

الدرس السابع عشر شرح شذور الذهب لابن هشام

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وفضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا يا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. سلام من الله عليكم. وتحية مني اليكم. واهلا بكم في المجلس - 00:00:00

من مجالس شرق شزون الذهب وهو يعني يستنزل يكون المجلس الخامس عشر بالنسبة السادس عشر بسم الله ترتيبنا الاول على كل آ ان شاء الله هذه نوفق فيما بينها فيما بعد السادس عشر او السابع عشر من - 00:00:30

هذا السابع عشر في ترتيب الدروس من اولها. طيب نحن بلغنا باب المبني الباب الخامس المبني على الكسر وقد شرعنا فيه في الاسبوع الماضي ووصلنا الى آ النوع الثالث من المبني على - 00:00:50

وهو فعالى سبا للمؤنث فعادي سبا للمؤلف في الصفحة التاسعة بعد المائتين من طبعة آ مؤسسة الرسالة ناشرون بتحقيق اخينا الشيخ نسيم وهي تتضمن كما اشرت سابقا تتضمن اه ما الفه وضعه الشيخ - 00:01:20

عبد الحميد على شرح شزون الذهب بعنوان منتهى الاربط بتحقيق شرح شذور الذهب مع غنية ومفيدة ونافعة. طيب ثالثا اذا فعالى سبا للمؤنث بسم الله الرحمن الرحيم. قال المصنف رحمه الله النوع الثالث ما كان على فعال - 00:01:50

وهو صب للمؤنث. ولا يستعمل هذا النوع الا في النداء. تقول يا خباتي معنى يا خبيثة ويا ضفاري بالدار المهملة بمعنى يا منتنة ويا لكاعي بمعنى يا لئيمة ومن كلام عمر رضي الله عنه لبعض الجواري انتشبهين بالحرائر يا لكاعي - 00:02:20
ولا يقال جاءني لكاعي ولا رأيت لكاعي ولا مررت بلا كاعي. استأذذك يا ابا مصطفى. اذا هذا النوع خاص فيه المؤنث وهو يصاب على وزن فعال مرت معنا صيغة فعالى على من؟ على - 00:02:50

بالفعل اسف ومررت معنا قبل ذلك اه لم تمر العلم سيأتي اه قطامي واه وما الى ذلك. اذا اه صيغة فعالى هنا تستخدم اه سبا للمؤنث اه ولكاعي وخباتي خباتي بمعنى يا خبيثة بمعنى يا اه من الرائحة السيئة - 00:03:20

ولا شاعر بمعنى يا لئيمة. اه من كلام سيدنا عمر اه استشهد صاحب اه رحمه الله بقوله عمر رضي الله تعالى عنه لبعض الجواري انتشبهين بالحرائر يا لكاعي قد اعجبني تحقيق اخينا الشيخ نسيم في الحاشية وحذا لو قرأت - 00:03:50

الحديث الاخير لانه يبدو ما اتى به المصنف آ قد لا يسبت عند اهل الحديث فجاء بحديث اخر الثابت فيما يبدو لو تركته يا ابا مصطفى جزاك الله خيرا. هكذا اشتهر في كتب الفقه. قال الحافظ في - 00:04:20

في راية حديث عمر القى عنك الخمار يا دفاري. انتشبهين بالحرائر. لم اره في هذا والمعروف عن عمر انه ضرب امة رآها مقنعة. وقال اكشفي رأسك ولا تشبهي بالحرائر اخرجه عبد الرزاق باسناد صحيح انتهى. قلت وفي صحيح مسلم ان يحنس مولى الزبير -

00:04:40

اخبرته انه كان جالسا عند عبد الله ابن عمر في الفتنة. فاتته. فاتته مولاة له تسلم عليه. فقال اني اردت الخروج يا ابا عبدالرحمن اشتد علينا الزمان. فقال لها عبدالله اقعدي يا مكان - 00:05:10

فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا يصبر على مأواها وشدتها احد الا كنت له شهيدا او شفيعا يوم القيامة. فذكر هذا اولي. فذكر هذا اولي. اذا يعني ذكر الحديث الذي - 00:05:30

يصح في كتب اه السنة ومساندها هو الاصح. احيانا قد تجد في كتب النحو ماذا يصح؟ فينبغي التنبيه على ذلك. وهذا يعني من من التنبيهات اللصيصة ليس فقط النزيف يعني انا اعتقد ان هذا اه واجب على اهل الحديث او على كل من اه يعمل في اه العلوم العربي

ان يتحرك دائما ان يتحرى الحديث الصحيح وان يثبتته حيث وجده واذا وجده. غير ذلك على الاقل ان ينبه التنبيه آآ مهم وضروري. حتى لا نفع في طائلة قومه صلى الله عليه واله وسلم بابي هو وامي - [00:06:20](#)

من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار. نسأل الله السلامة. نسأل الله السلامة طيب فاما قوله أطوف ما أطوف ثم آوي إلى بيت قعيدته لكاعي فاستعملها في غير النداء ضرورة شاذة ويحتمل ان التقدير قاعدته يقال لها لا - [00:06:40](#)

سيكون جاريا على القياس. نعم. قول لخطية هذا مشهور اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت اعدته لكاعي يقصد امرأته ويعني لا تستغربوا جزاك الله خيرا واحسن اليه شكرا. اه الخوفية اه غفر الله لهم اه ما ترك احدا ما هجره. يعني تعلمون اه - [00:07:10](#)

انه هجى احدهم الزبيقاني من بدر فاستعداه. الزبيقان شكاه الى اه عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه فسيدنا عمران ما قضى حتى سمع رأي حسان ابن ثابت قالت وাত্রاضح - [00:07:40](#)

مشكور اه تعي مكارم لا ترحم لبغيتها. واقعد فانك انت الطاعم الكاسي. يعني انت اذا قرأته لا تلمحوا في شيء مباشرة او اه قد لا يستفيد لك. يعني هو لم يسبه ولم يشتمه. انما - [00:08:00](#)

اقعد في البيت فانك انت الطاعن كاسقا بمعنى المطعم المكسور. يعني انت الطعام والكساء اما المكارم فدعها لاهلها. فلما سأل سيدنا حسان سيدنا عمر ولا تراه هجاه قال بل سلح عليه سلح عليه يعني اجلكم الله اشد من بال عليه يعني - [00:08:20](#)

الله يجزيك الخير احسن الله اليك. والله خجلتنا يا شيخ اليوم. اكرمك الله حيعملون خيرا يا جماعة شاركونا. شاركونا هذا احب اليك؟ دورها بارك الله بكم جميعا. طيب. فاذا اللبن سلح عليه فامر به - [00:08:50](#)

في قعر مظلمة. اللي هي البئر. اه نعم سجنهم. سجنه الى ان قال يستعطفه ماذا اقول؟ ماذا اقول ولا شجر القيت كاسبهم في قعر مظلمة فاصفح عليك السلام الله يا عمر فبكى سيدنا عمر - [00:09:20](#)

لانه فعلا هذا استعطف انه هذول الاولاد لا ذنب لهم ولا معيل يعلمهم ومن ندخل عليه جايبة يعني القيت كاسبهم الذي يعينهم اي نعم ايقاع مقدمته اه افرج عنه دينار او درهم ما ادري حسب الرواية اشترى فيها اعراض المسلمين قال له اذا عدت الى - [00:09:50](#)

قطع لسانه بهذه القيادة العطاء. قطع لسانه بهذا العطاء. فهو المسكين ما عاد صفي له حدا فهجا زوجته وهجا امه وهجا اباه سم هجا نفسه. رقص صورته كان دميما ارى لي وجها قبح الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله. هجى نفسه - [00:10:20](#)

الوحيد من الشعراء فيما نعلم الذي هجا نفسه. نسأل الله السلامة. تفضل. فاستعملها في غير النداء ضرورة شاذة ويحتمل ان التقدير قاعدته يقال لها يا لكاعي فيكون جاريا على القياس - [00:10:50](#)

اذن هو في بداية الباب قال هذا يستعمل في النداء. يا خبائي ويا دفاري ويا لكاعي. طيب ماذا تصنع في قلبي؟ بقول الفطية وهو من استشهد به يعني هو حجة في هذا الباب. فقالوا لا هذه التقدير قاعدته يعني جليسة هذا البيت يقال - [00:11:10](#)

هناك اذن تقديم هناك جملة محذوفة على ذلك يكون قد جرى على القياس او انه ضرورة والضرائب الشعرية معروفة يعني يتسع اه في الشعر ما لا يتسع في مصر للضرائب الشعرية - [00:11:30](#)

نعم ويجوز قياس ويجوز قياسا مطردا صوغ فعال هذا وفعال في السابق وهو الدال على الامر مما اجتمع فيه ثلاثة شروط وهي ان يكون فعل ثلاثي تم فاذا ارجو ان انبه هنا الى انه سيأتي الان على باب مهم جدا كيف - [00:11:50](#)

عندنا ان نقيس نحن لانه سبق ان قرأنا في الاسبوع الماضي حاشية نص فيها اه على ان هناك ما بلغ مائة وثلاثين لفظة من لفظ فعال. هذا الفه الصغاني في ضبط ما ورد من فعال المبني على الكسل. طيب آآ هل لنا نحن ان نصوم - [00:12:20](#)

على هذا الوزن؟ نعم. يقول لنا ذلك بشروط ما شروط صيانة وزن فعال؟ دائما ابو تميم انه هادا بصير نحنا يعني سؤال هو المعهود في جلستنا جزاه الله خيرا يحرك الالذهان اليه - [00:12:50](#)

هل هل لنا ان نصون لحالنا هيك بالقياس؟ هنا لك ان تصوم على وزن فعال بشروط ثلاث ان يكون مشتقة من فعل وهذا الفعل يمكن ان يكون ثلاثيا وتامة. اذا ثلاثة شروط فعل - [00:13:10](#)

ثلاثي تام. طيب. فيبني من نزل مزالي جميل ومن ذهب ذهاب ومن كتب كتابي بمعنى انزل واذهب واكتب. لاحظتم باب القياس في العربية باب من اعظم ابواب العربية. ليه؟ لانه يتيح لك ان تستحدث في امر هذه اللغة. وان تشتق - [00:13:30](#)

ما لم يسمع عن العراقة في ابواب محددة مو على كيفي انا القضية بن قياس طبعا خير من تكلم فيه رحمه الله ما رأينا عبقريا يفدي فربه في هذا الباب. يعني له له كلام في القياس عجيب. احيانا - [00:14:00](#)

لك ان تلحق بضربة وبخرجة فتضيف حرفا حرفا على الفعل ويعني يطرد الباب بمعنى انه يجعله مضطربا في ابواب كثيرة وافضل من يمكن ان يقرأ له وفي هذا هو بن جني ومن فضله يعني شيخه ابو علي الفارس هذه مدرسة القياس الكبرى ابو علي - [00:14:20](#)

وتلميذه ابن جني الذي تفوق على شيخي انا باعتبار انه شيخه مع علو مكانته فارسي عبرة شأنه في هذا الباب. من شأني هذا الذي كان يقول الامام المصحف الجني اسمه ايش؟ اه الخصائص. سؤالك عظيم جدا - [00:14:50](#)

الخصائص الخصائص آآ من اعظم كتب ابن جني ومن اعظم كتب فقه اللغة في تاريخنا اللغوي. كتابان كلاهما عظيم في باب الخصائص فقه اللغة وسر صناعة الاعراب في الصوتيات. تتعجب انا كنت اظن - [00:15:10](#)

فاعل المفعول لا لم يتكلم رحمه الله على الفاعل المفعول. انما تكلم على حروف العربية حرفا حرفا من الفها الى ياء. فوقف عند كل حرف. بما له من خصائص. زيادة - [00:15:40](#)

او حقفا او ابدالا او تغييرا او اعلانا او مخرجا تكلم في هذا الكلام المعجب يعني سم ختم بمزج الحروف. هل هل تلتقي ما ما الحروف التي يمكن ان وما الحروف التي لا يمكن ان تلتقي في كلامنا العربي؟ اخر باب من ابواب سر صناعة العراق كتاب جميل - [00:16:00](#)

كتاب جليل نفيس لا نضيع له ايضا. يعني هذان الكتاب في كتب النحو ترى الكثير كما تعلم ام محمد من المعلومات المكروهة. يقرأ الواحد صفة ثم يقرأ في المبرر ثم يقرأ في ما الف الزجاج ثم ما الف آآ الزرقشري والشرح المفصل - [00:16:30](#)

ابواب النحو تتكرر. ابواب النحو تتكرر على نحو يعني بتوسعوا شوي ازيد من لكن هون لا هون مالن نظير بالكتابات هذين كتابان لا اضرار لم يتكرر فيهما آآ شيء اعتقد اول شيء لازم القليل يعني هون في في اه اعمال فكر في فكر حقيقي فعلا في بناء - [00:17:00](#)

والخصائص يقول انت ما بتعجبك ابو تميم يسألون المتنبي وشو بتقص؟ قال له انه جني اعلم بشعري مني. واسأله بالجن شو عرفني انا؟ لك وين انتم يقول ابن جني اعلم بشعري مني وحق الله قال - [00:17:30](#)

لانه ما يفتقه ابن جني في شعب المتنبي لا يخطر في بال المتنبي نفسه. من البدائع يعني بتربي عبقرى قليل ما في شرك ما في ريب يعني عبقرى من من عباقرة الشعراء ان لم يكن اشعر الشعراء. انا بالنسبة الي اشعر الشعراء - [00:18:00](#)

والا الفحولة بالشعر يعني قد يسبقه بعض الشعراء. لكن هون في في دخول في ضمائر الناس في دخول فيما يعني نتغنى به كل يوم في حلمنا وترحالنا وجلساتنا وعلاقاتنا المجتمع - [00:18:20](#)

اعلم بشعري مني. اروح اسأله. نعم في بداية القرن الرابع الى منتصفه خمسون عاما تقريبا ثلاثية وخمسة الى ثلاثية وثلاثة وخمسين اربعة وخمسين هكذا. عاصم آآ الشعراء والحكماء في بلاد سيف الدولي نحوي مشهور لغوي - [00:18:50](#)

الفارابي الفيلسوف المفكر العظيم ابي فراس الحمداني الشاعر الفحل أيضا الذي كان يغار منه ويحسبه وينافسه في محبة ابن عمه سيف الدولي عصى يعني الكبار ولكن التفوق على الجميع. تفوق على الجميع ولذلك حدا يحبه. ما حدا يحبه. لانه يعني ما يترك مجال لاحد - [00:19:30](#)

اذا واحد وهو ما هو لطيف كتير ويبعرفوا عنه فما لانه ما احدا هو الوحيد الذي كان ينشد سيف الدولة واقفا ينشده الشعراء يرشدونه واقفين وهو يجلس بل يقول له - [00:20:00](#)

سيعلم الجمع ممن ظل مجلسنا بانني خير من تسعى به قدمي. اف شو خليت لسيف الدم يلقي اذا انت خير من تسعى بضيقتك. وهذا هذا اللي عم تمدحه انت. وقاعد بمجلسه ويغدق عليك من عطايه - [00:20:30](#)

ماذا تركت له؟ اه انا الذي نظر الاعمى الى ابيك. واسمعت كلمات من به صوموا انا ويسهر الخلق جراها ويختصر. ما زلنا نسهر ونختصم كلمات المتنبي وهو نائم تلك النوبة منذ نحو من الف عام. نعم بكمل الدكتور بيقول وجاهلا منتهي - [00:20:50](#)

بجهله ضحكه حتى اتته يد فراسة وفم. نعم ويقال من فسق وفجر وزنا وسرق يا فساقى ويا فجاري ويا بمعنى يا فاسقة يا فاجرة يا زانية يا سارقة. قياسا. هذا - [00:21:20](#)

اخر له فقاسه بناء على القاعدة. فعل ثلاثي تام خلاص اثبت وخذ منه فعال طيب. ولا يجوز بناء شئيه منهما من نحو اللوصية من نحو اللوصية من محو اللوصية لانها لا فعل لها ولا نشأت باللوصية هذا مصدر مصدر صناعي - [00:21:50](#)

طيب لماذا لا نأخذ منه لصاصي؟ الله ما فيها فعل لصيغة فعل ثلاثي؟ والله انا رجعت الى الاحكام المعجمات قد يعني تقصر في ايراد لفظة. رجعت الى المعجم التاريخي - [00:22:20](#)

معزم الدوحة التاريخي وانا اعمل به. فبحثت هل يا ترى وقع وقع المعالجون على فعل نص فيما بين ايديهم من نصوص وان المعرض التاريخي يفترض انه يأخذ كل النصوص العربية - [00:22:40](#)

بدأنا نحن من القرن الخامس قبل الهجرة. اربعمية وخمسين. خمسين قبل الجدار الى ميتين للهجرة الاولى فرغنا منها ولله الحمد. والان نحن في المرحلة الثانية من ميتين للهجرة الى خمسمية للهجرة. فبالمرحلة الاولى كل ما - [00:23:00](#)

كتب اخذناه. على الاطلاق في المرحلة الثانية كسرة. التسعة الامر بحيس الامر القومي. اذا فما اتسع ضاق اذا وضاق اتسع. فأتسع عليه الامر لا يمكن يا ابا مصطفى ان نأخذ كل هذا التراث. فبدأنا بالاصطفاء - [00:23:20](#)

بالاصطفاء بحيث تمثل للعلوم بكل كل العلوم يعني. طبعاً موهون موهون بالعلوم العربية. نحن نتكلم عن الرياضيات عن عن الهندسة وانتم تعلمون ان هذا قد احدث ما يسمى يعني ما يمكن ان نرقبه - [00:23:40](#)

بالانفجار المعرفي في القرن الثاني للهجرة بمنتصف القرن الثاني وما بعده الانفجار المعرفي في الحضارة العربية الاسلامية. ما من علم عرفته الحضارات كلها. الا والقي بمقاليده الى علمائنا ترجموا في اه دار الحكمة انتقلت العلوم وبرع ونظر - [00:24:00](#)

شبابنا في كل هذه العلوم. خبرني عن علم لم يكتب به العرب المسلمون. ابدأ. طباً او اه او كيمياء او فيزياء او آ ميكانيك او كل هذه العلوم. كتبوا بها وورعوا والفوا - [00:24:30](#)

وابدع يعني بنوا سم ابدعوا. ومنها يعني ما انشأوه عن غير سابق ترجمة او علم كعلم التعمية. هذا العلم هم ابدعون. هم انشأوه. هم اخترعوه. اي نعم وابتحوا في هذه انا شخصيا اشتغلت عشرين عاما مع فريق عمل في - [00:24:50](#)

مركز الدراسات والبحوث العلمية واخرجنا سفرين جليلين ولله الحمد في هذا الباب ما سجدنا اليهما في آ ما اعلم وآ دي مراجع مشاغل الشك ان العرب المسلمين هم اول من وضع مخ - [00:25:20](#)

في هذين العلمين. علم التعنية من جهة وعلم استخراج المعنى من جهة اخرى. طيب ما وجد. لكن بعض المعجمات ذكرت الفعل. اساس البلاغة للزبخري ذكر نسا. يلص اي ابو تميم ينسب عليها ثمار في اساس البلاغة وقد لص يلص بكسب اللام وهو يتنصص - [00:25:40](#)

اذا تكررت سرقة. يعني امتهن صار هو لص محترف. لص حريف اخوانا المتفرجين بيقول لك محترم محترم صباح الخير فانا عجبت والله ان رحمه الله نص على الفعل. لكن ما نستطيع ان - [00:26:10](#)

نسبة ذلك حتى نفع على نص استعماله. يعني بيت من الشعر او على خبر من الاخبار او آ حبة او مثل او خطبة يعني شئيه يستشهد به. السمخشري نص على - [00:26:40](#)

استعماله قد يكون استعماله في عصره ولم يستعمل سابقا. بمعنى انك لا تقع على لص يحتج به قد استعمال هذا الفعل في هذا النص. فاذا هو موجود في مهرجان لكنه لما كان غير موجود اه نتوقف ما - [00:27:00](#)

ما نجرو على القياس. في قول ذلك ابن هشام انه ولا يجوز بناء شئيه منهما من الى حد الان صحيح. الله يجزيك الخير يا شيخ محمود بارك الله بك واحسن اليك. دكتور محمد قال يعني احترق اللوصية. احترقوا في اللوصية. اذا تكررت سرقة - [00:27:20](#)

يعني موهون موهون اه بتنجانة وخلص. شوط اكثر من مرة. اكثر من مرة انا حريف. حريف اه في تعليق افضل. التصريح ونقل المتقطعي له كان فقال يقال لص فعلى هذا المشروع. طيب التصريح تصريح على التوضيح اه اذا - [00:27:50](#)

إذا أخذ المال خفية فعلى هذا لا شذوذ يعني ما دام الفعل إذا ثبت وجود الفعل بدأ الشذوذ بأن تقول للعصاص يا ناصي. إذا رأيت إذا شفت لك وحدة حرامية يعني حرامية محترفة - [00:28:20](#)

صحيحة. صحيحة. طبعا يعني ما كل أحيانا أنت لا تجد الفعل نعم أحيانا لا تجد الفعل بعض الأدوات قليل هذا قليل بالفعل مثلا من أه مصدر أو من أه مصدر صناعي خصوصية أه - [00:28:40](#)

تحتاج إلى نص يثبت وجود الفعل. تفضل. ولا من نحو دحرج واستخرج وانطلق بأن أنها زائدة على الثلاثة. في أفعال موجودة. لكنها أكثر من من ثلاثة أحرف. لذلك ما في - [00:29:10](#)

إذا بدك تقول صيغة فعالي تحذف حرفا أصليا فإذا هذا لا يجوز. ولا من نحو كان وظل وبات وصار لأنها ناقصة لا تامة. نحن جميعا نعرف الأحرف الفعل الأفعال الناقصة - [00:29:30](#)

لكن ما بقى معنا يعني بالنحو العام كان وأخواته تذكرونه هل يفعل ناقصة فعندك الثلاثاشر فعل ثلاث معشر فعلا تسمى أفعال ناقصة وتلحق بها أيضا وأخواتي. هذه لن تستطيع أن تأخذ منها - [00:29:50](#)

وزن فعالي. ولم يقع في التنزيل فعال أمرا إلا في قراءة الحسن بفتح الميم وكسر السين. نعم قراءة الحسن طبعا هذه قراءة شاذة لن تنسى القراءة إلى واحد من العشرة سبعة والثلاثة الزائدة عليها فاعلم أن - [00:30:10](#)

لأن أهل العلم يعني هذه قضية معروفة ببديهة لأهل العلم. في أي تفسير من التفاسير وفي أي كتاب يعني علوم القرآن أو علوم اللغة. متى؟ كانت القراءة من العشرة - [00:30:40](#)

إلى الراوية أو القاضي. يعني مثلا نحن نقرأ من قراءة حافظ عن عاصي. وثمة راوية آخر اسمه والشعبة شعبة أو حافظ. فاما أن تكون قراءة إذا كان قراءة عاصمة معناته إلى الراويين - [00:31:00](#)

هذه الرواية. إذا إذا قلت والله ما مسلا قرأ السوسي عن أبي عمرو ابن العلاء. فالنص على واحد من هؤلاء الأربعة عشر نسبة القراءات السبع والثلاثة بصير معناتها عندك أه عشرين راوية. بعض الرواة - [00:31:20](#)

قانون فاقل من عشرين. جدول النص عليهم معناتها قراءة صحيحة. والقراءة الصحيحة قالوا هي التي تستكمل الأركان الثلاثة ما أركانها شيخنا الشيخ أبو محمد ما شاء الله يعني أظن فيكم من هو مختص بالقراءات - [00:31:40](#)

وبارك الله وفق وجه نحو أيوة وكان للرسم احتمالا يحوي وصحح أسنادان هو القرآن هذه الثلاثة الأركان. فهذه الثلاثة الأركان. إذا السند أولا وموافقة الرسم القرآني ثانيا هو موافقة وجه للوجه العربية الثالثة. هذه أركان القراءة الصحيحة - [00:32:00](#)

فإذا تخلف ركن من هذه الأركان لم تكن صحيحة. ولكن يستشهد بها في العربية فكل القراءات صحيحة واحدها ومتواترها وشافها يستشهد بها في العربية. لغة صرفا نحوا. كل كل أبواب العربية. لكن لا تعبد الله بها. يعني ليس لي قراءة القرآن تعبدا بقراءة شاذة أو الأخ - [00:32:30](#)

الصلاة فاقرا قراءة شاذة. مرادي أنا هنا أنه متى لم نقف على أه يعني أسناد القراءة أه راوية أو لراو من الرواة المعروفين ومن القراء المعروفين السبعة والعشرة مصطفى هذه قراءة شاملة ولو نصبت إلى صحابي. لأنه ما نعرف تسلسل هذه هؤلاء - [00:33:10](#)

هنا مشكلة الحسن الحسن التابعين يعني حسن البصري فالسيد التابعين الله يرضى عنه ويرحمه وهو قد تربى في قراءته إذا نسب القراءة إليه ووقف عنده فلا تعد قراءة إذا لا أساس بفتح الميم وكسر السين - [00:33:40](#)

يحتاج قيراطنا أه شيخنا لا أساس. ما هي؟ لا أساس. فهنا العكس تماما لا أساس طيب وهو في دخولي لا على اسم الفعل بمنزلة قولهم للعافر إذا دعوا عليه بأن لا ينتعش أي لا يرتفع لا لعن. زمن هذه اسم - [00:34:10](#)

فعل أو اسم صوت أه تقولها العرب للعاتب وحدة تعسى أحنا بنقول له الله الله يجيرك الله يجيرهم يقولون نعم يعني رفعك الله. يعني كي لا يسقط يعني. يعني أه نوع من - [00:34:40](#)

لا عليه لا تظنوا أنه لكن إذا قال له واحد لا لعن يكون دعاء عليه. إذا أصله دعاء له. أنه الله يجيب لنا. طيب لا لعن أنه الله لا يردك -

لا لا فهادا اذا دعوا عليه بان لا ينتعش اي لا يرتفع. يعني انه اه خرجك الله لا احنا بالعامية بقول له والله خرجت الله لا يقيمك يعني غير اللعن العادي يعني لا لا - [00:35:20](#)

لها من لانه النور هون بالنعمة في نون. هون ما في نون يا اخي. لا وملون لا شو هو؟ اما مو اللعنة يلعن يعني هذه الكلمة لا نون فيها اصلا لام عين الف لبس لام عين تنوين - [00:35:40](#)

اللعن شوف بالهامش شو عم يقول لعن كلمة تقال عند العثرة. وقال ابن سينا لعن كلمة قوم يعني عاقل معناها انه في يعني وهي من اسماء الفعل قال محمد نعم من اسماء الفعل مبني على السكون والتنمية - [00:36:10](#)
في علامة التنكير مثل التموين كانت تنوين اصلا هي بس نعم لا دخل لها باللعنة ابدأ ابدأ. طيب وفي معاني القرآن العظيم للفراء ومن العرب من يقول لا مساس يذهب به الى مذهب - [00:36:40](#)

لا مساس يذهب به الى مذهب ذواتي ونزاري يعني مساسي هنا اسم فعل امر طارق اسم فعلي ابوي. بقراءة الحسن. وفي كتابي ليس لابن خالوين لا مساس مثل دراك ومزالي. وهذا من غرائب اللغة. يقول هذا من غرائب اللغة لانه لا نافر الجنس دخل - [00:37:20](#)
تدخل عادة على على الاسماء المتمكنة اه فتجميعها عالفتح لا ريب لا ممدوحة لا احد لا بأس لا ضرر فبتدخل كيف دخلت على اسم فعل؟ قال هذا من جرائم اللغة ان تدخل لانه عامل لا نافر جنسك ولا عامل - [00:37:50](#)

انا على عامل. عامل دخل على عامل هو ممكن بالفعل المضارع يدخل عامل على عامل ادارة الجوازم على الفعل هنالك من غرائب اللغة لا لا هي هونه ماسكين الجنس مع مسمعك يا ابو محمد - [00:38:20](#)

البروتوكول لا غير ما في الجنس العادية العادية تدخل مشكلة لكن هنا الدافية للجنس. لانه تحت عملية يعني يعني في في تعليم يقول انه اه العلامة هذا الذي نقله المؤلف مع الفضاء - [00:39:00](#)

مع ما بعدها اسما واحدة. فزعم انه انه مرتب لا مع الاساسي ثم اراد منه الاثبات. فكل الكلام يدور انها داخل الجنس. لانه لا تتركب لا مم هاي اللغة هذا الغريب فيه. ايه نعم. تفضل. وحمله الزمخشري والجوهري على ان - [00:39:30](#)

انه من باب فطامي وانه معدول عن المصدر وهو المس. حمله الزمخشري وهو لي على انه من باب قطاني سيأتي الان هو الاسماء الاعلام التي صيغت على فعالها هناك اعلام كحزاني ووباري وما الى ذلك صيغت على هذا الوزن. اذا هنا حملوه على انه هذا -

[00:40:10](#)

ليس اسم فعل او لا هذا على علم على المس اي انه علم للمس. مثل لو قلنا يا عبادي ولا ابادي للعدة للعبة. وهي المرة من الاب وهو الطلب وقد يكون هذا الاولى قد يكون هذا الاولى - [00:40:40](#)

تفضل النوع الرابع ما كان على فعالها وهو عدم على مؤنث. مثل حذان بالسين المهملة والجيم واخرها حاء مهملة اسم بالكذابة دعت النبوة وكساب اسم ابن كلبة والسكان اسم لفرس. اذا هذا النوع الرابع هو - [00:41:10](#)

العلم اه بعض الاعلام المؤنثة جاءت على فعالها فبنيت على الكسرة مشكور اذا قالت حذاري منا او سيأتي. فيقول مثل حذاني وقطاني والسجاح المعروفة التي ادعت النبوة قبحها الله. اه ومثلها كسالي اسم كلبة وسكادي - [00:41:40](#)

اسم فرس. وهذه الاسماء ونحوها للعرب فيها ثلاث لغات الحجاز وهي البناء على الكسر مطلقا. وعلى ذلك قول الشاعر اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت حذاري. اذا قالت حذامي فصدقوها. فان القول ما قال - [00:42:10](#)

مرحبا كيف نعلن حذامي؟ اسم مبني على الكسر في محروق الفاعل معلوم وقع موقع الفاعل فبقي مبني على الكسر. وطبعا البناء قلنا البناء اه ما لزم سورة واحدة برغم اختلاف اه - [00:42:40](#)

العوامل الداخلة عليه. الان مبنية خلاص. متل اسم موصول. اذا قال الذي خلاص يبقى الذي لا يرفع ولا ينصب يكون في اذا جاء الفاعل اسم اشارة جاء هذا الرجل هذا شو بتعرفه؟ طيب وين وين الاعراب؟ اذا الفاعل اه مرفوع. لكن عندما يكون - [00:43:10](#)

لا يظهر الغصر عليك وانما يكون محله الرفع. اذا كان وشو الاسباب المبنية الضمائر اسماء الاشارة اسمها الموصولة اسماء الشرط اسماء الصفحة اسماء الافعال اللي مريت معنا ست انواع هي الاسماء - [00:43:40](#)

المبنية في العربية وبعض الظروف بعض الظروف. فهذه انى وقعت تبقى ملازمة لصيغة واحدة نقول في محل مررت بالذي في محل جاء الذي فيما حرف الفاعل رأيت الذي في محل به اذا يلزم سورة واحدة لا يغادره - [00:44:00](#)

اما الحالة الاعرابية فهو في محل الحالة الاعرابية التي جاء في موقعها نعم. والثانية لبعض بني تميم وهي اعرابه اعراب ما لا ينصرف مطلقا الثانية قال لبعض لبعض بني تميم يعربون هذا اسم اعراب ما لا ينصفه - [00:44:28](#)

ماذا يعني بهذا؟ يعني يرفعونه بالضمة ينصبونه بالفتحة يجرونه بالفتحة ايضا. لانه ماذا ينصرف؟ فقط يعني في خاصيتان فيه خاصية عدم جلب الكسرة وعدم التنوين. ليس لك ان تلونه وليس لك ان تجره بالكسرة. اذا قلت - [00:44:58](#)

تقول مررت بحذف ما وليس بحذاة ميم على لغة هؤلاء على لغة هؤلاء الذين يغلبونه عراق ما لا ينصرف. طيب ثالثا والثاني تفضلوا يعني اه الحاقه الاعلام الاعلام عندنا اه - [00:45:28](#)

ست انواع من الالام يعتبروه علم مؤنس خلاص العلم المؤنس كله. حتى اذا كان مذكرا قالوا وانتهى علامة انيس كحمزة مؤنس حقيقي حذاري. نعم. والثالثة لجمهورهم وهي التفصيل بين ان يكون مختوما بالراء فيبنى على الكسر او غير مختوم بها فيمنع الصرف - [00:45:58](#)

هذه المذهب الثالث قالوا فيه تفصيل. اذا كان هذا الاسم منتهيا بالراء وسفاري فانه آا يبنى على الكسر واذا كان غير مختوم يمنع من الصلاة. فصلوا فيها هؤلاء مذهبهم جمع بين المذهبين. طيب - [00:46:38](#)

بالسين المهملة والفاء اسم لماء وحضاري المؤمنة والضاد المعجمة اسم لكوكبة. ووباء بالباء الموحدة اسم للقبيلة. وظفاري بالظالم المعجبة والفائس كل بلدة. قال الشاعر ارشده سيبيويه متى تلتا يوما سفاري تجد بها - [00:47:08](#)

وديهمة يرمي المستجيز المعورا. متى كيدا يوما سفاري؟ متى ترد هذا هذه العين هذا الماء الذي يسمى سفاري. لو كان هذا اسما معربا لقال متى تبدا يوما سفارا ما هي؟ لكن لا اه بناه على الكسر لانه على وزن فعالي - [00:47:38](#)

منتهي وهو منتهن بالراحة. تجد بهؤلهم اسمه اببهم مستجيذة المعورة. طيب. وقال الاعشى فجمع بين اللغتين التميميتين. الم الليل والنهار ومر دهر على وبار فهلكت جهرة ليتك تصحح وباري. ومر دهر على وباري. هو بيستشهد فيها حتى يبينها - [00:48:08](#)

مو حتى ينورها الدم يلي عنده من نسخة في التنوير ارجو ان يصححها. عندك فرصة ايه الم تر اكرما وعادا او ده يهمل على وباري شوية يا شيخ يوسف وخلع الوسيط ما شاء الله عليه. هذا نادر نادر المخلع البسيط - [00:48:48](#)

ابو تميم ما نظمت عليه لسه. نعم. هذا متى ما اه يعني اه اخذ لسانك عليه خلص ما عاد تنظم على لانه يقفز قفزا اشتغلي اشتغلي وخلي عن مصري. جاي من البسيط - [00:49:28](#)

مع بعض التغيير فسموه خلع الغسيل. في واحد اجا واحد قال له وجهه عمرو وفي وجوه كلاب طوله نسل الله السلامة. طيب لازم تكون مفتوحة مو مفتوحة عنا مفتوحة بس على حسب الوزن. ايه حتى بتشوف الم ترى - [00:49:58](#)

وعهدا رمى وعهدا ومقعد على وباء ري. فهلك جمرة وباء. ماذا فعل هنا الاعشى هذا الاعشاب الاعشاب هو اللي ابو بصير. والنعمة بسيط النابغة لما انشأه الاعشاب قال للخنساء لولا ان ابا غصير سبقك لقلت انك - [00:50:38](#)

الشعراء يعني ايه اشهر الشعراء عنده هو الاعشاب؟ هو الاعشق كان محكما في سوق عكاظ. فكان وتأتيه الشعراء فتنشده فانشده حسان رضي الله تعالى عنه هذا في جاهلية استحسن يعني لكن سم انشده انشده قال لولا ان ابا بصير انشدني - [00:51:18](#)

لقلت ان في اشهر الشعراء انت اشعر الشواعر يعني يعتبر اشهر الاناث. اما الذكور لا ما بتغلب عليه. فقالت له يعني كلام لانه كلام احيانا لا يليق ان ينقل بحرفيته. قال جاء حسان فقال انا اشعر منك ومن ابيك - [00:51:48](#)

مين هذا ابوك؟ سيدنا حسان ما كان شايف حدا قدامه. اي نعم. قال له انا اشعر منك ومن ابيك. لما قال له فين يا عم؟ يقال انه في رواية انه قال له حيث تقول ماذا؟ قال حيث اقول لنا الجفينات - [00:52:08](#)

يلمعن في الضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دمع بني العنقاء. او ولدنا بني وابني مخرق او محرق فاكرم بنا خائك واكرم بنا بنمه. قال يا ابن اخي اقللت شفانا وسيوف - [00:52:28](#)

وافتخرت بمن ولدت ولم تفتخر بمن ولدك. يعني طبطب له وجه على ظهره. قال له لأ تعيدها بقى بس هي الرواية هذه يعني بعض الناس الحقيقة لانه ذكر ذكر من المصطلحات - [00:52:58](#)

ما لم يكن معروفا في الجاهلية. انه مصطلحات الجموع القلة والكثرة. لانه الجيفان لما اقول لنا الجفانات جمع جفنة الجيفان جمع كثرة والجففات جمع قلة. فقال له اقلمت جيفان. ولو قلت لنا الجفان - [00:53:18](#)

ربنا يقول يعملون لهم ما يشاء من محاريب وتمائيل وجفان كالجواب. الجفن مصر العظيمة التي تتسع لعشرات من الخواريب بياكلوا منها شغلة على موسم يعني نحن كان اول اسم الحنطة كان - [00:53:38](#)

في حملات كبيرة نعم بدك ترفعي صوتك والله يا امك رحمه الله فهلكت جهة وباء الشيخ يعني بتقصدي؟ نعم نعم. هي هاي بتيجي منصوب منصوبة على شبه الظرفية. في جهرا يقال. هل بمعنى نهارا - [00:54:08](#)

او كيف كيف هلكاك؟ في قوله تعالى ارنا نعم. ممكن. الوجهان واردان. نعم ذكر في التعليق على نعم يقول لا يخفى انه ليس فيه معنى الزمان ولا المكان حتى لا لا عادي تفضل. قال ولذلك عرفه العين والفيومي وغيرهما حالا ويجوز كونه مفعولا مطلقا - [00:54:58](#)

نعم. لا يكفي انه لسه في معنى الزمان والمكان حتى يكون الظفر. لذلك يعني اه الله يرحم شيخنا النفث يقول هذا منصوب على شبه الظرفية. صحيح ما في اه بعدم اشتماله على معنى الزمان - [00:55:48](#)

اه فبينصوبه على شبه الضعفية. اه نعم. حالا وارد ما في ما في اشكال اتفضلوا. احنا بدنا نستمر ربع ساعة. بعد الاذان ان شاء الله حتى نستوفي الباب الذي نحن فيه. فبنا وباري الله اكبر الله اكبر اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان - [00:56:08](#)

دقيقة واحدة لا حول ولا قوة الا بالله الله اكبر بسم الله والصلاة والسلام. اللهم اتفضل. فبنى وبارى الاول على الكسر. واعرض وبارك ثانية لاحظوا اذا النص هنا فبنى وبائي الاول على الكسر. ومر دهر على وباري. ما بصير منونه - [00:56:38](#)

المؤلف يقول فبناه على الكسر. نيجي نحنا مناولة. واعبى وبالي الثاني فهلكت جهرة اعربه ولكن اعربه اعراب آآ ما لا ينصرف لانه لانه ايه ممنوع الصوت يرفع بالضمة لكنه لا ينوه - [00:57:28](#)

وقيل انه جار الثاني ليس باسم كوبر الذي في حشو البيت. بل قوة عاطفة وما بعدها فعل ماض وفاعل. والجملة معطوفة على قول فاعل فهلكت جهرة وباروا يبورون بورا اعتبروا فعل - [00:57:58](#)

وقد اسند الى واو الجماع. بهالحالة لازم يحطوا له ارض التفريط ايضا. نعم. يعني لو لو رسمناهم الرسم الصحيح على هذا قالوا عنه اخذوا وذهبوا فجعله فعلا فعلا ماضيا. طيب قاله - [00:58:28](#)

هو من هلكت بالتأنيث على معنى القبيلة. وثانيا باروا بالتذكير على معنى الحي. وهذا على القول وعلى هذا القبر فتكتب وداروا بالواو والالف كما تكتب. على هذا القول ينبغي ان يكثر بالكم - [00:58:48](#)

طبعا القبيلة القوم او الحي. وهذا موجود عندهم. يعني احيانا يعامل الاسم معاملة اما الجد او ام القبيلة ويبنى على ذلك انصراف الاسم او عدم انصرافه. بروا بمعنى بمعنى علم اه لا - [00:59:08](#)

ودار الاولى ايه؟ على اساس آآ اسم اسم قبيلة نعم نخط ضمة على الله. مشان نصير اسم القبيلة. اذا بدنا نخط ثم واذا حبيننا صحيح تفضلوا النوع الخامس امسك اذا اردت به معينا وهو اليوم الذي قبل يومك. ولذلك - [00:59:48](#)

طبعا اخير ازن من المبنيات على الكسر. النوع اللي هو امس. كلمة امس هذه تبنى على وللعربي فيه حينئذ ثلاث لغات. احداها البناء على الكسر مطلقا وفي لغة اهل الحجاز فيقولون ذهب امس بما فيه. واعتكفت امسي وعجبت من - [01:00:38](#)

نفسى بالكسر فيهن. قال الشاعر منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تمسي ثم قال اليوم اعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه امس. هنا الشاهد اليوم اعلم ما يجيء به في اليوم. طيب واضح جدا ومضى بفضله بفصل اسف قضائي امس - [01:01:08](#)

المهندس هنا تدل على اليوم الذي سبق يعني البارحة البارحة متى كان المراد بهذه الكلمة اليوم الذي قبل يومنا اي البارحة فهي مبنية على الكسر عند اهل الحجاز مطلقا. الثاني - [01:01:38](#)

اعرابه اعراب ما لا ينصرف مطلقا. وهي لغة بعض بني تميم وعليها قوله لقد رأيت عجبا امسى عجائزا مثل السعالي خمسا ياكلن ما

في رحلهم همسا لا ترك الله لهم ضرسا - 01:01:58

ولنا قيل الدهر الا تعسا. هذه يعني الابيات من الرجز من مشكور الرجز آ رحم الله والذي كان ينشدنا اياها وكنا يعني ما نعلم الشعر من النثر ولا الف من الباء - 01:02:18

اسمعوا يكررها كان حديس عبد الازهر فاخذها في في في الازهر فكانوا يكلوها لقد رأيت يعني ايه على سبيل الدكتور في طريق في لقد واحد شاف خمس نسوان نازلين منخلين شي اي نعم لقد رأيت عجا - 01:02:38

ننسى عجائز مثل السعادة السعادة جمع سعااه وهي الغول. موجود يعني هذا اه موقع اسطورة متخيل متوهم عندي خمسة يأكلن ما في رحمهم همسا يدعو عليهن اذا ترك الله لهم - 01:02:58

ولا لقينا الدهر الا تعشا. البيت الخامس ما شاء الله ربك حميد. طيب. اه الشاهد وين الشاهد موت امسى مقال طيب امس شو هون؟ موز وزرف وهو مضاف وامس مضاف اليه مشروع - 01:03:18

يفترض لكنه جره بالفتحة النياية عن كسرة لانه منعه من الصرف. فهذه اذا على رواية من او وعلى مذهب من يعجبه من يعلنه اعراب ما يمنع ما لا ينصرف مطلقا وهي لغة بعض تميم تفضل - 01:03:38

وقد وهم الزجاجي فزعم ان من العرب من يبني امس على الفتح واستدل بهذا البيت. استاز جاجي وهم في هذا تزعم ان يا رب من يبني امس على الفجر. هي مبني تبنى على الكسر او تعطى. لكن ما حدا قال انه تبنى على الفتح - 01:03:58

ان نقول امسى مثل يعني حين او مثل اه اه بين نعم. الثالثة اعرابه اعراب ما لا ينصرف في حال خاصة في حالتي النصب والجزم. وهي لغة بني جمهور بني تميم يقول - 01:04:18

دون ذهب امس فيضمونه بغير تلوين. واعتكفت امسي وعجبت من امسي فيكسرونه فيهما وهذا كله يفرض من قوله في المقدمة ويمنع الصرف في الباقي وقولي في الباقي اردت به امسي في الرفع - 01:04:38

وما ليس في اخره راء من باب حزام وقطام. اذا هذه اللغة الثالثة او المذهب الثالث اليوم ما لا ينصرف في اذا في حالة الرفع ما فيها جر بالكسرة بالجر بالفتح - 01:04:58

حالة الرفع انه ما ويبنى على الكسر في حالتين النصب والجر هذه لغة الجمهور بني تميم تفضل متى يعرض امس؟ طيب هذا البناء امس كله السابق كله بناء امس. وهو اذا اريد بالامس اليوم الذي يسبق يومنا. هذا - 01:05:18

عالكسر او يكون بمذهب من هذه المباني. طيب واذا اريد به يوم من الايام الماضية فله شأن اتفضل. واذا اريد بامس يوم ما من الايام الماضية او اسر او دخلته. يعني او كسر - 01:05:48

يعني جمع جمع تكسير او كسر اي جمع جمع تكسير او دخلته الف او اضيف اعرب باجماع تقول فعلت ذلك امسا اي في يوم ما من الايام الماضية لا تقصد - 01:06:08

البارحة فعلت ذلك امسى. قبل ذلك جزء من شهر شهرين هذا بالامس ما تقصد البارحة وانما تقصد بامس قريب او بعيد. نعم وقال الشاعر مرت بنا اولاً من اموس تبشش فينا ميسة مرت بنا - 01:06:28

تميس في ناميسة العروس. شو الشاهد هنا؟ ما الشاهد؟ في خروجه من رؤوسي رؤوس جمع تكسير. امس وامس وامس اموس. طيب. وتقول ما كان اطيپ امسنا ما كان اطيپ امسنا. ماذا فعل هنا؟ اضاف اضاف امس الى الضمير. لذلك - 01:06:58

وذكر المبرد والفارسي وابن مالك والحريري ان امسي يصغر تعرض عند الجميع لانه ايضا التصغير يلحق بالتكسير. يعني هي واضح انه هذه الصيغة عندما يعني تتوسع سواء عرفت او اضيفت او جمعت جمع تكسير هاي عم تتصرف عم اصرفا - 01:07:28

بابها باب باب الاعراب لانه دائما الاعراب هو الذي يدخل الاسم المترجل صارت اسما متمكنا لم تعد مبنية من تمكناها ان تصغرها ان تكون كما تكسرها كما تجمعها تصغرها تكرر - 01:07:58

صيغة التصغير فيها. نعم. والاولون اذا ذكر المبرر من فارس وابن مالك والحديث اربعة من كبار المغوين والنحاة ان امس يصغر فيعرب عند الجميع كما يعرب اذا كسر كما يعرب اذا كسر يعرب - 01:08:18

سيبويه على انه لا يصغر وقوفا منه على السماع. نعم. والاولون اعتمدوا على القياس ويشهد لهم وقوع التكسير فان التكسير والتصغير اخوان. اذا قالوا بالتصغير قياسا. ولم اسمعوه على ما قلنا في فتح باب القياس. قال لك ما دام يكسر وهو يصدق. اشمعني يعني؟ بتكسره بتجمعه - [01:08:38](#)

ما دام قابلا للتكسير فانه قابل للتصغير. لان التكسير والتصغير من انواع تصريف الفعل اسمه. ان تصدره وان تكسره. وقال الشاعر فاني وقفت يوم والامس اول امس قبل ببابك حتى كادت الشمس تغرب - [01:09:08](#)

روي هذا البيت بفتح امس على انه ظرف معرب لدخولها العلي. ويروى ايضا بالكسر. وتوجيهه على البناء وتقدير الف زائدة او عن الاعراب على انه قدر الدخول فيه على اليوم ثم عطف عليه - [01:09:38](#)

عطفت توهم هذا عصف التوهم ان يعني يتوهم ان الكلمة السابقة قد جرت فيجر اللاحقة والعكس. فاني وقفت اليوم اي كانه قال فاني وقفت في اليوم والامس. او ما عطف على التوهم - [01:09:58](#)

وما قال في اليوم بس عطفها هذا باب من نحو يعني طريف في الحقيقة. باب طريف له امثلة ولا بدأ لي اني لست سابقا ايش؟ ولا سابق شيء اذا ما بدا لي بيت زهير استشهدوا فيه دائما على العطف على التواب. نعم - [01:10:18](#)

وقال الله تعالى فجعلناها حصيبا كان لم ترن بالامس. الكسرة فيه كسرة اعراض لوجود وفي الآية ايجاز ومجاز. طبعا بالاول النحو في هذه الآية فجعلناها حصينا كأن لم تغن بالامس - [01:10:48](#)

ليش؟ لانه فيا قلة تعريف. ما كنا اذا تصرفنا بالامس وهون الامس ليس في اليوم السابق. الامس يعني الممر كان لم تغن بالامس اي كان لم يعني آآ تزرع ويكون منها خيل. طيب - [01:11:08](#)

جعلناها حصيدة الكسرة فيها كسرة اعراب بوجود الف. وفي الآية قال ايجاز ومجاز. ما الايجاز في الآية يا وتقديرهما فجعلنا زرعها في استئصاله كالزرع المحسود. فكان زرعها لم يلبث بالامس. لاحظ هذا كل الكلام عبر عنه الآية في هذه الكلمات المعدودات. جعلنا زرعها - [01:11:28](#)

في استئصاله كالزرع المحسود. فكان زرعها لم يبلغ بالامس. شايف الايجاز كم كلمة حذرت؟ سيأتي بالتفصيل. فحدث مضافان واسمك ان ما قال فجعلنا زرعها قال فجعلنا المقصود الزرع. فحدث مضاف واسمه ابقى مضاف اليه - [01:11:58](#)

طيب ثم المضاف الثاني كالزرع المقصود فكانه زرعها. كان لم تغنى قال ما كان وكأن زرعها لم يغنم كان لم تغن طيب وموصوف اسم المفعول كأن حذف كأن كلامنا زرعها هوني الاسم كانه والمضاف اليه وموصوف اسم المفعول موصوف - [01:12:28](#)

كالزرع المحسود. ما انقز اقول لك حصيدة. اه ذكر اسم المفعول مباشرة بصيغة حصيدة. يعني حدث لك التشبيه والمشبه فيه. تمام. واقيم واقيم فاعيل مقام مفعول. كثيرا ما يقام صيغة فاعيل. مقام مفعول - [01:12:58](#)

جريح يعني مجروح. اصيل. اصيل. لا اصيل. اصيل دكتور. اصيل. اصيلة مم فصيل فصيل حصيد مقصود قتيل مقتول قتيل مقتول صحيح لانه ابلغ منه ولهذا لا يقال لمن جرح في انبلته جريح ويقال له مجروح ويقال له مجروح فيقام آآ وزن فاعيل -

[01:13:18](#)

مقام مفعول والله تعالى اعلم. هذا موقف حسن. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:13:48](#)