

## الدرس السابع عشر من شرح شذور الذهب - أنس عزت آغا

أنس عزت

ما زلنا نتابع كلامنا في المبني نعم تكلمنا البارحة نعم على المبني من على السكون بدأنا بالمبني على السكون لانه الاصل وهو المناسب

للفظ البناء المناسب للفظ البناء. ومرة اخرى نعود الى مصطلحات علمائنا رضي الله عنهم. مصطلحات عجيبة - [00:00:00](#)

مصطلحات ودود ارجعوا الى اصل اللغة ليست بعيدة عنها هذه المصطلحات وهذه العلوم التي يراد ابعادنا عنها لتحل ليحل محلها

علوم لا صلة لها بلغتنا ومصطلحات لا صلة لها بلغتنا. لا يمكن ان تتمر - [00:00:24](#)

ولا يمكن ان تلد ولا يمكن ان تنتقل منها الى معناها اذهب الى اللسانيات الحديثة لترى العجب لترى العجب في المصطلح ماشي يا

عبدالقادر الثاني ما لزم البناء على السكوت - [00:00:43](#)

الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وفضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين قال المؤلف

رحمه الله تعالى ونفعنا به وبشيخنا امين الباب الثاني ما لزم البناء على سكون او نائبه وهو نوع واحد - [00:01:01](#)

وهو فعل الامر وذلك لانه يبني على ما يجزم به مضارعه يبني على السكون في نحو الضرب وعلى حذف النون في نحو الربا واضربوا

واضربي وعلى حذف حرف العلة في نحو ابو الزواق - [00:01:21](#)

ومن غريب ما يحكى ان بعض ما من يتعاطى اقراء النحل ببلدنا لا يخفى عليكم ان الامام رحمه الله تعالى اغفل بناؤه على الفتح.

اغفل بناء الامر على الفتح نعم - [00:01:37](#)

اه يبني الامر على الفتح اذا اتصل باحدى النوني التوكيد الثقيلة او الخفيفة فهنا اقل البناء على الفتح. ذكر البناء على السكون وعلى

حذف النون وعلى حذف حرف العلة. على السكون كما تعلمون اذا كان صحيح الاخر ولم يتصل باخره شيء - [00:01:54](#)

نعم او اتصلت بي نون الاناث طيب على الفتح اذا اتصلت باحدى نوني التوكيد على حذف النون كان مضارعه من الائمة الخمسة على

حرف العلة معروف. هو اسقط بناءه على الفتح فلا بد من التنبه لذلك - [00:02:09](#)

نعم ومن غريب ما يحكى ان بعض من يتعاطى اقراء النحو ببلدنا هذه سمع قول بعض المعريين في قوله عز وجل فقولا له قولنا

ان نقول مبني على حذف النون. فانكر ذلك عليه - [00:02:21](#)

وهو قول مشهور بين الطلبة فخفاؤه على من يتصدى للاقراء غريب والفاء في الاية الكريمة عاطفة ليقولا على اذهبا من قوله تعالى

اذهبا الى فرعون انه طغى وكل منهما فعل امر وفاعل وهما مبنيان على حذف النون - [00:02:41](#)

وله جار ومجرور متعلق بقولا وسمى ابن مالك رحمه الله تعالى هذه اللام لام التبليغ ومثل وقفوا وقل لعبادي يقولوا التي هي احسن

قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ما قلت لهم الا ما امرتني به ان يعبدوا الله - [00:03:04](#)

وقولا مفعول مطلق ولينا صفة له اي قولنا متلطفا فيه ولا تغلظ عليه. والقول اللين قد جاء مفسرا في قوله تعالى فقل هل لك الى ان

تزكى واهتدى الى ربك فتخشى. نعم نعلق هنا على بعض الامور. طبعا هنا اه ذكر قصة غريبة ان بعض من يقرأ النحو انكر ان يقال

فعل امر مبني - [00:03:27](#)

له امر مبني على حذف النون. نعم. وقال هذا غريب ممن يتصدى للاقراء. فالبلاء قديم. البلاء قديم ليس حديثا والامام ابن هشام له

عادة بان يذكر قصصا على سبيل الاستنكار. ذكر عددا من القصص في المغني وفي شرح الشذور وفي غيره - [00:03:51](#)

نعم يذكر عددا من القصص لا سيما في المغني اكثر من هذه القصص. مرة ذكر اه انه كان مبتلى ببعض الطلبة لا يعقلون عنه ابدا نعم

فقال والصحيح ان آ الجملة الاسمية اذا وقعت حالا لم تصدر بالواو - [00:04:07](#)

ان الجملة الاسمية اذا وقعت حالا لم تصدر بالواو خلافا للزمخشري والدليل على ذلك قوله تعالى وترى الذي ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة وجوههم مسودة في محلها سبحان - [00:04:27](#)

قال له طالب هذه الواو في اولها بقى الشيخ صار معه بعدين الله اعلم. نعم طيب آآ هنا نعلق ايضا على مسألة اذهب الى فرعون انه توافقون الامام رحمه الله تعالى قال الفاء في الاية الكريمة فقولوا عاطفة - [00:04:43](#)

لها على زهبة طيب السؤال الان يا كرام انه طغى ما محل هذه الجملة من الاعراب اذا ما محل هذه الجملة من الاعراب اذا قلنا الفاء عاطفة تكون اعتراضية. تماما الجملة اعتراضية. نعم. اعتراضية بين المتعاطفين. وربما يقع في عبارات العلماء - [00:05:02](#)

ما قولهم الجملة استئنافية فلا بد من التنبه ان هذا على سبيل التسمح يقصدون استئنافية يعني ليست مرتبطة بما قبلها من حيث الاعراب تمام يستعملون مصطلح الاستئناف كأنه منقطع عما قبله - [00:05:27](#)

لكن لابد من التنبه والتدقيق في المصطلح. لا هذه ليست استئنافية. اعتراضية بين المعطوف والمعطوف عليه. بين قولنا وبين ازهاها. ذكر مسألة اخرى لطيفة من علم من حروف المعاني. قال فقولوا له اللام سماها الامام رحمه الله تعالى الامام ابن ما لك - [00:05:46](#)

سماها لام التبليغ ولا بالتبليغ هي الداخلة على اسم السامع للقول قلت لك انت السامع لقولي فهذه لا تسمى لام التبليغ لامو تسمى لام التبليغ فقال فقولوا له قل لعبادي قل للمؤمنين ما قلت لهم هذه لام لام التبليغ. لكن تنبهوا احيانا اللام هذه قد لا تكون للتبليغ -

[00:06:07](#)

انظر قوله تعالى آآ ويقولون للذين امنوا هؤلاء اهدى من الذين ويقولون للذين كفروا هؤلاء اهدى من الذين امنوا سبيلا ويقولون للذين كفروا هؤلاء هكذا الاية الله اعلم. يقولون لله ويقولون الذين كفروا هؤلاء اهدى من الذين امنوا سبيلا - [00:06:31](#)

ما رأيكم ما هذه اللام؟ يقولون للذين كفروا هؤلاء اهدى من الذين امنوا ما رأيكم بهذه اللام؟ هل هي للتبليغ هل يبلغونك؟ هل هي للمجازة مثلا؟ بمعنى عن؟ لا من هي هذا - [00:06:56](#)

اي يقولون عن الذين كفروا هؤلاء اهدى من الذين امنوا سبيلا على ان فيها وجها لتخريجها على لام التبليغ وهذا احسن. القول بانها هنا للمجازة المجازية بمعنى عن احسن. يقولون عن الذين - [00:07:15](#)

كفروا هؤلاء هؤلاء اهدى من الذين امنوا سبيلا نعم. انتبه ليست دائما اللام التي تأتي بعد القول لام لام التبليغ لابد ان تعقل المعنى وانها تجر اسم السامع نعم اه يجزم به مضارعه اشارة الى اشتقاق الامن من المضارع نعم بينهما صلة كبيرة. ولذلك ذهب الكوفيون الى ان الامر هو فعل مضارع - [00:07:33](#)

مصلح اللفظ فاصل ادرسوا مثلا ادرسوا لتدرسوا فحذفت اللام ثم صارت تدرس اشتبه بالمضارع حذفت التاء وزيدت همزة الوصل نعم. ومذهب الكوفيين اعصر اعصر بعيد. نعم بينهما صلة كبيرة لاحظوا يا كرام - [00:08:00](#)

المادة الاشتقاقية هي المصدر. المادة الاشتقاقية للكلمات هي المصدر. لكن لا يعني ذلك ان الكلمة لا تمر بمراحل تصنيع يعني المضارع مشتق من المصدر يعني المادة الخام هي المصدر لكن بوساطة الماضي - [00:08:23](#)

الامر مشتق من المصدر. ما معنى مشتق من المصدر؟ يعني فيه المادة الخام المصدرية نعم لكنه بوساطة المضارع ذلك انك اذا اردت ان تصوغ فعل الامر ما عليك الا ان تحذف حرف المضارع وتنظر الى الحرف الثاني فان كان ساكنا - [00:08:45](#)

انني اجتنبت له سلم اللسان الهمة همزة الوصل وان كانوا متحركا فما عليك من ضمير لا تأتي بشيء نعم فهو قول صحيح من حيث المعنى طبعاً بينهما رابطة قوية جدا - [00:09:01](#)

والامام في المغني ينصر قول الكوفيين بالمناسبة تقول هو فعل مضارع مجزوم يعني الفعل نوعان ماض ومضارع ما عندنا امر طيب نتابع قال ثم قلت او الفتح وهو سبعة الماضي المجرد كضرب وضربك وضرب. والمضارع الذي - [00:09:20](#)

كرته نون التوكيد نحو ليسجنن وليكون بخلاف نحوي لتبلون ولا يصدن ولا يصدنك ولا يصدنك وما ركب من الاعداد والظروف والاحوال والاعدام. نعم هنا ولا يصدنك يصدنك. يصدنك نعم نعم. وما ركب من الاعداد والظروف والاحوال والاعلام نحو احد عشر

ونحو هو يأتينا صباح مساء - [00:09:44](#)

وبعض القوم يسقط بين بين ونحوه هو جاري بيت بيت اي ملاصقة ونحو بعد مكة في لغية والزمن المبهم المضاف لجملة واعرابه مرجوح قبل الفعل المبني نحو على حين عاتبت المشيب على الصبا على حين يستصيين كل حليم - [00:10:12](#)

وراجح قبل غيره نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم. وعلى حين التواصل غير داني والمبهم المضاف لمبني النحو ومن خزي يومئذ ومنا دون ذلك فقرائتنا ومن خزي يومئذ انه المبهم المضاف الى مبني يكون مبني يوم اذ اضيفت يوم الى اذ فبني - [00:10:35](#)

نعم. يعني يريد ان يخرج هذا القول الان ومن خزي يومئذ ومنا دون ذلك لقد تقطع بينكم انه لحق مثل ما انكم تنطقون ويجوز اعرابه واقول الباب الثالث من المبنيات ما لزم البناء على الفتح - [00:11:03](#)

وهو سبعة انواع النوع الاول الماضي المجرد مما تقدم ذكره وهو وهو الضمير المرفوع المتحرك نحو ضرب ودحرج واستخرج وضرب وضربك وضربه. اذا المجرد الذي اتصل بضمير مرفوع متحرك يبني على السكون. المجرد منه يبني على الفتح - [00:11:24](#)

فيقال له لم يتصل بشيء. يعني ضربك ضربه لم يتصل بشيء. لكن قلت لكم ضربا على مذهب من اه هو مبني على الفتح لاتصاله بالف لاثنين على مذهب من؟ هذا قلنا - [00:11:48](#)

ان يذكر على مذهب من بس انا اتكلم شيخ عبد الرحمن سنتكلم عليها ان شاء الله. الف الفراق مولانا نعم على مذهب الفراء عنده لا ضربا اتصل بشيء وهو الف الاسنين. نعم - [00:12:03](#)

سنتكلم ان شاء الله على هذه القضية قضية الاضافة الى الاسماء وما جرى فيها طيب واما نحو رمى وعفا فاصله رمى وعافى فلما تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلهما قلبتا الفين - [00:12:26](#)

فسكون اخرهما عارض والفتحة مقدره في الالف ولهذا اذا قدر سكون الاخر رجعت الياء والواو ثقيل رميت وعفوت كما سيأتي اذا هو مبني على الفتح رمى وعفى وليس مبني على السكون - [00:12:41](#)

لا والنوع الثاني المضارع الذي باشرته نون التوكيد كقوله تعالى لينبذن في الخطمة واحترزت باشرطي مباشرة من نحو قوله تعالى لتبلون في اموالكم وانفسكم ولا تسمعن فان الفعل في ذلك معرب وان اكد بالنون لانه قد فصل بينهما بالواو التي هي ضمير فاعل - [00:12:58](#)

وملفوظ بها في قوله تعالى لتبلون ومقدرة في قوله تعالى ولا تسمعن اذ الاصل تسمع عونا فحذفت نون الرفع استثقالا لاجتماع الامثال. ارتقى ساكتان الواو والنون المضمغة فحذفت بالواو والالتقاء الساكنين - [00:13:23](#)

هذه لابد لابد فيها من بيان نبينها على وجه متوسط يا جماعة الامام رحمه الله تعالى يقول اذا لم تباشر النون اخر الفعل فلا بنا يكون معربا. متى يكون ذلك؟ باختصار اذا كان من الامثلة - [00:13:43](#)

الخمس الامثلة الخمسة اذا اتصلت بنون التوكيد لم تبني لم تبني تبقى معربة باختصار شديد طيب الان تبلؤون ما اصلها؟ اصلها تبلى طب لو قلنا اصلها تبلى ثم اردنا جعله من من الامثلة الخمسة بوصله بواو الجماعة. صارت تبلى هناك - [00:14:01](#)

فالتقى ساكتان لاحظوا هذه الالف طبعا تبلى اصلها قبل تبلى تبلى تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلب الالف طيب تبلى تبلى تبلى هنا التقى ساكتان الالف والواو فحذفت لام الفعل هذه الواو التي قلبت الفاء. حذفت لام الفعل للقاء الساكنة. صارت تب لون - [00:14:29](#)

على وزني تف عون تمام سيدي ثم وصلناه بنون التوكيد صار اكتب لو نن توالى الامثال وكلها زوائد وهذا مستكره. العربية لغة خفة. تفر من هذا الاستثقال التقى الامثال نون الرفع - [00:14:59](#)

ونون التوكيد. نون التوكيد مهمة جاءت لغرض التوكيد افنحذف نون التوكيد ونودع نون الرفع؟ لا. ولذلك قذفت نون الرفع لتوالي الامثال. لا سيما ان نون الرفع علامة والعلامة الاعرابية قد يترخص - [00:15:24](#)

فيها كما ذكرت اكثر من مرة. فحذفت نون الرفع لو تب لون تبلون لم يمكن ان نحذف الواو الان. لا تقول التقى ساكتا الواو والنون الاولى فنحذف الواو لا هنا لاحظوا - [00:15:37](#)

نحذف الواو اذا كان قبلها ما ما يدل عليها. هنا ما قبل الواو لا يدل عليها ما قبل الواو عندنا فتحة فتحة اللام. ولماذا هذه فتحة اللام؟ فتحة اللام هذه بقيت لتكون علما ودليلا على الالف المحذوفة - [00:15:58](#)

فلا يمكن ان تأتي وتضم ما قبل الواو وتحذف الواو يعني لا يمكن ان تحذف الواو الالتقاء الساكنين تمام؟ سبب عدم امكاني حذفها لانه ليس قبلها ضمة تدل عليها اذا حذفت - [00:16:15](#)

فماذا نفعل؟ نحركها بالضم تبلغن تب لهن. فهذه الواو هنا في تبلى هنا واو آ الضمير لمحل رفع النائب الفاعل والنون حرف التوقيت. فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لتوالي الامثال - [00:16:30](#)

والواو في محل رفع الفاعل والنون حرف لحرف للتوكيد حرف التوكيد طيب اما تسمعون فالامر مختلف تسمعون ثم تسمع ننق فتوالي الامثال حذفت نون الرفع تسمعون لاحظوا هنا الواو ساكنة والنون اولى من نني التوكيد ساكنة - [00:16:50](#)

لكن قبلها ضمت قبلها ضمة تدل عليها. لاحظ احكام هذه اللغة. عجيبة قبلها ضمة تدل عليها فحذفت الواو هنا تحلف وتبقي الاثر تسمعن حتى تستدل بهذا الاثر على المؤثر على صاحبه - [00:17:11](#)

نستدل بهذا الاثر على صاحبه تسمعن فهذا موضوع مرفوعا وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لتوالي الامثال والواو المحذوفة للالتقاء الساكن انفا لم تحذف هناك لانه ليس قبلها ضمة. نعم خلافا للامام السيوطي الذي ذكر انه تلبون الواو هذه هي لام الفعل -

[00:17:29](#)

هذا غير صحيح ولاحظ من خلال التحليل الصرفي الذي اجريناه يتبين لك بوضوح ان لام الفعل قد حذفت عندما التقت بواو الجماعة تلباون هنا وحد الفتح وظيفتنا لا من فعل - [00:17:51](#)

اليس الباقي لا منفع لي بحال من الاحوال طيب نعم والنوع الثالث ما ركب تركيب المزج من الاعداد وهو الاحد عشر والاحدى عشرة الى التسعة عشر والتسعة عشرة تقول جاءني احد عشر ورأيت احد عشر ومررت باحد عشر ببناء الجزئين على الفتح - [00:18:06](#)

كذلك القول في الباقي الا اثني عشر واثنتي عشرة فان الجزء الاول منهما معرب اعراب المثنى بالالف رفع وبالياء جرا ونصبا. وكيف نعرب عشرة او عشرة؟ نقول جزء مبني على الفتح - [00:18:34](#)

وهو قائم مقام النون هو يدل على تمام هذا الاسم. اريد تركيبه فلم يك ان تأتي بنون اثنا عشر واثنتا عشرة هذه عشر وعشرة حشوناها في الكلمة لتكون تتميما لها. وعلامة على انها غير مضافة. نعم - [00:18:51](#)

ثم هو مركب لابد من ذلك حتى يدل على معنى العدل هو جزء متمم. اما في احد عشر لا جزءان مبنيان على الفتح في محل احد عشر الى تسعة عشر الا اثني عشر - [00:19:11](#)

الجزء الاول معرب الاعراب المثنى والنوع الرابع ما ركب تركيب المزج من الظروف زمانية كانت او مكانية مثال ما ركب من ظروف الزمان قولك فلان يأتينا صباح مساء والاصل صباحا ومساء - [00:19:24](#)

اي في كل صباح ومساء فحذف العاطف وركب الظرفان قصدا لتخفيف تركيب خمسة عشر. تركيب خمسة عشر. طبعا هنا سبب البناء تضمنهما معنى حرف العطف صابونية فصباح مسائي صباحا ومساء خمسة عشر يعني خمسة وعشر - [00:19:44](#)

يا جماعة قال فلان يأتينا صباح مساء والاصل صباحا ومساء في كل صباح ومساء. فحذف العاطف وركب ظرفا. طيب لماذا جرى ذلك ليس كل شيء لغرض معنوي. العربية لغة العناية باللفظ كما المعنى - [00:20:01](#)

توازننا بين الالفاظ والمعاني. تعتنى بالالفاظ والمباني كما تعتنى بالمقاصد والمعاني فاذا هنا قصدا لتخفيف تركيب خمسة عشر. اذا ركبتهما لذلك. خلافا لما ذكره بعضهم ان صباح مساء يدل على اتصال الزمن - [00:20:19](#)

اذا قلت رأيته صباح مساء يعني من الصباح الى المساء بالاستغراق اما صباحا ومساء يعني في الصباح وفي المساء لمن يعرضوا بان لا يكون قصدا لتخفيف تركيب خمسة عشر نعم - [00:20:37](#)

قال الشاعر ومن لا يصرف الواشين عنه صباح مساء يبغوه خبالا نعم ولو اضفت فقلت صباح مساء اللجاز اي صباحا ذا مساء فلذلك اصفته اليه لما بينهما من المناسبة. والاضافة تكون لادنى مناسبة. ولادنى ملاسبة - [00:20:56](#)

صباح مساء لاتصالهما جاز ان يضاف الصباح الى المساء مع انها متباينان يعني الصباح غير المساء لا يجتمعان فقال صباح مساء لما بينهما من المناسبة اضيف اليه وان كان الصباح والمساء لا يجتمعان - [00:21:19](#)

ونظيره في الاضافة قوله تعالى لم يلبثوا الا عشية او ضحاها لاضيف الضحى الى ضمير العشية فقبل الاصل او ضحى يومي تقول فلان يأتينا يوم يوم اي يوم فيوم اي كل يوم - [00:21:42](#)

نعم ذهب صوتكم قال فاضيف الضحى الى ضمير العشية طبعاً هنا نظر لما ذكره قبل صباح مساء. اضيف الى المساء هو مثل قوله تعالى لم يلبسوا الا عشية او ضحاها. والعشية غير الضحى - [00:22:08](#)

العشية هي الساعة الحادية عشرة من النهار والضحى هو الساعة الرابعة من النهار طبعاً ساعات النهار والليل مقسمة عند العرب. اثنتي عشرة باثنتي عشرة نعم الا عشية او ضحاها كيف اضاف الضحى الى العشية وهما متباينان - [00:22:23](#)

قال لما بينهما من المناسبة والملازمة. وسوغ ذلك ايضاً هنا غرض لفظي وهو وقوع هذه الكلمة فاصلة في اخر الاية لم ينبغي الا عشية او ضحاها يرجع الى الايات السابقة هاها الى اخره - [00:22:43](#)

فحتى تكون ايضاً على نسق واحد الاصل الا عشية يعني الا عشية يوم او ضحاها يعني او ضحى يوم لكن لما حدث المضاف اليه من عشية الا عشية طاغ حينئذ ان يضيف الضحى الى العشية لا سيما انها وقعت فاصلة. وكل هذا اوقع في السمع - [00:23:00](#)

واجمل في السماء الا عشية او ضحاها واضيف الضحى الى ضمير العشية وقيل الاصل او ضحى يومها ثم حذف المضاف ولا حاجة الى هذا طيب وبعضهم ذكر لماذا قال انه الا عشية - [00:23:26](#)

الا عشية او ضحاها يعني لم يقل الا عشية او ضحى قال ربما يتوهم ان اوها هنا ليست لاحد الشيين مثلا تكونوا لمنع الخلو يعني يمكن هذا مع هذا - [00:23:48](#)

هنا الدلالة على قصر الزمن الا عشية او ضحى تلك العشية او ضحى تلك العشية فهو قصير جداً. ليس المراد الا عشية او يمكن ايضاً ضحى كذلك يعني يمكن ان يجتمعا - [00:24:05](#)

حينئذ يكون اطول في الزمن. لا الدنيا اقصر من ذا الا عشية او ضحاها. الاضافة ها هنا تبالغ في الاختصار. في اختصار مدة الحياة الدنيا. او ضحى هذه العشية نعم. بخلاف الا عشية او ضحى. فربما يتوهم منه معنى الاخر - [00:24:21](#)

نعم فلان وتقول فلان فلان يأتينا يوم يوم اي يوماً فيومنا اي كل يوم. قال الشاعر اتني الرزق يوم يوم فاجمل طلباً وببغى للقيامه زاداً نعم ومثال ما ركب من ظروف المكان قولك سهلت الهمزة بين بين. واصله بينها وبين حرف حركتها. وما حرف حركتها؟ مثلاً -

[00:24:40](#)

عندما اقول مثلاً سأل اريد ان اسهل الهمزة مثلاً بينها بين الهمزة ستنتطقها وبين حرف حركتها. حركتها الفتحة. وما ام الفتحة؟ الالف. فستسهلها بين الهمزة والالف سالا مسلاً واهل القراءة يعرفون ضبط هذا جيداً وافرادهم - [00:25:10](#)

فتنتطقها بين الهمزة وحرف الحركة وحرف الحركة في سأل مسلاً هو الالف فحذف ما اضيف اليه بين الاولى وبين الثانية وحذف العاطف وركب الظرفان قال الشاعر نحمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين ابينا - [00:25:31](#)

والاصل بين هؤلاء وبين هؤلاء فازيدت الاضافة وركب جسمان تركيب خمسة عشر وهذان الظرفان اللذان صاروا ظرفاً واحداً في موضع نصب على الحال بالمراد وبعض القوم يسقط وسطاً والحقيقة ما يجب على الانسان ان يحميه من الال والعشيرة -

[00:25:55](#)

قالوا رجال حامل حقيقة اي انه شهم لا يضام. شهم لا يضام. فعلى هذا نحمي حقيقتنا وبعض القوم يسكت بيننا. نقول بين بين بين بين ظرفان مبيان على الفتح في محل نصب حال. او تركيب مزجي. عفوا تركيب مزجي. مبني على الفتح - [00:26:19](#)

في محل نصب حال. والتقدير يسقطون متوسطين متوسطين فبعض القوم يسقط بين بين والحمد لله رب العالمين. وجزاكم الله خيراً. وتقبل الله منا ومنكم. واعاننا الله على اتمام هذا الكتاب وعلى الانتفاع بما نقرأ - [00:26:40](#)

استثماره ان شاء الله تعالى الله يبارك فيكم ويكرمكم جزاكم الله خيراً يا شيخ. امين يا رب. الله يجزيك بالخير السلام عليكم ورحمة الله عليكم السلام ورحمة الله عليكم ورحمة الله. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته - [00:26:58](#)

احسن الله اليكم يا شيخنا جزاكم الله ببارك فيكم جميعاً ان شاء الله يا سيدي الله يا جماعة بيغلق جزاكم الله خيراً - [00:27:23](#)