

الدرس السابع/ التعليق على مقدمة المرزوقي (6) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعينا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مبارك الى يوم الدين - [00:00:00](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في التعليق على هذه المقدمة النفيسة - [00:00:22](#)

مقدمة العلامة المرزوقي في اصول الشعر ونقده وبيان عمود الشعر وشرائط الاختيار. في المحاضرة السابقة احبابي الكرام انهينا الكلام عن عمود الشعر وهو شروط الاختيار في الشعر يمكن ان تسميها ايضا شروط الاختيار في الشعر. وهكذا نكون اجبنا عن السؤال الثاني الذي تطرق اليه المرزوق - [00:00:42](#)

في مقدمته نحن قلنا المرزوقي كم سؤال طرح في هذه المقدمة من يتذكر؟ ثمانية او سبعة تقريبا وضعناها ثمانية ثمانية الصعود الاول ما هو ما اسس الاختيار في الكلام عموما - [00:01:02](#)

نثرا او شعرا. ثم السؤال الثاني كان ما هو عمود الشعر وهي شرائط الاختيار في الشعر. وعرفنا ان شرائط الاختيار في الشعر اعلى من شرائط الاختيار في النثر. لماذا هو بين لكم المرزوقي لماذا شروط الاختيار في الشعر؟ اعلى من شروط الاختيار في النثر ايوا احسنت - [00:01:17](#)

ان الشعر يعني هما اشتراكا في الدلالة لكن الشعر تميز بان فيه امور اعلى وهو حاجته الى وزن وقافية. وهذا بالتالي يجعل الشروط التي يحتاجها الشعر حتى يكون في اعلى درجات الحسن لابد تكون اكثر واعلى - [00:01:41](#)

طيب بعد ذلك اه سأكمل المرزوقي رحمة الله تعالى عليه الاجابة عن باقي التساؤلات فوصلنا الى التساؤل الذي اختصاره او ملخصه اه ما هو الافضل والاعلى في الشعر؟ هل اعلى الشعر اصدقه ام اعلى الشعر اكذبه؟ ام اعلى الشعر اقصد؟ يعني القصد اللي هو الاعتدال الذي يكون بين الصدق والكذب - [00:01:58](#)

هذا هو السؤال الذي سنبدأ به اليوم باذن الله فنقرأ ما ذكره المرزوقي عليه رحمة الله قال واعلم الان هو يعلق على ما سبق من عمود الشيخ فقال عليه رحمة الله واعلم ان لهذه الخصال التي هي عمود الشعر ماذا قصد بالخصال؟ عمود الشعر - [00:02:25](#)

وسائط واطرافا. يعني كل نقطة من النقاط التي ذكرناها في عمود الشعر هناك فيها الوسط اللي هو القصد والاعتدال. وهناك الجفاء وهناك الغلو فيها. صح؟ يعني هناك من يغلو فيها جدا وهناك من يجفو عنها - [00:02:44](#)

وهناك من يأتي بالقصد والاعتدال في التعامل معها. وهذا ليس فقط في الشعر بل في كل شؤون الحياة في المذاهب الفكرية والحياتية والاختيارات تجد هناك طرفي نقيض وتجد وسطا في هذه الامور. طيب. اذا واعلم ان لهذه الخصال وسائط واطرافا قال فيها ظهر صدق - [00:03:00](#)

وغلو الغالي واقتصاد المقتصد. اذا هو نفسه قسمها الى ثلاثة مراتب. هناك الصدق الواصف الذي يسمى اصدق ابغ الشعر اصدقه. وهناك غلو الغالي والذي يسمى افضل الشعر او احسن الشعر اكذبه. وهناك اقتصاد مقتصد. اذا المرزوقي جعلها كم مرتبة؟ ثلاث -

[00:03:20](#)

هناك مرتبة الصدق التام وهناك مرتبة الكذب وهناك مرتبة ماذا؟ اللي هو يسمى الغلو طبعاً غلو الغالي. وهناك المرتبة الوسط اللي هي ماذا؟ الاقتصاد. اذا نرتب الكلام على ان هناك ثلاث مراتب. ممتاز - [00:03:48](#)

قال وقد اقتفرتها ما معنى اقتفرتها اي تتبعها. اختيار الناقلين اي الناقدون بدأوا يتتبعوا ما هو الاختيار؟ ما هو الافضل؟ هل الافضل الصدق ام الكذب ام الاعتدال؟ ممتاز؟ اذا تتبع الناقدون علماء النقد في الشعر بدأوا يتتبعون ليختاروا ما هو الاجود من هذا - [00:04:04](#)

هذه المراتب الثلاث قال فمنهم الصنف الاول من الناقلين ماذا اختار؟ قال احسن الشعر اصدقه. اه الان هنا انتبهوا معي. ما معنى انا الصدق هنا الصدق هنا ليس ما درسناه في البلاغ المطابقة للواقع. لا - [00:04:28](#)

الصدق هنا ما يكون ممكناً في الواقع بغض النظر هل هو موافق ولا لا لا اروح افهمكم اكثر واكثر باذن الله. لكن خلونا نكتب تعريف الصدق. احسن الشعر اصدقه. ما المراد بالصدق هنا؟ ما كان ممكناً حدوثه - [00:04:46](#)

في الواقع ومعتاد الحصول. مثلاً لو ان شاعراً تكلم انه ذهب مع محبوبته على رأس جبل وتلة وجلس هناك يتبادلان اطراف الحديث وكيف شعر بالبهجة بهذا اللقاء قاء مع ان هذا اللقاء لم يحدث الا في مخيلته. ولم يحدث على ارض الواقع. هل هذا نسيمه صدقاً ام كذباً - [00:05:04](#)

هذا صدق مع انه لم يحدث في الواقع. لماذا صدق لانه هذه المجريات والاحداث اعتيادية في الواقع ان يحب انسان او يعشق انسان ثم يذهب مع محبوبته ويجلس ويتسامر. فهي من حيث التفاصيل - [00:05:29](#)

ممكناً في الواقع. ممتاز. فهذا ما يسمى الصدق في الشعر ان تأتي في شعرك بتفاصيل واحداث سواء كانت حدثت في الواقع ولا لا لكنها يمكن ان تحدث في الواقع بشكل طبيعي واعتيادي. فهذا يسمى صدقاً ومن اكثر الشعراء. اقول من اكثر - [00:05:44](#)

الشعراء الذي يميل الى هذا الاتجاه امرئ القيس لذلك من يقرأ في معلقته يجد انها اكثر التفاصيل التي ذكرها تفاصيل بغض النظر وقعت ولا لا لكنها تفاصيل اعتيادية وببساطة خدر لا يرام خباياها تمتعت من لهو بها غير معجلى تجاوزت - [00:06:05](#)

اليها ومعشراً علي حراساً لو يسرون مقتلي ادم الثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل فجئت وقد مضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل فقالت يمين الله ما لك حيلة وما ان ارى عنك الغواية تنجلي خرجت بها تمشي - [00:06:24](#)

وراءنا على اثرينا ذيل مرض مرحل. فلما اجزنا ساحة البي وانتحى يعني بدأ يتكلم انه خرج بها من الخيمة وذهبوا الى خلف تلة من التلال واقبلت عليه وحدث ما حدث. الان هذه التفاصيل هي تفاصيل صادقة. ما معنى صادقة؟ بغض النظر وقعت - [00:06:44](#)

الواقع ولا لا لكن بشكل اعتيادي تقع بين المتحابين. فالشعر الذي يعتمد على التفاصيل والاحداث التي هي معتادة في يسمى شعراً ماذا صادقاً واذا وضحت الفكرة الان ما معنى الصدق هنا؟ حتى لا يذهب ذهناك الى قضية وطابقت الواقع اللي اخذناها في البلاغة. طيب. ومنهم - [00:07:04](#)

طبعاً الذين اختاروا ان احسن الشعر اصدقه ماذا كانت حجتهم؟ قالوا لان تجويد قائله فيه مع كونه في اسار الصدق يدل على الاقتدار والحزق الحفظ الذكاء. ماذا يريد ان يقول؟ هؤلاء الصنف الاول من النقاد الذين اختاروا ان افضل الشعر - [00:07:27](#)

هو اصدقه لماذا قالوا الشعر الصادق اعلى وافخم من الشعر الذي فيه كذب وغلو؟ هذه كانت علتهم. ما هي الشاعر الذي يستطيع ان يأتي بمجريات واقعية ومع ذلك يبدع في تصويرها وتجميلها هذا شاعر حادق - [00:07:47](#)

لأنهم يقولون لماذا كثير من الشعراء يذهب للغلو كما سيأتي معنا؟ الغلو اختراع اشياء لا يمكن في الواقع سهل تبدأ تتخيل اشياء لا يمكن ان تفعل عادة هذا بفتح لك مجال واسع جداً انك تتكلم كيفما شئت. لكن انك تستطيع ان تأتي بمجريات - [00:08:08](#)

معتادة وتبدع في تصويرها هذا مش سهل ان تأتي بمجريات غير معتادة وتبدأ تتخيل انسان وصل الشمس واخذ الشمس بيده هذا سهل الخيال يمكن ان يسبح كما شاء دعه يأتيك بكل امر غريب لكن انك تضبط نفسك - [00:08:27](#)

بالامور الواقعة الصادقة ومع ذلك تبدع في الاتيان في توصيفها هذا يدل على حمقك وتمكنك من الصناعة الشعرية. ومن هنا على امرئ القيس ان تفاصيله لا يذهب الى الغلو كثيراً هو. تفاصيله في العادة ايش مالها - [00:08:47](#)

فيها صدق واقعية لكنه يبدع في تصوير الصدق يبدع في الرسم كما ذكرنا قبل قليل فجئت وقد مضت الى غير ذلك من التفاصيل وتجاوزت احراسا انت تستمتع وانت تسمع القصة من امرئ - [00:09:05](#)

القيس وعنها قصة صادقة يعني يمكن ان تكون في الواقع. ولا تشعر ان الكلام هكذا استهلاكي او الكلام مفعم بالحياة. مفعم بالمشاعر مفعم بالحاسيس مع انه صادق. وفهمنا شو يعني صادق صادق يعني يمكن ان يقع في الواقع. فلذلك قالوا اذا الذين قالوا ان احسن الشعر اصدق - [00:09:19](#)

وهذه علتهم قالوا لان تجويد قائله اي اتقان الشاعر في تصويره مع كونه في ايثار الصدق يعني مع كونه مربوط انه يتكلم بكلام صادق يعني انا خلاص ربطت نفسي حكمت نفسي الا اتكلم الا بكلام - [00:09:40](#)

صادقة بس الان مربوط انا ربطت نفسي لكن مع انني مربوط استطعت ان ابدع مع انني في ايثار الصدق اثنني كانني مربوط له لكنني مع ذلك استطعت ان اجود وان ابدع. هذا على ماذا يدل - [00:09:59](#)

على انني متمكن في صنعة الشعر حاذق بها. فهمنا يا مشايخ؟ واضحة؟ طيب النوع الثاني او القسم الثاني من النقاد قالوا منهم من اختار الغلو اللي هو حتى قيل احسن الشعر اكده. ما معنى الكذب هنا - [00:10:15](#)

الكذب احبابي هنا ان يأتي بامور غير معتادة الحصول في الواقع. بدناش نقول مستحيل بدنا نعبر بانها غير معتادة الحصول في الواقع وهذا اصلا درجات. لانه سيأتي معنا ان شاء الله. ساببين لكم بعد قليل ان الامور التي هي غير معتادة في الواقع اما ان تكون مستحيلة في العقل والعادة - [00:10:36](#)

واما ان تكون مستحيلة عفوا غير مستحيلة في العقل لكنها غير معتادة سيأتي معنا هذا التقسيم فالمهم لما نقول الصنف الثاني الذين قالوا احسن الشعر اكذبه قالوا اجمل الشعر ان الشاعر يأتيه بمخيلته بامور كاذبة - [00:10:56](#)

شو يعني كاذبة؟ لا يمكن ان تحدث في الواقع وترتوا بفرس له جناحان حتى وصلت. وفي فرس له جناحان يا جماعة الخير. بس انه يبدأ يسوق لك هذا قصص وافلام - [00:11:17](#)

حتى يكون هكذا الشعر جميل. فيبدأ يأتي لك بقصص ان الرياح حملتني اليها. هي الرياح راح تعملك وانت ادي لسليمان عليه السلام لكن مش لالي ولا لأ فها هنا بدأ الشائعة بدأ يأتي بتفاصيل غير معتادة لكننا نحن نفهم لماذا اتى بها - [00:11:28](#)

هنا ساسألکم سؤال يعني هكذا عصف ذهني اليس هذا؟ اذا قلنا انه يجوز الكذب في الشعر؟ اليس هذا يؤثر على الشرط الاول او العنصر الاول من عمود الشعر؟ الذي هو صحة المعنى - [00:11:47](#)

مش احنا قلنا اول شرط من عمود الشعر ما هو شرف المعنى وصحته. اليس الشاعر اذا اتى باحسن الشعر اكذبه؟ اذا اتى على هذا المنهج. اليس هذا يخل العنصر الاول من عناصر العمود الشعري وهو صحة المعنى - [00:12:01](#)

شو رأيكم؟ احكيانا شرف من معنا هذا شرف المعنى دعك يا من. صحة المعنى. اه صحة المعنى الا تتعارض مع قضية جواز الكذب في الشعر الذي ذهب اليه طائفة من النقاد - [00:12:20](#)

لانه هذا يعني اوصاف نفسه مثلا كان برضو ستة اللي هم عاد بغض النظر اعطيني الخلاصة الخلاصة ما هي؟ الصاروخ هذا يعني مطابق الواقع من ناحية انه ايش؟ هذا اشي حقيقي مش انه يعني كيف اشي حقيقي؟ انه مش يمشي على الضرائب بالعرب ولا انه اشي - [00:12:34](#)

لسه مطابق لخيال السعر تمام لكنه المعنى صحيح ولا لا؟ باختصار لا تعارض بين صحة المعنى وبين ان نقول احسن الشعر اكذب. ليه؟ لان الغلو واللاتيان بامور غير موجودة في الواقع وغير اعتيادية السامع هو يعرف ذلك - [00:12:54](#)

ويعرف انك تبالغ من اجل تعميق معنى معين فيه. فهو لم يشعر ان هناك خطأ في المعنى هو لم يشعر السامع ان هناك خطأ في المعنى وانما هو يعلم انك فقط فقط تبالغ لما قلت ان الريح حملتني السامع هل - [00:13:14](#)

يقول لك هذا خطأ في المعنى الريح لا تحمل لأ ما هو السامع فاهم انك ماذا تقصد الغلو لتعميق المعنى في ذهن السامعين. اليس كذلك؟ فهنا السامع لن يخطئك. لماذا السامع لن يخطئك - [00:13:32](#)

لانه يعلم انك تبالغ في اتيانك بهذه الامور غير الواقعية ولا تقصد حقيقتها. ممتاز؟ فهذا هو الفرق او الدقيق بين الخطأ في المعنى وبين الغلو. في الغلو السامع يعرف انك تبالغ من اجل تعميق المعنى في ذهنه - [00:13:48](#)

الخطأ لا السامع لما سمع الكلام قال هذا الكلام خطأ غير صحيح ممتاز؟ فاذا وصل بك الغلو الى ان السامع لا يعرف انك تغلو وظاهر كلامك انك تقصد اشياء حقيقية وكانت خاطئة هنا انت انتقلت من الغلو الى ماذا؟ الى الخطأ في المعنى - [00:14:07](#)

اختل عندك عمود الشعر. ومن هنا كانت بعض المؤاخذات على ابي تمام اخذت عليه. وحقيقة ما كان ينبغي ان تؤخذ عليه. قيل انه اخطأ في معاني اشعار معينة وكثير منها لم يخطئ في معناها وانما استعمل ماذا؟ الغلو المبالغ. ممتاز؟ فبالتالي الشاعر يجب عليه ان يفهم ما هو الفرق بين الخطأ في - [00:14:26](#)

انا وبين الغلو. الغلو يكون مقبولا متى يا مشايخ اذا كان السياق كله يدل على انك تغلو. والسامع فهم انك تغلو. بالتالي هنا لا نقول انك اخطأت في المعنى وانما واضح انك - [00:14:46](#)

جسد او تعمق المعاني في ذهن المتلقين. اما اذا اصبح الكلام غير واضح ولم يظهر للسامع انك تغلو واتيت بامور خاطئة من حيث المعاني لا هنا سنحكم انك اخطأت ولن نقول ان هناك غلو - [00:15:01](#)

تقول انك اخطأت هذا هو الفرق بين الخطأ في المعنى وبين الغلو فالغلو شرطه الاساس ان السامع والمتلقي يعرف انك تغلو طريق وفاة اذا كما قلت لن يقول لك اذا قلت حملتني الريح ما راح يقول لك اخطأت ان الريح لا تحمل. اذا قلت وجاء فرس له جناحان لن يقل لك اخطأت في - [00:15:17](#)

لانه لا يوجد فرس له جناحه لانه يدرك انك انت في عملية مبالغة. هذي اظن انها واضحة الان؟ لا نعم. تفضل سريعا. يجوز الشرع في هذه المبالغة نعم من هنا هي اسلوب عربي وليس اسلوب يعني الكذب ليس مقصودا منها. وانما انت تغرق في شيء لتجسد فكرة في ذهن السامع. والسامع - [00:15:37](#)

يعرف ذلك فمثل هذا لا اشكال فيه. طيب اذا النوع الثاني من النقاد الذين اختاروا ماذا قالوا احسن الشعر اكذبه الذي يؤتى فيه بكلام على خلاف المعتاد. ممتاز؟ طيب لماذا رجحوا هذا المذهب؟ قالوا لان قائله اذا اسقط عن نفسه تقابل الوصف والموصوف. ما معنى تقابل الوصف الموصوف؟ اللي هو الصدق - [00:15:58](#)

يعني اذا هو رفع الكلفة عن نفسه قال لان قائله اذا رفع الكل فعل نفسه قال يا عمي انا لن التزم لن اكون في ايثاري الصدق لن اتي بصفة ممكنة للموصوف. انا غير ملتزم بذلك. انا كشاعر غير ملتزم ان اتي بصفة ممكنة للموصوف. ما التزم نفسي بذلك - [00:16:23](#)

اذا هو الان معاه ماذا؟ مساحة من الحرية. صح؟ طب اذا كان معك مساحة من الحرية هذا سيعينك على انك ايش تبدع في الخيال. هذي وجهة نظرهم. فهمتم؟ اذا قالوا لان قائل هذا الشعر الذي يقول شعرا فيه الكذب اذا اسقط عن نفسه تقابل - [00:16:46](#)

وصف بل وموصوف ما معنى هذا؟ اذا اسقط عن نفسه التزام الصدق. قال انا ما راح اتي بوصف صادق. انا حر بدي اتخيل كما قال امتد فيما يأتيه الى اعلى الرتبة. خلاص صار الخيال تبعه يمتد الى حيثما شاء. لانه هو مش ملتزم بالصدق. بالتالي انا - [00:17:05](#)

يمتد في ذهني واذهب في خيالي حيثما شئت. فاتي بعجائب الافكار. ممتاز. قال وحينئذ ماذا سيحدث؟ قال وظهرت قوته في صياغة. حينئذ راح يظهر الابداع. الابداع في الصياغة في الخيال في الاستعارات في وما شابه ذلك. قال وتمهره في الصناعة واتسعت - [00:17:25](#)

ومخارجه. عرف من الموارد المكان الذي تلج فيه تدخل اليه. والمخارج الذي تخرج. فراح يصير عنده مساحة واسعة يدخل في فكرة ويخرج كفكرة اخرى ويدخل في فكرة جديدة ويخرج وهكذا لان هو ما اسر نفسه كحال صاحبنا الاول. طيب. قال فتصرف في الوصف - [00:17:45](#)

كيف شاء هو الامور مفتوحة معه لان العمل عنده اصلا على ماذا؟ على المبالغة والتمثيل كل اعماله هذا مبالغات وتمثيلات يمثل لك شيء بشيء غير واقعي. كل عمله على المبالغة وتمثيل الاشياء باشياء لا وجود لها في الواقع. طيب - [00:18:05](#)

وليس على المصادقة والتحقيق هو مش شغلته ان يصدقك الان. وليس عمله ان يصدقك وان يأتيك بامور يمكن ان تكون في الواقع

عمله على ان يأتي بامور فيها مبالغة قال وعلى هذا اكثر العلماء بالشعر والقائلين له - [00:18:25](#)

اغلقوا لنا اخوان النوافل تسمحوا لنا؟ ما معنى هذا الكلام اكثر الشعراء على المنهج الثاني. ويحبونه ويفضلونه وهو احسن الشعر اكذب. اكثر الشعراء اذا على اي مذهب على احسن الشعر اصدق ولا اكذب؟ لانه كما قلت يفتح لهم مساحة من التخيل. يفتح لهم مساحة من الخيال اكثر. طيب - [00:18:43](#)

وبعضهم قال احسن الشعر ماذا اقصده ان تكون معتدلا بين الصدق والكذب طب كيف يكون الانسان معتدلا في هذه المسألة بين الصدق والكذب. طيب هذا سيجعلني اقسم لكم على الشاشة. مسألة ستأتي معنا ان ربنا اعطانا عمر ان شاء الله. في ختام عقود الجمان وهي مسألة - [00:19:08](#)

للتقسيم انواع المبالغة طيب نأتي بالشاشة هنا يا رب بسم الله المبالغة احبابي الكرام تقسم الى ثلاثة اقسام هذا الكلام انتبهوا له واربطوه لانه حتى الشيخ الطاهر بن عاشور ما احد تكلم بهذا الكلام الذي اذكره هنا. يربط هذا الكلام بكلام المرزوقي فكتبوها ان شاء الله انها فائدة فيما - [00:19:33](#)

قال ليها حتى تفهم ما هو القصد هنا لانه اذا ما فهمت هذا الكلام لن تعرف ما هو القصد بين الصدق والكذب المبالغة في الكلام سواء نثرا او شعرا يقسمونها الى ثلاثة اقسام - [00:20:03](#)

القسم الاول مبالغة ممكنة عقلا وعادة مبالغة ممكنة عقلا غير ممكنة عادة النوع الثالث مبالغة غير ممكنة عقلا ولا عادة هذا يسمونه تبليغ وهذا يسمونه اغراق وهذا يسمونه غلو هذا هو التقسيم الثلاثي - [00:20:19](#)

اذا الانسان اذا اراد ان يبالغ في كلامه نثرا او شعرا اما ان تكون مبالغته بشيء هو ممكن عقلا وعادة. وهذا يسمونه ماذا واما ان يكون مبالغة بشيء ممكن عقلا لكنه غير ممكن عادة هذا بسموه ايش؟ هذا درجة اعلى. بسموه اغراق - [00:21:10](#)

اعلاها اعلاها ان يأتي بكلام غير ممكن عقلا ولا عادة هذا ماذا نسميه غلو انت حتى يعني الشعر فيه غلو الغلو مش ليس فقط في الافكار العقدية في غلو ايضا من الناحية الشعرية خلينا ناخذ امثلة حتى نفهم الفرق بين هذه الامور - [00:21:31](#)

ناخذ مثال على مبالغة ممكنة عقلا وعادة. بغض النظر عن دقة المثال وشخصية اتى بمثال لكن لانه حديث نبوي بدي اجري اتحاشاه خليني اجي على شيء في معلقة امرئ القيس - [00:21:47](#)

آ السيوط آ امرئ القيس وهو يصف فرسه كما سيأتي معنا في المعلقة يصفه بالقوة في الجري. قال فعادا عدا بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل يعني الخيل - [00:22:02](#)

يعني الان خيله عن بيطارد آ نجاج آ قطع يحاول ان يصيد منه ممتاز فهذا الخيل استطاع ان يصل فالى هذا القطيع الهارب وعاد ووصل الى الثور. الثور يكون هو ايش دائما؟ رأس القطيع يعني من شدة سرعة الفرس الفرس - [00:22:20](#)

جري جري جري تجاوز القطيع ووصل الى رأس الهرم الى الثور. ممتاز؟ قال فعاد عدا بين ثور ونعجة دراكا ان يدرك قال ولم ينضح بماء ولم يعرق قال مع انه مش انسان الفرس يركض يركض يركض قال ولم ينضح بما اي لم ينزل منه عرق حتى احتاج ان اغسله اذا عدت الى مثلا الاسطبل او - [00:22:40](#)

ما شابه ذلك طب الان هل هذا ممكن عقلا وعادة؟ هسه الان اظن الجميع متفق معي ان الرجل يبالغ. صح ولا لا؟ يبالغ في بيان قوة فرسه يقول انا فرسي وما شاء الله ركض ركض ووصل الى رأس الهرم الى الثور ومع كل هذا الركض هو فرس قوي يعني كأنه ما مجاش قال ولم ينضح بما - [00:23:05](#)

لم يعرق حتى احتاج ان اغسله اذا عدت هو بالغ باتفاق الجميع لكن ما نوع المبالغة برأيكم؟ نعم؟ لأ هنا السيوطي مثل بها على الحالة الاولى. قال ممكن عقلا وعادة هكذا - [00:23:27](#)

فقال لي بعض الاحصنة القوية جدا الا يؤثر فيها هذا النوع من الجريمة هي مبالغة مبالغة لكن قال من حيث العقل مش مستحيل عقلي طبعا. وعادة قال ممكن ممكن يعني في واحد بالمية يعني لكن ممكن ممكن فرس - [00:23:40](#)

امرؤ القيس فرس ليس منها الافرس البسيطة لا فرس قوي ففعلا مثل هذا لم يؤثر فيه. فقال هي مبالغة لكنها ممكنة عقلا وعادة.

فاعتبرها شكل من اشكال التبليغ. شف وما دامت ممكن عقلا عادة اذا الاصل هذه هل تدرج تحت - [00:23:56](#)
اه اكدب الشاعر ام اصدق الشعر طبعا ممكن ترجع تحت اصدق الشعر وممكن نعتبرها من باب القصد لان ممكن واحد يقول لك الصدق
حتى هذه المبالغات قد لا تكون من الصدق لانها مبالغات في النهاية. فهذا يمكن ان يندرج تحت مرتبة القصد الذي سنأتي اليها. طيب
هذه مثال - [00:24:16](#)

ندخل نأخذ مثال على الاغراق اللي هي المرتبة الثانية. يقول ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث ما لا ونكرم جارنا ما دام
فينا ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا. انه احنا ناس بنكرم الجار - [00:24:40](#)
وحيث مال وحيث تقلب دائما نعطيه العطايا والجوائز وما شابه ذلك. فالان نقول امرؤ القيس عفوا يقول السيوطي رحمة الله عليه
يقول هذا ممكن عقلا لكنه غير ممكن عادة انه الانسان في كل حركة حيث ما لا - [00:25:02](#)

حيث ما لا يعني في كل حركة وفي كل تنقل نحن نكرمه. هل يمكنك انك تعطي كرامة للانسان في كل حركة بتحريكها وفي كل تقلب
من تقلبات صعب عادة اصل ممكن عقلا لكن ان الانسان اعطيه الكرامة حيثما لا في كل حركة وفي كل تقلب الى - [00:25:22](#)
يلاقي جائزة مني هذا غير ممكن عادة اليوم في اليوم الواحد انت بتتحرك مئات الحركات ربما. وتميل ميولات عديدة. فهذا من واضح
انه فيه مبالغة لشدة كرمه مع ضيوفه. وهذه المبالغة من النوع الثاني ممكنة عقلا لكنها غير ممكنة - [00:25:43](#)

عادة فتعتبر من قبيل الاغراق طيب النوع الثالث وهو الغير ممكن عقلا ولا عادة اللي هو بيسموه ماذا؟ غلو. وهذا الغلو سيأتي معنا في
البلاغة يقسم الى غلو محمود وغلو مذموم. الغلو - [00:26:02](#)
المحمود والغلو الذي اتى الشاعر بما يقربه من الواقع والغلو المذموم الذي لم يأت الشاعر بما يقربه من الواقع. ناخذ مثال على الغلو
المحمود طيب المحمود هو الذي اتى فيه الشاعر - [00:26:19](#)

بكلمة او بعبارة في شعره تقرب هذا الشيء اللي هو مستحيل عقلا وعادة. قالوا تقربه من الواقع والمذموم لن يأتي فيه بشيء يقربه من
الواقع. مثل للغلو المحمود هو بغض النظر عن دقة المثال مثل بقوله تعالى - [00:26:41](#)
يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار. الان هل الزيت هكذا وحده تجده مشتعل يقول هذا مستحيل عقلا وعادة اعتبره السيوطي. ان
الزيت وحده يصبح آآ فانوس يضيء هذا مستحيل عقلا وعادة لكن مع انه مستحيل عقدا وعادة لكن استعمال كلمة يكاد يكاد لأ جعله
قريبا من - [00:26:59](#)

الواقع انه ربنا سبحانه وتعالى ما قال ان هذا الزيت يضيء. لا قال ماذا؟ يكاد كلمة يكاد ها جعلت هذا الغلو مقبول ومعروف ان القصد
به المبالغة المحمودة المبالغة المقبولة لدى السامعين. فكلية يكاد - [00:27:28](#)
جعلته محمود ما عنده غير ممكن عقلا وعادة انه الزيت هكذا يصبح فجأة فانوس ويضيء من هذه الوجهة. طيب. ايضا مثلا هنا اتى
بشعر اخر قال لو كان يقعد فوق الشمس من كرم - [00:27:45](#)

قوم باولهم او مجدهم قعدوا يعني لو كان احد بسبب كرمه يقعد فوق الشمس لكان هؤلاء القوم احرى من يقعد فوق الشمس فهمتم
نعيد البيت؟ لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم باولهم او مجدهم قعدوا. اي لو كان هناك احد يقعد فوق الشمس - [00:28:00](#)
لشدة كرمه لكان هؤلاء القوم اولى من يقعد فوق الشمس. الان القعود فوق الشمس هو مستحيل عقلا وعاد طبعا هنا الاستحالة العقلية
ليست على طريقة المناطق شوي يعني في فرق بين هنا الاستحالة العقلية التي يقولونها وطريقة المناطق لكن المهم خلينا نمشي
الحال انه قضية - [00:28:25](#)

النظام يقعد فوق المصابة اصلا بينحرق. تمام؟ درجة حرارة الشمس عالية جدا. طيب. طب هل هذا الغلو محمود هنا ما دام مستحيلا
عقدا وعادة؟ قالوا محمود لانه هو لم يجزم بدارك. قال استعمل لو - [00:28:44](#)
استعماله للو لطف الاجواء شوية استعماله للهو ايش عمل لنا تلطيف في الاجواء فجعل هذا الغلو وان كان غلو لكنه مقبول. بقول لك لو
ان احد يجلس لهؤلاء بس ما في احد يجلس - [00:28:58](#)

فهذا غلو محمود. طيب. نأتي على اه الغلو مثلا المذموم نأخذ مثال عليه قالوا مما لا يقبل نعم مم لا هسا خلينا بعدين خلينا هاي

شوي حتى هاي بالتهديد خطيرة شوي فخلينا نأتي على ما نحن فيه. ومما لا يقبل قال من امثال الغلو غير المقبول قول الشاعر قول
ابي نواس ماذا يقول - [00:29:11](#)

ابو نواس يا شيخ يقول واخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلقي ويصفه واخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك
النطف التي لم تخلقي. شف واضح الغلو فيها. يقول لك انت اخفت - [00:29:37](#)
اهل الشرك حتى الكفار الذين لم يخلقوا بعد خايفين منك لا تخاف كالنطف التي يعني لسا ما زالت نطفة ولم تصبح جنينا اصلا. الان
هو يقول ان هذا الرجل يخافه المشركون حتى الكفار الذين لم يخلقوا يخافونه. طبعاً هذا مستحيل عقلاً وعادة، لان العدم لا يمكن ان
يوصف بانه يخاف - [00:29:56](#)

صح؟ الشيء المعدوم هل يوصف بانه يخاف هذا مستحيل عقلاً وعادة. وهنا قالوا هذا غلو هيك قالوا زيادة من ابو نواس. هسا انا
بالنسبة لي احب هذا النوع. بس هو انا بقول لك هو اعتبروه - [00:30:18](#)
مبالغة الغلو غير محمود. ليه لانه لم ياتي بما يقربه من الواقع. ما اتاش بلو او يكاد يعني ما جبتلناش عبارة ها تخفف من حدة الغلو
وانت ضربتها في اعلى ضربتها في الاعلى لتخافك النطف التي لم تخلقي. فقالوا هذا غلو مذموم. طبعاً قضية مذموم مش مذموم
احياناً ترى يدخلها شيء من النسبية. بالنسبة لي انا - [00:30:32](#)
لا اراه مذموما صراحة. يعني كلام السيوطي هذا رأيه. لكن انا بالنسبة لي اراه يعني شيء هيك من التهويل الجميل. لاني انا اعرف ماذا
يقصد. انا اعرف ماذا لكن بغض النظر انا بهمنيش ترى الان حتى تقسيم الغلو الى محمود مهدوم مش شغلتي الان. انا بس بدي اعطيك
مثال على يعني هذا مثال على احسن الشعر اقلبه. صح؟ لو قلت لك اعطيني - [00:30:54](#)

على احسن الشعر اكثر وهذا المثال صح هذا مثال واضح انتم ممكن تذكروا تطبيق عندك. واخذت اهل الشركة حتى انه لتخافك
النطف التي لم تخلق. هذا مثال واضح. اتي بشيء مستحيل - [00:31:14](#)
غير ممكن. مثلاً ايضاً مما يدخل تحت ذلك يا رب مثلاً شوف مثال على ايضاً احسن الشعر اكذبه. قال كفى بجسمي نحولاً اني رجل
لولا مخاطبتي اياك لم ترني. هذا جميل البيت يقول لك كفى - [00:31:26](#)
بجسمي نعولاً يعني هذا انسان متعشق من شدة العشق وصل بهم نحول لدرجة انه يقول لصاحبه لولا اني انا بكلمك ولا انا اصلاً مش
رح اكون مبين. من شدة ما اصبحت او اصبحت بيني - [00:31:42](#)

نحول طبعاً هذا لا غير ممكن يعني ما دام انسان اذا الانسان يرى لابد ان يكون احساس فكيف لم تراني جهودك تصبح الان خرافات؟
فيقولون هذا شعر هل فيه غلو؟ والبعض قال غلو مذموم مش مذموم بهمنيش لكنه مثال على احسن الشعر اكذبه. لانه هذا كلام كذب.
قال لولا مخاطبتي اياك لم ترني. شفني - [00:31:55](#)

نختفي لاني نحيل جداً. فهذا ايضاً مثال على احسن الشيء اللي اكذبه واعتبروه مثلاً على ما غير الممكن عقلاً ولا عادة. طيب خلاص
خلينا نكتفي المثال الثالث يعني لا يهمنا الان كثيراً. اه بناء على هذا الكلام اظنكم الان فهتم ايش الفرق بين مراتب المبالغة صح -
[00:32:15](#)

النوع الاول ممكن عقدا وعادة لكن فيه شيء من المبالغة. ومثال امرئ القيس عليه. النوع الثاني ممكن عقله لكنه غير ممكن عادة.
ممتاز. المثال الثالث غير ممكن عقلاً ولا عادة. الان احسن الشعر اكذبه هو يتعلق بالنقطة الثالثة هنا. هذه النقطة الثالثة - [00:32:40](#)
هي التي يصدق عليها ان احسن الشعر اكذبه. هذا الذي يقصدونها. واما النقطة الاولى والثانية وهي التبليغ والاغراء فهذا والله اعلم
هو المقصود بان احسن الشعر اقصد الاعتدال. يعني منزلة بين منزلتين لا انا اتي بالصدق - [00:33:00](#)
تماماً تماماً بدون مبالغات ولا انا اصل بالمبالغات الى درجة الغلو. وانما اتي بمنزلة بين منزلتين. اتي بمبالغة لكنها تتراوح بين التبليغ
والايش؟ والاغراق. فهتم؟ اذا لما يقول لك المرزوقي هناك من يقول احسنوا الشعر - [00:33:20](#)

ايه اصدقه؟ هؤلاء في العادة بيتعدون بيتعدون عن المبالغات لما يقول احسن الشعر اكذبه اللي هو المرتبة الثالثة من مراتب المبالغة
الغلو. غير الممكن عقلاً ولا عادة. لما نقول احسن الشعر اقصد - [00:33:42](#)

هو شعر فيه مبالغة لكنها لم تصل الى مرتبة الغلو وانما اقتصر الشاعر على مبالغة بين التبليغ والاغراق هيك وضح الكلام مفهوم اصبح فالتالي شعر امرئ القيس فعاد عداء يعتبر من الشعر القصد - [00:33:57](#)

اه كذلك الشعر الذي ذكرناه على قضية اه اه نعطي الكرامة حيث ما لا. يعتبر من قبيل القصد الاعتدال لا هو كذب ولا هو صدق تماما لدرجة انه ما في مبالغة. فهذه هي النقاط الثلاث. واضح احبابي الكرام؟ طيب اذا الان بعد ان فهمنا ما معنى القصد - [00:34:15](#)

الصدق والكذب. نأتي لفهم ما ذكره المرزوقي عليه رحمة الله. قال وبعضهم قال احسن الشعر اصدق. لماذا؟ قال لان قال الشاعر يا رب قال لان على الشاعر ان يبالغ فيما يصير به القول شعرا فقط. لان على الشاعر ان يبالغ. ها. يعني اصحاب القول الثالث ما - [00:34:35](#)

ماذا يقولون قالوا الشاعر لا يصلح ان يأتي شعره تماما بدون مبالغات. لازم في شوية مبالغة كان هذه المبالغة هي التي تجعل الشعر شعرة يعني شعر بدون مبالغة اكتشف انه ايش؟ جاف - [00:35:00](#)

فيقول لك اصحاب القول الثاني قال لان الشاعر عليه ان يبالى لازم يكون في عندك شوية مبالغة لكن ما مستوى هذه المبالغة؟ المبالغة المطلوبة هي المبالغة التي تجعل كلامك فعلا يقال انه شعر. اكثر من هيك من المبالغة ما بدنا. يعني ما بدنا نوصل الغلو - [00:35:18](#)

احنا بدنا منك تعطي شوية مبالغة بحيث لما نسمع كلامك نقول اه والله هذا شعر لكن هذا المطلوب مستوى من المبالغة عالي يصل للغلو؟ لا. هذا او هذي وجهة نظر الطرف الثالث. انه لابد شوية مبالغات هكذا حتى يقال - [00:35:38](#)

لانه هذا شعر لكن لا نصل بهذه المبالغة الى درجة الغلو غير الممكن عقلا ولا عادة. فهمتم ماذا قصد لان على الشاعر ان يبالغ فيما يصير به القول شعرا فقط. يعني عليك ان تصل بالمبالغة - [00:35:54](#)

لدرجة ان يقال هذا شعر فقط ما بدناش اكثر من هيك. احنا بدنا نجيب شوية مبالغات. حتى اذا سمعنا كلامك نقول اي والله هذا هو الشعر. وكانهم يقولون لا شعر بدون شيء من - [00:36:10](#)

مبالغة لازم ولا اصبح كلاما جافا ناشفا كما يقولوا. طيب قال فما استوفى اقسام البراعة والتجويد او جلها من غير غلو في القول من غير غلو في القول ولا احالة في - [00:36:23](#)

بالتالي اذا هؤلاء المقتصدون ما وجهة نظرهم؟ ما هو الشعر عندهم؟ قالوا ان يستوفي اقسام البراعة والتجويد كاملة او ومن اقسام البراعة والتجويد المبالغة بنوعها الاول والثاني ان يكون هناك شيء من المبالغة لكن ها استدرك من غير غلو في القول ولا احالة في المعنى. يعني بشرط انك لا تصل الى الغلو - [00:36:38](#)

في الفاظك ولا الاتيان بالمعاني المستحيلة عقلا وعادة. ما معنى احالة؟ المستحيل عقلا وعادة. اذا عليك ان تستوفي اقسام التجويد والبراعة وحتى المبالغة بشرط الا تصب الى الغلو والاحالة. ان تأتي بما هو مستحيل عقلا وعادة. طيب - [00:37:04](#)

وبشرط ولم ولم يخرج الموصوف الى ان لا يؤمن بشيء من اوصافه. وبرضه هاي بدك تتنبه. لانه هذا غلو. اذا انت وصفت شيء باوصاف ولا وصف منها ينطبق عليه قالوا هذا كانه شكل من اشكال ماذا - [00:37:24](#)

الغلو يعني لما بدك تصف فاهمين انك بدك لازم يكون عندك شوية مبالغة. لكن هذه المبالغة لا تصل الى مرحلة الا يؤمن بشيء من اوصاف الموصوف. يعني انت الان صفت فرس في شعره ممتاز؟ ما يصلح ان تكون كل الاوصاف التي وصفت بها غير ممكنة عقلا وعادة. هذا اصبح غلوا غير - [00:37:41](#)

مقبول. اقول والله اعلم كان المرزوقي يميل مع الرأي الثالث. لذلك هو عم برسخه. المرزوقي يميل مع الرأي ان احسن الشعر اقصد لذلك عن بعطي قيمة لهذا الرأي الثالث انه لا احنا بدنا نكون ناشفين ناشفين في ايثار الصدق ولا بدنا نكون عاليين عاليا نصل الى الكذب التام. بدنا نكون في - [00:38:03](#)

شيء من الاعتدال. نأتي بمبالغات لكنها مبالغات لا تصل الى هذه المرحلة. الى مرحلة الاحالة في المعنى. ولا الى مرحلة ان يخرج الموصوف انا عم بصف خيل عم بصف ناقه عم بصف سلاح لا يجوز ان تكون كل الاوصاف التي ذكرتها مستحيلة عقلا وعادة القلب حيث لا - [00:38:23](#)

يؤمن اي كل ما سمعت وصف بقول هذا كذب. كلما سمعت وصف اقول هذا مستحيل كلما سمعت وصف اقول هذا مستحيل. هذا ما

عاد شعرا يقول لك اذا لا يجوز ايضا ان يخرج الموصوف الى ان لا يؤمن بشيء من اوصافه التي ذكرها الشاعر في شعره لازم ماشي.

حلو انك تذكر في الوصف مباشر - [00:38:43](#)

لكن خليها مبالغة يعني من قبيل التبليغ يعني اذا كثرت من قبيل الاغراق لكن لا تتجاوز الى غير من ذلك لانه حينئذ لن نؤمن بشيء من

اوصاف الموصوف التي ذكرتها. ممتاز - [00:39:03](#)

قال ولم يخرج الموصوف الى ان لا يؤمن بشيء من اوصافه لظهور السرف. يعني لماذا انت لم تؤمن بالاوصاف؟ لانه واضح انه هذا

الشاعر مسرف في العلامات التي ذكرها لهذا الموصف الصرف اي الاسراف في الايات يعني العلامات التي وصف بها هذا الموصوف.

فانا لما اشعر - [00:39:19](#)

هذا الشاعر عم بيسرف عم ببالغ كثير يبطل ايضا الشعر له حلاوته في نفسك. صحيح فعلا هذا كلام واقعي. لما تشعر ان الشاعر يصف

فرسه له جناحان وله منقار طويل. لا لا الفرس له جناحان. ولا الفرس له - [00:39:39](#)

ولا الفرس ايش ممكن برضه يعني يعك في الكلام شو بحكي احكوا يا جماعة. نعم. لا ليقفز الفرس بيقفز. انا بدي اوصاف غير ممكنة.

خطوة كبيرة جدا يعني خطوة كبيرة جدا ايش ايضا؟ يعني مثلا يكسر الارض يطير كل هذه الامور انا خلص انت لما ذكرت لي خمسة

سنة كلهم من هذا القسم - [00:39:57](#)

انا ما عدت اؤمن بوصف من اوصافك التي ذكرتها لانه واضح السرف انك مسرف في الايات والعلامات التي تذكرها لهذا الموصوف.

فهذا ايضا يمجّه السمع. طيب. اذا لظهور السرف في اياته - [00:40:21](#)

وشمول التزديد لاقواله. واضح انك عم تزيد في العيار. ما معنى وشمول التزديد؟ انك تزيد في العيار عن الحد المقبول وشمول التزديد

لاقواله اقوالك ان تزدت العيار فيها لدرجة انها اصبحت ايضا مججوة وغير مقبولة - [00:40:37](#)

اذا قال كان بالايثار والانتخاب اولي. هذا على ماذا يعود احنا قلنا المرزوقي فقراته بعيدة. كان بالايثار والانتخاب اولي. هذا يرتبط

بماذا قال وبعضهم قال نعم احسن الشعر اقصد. لان على الشاعر ان يبالغ فيما يصير به القول شعرا فقط. من عند فما استوفى ها من

عند هنا - [00:40:57](#)

استوفى اقسام البراعة والتجويد او جلها من غير غلو في القول ولا يحال انهم يخرجوا للوصول هذا يكون بالايثار والانتخاب فكان

بالايثار والانتخاب اولي مربوطة بماذا؟ فما استوفى اقسام البراعة. ما استوفى اقسام البراعة والتجويد كان بالايثار - [00:41:21](#)

او لا؟ فاذا المرزوقي منهجه ان احسن الشعر اقصده والله اعلم. طبعا انا في النهاية ما بحكمك انت ممكن تقول لا. اكثر الشعراء احسن

والشعر اكذب وانا ماشي معهم الله يسهل عليك. ممكن واحد بقول لك لا انا احب الصدق دائما. بعض الناس ورع يعني يقول لك اه

المبالغة هذي كذب. والمسلم لا يكذب. حر - [00:41:41](#)

وبعض الناس يقول لك اقصد اشي احسن من الشعر اقصد. هذا اختيار ثالث. فنحن هنا نريد ان نفهم المذاهب. واما تبنيك لمذهب

منها هذا يعود الى ذائقتك وتجربتك اللغوية ان شاء الله في الشعر فانا لا احملك الان على شيء. انت من ستختار مذهبك النقدي غدا

ان شاء الله عندما تصبح متبحرا في الشعر. اذا هكذا - [00:42:03](#)

انتهينا من هذه القضية احبابي الكرام ننتقل الى القضية التي تليها. قال ويتبع الاختلاف ميل بعضهم اي مما له علاقة هذا الاختلاف مما

له علاقة بهذه المسألة الخلافية هل احسن الشعر اصدق ام اكذبهم اقصد؟ مما له علاقة بها. السؤال الرابع من - [00:42:23](#)

اسئلة مقدمة المرزوق وهو هل افضل الشعر المطبوع الي هو السهل السلس؟ ام افضل الشعر المتكلف المصنوع؟ فقالوا ويتبع

الاختلاف ميل بعضهم الى المطبوع وبعضهم الى المصنوع. انه ايضا هذه مسألة اخرى وقع فيها خلاف بين النقاد. هل افضل الشعر

المطبوع السلس السهل - [00:42:43](#)

ام اجمل الشعر المتكلف المصنوع الذي يكذب به صاحبه كالداء؟ قال وقع خلاف. طب شو الفرق بينهم؟ اولاً بدك تقول لي ما هو الشعر

المطبوع وما هو الشعر المصنوع حتى افهم - [00:43:08](#)

هل هذا اجود؟ ام هذا اجود؟ فهنا بدأ يعرف اولاً ما هو الشعر المطبوع بطريقته الفخمة في التعابير؟ فقال والفرق بينهما ان الدواعي

اذا قامت في النفوس وحركت القرائح. يعني - 00:43:22

الشاعر متى بيتكلم بالشعر؟ في الاصل اذا في موقف هيجه ودعاه الى ان يتكلم. شفت موقف احزنني شفت موقف افرحني شفت موقف اه بظلم بقهر. هذه هي الدواعي التي قصدها. قال ان الدواعي اذا قامت في النفوس الداعي لقولها - 00:43:37

هذا الشعر اذا قام داعي الشعر في نفسي موقف مؤثر في حياة الامة موقف مفرح في حياة الامة. اذا قامت الدواعي في النفوس وهذه الدواعي حركت القرائح الشعرية عندك مش بقول لك الشاعر والله هذا الموقف هكذا جعلني اتكلم بابيات على قريحتي. خذوا

هاي الابيات - 00:43:57

الموقف هو الذي حرك هذه المشاعر. طيب. اذا ان الدواعي اذا قامت في النفوس وحركت القرائح. حينئذ اعملت القلوب امانة القلوب المراد بالقلوب هنا ايضا العقول يعني بدأ العقل يفكر ماذا سيتكلم الله في هذا المشهد المهيّب الذي حدث امامه اعمدة - 00:44:17

قلوبه بدأت تفكر ماذا ستتكلم؟ تفكر في المعاني طيب قال فاذا جاشت العقول العقل هي اصلا في القلوب. فبعد ان فكر بدأت

العقول جاشت اخرجت ما عندها من نتائج الافكار - 00:44:37

اذا جاشت العقول بمكنون ودائعها بهذه الودائع التي كانت مكنونة في الصدر. اذا جاشت اخرجت العقول مكنونة دون ودائعها

وتظاهرت مكتسبات العلوم وضرورياتها. العلوم العلم ينقسم الى علم ضروري وعلم كسب. تعرفون هذا في - 00:44:51

المنطق ما هو العلم الضروري الذي لا يحتاج الى فطري احسنت لا يحتاج الى تأمل ولا نظر. طبعا مش كله فطر لعلمك. يعني بعضه لا

ممکن يكون بالحواس او ما شابه ذلك. المهم العلم الضروري هو العلم الذي لا يحتاج - 00:45:11

الى نظر وتأمل والعلم الكسبي هو العلم الذي انت تحصله بالخلال التعلم على ايدي المعلمين والاساتذة. فيقول لك المهم قال فاذا

جاشت العقول بمكنون ودائعها وتظاهرت العلوم الضرورية والعلوم الكسبية. انه الشاعر لما - 00:45:25

يبدأ يتكلم هو يتكلم بناء على ما في مخزونه من العلوم الضرورية والعلوم التي اكتسبها في حياته. فهو الان يصف لك حالة الشعر

المطبوعة الشعر السلس. اولاً هناك داعي دفعني الى ان اتكلم - 00:45:44

فبدأت قريحة الشعرية تعمل. فبدأ العقل يفكر. ثم نظم العقل فجاش بهذه الافكار واستعان بالمعلومات الضرورية والمعلومات الكسبية

المخزنة في الذهن سابقا. طيب قال فحين اذ نبعت المعاني ودرت اخلافها. هذا ايضا من الاستعارات الجميلة شبه المعاني كانها دروع

- 00:46:01

ناقة وبدأت هذه المعاني تحلب وتخرج الى الخارج وذرت اخلافها الاخلاق هو الضروع التي تكون للناقة الشياة وما شابه ذلك. فمتى

فالضرع يدر بماذا؟ باللبن. فاذا نضجت المعاني في ذهن الشاعر بدأت تدر مثل اللبن الذي - 00:46:27

يخرج من الضلع هذا الذي قصده. طيب. نبعت المعاني ودرت اخلافها بدأت الدروع تخرج. ممتاز. وافتقرت خفيات الخواطر الى

جليات الالفاظ واصبحت المعاني لان المعاني كلها ما زالت معاني. اصبحت تنادي انها مفتقرة - 00:46:48

والى الالفاظ حتى تخرج على اللسان فهذه المعاني التي كانت مستترة وهي مفتقرة الى الالفاظ اصبحت تنادي الالفاظ يا ايها الالفاظ

تعالى حتى تخرجي حتى نخرج الى الخارج لان المعاني ما دامت معاني تبقى في قلبي - 00:47:08

الشاعر كيف ستظهر؟ لابد من الفاظ تأتي ليظهر الشاعر ما في مكنونه. ممتاز. اذا وافتقرت خفيات الخواطر الى الالفاظ قال فمتى

رفض التكلف والتعتمد؟ ممتاز الان المعاني نادت الالفاظ الالفاظ بدها تيجي وحدها بدون - 00:47:26

تكلف تجبر لفظة معينة انها تأتي لا اذا انت اجبرت لفظة معينة تأتي انت هون عم تتكلف بدنا الالفاظ هكذا تأتي بترفل وحدها

تتراقص بين يديك حتى هي وحدها تختار المعنى الذي يناسبها. طبعا هذا لا يكون الا لانسان عنده - 00:47:46

لفظي عالي جدا اما اللي ما يقرأ في المعاجم لا يمكن ان تتراقص الالفاظ بين يديه صح بعضنا بجوز لا يعرف في التعبير عن المعنى

الواحد الالفاظ واحد ولا يعرف المرادفات. هذا هل يمكن ان تتراقص الالفاظ بين يديه؟ لا طبعا. فان تأتي الالفاظ - 00:48:06

لها مناسبة فوق المعاني تتألق عليها هذا لا يكون الا لمن كان معجم الالفاظ والمفردات عنده عالية بكثرة القراءة في الادب والمعاجم

اللغوية وهذه ضرورة لمن يريد ان يكون شاعر. طيب - 00:48:23

إذا قال فمتى رفض التكلف والتعمد؟ شو يعني؟ أي لما جاءت الالفاظ لم تأتي متكلفة وبعمل وكد لا لا جاءت وحدها ما فيها انا عم بصنع اللفظة اللفظة جاءت وحدها مناسبة للمعنى. ممتاز. وخلي الطبع المهذب بالرواية - [00:48:40](#)

دربوا في الدراسة لاختياره. او بدأت خلص انت وطبعك السليم ايها الشاعر. تركت الامر لطبعك هذا الطبع اه هل هو ايه طبع لأ طبع الشاعر الذي هو روى الشعر كثيرا وتدارسه كثيرا وتدرّب عليه وعلى صناعته في - [00:49:00](#)

الدروس العلمية كثيرا فعنده دربة وعنده رواية. اه هذا الشاعر هو الذي يترك الالفاظ وحدها تتخيل المعاني ويبدأ عملية الانتقاء بكل سلاسة بدون أي كد ولا تكلف. ممتاز. اذا وخلي الطبع الطبع وحده هذا الطبع - [00:49:20](#)

الذي هذبت الرواية والدربة بدأ هذا الطبع هو الذي يختار. اه والله بدي هاي اللفظة. هذي اجمل في التعبير. وانا بدي هاي اللفظة. لذلك سبحان الله لما تجد انسان سواء في النثر او في الشعر حتى احيانا على وسائل التواصل الاجتماعي بتلاقي واحد اخي لما يتكلم بكلام - [00:49:40](#)

اختياراته للالفاظ رائقة وبتلاقي شيخ وداعي ما شاء الله عليه احسن منا لكن اختياراته للالفاظ يا اخي صعبة يعني الفاظك انت مش عم تحسن اختيارا. مع ان المعنى النهائي واحد هذا يتكلم عن التوبة. وهذا يتكلم عن التوبة. لكن ذاك عنده طبعه قوي - [00:49:59](#)

فيستطيع ان يختار الالفاظ المحبوبة هكذا وبعض الناس سبحان الله لا يحسن ذلك. المهم قال اذا وخلي الطبع المهذب بالرواية المدرب في الدراسة اختياره قال فاسترسل الطبع استرسل اي مشي وحده. ما احد منعه. الطبع استرسل فاسترسل غير محمول عليه. يعني غير مجبر على - [00:50:16](#)

كاختيار معين هو مسترسل وحده يختار ما يحب. فاسترسل غير محمول عليه اي غير مجبر على اختيار معين. ولا ممنوع مما يميل اليه. لم نمنع الطبع من أي اختيار. اذا خلونا نكمل سريعا اذا فاسترسل غير محمول عليه ولا ممنوع مما يميل اليه. يعني - [00:50:36](#) احنا اطلقنا العنان للطبع هو الذي يختار ما يشاء لا نحمله على الفاظ معينة ولا نمنعه من الفاظ يريدّها. شو الفرق بين الشغلتين؟ لا احمله على الفاظ معينة هذي الجملة الاولى. ولا امنعه من الفاظ يريدّها هذا الجملة الثانية. طيب. قال ادى من لطافة المعنى وحلاوة اللفظ - [00:50:56](#)

يعني اذا حصل كل ذلك ماذا ستكون النتيجة؟ عندئذ ادى من لطافة المعنى وحلاوة اللفظ ما يكون صفوا نقيّا بلا كدر وعفوا عفوا اي عفويا العفو هنا الذي اتى وحده بلا جهد بدون كد ولا تعب. وذلك هو الذي يسمى بالشعر ماذا - [00:51:16](#)

المطبوع. يعني اذا الشعر المطبوع هذا مصنعه بكل هذه الحركات من عند قوله الدواعي اذا قامت في النفوس وحركت القضاء احملت القلوب كل هذه الامور تحدث خطوة بعد خطوة عندئذ اه - [00:51:39](#)

هذا الذي نسميه شعرا صافيا لا كد فيه ولا تعب ويسمى الشعر المطبوع. طيب قال ومتى جعل زمام الاختيار؟ الان سيعرف الشعر مصنوع المتكلف قال ومتى جعل زمام الاختيار بيد التعمر والتكلف. اي متى اصبح لأ الامر في - [00:51:53](#)

تيار الالفاظ والمعاني فيه ماذا تكلف وتعمل يعني في عمل وجهد وشغل ذهني كبير. اه لهاي اللفظة لا بتزبطش لأ خليني اشوف لفظة اخرى. هذا واضح انه يتعمد يعني عم يتكلف عم يتعب خلينا نقول اذا ومتى جعل زمام الاختيار بيد التعمد والتكلف عاد - [00:52:13](#)

الطبع مستخدما متملكا. صار الطبع عبد وخادم بعد ان كان سيّدا وامر في الحالة الاولى الطبع كان سيّدا وامر هو وحده يختار. في الحالة الثانية اصبح الطبع ماذا؟ مملكا مستخدما شأن متملكا اصبح هو العبد. هو المأمور - [00:52:36](#)

انه يا طبع لأ اه احنا رح نعطيك الالفاظ وانت بتروح بتوديهها اه هنطبع بقول لك لا يا عمي هيك اصبح في شيء من التكلف وهو تكلف. اذا عاد الطبع اصبح الطباعات بمعنى اصبح الطبع مستخدما - [00:52:54](#)

مملكا عبدا واقبلت الافكار تستحمله اثقّالها. ايش يعني؟ الافكار المعاني صارت تيجي على الطبع تحمله اثقّالا والطبع الان هو عبد. بالتالي ليس له ان يختار من الالفاظ ما يشاء حتى يعبر عن هذه المعاني. اذا - [00:53:10](#)

اقبلت الافكار تستحمله اي تحمل الطبع اثقّالا ثقيلة عليه. وتردده في قبول ما يؤديه اليها اه هادا بكمل ايش يعني؟ الان هيك صارت القضية. الان اجت الافكار والمعاني هيك بدك تتخيل. الافكار والمعاني قالت للطبع يلا تفضل - [00:53:35](#)

اتينا بالفاظ تناسبنا في التعبير عنا. الطبع الان اصبح عبدا مملوكا لانه ضعيف فماذا اصبح يفعل؟ يتردد يروح يجيب لفظة ويعرضها على المعاني بتناسبكم هاي اللفظة؟ لا لاً ما عجبتناش - [00:53:56](#)

يتردد يعني رايح جاي هذا معنى يتردد. بروح الطبع يأتي بلفظة اخرى. طيب هذي اللفظة عجبتم ايها المعاني؟ لا لا هي لا تناسبنا. ويصبح الطبع اتي الطبع مأسور ليس له الحرية لماذا؟ لانه طبع ضعيف - [00:54:11](#)

لو الطبع هذا هذب بالرواية ودرب بالدراسة هو الامر الناهي يقول لك هاي اللفظة هي اللي بتناسب بسرعة. لن يصبح عبدا مملوكا يذهب لكن الطبع الذي لم يهذب وليس قويا خلاص هو مأسور للمعاني فالمعاني استحملت ثم الان هي تنتظر منه - [00:54:28](#) قادم يذهب يأتي بلفظة يعرضها بتناسبكم لاً روح شوف لفظة اخرى بتناسبكم لاً. فهو يذهب ويأتي ممتاز اذا وتردده اي الافكار حددوا الطبع في قبول ما يؤديه اليها. الطبع عم يؤدي الفاظ اليها كأنه قربان يعني يقدمه اليها وهي - [00:54:48](#)

تقبل ما تشاء وترفض ما تشاء. والطبع المسكين يتردد. ذاهب واتي بين المعاني والالفاظ. ممتاز قال اذا وتردده في قبول ما يؤديه اليها مطالبة له بالاغراب في الصنعة. عم تؤمر المعاني حاطة رجل على رجل زي ما يقولوا. عم تؤمر بتقول له - [00:55:08](#) نحن نريد الاغراب في الصنعة لا لا الالفاظ هذه التي اتيت بها لا تعجبنا. روح شوف لنا شغلة اخرى. بدنا اشياء غريبة غريبة فبروح طبعنا هو من شدة ذكائه بروح بجيب اشياء غريبة غريبة. فيصبح الشعر متكلفا بزيادة. طيب. مطالبة له بالاغراب في الصنعة - [00:55:28](#)

المألوف الى البدعة. هذه ليست بدعة عقدية. هذه بدعة شعرية. يقولوا بدنا بدعة بدنا ابتداع. بدنا تأتينا بامور غريبة لن نسبق لها. اذا وتجاوز المألوف من الالفاظ والمألوف من الاساليب الى الاساليب المبتدعة التي ليست مألوفة. قال فجاء - [00:55:47](#) مؤداه واثر التكلف يلوح على صفحاته. فاصبحت النتيجة النهائية كلام هجين. كلام معجون عجن. انه كل معنى يطلب شيئا معين تمام؟ طيب شيخ ارائك تقربه هون افضل لما انت ابتعادك بها والذي ادى بها - [00:56:06](#)

المهم يعني حتى نستغل الوقت بصراحة لازم نختم اليوم هذه المقدمة حتى لا يذهب الوقت. طيب. فجاء مؤداه واثر التكلف يلوح على صفحاته. فالنتيجة النهائية بعد ما الطبع تردد اه يا عم المعاني تريد بابتداعا فاتيت لها بالابتداع تريد اغرابا فاتى لها بالاغراب. النتيجة النهائية شعر متكلف - [00:56:27](#)

شعر هجين شعر واضح في التكلف والتأمل كما قال وليس شعرا اتى بالسلاسة والهدوء. ممتاز. قال وذلك هو المصنوع. هذا هو الشعر المصنوع طق الان هذا الشعر المصنوع ماذا يقول هنا المرزوقي؟ هذه فائدة. قال وقد كان يتفق في ابيات قصائدهم. يعني حتى الشعراء الذين كانوا يأتون بالشعر المطبوع - [00:56:47](#)

لا تخلو قصيدة من قصائدهم من ماذا؟ من بيت مصنوع اي متكلف او بيتين وبعضهم يزيد بعضهم ينقص. لكن المهم كانوا يأتون بالنزل اليسير لذلك قال وقد كان يتفق يتفق ان يصادف او يقدر في ابيات قصائدهم ابيات قصائدهم اي للشعراء الفحول - [00:57:09](#)

الذين في العادة شعرهم مطبوع قد يتفق انه صنع بيتا تكلف فيه. الان يعني تكلف في بيت بيتين يا شيخ عبد الرحمن ما هي مشكلة. لكن من المشكلة ان يكون كل القصيدة ايش مالها - [00:57:29](#)

متكلفة هنا او مصنوعة. تشعر ان القصيدة ثقيلة جدا. اذا وقد كان يتفق في ابيات قصائدهم من غير قصد منهم اليه هو يقول لك من غير تقصد الى التكلف هكذا قال المرزوقي وقد كان يتفق في ابيات قصائدهم من غير قصد منهم اليه اليسير النذر. يعني البيت والبيتين القليلين - [00:57:42](#)

الي فيهم تحمل. وهذان كما قال يعني هو لم يتقصدا التعمد لكنه خلاص وقع على سبيل العرض. ممتاز. قال فلما انتهى. اذا كانه يقول الشعراء الاوائل خاصة الشعراء من الجاهليين والاسلاميين ماذا كان مذهبهم؟ اي شعر - [00:58:05](#)

المطبوعة. واذا جاء شعر مصنوع فنزر يسير. قال فلما انتهى قرض الشعر اي لما وصلت صناعة الشعر الى المحدثين. الي هم الشعراء المولدون الشعراء المولدون من بشار ابن برد فصاعدا. ماذا حدث؟ قال ورأوا استغراب الناس للبديع ان الناس اصبحت - [00:58:25](#)

يحب البديع الذي فيه بدعة. استغراب الناس للبديع اي الذي فيه البدع ويمكن ان يحمل على البديع الذي بمعنى فن البديع الذي

ندرسه في علم البلاغة. اذا ورأوا يعني لما جاء المحدثون المولدون - [00:58:45](#)

ورأوا استغراب الناس للبديع على افتنائهم فيه اي على تنوعهم فيه لذلك انا احمل هنا البديع ربما على علم البديع بما فيه من ونحوه.

جاء المحدثون اتوا بفنون من علم البديع كما ذكرنا سابقا. والناس اصبحت تستلطف هذه الفنون - [00:59:02](#)

من البديعية اصبحت الناس تستلطف وتستغرب هذه الفنون المتنوعة من علم البديع. طيب ماذا حدث؟ قال اولعوا بتورده اظهارا للاقتدار. اصبح المولدون خلاص اولعوا اي شغفوا باستخدام السينات البديعية اظهارا لمقدرتهم الشعرية. طيب وذهابا على الاغراب اي

حبا منهم للاغراب على الناس - [00:59:22](#)

والايتان الفاظ والاساليب الجديدة. لكن هل هذا فعلا شيء صحيح؟ حقيقة لا انا لا اميل الى هذا. انا مع النوع الاول الشعري الجاهلي والاسلام الاول. الشعر المطبوع الخفيف. واما تبدأ تتكلف بالمحسنات البديعية من اجل ان تغلب عليه وتأتي بالوان من الجناس

والطباعة - [00:59:50](#)

فهذا حقيقة يثقل الشعر اكثر مما يجمله. المهم هذا مذهب المحدثين وهو الشعر المصنوع غلب عليهم قال فمن مفرط ومقتصد يعني

المحدثون ما بين مفرط في الصناعة والتكلف ومقتصد. يعني بعضهم عنده شوية تكلف وشوية اعتداء - [01:00:10](#)

قال ومحمود فيما يأتيه ومذموم وذلك على حسب نهوض الطبع بما يحمل. واحنا قلنا الشعر المصنوع يقوم على انك تحمل طبع الطبع تحمل اشياء وتكلف ان يأتي بها وليس هو الذي يسير وحده على اختياره. فكما قال انقسم المحدثون ما بين اه مفرط ومقتصد

ومحمود فيما - [01:00:31](#)

ومذموم وذلك على حسب نهوض الطبع بما يحمل ومدى قواه فيما يطلب منه ويكلف فمن مان الى الاول اي الى الشعر المطبوع وهم

اكثر الجاهليين والاسلاميين فلانه اشبه بطرائق الاعراب. يعني اذا وجد - [01:00:55](#)

شاعر مولد ها هذا يقصد اذا وجد شاعر مولد محدث يميل الى الشعر المطبوع فلماذا يميل اليه؟ لانه اشبه بطرائق الشعراء العرب الاوائل انهم يذهبون الى الشعر بدون تكلف. قال لسلامته في السبك اي في الصناعة واستوائه عند الفحص. عندما يفحص مستوي

تماما - [01:01:13](#)

من مال الى الثاني وهو الشعر المصنوع من المحدثين. قال فلذلك على كمال البراعة والتأذاز بماذا؟ بالغرابة. بعض الناس خلص بحب الاشياء الجديدة ويتلذذ بالاغراء بالنقاد بالتالي الان هذه الخلاصة كما ان النقاد اختلفوا هل احسن الشعر اكذبه ام اصدقه ام

مقتصده؟ كذلك النقاد والشعراء - [01:01:36](#)

اختلفوا هل افضل الشعر المطبوع ام المصنوع؟ فمن نال من النقاد والادباء الى الشعر المطبوع فلماذا ما وجهة نظره؟ قال هو طريقة

العرب الاوائل وهو مستو عند الفحص سالم عند - [01:01:59](#)

السبكي. ومن مال من النقاد والشعراء الى اختيار الشعر المصنوع. انت راح تستغرب. معقول في واحد بروح عالشعر المصنوع بعد كل هذا الاسم معنا؟ اه في واحد بروح عليه ليه؟ قال لانه الذ في الغرابة. في هيك اغراب كثير في استخدام المحسنات البديعية.

وفيه براعة وتفنن والشاعر بطلع وبين - [01:02:16](#)

فبعضهم يختار هذا النوع لكن انا شخصا اميل الى النوع الاول واجده فعلا هو الذي يتوافق مع يعني هكذا ذوقي الشعر او قريحة الشعرية في هذا الميث طيب خلوني امشي لانه الحقيقة المادة زخمة شوي. قال الان سنذهب الى السؤال الذي يلي بعد ان انهينا

السؤال ما هو الافضل المطبوع ام المصنوع - [01:02:36](#)

ما السؤال الذي يليه؟ لماذا اختيارات ابي تمام؟ الشعرية في ديوان الحماسة جاءت مخالفة لطريقته هو الشعرية هي في قرض الشعر صح مش هذا اللي تكلمنا عنه فالان سيجيبه عن هذه الفكرة. قال واما تعجبك من ابي تمام في اختيار هذا المجموع اللي هو ديوان -

[01:02:56](#)

حماسة. وخروجه عن ميدان شعره اي عن طريقته واسلوبه. ابو تمام يميل الى الشعر المصنوع صح واختياراته في ديوان الحماسة

تميل الى الشعري المطبوع. طب لماذا اخترت اختيارات تختلف عما تحبه وما تميل اليه؟ قال - [01:03:16](#)

اذا وخروجه عن ميدان شعره ومفارقة ما يهواه لنفسه. يعني انت فارقت ما تهوى. انت تهوى المصنوع واخترت المطبوع تقريبا

طيب قال واجماع نقاد الشعر بعده على آآ ما صحبه من التوفيق في قصده. يعني مع ان الشعراء النقاد - [01:03:34](#)

اجمعوا ان افضل جمع في الشعر هو جمع ابو تمام. ديوان الحماسة. اذا واجماع نقاد الشعر بعده اي بعد ابي تمام. على ما صحبه من

التوفيق يعني انت وفقت وصاحبك التوفيق يا ابا تمام فيما جمعته واخترته من ديوان الحماسة وان - [01:03:54](#)

كان مخالفا لذوقك الشعري ها فهذا هو الشيء الغريب. طيب. قال فالقول فيه لا بد يفسر لك ان ابا تمام كان يختار ما يختاره لجودته لا

غير. اه شو معنى هذا الكلام؟ يعني ابو تمام يعرف عمود الشعر - [01:04:14](#)

ويعرف الشعر الجيد من الرديء وان كان كثير من الشعر الجيد ليس من شهرته يعني كيف اقول لك؟ انا ربما اقول لك هذه السيارة من

حيث هذا جيد. والله ما غبار عليها. لكن هل انا فلان احب ان اركبها؟ لا - [01:04:32](#)

مش ممكن هذا يصير وهذا اذا كنت عارف بانواع السيارات والمواصفات العالية يقول لك هذي السيارة بتمشي اربعمية بالشحن صح؟

وما شاء الله فور واي فور ودفع عجلاتها ممتازة فسيارة ممتازة - [01:04:50](#)

فلما اقول لك انا اخترتها من حيث الجودة لكن هل انا احب اركبها انا وابراهيم؟ لا ما بحبها خلص انا بحب نوع اخر من السيارات هذه

شهوة وهذا ما مع ابي تمام انه يعرف الشعر الجيد. وان كان هو لا يحب ان يكتب على هذا المنوال لكنه بقول لك يا عمي انا زلمة

منصف. ويعرف عمود الشعر - [01:05:05](#)

من الواقع هذا شعر عالي جدا. وان كنت انا لا احب ان اصوغ على منوالي واحب ان اصوغ على منوال اخر. هل هذه مشكلة؟ لا هذا

شيء طبيعي سريعا يغلب عليهم يغلب عليه ليس كله. ولما نقول شعر مصنوع ليس معناه انه شعر لا يسمع. لا ابو تمام شاعر ضخم.

شاعر كبير لكن يغلب عليه الصناعة ويغلب - [01:05:25](#)

وعليه اصل اخذت عليه مؤاخذات زي ما قلنا سابقا في التكلف المحصنات البديعية. اذا حضرتم معنا الدروس السابقة اول مرة اراك.

اذا لازم تسمع الدروس السابقة انا تكلمنا عن ابي تمام في - [01:05:49](#)

بداياتها. المهم اذا فالقول فيه ان ابا تمام كان يختار ما يختاره لجودته لا غير. شو يعني لا غير؟ اي ليس لانه يشتهي. لجودته يقول لك

هذا جيد. لكن هل انا - [01:05:59](#)

هذا قضية اخرى قالوا ويقول ما يقوله من الشعر بشهوته. اه. يعني لما انا اقول شعر اقول ما اشتهييه. لكن لما اختار شعر لا اختار ما هو

وجيد فعلا سواء كانت شهوتي فيه او لا. وهذا من العدل - [01:06:11](#)

والانصاف صحيح؟ طيب قالوا ما الفرق بين ما يشتهي وبين ما يستجاب ظاهر. يعني الفرق بينما يشتهي الانسان وبين ما يستجيده

ظاهر. وخذ مثال السيارات مثال عملي عليه قال بدلالة ان العارف بالبز البز هو الحرير - [01:06:28](#)

بدلالة ان العارف مثلا بتياب الحرير قد يشتهي لبس ما لا يستجيده زي قضية السيارة يعني انا بمسك ثواب حرير بقول لك والله هذا

من انفس انواع الحرير لكن انا لا البسه - [01:06:45](#)

طبعا غير القضية الشرعية لو فرض يعني غير القضية الشرعية انا لا البس والله انا لا احب هذه التفصيلا انا بحب تفصيلا اخرى هذا

ذوقي لكن هل هي جيدة؟ جيدة لا غبار عليها - [01:06:58](#)

اظن القضية وضحت الان لكم بدلالة ان العارف بالمجد قد يشتهي لبس ما لا يستجيده في المقابل يستجيد ما لا يشتهي لبسه. وهذا

شيء وهذا شيء وعلى ذلك حال جميع اعراض الدنيا مع العقلاء. يعني هذه اصلا سنة الحياة. اني انا العدل ان اقول لك هذا جيد. لكن

هل اشتهييه ام لا في اي امر من - [01:07:08](#)

الحياة هذه تكون قضية اخرى وملف اخر. اذا اه وعلى ذلك حال جميع اعراض الدنيا مع العقلاء. اعراض الدنيا اي امتعتها الاعراض

جمع عرض والعرض هو المتاع والشيب. فالناس يستجدون اشياء ولا يشتهونها ويشتهون اشياء وقد لا يستجدونها. شف الغريب انه

انا ممكن اشتهي - [01:07:28](#)

شيء مع اني والله انا عارف انه مش جيد مش حاب تنزل على سوق الجمعة في الاردن. تمام؟ تشتهي شيء معين مع انك عارف انه

هذا يعني راح تغرب بعد يوم يومين لكن وخلص - [01:07:48](#)

اشتيتها يا شيخ ممتاز فتأخذها. احيانا تستجيب اه او تشتهي وجبة طعام مع انك عارف ان العامل الذي صنعها الله اعلم كيف صنعها.

تمام؟ لكنك والله يا شيخ قصي فليس كل ما تشتهي تستجيبه في المقابل. ممتاز. طيب - [01:07:58](#)

وين وصلنا وعلى ذلك جميع اعراض الدنيا مع العقلاء العارفين آآ بها في الاستجابة والاجتهاد. يعني الاستجابة عندهم شيء والاجتهاد

شيء اخر. وهذا الرجل اميع هذا الرجل هو ابو تمام. لم يعتمد من الشعراء الى المشتهرين منهم دون الاغفال. آآ احنا مرة على انه ابو

تمام في ديوان الحماسة هل جمع اشعار مشهورين - [01:08:16](#)

لا جمع اشعار الاغفال. ايش الاغفال؟ غير المشهورين من الشعراء. فيقول لك هذا الرجل اللي هو ابو تمام لم يعتمد اي لم يقصد الى الشعراء المشهورين دون المجهولين ولا من الشعر الى المتردد في الافواه. لم يأت بالشعر المشهور على اللسان فأتى به في الحماسة -

[01:08:37](#)

بالعكس اتى الى الشعر الذي لا يعرفه عامة الناس ولا يتردد على افواههم. اذا اي لم يقصد ايضا الشعر المتردد على الافواه والمجيب

لكل داع المجيب لكل داع كناية عن ماذا - [01:08:57](#)

انه مشهور اذا دعوته لباك ما هو الشعر المجيب لكل داع؟ هو الشعر المشهور لدرجة انك اذا دعوته لبي قال لبيك. وهذا دلالة على

اشتهاري وابو لا لم يقصد الى الشعراء المشهورين ولا الى المقطوعات الشعرية المشهورة المترددة على الافواه التي كلما اتيت يعني

هناك ابيات كلما هذا - [01:09:12](#)

حاولت ان تتفكر بفكرة تأتي على ذهنك. هذي ابيات مشهورة طبعا. لا هو ابو تمام ذهب الى الشيء الغامض الذي لا يعرفه اكثر الناس.

طيب انه بناء من الشعري لما ترد في الافواه والمجيب لكل داع. فكان امره اقرب بل اعتسف في دواوين الشعراء - [01:09:35](#)

اليهم ومخضرمهم. ايش يعني فكان امره اقرب؟ يعني هو يقول لك ابو تمام من جمال وقوته في هذه المجموع في ديوان الحماسة.

يعني لو ابو تمام ذهب الى شعر امرئ القيس - [01:09:55](#)

والى اه هذه الابيات لهم المشهورة على اللسان. لحينا انه ابو تمام يعني ما عندهش اشي كبير. يعني انت ابو تمام امرك قريب ذهبت

الى شعراء مشهورين والى ابيات شعرية مشهورة فجمعتها. هذا هل هو يعتبر شيء كبير؟ لا يعني ان تذهب الى شعراء - [01:10:09](#)

مشهورين وابيات مشهورة وتجمعها انت ما فعلت اشي كبير لا بقول لك امره ابعد من ذلك. يعني لو ابو تمام اقتصر على المشهورين

من الشعر والشعراء كان امره اقرب لكنه ماذا فعل؟ قال بل اعتسف الاعتساف وان تدخل في الصحاري الغامضة النهايات المجهولة -

[01:10:28](#)

كأنه ارتكب او دخل في مكان مجهول وفي بحار غامضة وفي فيافي وقطار لا يعرف ماذا سيلقى فيها. هذا معنى قال بل اعتسف في

دواوين الشعراء بدأ يفتح كل الدواوين الجاهليين والمخضرمين المخضرم اللي ادرك الجاهلية والاسلام واسلامي - [01:10:48](#)

ومولدهم. فتح كل الدواوين فاخطف منها الارواح دون الاشباح. واقترب الاثمار دون الاكام شو معنى هذا الكلام؟ حقيقة الطارة بن

عاشور ما فسرناه وانا اجتهدت في فهمه لكن يعني ان اظن الاظنا وما انا من المستيقنين فيها. فهمت ما معنى - [01:11:08](#)

اخذ اشباع الارواح دون الاشباح. واخترت اقترب يعني اقتطع الثمار دون الاكام. الاكام هي التي يخرج منها الثمار ماذا قصد انه

اخذ الاشباع الارواح دون الاشباح واخترت قطع الثمار دون الاكام. ابوا - [01:11:31](#)

لا لا بعيد مش تصفية لا مش تصفية في حدا عنده فكرة خيلنا نقول لو فكرنا بهاي الطريقة الاشباح هي الاجساد. ممتاز؟ والارواح

موجودة داخل ماذا؟ فالجسد هو القالب والارواح موجودة داخل القالب. ممتاز - [01:11:48](#)

والثمار والاكمام ايش العلاقة بينهم؟ الاكام هي الاصل الذي تخرج منه الثمار الذي ظهر لي والله اعلم كانه يريد ان يقول انه اخذ من

اشعارهم واقتطف منها لكن لم يأخذوا الاسلوب والقالب - [01:12:13](#)

يعني هو اسلوبه وقاله مختلف عن الاشعار التي اقتطعها. فهو اخذ الروح من فلان. لكن هل اخذ الجسد القالب لا اخذ الثمرة النهائية

التي انتجها فلان لكن لم يأخذ الاكام اللي هي المنهج والطريقة في الصياغة. انه كما قلنا اختياراته هل توافق مع - [01:12:29](#) والشعرية لا شهورته في الشعر تختلف عما اختاره. فالذي يظهر لي والله اعلم ان المقصود انه لما اختار اختار لكن لن يأخذ القالب خالص القالب تركه وانا بدي بس الخلاصة النهائية عندك. اما القالب وطريقتك - [01:12:50](#)

انا لا اشتبهها لا اريدها. نفس الشيء لما اخذ الثمار دون الاكام. يعني لم يأخذ الاصل الذي نبع منه هذا الشعر وهي الطريقة في الصياغة. وانما اخذ النتيجة النهائية. النتيجة النهائية جيدة. ممتازة. على المعايير. لكن القالب - [01:13:07](#) والاصل اللي هو الجسد والاكمام لا انا لا اشتبهها. انا اشتبه طريقة اخرى في صياغة الشعر. وكأنه يريد ان يفرق لماذا اختلف شعره عن ماذا عما اختاره انه اختار الارواح والثمار لكن هو لنفسه لم يختار القالب والشك او القواعد التي خرجت منها هذه - [01:13:26](#) للثمار ووجدت فيها هذه الارواح. هذا الذي ظهر لي والله اعلم في معنى هذا الكلام ممكن شخص يعطيه معنى اخر لكنني لم اجد من شرح هذا الكلام اجتهدت في تصويره بهذه الطريقة. طيب - [01:13:46](#)

قال وجمع ما يوافق نظمه ويخالفه لذلك وجمع اذا المقطعات الشعرية التي اتى بها منها ما يوافق طريقته في النظم ويشتهيه منها ما يخالف طريقته ولا يشتهي. المهم انها جيدة في المعايير الشعرية. ممتاز. قال لان ضروب الاختيار لم تخفى عليه. شو يعني؟ يعني ابو تمام متخصص في - [01:13:59](#)

شعر ناقد ضخم فهو يعرف عمود الشعر ويعرف ضروب الاختيار اللي هي اساس الاختيار. اللي تعلمناها دروب الاختيار يعني عمود الشعر واسس الاختيار بالتالي هو يستطيع ان يحدد الشعر الجيد من الرديء ولو كان لا يشتهي. اذا لان ضروب الاختيار لم تخفى عليه لانه متخصص وطرق الاحسان - [01:14:19](#)

احساني لم تستتر عنه. ابو تمام شاعر ضخم كبير جدا. حتى انك تراه ينتهي الى البيت الجيد. فيه لفظة تشينه فيجبر آ او فيجبر نقيصته من عنده. ويبدل الكلمة باختها في نقده. هذا فعله ابو تمام - [01:14:39](#) في بعض الاختيارات فعلا انه لعب في بعض الابيات قالوا ابو تمام في مجموعه لعب في بعض الابيات. لانه وجد تغيير اللفظة بلفظة اخرى اجود واحسن طبعا ممكن يقول البعض انه هذا لا لا يستحسن منه انه كيف انت تلعب في البيت؟ خلص الشاعر اتى بها هكذا. بناء على ماذا لعبت بها؟ هو لعب قالوا في بعض الابيات المحدودة - [01:14:59](#)

لانه شعر انها اه تغيير اللفظة بلفظة اخرى سيكون ماذا؟ اجود. خلينا ننظر في بيت ذكره الطالب بن عاشور لعب فيه يا رب والله ما نعاها اليوم اليوم سنختمها ولا لأ بس المهم الفائدة مقدمة طيب كم وين الصفحة هذي - [01:15:23](#) مية وثلاثة وخمسين متأكدون انتم؟ طيب نعم مثلا قالوا لعب في صفحة مية وثلاثة وخمسين قالوا لعب في قول اه الربيع بن زياد من كان مسرورا بمقتل مالك فليأت نسوتنا بوجه نهاره - [01:15:41](#)

فليأت نسوتنا بوجه نهاره. قالوا ابو تمام لعب في هذا البيت. فغير كلمة نسوتنا بماذا؟ بساحتنا قال كلمة نسوتنا مش حلوة كده في البيت. لا تليق بل ياتي نسوتنا. فهو بماذا غيرها؟ قال فليأت ساحتنا وعرصتنا. قال هذه اجمل - [01:15:56](#) طبعا كما قلنا يعني الاصل ان يكون نبه على هذا والا هذا لنهاية تغيير لكن هو غير لانه رأى ان هذه الكلمة افضل في السياق وليس من الحسن ان يقول الشاعر فليأت نسوتنا. عيب. باختصار معنى قبيح - [01:16:14](#)

فهو غيره من عنده. وهذا دلالة على ماذا؟ يعني يريد المرزوقي ان يقول دلالة على تمكنه في معرفتهم الذي يعيب وما الذي يرفع وما الذي ينزل من قيمة الشعر دلالة على تمكنه في النقد ومعرفته بالاساليب الجيدة من الاساليب الرديئة بغض النظر ان توافقت انه غير ولا لا هذي قضية بترجع لك لكن - [01:16:29](#)

تغييره للالفاظ في بعض الاحايين دلالة على تمكنه في باب النقد. طيب يا رب آ الامام وصلناه لا انا ما في وصلني في تسعة وثلثين يا شيخ. انا ضعت مع الصفحة لانه ما شاء الله مليئة بالكلام. اه قال وهذا يبين او - [01:16:49](#) لمن رجعي هذا يظهر قضية تلاعبه في بعض الابيات يظهر لمن رجع الى دواوينهم فعرف الاصل ماذا قال الشاعر وكيف غيره ابو تمام اختياره. فقابل ما في اختياره بها. طيب ولو ان نقد الشعر كان يدرك بقوله لكان من يقول الشعر من العلماء - [01:17:14](#)

اشعر الناس ولو ان نقد الشعر كان يدرك بقوله كان من يقول الشعر من العلماء اشعر الناس. ما معنى هذا الكلام لكان من يقول الشعرة من العلماء اي مراد العلماء بالنقد. علماء الشريعة لا اصل علماء النقد. لكان من يقول الشعر - [01:17:34](#)

من العلماء بالنقد هم اشعر الناس ما ادري ان يقول ابوة شو هو؟ انفصام لا مش انفصام شيخ انفصام هذا مرض نفسي. الله يرضى عن والديك. يعني اختلاف او افتراء ايه انفصام شيء ثاني. طيب - [01:18:06](#)

احسنت ممتاز انه شخصية الناقد تختلف عن شخصية الشاعر وهذا فكرة مهمة الناقد شخصيته تختلف عن شخصية الشاعر. الناقد هو الذي يحكم على الشعر بانه جيد او رديء. هذه شخصية تختلف عن شخصية الشاعر. فيمكن يكون الانسان - [01:18:23](#)

الناقد ليس شاعر؟ نعم. ويمكن يكون الانسان شاعر ليس ناقد ما بيعرف. ممكن. ممكن تكون انت من فحول الشعراء. لكن ما الك دخل في ماذا في نقد الشعر وممكن تكون شاعر وناقد - [01:18:41](#)

ممكن تجمع بين الشخصيتين. ممتاز؟ هذه قاعدة. فيقول هنا ولو ان نقد الشعر كان يدرك بقوله يعني لو ان عملية النقد ان تصبح ناقض تتوقف على انك تقول الشعر لكان من يقول الشعر من العلماء بالنقد هم اشعر - [01:18:54](#)

يعني كانه يريد ان يقول نقد الشعر والحكم على جيده ورديئه لا يتوقف على كونك شاعر مفلق او لا. لا يتوقف على ذلك ولو ان الناقد ونقده يتوقف على ان يكون شاعرا لكان اه من يقول الشعر وينظمه لابد - [01:19:14](#)

يكون هو ماذا؟ ولكان من يقول الشعر من العلماء هو من العلماء يعني بالنقد. كان ينبغي ان يكون ماذا؟ اشعر الناس يعني انت عالم نقد تعرف في النقد وتقول الشعر ها ما دمت تعرف النقد وتقول الشعر اذا يجب ان تكون انت افضل شاعر على وجه الارض. لا لا هذا كلام مش صحيح - [01:19:35](#)

انه كوني انا اعرف النقد لا يعني انني استطيع ان اتي بشعر عال جدا فخم. انا ممكن اكون عالم في النقد. لكن لما اجي انظم لا اتي بكلام فخم جدا ممكن اكون اعلم اهل الارض بالنقد - [01:19:58](#)

لكن لما اتي انظم بالشعر لا اتي بماذا؟ ها لا اتي بكلام قوي وهذا ما حدث مع ابي تمام بذلك اتي بهذا الذكرى هنا انه ابو تمام معرفته بالنقد وكونه عالم متخصص فيه. واستطاع ان يجمع مجموع ضخم جدا فخم باتفاق الجميع - [01:20:13](#)

او ديوان الحماسة يدل على انه ماذا؟ ناقد من الطراز الرفيع. لكن هل هذا يستلزم ان شعره الذي يقوله يكون على مستوى نقده يعني اذا كان ابو تمام ناقد من الطراز الرفيع. هل هذا يعني ان شعره يجب ان يكون من الطراز الرفيع ايضا؟ لا - [01:20:33](#)

فهمتم قول ابو تمام ناقد من الطراز الرفيع ويستطيع اختيار افضل المقطوعات لا يستلزم من هذا ان يكون قوله للشعر ايضا من الطراز الرفيع ان يصبح في مرتبة امرئ القيس والناطقة ليس هناك تلازم بين الامرين. فهنا الان مقصد العبارة. فاذا قال ولو ان نقد الشعر - [01:20:53](#)

كان يدرك بقوله لكان من يقول الشعر من العلماء بالنقد هو اشعر الناس لكن الامر ليس لا هذا فقد تكون انت من العلماء بالنقد لكن شعرك ليس من شعر الفخ وليس من اعلى الاشعار لانه هذا شيء وهذا شيء اخر. طيب - [01:21:14](#)

ويكشف هذا يعني حتى تتأكد من هذه المعلومة اكثر واكثر ايها الطالب. ويكشف هذا انه قد يميز الشعر من لا يقوله اصلا. ايش يعني قد يكون الناقد ما اله اصلا اي دراية بقول الشاعر - [01:21:34](#)

ممتاز؟ يعني احنا واياكم مش بنمارس النقد قاعدين وجزء اكثرنا هو اصلا ما لا يعرف ان يصوغ بيتا واحدا. فيقول لك اياك ان تخلط بين شخصية الناقد وشخصية الشاعر فقد ينقد الشعر ويبين الجيد من الرديء ما لا من لا يحسن اصلا ان يقول الشعر فضلا ان يأتي بشعر عال او جيد - [01:21:49](#)

وقد يقول في المقابل ويقول الشعر الجيد من لا يعرف النقد في المقابل تجد انسان شاعر قوي جدا لكن لو قلت له ميز لي شعرا جيدا من الرديء قدراته العقلية لا تسمح بهذا. هذه مواهب اخي - [01:22:09](#)

فلان متخصص في النقد فلان متخصص في الشعر فلان جمع بين الامرين. فلا يلزم اذا ان يكون كل ناقد شاعر او كل شاعر ناقد. طيب على ذلك كان الباحثري يقولون الباحثري كان من هذا النوع شاعر لكنه ضعيف النقد - [01:22:26](#)

يقول البحتري كان شاعرا مفلقا قوي جدا اقوى من ابي تمام لكن لم يكن في قوة ابي تمام في نقد الشعر. يعني شخصية ابي تمام الناقد اقوى من شخصية البحتري الناقد. لكن شخصية ابو تمام الشاعر اضعف من شخصية البحتري الشاعر. ممتاز. اذا على ذلك كان -

01:22:41

لانه فيما حكي عنه كان لا يعجب من الشعر الا بما يوافق طبعه ومعناه ولفظه. يعني قيل ان البحتري مما يدل على ضعفه انه كان لا يستجيب من الشعر الا الشعر الذي يوافق شهرته وطريقته في النظم. اه ابو تمام اقوى. لانه ابو تمام قادر ان - 01:23:01

تجد شعرا لا يسير على شهرته الشعرية. اذا هذا يدل على رسوخ قدم ابي تمام في النقد. واما المحتري فهو راسخ القدم في الشعر اكثر لكنه ليس راسخ القدم في النقد على هذا المستوى. ممتاز. طيب - 01:23:21

يا رب قال وحكى الصولي انه سمع المبرد المبرد صاحب الكامل يقول سمعت الحسن ابن رجاء يقول ما رأيت احدا قط اعلم الشعر قديمه وحديثه من ابي تمام. شوف هاي تزكية عالية لابي تمام في باب النقد. وحكي عنه انه مر بشعر - 01:23:36

ابن ابي عيينة فيما كان يختاره من شعر المحدثين فقال وهذا كله مختار. يعني ابو تمام مر على سمع شعر شاعر. هذا الشاعر ايش اسمه؟ ابن ابي عيينة. ممتاز؟ فابو تمام كان يفضل ويختار ويوجد ها - 01:23:56

يختار ويوجد شعر هذا الشاعر وهو شاعر من المحدثين لكن المهم ابو تمام ايش يقول عن شعر ابن ابي عيينة وهذا كله مختار شو يعني يقول شعر ابن ابي عيينة ممتاز - 01:24:16

مع ان شعر ابن ابي عيينة يخالف منهج ابي تمام الشعري تماما هذا يدل على ماذا على رسوخ ابي تمام في النقد. انه فضل او جود شعر ابن ابي عيينة وقال شعره كله مختار مع ان طريقة ابن ابي عيينة تختلف عن طريقة ابي - 01:24:28

في تمام في صياغة الشعر. فاذا باختصر ابو تمام راسخ القدم في النقد جدا جدا. ممتاز قال وهذا واضح. قال الان المسألة التي تليها. قال واما الان السؤال الذي يلي ما هو يا مشايخ - 01:24:45

في المقدم ايوة نعم لا مش قرار قلنا كيف تتشكل شخصية الناقد؟ انت يا شيخ من عندك تتكلم ولا على الترتيب الذي ذكرناه؟ احسنت كيف تتشكل شخصية الناقد؟ قال واما ما غلب على ظنك من ان اختيار الشعراء موقوف على الشهوات. انتم هذا السؤال مر

معنا في البداية. انه هذا السائل الذي سأل المرزوقي كان يضم - 01:25:00

ان اختيار انه هذا الشاعر افضل من هذا الشاعر على الصدفة والقدر انه هذا صادف انه الناس حبت شعرة وهذا صادف ان الناس كرهت شعره. فبقول المرزوق اخي الكريم ليس هكذا اختيار الشعر ولا الشعراء. قال واما ما غلب على ظنك من ان اختيار الشعراء

موقوف على الشهوات اي ما - 01:25:25

لهذا الناقد وما يشتهي ذلك. اذا قال اذا ما كان يختاره زيد يجوز ان يزيفه عمرو. وان سبيلها سبيل صوري في العيون يعني انا سبيل الاختيار للشعر والشعراء سبيل الصور في العيون. كيف انا مثلا اشتهي هذه الصورة ولا اشتهي هذه الصورة. انا مثلا صورة هذا الحاجز

- 01:25:45

ولا اشتهي صورة هذا الحارس قضية ذوقية. هل الشعر هكذا مجرد ذوق اني انا اشتهي هذا الشعر ولا اشتهي ذلك؟ لا اخواني. كما مر معنا ابو تمام هل كل ما استجاده كان يشتهي؟ لا - 01:26:05

فالشعر له معايير. فانا يمكن ان استجيد شيئا ولا اشتهي. هكذا الشعر عند النقاد الاقوياء مثل ابي تمام. اذا واما ما غلب مع ظنك اذا وان سبيلها سبيل الصور في العيون ان العين تشتهي هذا ولا تشتهي هذا قال الى غير ذلك مما ذكرته فليس الامر كذلك. الامر ليس -

01:26:19

ما تتصور ايها السائل قال لان من عرف مستور المعاني ومكشوفه اي من عرف المعاني الدقيقة والمعاني الواضحة ومرفوضة اللفظ ومألوفة الالفاظ الغريبة الموحشة والالفاظ المألوفة المعتادة. وميز البديع الذي لم تقتسمه - 01:26:39

ارض البديع اي الشيء الجديد. الابداع يعني. وميز الشيء المبدع الذي لم تقتسمه المعارض اي لم يأتي على مثال سابق وليس له منوال سابق وميز الشيء البديع الجديد الذي لم تقتسمه المعارض ليس له مثال سابق ولم تعتسفه الخواطر ما في خاطر - 01:26:58

وصل اليه سابقا انا اول من وصل اليه بخاطري ونظر وتبحر ودار الان هو يتكلم كل هذه المواصفات هي مواصفات صفات الناقد الادب الناجح. كل هذه المواصفات التي يذكرها الان اكتب مواصفات الناقد الناجح. من هو؟ عرف مستور المعاني - [01:27:18](#) مكشوفها ومرفوض الالفاظ ومألوفها وميز الشيء الجديد الذي لم تقتسمه المعارض ولم تعتسفه الخواطر. اي لم تخض فيه تعتسفه اي لم تخض فيه الخواطر. وهذا الناقد نظر وتبحر ودار في اساليب الادب. فتخير وطالت مجاذبته في التذاكر. كثير التذاكر - [01:27:38](#) ومع زملائه والباحث والبحث في الشعر والتداول والابتعاث كثيرا ما يتداول الشعر بينه وبين زملائه والابتعاث يبعث ويرسل الى الابتعاث من البعث. فكثيرا ما يتداول ويبعث الى غيره وغيره يرسل اليه ويبعث اليه وهكذا. يعني هو في عملية دراسة شعر مستمرة - [01:27:58](#)

هذا ما يريد ان يقوله وبان له القليل النائب عن الكثير. يعني عرف قليل الشعر الذي ينوب عن كثيره. احيانا ابيات قليلة تغني عن قصائد كثيرة اليس كذلك؟ واللحظ الدال على الضمير وعرف الالفاظ التي هي كلحظ العين الان بعض الناس لحظه بعينه ينبئك عن ماذا - [01:28:18](#)

ضميره فيقول وهكذا الابيات. هناك ابيات قليلة تنبؤك عن فخامة شاعر كبير جدا. وان لم يكن مكثرا في شعره يعني بعض الابيات تنبئك عن الصناعة الشعرية للشاعر. اذا وبان له القليل النائب عن الكثير. واللحظ الاصل في اللحظة انه لحظ - [01:28:38](#) العين وقصد بي هنا البيت والبيتين الذي ينبئ عن ماذا؟ عن ما في مخزون الشاعر الشعري. طيب ودرى تراتيب الكلام واصرارها. كما درى تعاليق المعاني تعاليق اي تعلق المعاني بعضها ببعض. كما درى تعاليق المعاني واسبابها - [01:28:58](#) الى غير ذلك مما يكمل الالة اي الة الناقد. لانه هل الناقد هو شيء سهل يعني مجرد انك تحفظ المعلقات وتصبح ما شاء الله ناقد مجرد ما مقدمة المرزوقي بكرة ان شاء الله نجدك في مسابقة امير الشعراء لا الله يكرمك شوي شوي تمام؟ شوي شوي الله يرضى عليك لانه هذا يحتاج الى كل هذه الدربة في اللغة - [01:29:15](#)

والقراءة الشعرية المكثفة والتباعد الشعري المستمر ليس شيئا سهلا. قال الى غير ذلك ما يكمل الالة ويشحذ القريح ان يقوي قريحتك في التذوق الشعري قال تراه اي اكتملت عنده هذه الامور ماذا يحدث عنده في النهاية؟ قال هذا تراه لا ينظر. من اكتملت عنده كل هذه الالام - [01:29:35](#)

هو الذي تراه لا ينظر الا بعين البصيرة. فيعرف الشعر الجيد من الرديء. ولا يسمع الا باذن نصفه. اي لا نسمع الا باذن منصفة. منصف عندما يحكم على الشعر بانه جيد او رديء. ولا ينتقد الا بيد المعدلة. اي بالعدل - [01:29:58](#) من امتلك هذه الالات اه والله هذا يستحق انك تسمع نقده الشيوعي ليس كما حدث في قضية شاعر المليون قبل فترة او امير الشعراء لجنة التحكيم اللغة يضيعون فيها النحو الاساسي تهوا في رأيتهم الفضيحة التي خرجت عليهم حتى بعثوا حقرة الجزيرة فضيحة كبيرة. اعرابي اعرابي - [01:30:18](#)

كلمة اخطأوا فيها راب كلمة واضحة جدا لطالب مبتدئ في النحو. هؤلاء لهم احقية يحكموا على شعر عالي من شعر ناقد. انت اساسيات اللغة تضيع فيها المهم الله يفرج على امتنا. اذا هذا النوم تراه لا ينظر الا بعين البصيرة ولا يسمع الا باذن الانصاف. ولا ينتقد الا بيد العدل. هذا - [01:30:39](#)

المراد. فحكمه الحكم الذي لا يبدل. ونقده النقد الذي لا يغير. يعني هذا الذي تسمع له هذا الذي يستحق ان ترعيه السمع وتنتبه لما يقول كلام موزون. وليس اشتهاه والله انا عجبني هذا الشعر لانه في غزل. وهكذا الشعر يختار - [01:30:59](#) باعتبار موضوعه ام باعتبار ماهيته والامور التي ذكرناها في عمود الشعر. للأسف اكثر من يزعم اليوم انه ناقد هو يختار الشعر شهوة كما قال هذا السائل وليس بناء على امتلاك الات النقد الحقيقية التي ذكرها يعرف مستور المعاني ومكشوفها ومرفوضة - [01:31:16](#) الالفاظ ومألوف لا لا للأسف في ضعف كبير اليوم في هذا الميدان. ثم قال واعلم انه قد يعرف الجيد من يجهل الرديء اه شو هاد الكلام هذا سؤال مهم. يقول لك قد يعرف الانسان الشعر الجيد مع انه يجهل الشعر الرديء. لماذا - [01:31:36](#) لو سألتك وانا قاعد يقول المرزوقي فائدة. الانسان انت يمكن تعرف الشعر الجيد. لو سمعتك معلقة امرئ القيس اه والله تعرف انها

جيدة. لكن قد عن معرفة الشعر الرديء لماذا؟ قالوا لضعف كثير من الناس في معرفة اسباب الرداءة. يعني انت قبل ما توخذ معي هاي المقدمة. لو سألتك ما الذي يجعل الشعر رديء؟ هل ستجيبني - [01:31:54](#)

لا لانك لا تعرف ما هو الامور او الاسباب التي تجعل الشعر رديء. بس انت لو سمعت اه مثلا قصيدة ابي تمام في مدح المعتصم بالله في فتح ستعجبك فخمة وهي فعلا تستحق - [01:32:17](#)

فانت عرفت الشعر الجيد لكن لو سألتك لماذا هذا الشعر اعتبره ابو تمام رديء او الامي رديء؟ ما راح تعرف. ليه؟ لانه الشعر الجيد يمكن تبنيه على ذوقك. هكذا - [01:32:31](#)

مممكن يربط معك لكن الرديء لا تستطيع ان تحكم على شعر انه رديء الا ببيان السبب صح؟ واكثر الناس لا يعرف اسباب الرداءة الشعرية. لذلك فعلا قد تحكم على شعر بانه جيد ويكون جيدا. لكن لا يجوز لك ان تحكم على شعر - [01:32:43](#)

انه رديء وانت لا تعرف اسباب الرداءة. فهمت؟ لانك شوف اذا قلت هذا الشعر رديء بدك تحكي لي ليش؟ ما بنفعش لأ خلاص مش عاجبني الاهدا ما مشي في علم النقد الذي يريد ان يقول عن شعر رديء اما يقول اختل فيه العنصر الاول من عمود الشعر. شرف المعنى وصحته. او العنصر الثاني او العنصر الثالث - [01:33:01](#)

او الارب بدك تبين. اما تقول شعر رديء وتمشي ترى هذا ما يصلح عند النقاد. واكثر الناس لا يعرف اسباب الرداءة. طيب. قال والواجب ان تعرف يعني اذا اردت ان تكون ناقد اذا ما بنفع - [01:33:23](#)

تكون ناقد حتى تعرف اسباب الرداء لازم تعرفها. والا لا عبرة بكلامك. لذلك قال والواجب ان تعرف المقابح. يعني اسباب الرداءة. المقابح متسخطة كما عرفت المحاسن المرتضاة. وجماعها يعني طب لو اردت طب ما هي ما هي المساخت - [01:33:36](#)

لو سألتك ما هي المساخت؟ ما هي اسباب القبح هي احسن ضد عمود الشعر كل ما كان ضد عمود الشعر هو عبارة عن شيء رديء من اسباب الرداءة. لذلك هو ذكر ذلك قال وجماعها - [01:33:55](#)

اجماع المقابح المتسخطة جماعها اي جماع الامور القبيحة الرديئة قال اذا اجملت اذا اردت ان تجعلها هكذا بعبارة عامة انها الضاد ما من عمد البلاغة. عمد ايه هي الاعمدة. المراد بها اعمدة. من عمد البلاغة هو خصال البراعة في النظم والنثر. اللي كل ما - [01:34:08](#)

مضادا لعمود الشعر او مضادا لاسس الاختيار التي تعلمناها. كل ما كان مضادا لعمود الشعري فهو سبب من اسباب الرداءة هذه عبارة مجملة الان سيفصلها سريعا قال وفي التفصيل الان قال وجماعها اذا اجملت انها الضاد ما بينها. واما اذا اردت ان - [01:34:31](#)

افصل لك قال وفي التفصيل ها بدأ يذكر امثلة. قال كان يكون اللفظ وحشيا او ان يكون غير مستقيم. او لا يكون مستعملا في المعنى مطلوب فقد قال عمر رضي الله عنه وهو يمدح شعر زهير اه هنا سيذكر الممدح الاولى والثانية نقول عمر مدح شعر - [01:34:53](#)

زهير بكم خصلة؟ ثلاث ايش اللي اخذناها منه اخذنا منها وحدة سابقا لا يصف الرجال الا بما يكون للرجال. بقيت خصلتان او خصلتان ذكرهما عمر في شعر زهير. ما هما - [01:35:13](#)

قال فقد قال عمر في شعر زهير لا يتتبع الوحشي. اي الالفاظ الوحشية الغريبة. ومر معنا هذا في البلاغة. ما معنى الالفاظ؟ الوحشية ولا يعاضل الكلام. شو معنى لا يعاضل الكلام؟ اهونا الله بعينكم بدنا نرجع لصفحة مية واربعة وستين انه اختلف العلماء في فهم كلام عمر - [01:35:28](#)

ما معنى لا يعادل الكلام؟ طبعا انا بنصحك في النهاية انك تأخذ ما ذكرناه من كلام ابن عاشور وتجمعه. بما لا يجاوب الصفحتين. لكن يعني المقدمة جيدة عموما يا رب - [01:35:48](#)

صفحة مية واربعة وستين قال وفسرها قدامي في منتصفها او قبل المنتصف فسرنا قدامي ما معنى لا يعاضل في الكلام؟ بانه لا يدخل في الكلام ما ليس من جنسه وما هو غير لائق به. هكذا قال قدامي في تفسيره لمعنى المعادلة. انه لا يدخل في الكلام ما ليس من - [01:36:02](#)

لما يذكر مثلا صفات الخيل لا يدخل فيها صفات الابل. لما يذكر صفات الابل لا يدخل صفات الغي. لما يذكر صفات الرمح لا يدخل فيها الصيف ما بدخلش اشي في اشي. احنا بلغتنا بقول لك ما بخلط مي وزيت ولا شي زي كذا صح؟ لا يدخل شيء في شيء اخر. هذا

تفسير قدامى. الاعمدة قال لا هذا تفسير - 01:36:23

قطع. طب ما بماذا انت ترى ما معناها يا امدي؟ وفسر هو المعادلة. قال بانها شدة تعليق الشاعر الفاظ البيت بعضها ببعض وهو ما يسمى عندنا التعقيد اللفظي الذي مر معنا ايضا في علم البلاغة. انه اذا كان الشاعر مدخل الفاظ البيت بعضها ببعض بصورة متعبة -

01:36:43

تسمى ماذا؟ معضلة. فمعنى انه لا يعاضل اي لا يأتي بالفاظ متداخلة كثيرا بحيث يصبح معنى البيت. في النهاية ملغز طيب اي بشدة تعليق الشاعر الفاظ البيت بعضها ببعض. وان يداخل لفظة من اجل لفظة تشبهها او تجانسها. وان اختل المعنى اي لا يقوم بهذا -

01:37:03

الامر ان يأتي بلفظة بجانب لفظة من اجل انها تشبهها في الجناس او الايقاع او الطباق وان كان هذا على حساب المعاني لا المعنى عنده مقدم. طيب. هذا تفسير مثلا الامدي. ابن الاثير في المثل السائر بماذا فسر المعاضلة - 01:37:23

فسرها بما يشمل بما يشمل التعقيد اللفظي والتعقيد المعنوي الي درسناه في علم البلاغة. وهو كلام يعني ما استطيع اقول الاثير ما بعد كثير عن الاعمدة. كلام او تفسير ابن الكثير للمعاضلة لا يبتعد كثيرا عن تفسير الامادي لها. التفسير الرابع هو - 01:37:43

المرزوقي وهذا الذي اقترحه طاهر بن عاشور رحمة الله عليه قال والظاهر او ويظهر ان المؤلف وهو المرزوقي يجعل بالمعاضلة ما معناها؟ كون اللفظ غير مستقيم الدلالة على المعنى. او غير مستعمل في المعنى المطلوب اي بشكل صحيح - 01:38:03

وهذا التفسير للمرزوقي للمعاضلة يشمل جميع التفاسير السابقة لها. يدخل فيها تفسير الامدي ويدخل فيها تفسير من الاسير ويدخل فيها حتى كلام قدامى فهو يرى ان تفسير المرزوقي يتجه نحو هذا ان المعاضلة اللفظ لا يدل على المعنى - 01:38:23

بشكل صحيح ممتاز طب لماذا جعل هذا هو تفسير المرزوقي برأيكم؟ خيلنا نرجع للمقدمة. لماذا برأيكم؟ يعني من اين اخذ الطاهر بن عاشور؟ ان المرزوقي قصد بالمعاضلة هذا المعنى ودك تشغل دماغك حتى نظنر. احسنت لانه متى اتى المرزوقي بكلام عمر بعد قوله

او لا يكون - 01:38:43

لفظ مستعملا في المعنى المطلوب. ممتاز اي لا يكون اللفظ يدل على المعنى المطلوب دلالة صحيحة. ثم اتى بشاهد على هذا بقول

عمر في شعر زهير انه لا يتتبع الوحشي ولا يعاضل الكلام. فلما اتى بهذه الكلمة او - 01:39:05

بعد اللفظة السابقة كأن هذا تفسير للمرزوق ما معنى معاضلة الكلام؟ ان يكون الفاظك وكلامك لا يدل على المعنى المطلوب بصورة

كاملة صحيحة. طيب او اي من الامور التي تسبب ايضا اي من اسباب الرداءة التفصيلية. اذا قال ان يكون لفظ وحشيا - 01:39:25

المستقيم لا يكون مستعملا في المعنى المطلوب. هاي ثلاثة. اربعة ان يكون فيه زيادة تفسد المعنى او نقصان. نروح صفحة مية

وخمسين خليك فاتحين عالشرح الطاهر لانه هنا راح نمشي شوي شوي مع الطاهر بن عشوف الامثلة. احيانا انت قد تزيد كلمة او

تنقص كلمة تسبب فسادا في الشعر. انظروا في اخر صفحة مية - 01:39:45

واربعة وستين مثال على الزيادة المفسدة للشعر. قول الشاعر باطيب من فيها لو ان لو انك ذقته الى ليلة وغارت نجومها. هذا الشاعر

كان يقارن بين شيئين يقارن بين يعني انا نسيت البيت السابق سبحان الله لكن المهم هو يتكلم عن في محبوبته عن فمي محبوبته

فماذا يقول - 01:40:05

انه فم المحبوبة اطيب من ذاك الشيء الذي قارنه به انا نسيته. المهم فيقول باطيب من فيها اليس ذاك الشيء باطيب من فيها اي من

فمها. لو انك ذقته اذا ليلة اسجت وغارة اذا انت ذقته بالليل. الان ما وجهك - 01:40:30

الرداءة هنا اين الخطأ قال خذوا النكمة. قال فقوله لو انك ذقته هذه العبارة لو انك ذقته قال زيادة تفسد المعنى. ليش؟ لانه جعل

طيب الفم متعلق بان تذوقه. قال باطيب لو انك ذقته. طب اذا ما ذقتهوش لا يكون فمها طيب - 01:40:50

اصبح هذا ليس جيدا. فعلق طيب فم المحبوبة بذوق الانسان له. وهذا فاسد. الاصل ان يكون قيم الفم وصف عام ذقته ولا ما ذقته

هذا؟ وصف عام لها. فزيادة لو انك ذقته سببت فسادا في الشعر. احيانا - 01:41:09

نقصان يمكن يكون مفسد كقول الشاعر مثلا صفحة مية وخمسة وستين مثال على النقصان المفسد في المعنى لا يرمضون اذا حرت

مشافرهم طيب اه هنا ذكر في اللي عندكم في الحاشية ما معنى ارمض الانسان؟ اذا ذهب ليرعى العشب ليس الانسان هو البعير الذي يرمض. اذا ذهب ليرعى العشب - [01:41:29](#)

ففي ماذا؟ في الرمضاء اذا ذهب ليرعى ان يأكل البعير في الرمضاء العشب. والبعير اذا ذهب الى الرمضاء ليأكل العشب قالوا اذا ذاقه فوجده حارا تركه. اذا بدأ البعير يذوق العشب فوجده حارا يترك البعير ماذا؟ العشب - [01:41:53](#)

فيقول هو يصف رجالا ويشبههم بالجمال التي تترك العشب الحار فيقول هؤلاء الرجال لا يرمضون اذا حرت مشافرهم ولا ترى منهم في الطعن مبال. اذا طعنوا ما فيش واحد فيهم يخطئ في الطعن. طعنه يكون في المكان الصحيح - [01:42:13](#)

ويفشلون اذا نادى ربيعهم الا اركبن فقد انست ابطالا. ربيعة القوم هو المنذر لهم. ممتاز الان هو يمدح ولا يذم؟ هو يمدح. فيقول هؤلاء القوم اذا وجدوا شيئا لا يناسبهم تركوه. كالبعير الذي اذا وجد عشا لا يناسب - [01:42:33](#)

تركه هذه الصفة الاولى لهم. الصفة الثانية ولا ترى منهم وفي الطعن مبال في الحروب اذا طعنوا مطعون مباشرة دغري. كفلان لا تخطئ بالسانتي. طيب ثم قال اه هنا انظروا قال ويفشلون اذا نادى ربيعهم اذا نادى ربيعة القوم - [01:42:53](#)

يا خيل الله اركبي فقد جاءت الابطال جيش الاعداء. فقد لاقينا او جاءت الابطال اللي هم الاعداء طب هل هم يفشلون؟ ولا لا يفشلون الاصل لا يفشلون. اذا قلت اذا ناداهم ربينتهم يفشلون معناتها دول اضعاف. يخافون يهربون. فحذف له. الان هو حذف لا -

[01:43:13](#)

اعتناء يعني اعتمادا على ان السامع وحده سيفهمها ان انا امدح فمستحيل تكون يفشلنا التقدير لا يفشلون. لكن قالوا حذفها قد ماذا؟ سوء فهم ولبس على السامع. فاعتبروا النقص هنا مفسد. كان الاصل ان يأتي بها او يأتي بطريقة اخرى يفهم انه ينفي - [01:43:35](#)

لا يفشلون. فهذا مثال على الزيادة المفسدة او النقصان المفسد. طيب دعونا خليككم ماسكين هون وهون لانه احنا ماشيين مع الطاهر ابن عاشور. طيب او لا بين اجزاء البيت التثام وهذا مر معناه لما تكلمنا عن التحام اجزاء النبض في عمود الشعر او تكون القافية قلقة في مقر - [01:43:55](#)

او معيبة في نفسها. ممتاز؟ دعونا نروح صفحة مية وستة وستين تمام؟ القافية القلقة هي القافية التي كما قلنا مستجلبة لمستغن عنها. ان تكون غير مناسبة للكلام الذي سبق نحن قلنا القافية يجب ان تكون كالمذا - [01:44:15](#)

كالموعود المنتظر. بالتالي اذا جاءت القافية غير مناسب للكلام بتكون الذي قبلها بتكون قلقة. طيب مثال على الثقافية لا هي نفسها معيبة متى تكون القافية معيبة في نفسها؟ اذا كانت قالوا لفظة وحشية او لفظة غريبة ممتاز وهنا مثل - [01:44:36](#)

طاهر بن عاشور بقول المتنبي يصيح القطا فيها صياح اللقالق قال كلمة اللقالق تجعلها قافية شوي الكلمة قلقة يعني في نفسها مش مناسبة لهذا المكان. ثم ذكر ايضا كلمة اخرى قال لو استطعت ركبت - [01:44:56](#)

الناس كلهم الى سعيد بن عبدالله بعراة. يا اخي كلمة بعراة والله ما هي زابطة قافية يعني اخوها طبعا ايش بقول؟ قال لو استطعت ان اجعل كل الناس بهائم واركبهم حتى اصل لسعيد بن عبدالله لعاملت الناس على انهم بعراة - [01:45:12](#)

ركبتهم من اجل ان اصل الى سعيد بن عبدالله. اولاً يعني احنا مش مسامحينه. شو بده يركب كل الناس ودخلنا بغير مشان توصل لهادا وصل له تركبنا هذا واحد. ثانيا كلمة بعراة يعني مش كلمة لطيفة كقافية. مش كلمة لطيفة قالوا لقافية. فهذه قالوا قافية معيبة في نفسها - [01:45:30](#)

قال فان اللقارق والبعراة لا يخلو من كراهة في السمع على شكل القافية. هذا مثال على قافية مكروهة في نفسها. طيب او يكون الخلل في ماذا؟ في او التقابل او يكون في التفسير فساد. كل هذا من عيوب الشعر. مثال على خلل في القسم. شوفوا صفحة مية وسبعة وستين - [01:45:50](#)

صفحة مية وسبعة او ستين اه مثال على ماذا على فساد في التقسيم. بدیش اخذ المثال الاول شف المثال الثاني. قول جرير كانت حنيقة اثلاثا فثلثهم من العبيد وثلث من موابيها - [01:46:10](#)

وين المشكلة؟ وين الثلث الثالث يا صاحبي ذكرت لنا ثلثين ونزيد الثلث الثالث ان تقول كانت حنيقة اثلاثا يعني بنو حنيقة هي القبيلة

كم ثلث ثلاثة ثلث عبید وثلث موالی. طیب وین الثلث الثالث؟ ما ذكره؟ قالوا هذا خلل في التقسيم. جعل البيت او القصيدة فيها -

[01:46:29](#)

ضعف فهذا مثال عن الخلل في التقسيم. طب خلل في التقابل شوفوا صفحة مية وثمانية وستين رحماء لذي الصلاح وضاربون قدما لهامة الصنديد الان المقابلة ان تقابل بين شيئين متقابلين صح - [01:46:49](#)

هنا ما الشيئان المتقابلان في هذا البيت؟ رحماء بمين بدوي الصلاح باصحاب الخير والمشايخ والدعاة ماشي. وضاربون لمن لهامة الصنديد. طب سؤال هل الصالحون يقابلهم الصناديد طب ممكن يكون صنديد الصنديد هو الشجاع القوي. ممكن يكون صنديد صالح وممكن يكون صنديد طالح. فمقابلة الصلاح او اهل الصلاح بالصناديد مقابلة - [01:47:07](#)

خاطنة لانه يقابل ذوي الصلاح مين نشأ قصي؟ الفساق الفجار وليس الصناديد فهذا ضعف في الشعر ورداءة فيه. طيب مثال على التفسير فاسد انظروا في نفس الصفحة. واو فساد التفسير مثاله فيا ايها الحيران في ظلم الدجى اي في الليل المظلم - [01:47:34](#) ومن خاف ان يلقاه بغي من العدا. ما هو الحل؟ تعال اليه اي الى هذا الذي امدحه الامير او ما شابه ذلك تعال اليه تلقى من نور وجهه ما يضيء ماذا طبعاً؟ دجى الليل واضحة. اذا تلقى من نور وجهه - [01:47:55](#)

ومن كفيه بحرا من الندى بحرا من الكرم. الان تلقى من نور وجهه ضياء هذا تفسير لايش لظلم الدجى. طيب. طيب طب ما ورد في الشطر الثاني ومن كفيه بحرا من الندى هل يناسب - [01:48:15](#)

ان يكون تفسيراً ومن خاف ان يلقاه بغي من العدا. يعني انا خايف ان يلقاني بغي من العدا. بقول لك خلص اذا تروح عند فلان ستجده كريماً في العطاء بتقول شو دخل هذا في هذا؟ انا بقول لك خايف من الزلّة بتقول لي ستجد عنده عطاء كبيراً. من خاف البغي هذا يبحث عن ماذا؟ عن امان - [01:48:34](#)

مش يبحث عن كرم وجود. صح؟ من يخاف البغي هذا لا يبحث عن كرم موجود. يبحث عن امان يشعر معه بالسكينة والطمأنينة ففسر هنا قال ومن خاف اه انا هيك بستنى شو التفسير يعني ما معنى التفسير؟ انت قلت لي من يخاف البغي اه ماذا يفعل؟ ها بستنى منك تفسر لي - [01:48:54](#)

اه من يخاف البغي ماذا عليه ان يفعل؟ بتقول لي عليه سيجد بحرا من ندى. بقول لك شو شو الفائدة من خاف ظلمة الدجى فسرت له ستجد وجهاً مضيئاً. هذه متناسقة. اما من خاف البغي هل افسر له الحل بان حلك انك - [01:49:14](#) ستجد شخصاً كريماً ما في تناسب فهذا ايضاً من ضعف الصياغة الشعرية فساد التفسير. طيب ايضاً ايش عندنا بقي؟ او يكون في المعنى تناقض شف صفحة مية وسبعين صفحة مية وسبعين - [01:49:31](#)

فاني اذا ما الموت حل بنفسها يزال بنفسي قبل ذاك فا اقبروا يقول اذا محبوبتي نزل بها الموت فانا حينئذ ساكون ميتاً قبلها طب كيف؟ يعني هو انت علقت حدوث شيء في المستقبل. اذا محبوبتي نزل بها الموت فانا حينئذ ساكون ميتاً قبلها. مش هذا تناقض -

[01:49:46](#)

يعني كيف ستكون اين تدخل؟ اذا حل بها الموت قل انا ساموت معها او بعدها ماشي على اثرها اما تقول اذا حل بها الموت فانا حينئذ ساكون ميتاً قبلها يعني قالوا هذا تناقض ان كيف يكون هذا شيء في المستقبل؟ ثم تكون ميتاً قبلها في الماضي. يعني الان ساكون ميتاً في الماضي. هذا شيء - [01:50:10](#)

من التناقض غير مقبول يعني لا تسمي لي اياه حتى غلو ما بربط غلو. تمام؟ مش احنا اخدنا الغلو حتى كغلو يعني موجود شو هالغلو هذا الذي لا قيمة له - [01:50:36](#)

طيب المشكلة انك تظل تمسك الصفحتين بغلب شوي. طيب واحد ورا الثانية قال او خروج الى ما ليس في العادة او بالطبع مثلاً من الامثلة التي ذكرها من الخروج عن العادة او بالطبع - [01:50:46](#)

يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقلين. قال البعض طبعاً ليس يعني حقيقة يعني ليس كلاماً واضحاً حتى الطالب بن عاشور نفسه يعني قال يحتمل لكن ماذا يقال؟ ما هو خروج عن العادة - [01:51:03](#)

انه هل العادة ان المحب يريد ان ينسى محبوبته فكيف تقول يراد من القلب نسيانكم؟ هذا الكلام خارج عن العادة في كلام المحبين
انت تقول لمحبتك يراد من القلب نسيانكم لكن الطباع تمنعني من ذلك؟ هل هذا شخص محب - [01:51:18](#)
ما في محب يقول لمحبوته يراد من القلب نسيانكم. لكن اه طاهر بن عاشور قال لكنه يحمل ان الذي يريد ليس هو. ان هناك واشون
هم الذين يريدون منه ان ينسى محبوبته. فعلى هذا لا يكون الكلام ضعيفا. طب مثال ما يخالف الطبع - [01:51:35](#)
وخال على خديك يبدو كأنه او على خديك ممكن كأنه سنا البرق في دعجاء باد دجونها الخال هي الحبوب التي تكون على الوجه
ويكون لونها مائل الى السواد او الشقاء صح؟ بتعرف وضع بعض الناس وجوههم عليها خال او - [01:51:54](#)
ماذا بعضهم يقول الشامات؟ الشام الشامة ايش لونها في العادة؟ اسود او بني. ممتاز؟ هو يصف الشام في وجه هذا الشخص سواء
محبوبة ولا يصف الشام في وجهه فيقال وخال اي هذه الشامات على خديك او على خديك - [01:52:14](#)
كيف مظهره؟ قال كسنا البرق في الدعجاء. الدعجاء هنا الليلة المظلمة. كسنا البرق في الدعجاء. حقيقة هذا مخالف للطبع. ليه الخال
شو لونه يا جماعة؟ والوجه شو لونه؟ هذا عكس الامور. قال الخال في وجهك كسنا البرق سنا البرق - [01:52:33](#)
هو مقابل الخاء طب صرنا نبارك شو لهون هو؟ والدعجة شو لونها؟ هالليلة الظلماء هو جعل الشامات السوداء في الوجه الابيض
كماذا؟ كالبرق الابيض في الليلة المظلمة قالوا هذا ليس جيد. هذا مخالف لما يعتاده الناس. الناس لا تشب ايش ايش قصده مخالف
للطباع. في الطباع الشام لا يشبه بماذا؟ بالبر - [01:52:54](#)
الشامات السوداء لا يشبهها الناس بالبرق الابيض فهذا مخالف للطباع في التشبيه. وسبب بالتالي خللا في الشعر. طبعا انا بقرأ لك حتى
خذ امثلة وتعيش مع هذه الامثلة وتعرف كيف يكون الشعر ردينا. ممتاز؟ او يكون الوصف غير لائق بالموصوف - [01:53:19](#)
لا هون انا هون خلاص ما عدتش اذكر لاني ملكت. طيب قال او يكون الوصف غير لائق بالموصوف مررنا على كثير من اوصاف لا
تكون مناسبة لموصوف فاكهة او يكون في البيت حشو زيادة لا طائل فيها لا تفيد معنى جيدا او زائدا الى غير ذلك من الافات مما
يحصله لك - [01:53:41](#)
تأملك جمل المحاسن وتفصيلها وتتبعك ما يضادها وينافئها. يعني هذا كله كيف ستعرفه؟ اذا تأملت جمل المحاسن وتفصيلها وتتبع
المقايح ستعرف وتصل ما هو القبيح المستقبح وما هو الجميل المستحسن وبالتالي تصبح ناقد - [01:54:01](#)
جيذا طيب ثم قال وهذا هين قريب ايش يعني وهذا هين قريب؟ هذا اشارة الى ماذا؟ الى هذا اشارة الى اخر جملة الى تتبع القبايح
هذا اشارة الى تتبع القبايح - [01:54:21](#)
قال وهذا هين قريب وانما قلت هذا لان ما يختاره الناقد الحاذق قد آآ يتفق فيه ما لو سئل عن سبب اختياره اياه وعن الدلالة عليه لم
لم يمكنه الجواب الا ان يقول هكذا قضية طبعي او ارجع الى غيري ممن له الدربة والعلم بمثله - [01:54:37](#)
فانه يحكم بمثل حكمي وليس كذلك ما يستردله النقد او ينفيه الاختيار لانه لا شيء من ذلك الا ويمكن التنبيه على الخلل فيه واقامة
البرهان على ردائه فاعلمه شو يريد ان يقول؟ احنا قلنا احبابي الكرام اذا انت ماذا يريد ان يقول وهذا هين قريب وانما قلت هذا اي
وانما قلت هذا اي - [01:55:07](#)
الجملة السابقة ان هذا هين قريب. لماذا قلت ان هذا هي قريب وحتى تفهم ترابط الجمل يريد ان يقول اذا انت فهمت الرداءة اصبح
بالنسبة لك الحكم على الشيء الرديء - [01:55:33](#)
سهل وواضح صح؟ اذا انت عرفت اسباب الرداءة في الشعر اصبح معرفتك لماذا الشعر الرديء يمكن ان تعبر عنه بماذا؟ بسهولة يقول
والله تقابل في اه اه فساد في التقابل. اه هذا في فساد في التقسيم. هذا فسر بشكل خطأ. هذا الوصف لا يطابق الموصوف -
[01:55:49](#)
اه فيقول لك اذا عرفت القبايح وفهمتها يصبح سهل عليك ان تبين للناس ما هو الشعر الرديء. واما الشعر جيد هذا هو الاصعب لماذا
هو اصعب؟ الان يقولون الناقد الجيد - [01:56:08](#)
اذا استجاد شعرا يصعب ان تقول له لماذا استجده؟ يعني العبارة تقصر عن ان يبين سبب الاستجابة. لكن العبارة تسهل لبيان سبب

ماذا؟ الاستقبح بتقول للناس ضعيف بقول لك ليش سهل. اخطأ هون اخطأ هون عمل هون. لكن تقول لي لماذا هذا شعر ممتاز -

[01:56:26](#)

فقل لك يعني هذه ملكة اتتني مع الدربة صعب افهمك ليش هو ممتاز بس انا عارف انه ممتاز. اقول لك مثل ايش هذا بشبع علم العلل في الحديث علم العلل في الحديث مش يقول لك هذا من اصعب العلوم انه يأتي المحدث يقول هذا الحديث ضعيف. طب ليش يا شيخ ما فشني فيه انقطاع ولا علة ظاهرة ولا - [01:56:49](#)

ضعيف بقول لك شوف انت ما عندكش خبرتي انا خبير. هذا الحديث انا بقول لك انه ضعيف تقول لي فهمني مش قادر افهمك خبرتي بهذه الانواع من الاحاديث يجعلني اعرف سبب ضعفها وجدانيا يعني بذوق فلان هنا لم يسمع من فلان - [01:57:09](#)

المعنى لو سمع سابق منه لكن هنا انا قلبي طبعا مش قلبي عالها هذه قلب بناء على ماذا؟ على التجربة والممارسة اقول لك كيف مثال اخر تعال بعملة قصيرة بيرفعها هيك قدامه العملة بيقول لك هاي مزيفة - [01:57:27](#)

قلت له طب كيف عرفت انها مزيفة ولا خلص هاي شغلتي. يعني انا عندي دربة بعرف انه من شكلها كيف انها مزيفة بدون ما احسن التعبير عن ذلك. كذلك ما يتعلق بالشعر الرديء من الشعر الجيد. يقولون الشعر الجيد يصعب على الناقد ان يبين سبب الجودة -

[01:57:42](#)

طبعا هو لكثرة الدربة وفهمه لعمود الشعر هو هو شعر ان العناصر السبعة لعمود الشعر وجدت بس مش قادر يبين لك التفصيل الدقيق فيها. خلص احساس دخل فيه واستحكم. لكن الشعر الرديء الناقد يسهل عليه ان يبين لانه هو خلاص - [01:57:58](#)

فاهم اسباب الرداءة فشعر وعرف مباشرة وين الخطأ. فاهمتم؟ فهذا معنى قوله وانما قلت هذا اي ان بيان اسباب الرداءة لمن عرفها يصبح سهلا وهينا قريبا. قال لان ما يختاره اي يستجيده الناقد الحاذق قد يتفق فيه اي قد - [01:58:18](#)

انه لو سئل لماذا اخترته واستجبت له ودلنا على سبب الاستجابة لم يمكنه الجواب. يقول لك مش عارف اقول لك. خلص انا بقول لك انه جيد وممتاز. الا ان يقول والله هذه قضية طبعي كما قلت. طبعي قال لك انه ممتاز. طبعا طبعه المبني على الدربة والدراسة مش اي

طبع بنرجع يعني - [01:58:38](#)

نفهم هذه القضية. او بقول لك على الاقل مو على غيري. ممكن غيري يحسن التعبير. انا مش قادر اقول لك. ارجع الى غيري ممن له الدربة والعلم بمثله فانه يحكم بمثل - [01:58:58](#)

شوف غيري اه مش انا ناقد ممتاز انا مش قادر اعبر لك. بس حتى تتأكد انه حكمي صحيح روح على الناقد الاخر على ابو تمام رح يحكم مثل حكمي روح على الامدة رح يحكم مثل حكمه. كلهم ولا واحد فيهم بجزء عارف يعبر. لماذا هذا الشعر جيد؟ لكن اتفقت

احكامهم - [01:59:08](#)

احكام فحول النقاد مع انهم لم يحسنوا التعبير عن سبب الحسن يدل على ماذا احبابي؟ انه في جانب كبير من الحكم على جودة الشعر جانب نفسي بسبب تشكل الطبع السليم. فيصبح الطبع السليم يحكم وان لم يقدر على بيان سبب الاستجابة. قال وليس كذلك

ولكن - [01:59:28](#)

ليس كذلك ما يستردله الناقد من الشعر او ينفية الاختيار يعني يأباه الاختيار ويرده لانه لا شيء من ذلك اي من القبيح الا ويمكن التنبيه على وجه الخلل فيه واقامة البرهان على سبب الرداءة. فاعلمه اعلم هذه المعلومة وهذه معلومة - [01:59:48](#)

صحيحة ونفيسة. ممتاز؟ طيب. بقي علينا الرحلة الاخيرة في هذه المقدمة قال واما تمنيك معرفة السبب في تأخر الشعراء عن مرتبة الكتاب البلغاء. ليه قاعد الكرة سيجمعها مع بعضها البعض؟ ترى كل هذا الكلام ما تخافوش معناكم خايفين. بس الامور سهلة لان هي

كلام وخلص - [02:00:08](#)

انتقلنا من الكلام العلمي اللي في الصميم والكلام الان الذي سيذكره في وجهة نظري اكثره يميل عن الصواب في وجهة نظري اكثر ما ذكره المرزوقي الان فصاعدا اكثره ليس كله فيه حيدة عن الصواب قليلا. نقرأه سريعا لا يعني لا يحتاج اصلا الى شرح كثير. قال طب

- [02:00:28](#)

في مشايخ يقرأوا عني لان صراحة تعبت وانا بقرأ. تمام طيب اقرأ ما هو مشكلة المشكلة ما حطيناش المايك الثاني. طب شيخ اغلبك
طلع المايك الثاني وجهه. لحتى انا اقرأ انت جهاز المايك الثاني بتعرف تربطه - [02:00:46](#)
محمد حسان يا رب انت الموعود المنتظر مثل القافية تعال. ركب لنا شيخ المايك الثاني خلي احد الاخوة يقرأ لاني انا استويت
واستغلال اللي داري خلوني اكمل القراءة. قال واما تمنيك - [02:01:01](#)
معرفة السبب في تأخر الشعراء عن مرتبة الكتاب البلغاء. مش مرة على هذا السؤال اشبك لنا المايك الثاني. هلاً بدناش خلص اه اللعبة
هوك صح يا ارحم الراحمين قالوا اما تمنيك معرفة السبب لماذا؟ تأخر الشعراء عن مرتبة الكتاب والعذ وما هو العذر في قلة
المترسلين - [02:01:16](#)
متقنين لمهنة الكتابة في مقابل كثرة الشعراء المفلقين الذين يأتون بالشعر العجيب. والعلة في نباهة اولئك اللي هم الكتاب نباهة
معروفون وخمول هؤلاء الشعراء المفلقين. طبعا كل هذا انا في وجهة نظري مش دقيق. مين اللي قال لك انه هناك في قلة في
المترسلين - [02:01:39](#)
في الشعراء. مين اللي حكم بي هذا؟ مين اللي قال لك انه الكتاب فيهم نباهة والشعراء عندهم خمول؟ يعني من الذي قال هذا الكلام؟
هذا ادعاء من المرزوقي سيبقى ادعاء اثبت لنا هذا. الادعاء ولا اظن هذا الكلام دقيق على نفس هذا التصور. قالوا ولماذا كان اكثر
المفلقين في الشعر لا - [02:01:59](#)
في انشاء الكتب. وفي المقابل اكثر المترسلين يعني في الكتابة لا يبدعون ولا يفلقون في قرص الشعر. قال فاني اقول في كل فصل
من ذلك بما حضر. يعني هذه طبعا ثلاث اسئلة نهائية جمعها كلها مع بعضها. الثلاث اسئلة النهائية جمعها كلها مع بعضها البعض. فاما
قال؟ قال - [02:02:19](#)
فاني اقول في كل فصل من ذلك بما يحضر والله ولي توفيقى وهو حسبي وعليه توكل. ايش؟ قال اعلم ان تأخر سبب تأخر الشعراء
عن رتبة البلغاء. البلغاء الذين يكتبون الرسائل النثرية يعني. قال موجه سببه تأخر النظم عن رتبة النثر. طبعا - [02:02:39](#)
هذه كلها دعاوى هذه. هو يفرض المرزوقي ان الشعر اقل من النثر. طب مين اللي قال لك ان الشعر اقل من النثر؟ هذا كلامه. نحن
نحتاج الى ان يأتي لنا بالدليل - [02:02:59](#)
لكن هذا دليله قال موجه تأخر مرتبة النظم والشعر عن رتبة المنثور عند العرب وجعل ذلك حكما عند العرب. لامرين. ما هو السبب
الاول قال احدها ان ملوكها ان ملوكهم اي ملوك العرب قبل الاسلام وبعده كانوا يتبححون بالخطابة والافتتان فيها ويعدونها -
[02:03:09](#)
اكمل اسباب الرياسة وفضل الات الزعامة. فاذا وقف احدهم بين السماطين اي بين صفى الجيش. لحصول او بين عموما السماطين
الصفين سواء في المعركة او ما شابه ذلك. فاذا وقف احدهم بين السماطين لحصول تنافر او تضامن - [02:03:29](#)
او تظالم او تشاجر. فاحسن الاقتضاب عند البداهة. يعني اذا وقف الانسان بين اناس متنازعين في بينهم شحنة هونا شو ببلش يحكي
قال هنا يحسن الاقتضاب الاقتضاب اي الاختصار عند البداهة اي في بداية الامر وعندما الشيء هنا ما معناها - [02:03:49](#)
الشيء الذي يأتي في الاول الذي يفجأ الذي يأتي على خلاف حسابك. فاذا كنت في مقام مفاجئ فالاولى هنا حسن الاقتضاب حسن
الاختصار ممتاز وانجح اي نجح في الاسهاب وقت الاطار. يعني في مواطن باختصار تقتضي الاقتطاب والاختصار صح؟ وفي مواطن
تقف فيها - [02:04:12](#)
هل تقتضي ماذا؟ الاسهاب والاطالة فتحسن متى اقتضب واختصر؟ ومتى اسهب واطيل؟ فعند المداهة ومفاجأة والاشياء السريعة
هذا يقتضي ماذا؟ اقتضاب. وعند مواقف معينة لا تقتضي ربما ماذا؟ الاسهاب والاطالة - [02:04:34](#)
طيب قال فاحسن الاقتضاب عند البداهة وانجح في الاسهاب وقت الاطالة او اعتلا في ذروة منبر. اذا اما يكون بين صماتين فيحسن
الاقتضاب او الاسهاب او يخرج على المنبر ليخطب بين الناس قال او اعتلى في ذروة منبر فتصرف في دروب من - [02:04:54](#)
القول اتى بالكلام الخشن. ثم اتى بالكلام اللين داعيا الى ماذا سيفعل اذا اعتلى المنبر الحاكم؟ ماذا يدعو؟ قال اما داعيا الى طاعة او

مستصلحا لرعيته او غير ذلك مما تدعو الحاجة اليه في كل هذه - 02:05:15

اقف عموما وقف بين السماطين او كان على منبر قال كان ذلك اي عند ملوك العرب ورؤسائهم ابلغ من ماذا كان ذلك ابلغ عندهم من انفاق مال عظيم وتجهيز جيش كبير. يعني الرؤساء العرب وملوك العرب يعتبرون - 02:05:32

الخطبة الصحيحة في المكان المناسب احسن من انك تعطي خمسين الف دينار انك تخطو الخطبة في مكان مناسب وتحسن اختيارها هذا افضل من المبالغ الطائلة. قال وفي المقابل كان ملوك العرب ورؤسائهم - 02:05:51

من الاشتهار بقرض الشعر لا يحبون ان يعرفوا بانهم يقولون شعرا ويعدوه ملوكهم دناءة يعدون قول الشعر دناءة. وقد كان لامرئ القيسم الان سيستشهد. يعني طب هذا كله كلام؟ اليس يحتاج دلائل - 02:06:06

دليلك ان ملوك العرب كانوا يأنفون من الشعر ويعتبرونه دناءة. الان جاب القصة يعني اعتبرها شاهد. قال وقد كان لامرئ القيسم في الجاهلية مع ابيه حجر ابن عمرو هو امرئ القيس ابن حجر - 02:06:23

امرؤ القيس ابوه كان ملكا من ملوك كندة. فامرؤ القيس كان مع ابيه حجر حين تعاطى قول الشعر فنهاء والده عن ذلك وقتا بعد وقت وحالا بعد حال ما اخرجته الى ان امر بقتله وقصته مشهورة فهذا واحد. الان هذه القصة كلها لا دليل عليها ثابت. في قصة يقولون ان والد - 02:06:36

القيس لانه ملك حذر ابنه من ان يقول الشعر. وينهاه مرة بعد مرة. وامرؤ القيس مصر على ان يقول الشعر حتى وصل الحال بوالده ان هدهد بالقتل اذا قال الشعر فاضطر امرؤ القيس ان يترك ديار والده. هذه القصة احبابي الكرام قصة يعني قيلت لكن ليست ثابتة بسند صحيح - 02:06:56

حتى يعتبرها المرزوقي دليلا على ان الملوك كانوا يأنفون من قول الشعر. وهذا كما لو سردت التاريخ كثير من رؤساء القبائل في الجاهلية كانوا يقولون الشعر وينضمونه ويحبونه. فهذا السبب الاول الذي ذكره لماذا؟ الشعر اقل من النثر - 02:07:16

بناء على ان الملوك والرؤساء يحبون النثر والخطب ويأنفون من الشعر هذه كلها قضية تحتاج اصلا الى اثبات قبل ان يعتبرها نقطة حقيقية. ثانيا قال السبب الثاني في ان النثر اعلى من الشعر. انهم اتخذوا الشعر مكسبة - 02:07:36

انت جاهز شيخ؟ طيب اقرأ لنا الثاني بسم الله الرحمن الرحيم. والثانية مكسبة وتجارة وتوصلوا به الى السوق. كما توصلوا به الى العلة وتعرضوا لعرض الناس فوفى كل عند الطمع فيه بوصف الكريم. اذا والثاني انهم اذا اتخذوا الشعر تجارة. يعني البعض قال ان هذا مما هبط مرتبة الشعر. ايش هو - 02:07:55

انه اصبح تجارة يتسول بها الشعراء على ابواب الامراء ورؤساء القبائل يطلبون به المال والدنيا. فهذا قالوا هبط ومن مرتبة الشعر. اذا هم اتخذوا الشعر مكسبة وتجارة وتوصلوا به الى السوء الى - 02:08:17

الى السوق. السوق اللي هم سوقة الناس اسافلهم. كما توصلوا به الى العلية الى المراتب العالية. يعني اصبح الشعر مبتدل. يتوصل به الى اسافر الناس كما يتوصل به الى معالي الناس. وتعرضوا لاعراض الناس صاروا يستعملون الشعر في الهجاء والدخول في الاعراض فوصفوا - 02:08:34

اللئيمة عندي الطمع يعني حتى قلبوا الامور وصل بهم الى ان قلبوا الامور. فالحاكم اللئيم يصفونه بصفات الكريم. والحاكم الكريم الجيد الصالح قانونه فاسقا زنديقا طالعا هكذا الشعراء. طيب حتى قيل الشعر ادنى اي انزل مروءة السري السري الشريف -

02:08:54

واسرى مروءة الدني. يعني للأسف الشعر جعل الشخص الشريف دنيئا. وجعل الشخص الدنيء شريفا. ليه؟ لانه كما قلنا الشعراء يأتون للانسان الدنيء فيصفونه بما يرفعونه ويأتون للانسان الرفيع فيصفونه بما ينزلون منه وهذا كله من قبائح الشعر كما يقولون. طيب -

02:09:14

الله اليكم فهذا باب امره ظاهر واذا كان شرف الصانع بمقدار شرف صناعته وكان النقم متأخرا. اذا خلص اذا لما قال فهذا باب كأنه انه انهى سببين مقنعين في وجهة نظر المرزوقي. لماذا الشعر متأخر عن النثر؟ لهذين السببين - 02:09:34

الثاني ان الشعر فيه تغيير للحقائق وتزييفها واصبح مهنة يتسول بها. لكن هل هذا سبب حقيقي للتقليل من الشعر لا اظن او اعتقد يعني انه سبب مقنع لجعل الشعر اقل مرتبة من النثر. كيف والعرب دائما اذا جاءوا في الاسواق - [02:09:54](#)

المشهورة وفي المحافل المشهودة يأتون بشعرائهم اخرجوا لنا اخرجوا شاعركم ونخرج شعراءنا هذه القضية خيلنا نفكر فيها اكثر سافتح لك باب التفكير هل توافق المرزوقي على هذا الطرح او لا لكن ليست في صلب ما نحن في اكمل - [02:10:14](#) ممكن احسن ممكن يكون في النثر ان ترفع وضيعا وتنزل شريفا يمكن ان يتحقق ذلك صراحة. نعم احسن الله اليكم وجب ان يكون الشاعر ايضا متخلفا عن غاية البرية. اه يعني اذا كان الشعر انزل مرتبة من النثر. اذا - [02:10:32](#)

شاعر يجب ان يكون في المجتمع اقل منزلة من الكاتب. هيك هي النتيجة التي ركبها. اذا عرفت ان الشعر اقل مرتبة من النثر. اذا الشاعر يجب يكون اقل المرتبة من ماذا؟ من النافر. وهذا كما قلنا مبني هل فعلا الشعر اقل مرتبة من النثر؟ هذا مبني على القاعدة الاولى التي نحن - [02:10:50](#)

لا نوافقه عليها او لا نسلم له بها. نعم احسن الله اليكم مما يدل على ان النصر اشرف من النقم ان الاعجاز من الله تعالى جده هذا سبب ثالث كانه يؤكد فيه لماذا النثر - [02:11:10](#)

اعظم من ماذا؟ من الشعر. قهر وهذا ممكن يكون مقنع لكم. شوفوا شو حكي. نعم. والتحدي من الرسول صلى الله عليه وسلم وقع فيه دون الموت. اه اعجاز من الله والتحدي من النبي صلى الله عليه وسلم هل القرآن باختصار نثر او شعر هيك بدي اقول لك -

[02:11:24](#)

نثر صح؟ بما ان الاعجاز وقع في النثر اذا النثر اقوى من الشعر. هاي الخلاصة. فنقول يكشف ذلك عن معجزات الانبياء عليهم السلام في اوقاتهم كانت من جنس ما كانت امهم يولعون به في دينهم شيخ خلي هذا عندك - [02:11:40](#) اسمحو لي بس المايك حتى يعني يخرج هكذا ما راح بس يعني علي صوتك اكثر اكثر حتى يصل الي قدر الامكان. نعم رجعت ثاني اه يكشف ذلك على معجزات الانبياء عليهم السلام في اوقاتهم كانت من جنس ما كانت امهم يولعون به في حين اظنها قضية تعرفونها جميعكم - [02:11:57](#)

انا دائما معجزة النبي كانت مناسبة لما هو مشتهر في زمنه. القضية المشتهرة في زمنه. نعم. ويغلب عنها طبائعهم وبأشرف بذلك الجنس هذه وبأشرف ذلك الجيش يقول لك انه معجزات الانبياء تأتي بأشرف شيء عند الاقوام. هو بده يبني على كلمة اشرف هنا ما بعد ذلك - [02:12:20](#)

انه لماذا جاء اعجاز القرآن بالنثر؟ لان اشرف شيء عند العرب جنس النثر وليس جنس الشعر. بس احنا راح نجابو عن هذا بعد قليل نعم. على ذلك كانت معجزة موسى عليه السلام لانها ظهرت عليه وزمنه زمن السحر والسحرة. فصارت من - [02:12:40](#) الجنسي وبأشرف فكانت معجزة موسى ايش؟ العصا التي قلبت لانه حارب السحرة. طيب وكذلك كان حال عيسى عليه السلام بان زمنه كان زمن الطب فكانت معجزته وهي احياء الموتى من ذلك الجنس وبأشرفه فلما كان - [02:13:00](#)

عليه الصلاة والسلام. صلى الله عليه وسلم جعل الله معجزته من جنس ما كانوا يولعون به وبأشرفه. فتهداهم بالقرآن كلاما منثورا هنا شعار منظومات. طب ايش رأيكم بهذا الكلام؟ كيف يمكن ان يرد عليه؟ سريعا. القرآن لا ينزل منزلة - [02:13:17](#) لا هو في النهاية نثر يعني لا تستطيع ان تعينه هو هو الكلام ماذا ستفعلي؟ لا لا خيلنا نشوف سريعا في احسنت انه يمكن مقابل العكس اصلا يمكن نفكر بالقضية بشكل معاكس تماما. لان النثرة ادون من الشعر. الله تحدى العرب بشيء اسهل مساحة لهم -

[02:13:34](#)

يعني ما هو اسهل مساحة في الكلام كما مر معنا الشعر ولا النثر؟ مثلا والشعر فيه وزن وقافية. فالله تحداهم بما المساحة فيه اسهل وقال لهم لن تأتوا فكيف لو تحداهم بما هو اعلى وهو الشعر؟ اليس هذا وجه اخر منطقي في التفرقة؟ فكلامك ليس ملزما لنا. طريقتك في التفكير - [02:13:58](#)

ان تقلب عليه فنقول ان الله تحداهم بالنثر لانه اسهل ومع ذلك عجز القوم عن الاتيان بمثل القرآن. فهذا الكلام لا يلزم لنا ان النثرة

اعلى من الشراكة. اكمل - 02:14:18

وقد قال الله عز وجل في تنزيل النبي صلى الله عليه وسلم وما علمناه الشعر وما ينبغي له. وقال ايضا والشعراء طبعاً هل مثلاً هل هذا دلالة على ان الشعر اقل من النثر؟ لا لماذا الله منع نبيه صلى الله عليه وسلم من قول الشعر؟ حتى لا يكون ذلك حجة على القرآن.

يحتجون بان هو اصلاً شاعر - 02:14:31

فقال بالقرآن فهذا امر خاص بالنبي صلى الله عليه وسلم حماية لجناح الوحي وليس لان الشعر ادون من النثر. الحجة ليست قوية.

والاية الاخرى اقرأوا الشعراء يتبعهم الغابون. الم تر ان في كل واد يهيمون. طب لماذا لم تكمل الاية - 02:14:51

يقولون ما لهم؟ الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً. يعني انت اطلعت على العيب ولم تطلع على الاستثناء. ثم هذا

ليس له علاقة اصلاً بالحكم هذا حكم ديني - 02:15:07

يعني لو قلنا ان الشعر كثير فيه الفسق والفجور. من ناحية ادبية هل يعني هذا ان العرب كان الشعر عندهم اقل من النثر؟ لا تلازم بين

هذا وهذا فارجو ان ينتبه. طيب - 02:15:20

ولما كان الامر على ما بيناه وجب ان يكون النسر ارفع شأنه واعلى سنتا وميأ من النوم. واعلى سمكا اعمى بناء من نعم. وان يكون

مزاولة ان يكون بالتالي مزاولة اي الممارس للنظم عدوا من المزاولة للقتال وصاحب الكتابة اعلى. طيب - 02:15:33

اعتبار بسائر الصناعات بمزاويلها. نعم. يعني كما ان كل صنع كلما شرفت شرف مزاويلها يعني الطب لانه شريف في اعين الناس شرف

الطبيب والعلم الشرعي لانه شريف شرف طالب العلم. واما بعض المهن الرديئة - 02:15:51

لانه رديئة نزل المزاويل لها والممارس لها. طيب. ممكن نغلق هذا شيخ؟ مع تليفون مين؟ طيب اغلب ترى الامور سهلة يا اخوان يعني

هي صفتين ان شاء الله بنهي بس نصبر قليلاً اكمل - 02:16:09

واما السبب في قلة المتبصرين وكثرة المنفقين انتقل الى السؤال الاخر طب بناء بعد كل هذا لماذا؟ الان بغض النظر بغض النظر ما هو

اعلى الشعر ام النثر لماذا هناك قلة في الكتاب وكثرة في الشعراء؟ مع ان المساحة في النثر مش انتم بتقولوا اعلى من المساحة في

الشعر؟ طب لماذا حدث - 02:16:24

لماذا الكتاب قلوا؟ عفوا نعم لماذا الكتاب وقلوا؟ والشعراء كثروا مع ان الكتاب النثري انتم تقولون اوسع من الكتابة الشعرية فماذا

قال؟ نعم وعز من جمع بين النوعين مبرزاً. عز اي قلة من جمع بين النوعين مبرزاً فيهما. وهذا مرة معنا في البداية. نعم. طب هو ان

مبنى التوسل على ان يكون - 02:16:44

تنصر اي الكتابة النثرية. وهنا المراد بالتوصل حقيقة الكتابة التي كان يكتبها الكتاب للملوك. ترى هو المرزوقي هذه مشكلته هنا قليلاً

انه متصور كتاب الملوك العباسيين الذي هو يعيش في زمنهم وهؤلاء لهم رفعة ويكتبون للامراء والرسائل. فهو لما يتكلم عن الكتاب -

02:17:07

النثريين هو حقيقة بيتكلم عن هذا الصنف وليس الادباء بمفهومنا المعاصر اللي يكتبوا روايات مثرية وما شابه ذلك. فبدي اياك تفهم

انه مرزوقي عم يتخيل الكتاب الذين يكتبون في العادة في بلاط السلاطين. طيب فماذا قال مبنى الكتابة النثرية التي هي الترسل؟

نعم - 02:17:27

فهو ان مبنى الترسل على ان يكون واضح المنهج سهل المعنى ممتد الباع. واسعا النطاق تدل لوائح على حقائقه ومواهبه تدل

لوائح ما يلوح منه على حقائقه على ما يقصد به. يعني جملة الفخمة تدل على ما يقصده الكاتب فيما يريد. نعم - 02:17:47

وظواهره اي نفس الشيء اللوائح على الحقائق قريبة من الظواهر على المواطن اي ظاهر الكلام يدل على الباطن المقصود. نعم اذ كان

مولده على اسماءه اي هذه الرسائل هي ستصل الى اسماء - 02:18:07

مفترقة اي الى اشخاص مختلفين. يعني هذه الرسائل لمن ستكتب؟ هل ستكتب لانا متخصمين في الادب؟ لا هذه الرسائل ستصل

الى كما قال اقرأ على اسماء متفرقة من خاصين وعاميين وافهام مختلفة من ذكي وربي. فباختصار الكتاب يكتبون كلاماً سيرد على

سيري - 02:18:25

مورده اي سيرد على اسماء متباينة على اسماء متباينة. هذا الكلام الذي يكتبونه اما يكون لحاكم او لعامة الناس والحكام وعوام

المسلمين منهم الغبي ومنهم الذكي. منهم الخاص ومنهم العام. بالتالي هذا يقتضي ان تكون - [02:18:46](#)

قلت لهم ماذا؟ واضحة متينة لانك ها كلامي سيسمعه الجميع. بالتالي يجب ان يكون فيه من الاتقان ما يمكن ان يفهمه الجميع على اختلاف في مراتبهم ومنازلهم. نعم فمتى كان متسهلا متسابقا ومتسلسلا فمتى كان متسهلا اي سهل الفهم متساوقا اي يسوق بعضه

بعضا - [02:19:06](#)

الاولى تذهب الى الجملة الثانية والثانية تسوق الثالثة وهذا دلالة على تلاحمه. ومتسلسلا تشعر ان الكلام متسلسل في افكاره متجاوبا

كانك كل جملة تجيب ما قبلها وتليها. وهذا دلالة على تماسك النثر. نعم. حينئذ ماذا سيحدث؟ نعم - [02:19:29](#)

الاذان في تلقيه والافهام وفي درايته والالسن في روايته. اه اذا كان الكلام بهذه الصفة متسهلا متساوقا متسلسلا متجاوبا الاذان

جميعها ستفهمه والكل سيرويه والحمد لله حصل المقصود منه. نعم - [02:19:49](#)

فيصبح شريكه اذا استدعي وتعجل فيسمع الشارد هو الشيء الذي هرب تمام؟ فالكلام لما يكون جيد الصياغة اذا استدعيت

شارده يلبي. بيقول لك انا باجي. دلالة على سهولته والمراد بانه يأتي يأتي - [02:20:06](#)

على الفهم يفهم بشكل سلس فالمراد فيسمح شارده اي الشارد من المعاني يأتي لانه بالفاظ سلسلة في تناول الجميع. ويتعجل

وافده اذا استدني. الوافد هو الزائر تمام ويتعجل اي يتعجل حضوره اذا طلب منه الادناء اذا انا قلت لهذا الوافد ادن يتعجل وهذه

كناية ان - [02:20:23](#)

المعاني اذا طلبت فانها تكون سهلة الفهم. لانها صيغت بالفاظ سهلة متساوية متسلسلة متجاوبة. هذا ما اراد ان يقوله نعم. الحزن جمع

حزم والحزم هو المكان المرتفع. اللهم لا سهل الا ما جعلت - [02:20:53](#)

سهلة وانت تجعل ايش؟ الحزمة هو الحزم هو الشيء المرتفع. الحزون الاشياء المرتفعة والسهول الاشياء المنبسطة. فيقول الكلام اذا

كان بهذه الصفة حتى ولو كان هذا الكلام تطاولت فصوله لو كان مائة صفحة - [02:21:13](#)

وان تطاول انفاس فصوله اي ولو اطال النفس في الكتابة ولو كانت كتابته لمجلدات. ولو تباعدت اطرافه ففيه الكلام حزن المرتفع

الشديد وفيه الكلام السهل. ما دام صيغ على منهج متسهلا متساوقا متسلسلا متجاوبا سيفهمك - [02:21:29](#)

الجميع ويقرون به ويتداولونه بالسنتهم. نعم اذا هذا مبني النثر طب مبني الشعر على الخلاف من ذلك. اذا مبني النثر باختصار يجب

على النثر ان يأتي بكلام واضح ومنهج بين بحيث لوائحه تدل على ما بعده وظواهره تدل على معانيه. ليش قلنا يشترط هذا؟ لان

الكلام سيرد على اسماء - [02:21:49](#)

مختلفة الذكي والغبي والخاص والعام فلازم تكون ايها الكاتب النثر كلامك متسهلا متساوقا متسلسلا حتى الجميع ولا يشعر الناس

بالكد والعى عندما يفهم. فباختصار النثر مبناه على الوضوح. وكلما كان اوضح كلما كان اصوب. اما الشعر - [02:22:14](#)

فبالعكس تماما مبناه على الغموض. الشعر مبناه على ماذا؟ على الغموض. انظروا ماذا قال ومبنى الشيء على العكس من جميع ذلك

لانه بني على اوزان مقدرة وحدود مقسمة وقوافل وسبب ما قبلها اليها مهياً. احنا عرفنا - [02:22:34](#)

الشعر فيه اوزان وفيه بيت اول وبيت ثاني. هذا الذي قصده هو حدود. الحدود. الشطر الاول والشطر الثاني. اليس كذلك؟ فالشعر فيه

اوزان وفيه شطر اول وشطر ثاني وفيه قوافل وهذه القوافل عرفنا يساق ما قبلها اليها مهياً. ان القافية يجب ان تكون كالموعود -

[02:22:52](#)

المنتظر فما قبلها يتهيأ لها. طيب احسن الله اليكم وعلى ان يقوم كل بيت بنفسه غير مفتقر الى غيره الا ان يكون مضمنا باخيه وهو

عين في وايضا مبني الشعر - [02:23:12](#)

ان كل بيت يجب ان يكون معنى مستقل مبني الشعر كل بيت يجب ان يكون معنا مستقل بنفسه وليس معنى يتوقف اكماله على

البيت الذي يليه. اذا كان البيت شعري لا يكتمل معناه الا بقراءة البيت الذي يليه هذا ماذا يسمى؟ تضمين. وقالوا التضمين معيب.

التضمين معيب في الحقيقة ليس هذه اللفظة على - [02:23:27](#)

التضمنين يكون معيبا اذا كثر في شعر الشاعر. اما اذا كان في القصيدة تضمنين واحد او تضمينين فهذا ليس عيبا على الصحيح وقد ورد في الشعر فحول الشعراء شيء من التضمنين. لكن نعم الاصل في الشعر ان كل بيت يجب ان يكون وحدة مستقلة لا يتوقف فهمها على اكمال البيت - [02:23:50](#)

الذي يليه. هذا الاصل. طيب فلما كان مدامه لا يمتد باكثر من مقدار عروضه وبغضه اه فاذا الشعر مساحته ضيقة. ها لان انا بلزمتك انه كل بيت يكون ماذا وحدة مستقلة. صحيح؟ بالتالي المدى المعاي ما هو؟ - [02:24:10](#)

البيت العروض والضرب العروض هي الكلمة الاخيرة في الشطر الاول. والضرب هي الكلمة الاخيرة في الشطر الثاني. هاي كلها الفاظ يدرسونها في علم الشعر. العروض الكلمة الاخيرة في الشطر الاول كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل. منزلها بيسموها عرض - [02:24:28](#)

بسقط اللوا بين الدخول فحوملي. حوملة بسموها ايش؟ ضرب. فالعروض هي الكلمات في اه اول في نعم الكلمة الاخيرة في الشطر الاول والضرب هي الكلمة الاخيرة في الشطر الثاني. فبقول لك انت في الشعر محصور المساحة - [02:24:46](#)

كل بيت لازم يكون وحدة مستقلة. فالمساحة اللي معك كم؟ بيت واحد. انا محصور بين عروضه وضروبه. لا استطيع ان اتخطاها. اذا تخطيتها صار تضمنين والتضمنين معيب الاكثار منه. طب وهذا بضيق من مساحة الشعر. طيب كمل - [02:25:02](#)

السلام عليكم. وكان الشاعر يعمل قصيدته بيتا بيتا. وكل بيت يتقوى بالاتحاد. وجب ان الشاعر يعمل للقصيدة بيت بيت لانه كل بيت عما بعده فاكد سيعمله بيتا بيتا. نعم. وكل بيت يتقاضاه بالاتحاد يعني انتم شفتوا الصعوبة وين. انا بعمل بيت بيت والبيت الثاني - [02:25:20](#)

تقاضاه. يعني يطلب البيت الاول ان يكون مناسباً له. هسا صح كل بيت بيت مستقل في المعنى. لكن في النهاية لازم البيت الثاني يتناسب مع البيت الاول صح؟ والبيت الثالث يتناسب مع البيت الثاني. فكل بيت وحدة مستقلة من حيث المعنى اي ان فهمه - [02:25:40](#)

متعلق به لكن القصيدة كل بيت فيها يجب ان يكون مناسباً للبيت الذي قبله ولا يكون كل بيت بيت في الكرم بيت في الغزل بيت في الشجاعة لا مش هيزبط. بده يكون الابيات متسلسلة في افكارها. طيب وهذا معنى وكل بيت - [02:26:00](#)

ان يتقاضاه بالاتحاد اي كل بيت يطلب الذي قبله ان يتحد معه في المعنى العام ان يتحد معه في المعنى العام لذلك لما قال لابنه قد قلت لو كان له قرانه مش مرة معنا هذا في سابق مقدمة المرزوقي انه انت شاعر جيد يا بني لكن لازم - [02:26:17](#)

الثاني يكون مقترن بالبيت الاول مشترك معاه في الوحدة الموضوعية كما يقولون. فهذا معنى وكل بيت يتقاضاه بالاتحاد. طيب ان يكون الفضل في اكثر الاحوال في المعنى وان يبلغ الشائع في تلطيفه والخذ من حواشيه حتى يتسع له القلب. اه شوف هلاً اذا عرفت كل هذا وجب ان - [02:26:37](#)

يكون الفضل في اكثر الاحوال في المعنى وجب ان يكون الفضل في الشعر في اكثر الاحوال متعلق بمعاني الشعر وليس بالفاظه. طيب ممتاز. وجب ان يكون الفضل في اكثر الاحوال في المعنى. طب ماذا سيفعل الشاعر في المعنى؟ الشاعر كما قلنا محصور في البيت. ممتاز - [02:26:57](#)

محصور في البيت الواحد. فلما يجي معنا انا بدي افرغه في قالب بيت واحد. انا مضطر ان اقص جوانب المعنى وان اهذبها حتى استطيع ان احشو المعنى في داخل بيت واحد. ساقط هيلدو ما الذي يحدث؟ انت محصور في البيت بين عروضه وضروبه صح - [02:27:17](#)

فاذا جاء معنا انا الان ساحشر المعنى في داخل بيت. طب المعنى كبير. والبيت مساحته محدودة. كيف سيتم الحشر؟ بدك تشذب المعنى وتهذبه حتى يستطيع المعنى ان يتسع يدخل داخل البيت بشكل صحيح. وهنا يظهر تفوق الشاعر. والفضل في المعنى انه - [02:27:37](#)

وهذا الشاعر له قدرة على ان يشذب المعاني بشكل جيد. لأ هذا الشاعر اذا شذب المعنى وقص ضيع الفكرة. فهذه مقدرات متفاوتة

طيب احسن الله اليكم حتى يتسع له اذا وجب ان يكون فضل العيد منه هذه عبارة واحدة. نعم. وجب ان يكون الفضل في اكثر

الاحوال في المعنى وان - [02:27:57](#)

ومشايعه والاخذ من حواجه. الاخذ من حواشيه يعني القص من الحواشي نعم. حتى يتسع له اللفظ اي يحشوا فيه اللفظ. نعم. حتى يتسع له يؤديه على غموضه وصفائه حدا يصير المدرك له والمشرّف عليه كالفائز بداخل بذخيرة اه يعني بعد ان حشوت المعنى في

داخل البيت - [02:28:18](#)

هنا حشو المعنى داخل بيت واحد سيجعل بالتأكيد هناك نوع من الخفاء صح؟ يحتاج من السامع ان يتأمل ويدقق بحيث اذا فهم معنى البيت كأنه وقع على غنيمة كبيرة. ووقع على شيء آ عظيم وعلى ذخيرة حصل اليها بعد - [02:28:38](#)

بك وتعب وهذا لا يجوز ان يكون في النثر. هذا شأن الشعر. اما في النثر عرفنا لازم يكون واضح لانه يلقي للعامة والخاصة والملوك الاغبياء والملوك الازكياء. فبك تدبر حالك ايها الكاتب. طيب - [02:28:58](#)

حدا يصير المدرك لهو المشرّف عليه كالفائز بذخيرة اغتنمها والظافر بدفينة استخرجها. وفي مثل ذلك يحصل النحاء اه يعني اذا كان مبني الشعر على شيء من الغموض يحتاج السامع الى ان يتعب في الحصول على معناه وان يصل الى مغزاه فلا بد ان يعتمد -

[02:29:12](#)

الشاعر على محو الاثار حتى يجعل المعنى اكثر يعني عمقا وانت تتعب اكثر واكثر في الوصول اليه. لانه اذا كان هناك اثار انت ستبتع الاثار فتصل الى مقصود الشاعر. فالشاعر البارز هو الذي يمحو الاثار. جميل هذه العبارة. قال وفي مثل ذلك يحسن النحاء -

[02:29:32](#)

ان يحسن انه الشاعر لا يخلي اثر للمعنى وانت يلا دورك توصل للمعنى. تعبير لطيف من المرزوقي حقيقة. نعم. احسن الله اليكم. وفي مثل ذلك يحسن اللحاء الاثري وتباطؤ المطلوب على - [02:29:52](#)

وتباطؤ المطلوب على المنتظر. يعني الشعر الاقوى هو الذي المعاني لا تأتي سريعة عليك. بل المطلوب انت تنتظره ان يأتي اليك عم ببجيك شوي شوي. لذلك امرئ القيس ربما تقرأ معلقته. اربع خمس سبع مرات حتى تفهم - [02:30:08](#)

لكن لو اذا قرأت نثر الاصل تفهمه مباشرة. هكذا شعر العرب المطلوبة هي المعاني انت تنتظرها ايها السامع لا تأتيك مباشرة. سنتعب سنقرأ البيت مرة ومرتين وثلاث ونحلل ونعيد في كلام امرئ القيس ونحاول ربط الابيات حتى المطلوب يظهر لنا. فالمطلوب سيأتي بصورة بطيئة ولن يأتيك سريعا. المطلوب اذا كان سريعا - [02:30:27](#)

هو دلالة على ان الشعر ضعيف اذا كان معناه كله يفهم سريعا دلالة على انه واضح جدا ما في صناعة شعرية عالية. نعم. فكل نعم.

احسن الله اليكم فكل ما - [02:30:52](#)

يحمل بالتوصل ويختار يذم في الشعر ويختار. فالنتيجة النهائية ان كل ما يحمّد في الترسل وهو النثر هو مذموم في الشعر اني. الترسل ما الذي يحمّد فيه ان يكون واضحا وهذا مذموم في الشعر وما الذي يمدح في الشعر ان يكون فيه شيء من الغموض وهذا

مذموم في الترسل فكلاهما - [02:31:05](#)

ابناه يختلف عن الآخر. طيب فقال نعم. هانت يا مشايخ هانت ان شاء الله من هنا الفجر ان شاء الله ويخلصنا. طيب. نعم. فلما اختلف مبني كما مبني وكان المتولي لكل لما كان مبني الشعر يختلف عن مبني الترصد طيب ماذا سينتج - [02:31:25](#)

وكان المتولي لكل واحد منهما يختار ابعد الغايات لنفسه. اه يعني المتولي للشعر يحاول يكون محترف جدا فيه. وكذلك المتولي للنثر يحاول يكون في ابعد غاية محترفة. طيب اختلفت فيهما الاصابة لتباين طرفيهما. اه اذا متى انا اكون محترف جدا في النثر -

[02:31:41](#)

كلما استطعت ان اكون اكثر وضوحا في كلامي مع فخامة فيه. وكيف اكون محترفا جدا في الشعر؟ كلما استطعت ان اغمض

كلامي بصورة احترافية ففي تباين في النتائج. يعني المحترف في النثر هو ابعد غاية عن المحترف - [02:32:02](#)

في الشعر لان المحترف في النثر هو غاية الوضوح. والمحترف في الشعر نقول غاية التعمق. طبعا مش غاية التعمق لدرجة انه يصبح

خطأ والغاز. لغاية التعمق باحترافية كما سيظهر معنا في المعلقات بأذن الله. طيب - [02:32:19](#)

اختلفت فيهما الاصابتان لتباين طرفيهما وتفاوت مطريهما فبعد عن الفضائح الجمع بينهما. اه فاذا شيء طبيعي ما دام المفلق في تعر
يختلف تماما عن المفلق في النثر. اذا قريحة الشاعر في العادة تختلف عن قريحة الناثر. الشاعر يجب ان نكون قريحته تغلب -

[02:32:34](#)

عليها الغموض والخفاء وحب هذه الاشياء. لكن قريحة الناثر يجب ان يغلب عليها من حمادة الوضوح والسهولة والسلاسة. كل واحد
باختصار شخصية الناثر يجب ان تختلف عن شخصية الشاعر. لان مبنى النثر يختلف عن مبنى الشعر. وبالتالي صعب الجمع بين -

[02:32:54](#)

في انسان واحد. فلذلك فهمنا لماذا في العادة لا يكون الانسان شاعرا نافرا. لذلك الاختلاف الشخصيتين تماما نعم احسن الله اليكم
يكشف ذلك ان الرجز وان خالف القصيدة مخالفة قريبة ترجع الى شأن اللفظ فيه وتزاحم السجع عليه - [02:33:14](#)

ظل عدد الجامعين بينهما. اعطاك مثال يسهل عليك الفكرة. تعرفون الرجز؟ الرجز احد بحور الشعر. ممتاز؟ الرجز هو حتى له اسم
حمار ممتاز الله يغفر لنا ويغفر له للرجس. طيب. الرجز احبابي الكرام يقولون الشخص المتمرس في الرجز لا يستطيع ان -

[02:33:34](#)

شعرا في العادة في العادة لا يستطيع ان يقول شعرا على بحر اخر والذي يقول الشعر على البحر الطويل والبسيط لا يقول شعرا على
الرجز. ليه ؟ لان شخصية الشاعر الذي يقول الرجز تختلف عن شخصية - [02:33:53](#)

الشاعر الذي يقول البحور الاخرى. فيقول الرجز مبناه وشأنه ماذا؟ ان تقطع الالفاظ تقطيعا معينة ويكثر السجع قال وتزاحم السجفي
قال محمد هو ابن مالك. احمد رب الله خير مالك. هو اصلا المنظومات العلمية اغلبها على - [02:34:08](#)

عجز لانه سهل وفيها سجع وايقاع موسيقي معين. هذا النوع لا يحبه الشعراء المفلقون. امرئ القيس والنايف وزهير لا يفضلون الرجز
فالرجس بقول لك هذا مش شغلتنا هذا شغلة يعني مبتدئين يعني يجيب لك وحدة رجز وايقاع موسيقي وسجع ما هو شغلة المفلقين

الكبار. فيقول اذا كان - [02:34:28](#)

الرجس تختلف شخصية الشاعر فيه عن شخصية الشاعر في باقي البحور الاخرى. والشاعر الذي يقول الرجز يضعف ان يقول شعرا
على بحر اخر. وهما كلاهما من الشعر ما عناش رجز من الشعر. فما بالك بالنثر والشعر وكل واحد منهما من واد اخر؟ حقيقة مثال قوي

وفي مكانه. اكمل - [02:34:48](#)

الله اليكم. قل عدد من جامعين بينهما بينهما اي بين قول الرجز وقول البحور الاخرى بتفاصيل انطباع عن الاحاطة بهما اه لانه الطبع
الراجز يختلف عن طبع الشاعر في البحور الاخرى. نعم - [02:35:10](#)

فاذا كان الرجز والقصيد مع انهما من وادي واحد اسوت الحال بمتعاطيهما الى ما قلت على خلاف يسير بينهما. يعني مع ان بينهما
خلاف يسير هذا بحر وهذا بحر اخر ومع ذلك الذي يقول هذا لا يستطيع ان يقول هذا فما بالك بما المسافة بينهما ابعده؟ نعم -

[02:35:24](#)

فالنثر والنظم وهما في طرفين ضدين وعلى المتبينتين اولى واخص. يعني اولى ان يقع الخلاف في شخصية الدائر عن شخصية
الشاعر. نعم واما اسأله في قلة البلغاء وكثرة الشعاء. اه هذا اللي بدنا اياه. طب ليش قل البلغاء وكثر الشعراء؟ مع انه الشعر احنا

شايفينه اغمض. والكتابة اوضح - [02:35:43](#)

طب لماذا قل البلغاء وكثر الشعراء؟ حتى تفهم ان هو يتصور الكاتب هنا الكاتب في في بلاط السلاطين. هو لا يتصور الكاتب بالمعنى
فعم شوفوا شو قال حتى نختم سريعا اقرأ. وامسه بقلة البلوغ وكثرة الشعراء ونباهة اولئك اولئك هو ان المتغسل محتاج. ونباهة

هؤلاء قلنا - [02:36:03](#)

الكتاب لماذا مراتبهم عالية؟ والشعراء مراتبهم دنيئة. طبعا انا كل هذا الكلام بخالفه فيه. مش شرط ان يكون الشاعر مرتبته دنيئة. هذا
التصور كم يحتاج الى دليل؟ نعم فهو ان المتوسل محتاج الى مراعاة امور كثيرة ان اهملها او اهمل شيئا منها وجعت الناقصة اليه.

وتوجهت اللائمة عليه. اه اما الكاتب يجب ان - 02:36:23

نراعي اشياء كثيرة اذا غفل عنها اثناء الكتابة سيحاسب عليها وسيتهم من قبل السلطان والحاكم مثل ايش؟ اقرأ. منها تبين مقادير من عنه واليه حتى لا يرفع وقيعا. لازم يعرف من المرسل اليه ومن المرسل. حتى يعرف كيف يخاطب. ما بنفعش تقول للخليفة كلمة لا تصلح الا - 02:36:45

امير او لامير كلمة لا تصلح الا للسوق. ما بنفع. طيب. احسن الله اليكم. ومنها وزن الالفاظ التي يستعملها في تصاوريته حتى تجيء لائقة في مجيء يخاطب بها مفخمة لحضرة سلطانه التي يصدر عنها. يعني لازم يحسب الكلام اللي بطلع من فمه. لانه كلامك ايها الكاتب هو يمثل - 02:37:05

اللي انت كاتب فيه بلاطة لذلك قال مفخمة لحضرة سلطانه التي يصدر عنها. انت كاتب في بلاط السلطان. فكلامك محسوب على من؟ على السلطان. فاذا ارسل السلطان رسالة الى ملك الروم او ارسل السلطان رسالة الى امرائه. الكاتب هو يمثل السلطان. بالتالي بده يختار الالفاظ بعناية وفخامة - 02:37:25

ويحسبها ويوزنها حتى لا يأتي بلفظة لا تناسب حضرة السلطان ومقام الحاكم. طيب احسن الله اليكم قال ومنها ان يعرف احوال الزمان وعوالم الحدثان فيتصرف معها على مقاديرها في النقد والابرام والبسط والانقباط. يعني يعرف المشاعر - 02:37:48
الدائرة في اه سلطان الحاكم. في نقض في ابرام هناك نزاع في منطقة. هناك وفاق في منطقة. هاي المنطقة فيها صلح. هذا الموضوع. بده مطلع على كل التفاصيل حتى يعرف انه اذا في مشكلة الالفاظ التي تستعمل ليست مثل الالفاظ في احوال التهنية. احوال التهنية ليست احوال عزاء - 02:38:04

كل حال يستدعي من الكاتب انواعا معينة من الالفاظ فالكاتب يجب ان يكون مطلعا على الاحوال التي تحدث تحت حضرة السلطان. نعم قال ومنها ان يعلم اوقات الاسهام والتطوير والايجاز. يعني متى يطول الرسالة؟ متى يقصر الرسالة؟ نعم - 02:38:24
فقد يتفق ما يحتاج به الاكثار. فقد يتفق اي قد يحصل ما يحتاج ان يكثر فيه الكلام حتى يستغرق في الرسالة الواحدة اقوى دعوة القوائد الطويلة. يعني حتى تكون الرسالة الواحدة صفحات. نعم - 02:38:42

ويتفق عرض ما تغني فيه الاشارة وما يجري مجرى الوحي في الثلاثة. في المقابل قد تكون الرسالة لا لا تحتاج الى اطالتها. تكفي كلمات محدودة اشارة والسماع هو الذي يفهم. مثل الوحي في الدلالة. الوحي هو الشيء الخفي الذي يدل على المعاني الكثيرة بعده. فيقول اذا هناك رسائل تحتاج الى الاطالة - 02:38:56

لان المقام مقام اطالة وهناك رسالة يجب ان تكون سطرين او ثلاثة مجرد اشارة وكالوحي في الدلالة ولا تحتاج الى اسهاب وتعمق واطالة نعم احسن الله اليكم قال ومن ان يعرف من احكام الشريعة ما يقف به على سواء السبيل. سواء السبيل او وسط السبيل لابد برضه يكون مطلع على احكام الشريعة - 02:39:16

مشان هيك طلعت قضية الكتاب قليلة. لانه طلع الكاتب بده يكون مطلع على السياسة. واحكي عن الشريعة والاقتصاد والحكام ومن يكتب. فشان هيك الناس عادة ما في بلاط الحكام. بس انت بتحكي عن اي كتاب يا شيخ مرزوقي؟ عن الكتاب في بلاط السلاطين. طب الكتاب الروائيين اللي ما لهم دخل في هذه القضية؟ الاصل ان - 02:39:36

ما دخلتم في هذا الموضوع المرزوقي يتكلم عن نوع من الكتاب وليس عن كل الكتاب هذه هي المشكلة. طيب احسن الله اليكم فلا يشترط بالحكومة ولا يأتي فلا يشترط في الحكومة اي تكون رسالة ما فيها شطط اي مبالغة في الحكم على طائفة معينة او الزيادة عليهم - 02:39:56

مثلا ولا يعدل فيما يفوق عنك اي ولا يعدل كلامه في الرسالة عن المحجة اي عما يوافق الدليل. المحجة هو البرهان والدليل. بده يكون كلامك عدل عن الحجة شرعية ولا يكون هناك خطأ شرعي في رسالتك. نعم - 02:40:14

فهو انما يتوسل في عهود الولاة يعني هو باختصار انت ايها الكاتب ما الامور التي تكتب فيها؟ انت عم تكتب في عهود الولاة والقضاة تكتب رسائل ليولي فلان وينزل فلان وهذا القاضي يخرج وهذا القاضي ينزل وتأكيدي البيعة طلب البيعة. طب تصور الكاتب غلط في

كتابة خطاب - 02:40:29

البيعة للسلطان والحاكم قديما يقص رأسه ومن قرأ التاريخ يعرف كم من كاتب القي رأسه على الارض بسبب خطأ في الكتابة او ان الحاكم زعل علي ليش كتبت كذا؟ فالمهنة خطيرة فهي تتكلم اذا في عهود الولاة والقضاة وتأکید البيعة وايمان البيعة لانهم كانوا يطالبون الرعية بايمان معينة - 02:40:49

في بيعة السلاطين وعمارة البلدان واصلاح فساد وتحريض على الجهاد وسد الثغور ورتق الفتوق العيوب يعني على فئة او مجادلة لملة مجادلة بين النصارى والمسلمين مثلا او دعاء الى الفة او نهى عن فرقة او تهنئة بعطية - 02:41:09
او تعزية برزية ومصيبة وقعت او ما شاكر ذلك من جلائل الخطوب وعظائم الشؤون التي يحتاج فيها الى ادوات كثيرة ومعرفة ماذا؟ مفتنة. يعني هذي كلياتها يحتاج فيها الى انسان عبقرى. لذلك من اشهر الكتاب من يعرف عبد الحميد الكاتب - 02:41:29
بعض الكتاب اصبحت لهم منزلة عظيمة. مش كل انسان يستطيع هاي المرتبة. لكن هذه منزلة كتاب السلاطين. وليس الكتاب بالمفهوم العامل احنا فاهمينه اليوم. لذلك المرزوقي ضيق كلامه في الكتاب. قال فلما كان الامر على هذا صار وجود المطلعين يعني المبرزين بجودة - 02:41:49

اعصار نعم هنا المترسل سيكون عزيز الوجود. وعددهم انزى اقل. وقد آآ وسمتهم الكتابة بشرفها وبوأتهم منزلة رئاستها لانه كما قلنا الكتاب في عهد الدولة العباسية الكاتب بمنزلة وزير الوزراء - 02:42:09
منزلة عالية جدا وليس بمرتبة اي شخص في الدولة. قال فاخطارهم عالية اي منازلهم عالية بحسب علو صناعتهم ومعامل رياستهم الفاقة الى كفايتهم كلما كان الكاتب السلطان محتاج اليه اكثر كلما ارتفعت منزلته اكثر واكثر. قال واما الشعراء فانما اغراضهم التي - 02:42:26

يسددون نحوها وغايتهم التي ينزعون اليها ماذا يقول لك شو شغل الشعراء؟ قال وصف الديار والاثار كفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل وسوايف امرئ القيس والناطقة الذبياني والحنين الى المعاهد واللاوطن والتشبيب بالنساء والتغزل بهن والتلطيف في الاجتداء يعني ان تتلطف حتى - 02:42:46

يعطيك الحاكم يعني مية دينار ولا كذا حتى يسليك بها. والتفنن في المديح والهجاء والمبالغة في التشبيه. والاستعارات ووصف الاشياء يعني شغلتهم سالفاتهم حياتية. هذاك الكاتب فيها قص رقا. اما الشاعر شغلته امور حياتية بسيطة في الحياة. فلا يحتاج من المهارات - 02:43:06

ما يجب ان يكون في الكاتب بس المشكلة ايش هو؟ انه الكاتب اللي بتحكي عنه يا مرزوقي كاتب معين وليس الكاتب بالمفهوم العرفي لنا اليوم. انه الكاتب اليوم عندنا كاتب روائي كاتب قصص لهم الحكام اليوم بيتخذوا كتاب يا شيخ ممكن نعم ممكن. طيب - 02:43:26

اه فاذا كان كذلك بالتالي لم يتدأوا في المضمار. يعني اذا انت قارنت بين حال الشعراء وحال الكتاب ستعرف لماذا قل تابوا وكثر الشعراء لكن هذا كله بناء على تصور طبيعة معينة للكتاب ولا تقاربوا في الاقدار. قال واذا قد اتيناه بما اردنا ووفيناه بما وعدنا فان - 02:43:43

نشتغل بما هو القصد. الان شو هو مقصوده المرزوقي؟ انه يشرح الحماسة. هذا الرجال لهاه ولهانا شوي لكن كانت ملهاة جيدة ونافعة من المرزوق في هذه المقدمة النافعة والله الموفق للصواب. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. هكذا انتهينا التعليق على مقدمة المرزوقي بعد العيد ان شاء الله - 02:44:03

نكمل مع المعلقة الاولى معلقة امرئ القيس نسأل الله التوفيق والسداد لنا جميعا. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 02:44:23