

الدرس السابع من دروس شرح المنظومة البيقونية | فضيلة الشيخ نادر السنوسي العمراني

نادر العمراني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وسلم. نبدأ الدرس السابع من دروس البلكونية للبيقوني رحمه الله وصلنا الى البيت الرابع والعشرين يقول الناظم رحمه الله وما بعله غموض او خطأ معلل عندهم قد عرف -

[00:00:00](#)

شفاء وما بعله غموض او خفى معلل عندهم قد عرف. ما زال الناظم رحمه الله يتحدث عن الانواع المتعلقة بالعلل. فذكر اولاً في شاب ثم المقلوب ثم تطرق الى الافراد وقلنا عد الناظم رحمه الله - [00:00:40](#)

نوع الافراد من ضمن العلل لانها مظنة لوقوع العلل. لان العلة وهي سبب خفي يطرأ على حديث فيسبب او يوجب ضعفه مع ان الظاهر السلامة من هذا الموجب انما تتبين العلة لاحد - [00:01:10](#)

امرين اما لتفرد الراوي برواية او لمخالفته لغيره. ذكر الناظم رحمه الله. النوع الاول وهو المخالفة وكما ذكرنا في الدرس الماضي. اما ان يكون اما ان تكون المخالفة بزيادة او بنقص او بابدال. فاذا كانت المخالفة بزيادة او نقص وكانت الرواية مثلاً بزيادة - [00:01:30](#) وكانت الرواية الناقصة ارجح من الرواية التي زيدت فيها هذه الزيادة يحكم على الرواية الزائدة بانها شاذ والرواية التي ليست فيها هذه الزيادة بانها المحفوظ او الصحيح. واما اذا كانت بابدال وكان - [00:02:00](#)

وحكم على احدي الروايتين بانها مرجوحة وخطأ حكم على الرواية المبدلة بانها مقلوب الناظم رحمه الله لما ذكر هذين النوعين تفرقا الى العلة بالمعنى العام. لان الشاذ والمقلوب سيأتي معنا - [00:02:20](#)

المضطرب والمدرج جميعها من انواع العلل. فاذا نوع المعل او المعلول له اسم عام وهو المعل او المعلول وقد تسمى هذه العلة اذا كانت بحسب نوعها قد تسمى باسماء خاصة - [00:02:40](#)

اذا العلم الناظم رحمه الله يقول وما بعله غموض او خفى يعني الحديث الذي اشتمل على علة غامضة خفية. ما هي العلة؟ العلة من حيث اللغة هي المرض. اذا العلة هي - [00:03:00](#)

سبب يوجب ضعف الحديث. العلة اذا هي مرض فهي اذا سبب يوجب ضعف الحديث. متى على الحديث بالضعف امن يجيب؟ متى يحكم على الحديث بانه ضعيف؟ اذا اختل شرط من شروط - [00:03:20](#)

الحديث الصحيح وهي خمسة شروط. الشرط الاول عدالة الرواة. فاذا اختل هذا الشرط بان كان احد كرواتي مجهولاً او مطعوناً في عدالته صار الحديث ضعيفاً. الشرط الثاني طلبت الرواج. ضبط الرواة - [00:03:40](#)

فاذا اختل هذا الشرط بان كان احد الرواد سيء الحفظ صار الحديث ضعيفاً. الشرط الثالث سؤال الاسناد فاذا انعدم هذا الشرط او اختل هذا الشرط بان كان الحديث منقطعاً او - [00:04:00](#)

السلام او معضلاً او مدللاً كان الحديث ضعيفاً. هذه الشروط الثلاثة سميناهنا شروط ظاهرة وشروط ثبوتية. لماذا سميت كونها شروطاً ظاهرة؟ لانها يمكن التعرف عليها من خلال الوقوف على اسناد واحد للحديث. الشرط الرابع انتفاء الشذوذ وعرفناه - [00:04:20](#)

الشرط الخامس انتفاء الاعلان وهو الذي معنا اليوم افيناهنا شروطاً خفية. لماذا افيناهنا شروطاً خفية لانه لا يمكن الكشف عنها بمجرد الوقوف على اسناد واحد انما يستدعي من الباحث او الناقد ان - [00:04:50](#)

مع اسانيد وطرق هذا الحديث. فاذا جمعت اسانيد الحديث التي الاسانيد التي روي بها هذا الحديث التي يمكن ان تجتمع عندك. الصورة الاولى يمكن ان نجد ان جميع الاسانيد متفقة. اتفقت في الاسناد واتفقت في - [00:05:10](#)

يعني هذا الحديث نجد انه روي عن هذا الشيخ بنفس الاسناد وب نفس المتن تماما. لو افترضنا مثلا حديث رواه الامام ما لك رحمه الله. ورواه عن ما لك عشرون من اصحابه. عشرون من تلاميذ - [00:05:30](#)

لمالك رووا هذا الحديث فجميعهم رأوا هذا الحديث عن مالك عن نافع عن ابن عمر بنفس النسل تماما هنا الان اتفق الرواة على اسناد هذا الحديث وعلى متن او لا؟ هل في هذا الحديث الا؟ لا - [00:05:50](#)

لماذا؟ لان الجميع اتفقوا على رواية هذا الحديث على وجه ما. لكن ان اختلفوا فيما بينهم. فوجدنا مثلا ثمانية عشر راويا رووه عن مالك باسناد ما. لنقل كما ذكرنا عن نافع عن ابن عمر. ورواه - [00:06:10](#)

اهو راو اخر عن ما لك عن نافع عن ابن عمر عن عمر رضي الله عنه من قوله من قول عمر اما في الآية الاولى من رواية نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم. هذا الان اختلاف في الاسناد ام في المد؟ في الاسلام - [00:06:30](#)

هذا يسمى الان ما دام ان الرواة اختلفوا تسمى هذه علة. العلة الان بابدال او بزيادة او بنقص او بماذا؟ بزيادة. مالك عناب فيها ابدال وفيها زيادة. مالك عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى - [00:06:50](#)

صلى الله عليه وسلم والاخر رواه عن مالك عن نافع عن ابن عمر عن عمر اذا هي ابدال وليست زيادة. هنا لو رجحنا الرواية الثمانية عشر راويا ضد ذاك الراوي سنحكم على هذه الرواية المنفردة بانها شاذة كما سبق معنا - [00:07:10](#)

ويمكن ان يطلق عليها انها معلول معل. اذا الان في الجملة ما هو الحديث المعلول او المعن او المعلل هو الحديث الذي طلع فيه بعد البحث ونقول بعد البحث لماذا - [00:07:30](#)

اما انت لا يمكن ان تكشف عن العلة بمجرد اسناد واحد. هو الحديث الذي طلع فيه بعد البحث على خفية قابضة توجب ضعفه. هذه العلة توجب ضعف الحديث. مع ان - [00:07:50](#)

ظاهر السلامة من هذه العلة لان من وقف لو افترضنا العكس الان لو افترضنا ان راو واحد رواه عن نافع عن ابن عمر والبقية رواه ثمانية عشر راويا رووه عن مالك عن نافع عن ابن عمر عن عمر من قوله اي - [00:08:10](#)

في وقتين الان اصح. الاخيرة دي. اللي هي من قول ابن من قول عمر صار هذا الحديث موقوفا وليس من حديث النبي صلى الله عليه وسلم نحكم على الرواية المرفوعة بانها صحيح. معلولة مرفوعة بانها معلولة. الان لو وقف واقف على هذا الاسناد - [00:08:30](#)

فقط لنقل مثلا عن عبد الله بن يوسف التنيسي عن مالك عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كذا وكذا ظاهر هذا اسمع انه صحيح او لا؟ صحيح روايته كلها فقط بل اسباب. ويروي بهذا الاسناد البخاري. اذا ظاهر - [00:08:50](#)

الاسلام بالنظر الى هذا الاسناد لوحده سنحكم عليه بانه صحيح. لكن لما جمعنا طرق الحديث بين ان رواية اخرين رأوا هذا الحديث عن مالك باسناد اخر. فتبين ان ذاك الاسناد - [00:09:10](#)

فيه خطأ فيه علة هذا الان الطرق كشفت عن علة توجب بعض الاسناد الاول ام لا؟ تبين ان الاسلام الاول خطأ وانه ضعيف. من هنا يقول اهل العلم ان الحديث المعلول ما هو؟ هو الحديث الذي اطلع فيه بعد البحث على - [00:09:30](#)

اعلة توجد خفية توجب ضعف ضعفه. يقسم اهل العلم العلل الى علل قاذحة وعلل غير قاذح. ما المراد بالعلل القاذح او علل غير قاذحة؟ احيانا هناك بعض العلل لا تقدر فيقال عنها - [00:09:50](#)

ليش؟ لانه قد يبدو لك ابتداء انها علة توجب الضعف. لكن مع جمع الطرق يتبين انها علة لكن سنضاعف الحديث بسببها. فهناك يقال هذه علة لكن لا توجب ضعف الحديث فتسمى علة - [00:10:10](#)

غير قادرة. عنا غير قاذحة. طيب في علل خفية عرفنا وقال وما بعلة غموض او خطأ يعني لا بد ان تكون غامضة وتكون عنة خفية. طيب لو كانت علة ظاهرة هل يسمى الحديث معلولا - [00:10:30](#)

ها؟ لا. الا بالمعنى العام لكن بالمعنى الخاص عند المحدثين لا يسمى معلولا الا اذا كانت العلة خفية وما معنى خفية؟ غير ظاهرة ما

معنى غير ظاهر؟ تحتاج الى جمع طرق - 00:10:50

قال وما بعلة غموض او خفى معلل يعني هو النوع المسمى عند المحدثين معلل وسبق معنا في درس سابق تكلمنا عن اطلاق لفظة المعلم. قلنا ان المحدثين الشائع بين المحدثين في الاستعمال انهم يسمون هذا النوع ها؟ لا لا نحن قلنا - 00:11:10 الشائع الزائع المشهور عند الاستعمال المحدثين. يسمونه معلولا. من الفعل الثلاثي معلول وراء هو الاقيث من حيث اللغة معلم بلام واحدة. ويطلق احيانا لفظة معلل كما ذكر الناظم وثلاثتها في الجملة صحيحة لكن افضلها من حيث اللغة معن وافضلها واكثرها -

00:11:40

استعمالا عند المحدثين معلوم واقلاها في اللغة وفي الاستعمال معلل وهي للاسف التي ذكرها كاظم رحمه الله بل بعضهم حكم على لفظة معلل بانها لحن وانها خطأ. قالوا لان المعلل - 00:12:10

مأخوذ من الفعل علل وهو يعني التلهي بالشيء يعني من نظر في الشيء او يعني يقال اذا علل الصبي بشيء ونهي به عن الطعام يقال علله. اي شغله بعض اهل العلم قالوا العلة بمعنى المرض. اصلها من الفعل اعل. يقال اعل الله - 00:12:30

او فلانا بداء كذا فهو معلل. قياسه معلل. وبعضهم قال هو من الفعل الثلاثي عل على قياس سلة وجنة فيكون اسم المفعول معلول

مسلول مجنون وعلى هذا اذا هو من عريبة صحيح وقياسي. ومن هنا اذا اللفظ الذي - 00:13:00

اطلقه المحدثون معلول هو الذي الافضل ان يستخدم لماذا؟ لان الفن فن الاهل الحديث. ولهذا الناظم رحمه الله عبر بتعبير جيد قال

معلل عندهم عند من؟ الضمير عائد على من؟ على اهل الحديث. ولهذا هذا فيه - 00:13:30

تنبيه لطالب العلم ان العبرة والاعتماد في هذا الفن انما هو على اهل الحديث. لا ينظر الى قول قائل كائن ممن كان غير اهل الحديث.

ينظر في كل فم الى فرسانه وفرسان هذا الفن هم المحدثون. اهل الحديث - 00:13:50

لماذا نقول هذا الكلام؟ لان مباحث السنة يتجاذبها طائفتان من اهل العلم يتجاذبها المحدثون الاصوليون الاصوليون يذكرون مباحث علوم الحديث كذلك في كتبهم ينظرون في السنة من حيث القبول الرد لكن تأصيل هذه المسائل انما يؤخذ عن المحدثين ابتداء واما

الاصوليون فهم مشاركون - 00:14:10

في هذا الفن مشاركة فقط. كما ينظر في بقية الفنون الى الاصول مثلا اذا كانت الامر اذا كان الامر متعلقا بطريقة الاستدلال بهذه

النصوص فالقول قول الاصوليين هم ابتداء - 00:14:40

ثم الى المحدثين. اذا ينظر في كل فن الى اهله. نعم لو كان لي طريق واحدة كما ذكرنا هذا يسمى يسمى غريب او تم فردا. الافراد

مممكن يتبين لك انه معلول. كيف؟ تجمع الطرق فلا تجد له طريقا الا هادف. ثم تجد حديثا - 00:15:00

مثلا شبيها به او تجد ان هذا الراوي المنفرد لا مزية له في شيخه لاستبيان الذي وزع عليكم في بعض الاخوة وبعض المشاركين في

الاستبيان ذكروا ان ان الشيخ لا يراني الطلبة الذين امامه واهيانا يذكر بعض المباحث الصعبة التي يعني يعني - 00:15:30

بمعنى انه لا يراعي مستوى الطلاب. وانتم قد تضطرون الشخص الى ان يذكر بعض المباحث الاخرى. التفرد هذا الان كما ذكرنا

سابقا علم الحديث ليس علما يعني نازلا من السماء انما هو علم - 00:16:00

نتعامل معه ونستخدمه في حياتنا اليومية. الان لو واحد نقل لك خبرا ولم ينقله غيرك هل تقبله منه او لا؟ ها؟ بحسب الشخص.

وبحسب الخبر. بحسب الخبر يعني العادة اذا كان خبرا كبيرا عظيما العادة تستدعي ان يرويه الجميع. ولا يرويه الا واحد - 00:16:20

تستنكر ذلك بقلبك. طيب تستنكر ذلك بقلبك. احيانا اذا كان الشخص الذي روى لك هذه القصة او اخبرك بهذا الخبر ليس من النوع

المتثبت الحريص جدا. وينفرد بخبر الا يوجب ذلك ريبة في نفسك؟ من هنا - 00:16:50

يقول اهل العلم التفرد ينظر فيه الى منزلة الراوي المنفرد والى شهرة الخبر واهميته يعني مثلا لو واحد روى لنا حديثا متعلقا بحكم

من الاحكام في صيام رمضان. الان كل مسلم - 00:17:10

يعني يحتاج الى ان يعرف هذا الحكم ها فاذا لم يروه هو احد الا شخص غير معروف بالاهتمام وجمع الاحاديث. هل يقبل منه ذلك؟

لا. بخلاف ما لو روى حديثا في الغاء - 00:17:30

لنقل في فضائل الاعمال. او في ذكر فضيلة لبعض السنن. وكان هذا اماما من ائمة الدنيا ممن جمع احاديث واستوعبها وعرف بحرصه على جمع الحديث. هل هناك موجب للتوقف او للارتياح في رواية هذا - [00:17:50](#)

قوي؟ لا. لا. ولهذا التفرد في الاصل مقبول. لكن قد يحتسب بهذا التفرد. ما يوجب في نفس الناقض ريبة توجب توقفه في هذا الغضب وحينها يحكم عليه بانه معلول او شاذ او ما يناسب - [00:18:10](#)

من من الاحكام. قال معلل عندهم قد عرف. اذا هذا هو النوع المسمى المعلوم ثم قال الناظم وباختلاف سند او متن وذو اختلاف سند او متن نعم وذو اختلاف اختلاف وذو اختلاف سند او متن - [00:18:30](#)

مضطرب عند اهيل الفن. وذو اختلاف سند او متن مضطرب عند اهيل الفم. الناظم انه الله يتحدث في هذا البيت عن النوع المسمى المضطرب. المضطرب اسم فاعل من الفعل والاضطراب اصله مأخوذ من الضرب. والضرب هو وقوع شيء على شيء - [00:19:00](#)

اذا وقع شيء على شيء على شيء قيل انه هذا يسمى ضربا. فمنه ضرب الكف على الكهف اذا وقع على قيل ضرب. وصيغة الافتعال هذه الاضطراب اصله الضرب فصيغة الاشتعال هذه دالة على كثرة وقوع الشيء. ومنه يسمى الاضطراب موج البحر يسمى - [00:19:30](#)

ما زالت اذا كثرت امواجه فوقع بعض وقعت بعض مياهه على بعض وكثر ذلك سمي البحر مضطربا. هذا من الصي اصل اللغة. اما عند المحدثين فقال ذو اختلاف سند او متن. هو الحديث - [00:20:00](#)

الذي هو الحديث صاحب ذو بمعنى صاحب الحديث صاحب الاختلاف في السند او في في المدح طيب اذا ما الفرق بينه وبين الشاب؟ اذا كان المضطرب هو الحديث الذي وقع فيه اختلافا في الاسلام او - [00:20:20](#)

فما الفرق بينه وبين الشاب؟ ما هو الشاب؟ مخالف ما خالف الثقة من هو اولى منه صدق له عددا. طيب اذا فيه مخالفة والمخالفة واين ستكون؟ اذا ما الفرق بين بين الشاب - [00:20:40](#)

والمضطرب على هذا وهما الاول قال اختلاف ودخت اختلاف سند او متن هو كذلك ذو اختلاف سند او متن. طرق لكن لم يذكر ذلك. قد يكون له اثر جيد. ها - [00:21:00](#)

طيب هل ذكر ذلك؟ قال ود اختلاف سند او متن بدون مرجح لا لا هذا الاصل عندك لكن نريد ما هو عند الناظر. الناظم الان لما يقول وباختلاف سند او متن. مضطرب. اذا - [00:21:20](#)

المضطرب ما هو؟ والحديث الذي وقع فيه اختلاف الا في اسناده او في مسنده ولا لا؟ لا لا عند الناظم الان الاضطراب ما هو؟ المضطرب؟ ذو خلاف سند او متن. اذا ما هو المضطرب؟ هو الحديث الذي وقع فيه اختلاف في اسناده او - [00:21:40](#)

ماذا يسمى هذا الشيء؟ مضطرب عند اهيل الفم. ذكرنا ايضا بانه هذا الامر عند اهل الحديث وليس عند البيهقي. السؤال الان ما الفرق يا بيقوني بين المضطرب والشاب اه يا ابن الستين. على قوله لكم. على قوله. لا فرض - [00:22:10](#)

هو ما ذكرش وما طيب وما يخالف ثقته. يعني اختلافه في الفرد اللي هو السند اللي فيه نكتار يعني تكرار. كيف تكرار؟ يعني المفترض اللي فيه تكرار يعني تكرار الخطأ او التكرار العلة - [00:22:40](#)

يعني اه اللي هي مخالفة للثقة يعني. هو الشاب لم يدخل تعريف الشاب لم يذكر ان هو من تعريف اهل ها؟ طيب لكن هو هو تعريف المحدثين كيف الجامع الطريقي اه الشاذ ينفرد والمضطرب - [00:23:00](#)

نعم طيب الاختلاف ما هو؟ ما معنى الاختلاف؟ ما دام هي التي تبين من طريق طيب وفي الشاب وفي الشاب تجد هذا الاختلاف ام لا؟ يعني اذا المضطرب هو ما حصل فيه اختلاف كثير. نحن قلنا الاضطراب هو من الضرب - [00:23:30](#)

اشتعال لفظه الاشتعال تشعر بكثرة الاختلاف. قال وباختلاف اختلاف يعني روي الحديث على من وجه روي الحديث على اكثر من وجه اذا روي على اكثر من وجه سمي الحديث هنا الان وانا مضطرب الى ذكر ذلك. هناك خلاف بين اهل العلم في تسمية المضطرب - [00:24:20](#)

المشهور عند المتأخرين ومنهم الحافظ ابن حجر رحمه الله وهو الذي يشير اليه الشيخ احمد هو ان المضطرب هو حديث حصل فيه

اختلاف بين الرواد لكن ما الفرق بين المضطرب والشاب؟ يرون ان الشاذ قلنا راوي اولى من اخر. فعندنا رواية راجحة - [00:24:50](#) وعندنا رواية فاسميننا المرجوح شابا والراجح طيب اذا لم نتمكن من الترجيح بين هذين الوجهين. يقال مضطربا. اذا بعض اهل العلم يرون ان المضطرب ما هو؟ هو الحديث الذي حصل فيه اختلاف - [00:25:20](#)

بين رواته لكن لم نستطع ترجيح احد الروايتين على الاخرى ولا جمع بينهما اذا توفر هذان الشرطان عدم ان كان الجمع وعدم ان كان الترجيح سمي الحديث مضطربة لاننا اه كيف؟ يبدو ضعيف اذا حكمنا عليه بانه مضطرب يده ضعيف. اقول - [00:25:40](#) اذكركم في الدرس الماضي. معليش مباحث العلل فيها شيء من الدقة. ونحن مضطرون الى ان نأخذها يعني بطريقة سطحية مجرد الماع فقط ولعله اذا وجدت مستويات لهذه الدورة نخوض ونفصل فيها. ذكرنا في الدرس - [00:26:10](#)

الماضي اذا وجدنا اختلافا في حديث ما الصور المنطقية ما هي؟ التي يحكم بها على الحديث. اما ان تكون هذه ارجح من تلك او العكس. تكون هذه ارجح وهذه مرجوحة او يمكن ان يكون الوجهان صحيحين او يمكن ان يكون - [00:26:30](#) الروايتين خطأ هذه اربعة اوجه اما ان يرجح احد الجانبين او يكون الوجهان عن صحيحين او ان يكون الوجهان خطأ. طيب الصورة الان كيف نعرف ان هذا صواب وهذا سخطها؟ بجمع الطرق. بجمع الطرق واذا وجدنا واحدة ارجح من الاخرى حكمنا على الراجح - [00:26:50](#)

بانه محفوظ والمرجوع شاب معلول. طيب اذا لم نجد واحدة ارجح من الاخرى استوى الطريقان ولم نتمسك بالترجيح بينهما. ايهما سنختار؟ هل سنختار بالتشاهي؟ لا اذا ماذا ستفعل؟ تقول هذا الحديث انا - [00:27:20](#)

اوقف في الحكم عليه. لماذا؟ لانه مضطرب. فتحكم بالاضطراب. اذا المضطرب عند طائفة من اهل العلم يرى انه لا يحكم على الحديث بالاضطراب لمجرد الاختلاف. اذا متى يحكم على الحديث بالاضطراب؟ عند - [00:27:40](#)

عدم امكان الجمع ولا بالترجيح. هذا رأيي. الرأي الاخر وهو ظاهر كلام البيهقي. انه يحكم عليه بالاضطراب لمجرد كثرة الاختلاف. اذا وجدنا الحديث قد روي على اكثر من وجه. سمي الحديث - [00:28:00](#)

كيتو مضطربا. طيب بعد ما نسميه مضطرب يقسمون الاضطراب قسمين. مطرب من نوع الضعيف ومضطرب صحيح. المضطرب الضعيف ما هو؟ هو الذي لا يمكن الجمع بينه. اما اذا امكن الجمع او - [00:28:20](#)

امكن الترجيح نقول هذا الحديث قد اضطربت رواياته والارجع رواية فلان. المتأخرون الان لا يسيرون على هذا الرأي الثاني. يسيرون على الرأي الاول فاحفظوه واعرفوه. لان المضطرب عند لا احيانا الاضطراب يكون من راوي واحد. وحيانا من اكثر من راوي. يعني احيانا الاضطراب يكون مني انا مثلا - [00:28:40](#)

لما اروي به فلان نروي به بشكل. ولما احدث به فلان احدث به بشكل اخر. ولما احدث به ثالثا احدث به هذا شكل اخر سيقال افترض نادر في رواية هذا الحديث فتارة رواه كذا وتارة قال كذا وتارة قال كذا - [00:29:10](#)

واحيانا يكون الاضطراب اكثر من راوي. هو ناتج عن اختلال الضبط لكن الضبط كما ذكرنا هو جملة يعني تحكم عليه هل لن يخفاض في حديث واحد تحكم عليه باني غير - [00:29:30](#)

يعني لو افترض معي اني لم اضطرب الا في هذا الحديث الواحد. وقد رويت الف حديث. هل تحكم علي باني غير ضابط؟ لا ابوة. نعم. ايه هذا احيانا يمكن. احيانا يمكن. ولهذا نحن قيدنا بشرطين عدم ان كان الجمع وعدم ان كان الترجيح - [00:29:50](#)

لكن الجمع لابد ان يكون على طريقة المحددين. احيانا يمكن يقال على سبيل الاختصار آ اختلاف يعني مثلا راوي احيانا بعض الاسانيد يروي راوي فيسمي الراوي يقال محمد بن عبدالله. واخر يسميه محمد بن عبد المطلب. واخر - [00:30:20](#)

يذكره فيقول محمد الهاشم. اختلاف الان في الاسناد او لا؟ في اختلاف في الاسناد. لكن اليس من الممكن ان يكون هذا اسمه محمد ابن عبدالله ابن عبد المطلب الهاشمي. فيكون من قال محمد بن عبدالله نسبه الى ابيه. ومن قال - [00:30:40](#)

محمد بن عبد المطلب نثواه الى جده. ومن قال محمد الهاشمي ذكر اسمه هو؟ نسبه. هنا الان امكن الجمع بين هذه الروايات مختلفة هي او ليست مختلفة. لكن امتنا الجمع بينها لا اضطراب اذا. صحيح. هذا الحديث صحيح - [00:31:00](#)

لانه لماذا لم تحكموا على هذا الحديث بالاضطراب؟ لانه امكن الجمع بطولة لكن احيانا لا يمكن مثل هذا الجمع سنضطر الى الترجيح بين الروايات. فاذا كان الرواة متساوين في الثقة - [00:31:20](#)

ولم يمكن ترجيح احدى الروايات على الاخرى سنحكم على الحديث بالاضطراب. كيف هذا فيه هذا فيه آآ خلل على رأي المتأخرين الذين يشترطون في الاضطراب تساوي الا وجه وعدم ان كان الجمع. لكن عند المتقدمين - [00:31:40](#)
ان هو جاري هو صحيح. لانهم يسمونهم مضطرب وليس اه كل مضطرب ضعيف. عندهم. يعني مثلا الامام احيانا بعض الاحاديث مثلا رواها الامام مالك على اكثر من وجه. يعبر بعض اهل العلم فيقولون افترض الرواة على ماله - [00:32:10](#)
اضطرب الرواة على مالك في هذا الحديث والصحيح رواية فلان. طيب كيف قلت الطلبة والصحيح اذا امكن الترجيح الجواب انهم يطلقون الاضطراب على كل حديث اختلفت رواياته اختلافا كثيرا ثم ينظرون احيانا الاضطراب موجب للضعف مطلقا وحيانا يمكن ان يرجحوا بين بعض هذه - [00:32:30](#)

في الروايات. ها؟ احيانا يكون في الاسناد وفي المسجد او وفي السناد فقط او في المتن فقط. ولهذا يقول اهل العلم هنا او هنا مانعة للخلو. تسمى او هنا مانعة للخلو - [00:33:00](#)
ومعنى مانع للخلو يعني تمنع عدم الاختلاف في الاسناد المتن. لكن يمكن ان يوجد معا. معا. يعني يمكن ان يكون الاختلاف في الاسناد فقط ويمكن ان يكون الحديث فيه اختلاف في المتن فقط ويمكن ان يوجد معا فيكون في - [00:33:20](#)
اختلاف في الاسناد والمدن. لما ذكر الناظم رحمه الله المضطرب ذكر بعده فقال والمدرجات في الحديث ما اتت من بعض الفاظ الرواة اتصلت. والمدرجات في الحديث ما اتت من بعض الفاظ الرواة في اتصلت. يتكلم الناظم عن النوع المسمى بالمدرج - [00:33:40](#)
تدرج من انواع العلل. المدرج مأخوذ من الفعل ادرج وادرج. هو اسم مفعول من فعلي ادرج والادراك هو الادخال. منه درج المنبضبة او المكتب سمي لانه يمكن ان يدخل ويخرج. فاذا من حيث اللغة هو ادخال. المدرجات - [00:34:10](#)
قال والمدرجات في الحديث ما اتت يعني هي الالفاظ التي اتت من بعض الرواة وادخلت في الحديث على سبيل الخطأ احيانا راوي ما يذكر حديثا للنبي صلى الله عليه وسلم. بعد انتهائه - [00:34:40](#)

من الحديث يذكر كلاما من عند نفسه. هذا الكلام من عند نفسه لماذا يذكره؟ اما تفسيراً شيء ورد في الحديث. او استنباط يستنبطه. فيسمعه سامع فيظن انه من بقية الحديث فيرويه كاملا على انه من لفظ الحديث. نذكر مثالا - [00:35:00](#)
حديث ذكره رواه ابو هريرة رضي الله عنه وارضاه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للعبد المملوك الصالح اجران للعبد المملوك الصالح اجران. كيف العبد مملوك له وصالح له اجران؟ له اجر - [00:35:30](#)
اه طلعت الباري عز وجل والاجر الثاني طاعة سيده. فهو عبد مملوك فاذا اذا اتقوا الله جل وعلا واطاع سيده في غير معصية الله له اجران طاعة سيده وطاعة خالقه جل وعلا - [00:35:50](#)

طيب هذا الحديث لما رواه ابو هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم او بعض الرواة لما روى هذا الحديث قال قال صلى الله عليه عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للعبد الصالح المملوك اجران. والذي نفسي بيده - [00:36:10](#)

لولا الجهاد في سبيل الله وبر امني لاحببت ان اموت وانا مملوك. هذا الحديث مروي بهذه الصورة كاملة جاء بعض اهل العلم قالوا هذا الحديث مدرج. ما معنى مدرج؟ يعني انتهى الحديث عند قوله صلى الله عليه - [00:36:30](#)
وسلم للعبد الصالح المملوك اجران. طيب وقوله لو والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله فبر امني لاحببت ان اموت وانا مملوء. قالوا هذا الجملة من قول ابي هريرة رضي الله عنه. سمعها بعض - [00:36:50](#)
فظن ان الجميع من قوم النبي صلى الله عليه وسلم. يعني باختصار في الطريقة العصرية اذا اردت ان تنقل قولاً لغيره تضعه بين علامات التنصيص الاقواس الصغيرة لتبين ان هنا انتهى قول فلان وهنا - [00:37:10](#)
فبدأ قولي لكن احيانا اذا كانت العبارة عبارة عن كلام يلقي ويسمع لا لا لا وجود لعبارة التمثيل فقد لا يميز السامع بين الكلام المنقول

والكلام المنشأ انشاء الان يأتيك الكلام كيف يأتي؟ يعرف. اذا الادراج ما هو؟ هو الفاظ لبعض الرواة - [00:37:30](#)

لبعض رواة الاسناد ليس من الضرورة ان يكون الصحابي. ممكن ان يكون التابعي ممكن ان يكون من بعده. يدرج تبخل في الحديث على سبيل الخطأ. يعني يتوهم يضم ظال ان هذه الجملة من من من ضمن - [00:38:00](#)

حديث فيرويهها كذلك وهي خطأ. هذا الحديث على سبيل المثال الذي ذكرناه. كيف عرف انه مدرج او لا؟ الادراج يقول اهل العلم يعرف اولاً بورود رواية مفصلة. احنا قلنا المدرج من انواع العلل - [00:38:20](#)

ها؟ من انواع العلل. العلة كيف تكشف؟ من خلال جمع الطرق. الان افترضوا معي اننا رأينا هذا باسناد صحيح رؤوسه ثقاف عدول ضابطون وباسناد متصل عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال - [00:38:40](#)

رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد الصالح المملوك اجران. والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله وبرامي لاحببت ان اموت وانا مملوك. الان على وفقاً لهذا الاسناد. لحديث صحيح او ضعيف؟ الرواة عدول - [00:39:00](#)

والاسناد متصل. الشروط الظاهرة متحققة. بقي علينا ان نتحقق من الشروط الخفية. كيف تحقق من الشروط القبرية. نجمع الطرق. لما جمعنا طرق الحديث وجدنا هذا الحديث مروي باسناد اخر عن ابي هريرة - [00:39:20](#)

رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد الصالح المملوك اجران. قال ابو هريرة والذي نفس ابي هريرة بيده لولا الجهاد في سبيل الله وبرامي لاحببت ان اموت - [00:39:40](#)

وانا مملوك. الان وجدنا اختلافاً بين هذه الرواية والرواية الاولى. ما الفرق؟ قال ابو هريرة. هنا الان هذه تسمى رواية مفصلة. فصلت مقداراً جزءاً من الحديث جعلته من كلام النبي صلى الله عليه وسلم - [00:40:00](#)

يجوز انزع نفسه من كلام الان ايها صاحب؟ ليش قال ابو هريرة ما هو المرجح؟ لا خليك من كون النبي صلى الله عليه وسلم يريد شيء اخر في مجرد الاسانيد - [00:40:20](#)

قال اه التفاصيل التفصيل دال على ماذا؟ فماذا ايوه زيادة علم وزيادة تثبت كما ذكرنا في الدروس السابقة لما اذا اختلفنا فلان اظهر الدرس ام لا؟ واحد يقول غائب والثاني يقول حاضر. اللي يقول حاضر نعم حضر. وكان جالس عند السارية - [00:40:40](#)

وكان لابس كذا وكذا يعطيه تفاصيل تشعر بانه متقن ضابط هذا الان لما جعل جزءاً لابي هريرة وجزءاً للنبي صلى الله عليه وسلم. يشعر باتقان يعني الان اللي بيغفل. من اللي اولى ان يغفل؟ اللي - [00:41:00](#)

احدث التفصيل وان اللي يغفل عن التفصيل اللي بيغفل يعني ببساطة ممكن انت تكون ساهي في الدرس فلا تنتبه الى قول قال ابو هريرة فتظن الجميع من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ولا لا؟ لكن اللي بيدخل قال ابو هريرة من وين جاب؟ قال ابو هريرة - [00:41:20](#)

لا اذا قاعدة عامة رواية مفصلة ارجح من رواية من لم يفصل. هذا اهم طريقة لمعرفة الادراج وتمييز الادراج. فما بالك لو وجدنا رواية اخرى هذا الحديث عن ابي هريرة يقول للعبد الصالح المملوك اجران. ويسكت. بدون الزيادة هذه اللي اختلفت - [00:41:40](#)

تكون هذه مؤيدة لمن؟ لمن ذكر للعبد لولا الجهاد على انها من كلام النبي ولا لمن ذكرها على من كلام ابي هريرة اه لمن فصل طيب لمن فصل يعني لماذا - [00:42:10](#)

لان الان ببساطة لم لم يذكرها؟ لانها من قول ابي هريرة فلم يعتني بها. فاذا من اهم ما يعرف به الادراج ورود رواية مفصلة ويتأكد الادراج بورود الحديث بدون هذه الزيادة التي ادرجت - [00:42:30](#)

نعم ايه. هذه هي شك من الراوي وفيها خلاف هل هي بضع وستون فهي واحدة النبي صلى الله عليه وسلم اما قال بضعه وبضع وسبعون. لا هذا شك لا مش ادراج هذا. لا مش ادراج هذا - [00:42:50](#)

هذا خطأ من الراوي لكن ليست ادراجاً. الادراج وين؟ لو قال بضع وستون شعبة ثم بين هذه البضع والستون شعبة من فيظن هل الراوي من كلام النبي صلى الله عليه وسلم؟ حياة نقده اكثر من مثال لعله يتبع. الان نعم - [00:43:20](#)

هيه لانك لا تخلف الميعاد زاده راوي ضعيف. ليست لا ليست ادراجاً. لابد ركزوا ايها الاخوة بين زيادة الثقة وبين الادراك. زيادة الثقة

هي لفظة ينسبها الراوي الى النبي صلى الله عليه وسلم - 00:43:40

لا يذكرها من عنده. لكن الادراج كلام اقوله من عندي استنباطا. الان هذا ابو هريرة وين انتهى الحديث؟ للعبد المملوك الصالح اجرا. لما انتهى هنا ابو هريرة بنى على هذا الحديث. ما الذي بناه؟ قال نعم - 00:44:00

يتمنى ابو هريرة يقول لولا الجهاد لان العبد لا يجاهد الا باذن سيده فلو كان عبدا ان يمنعه سيده فيقول ابو هريرة لولا الجهاد وبر امي لانه اذا كان عبدا - 00:44:20

حق حق من يقدم؟ امه او حق سيده؟ هو وماله لسيده. فاذا لو كان عبدا سيمنع من بر امه يتعارض بر امه مع طاعة سيده. يقول ابو هريرة لولا الجهاد وبر امي لاحببت ان - 00:44:40

اموت وانا مملوك. هذا كلام ابوه ابي هريرة نفسه. فمن هنا الان هذا ذكره استنباطا اهل العلم يقولون في هذا الحديث ما يدل على الادراك وهو قومه لولا الجهاد في سبيل الله وبر امه - 00:45:00

توفيت ام النبي صلى الله عليه وسلم. وهو صغير. وهل يمكن ان يكون القائل هو النبي صلى الله عليه وسلم لا فهذه يقول اهل العلم الطريقة الثانية وهي استحالة اضافة اللفظ الى النبي صلى الله عليه وسلم. لا يمكن ان يكون - 00:45:20

لولا الجهاد في سبيل الله وبر امي لاحببت ان اموت وانا مملوك هو النبي لماذا؟ لانه لا ام له ليبرها الأمر الثاني هل يمكن لنبي كريم رسول مرسل ان يتمنى ان يكون عبدا؟ ولهذا يقولون يستحيل ان يكون اللفظ من - 00:45:40

سلام النبي صلى الله عليه وسلم. ولهذا حكموا على هذا الحديث بانه مدرج. احيانا يكون الدافع على الادراج التفسير مثلا يروي راوي حديثا فيقول نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الشغار - 00:46:00

يا كراوي من الاسناد يريد ان يفسر هذا الشغار. فيقول هو الشغار هو كذا وكذا. هذا الحديث رواه الامام مالك عن نافع عن ابن عمر الان قال نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الشغال. ثم قال ما لك من عند نفسه. يعني لما هذا الحديث - 00:46:20

لتلاميذه شرح لهم ما هو الصغار. فقال والصغار ان يزوج الرجل ابنته على ان يزوجه الرجل نعم. ابنته هذا التفسير الصغار ممن؟ من ما لك فاذا رواه راو عن مالك عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم - 00:46:40

الله عليه وسلم نهى عن الشغار والصغار كذا وكذا يكون الظاهر لفظ والشغار كذا وكذا من كلام من؟ وهو الصواب انه من كلام ما لك فيكون مدرجا مدرجا. ما السبب الذي اوقع الراوي في هذا الخطأ - 00:47:00

عدم الانتباه الى ان مالكا يفسر ذلك. وهذا يحصل في اثناء التدريس بالضبط. احيانا يملي الاستاذ على تلاميذه تارة لبعض اهل العلم سيذكر عقبها كلاما من عند نفسه فتجد بعض الطلبة يكتبه على انه تكلمة لكلام - 00:47:20

العالم او الامام او نحو ذلك. فاذا هذا يسمى مدرج. والادراج قد يكون في اول المتن وقد كونوا في اثناء المتن وقد يكون في اخر المتن ولهذا هو انواع ولهذا قال والمدرجات في الحديث - 00:47:40

ما اتت من بعض الفاظ الرواد اتصلت بي الحديث خطأ الان في وقتنا الحاضر هل وفي مؤلفات للاحاديث المدرجة لكنها يعني لا اظن انها محصورة. تمام. فيها اكثر من كتاب في المدرجات. افضل الكتب في المدرجات هو كتاب للخطاب - 00:48:00

البغدادي اسمه الفصل للوصل المدرج في الحديث. الفصل للوصل المدرج يعني بناه على الطريقة التي ذكرناها ورود الرواية المفصل. هذا من افضل الكتب وفيه يعني كتاب اخر للسيوفي وهو كتاب - 00:48:30

مختصر المدرج الى المدرج. نعم. ايه نعم اخطأ لا اذا اخطأ هذي خطأ مرة كم اذا كررها وهكذا احنا مش قلنا يميز ضبط الراوي من خلال عرض روايته مع رواية الآخرين فاذا - 00:48:50

كثر خطؤه حكم عليه بانه سيء حفظ. لكن اذا اخطأ مرة او اثنين او عشرة في مقابل الف. هل تحكم عليه بانه سيء حفظ؟ لا. والكل قد يقع في الادراج. يعني هذا من الاخطاء الشائعة التي - 00:49:20

يمكن ان يقع فيها الراوي. هنا الان انتهى الناظم رحمه الله من الانواع المتعلقة بالادراج الا بالعلل ثم انتقل الى انواع اخرى متعلقة بطبقات الرواة بطبقات الرواة فقال قال وما روى كل قرين عن اخيه مديح فاعرفه حقا وانتخه. وما روى كل - 00:49:40

ذو قرين عن اخيه مديح فاعرفه حقا وانتخفه. هذا النوع يتحدث عن المنظومة هذه على صغر حجمها كم بيت؟ اربعة وثلاثين بيتا ولم تستوفي كل الانواع لكن الناظر رحمه الله حرص ان يذكر يعني غالب الانواع على اختلافها. فذكر ما يتعلق بالقبول والرد ذكر ما يتعلق بالانقطاع - [00:50:10](#)

ذكر ما يتعلق بمنتهى الاسناد ذكر ما يتعلق بالاعلال الى اخره من الانواع. الان يذكر ثلاثة ابيات فيها انواع من متعلقة بطبقات الرواة بطبقات الرواة. فقال وما هو كل قرين عن اخيه. القرين من هو؟ القرين او من هم الاقران؟ هم الراويان - [00:50:40](#)

المتشابهان او المتساويان في السن وفي الاخذ عن الشيوخ. او في احدهما اما ان يتساويا في الاثنين معا او في احد الامرين. متى يقال فلان قرين لفلان؟ اذا تساوى معه اما في - [00:51:10](#)

او في الطلب يعني في الاخذ عن الشيوخ. الشخص من كان ندا لك في السن يقال قرين نعم يقال قريب لا في واحد من الاثنين اما في السن او في الاخذ عن الشيوخ. فاذا من تساوت - [00:51:30](#)

ليس معه في السن يقال عنه قرينه. وايضا ولو كان اكبر منك سنا لكنه استوى معك. في الاخذ واللقاء شيوخ سارة ايش؟ قرينا لك. لماذا؟ لانه مثلا لو شخص اكبر منك بعشر سنوات وتأخر في طلب العلم وانت - [00:51:50](#)

تذكرت في طلب العلم فاستوي معه في الشيوخ والتلاميذ او لا؟ فاذا ساويته في الاخذ عن صار قرينا لك. فاذا اذا وجدت اذا وجد حديث روى فيه راو - [00:52:10](#)

عن اخر مساو له في السن والاخذ عن الشيوخ. هذا يسمى التواريخ. رواية الاقران يقال روى فلان عن فلان وهو قرينه. واضح؟ اذا ما هي رواية الاقران؟ هي رواية اية الراوي عن المساوي له في السن او في الاخذ عن عن الشيوخ. هذا يسمى - [00:52:30](#)

طيب الان اذا روى الراوي عن قرينه لمن تكون المزية والميزة؟ للمروي عنه او للراوي للمروي عنه لماذا؟ ها؟ كيف علو ثمن؟ حضر الشيخ كيف تقدم عليه؟ صح لكن كيف؟ الان نعم - [00:53:00](#)

كيف؟ لا مش اقرب هو فعلا كيف؟ فصار اعلى منه الان لو واحد منكم الان معظم الذين امامي تعتبر اقران الان اقران فاذا الان ما الذي يلجأك الى رواية عن واحد من زملائك. لا مش مثلا غايب بس. احتجت اليه الان اذا لما رويت عن قرينك احتجت اليه - [00:53:30](#)

طيب هل تحتاج لكل احد او تحتاج للمميز من زملائك؟ اذا رواية القرين عن قرينه في فيها اشعار بمزية ومنزلة هذا المروي عنه. بدليل ان اقرانه يحتاجون اليه. متى احتاج اليك الاقران اذا كانت لك اذا كنت مشهورا بالضغط بالاتقان بكثرة الرواية حتى يحتاج اليك - [00:54:00](#)

اقران والقاعدة عند اهل العلم لا يأنفون ولا يستنكفون من الرواية عن قريب عن القرين يقول البخاري لا يكون الرجل عالما حتى يحدث عن فوقه وعن مثله وعن من هو - [00:54:30](#)

دون يعني مهما بلغت من العلم وسعة الاطلاع ستحتاج الى اقرانك بل فتحتان الى من هم في طبقة تلاميذه. ومن استنكر عن الاخذ عن تلاميذه وعن اقرانه لا يفلح ابدا - [00:54:50](#)

ولهذا كبار العلماء على مر التاريخ والمعاصرين منهم تجد اذا كان عالما حق العلم تجد انه يصغي الى تلاميذه واحيانا الى اخوانه واقرانه لا يستنكف من الاخذ عن اي احد لان - [00:55:10](#)

انه يعلم كما يقول بعض اهل العلم يشبه العلم ثلاثة اشباط يقول اذا دخل طالب العلم في اول العلم طلب العلم يسمونه الشبر الاول. يظن انه يعلم كل شيء. لماذا؟ لان الانسان اذا كان - [00:55:30](#)

انا جاهلا هو ما زال في الشبر الاول هو جاهل ثم المعلومات الجديدة سيكون كثيرا ام قليلا؟ كثيرا يعني الكم الذي يتعلمه كل يوم كم غزير فيظن انه حاول علم اليوم الاول تعلم مئة مسألة واليوم - [00:55:50](#)

الثاني مئة مثله لم يسمع بها. فلما صارت مسائلة مئتين يظن انه عالم واعلم الناس. فاذا دخل الشبر الثاني بدأ يتزن عنده الامر. طيب مع دخوله للشبر الثاني كثرت علومه - [00:56:10](#)

يقول اهل العلم فاذا دخل الشبر اذا دخل الشبر الثالث الان هو يعني بدخوله للشبر الثاني مضت عليه اعوام كثيرة وهو يطلب العلم

ومع ذلك يكتشف في كل يوم مسائل عدة لا يعلمون - [00:56:30](#)

سيكتشف جهله اذا وصل الى الشبر الثاني. وهذا واقع ايها الاخوة. يعني كلما ازداد علم العبد شوف اول عالم كلما اكتئز زاد علمه
بجهله لانه لا يمكن لشخص ان يدعي انه وسع العلم او انه - [00:56:50](#)

انه حوى العلوم ومسائله. ومن هنا فاذا ازداد علم الشخص عرف حاجته الى اقرانه والى تلاميذي طيب اذا كان كذلك فالعادة اذا كما
ذكرنا ان اهل العلم والمحدثين بالخصوص لا يأنفون من الاخذ عن الاقران وعن من هم اصغر منهم. فاذا اذا روى الراوي عن يساويه
في الاخذ - [00:57:10](#)

عن الشيوخ وفي السن سمي الحديث قيل عنها رواية اقران. اقران فاذا روى عن من هو من طبقة تلاميذي واصغر منه يقال رواية
الاكابر عن الاثار. رواية الاكابر عن يعني اذا روى الشيخ عن التلميذ يقال هذا فيه رواية الاكابر عن الاصاغر. فاذا روى التلميذ -

[00:57:40](#)

عن شيخه سميت رواية الاصاغر عن الاكابر وهذه لا يعتنى بها لانها لانها الاصل الامر الطبيعي لكن روى الشيخ عن التلميذ سميت طيب
نرجع الان الى رواية الاقران. اذا روى الراوي عن المساوي - [00:58:10](#)

له في السن والاخذ عن الشيوخ. سميت رواية اقران. وقلنا المزية فيها للمروي واذا اردنا ان نرفع هممكم في الرواية عن المروي عنه
قلنا هي مزية ايضا للراوي كيف مزية للراوي - [00:58:30](#)

مشعر بتواضعه وحرصه على العلم وعدم انفته من الرواية عن عن اقرانه وهذه كما يقال والا فما زالت المزية في المروي عنه. يعني
هو نفسه تو قريب يعني عند الان في احاديث اخرى ربما القليل هذا ياخذ عنه يعني ما ربما لكن لو ما وجدناك - [00:58:50](#)

اذا من المزية؟ من هنا اذا روى الراوي عن المساوي له في السن والاخذ عن الشيوخ سميت فاذا رجع كما قال الشيخ الان القرين
المروي عنه روى عن القرين الراوي. يعني لو افترضنا - [00:59:20](#)

ما عندنا راويان واحد اسمه حسن وواحد حسين. حسن روى عن حسين وهما قرينان. سميت الرواية رواية الاقران فاذا روى حسين
ايضا عن الحسن سميت المديج والتدبيج. المديج ما هو؟ مأخوذ - [00:59:40](#)

الوجه يعني الخدين خداء الوجه. هل لخدك الايمن مزية على خدك الايسر او هما سواء. من هنا الان لو روى راو عن قرينه المزية لمن؟
للمروي عنه. فاذا رجع المروي عن - [01:00:00](#)

فروى عن الراوي لمن صارت المزية؟ لا احد كلاهما استويا كل منهما احتاج الاخر فهل بينهما مزية؟ لا صار يسمى هذا تدجيحا ولهذا
الناظم رحمه الله قال وما روى كل - [01:00:20](#)

قرين عن اخيه. الاخ هنا نزل القرين منزلة الاخ. الاخ لان الغالب الاخ يكون قرينا لك مساو كن لك في السن والاخذ عن الشيوخ. فنزل
القرين منزلة الاخ لو كل قرين روى عن قرينه يعني سدادنا الرواية - [01:00:40](#)

قال وما روى كل قرين عن اخيه مدبب اي هو النوع المسمى بالمديج نعم؟ كيف؟ اي نعم اي. موجودة. موجود يعني تقرأ علي شيخ
والشيخ هذا فيما بعد يقرأ علي ايه هذا يسمى مدبر قال مديج - [01:01:00](#)

فاعرفه حقا وانتقه. يعني اعرف هذا النوع وانتخذ يعني افتخر بمعرفتك لهذا النوع لماذا؟ لان رواية الاقران فيها مزية. انك تعرف
الراوي لانها فيها تعريف بمنزلة الرواة. الان انت لو وجدت راويا روى عن اخر. الاصل ان يكون المروي عنه في مساوي للراوي او شيخ
له. فما - [01:01:30](#)

كنت طيب من يميز هذا الامر؟ انك تقول في هذا الموسم لا هذا ليس من رواية اصاغر عن اكابر. بل هو من رواية الاقران. من اللي
يعرف هذا كثير البحث المطلع ولهذا قال افتخر بانك تميز يعني تحسن حتى طبقات الرواة - [01:02:00](#)

تحسن طبقات الرواة ومن هو المساوي ومن هو الذي يعني يروي عن شيخه او عن تلميذه السؤال الان لو روى الشيخ عن التلميذ ماذا
يسمى؟ طيب هل هذا يسمى مديجا ام لا - [01:02:20](#)

يعني الاصل التلميذ يروي عن الشيخ فاذا رجع الشيخ وروى عن تلميذه هذا تزيج ام لا؟ تجديد كيف لك؟ طيب مش قرين ليه لكن كل

منهم احتاج الى الآخر اذا - 01:02:40

تسمى بالتدريج ولا لا؟ لا ليست تدريجا. لان قلنا التدبيح ما هو؟ مأخوذ من اي شيء انت تروي عن شيخك الف حديث. فيروي عنك

حديثا واحدا. تصبح انت سواء ماذا يسمى اذا - 01:03:00

رواية الاكابر عن الافاضل مزينت احتاج اليك شيخك لكنك هل تساويه بحديث واحد؟ صحيح. اسأل الله ان تكونوا جميعا ممن فاقوا

مشايخهم. قولوا امين ما فيش حد قال لها يعني انتم يعني. كما يقال لا يضيرك ان يفوقك شخصان - 01:03:20

لا يضيرك ان يفوقك شخصان. ابنك وتلميذك. يعني الناس دائما اذا قيل له وفلان افضل منك قد تأخذه يأخذه يعني تأخذه العزة او

يأنف من ذلك الا اذا قيل له ان ابنك افضل منك يعني - 01:03:50

يستقبلها بشروط او اذا قيل له ان تلميذك الذي اخذ عنك العلم هو افضل منك لانه يرى انه امتداد ما هو لعلمي نقف هنا ونكمل للدرس

القادم. هذا والله اعلم. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه - 01:04:10

- 01:04:30