لنوعي التمييز فالتمييز اما ان يكون لرفع ابها عن مفرد واما ان يكون لرفع ابها عن جملة كما سيأتي تفصيله مما قالوه في حد التمييز في حد التمييز قولهم التمييز اسم - 00:01:19

فضلة منصوب جامد مبين من بهم يعني رافع ابها مبين من ذات او نسبة متضمن معنى من نرجع الى قول الجاربardi وهو رفع الابهام عن المفرد او عن الجملة - 00:01:49

التمييز الرافع للابهام عن المفرد يسمى فيما هو الاشهر تمييز ذات اذا التمييز صار تمييز مفرد او يقال تمييز ذات هو في نفس الوقت يسمى تمييز ذات ويقال له ايضا تمييز ملفوظ بالفاء - 00:02:21

وهو ايضا تمييز غير محول ازا تمييز ذات او تمييز مفرد او تمييز ملفوظ او تمييز غير محول. هذا هو النوع الاول واما النوع الثاني فهو تمييز الجملة يعني رفع الابهام - 00:02:45

الواقع في الجملة بركتها المسند والمسند اليه والاسم الاشهر له تمييز النسبة لانه يميز يعني يبين الابهام يكشف الابهام يوضح الابهام الذي في النسبة الكائنة ما بين ركني الجملة لان ركنا لان ركني الجملة مسند ومسند - 00:03:10

فهو يبين الابهام في النسبة الواقعه ما بين المسند والمسند اليه. اذا تمييز الجملة او يقال له تمييز النسبة او يقال له تمييز ملحوظ يعني يلاحظ ملاحظة من غير ان يتلفظ به - 00:03:40

ويقال تمييز محول اذا ذاك كان غير محول وهذا محول وذاك الاول كان ملفوظا وهذا ملحوظ وذاك كان مفردا تمييز مفرد وهذا تمييز جملة قال فالاول يعني يريد ان يمثل لتمييز المفرد فالاول كقولك عندي - 00:04:05

عقود راقود مثل على وزن ساطورا ناقوس فاعول كقولك عندي راقود خلا اذا كقولك عندي راقود خلن وعندی منوان عسلا منوانی عسلا وعندی عشرون درهما وما في السماء قدر راحة سحابا - 00:04:38

وعندی ملء هذا عسلا ملؤه عسلا نعم ما الذي يريد بهذه الامثلة؟ هذه الامثلة وهذه الجمل توضيح لانواع يأتي عليها تمييز الذات او تمييز المفرد لتمييز الذات او تمييز المفرد مظان يقع بعدها - 00:05:26

هذه المظان او هذه المواقع هذه المواقع التي يأتي بعدها تمييز مفردي هي بعد المقادير وبعد الشبه المقادير المقصود بالمقادير المكيلات والموزونات والممسوحات يعني كل لفظة تدل على ما يكال كيلا او يوزن وزنا او يمسح تؤخذ مساحته يمسح مسحا - 00:05:55

فهو من المقادير. واما الاعداد فبعضهم الحقها بالمقادير تسامحا وتجاوزا في اللفظ. والحقيقة انها الشبه المقادير وليس المقادير
ليست مقادير مثل المكيلات قولهم عندي اردب شعيرا الاردب مساحة معينة عندي فاذا قلت عندي اردبون عندي خبر مقدم اردب
مبتدأ مؤخر - 00:06:35

لكن الاردب الذي عندي ما هو؟ هل تقصد ان تقول عندي هذه المساحة او تقصد ان تقول عندي هذه المساحة من الشعير او من القمح
او من من الذرة من الارز من - 00:07:13

من غير من اي شيء اخر فاذا قلت عندي اردب فالاردب هنا لفظ الاردب مبهم لانه يحتمل انك تقصد بقولك عندي اردب انك تمتلك هذه
المساحة فاذا قلت اردب شعيرا رفعت الابهام - 00:07:32

فاوضحت انه لديك هذه المساحة مزروعة شعيرا وكذا لو قلت اعطيته نعم نحن نتكلم عن المكيلات الدب ليس من الممسوحات من
المكيلات يعني عندي هذا المقدار. عندي الاردب مقدار وعاء - 00:07:55

مقداره كذا كما يقال اللتر مقداره كذا القدر مقداره كذا الكأس مقداره كذا فاذا قلت عندي ارض لم يعرف السامع هل تقصد بالاردب
هذا الوعاء او تقصد هذا الوعاء مملوءا شيئا ما - 00:08:24

فاذا قلت عندي اردب شعيرا رفعت الابهام عن الاردب ومثله اذا قلت اعطيته كيلة قمحا اشتريت قدحا حليبا اشتريت لترا عسلا. فاذا
قلت اشتريت لترا توهם السامع انك اشتريت هذا الوعاء الذي يوضع فيه السمن والعسل والماء والحليب وغير ذلك. فاذا قلت اشتريت
لتر - 00:08:47

عسلا رفعت الابهام وبينت انك ان الذي تقصد هو انك اشتريت انك اشتريت مقدار لتر من العسل ومثاله من الموزونات الالوقيه
بتشديد الياء والا من غير واو مع تشديد القاف والرتل مثلا فاذا قلت اشتريت رطلا اشتريت رطلا - 00:09:17

توهם السامع انك اشتريت او ما عرف السامع هذا الرطل الذي اشتريته. رطل من ماذا فاذا قلت اشتريت رطلا قمحا اتضحك المقصود
بلفظة قمح فقمحا في قولنا اشتريت رطلا قمحا اشتريت قدحا حليبا في قولنا - 00:09:50

اشتريت قدحا حليبا عسلا في قولنا اشتريت لترا عسلا يسمى تمييز من اسمه تمييز لانه ميز انه بين او لانه رفع الابهام عن الذات التي
قبله وهي اللتر. طبعا الذات - 00:10:17

كل ما له جسم مادي محسوس له طول وزن وعرض وارتفاع فهذا يسمى ذات والذي ليس له ذات ليس له جسم فهو آما معمونى
واما امثلة الممسوحات فالفدان القيراط - 00:10:36

القصبة الانملة الاصبع الفطر الشبر الذراع الباع المتر المرحلة البريد وفي ايامنا هذه ايضا الهاكتار اذا عندما تقول زرعت فدانا ففي
لفظة فدان غموض لانه معلوم انك زرعت هذه المساحة. ولكن فدانا من اي شيء. فاذا - 00:10:59

قلت زرعت فدانا قمحا كانت قمحا تمييز لانها جاءت بعد هذا اللفظ من الفاظ الممسوحات وهو فدان ومثله لو قلت حرصت حرصت
قيراطا يعني حرصت مساحة تقدر بالقيراط واشتريت قصبة - 00:11:34

واشتريت قصبة وكلت ذراعا. كلت ذراعا. اي كلت هذه المساحة فلما تقول كلت ذراعا هنا ابهام موجود في لفظة ذراع. هذا الذراع الذي
كلته ذراعا تعتبر تمييزا اذا النوع الاول من نوعي التمييز هو تمييز المفرد او تمييز الذاتي ويكون بعد المقادير والمقادير هي الالفاظ
ولذلك حريرا تعتبر تمييزا اذا النوع الاول من نوعي التمييز هو تمييز المفرد او تمييز الذاتي ويكون بعد المقادير والمقادير هي الالفاظ

التي تدل على ما يكال كيلا او يوزن وزنا او يمسح مسحا وبعد شبه المقادير وهو الاعداد - 00:12:34

امثلة الاعداد ان تقول اشتريت ستة وعشرين في لفظ ستة وعشرين ابهام لانه ليس واضحا هذا المقدار هذا هذا العدد الذي اشتريته
ستة وعشرين من ماذا؟ فاذا قلت اشتريت ستة وعشرين كتابا - 00:13:01

في لفظة كتابا اتضحك الابهام او ارتفع الابهام الموجود في هذا العدد. ولذلك كتابا يعرب تمييزا منصوبا. ومثل لو قلت جاء خمسون جاء
خمسون خمسون ماذا فاذا قلت جاء خمسون ضيفا - 00:13:31

ضيفا تمييز منصوب لانه رفع الابهام الموجود في هذا العدد. واذا قلت انصرف واحد وعشرون انصرف واحد وعشرون في هذا العدد

ابهام. فإذا قلت انصرف واحد احد وعشرون طالبا طالبا تمييز منصوب لانه رفع الابهام الموجود في هذا - [00:13:58](#) العددي قال رحمة الله تعالى والثاني كقولك طاب زيد نفسها وطار عمرو فرحا نفسها في قولنا طاب زيد تمييز منصوب وفرحا في قولنا طار عمرو تمييز منصوب ولكنه من النوع الثاني من - [00:14:30](#)

نوعية تمييز وهو تمييز الجملة او يقال تمييز الذاتي عفوا تمييز النسبة او يقال التمييز الملحوظ او يقال التمييز المحول التمييز المحول او لماذا سمي تمييز نسبة لماذا سمي تمييز جملة - [00:14:51](#) الجواب اذا قلت ازداد خالد ازداد خالد في هذه الجملة الفعل معلوم وهو الازيداد والفاعل معلوم وهو خالد اذا لا غموض لا في الفعل ولا في الفاعل لا غموض في الركن الاول من ركني الجملة في المسند الذي هو ازداد لانه ازداد ولم ينقص - [00:15:19](#) فازداد ليس كنفصة لايست كأكلة وشبعة وفرحة واضح المقصود من ازداد. والمزاداد هو خالد فالفعل معلوم والفاعل معلوم ايضا. ولكن النسبة نسبة الازيداد هي المجهولة او الشيء الذي حصل فيه الازيداد مجهول - [00:15:52](#)

ازداد خالد ازداد ماذا ما نسبته الى خالد من الازيداد هو المجهول لذلك يقال تمييز نسبة. فإذا قلت ازداد خالد شرفا اتضح هذا الذي نسبته الى من الازيداد وهو الشرف. فإذا قلت ازداد خالد علما اتضح هذا الازيداد ما المقصود - [00:16:23](#) من هذا الازيداد الذي نسبته الى خالد ومثله طاب زيد نفسها الفعل معلوم وهو طاب والذي طاب الفاعل معلوم وهو زيد. ولكنه طاب ماذا طاب اصلا طاب شرفا طاب نفسها - [00:16:55](#)

خلقا طاب يدا طاب صنعا طاب قولا طاب ماذا؟ ليس واضح. الطيب الذي نسبته الى زيد غير واضح فإذا قلت طاب زيد نفسها تمييز لانه واضح النسبة التي بين طابا وبين زيد او واضح ما نسبته - [00:17:16](#) الى زيد من الطيب. ومثله طار عمرو. طار عمرو ماذا صار عمرو فرحا. طبعا طاب زيد نفسها طار عمر فرحا ام من عالمة التمييز وهو الذي ذكرته في حد انه متضمن معنا من يعني تستطيع ان تقدر قبله كلمة منه. فلما قلنا تارة عمرو فرحا - [00:17:42](#) كانوا قد صدنا او كانوا قلنا او يصح ان نقول طاب عمرو من الفرح. عفوا طار عمرو من الفرح نعم قلت هذا التمييز الذي هو تمييز الجملة او تمييز النسبة محول - [00:18:09](#)

عن فاعل او عن مفعول او عن مبتدأ او عن شيء غير الفاعل والمفعول والمبتدأ المشهور ان التمييز الذي هو تمييز النسبة تمييز الجملة محول عن فاعل او عن مفعول عن واحد من هذين - [00:18:28](#) اثنين ما معنى محول عن فاعل؟ يعني هذا التمييز كان في الاصل فاعلا ثم حولوه من فاعل الى تمييز لغرض بلاغي ليدل على ان النسبة بعد هذا التحويل صارت اكبر واوضح. ولذلك ايضا يقال تمييز نسبة. يعني [00:18:51](#) عندما نقول مثلا او في قوله تعالى وهو اوضح الامثلة واشتعل الرأس شيئا شيئا تمييز محول عن فاعل. يعني شيئا كان اصله فاعلا. يعني كان اصل هذا التركيب في هذه - [00:19:18](#)

اياتي اشتعل شيب الرأس يعني بدأ يظهر الشيب في الرأس ولكن ما هي نسبة الاشتعال؟ ما هي نسبة ظهور الشيب في الرأس؟ هل ربع الرأس صار شيب ثلثه نصفه ثلاثة ارباعه كله النسبة في قولنا اشتعل شيب الرأس - [00:19:38](#) ليست بكثرة وقوة ودرجة كما هو في التركيب القرآني واشتعل الرأس شيئا عندما يقال اشتعل شيب الرأس يعني جزء من الرأس او بدأ يظهر الشيب في الرأس بشكل واضح ولكنه لا يغطي - [00:20:07](#) الربع او الثلث او النصف الى اخره ولكن عندما يقال اشتعل الرأس شيئا يعني حولنا الفاعل الى تمييز كان الرأس كل الرأس صار اشياء ومثله لو قلنا ازداد سكان البلاد - [00:20:27](#)

ازداد سكان البلاد في هذا التركيب عندما نقول ازداد سكان البلاد يعني ازدادوا واحدا ولد قبل قليل او ازدادوا اثنين او ثلاثة او عشرة او مئة او ألف او مئات الالاف - [00:20:50](#) ولكن اذا حولنا الفاعل الى تمييز فقلنا ازداد ازدادت البلاد سكانا. فهذا تغيير عن الاصل الذي كان فيه التمييز فاعلا قالوا يدل على ادنى نسبة الازيداد من السكان صارت اكبر واوضح - [00:21:05](#)

ومثله اطمأن سعد قلبا. الاصل اطمئن قلب سعد اختلفت الناس طباعا. اصله اختلف الطباع الناس على الصادق منزلة اصله على منزلة الصادق. ارتفع الامين درجة اصله ارتفعت درجة الامين. لاحظوا عندما نقول ارتفعت درجة الامين يعني دراجته - 00:21:28 وفقط هي التي ارتفعت ولكن اذا حولنا الدرجة التي هي الفاعل الى تمييز فقلنا ارتفع الامين درجة كان الامين كلي للامين ارتفع درجة ومثله عندما نقول على منزلة الصادق ما الذي علا في الصادق منزلته - 00:21:58

ولكن اذا قلنا على الصادق منزلة فكان الصادق كل الصادق قد علا ولذلك هذا التغيير عن الاصل هذا العدول عن الاصل من فاعل الى تمييز. القصد منه الدلالة او ان النسبة - 00:22:23

في العلو في على الصادق في ارتفع الامين في الاشتعال في اشتعل الرأس شيئا في الكبر في قوله تعالى كبر مقتا عند الله في الضيق في قولنا ضاق خالد صدرا في الانشراح في قولنا انشرح بكر صدرا النسبة هنا اكبر وازيد مما لو بقي - 00:22:45 الفاعل على حاله فاعلا اذا هذا تمييز محول عن فاعل واما التمييز المحول عن المفعول يعني كان في الاصل مفعولا ثم نقل من المفعول الى التمييز كما في قول اعداد - 00:23:07

الطعام الوانا اعددت الطعام الوانا فالوانا تمييز. كان اصله المفعول به لان الاصل كان اعددت الوان الطعام طبخت الطعام اصنافا اصنافا تمييز. وكان وهو في الاصل مفعول به. وكان الاصل طبخت - 00:23:24

اصناف الطعام ومثله وفيت العمال اجورا كان الاصل وفيت اجور العمال ومثله نسقت الحديقة ازهارا. كان في الاصل نسقت ازهارا الحديقة فالتمييز في هذه الجمل كان في الاصل مفعولا به. ومثله - 00:23:52

اعليت البيت اسوارا كان في الاصل اعليت اسوار البيت. ومثله طليت البيت جدران كان في الاصل طليت جدران البيت ومثله قوله تعالى بل هو من اوضح الامثلة وفجرنا الارض عيونا عيونا تمييز محول - 00:24:23

عن مفعول به كان في الاصل فجرنا عيون الارض. يعني لو قيل بالتركيب الاصل فجرنا عيون الارض يعني ما فيها من عيون والتي هي مثلا مائة عين الف عين مليون عين الى اخره. ولكن عندما قيل فجرنا - 00:24:55

ارض عيونا كأن الارض كل الارض صارت عيونا وتفجرت الارض كل الارض عيونا اذا الاصل في المحول انه محول عن فاعل او عن مفعول به وبعضهم قال بل هناك نوع ثالث وهو المحول عن مبتدأ - 00:25:15

كما في قولنا زيد اكثرا من كمالا وحالد اوسع منك بيتا وعمرو اكثرا منك صدقة ففي زيد اكثرا منك مالا مالا تمييز محول عن مبتدأ. والاصل مال زيد اكثرا من ما - 00:25:43

وفي قولنا عمرو اصدق منك لسانا لسانا تمييز محول عن مبتدأ. والاصل لسان زيد اصدق من لسانك بعض النحات قالوا هذا محول عن مبتدأ وبعضهم الآخر قال بل يمكن ان يجعل مفعولا عن الفاعل - 00:26:10

فعندما نقول زيد اكثرا منك مالا الاصل كثرا مال زيد وزيد اصدق منك مالا اصدق منك لسانا صدق لسان زيد او صدق لسان زيد اكثرا من صدق لسانك مثلا. يعني يمكن جعله من التمييز المحول عن الفاعل. وبالتالي يكون التمييز المحول محول - 00:26:36 عن فاعل او عن مفعول عن هذين النوعين فقط ويقال او عن مبتدأ عندما عند من يثبت هذا النوع الثالث وصلنا الى الباب الثالث من ابواب المنصوبات الملحقة بالمفعولات وهو - 00:27:11

المستثنى الاستثناء في الحقيقة اخراج لبعض من كل يعني مقدار كبير سنخرج منه فردا او اكثرا كل سنخرج اجزاءه منه الاستثناء اثبات الحكم لو كان مثلا بيتا اثبات الحكم لما قبل الا واخراجه واخراج ما بعدها من هذا الحكم - 00:27:38

يعني عندما نقول نجح الطالب الا خالدا. نجح الطالب الا خالدا. اثبتنا لما قبل الا حكم النجاح ثم اخرجنا ما بعد الا من هذا النجاح وهو خالد اذا الاستثناء قد يكون بواسطة الا يعني الاداة التي حصل بها هذا الاستثناء اخراج ما بعد ادابة الاستثناء من الحكم - 00:28:14

المثبت لما قبلها قد يكون الاستثناء بواسطة الاداة الا والا هي ام ادوات الاستثناء لاننا كما قلنا في اللقاء الماضي لكل ادوات يتفق عملها لابد لها كل ادوات يتفق عملها - 00:28:44

لابد لها من ام اذا الا هي ام ادوات الاستثناء. يستثنى يسثنى بالا احكام الاستثناء الا فيها تفصيلات تختلف عن احكام الاستثناء

بغيرها. يستثنى بالا هذه الاداة الاولى ويستثنى بليس ولا يكون - 00:29:05

لا يكون يعني يكون المضارع كان يكون بشرط ان يكون بلفظ المضارع المسبوق بلاء نافية اذا يستثنى بالا هذه الاداة الاولى
والاداة الثانية ليس التي هي من اخوات كان تخرج من باب اخوات كان الى الداللة على الاستثنائية - 00:29:32

تبقى على فعاليتها تبقى على عملها رفع الاول والنصب الثاني. ولكن تكتسب معنى الاستثناء لماذا استثنى بليس دون سائر اخواتي الا
دون سائر اخواتي كان لان لا معناها النفي وليس تشبهها في النفي - 00:29:56

يعني عندما نقول جاء الطلاب هذا اثبات المجيء للطلاب الا سعدا نفيينا المجيء عن سعد من اين حصل كيف حصل النفي عن نفي
المجيء عن سعد بواسطة الا فالاداة الاستثناء تفيد نفي الحكم عما بعد - 00:30:17

واثبات الحكم لما قبلها اذا ويستثنى ايضا بلا يكون. لماذا استثنى بلا يكون؟ لانها لا النافية مع يكون اشبهت
الا في النفي كذلك هذه الثالثة - 00:30:36

الا وليس ولا يكون والرابع عدا وخلا وحاشا اذا يستثنى بالا واحد اثنان بليس ولا يكون. لماذا اجمع ليس ولا يكون مع بعض في عدد
واحد؟ لان حكم الاستثناء بهما واحد. ثم رقم ثلاثة - 00:31:00

اما يستثنى به عدا وخلا وحاشا. عدا وخلا وحاشا ايضا في عدد واحد اول ما يستثنى به الا ثاني ما يستثنى به يعني اول نوع مما
يستثنى به الا ثاني نوع مما يستثنى به ليس ولا يكون. ثالث نوع مما يستثنى به عدا وخلا وحاشى - 00:31:20

رابع نوع مما يستثنى به غير وسوى اذا صارت المجموعات او الانواع التي يستثنى بها من حيث التقسيم النوعي اربعة اما من حيث
العدد فهي الا ليس لا يكون عدا خلا حاشا - 00:31:46

غير سوى من حيث الاعداد صارت ثمانية من حيث الانواع صارت اربعة. ثم هذه سواء كانت من حيث الاعداد او من حيث الانواع
قسم يجب فيما بعده النصب يعني يجب نصب المستثنى به - 00:32:11

آآ يجب نصب المستثنى بواسطة هذا القسم اسم يجب النصب في يجب نصب المستثنى بعده وهو ليس ولا يكون قسم يجب جر
المستثنى بعده وهو غير وسوى يعني ليس ولا تكون ليس ولا يكون عندما تستعملان في الاستثناء لا يكون ما بعدهما الا منصوبا -
00:32:32

اما غير وسوى اذا استعملتا في الاستثناء فما بعدهما مجرور دائمًا واما خلا وعدا وحاشى وهذا هو النوع القسم الثالث عدا وخلا
وحاشا يجوز نصب ما بعدها ويجوز جر ما بعدها - 00:33:03

اما الا في المستثنى بها احوال. احيانا ينصب وحوبا احيانا ينصب جوازا احيانا ومع استواء النصب وغير النصب واحيانا النصب
ارجح واحيانا النصب آآ هو المرجوح وغير النصب هو الراجح - 00:33:25

نبدأ اولا بالاستثناء بالا لانها ام ادوات الاستثناء حتى نعرف احكام الاستثناء بواسطة الا وهذا الباب كله كل باب الاستثناء الا طبعا
اتكلم عن الاستثناء بي الا المقصود منه معرفة - 00:33:50

حكم ما بعد الا وما بعد الا هو المستثنى. يعني جملة الاستثناء بالا مكونة من ثلاثة اركان الركن الاول هو المستثنى منه. وهو المقدار
الكبير او هو الكل او العدد الكبير الذي سنستخرج منه فردا - 00:34:16

او اكثر اذا هذا هو المستثنى منه. الركن الاول الركن الثاني اداة الاستثناء التي هي الا او غير الا. الان نحن نتكلم عن الاستثناء بالا.
الركن الثالث هو المستثنى وهو الذي بعد اداة الاستثناء. سواء كانت الاداة الا او غير الا. المستثنى - 00:34:39

هو ما بعد اداة الاستثناء يعني ما بعد الا ان كانت اداة الاستثناء الا وما بعد غير الا ان كانت اداة الاستثناء غير الا كل هذا الباب باب
الاستثناء الا المقصود من قواعده ومسائله هو بيان حكم ما بعده - 00:35:05

الا وما بعد الا هو المستثنى يعني هو بيان حكم المستثنى. هل يجب نصبه؟ او يجوز او نصبه هو الراجح او غير النصب هو الراجح
هذا هو المقصود من جميع مسائل وقواعد الاستثناء بالا. هل يجب - 00:35:28

اسمه او يجوز مع التساوي تساوي النصب مع غيره او النصب هو الراجح او النصب هو المرجوح او يجب شيء اخر او ويجب فيما بعد

اا ان يكون بحسب موقعه من الجملة وکأن الا غير موجودة - 00:35:53

حتى نعرف حكم المستثنى او بعبارة اخرى حتى نعرف حكم ما بعد الا يجب ان نعرف اولا نوعيات جملة الاستثناء بالا او انواع الاستثناء بالا نحن عرفنا عندها مستثنى منه وعندنا مستثنى وعندها اداة استثناء وهي الا - 00:36:13

الان انا اقول انواع الاستثناء لابد من بيانها حتى يتضح حكم ما بعد الا. يعني حتى نعرف اعرابه الاستثناء يسمى استثناء تاما اذا كان المستثنى منه موجودا يعني عندما نقول جاء الطلاب - 00:36:46

الا سعدا جاء الطلاب الا سعدا وصل الضيوف الا خالدا طارت عصافير الا عصافورا فالطلاب الضيوف العصافير هي المستثنى منه وهذا المستثنى منه موجود في هذه الجمل التي سمعتموها. اذا هذا الاستثناء تام - 00:37:12

الاستثناء التام هو الاستثناء الذي ذكر فيه وجد فيه المستثنى منه اذا قولنا اذا كان المستثنى منه موجودا فالاستثناء تام هذا نفهم منه ان المستثنى منه قد يحذف فاذا حذف في الاستثناء غير التام - 00:37:38

وعكس التام هو الناقص. اذا استثناء الناقص هو الاستثناء الذي حذف منه المستثنان منه يعني بعد بدل ان نقول نجح الطلاب الا سعدنا نقول ما نجح الا سعد ما نجح الا سعد - 00:38:01

سعد هو المستثنى طيب اين المستثنى منه محذوف ما وصل الا خالد خالد هو ما بعد الا هو المستثنى اين المستثنى منه محذوف؟ فالاستثناء في قولنا ما وصل الا خالد ما نجح الا سعد ما طار الا عصافور - 00:38:26

المستثنى منه محذوف اذا المستثنى ناقص. اذا الاستثناء ناقص. طبعا عندما نقول ما طار الا عصافور يعني ما طار مما يصح منه الطيران سواء كان العصافير او الحمام او النسور او الصقور الى اخره - 00:38:54

اذا عرفنا نوعين الى الان من انواع الاستثناء. استثناء تام واستثناء ناقص. النوع الثالث هو الاستثناء المتصل نقول ان هذا الاستثناء متصل اذا كان ما بعد الا يعني بعبارة اخرى اذا كان المستثنى من جنس - 00:39:13

المستثنى منه. يعني المستثنى من نوع المستثنى منه. المستثنى فرد من افراد المستثنى منه واحد من احاد المستثنى منه. كما في الجمل التي سمعتموها. عندما نقول نجح الطلاب الا قاعد - 00:39:39

فسعد واحد من جملة الطلاب من نوعهم من جنسهم وصل الضيوف الا خالدا. وصل الضيوف الا خالدا فخالد واحد من هؤلاء الضيوف من جنسهم فرد من افرادهم اذا الاستثناء المتصل وهو النوع الثالث من انواع الاستثناء - 00:40:01

اذا كان ما بعد الا يعني اذا كان المستثنى من جنس ما قبلها يعني من جنس المستثنى منه. عكس المتصل منقطع. لن نقول متصل ومنفصل. يقولون متصل ومنقطع الاستثناء المنقطع - 00:40:22

عكس المتصل يعني ما بعد الا يعني المستثنى ليس من جنس ما قبلها. ليس فردا من افراد المستثنى منه كأن نقول مثلا طارت العصافير الا غزالا العصافير الا غزالا الذي هو المستثنى منه ليس من جنس العصافير. ليس فردا من افراد العصافير. فاذا هذا استثناء - 00:40:44

منقطع. وفي شرح ابن عقيل وفي معظم التصانيف النحوية يقولون وصل الضيوف الا حمارا يمثلون الاستثناء المنقطع بقولهم وصلت ضيوفه الا حمارا طبعا الحمار ليس من جنس الضيوف. طبعا على اعتبار ان الضيوف جماعة من البشر وليسوا جماعة من الحمير - 00:41:20

فتقول وصل الضيوف الا حمارا حمارا مستثنى ليس من جنس الضيوف يعني الاستثناء منقطع النوع الخامس من انواع جملة الاستثناء لماذا اعدد هذه الانواع؟ لانه كما سبق ان قلت لن نعرف حكم - 00:41:48

ابعد الا لن نعرف اعراب ما بعد الا الا بعد معرفة نوعية جملة الاستثناء بالا هل هو تام او غير تام؟ هل هو متصل او منقطع؟ هل هو النوع الخامس من انواع الاستثناء الموجب - 00:42:11

الموجب بفتح الجيم او بكسرها الموجب والفتح اشهر وعکسه غير الموجب الاستثناء الموجب هو كل ما كان او ما كانت جملته مبدوعة بنفي او نهي او استفهام - 00:42:31

نقول مثلاً ما وصل الضيوف الا سعد ما وصل الضيوف الا سعد سكنت اخر سعد لان في اعرابه وجهين سيبتبن هذان الوجهان فيما بعد ما وصل الضيوف الا سعد الاستثناء هنا غير موجب. لماذا؟ لانه مبدوء بنفي - [00:42:58](#)

نقول مثلاً هل وصل الضيوف الا سعد الاستثناء غير موجب لانه مبدوء بالاستفهام لا تكرم الضيوف الا سعد الاستثناء غير موجب لانه مبدوء بنفي اذا الموجب ما ليس مبدوء بنفي او نهي او استفهام. مثل وصل الضيوف الا سعدا. وصل - [00:43:23](#)

الا سعدا هنا وصل الضيوف ليس مبدوء بنفي ولا نهي ولا شبهه. فقلنا الا سعدا. ستقول لي لماذا حركت اخر ساعة في قوله الضيوف الا سعدا. ولكن لما قلت ما وصل الضيوف الا سعد سكته. في قولنا وصل الضيوف الا سعدا ليس في - [00:43:53](#)

سعد الا وجه واحد وهو وجوب النصب. لذلك حركته بالنصب. اما في قولنا ما وصل الضيوف الا سعد فهناك وجهان سنعرف هذين الوجهين فيما بعد الان بعد ان عرفنا ان واعد جملة الاستثناء نستطيع ان نقرر حكم ما بعد الا. فنقول - [00:44:15](#)

ما بعد الا اذا كان الاستثناء تماماً موجباً وجب نصب ما بعد الا اذا كان الاستثناء تماماً يعني المستثنى منه موجود موجباً يعني ليس مبدوءاً بنفي او نهي او شبهه - [00:44:39](#)

فيجب نصب ما بعد الا. طيب لم اقل متصلة منقطعاً لا. يعني لا فرق عندما يكون الاستثناء تماماً موجباً في مثل وصل الضيوف وصل الضيوف الا وصل الضيوف لم يبدأ بنفي او نهي او استفهام. اذا هو موجب. وصل الضيوف الا المستثنى منهم موجود - [00:45:07](#) اذا هو تام موجب. اذا كان الاستثناء تماماً بهذا القيد موجباً نحن نتكلم عن الاستثناء بالا فيجب نصب ما بعد الا سواء كان ما بعد الا متصلة يعني من جنس ما قبلها كما في قولنا وصل الضيوف الا سعدا - [00:45:34](#)

نجح الطلاب الا خالدا اكلت التفاحات الا واحدة نام الصغار الا عمراً نام الصغار الا عمراً حفظت القرآن الا سورة. هنا استثناء تام متصل. اذا سواء كان استثناء متصلة او - [00:45:56](#)

منقطعاً منقطعاً مثل وصل الضيوف الا حمارا طارت العصافير الا غزالا نام المهندسون الا طيباً فطيب ليس من جنس المهندسين وايضاً بعث الاغنام بعث الاغنام الا صقراً فصقراً ليس من جنس الاغنام. فهذا استثناء منقطعاً - [00:46:23](#) هذا استثناء منقطعاً سواء كان استثناء تماماً موجباً وجب نصب ما بعد الا ولا فرق بين ان يكون الاستثناء التام الموجب متصلة او منقطعاً نعم لذلك قال - [00:46:59](#)

او سارجع مرة ثانية الى ما قال الان ذكرت في هذا الموضع يجب نصب الاستثناء هناك موضع ثان يجب فيه نصب يعجب عفواً نصب المستثنى. هناك موضع ثان يجب فيه نصب المستثنى. وهو اذا تقدم المستثنى - [00:47:24](#)

على المستثنى منه في استثناء تام موجب ومرة ثانية لا فرق بين ان يكون متصلة او منقطعاً. اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه في استثناء تام موجب ولا فرق بين ان يكون هذا التام الموجب - [00:47:44](#)

متصلة او منقطعاً. نقول مثلاً نجح الا خالداً الطلاب نجح الا خالداً الطلاب تقدم المستثنى على اثنى منه في استثناء تام موجب متصل فيجب نصب المستثنى لانه تقدم على المستثنى منه في في استثناء تام موجب - [00:48:12](#)

ونقول مثلاً طارت الا غزالاً العصافير طارت الا غزالاً. العصافير ما حكم المستثنى منه؟ حكمه وجوب النصب لاما؟ لان المستثنى تقدم على المستثنى منه في استثناء تام موجب وعندما يتقدم المستثنى على المستثنى منه في استثناء تام موجب فالواجب نصب المستثنى - [00:48:39](#)

اذا صار عندنا حكم المستثنى في الاستثناء التام الموجب هو وجوب نصبه سواء تأخر المستثنى يعني جاء في المكان اصلي له وهو بعد المستثنى منه وبعد الا او تقدم المستثنى على المستثنى منه. تقدم المستثنى يعني - [00:49:13](#)

يجب ان يبقى بعد الا ولكن بعد ان لا نعم الا انه قبل المستثنى منه قال نرجع الى ما قاله الجار بربدي رحمة الله تعالى قال وهو اي الاستثناء متصل ومنقطعاً - [00:49:33](#)

فالمتصل هو المخرج من متعدد هو المخرج من متعدد يعني هو الفرد الذي اخرجناه من ذي اعداد ذي انواع كثيرة بالا مخرج بواسطة الا واخواتها. يعني اخراجه استثناؤه سيكون بواسطة الاداة الا او - [00:49:53](#)

بواسطة غيرها من ادوات الاستثناء وغيرها من ادوات الاستثناء هو ليس ولا يكون وعدا وخلا وحاشا وغير وسوى. ثم قال والمنقطع المذكور يعني هو المذكور بعدها يعني بعد الا بعد الا او احدى اخواتها - 00:50:18

غير مخرج غير مخرج مما قبل الا قصده بغير مخرج يعني غير مخرج من افراد ما قبل الا لانه ليس من افراد ما قبل الا المتصل مخرج من متعدد قبل الا مخرج كفرد من افراد ما قبل الا لان مخرج من - 00:50:44 الحكم لانه فرد من افراد ما قبل الا ومن جنس ما قبل الا فاخرجناه من المتعدد او من الكل او من الافضل العدد الافضل الذي قبل الا نعم ثم بعد ذلك - 00:51:20

قال وهو اي المستثنى او ما بعده الا منصوب وجوبا متى منصوب وجوبا ازا كان بعد الا غير المضمة يعني اذا وقع بعد الا بشرط ان لا يكون معنى الا هي المضمة. فالا تقع استثنائية وتقع صفة - 00:51:40

فن متى تقع الا صفة تقع الا صفة بشرطين. الشرط الاول ان يكون موصوفها طالما هي صفة. اذا هناك موصوف بها صفة يعني هي الصفة. وهناك موصوف بها بشرطين تقع الا صفة اذا كان موصوفها جمعا - 00:52:12 او شبيهها هذا الشرط الاول. والشرط الثاني ان يكون نكرة او معرفا الجنسية ان يكون هذا الموصوف نكرة. اذا الموصوف جمع او شبه جمع وهو نكرة او معرف الجنسية. يعني او - 00:52:37

متصل بالي الجنسية لقوله تعالى لو كان فيهما الله الا الله لو كان فيهما الله الا الله فالا هنا بمعنى غير لو كان فيهما عفوا هي صفة لو كان فيهما الله - 00:52:57

صفتها هكذا. ولا تصلح ان تكون استثنائية لماذا المعنى هنا لو كان فيهما الله غير الله لا يصلح ان تكون هنا استثنائية لان المعنى عليه الاستثناء لو كان فيهما - 00:53:20

الله ليس فيهم الله لان الا استثناء اخراج لما بعد الا من حكم ما قبل الا. يعني لو في ما قبل الا لو وجدت الله وليس فيها الله في هذه الالهة لفسدنا - 00:53:47

نعم ومثال اخر قوله تعالى او قولنا ايضا يخشى قولنا يخشى عقاب الله العصاة الا الصالحون فالمعنى يفسد اذا قلنا بان الا هنا استثناء وسيكون عليه استثناء ان الصالحين لا يخشون عقاب الله. بل المعنى الا هنا صفة للعصاة - 00:54:12 يعني يخشى عقاب الله غير العصاة غير الصالحين نعم اذا لذلك قال وهو اي المستثنى ما بعد الا او احدى اخواتها منصوب وجوبا بعد الا ان كانت الاداة الا بشرط ان لا - 00:54:49

اتكون الا صفة بعد منصوب وجوبا بعد كلام موجب بعد كلام موجب نحو جاءني القوم الا زيدا. طبعا الصحيح ان نقول بعد كلام طبعا القيد في الا ان لا تكون صفة - 00:55:11

لانها لو كانت صفة خرجنا من باب الاستثناء. ونحن نتكلم عن الا الاستثنائية لذلك حكم ما بعد الا وجوب الاستثناء وجوب النصب لا يكفي ان نقول بعد كلام موجب بل يجب ان نقول - 00:55:31

بعد كلام تام موجب وقال جاءنه جاءني القوم الا زيدا فمثل بكلام تام لمجيء المستثنى منه وهو القوم وهو عدم كونه مبدوعا بنفي او نهي او استفهام. اذا ذكر الموضع الاول بعد الكلام التام الموجب - 00:55:49

وذكر الموضع الثاني قال وكذا ينصب المستثنى وجوبا قال ويجب نصبه. اذا وكذا يجب نصب المستثنى المقدم على المستثنى منه نحو ما جاءني الا اخاك احد. اصل الكلام ما جاءني احد الا اخاك - 00:56:14

ما جاءني الطلاب الا اخاك الا سعدا. ما جاءني الا اخاك احد تقدم المستثنى على المستثنى منه فوجب نصب المستثنى من حكم بعد ان سمعتم هذا المثال ان تقولوا لقد مثل المصنف بكلام تام غير موجب - 00:56:42

قدم فيه المستثنى على المستثنى منه. وانت ذكرت لنا التقدم في صورة التام الموجب متصل او منقطع لا فرق هناك خطأ من احد كما الصحيح ان الاتفاق منعقد على وجوب نصب المستثنى اذا تقدم على المستثنى منه في كلام - 00:57:07

من موجب واما اذا تقدم المستثنى منه في كلام تام غيري موجب فيه تفصيل سياطي بيانه. اذا قوله ما جاءني الا اخاك احد بنصب

اـخـاـكـ هـذـاـ مـوـضـعـ لـيـسـ مـنـ مـوـاضـعـ وـجـوـبـ النـصـبـ اـتـفـاقـاـ بـلـ مـنـ مـوـاضـعـ - 00:57:38

فـيـ حـيـنـ نـصـبـ ثـمـ عـدـدـ اـيـضـاـ مـنـ مـوـاضـعـ وـجـوـبـ النـصـبـ قـالـ وـالـمـسـتـثـنـىـ المـنـقـطـعـ يـعـنـىـ فـيـ الـاـسـتـثـنـاءـ التـامـ المـنـقـطـعـ طـبـعـاـ فـيـ الـاـسـتـثـنـائـىـ التـامـ الـمـوـجـبـ يـجـبـ نـصـبـ الـمـسـتـثـنـىـ سـوـاءـ كـانـ الـاـسـتـثـنـاءـ مـتـصـلـاـ اوـ مـنـقـطـعـاـ اـنـتـهـيـاـ مـنـ هـذـهـ الـمـسـأـلـةـ اـذـاـ قـوـلـهـ هـوـ الـمـسـتـثـنـىـ المـنـقـطـعـ - 00:58:10

الـنـحـوـ مـاـ جـاءـنـيـ بـدـأـ بـغـيـرـ مـوـجـبـ اـذـاـ يـرـيدـ الـمـوـضـعـ الـرـابـعـ مـنـ الـمـوـاضـعـ الـتـيـ يـجـبـ فـيـهـ نـصـبـ الـمـسـتـثـمـرـ اـذـاـ كـانـ الـاـسـتـثـنـاءـ تـامـاـ غـيـرـ مـوـجـبـ مـنـقـطـعـاـ مـثـلـ مـاـ جـاءـنـيـ اـحـدـ الـحـمـارـاـ - 00:58:48

هـذـاـ الـمـوـضـعـ الـرـابـعـ الـنـصـبـ فـيـهـ هـوـ الـاـرـجـحـ وـلـيـسـ الـوـاجـبـ وـلـذـكـ لـمـ اـذـكـرـهـ فـيـ الـمـوـضـعـيـنـ الـذـيـنـ يـجـبـ فـيـهـمـاـ نـصـبـ الـمـسـتـثـنـىـ اـذـاـ صـارـ عـنـدـنـاـ يـجـبـ يـجـبـ نـصـبـ صـارـ الـكـلـامـ لـلـتـوـضـيـحـ اـكـثـرـ يـجـبـ نـصـبـ الـمـسـتـثـنـىـ اـذـاـ كـانـ الـاـسـتـثـنـاءـ تـامـاـ مـوـجـبـاـ - 00:59:08
وـلـ فـرـقـ بـيـنـ اـنـ يـكـوـنـ الـمـسـتـثـنـىـ مـاـ بـعـدـ الـاـ يـعـنـىـ مـتـصـلـاـ اوـ مـنـقـطـعـاـ وـلـ فـرـقـ اـيـضـاـ بـيـنـ اـنـ يـتـقـدـمـ الـمـسـتـثـمـرـ عـلـىـ الـمـسـتـثـنـىـ مـنـهـ خـلـافـ الـاـصـلـ خـلـافـاـ لـلـاـصـلـ اوـ اـنـ يـأـتـيـ الـمـسـتـثـنـىـ - 00:59:37

بـعـدـ الـمـسـتـثـنـىـ مـنـ وـبـعـدـ الـمـسـتـثـنـىـ مـنـهـ بـعـدـ الـاـ طـبـعـاـ الـمـسـتـثـنـىـ لـاـ يـكـوـنـ الـاـ بـعـدـ الـاـ اوـ بـعـدـ اـحـدـىـ اـخـوـاتـهـ اـذـاـ يـجـبـ نـصـبـ الـمـسـتـثـنـىـ بـالـاـ فـيـ هـاتـيـنـ الـحـالـتـيـنـ اـمـاـ مـاـ الـاـرـجـحـ نـصـبـهـ يـعـنـىـ يـجـزـوـنـ فـيـهـ وـجـهـانـ وـلـكـ النـصـبـ عـلـىـ الـاـسـتـثـنـاءـ هـوـ الـاـرـجـحـ - 00:59:54

فـيـ سـوـرـةـ الـاـسـتـثـنـائـيـ التـامـ المـنـقـطـعـ غـيـرـ الـمـوـجـبـ.ـ الـاـسـتـثـنـاءـ التـامـ اـنـقـطـعـ غـيـرـ الـمـوـجـبـ كـمـثـالـ الـجـارـيـرـيـ مـاـ جـاءـنـيـ اـحـدـ الـحـمـارـاـ وـمـثـلـ

لـهـ بـوـجـوـبـ الـنـصـبـ وـالـصـحـيـحـ اـنـ الـاـرـجـحـ نـصـبـهـ.ـ طـيـبـ لـمـاـ جـعـلـهـ وـاجـبـ الـنـصـبـ؟ـ لـاـنـ جـمـهـورـ الـبـصـرـيـيـنـ - 01:00:20

يـوـجـبـوـنـ نـصـبـهـ وـلـكـ هـنـاـكـ تـمـيـمـ وـالـحـجـازـيـوـنـ يـوـجـبـوـنـ نـصـبـهـ وـجـمـهـورـ الـمـصـرـيـيـنـ يـوـجـبـوـنـ نـصـبـهـ.ـ نـحـنـ نـتـكـلـمـ عـنـ

اـسـتـثـنـاءـ تـامـ مـنـقـطـعـ غـيـرـ مـوـجـبـ الـحـجـازـيـوـنـ يـوـجـبـوـنـ نـصـبـهـ وـجـمـهـورـ الـمـصـرـيـيـنـ يـوـجـبـوـنـ نـصـبـهـ اـلـاـ تـمـيـمـاـ - 01:00:51

تـجـيـزـ فـيـهـ الـاـبـدـالـ يـعـنـىـ اـنـ تـجـعـلـ مـاـ بـعـدـ الـاـ بـدـلـاـ مـاـ قـبـلـهـ.ـ وـالـبـدـلـ تـابـعـ لـمـاـ قـبـلـهـ فـيـ حـكـتـ الـاعـرـابـيـةـ اـذـاـ هـنـاـكـ وـجـهـ اـخـرـ لـاـ يـجـبـ اـنـ يـغـفـلـ.ـ فـنـقـولـ اـنـ الـنـصـبـ وـاجـبـ عـلـىـ لـغـةـ الـحـجـازـيـيـنـ وـعـنـدـ جـمـهـورـ الـبـصـرـيـيـنـ - 01:01:23

وـالـنـصـبـ جـائـزـ عـنـدـ الـتـمـيـمـيـيـنـ.ـ فـتـمـيـمـ تـنـصـبـ وـتـبـدـلـ.ـ لـاـ تـبـدـلـ فـقـطـ.ـ تـجـيـزـ تـسـتـعـمـلـهـ مـنـصـوـبـاـ عـلـىـ الـاـسـتـثـنـاءـ وـتـسـتـعـمـلـ اوـ تـأـتـيـ تـنـطـقـ بـهـ مـبـدـلـاـ مـاـ قـبـلـهـ.ـ فـاـذـاـ قـلـتـ مـثـلـاـ مـاـ جـاءـ الـضـيـوـفـ فـيـ مـثـلـ النـحـاتـ الـاـ حـمـارـاـ فـهـنـاـ يـجـزـوـنـ يـجـبـ الـنـصـبـ عـنـدـ الـحـجـازـيـيـنـ تـقـولـ الـاـ حـمـارـاـ

وـيـجـبـ الـنـصـبـ - 01:01:46

عـنـدـ جـمـهـورـ الـمـصـرـيـيـنـ الـاـ حـمـارـاـ وـلـكـ عـنـدـ الـتـمـيـمـيـيـنـ يـجـزـوـنـ نـجـعـلـ حـمـارـاـ بـدـلـاـ مـاـ قـبـلـهـ قـبـلـهـ الـضـيـوـفـ مـرـفـوـعـ اـذـاـ تـرـفـعـهـ فـتـقـولـ مـاـ جـاءـ

الـضـيـوـفـ الـاـ حـمـارـاـ.ـ مـاـ مـرـرـتـ بـالـضـيـوـفـ الـاـ حـمـارـ - 01:02:14

مـاـ اـكـرـمـتـ الـضـيـوـفـ الـاـ حـمـارـاـ فـيـ حـالـةـ الـنـصـبـ مـاـ اـكـرـمـتـ الـضـيـوـفـ الـاـ حـمـارـاـ مـثـلـاـ حـمـارـاـ هـنـاـ اـمـاـ مـنـصـوـبـ عـلـىـ الـاـسـتـثـنـاءـ وـاـمـاـ بـدـلـ مـاـ

قـبـلـهـ مـنـصـوـبـ مـثـلـهـ اـذـاـ مـاـ الـاـرـجـحـ فـيـ الـنـصـبـ؟ـ الـاـسـتـثـنـاءـ التـامـ مـنـقـطـعـ غـيـرـ الـمـوـجـبـ؟ـ هـذـاـ وـاـحـدـ - 01:02:34

وـالـثـانـيـ مـاـ الـاـرـجـحـ الـنـصـبـ فـيـ حـالـةـ الـاـسـتـثـنـاءـ التـامـ مـنـقـطـعـ غـيـرـ الـمـوـجـبـ اـذـاـ تـقـدـمـ اـيـضـاـ فـيـ الـاـسـتـثـنـاءـ التـامـ غـيـرـ الـمـوـجـبـ المـنـقـطـعـ

اـذـاـ تـقـدـمـ عـلـىـ الـمـسـتـثـنـىـ مـنـهـ.ـ يـعـنـىـ صـارـ عـبـارـةـ اـخـرـىـ فـيـ الـاـسـتـثـنـاءـ التـامـ غـيـرـ الـمـوـجـبـ المـنـقـطـعـ فـالـاـرـجـحـ نـصـبـ - 01:02:56

الـمـسـتـثـنـىـ سـوـاءـ تـقـدـمـ اوـ لـمـ يـتـقـدـمـ اـمـاـ النـوـعـ الـثـالـثـ مـنـ اـنـوـاعـ اـعـرـابـ ماـ بـعـدـ الـاـ تـكـلـمـنـاـ عـنـ وـجـوهـ الـنـصـبـ.ـ وـتـكـلـمـنـاـ عـنـ وـجـوبـ الـنـصـبـ

وـتـكـلـمـنـاـ عـنـ تـرـجـيـحـ الـنـصـبـ.ـ الـاـنـ سـاتـكـلـمـ عـمـاـ يـجـزـوـنـ فـيـ الـنـصـبـ وـالـاـبـدـالـ يـعـنـىـ اـنـ نـجـعـلـ مـاـ بـعـدـ الـاـ بـدـلـاـ مـاـ قـبـلـهـ وـلـكـ اـحـدـ اـحـسـنـ - 01:03:29

مـنـ الـنـصـبـ.ـ طـبـعـاـ الـنـصـبـ عـلـىـ الـاـسـتـثـنـاءـ.ـ وـذـكـ مـتـىـ يـكـوـنـ الـاـبـدـالـ اـنـ نـجـعـلـ مـاـ بـعـدـ الـاـ بـدـلـاـ مـاـ قـبـلـهـ ذـكـ فـيـ الـاـسـتـثـنـاءـ التـامـ بـالـاـسـتـثـنـاءـ

الـتـامـ الـمـتـصـلـ غـيـرـ الـمـوـجـبـ.ـ قـلـتـ الـمـتـصـلـ لـاـنـاـ اـخـرـجـنـاـ الـمـنـقـطـعـةـ مـنـ غـيـرـ الـمـوـجـبـ قـبـلـ قـلـيلـ.ـ فـيـ الـاـسـتـثـنـاءـ - 01:04:01

تـامـيـ فـصـلـيـ غـيـرـ الـمـوـجـبـ.ـ نـقـولـ مـثـلـاـ مـاـ وـصـلـ الـضـيـوـفـ الـاـ سـعـدـ مـاـ وـصـلـ اـذـاـ غـيـرـ الـمـوـجـبـ الـمـسـتـثـنـىـ مـنـهـ الـضـيـوـفـ مـوـجـوـدـ اـذـاـ تـهـمـ الـاـ سـعـدـ سـعـدـ وـاحـدـ مـنـ الـضـيـوـفـ اـذـاـ مـتـصـلـ.ـ هـنـاـ الـاـحـسـنـ فـيـمـاـ بـعـدـ الـاـ بـدـلـ نـجـعـلـهـ بـدـلـ الـبـدـلـ اـنـوـاعـ بـذـلـواـ كـلـ مـنـ كـلـ بـدـلـ بـعـضـ مـنـ كـلـ بـدـلـ

مـثـلـمـاـ قـبـلـهـ فـيـ حـرـكـتـهـ الـاعـرـابـيـةـ وـيـكـوـنـ بـدـلـ بـعـضـ مـنـ كـلـ.ـ لـاـنـاـ عـنـدـمـاـ نـجـعـلـهـ بـدـلـ الـبـدـلـ اـنـوـاعـ بـذـلـواـ كـلـ مـنـ كـلـ بـدـلـ بـعـضـ مـنـ كـلـ بـدـلـ

اشتمال بدل اه غلط بدل نسيان الى اخره - 01:04:53

اذا بدا البعض من كل. فالاحسن ان نقول ما وصل الضيوف الا سعد بالرفع سعد بدل من الضيوف بدل بعض من كل مرفوع مثله ويجوز ان نقول الا سعدا مستثنى منصوب. ما مررت بالضيوف الا سعد او الا بسعد. اذا قلت الا - 01:05:14

آآ بسعد صار جارا ومجرونا. اذا قلت الا سعد من غير حرف الجر فسعد بدل من الضيوف مجرور مثله اذا قلت الا سعد فهو مستثنى منصوب. ما اكرمت الضيوف الا سعدا. سعد بدل من الضيوف - 01:05:36

منصوب مثله او نقول مستثنى منصوب سعدا مستثنى منصوب يعني ما اكرمت الضيوف الا سعدا الا سعدا النصر في الصورة الاولى بدل من منصوب وبدل المنصوب منصوب مثله او في الصورة الثانية الا سعدا على انه منصوب - 01:05:56 على الاستثناء بقى شيء اخير اقوله في الاستثناء بالا واكتفي به لانتقل للاستثناء بغير الا. هذا الاخير هو آآ نحن تكلمنا في كل ما مضى عن استثناء تام متصل او منقطع - 01:06:17

وتام موجب او غير موجب ولم نمثلك استثناء ناقص اذا كان المستثنى منه محذوفا فان الاستثناء يسمى ناقصا. والاستثناء الناقص شرطه نحن اتكلم عن استثنائي بالا ان يكون في الوقت نفسه غير موجب - 01:06:40

فاذما كل ناقص استثناء ناقص هو في الوقت نفسه غير موجب ويسمى هذا الاستثناء الناقص غير الموجب يسمى ايضا مفرغا لماذا يسمى استثناء مفرغا؟ قالوا لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعد الا وકأن - 01:07:03

الا غير موجودة يعني عندما نقول ما وصل الضيوف الا سعد. نحذف الضيوف الذي هو المستثنى منه فيبقى ما وصل الا سعد ما حرف نفي والا حرف نفي ايضا ونفي النفي اثبات. فكأنه ليس هناك في الجملة اثبات - 01:07:24

اذما سوف تلغي الا ستلغي النفي الذي في الله والا ستلغي النفي الذي فيما لان نفي النفي اثبات فبقي الكلام عندما نقول ما وصل الا سعد كأننا قلنا وصل سعد - 01:07:47

واذا قلت وصل سعد اذا فعل وفاعل. اذا ما وصل الا سعد فعل وفاعل. ولذلك يسمى استثناء مفرغا. نقول في اعراب ما وصل الا سعد ما حرف نفيا ملغى وصل ملغى لان الا الغته - 01:08:04

وصل فعل ماض مبني على الفتح الا اداة استثناء ملغاة. ملغاة لان الغتها سعد فاعل مرفوع اذا في الاستثناء الناقص يعرب ما بعد الا بالاعراب الذي يستحقه وكأن الا غير موجود - 01:08:22

وده يعني بعبارة اخرى احذف ما واحذف الا واعرب الباقي ما اكرمت الضيوف الا سعدا ما اكرمت الا سعدا اذا حذفنا المستثنى منه ما اكرمت الا سعدا. احذف ما واحذف الا فسوف يكون الاعراب ما اكرمت الا سعدا. ما حرفنا في - 01:08:42

اكرم تفاعل وفاعل ما حرف نفيا ملغى؟ اكرم فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل والبناء ضمير متصل في محل رفع فاعل الا اداة استثناء سعد المفعول به منصوب اذا ليست مستثنى. لان اداة الاستثناء - 01:09:05

الغيت تكتفي بهذا المقدار فيما يتعلق بالاستثناء بالا وفي الدرس الخامس والعشرين باذن الله تعالى سنتنقل الى الاستثناء بغير الا والسلام السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:09:23