

الدرس السابع من دروس شرح المنظومة البيقونية | فضيلة

الشيخ نادر السنوسي العمراني

نادر العمراني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه وسلم. نبدأ الدرس السابع من دروس البلكونية للبيقوني رحمة الله وصلنا الى البيت الرابع والعشرين يقول الناظم رحمة الله وما بعلة غموض او خطأ معلم عندهم قد عرف -

00:00:00

شفاء وما بعلة غموض او خفي معلم عندهم قد عرف. ما زال الناظم رحمة الله يتحدث عن الانواع المتعلقة بالعلل. فذكر اولا في شاب ثم المقلوب ثم تطرق الى الافراد وقلنا عد الناظم رحمة الله -

00:00:40

نوع الافراد من ضمن العلل لانها مظنة لوقوع العلل. لان العلة وهي سبب خفي يطرأ على حديث فيسبب او يوجب ضعفه مع ان الظاهر السلامة من هذا الموجب انما تتبيّن العلة لاحق -

00:01:10

اما لتفرد الرواية او لمخالفته لغيره. ذكر الناظم رحمة الله. النوع الاول وهو المخالفة وكما ذكرنا في الدرس الماضي. اما ان يكون اما ان تكون المخالفة بزيادة او بنقص او بازدال. فاذا كانت المخالفة بزيادة او نقص وكانت الرواية مثلا بزيادة -

00:01:30

وكانت الرواية الناقصة ارجح من الرواية التي زيدت فيها هذه الزيادة يحكم على الرواية الزائدة بانها شاذ والرواية التي ليست فيها هذه الزيادة بانها المحفوظ او الصحيح. واما اذا كانت بابدال وكان -

00:02:00

وحكم على احدى الروايتين بانها مرجوحة وخطأ حكم على الرواية المبدلة بانها مقلوب الناظم رحمة الله لما ذكر هذين النوعين تفرقا الى العلة بالمعنى العام. لان الشاذ والمقلوب سيأتي معنا -

00:02:20

المضطرب والمدرج جميعها من انواع العلل. فاذا نوع المعل او المعلول له اسم عام وهو المعل او المعلول وقد تسمى هذه العلة اذا كانت بحسب نوعها قد تسمى باسماء خاصة -

00:02:40

اذا العلم الناظم رحمة الله يقول وما بعلة غموض او خفي يعني الحديث الذي اشتمل على علة غامضة خفية. ما هي العلة؟ العلة من حيث اللغة هي المرض. اذا العلة هي -

00:03:00

سبب يوجب ضعف الحديث. العلة اذا هي مرض فهي اذا سبب يوجب ضعف الحديث. متى على الحديث بالضعف امن يجيب؟ متى يحكم على الحديث بانه ضعيف؟ اذا اخلل شرط من شروط -

00:03:20

ال الحديث الصحيح وهي خمسة شروط. الشرط الاول عدالة الرواية. فاذا اخلل هذا الشرط بان كان احد كرواتي مجھوا او مطعونا في عدالته صار الحديث ضعيفا. الشرط الثاني طابت الرواية. ضبط الرواية -

00:03:40

فاذا اخلل هذا الشرط بان كان احد الروايد سبب الحفظ صار الحديث ضعيفا. الشرط الثالث سؤال الاسناد فاذا انعدم هذا الشرط او اخلل هذا الشرط بان كان الحديث منقطعا او -

00:04:00

السلام او معلضا او مدللا كان الحديث ضعيفا. هذه الشروط الثلاثة سميّناها شروط ظاهرة وشروط ثبوتية. لماذا سميت كونها شروطا ظاهرة؟ لانها يمكن التعرف عليها من خلال الوقوف على اسناد واحد للحديث. الشرط الرابع انتفاء الشذوذ وعرفناه -

00:04:20

الشرط الخامس انتفاء الاعلان وهو الذي معنا اليوم افيناها شروطا خفية. لماذا افيناها شروطا خفية لانه لا يمكن الكشف عنها بمجرد الوقوف على اسناد واحد انما يستدعي من الباحث او الناقد ان -

00:04:50

مع اسانيد وطرق هذا الحديث. فاذا جمعت اسانيد الحديث التي الاسانيد التي روی بها هذا الحديث التي يمكن ان تجتمع عندك.

الصورة الاولى يمكن ان نجد ان جميع الاسانيد متفقة. اتفقت في الاسناد واتفق في - 00:05:10 -

يعني هذا الحديث نجد انه روی عن هذا الشیخ بنفس الاسناد وبنفس المتن تماما. لو افترضنا مثلاً حديث رواه الامام مالک رحمة الله.

ورواه عن مالک عشرون من اصحابه. عشرون من تلاميذ - 00:05:30 -

لمالك رواوا هذا الحديث فجميدهم رأوا هذا الحديث عن مالك عن نافع عن ابن عمر بنفس النسل تماما هنا الان اتفق الرواة على اسناد

هذا الحديث وعلى متن او لا؟ هل في هذا الحديث الا؟ لا - 00:05:50 -

لماذا؟ لأن الجميع اتفقوا على رواية هذا الحديث على وجه ما. لكن ان اختلفوا فيما بينهم. فوجدنا مثلاً ثمانية عشر راوياً رواوه عن

مالك بأسناد ما. نقل كما ذكرنا عن نافع عن ابن عمر. رواه - 00:06:10 -

اهو راو اخر عن مالك عن نافع عن ابن عمر عن عمر رضي الله عنه من قوله من قول عمر اما في الاية الاولى من رواية نافع عن ابن

عمر عن النبي صلی الله عليه وسلم. هذا الان اختلاف في الاسناد ام في المد؟ في الاسلام - 00:06:30 -

هذا يسمى الان ما دام ان الرواة اختلفوا تسمى هذه علة. العلة الان بابدال او بزيادة او بنقص او بزيادة، مالك عناب فيها ابدال

وفيها زيادة. مالك عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلی - 00:06:50 -

صلی الله عليه وسلم والآخر رواه عن مالك عن نافع عن ابن عمر اذا هي ابدال وليس زبادة. هنا لو رجحنا الرواية الثمانية

عشرون راوياً ضد ذاك الراوي سنحكم على هذه الرواية المنفردة بانها شاذة كما سبق معنا - 00:07:10 -

ويمكن ان يطلق عليها انها معلول معل. اذا الان في الجملة ما هو الحديث المعلول او المعن او المعل هو الحديث الذي طلع فيه بعد

البحث ونقول بعد البحث لماذا - 00:07:30 -

اما انت لا يمكن ان تكشف عن العلة بمجرد اسناد واحد. هو الحديث الذي طلع فيه بعد البعث على خفية قابحة توجب ضعفه. هذه

العلة توجب ضعف الحديث. مع ان - 00:07:50 -

ظاهر السلامه من هذه العلة لأن من وقف لو افترضنا العكس الان لو افترضنا ان راو واحد رواه عن عن نافع عن ابن عمر والباقيه رواه

ثمانية عشر راوياً رواوه عن مالك عن نافع عن ابن عمر من قوله اي - 00:08:10 -

في وقتيين الان اصح. الاخيرة دي. اللي هي من قول ابن من قول عمر صار هذا الحديث موقوفاً وليس من حديث النبي صلی الله عليه

وسلم نحكم على الرواية المرفوعة بانها صحيح. معلولة مرفوعة بانها معلولة. الان لو وقف وافق على هذا الاسناد - 00:08:30 -

فقط نقل مثلاً عن عبد الله بن يوسف التنسي عن مالك عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلی الله عليه وسلم قال كذا وكذا ظاهر هذا

اسمع انه صحيح او لا؟ صحيح روایته كلها فقط بل اسباب. ويروي بهذا الاسناد البخاري. اذا ظاهر - 00:08:50 -

الاسلام بالنظر الى هذا الاسناد لوحده سنحكم عليه بانه صحيح. لكن لما جمعنا طرق الحديث بين ان رواة اخرين رأوا هذا الحديث عن

مالك بأسناد اخر. فتبيين ان ذاك الاسناد - 00:09:10 -

فيه خطأ فيه علة هذا الان الطرق كشفت عن علة توجب بعض الاسناد الاول ام لا؟ تبيين ان الاسلام الاول خطأ وانه ضعيف. من هنا

يقول اهل العلم ان الحديث المعلول ما هو؟ هو الحديث الذي اطلع فيه بعد البحث على - 00:09:30 -

علة توجد خفية توجب ضعف ضعفه. يقسم اهل العلم العلل الى علل قادحة وعلل غير قادحة. ما المراد بالعلل القادح او علل غير

قادحة؟ احياناً هناك بعض العلل لا تقدر فيقال عنها - 00:09:50 -

ليش؟ لانه قد يبدو لك ابتداء انها علة توجب الضعف. لكن مع جمع الطرق يتبيين انها علة لكن سنضاعف الحديث بسيبها. فهناك يقال

هذه علة لكن لا توجب ضعف الحديث فتسمى علة - 00:10:10 -

غير قادحة. عنا غير قادحة. طيب في علل خفية عرفنا وقال وما بعلة غموض او خطأ يعني لا بد ان تكون غامضة وتكون عنده خفية.

طيب لو كانت علة ظاهرة هل يسمى الحديث معلولا - 00:10:30 -

ه؟ لا. الا بالمعنى العام لكن بالمعنى الخاص عند المحدثين لا يسمى معلولا الا اذا كانت العلة خفية وما معنى خفية؟ غير ظاهرة ما

معنى غير ظاهر؟ تحتاج الى جمع طرق - 00:10:50

قال وما بعنة غموض او خفي معلم يعني هو النوع المسمى عند المحدثين معلم وسبق معنا في درس سابق تكلمنا عن اطلاق لفظة المعلم. قلنا ان المحدثين الشائع بين المحدثين في الاستعمال انهم يسمون هذا النوع ها؟ لا نحن قلنا - 00:11:10

الشائع الزائع المشهور عند الاستعمال المحدثين. يسمونه معلولا. من الفعل الثلاثي معلول وراء هو الاقيـث من حيث اللغة معلم بلا معلم. ويطلق احيانا لفظة معلم كما ذكر الناظم وثلاثتها في الجملة صحيحة لكن افضلها من حيث اللغة معنـ وافضلها واكثرها - 00:11:40

استعمالـ عند المحدثين معلوم واقـلها في اللغة وفي الاستعمال معلم وهي للاسف التي ذكرها كاظم رحـمه الله بل بعضـهم حـكم على لفظـة معلم بـانـها لـحنـ وـانـها خطـأـ. قالـوا لـانـ المـعلم - 00:12:10

ماـخذـ من الفـعل عـلـلـ وهو يـعـني التـلهـي بالـشـيءـ يـعـني من نـظـرـ في الشـيءـ او يـعـني يـقـالـ اذا عـلـلـ الصـبـيـ بشـيءـ وـنـهـيـ به عنـ الطـعـامـ يـقـالـ عـلـلـهـ. ايـ شـفـلـهـ بـعـضـ اـهـلـ الـعـلـمـ قالـوا العـلـلـ بـعـنـى الـمـرـضـ. اـصـلـهـاـ منـ الفـعلـ اـعـلـ. يـقـالـ اـعـلـ اللهـ - 00:12:30

اوـ فـلـانـاـ بـدـاءـ كـذـاـ فـهـوـ مـعـلـ. قـيـاسـهـ مـعـلـ. وبـعـضـهـمـ قالـ هوـ منـ الفـعلـ الثـلـاثـيـ عـلـىـ قـيـاسـ سـلـةـ وـجـنـةـ فـيـكـونـ اـسـمـ المـفـعـولـ مـعـلـولـ مـجـنـونـ وـعـلـىـ هـذـاـ هـوـ مـنـ عـرـبـيـةـ صـحـيـحـ وـقـيـاسـيـ. وـمـنـ هـنـاـ اـذـاـ الـلـفـظـ الـذـيـ - 00:13:00

اطـلـقـهـ المـحدثـونـ مـعـلـولـ هوـ الـذـيـ اـفـضـلـ اـنـ يـسـتـخـدـمـ لـمـاـذـاـ؟ لـانـ الفـنـ فـنـ الـاـهـلـ الـحـدـيـثـ. وـلـهـذـاـ النـاظـمـ رـحـمـهـ اللهـ عـبـرـ بـتـعـبـيرـ جـيدـ قالـ مـعـلـ عـنـهـمـ عـنـدـمـ اـنـ؟ـ الضـمـيرـ عـائـدـ عـلـىـ مـنـ؟ـ عـلـىـ اـهـلـ الـحـدـيـثـ. وـلـهـذـاـ هـذـاـ فـيـهـ - 00:13:30

تـنـبـيـهـ طـالـبـ الـعـلـمـ اـنـ الـعـبـرـةـ وـالـاعـتـمـادـ فـيـ هـذـاـ الفـنـ اـنـمـاـ هوـ عـلـىـ اـهـلـ الـحـدـيـثـ. لـاـ يـنـظـرـ اـلـىـ قـوـلـ قـائـلـ كـائـنـ مـمـنـ كـانـ غـيـرـ اـهـلـ الـحـدـيـثـ. يـنـظـرـ فـيـ كـلـ فـمـ اـلـىـ فـرـسـانـهـ وـفـرـسـانـ هـذـاـ الفـنـ هـمـ المـحدثـونـ. اـهـلـ الـحـدـيـثـ - 00:13:50

لـمـاـ تـقـولـ هـذـاـ الـكـلـامـ؟ لـانـ مـبـاحـتـ السـنـةـ يـتـجـاذـبـهاـ طـائـفـتـانـ مـنـ اـهـلـ الـعـلـمـ يـتـجـاذـبـهاـ المـحدثـونـ الـاـصـوـلـيـوـنـ يـذـكـرـونـ مـبـاحـتـ عـلـومـ الـحـدـيـثـ كـذـلـكـ فـيـ كـتـبـهـمـ يـنـظـرـونـ فـيـ السـنـةـ مـنـ حـيـثـ القـبـولـ الرـدـ لـكـنـ تـأـصـيلـ هـذـهـ الـمـسـائـلـ اـنـمـاـ يـؤـخـذـ عـنـ المـحدثـونـ اـبـتـاءـ وـاـمـاـ الـاـصـوـلـيـوـنـ فـهـمـ مـشـارـكـوـنـ - 00:14:10

فـيـ هـذـاـ الفـنـ مـشـارـكـةـ فـقـطـ. كـمـاـ يـنـظـرـ فـيـ بـقـيـةـ الـفـنـوـنـ اـلـىـ الـاـصـوـلـ مـثـلاـ اـذـاـ كـانـ الـاـمـرـ اـذـاـ كـانـ الـاـصـوـلـ مـتـعـلـقاـ بـطـرـيـقـةـ الـاـسـتـدـالـاـلـ بـهـذـهـ النـصـوـصـ فـالـقـوـلـ قـوـلـ الـاـصـوـلـيـوـنـ هـمـ اـبـتـاءـ - 00:14:40

ثـمـ الـمـحدثـينـ. اـذـاـ يـنـظـرـ فـيـ كـلـ فـنـ اـلـىـ اـهـلـهـ. نـعـمـ لـوـ كـانـ لـيـ طـرـيـقـ وـاحـدـةـ كـمـاـ ذـكـرـنـاـ هـذـاـ يـسـمـيـ غـرـيـبـ اوـ تـمـ فـرـداـ. الـافـرـادـ مـمـكـنـ يـتـبـيـنـ لـكـ اـنـهـ مـعـلـولـ. كـيـفـ؟ـ تـجـمـعـ الـطـرـقـ فـلـاـ تـجـدـ لـهـ طـرـيـقـاـ الاـ هـادـفـ. ثـمـ تـجـدـ حـدـيـثـاـ - 00:15:00

مـثـلاـ شـبـيـهـاـ بـهـ اوـ تـجـدـ اـنـ هـذـاـ الـرـاوـيـ الـمـنـفـرـدـ لـاـ مـزـيـةـ لـهـ فـيـ شـيـخـهـ لـاـسـتـبـيـانـ الـذـيـ وـزـعـ عـلـيـكـمـ فـيـ بـعـضـ الـاخـوـهـ وـبـعـضـ الـمـشـارـكـيـنـ فـيـ الـاـسـتـبـيـانـ ذـكـرـوـاـ اـنـ الشـيـخـ لـاـ يـرـأـيـ الـطـلـبـهـ الـذـيـ اـمـاـهـ وـاـحـيـاـنـاـ يـذـكـرـ بـعـضـ الـمـبـاحـثـ الصـعـبـةـ الـتـيـ يـعـنـيـ يـعـنـيـ - 00:15:30

بـعـنـىـ اـنـ لـاـ يـرـاعـيـ مـسـتـوـيـ الـطـلـابـ. وـاـنـتـ قـدـ تـضـطـرـوـنـ الشـخـصـ اـلـىـ اـنـ اـنـ يـذـكـرـ بـعـضـ الـمـبـاحـثـ الـاـخـرـىـ. التـفـرـدـ هـذـاـ الـاـنـ كـمـاـ ذـكـرـنـاـ سـابـقـاـ عـلـمـ الـحـدـيـثـ لـيـسـ عـلـمـ اـنـمـاـ يـعـنـيـ نـازـلـاـ مـنـ السـمـاءـ اـنـمـاـ هـوـ عـلـمـ - 00:16:00

نـتـعـاملـ مـعـهـ وـنـسـتـخـدـمـهـ فـيـ حـيـاتـنـاـ الـيـوـمـيـةـ. الـاـنـ لـوـ وـاـحـدـ نـقـلـ لـكـ خـبـرـاـ وـلـمـ يـنـقـلـهـ غـيـرـكـ هـلـ تـقـبـلـهـ مـنـهـ اوـ لـاـ هـاـ؟ـ بـحـسـبـ الشـخـصـ. وـبـحـسـبـ الـخـبـرـ. بـحـسـبـ الـخـبـرـ يـعـنـىـ الـعـادـةـ اـذـاـ كـانـ خـبـرـاـ كـبـيرـاـ عـظـيـمـاـ الـعـادـةـ تـسـتـدـعـيـ اـنـ يـرـوـيـهـ الـجـمـيـعـ. وـلـاـ يـرـوـيـهـ الاـ وـاـحـدـ - 00:16:20

تـسـتـنـكـرـذـلـكـ بـقـلـبـكـ. طـبـ تـسـتـنـكـرـذـلـكـ بـقـلـبـكـ. اـحـيـاـنـاـ اـذـاـ كـانـ الشـخـصـ الـذـيـ روـيـ لـكـ هـذـهـ الـقـصـةـ اوـ اـخـبـرـكـ بـهـذـاـ الـخـبـرـ لـيـسـ مـنـ النـوـعـ الـمـتـبـثـتـ الـحـرـيـصـ جـداـ. وـيـنـفـرـدـ بـخـبـرـ الاـ يـوـجـبـ ذـلـكـ رـيـبـةـ فـيـ نـفـسـكـ؟ـ مـنـ هـنـاـ - 00:16:50

يـقـولـ اـهـلـ الـعـلـمـ التـفـرـدـ يـنـظـرـ فـيـ مـنـزـلـةـ الـرـاوـيـ الـمـنـفـرـدـ وـالـىـ شـهـرـةـ الـخـبـرـ وـاـهـمـيـتـهـ يـعـنـىـ مـثـلاـ لـوـ وـاـحـدـ روـيـ لـنـاـ حـدـيـثـاـ مـتـعـلـقاـ بـحـكـمـ منـ الـاـحـكـامـ فـيـ صـيـامـ رـمـضـانـ. الـاـنـ كـلـ مـسـلـمـ - 00:17:10

يـعـنـىـ يـحـتـاجـ اـلـىـ اـنـ يـعـرـفـ هـذـاـ حـكـمـ هـاـ فـاـذـاـ لـمـ يـرـوـهـ هـوـ اـحـدـ الـشـخـصـ غـيـرـ مـعـرـفـ بـالـاـهـتـمـامـ وـجـمـعـ الـاـحـدـيـثـ. هـلـ يـقـبـلـ مـنـهـ ذـلـكـ؟ـ لـاـ بـخـالـفـ مـاـ لـوـ روـيـ حـدـيـثـاـ فـيـ الغـاءـ - 00:17:30

لنقل في فضائل الاعمال. او في ذكر فضيلة لبعض السنن. وكان هذا اماما من ائمة الدنيا ممن جمع احاديث واستوعبها وعرف بحرصه على جمع الحديث. هل هناك موجب للتوقف او للارتياب في رواية هذا - 00:17:50

قوي؟ لا. لا. ولهذا التفرد في الاصل مقبول. لكن قد يحتس بهذا التفرد. ما يوجب في نفس الناقد ريبة توجب توقفه في هذا الغضب وحينها يحكم عليه بأنه معلول او شاذ او ما يناسب - 00:18:10

من من الاحكام. قال معلم عندهم قد عرف. اذا هذا هو النوع المسمى المعلوم ثم قال الناظم وباختلاف سند او متن وذو اختلاف سند او متن نعم وذو اختلاف اختلف وذو اختلاف سند او متن - 00:18:30

مضطرب عند اهيل الفن. وذو اختلاف سند او متن مضطرب عند اهيل الفن. الناظم انه الله يتحدث في هذا البيت عن النوع المسمى المضطرب. المضطرب اسم فاعل من الفعل والاضطراب اصله مأخوذ من الضرب. والضرب هو وقوع شيء على شيء - 00:19:00
اذا وقع شيء على شيء قيل انه هذا يسمى ضربا. فمنه ضرب الكف على الكهف اذا وقع على قيل ضرب. وصيغة الافتعال هذه الاضطراب اصله الضرب فصيغة الاشتغال هذه دالة على كثرة وقوع الشيء. ومنه يسمى الاضطراب موج البحر يسمى - 00:19:30

ما زالت اذا كثرت امواجهه فوق بعض وقعت بعض مياهه على بعض وكثير ذلك سمي البحر مضطربا. هذا من الصي اصل اللغة. اما عند المحدثين فقال ذو اختلاف سند او متن. هو الحديث - 00:20:00

الذى هو الحديث صاحب ذو بمعنى صاحب الحديث صاحب الاختلاف في السند او في في المدح طيب اذا ما الفرق بينه وبين الشاب؟ اذا كان المضطرب هو الحديث الذي وقع فيه اختلافا في الاسلام او - 00:20:20

فما الفرق بينه وبين الشاذ؟ ما هو الشاب؟ مخالف ما خالف الثقة من هو اولى منه صدق له عددا. طيب اذا فيه مخالفة والمخالفة وain ستكلون؟ اذا ما الفرق بين بين الشاب - 00:20:40

والمضطرب على هذا وهم الاول قال اختلاف ودخلت المضطرب قال ودخلت اختلاف سند او متن هو كذلك ذو اختلاف سند او متن. طرق لكن لم يذكر ذلك. قد يكون له اثر جيد. ها - 00:21:00

طيب هل ذكر ذلك؟ قال ود اختلاف سند او متن بدون مردح لا لا هذا الاصل عندك لكن نريد ما هو عند الناظر. الناظم الان لما يقول وباختلاف سند او متن. مضطرب. اذا - 00:21:20

المضطرب ما هو؟ والحديث الذي وقع فيه اختلاف الا في اسناده او في مسنه ولا لا؟ لا لا عند الناظم الان الاضطراب ما هو؟
المضطرب؟ ذو خلاف سند او متن. اذا ما هو المضطرب؟ هو الحديث الذي وقع فيه اختلاف في اسناده او - 00:21:40

ماذا يسمى هذا الشيء؟ مضطرب عند اهيل الفن. ذكرك ايضا بأنه هذا الامر عند اهل الحديث وليس عند البيخوني. السؤال الان ما
الفرق يا بيقوني بين المضطرب والشاب اه يا ابن الستين. على قوله لكم. على قوله. لا فرض - 00:22:10

هو ما ذكرش وما طيب وما يخالف ثقته. يعني اختلافه في الفرد اللي هو السند اللي فيه نكتار يعني تكرار. كيف تكرار؟ يعني
المفترض اللي فيه تكرار يعني تكرار الخطأ او التكرار العلة - 00:22:40

يعني اه اللي هي مخالفة للثقة يعني. هو الشاب لم يدخل تعريف الشاب لم يذكر ان هو من تعريف اهل ها؟ طيب لكن هو هو تعريف
المحدثين كيف الجامع الطرقى اه الشاذ ينفرد والمضطرب - 00:23:00

نعم طيب الاختلاف ما هو؟ ما معنى الاختلاف؟ ما دام هي التي تبين من طريق طيب وفي الشاب وفي الشاب تجد هذا الاختلاف ام
لا؟ يعني اذا المضطرب هو ما حصل فيه اختلاف كثير. نحن قلنا الاضطراب هو من الضرب - 00:23:30

اشتعال لفظة الاشتغال تشعر بكثرة الاختلاف. قال وباختلاف اختلاف يعني روى الحديث على من ووجه روى الحديث على اكثر من
وجه اذا روى على اكثر من وجه سمي الحديث هنا الان وانا مضطرب الى ذكر ذلك. هناك خلاف بين اهل العلم في تسمية المضطرب - 00:24:20

المشهور عند المتأخرین ومنهم الحافظ ابن حجر رحمة الله وهو الذي يشير اليه الشيخ احمد هو ان المضطرب هو حديث حصل فيه

اختلاف بين الرواد لكن ما الفرق بين المضطرب والشاب؟ يرون ان الشاذ قلنا راوي اولى من اخر. فعندنا رواية راجحة - 00:24:50 وعندنا رواية فاسمينا المرجوح شابا والراجح طيب اذا لم نتمكن من الترجيح بين هذين الوجهين. يقال مضطربا. اذا بعض اهل العلم يرون ان المضطرب ما هو؟ هو الحديث الذي حصل فيه اختلاف - 00:25:20

بين رواته لكن لم نستطع ترجيح احد الروايتين على الاخر ولا جمع بينهما اذا توفر هذان الشرطان عدم ان كان الجمع وعدم ان كان الترجيح سمي الحديث مضطربة لاننا اه كيف؟ يبدو ضعيف اذا حكمنا عليه بأنه مضطرب يده ضعيف. اقول - 00:25:40

اذكركم في الدرس الماضي. معيش مباحث العلل فيها شيء من الدقة. ونحن مضطربون الى ان نأخذها يعني بطريقة سطحية مجرد الماء فقط ولعله اذا وجدت مستويات لهذه الدورة نخوض ونفصل فيها. ذكرنا في الدرس - 00:26:10

الماضي اذا وجدنا اختلافا في حديث ما الصور المنطقية ما هي؟ التي يحكم بها على الحديث. اما ان تكون هذه ارجح من تلك او العكس. تكون هذه ارجح وهذه مرجوحة او يمكن ان يكون الوجهان صحيحين او يمكن ان يكون - 00:26:30

الروايتين خطأ هذه اربعة اوجه اما ان يرجح احد الجانبين او يكون الوجهان عن صحيحين او ان يكون الوجهان خطأ. طيب الصورة الان كيف نعرف ان هذا صواب وهذا سخط ها؟ بجمع الطرق. بجمع الطرق واذا وجدنا واحدة ارجح من الاخر حكمنا على الراجح - 00:26:50

بأنه محفوظ والمرجوع شاب معلول. طيب اذا لم نجد واحدة ارجح من الاخر استوى الطريقان ولم نتمسك الترجيح بينهما. ايهما سنختار؟ هل سنختار بالتشاهي؟ لا اذا ماذا ستفعل؟ تقول هذا الحديث انا - 00:27:20

اقف في الحكم عليه. لماذا؟ لانه مضطرب. فتحكم بالاضطراب. اذا المضطرب عند طائفة من اهل العلم يرى انه لا يحكم على الحديث بالاضطراب لمجرد الاختلاف. اذا متى يحكم على الحديث بالاضطراب؟ عند - 00:27:40

عدم امكان الجمع ولا بالترجح. هذا رأي. الرأي الآخر وهو ظاهر كلام البيقوني. انه يحكم عليه بالاضطراب لمجرد كثرة الاختلاف. اذا وجدنا الحديث قد روي على اكثر من وجه. سمي الحديث - 00:28:00

كيتو مضطربا. طيب بعد ما نسميه مضطرب يقسمون الاضطراب قسمين. مطروب من نوع الضعيف ومطروب صحيح. المضطرب الضعيف ما هو؟ هو الذي لا يمكن الجمع بينه. اما اذا امكن الجمع او - 00:28:20

امكن الترجيع نقول هذا الحديث قد اضطربت رواياته والارجع رواية فلان. المتأخرنون الان لا يسيرون على هذا الرأي الثاني. يسيرون على الرأي الاول فاحفظوه واعرفوه. لان المضطرب عند لا احيانا الاضطراب يكون من راوي واحد. واحيانا من اكثر من راوي. يعني احيانا الاضطراب يكون مني انا مثلا - 00:28:40

لما ارويه لفلان نرويه بشكل. ولما احدث به فلان احدث به بشكل اخر. ولما احدث به ثالثا احدث به هذا شكل اخر سيدل افترض نادر في رواية هذا الحديث فتارة رواه كذا وتارة قال كذا وتارة قال كذا - 00:29:10

واحيانا يكون الاضطراب اكثر من راوي. هو ناتج عن اختلال الضبط لكن الضبط كما ذكرنا هو جملة يعني تحكم عليه هل لن يخفاض في حديث واحد تحكم عليه باني غير - 00:29:30

يعني لو افترض معي اني لم اضطرب الا في هذا الحديث الواحد. وقد رويت الف حديث. هل تحكم علي باني غير ضابط؟ لا اية. نعم. ايه هذا احيانا يمكن. احيانا يمكن. ولهذا نحن قيدنا بشرطين عدم ان كان الجمع وعدم ان كان الترجح - 00:29:50

لكن الجمع لابد ان يكون على طريقة المحددين. احيانا يمكن يقال على سبيل الاختصار آآ اختلاف يعني مثلا راوي احيانا بعض الاسانيد يروي راوي فيسمى الراوي يقال محمد بن عبدالله. واخر يسميه محمد بن عبد المطلب. واخر - 00:30:20

يذكره فيقول محمد الهاشمي. اختلاف الان في الاسناد او لا؟ في اختلاف في الاسناد. لكن اليه من الممكن ان يكون هذا اسمه محمد ابن عبدالله ابن عبد المطلب الهاشمي. فيكون من قال محمد بن عبدالله نسبة الى ابيه. ومن قال - 00:30:40

محمد بن عبد المطلب نثواه الى جده. ومن قال محمد الهاشمي ذكر اسمه هو؟ نسمه. هنا الان امكن الجمع بين هذه الروايات مختلفة هي او ليست مختلفة. لكن امتننا الجمع بينها لا اضطراب اذا. صحيح. هذا الحديث صحيح - 00:31:00

لأنه لماذا لم تحكموا على هذا الحديث بالاضطراب؟ لأنه يمكن الجمع بطولة لكن أحياناً لا يمكن مثل هذا الجمع سنضطر إلى الترجيح بين الروايات. فإذا كان الرواية متساوية في الثقة - 00:31:20

ولم يمكن ترجيح أحدي الروايات على الأخرى سنحكم على الحديث بالاضطراب. كيف هذا فيه آخ على رأي المتأخرین الذين يشترطون في الاضطراب تساوي إلا وجه عدم أن كان الجمع. لكن عند المتقدمين - 00:31:40

ان هو جاري هو صحيح. لأنهم يسمونهم مضطرب وليس أه كل مضطرب ضعيف. عندهم. يعني مثلاً الإمام أحياناً بعض الأحاديث مثلاً رواها الإمام مالك على أكثر من وجه. يعبر بعض أهل العلم فيقولون افترض الرواية على ماله - 00:32:10

اضطراب الرواية على مالك في هذا الحديث وال الصحيح رواية فلان. طيب كيف قلت الطلبة وال الصحيح إذا يمكن الترجيح الجواب أنه يطلدون الاضطراب على كل حديث اختلفت رواياته اختلفت كثيراً ثم ينظرون أحياناً الاضطراب موجب للضعف مطلقاً وأحياناً يمكن أن يرجحوا بين بعض هذه - 00:32:30

في الروايات. ها؟ أحياناً يكون في الأسناد وفي المسجد أو وفي السناب فقط أو في المتن فقط. ولهذا يقول أهل العلم هنا أو هنا مانعة للخلو. تسمى أو هنا مانعة للخلو - 00:33:00

ومعنى مانع للخلو يعني تمنع عدم الاختلاف في الأسناد المتن. لكن يمكن أن يوجد معاً معاً. يعني يمكن أن يكون الاختلاف في الأسناد فقط ويمكن أن يكون الحديث فيه اختلاف في المتن فقط ويمكن أن يوجد معاً فيكون في - 00:33:20

اختلاف في الأسناد والمدن. لما ذكر الناظم رحمة الله المضطرب ذكر بعده فقال والمدرجات في الحديث ما اتت من بعض الفاظ الرواية اتصلت. والمدرجات في الحديث ما اتت من بعض الفاظ الرواية في اتصلت. يتكلم الناظم عن النوع المسمى بالمدرج - 00:33:40 تدرج من أنواع العلل. المدرج مأخوذ من الفعل ادرج وادرج. هو اسم مفعول من فعل ادرج والادرارك هو الادخار. منه درج المنبضة أو المكتب سمي لأنه يمكن أن يدخل ويخرج. فإذا من حيث اللغة هو ادخال. المدرجات - 00:34:10

قال والمدرجات في الحديث ما اتت يعني هي الالفاظ التي اتت من بعض الرواية وادخلت في الحديث على سبيل الخطأ أحياناً راوي ما يذكر حديثاً للنبي صلى الله عليه وسلم. بعد انتهائه - 00:34:40

من الحديث يذكر كلاماً من عند نفسه. هذا الكلام من عند نفسه لماذا يذكره؟ أما تفسيراً شبيه ورد في الحديث. أو استنباط يستنبطه. فيسمعه سامع فيظن أنه من بقية الحديث فيرويه كاملاً على أنه من لفظ الحديث. نذكر مثلاً - 00:35:00

حديث ذكره رواه أبو هريرة رضي الله عنه وارضاه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للعبد المملوك الصالح اجران للعبد المملوك الصالح اجران. كيف العبد مملوك له وصالح له اجران؟ له اجر - 00:35:30

أه طلعت الباري عز وجل والاجر الثاني طاعة سيده. فهو عبد مملوك فإذا أتقوا الله جل وعلا واطاع سيده في غير معصية الله له اجران طاعة سيده وطاعة خالقه جل وعلا - 00:35:50

طيب هذا الحديث لما رواه أبو هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أو بعض الرواية لما روى هذا الحديث قال قال صلى الله عليه عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للعبد الصالح المملوك اجران. والذي نفسي بيده - 00:36:10

لولا الجهاد في سبيل الله وبرأمي لاحببت أن أموت وأنا مملوك. هذا الحديث مروي بهذه الصورة كاملة جاء بعض أهل العلم قالوا هذا الحديث مدرج. ما معنى مدرج؟ يعني انتهى الحديث عند قوله صلى الله عليه - 00:36:30

وسلم للعبد الصالح المملوك اجران. طيب وقوله لو والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله فبرأمي لاحببت أن أموت وأنا مملوك. قالوا هذا هذه الجملة من قول أبي هريرة رضي الله عنه. سمعها بعض - 00:36:50

فظن أن الجميع من قوم النبي صلى الله عليه وسلم. يعني باختصار في الطريقة العصرية إذا أردت أن تنقل قولًا لغيره تضعه بين علامات التنصيص اللقواس الصغيرة لتبين أن هنا انتهى قول فلان وهنا - 00:37:10

فبدأ قوله لكن أحياناً إذا كانت العبارة عبارة عن كلام يلقى ويسمع لا لا وجود لعبارات التمثيل فقد لا يميز السامع بين الكلام المنقول

والكلام المنشأ انشاء الان يأريك الكلام كيف يأتي؟ يعرف. اذا الادراج ما هو؟ هو الفاظ لبعض الرواة - 00:37:30

لبعض رواة الاسناد ليس من الضرورة ان يكون الصحابي. ممكן ان يكون التابعي ممكן ان يكون من بعده. يدرج تدخل في الحديث على سبيل الخطأ. يعني يتورهم يضم ظال ان هذه الجملة من من ضمن - 00:38:00

الحديث فيرويها كذلك وهي خطأ. هذا الحديث على سبيل المثال الذي ذكرناه. كيف عرف انه مدرج او لا؟ الادراج يقول اهل العلم يعرف اولا بورود رواية مفصلة. احنا قلنا المدرج من انواع العلل - 00:38:20

هـ من انواع العلل. العلة كيف تكشف؟ من خلال جمع الطرق. الان افترضوا معي اننارأينا هذا باسناد صحيح رؤوسه ثقاف عدول ضابطون وباسناد متصل عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال - 00:38:40

رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد الصالح المملوك اجران. والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله وبر امي لاحببت ان اموت وانا مملوك. الان على وفقا لهذا الاسناد. الحديث صحيح او ضعيف؟ الرواة عدول - 00:39:00

والاسناد متصل. الشروط الظاهرة متحققة. بقي علينا ان نتحقق من الشروط الخفية. كيف تتحقق من الشروط القبرية. نجمع الطرق. لما جمعنا طرق الحديث وجدنا هذا الحديث مروي باسناد اخر عن ابي هريرة - 00:39:20

رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد الصالح المملوك اجران. قال ابو هريرة والذي نفس ابي هريرة بيده لولا الجهاد في سبيل الله وبر امي لاحببت ان اموت - 00:39:40

وانا مملوك. الان وجدنا اختلافا بين هذه الرواية والرواية الاولى. ما الفرق؟ قال ابو هريرة. هنا الان هذه تسمى رواية مفصلة. فصلت مقدارا جزءا من الحديث جعلته من كلام النبي صلى الله عليه وسلم - 00:40:00

يجوز انزع نفسه من كلام الان ايهما اصحاب؟ ليش قال ابو هريرة ما هو المرجح؟ لا خليك من كون النبي صلى الله عليه وسلم يريد شيء اخر في مجرد الاسانيد - 00:40:20

قال اه التفصيل التفصيل دال على ماذا؟ فماذا ايوه زيادة علم وزيادة تثبت كما ذكرنا في الدروس السابقة لما اذا اختلفنا فلان اظهر الدرس ام لا؟ واحد يقول غائب والثاني يقول حاضر. اللي يقول حاضر نعم حضر. وكان جالس عند السارية - 00:40:40

وكان لابس كذا وكذا يعطيه تفاصيل تشعر بأنه متقن ضابط هذا الان لما جعل جزءا لابي هريرة وجزءا للنبي صلى الله عليه وسلم. يشعر باتفاق يعني الان اللي بيغفل. من اللي اولى ان يغفل؟ اللي - 00:41:00

احدث التفصيل وان اللي يغفل عن التفصيل اللي بيغفل يعني ببساطة ممكـن انت تكون ساهـي في الدرس فلا تنتبه الى قول قال ابو هريرة فتنظن الجميع من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ولا لا؟ لكن اللي بيدخل قال ابو هريرة من وين جاب؟ قال ابو هريرة - 00:41:20

لا اذا قاعدة عامة رواية مفصلة ارجح من رواية من لم يفصل. هذا اهم طريقة لمعرفة الادراج وتمييز الادراج. فما بالك لو وجدنا رواية اخرى هذا الحديث عن ابي هريرة يقول للعبد الصالح المملوك اجران. ويisksـت. بدون الزيادة هذه اللي اختلفت - 00:41:40

تكون هذه مؤيدة لمن؟ لمن ذكر للعبد لولا الجهاد على انها من كلام النبي ولا لمن ذكرها على من كلام ابي هريرة اه لمن فصل طيب لمن فصل يعني لماذا - 00:42:10

لان الان ببساطة لم لم يذكرها؟ لانها من قول ابي هريرة فلم يعتنـي بها. فاذا من اهم ما يعرف به الادراج ورود رواية مفصلة ويتأكد الادراج بورود الحديث بدون هذه الزيادة التي ادرجت - 00:42:30

نعم ايـه. هذه هي شكـ من الراويـ وفيها خلافـ هل هي بـضـعـ وـسـتـونـ فـهـيـ وـاحـدـةـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـمـاـ قـالـ بـضـعـةـ وـبـضـعـ وـسـبـعـونـ لاـهـذـاـ شـكـ لـاـ مـشـ اـدـرـاجـ هـذـاـ لـاـ مـشـ اـدـرـاجـ هـذـاـ - 00:42:50

هـذـاـ خـطـأـ مـنـ الـرـاوـيـ لـكـ لـيـسـتـ اـدـرـاجـاـ. الـادـرـاجـ وـيـنـ؟ لـوـ قـالـ بـضـعـ وـسـتـونـ شـعـبـةـ ثـمـ بـيـنـ هـذـهـ الـبـضـعـ وـالـسـتـونـ شـعـبـةـ مـنـ فـيـظـنـ هـلـ الـرـاوـيـ مـنـ كـلـامـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ؟ حـيـاةـ نـقـدـهـ اـكـثـرـ مـنـ مـثـالـ لـعـلـهـ يـتـبـعـ. الانـ نـعـمـ - 00:43:20

هيـهـ لـاـنـكـ لـاـ تـخـلـفـ الـمـيـعـادـ زـادـهـ رـاوـيـ ضـعـيفـ. لـيـسـتـ لـاـ لـيـسـتـ اـدـرـاجـاـ. لـاـ بـدـ رـكـزـواـ اـيـهـ الـاـخـوـةـ بـيـنـ زـيـادـةـ الـثـقـةـ وـبـيـنـ الـادـرـاجـ. زـيـادـةـ الثـقـةـ

00:43:40 هي لفظة ينسبها الراوى الى النبي صلى الله عليه وسلم -

انتهى هنا ابو هريرة بنى على هذا الحديث. ما الذي بناه؟ قال نعم - 00:44:00

يتمنى ابو هريرة يقول لولا الجهاد لان العبد لا يجاهد الا باذن سيده فلو كان عبداً يمنعه سيده فيقول ابو هريرة لولا الجهاد وبر امي
لأنه اذا كان عبداً - 00:44:20

حق من يقدم؟ امه او حق سيده؟ هو وماله سيده. فإذا لو كان عبدا سيمعن من بر امه يتعارض بر امه مع طاعة سيده. يقول ابو هريرة لولا الجهاد وبر امي لاحببت ان - 00:44:40

اموت وانا مملوك. هذا كلام ابوه ابي هريرة نفسه. فمن هنا الان هذا ذكره استنباطا اهل العلم يقولون في هذا الحديث ما يدل على الادراك وهو قوله لولا الجهاد في سبيل الله وبر امه - 00:45:00

توفيت أم النبي صلى الله عليه وسلم. وهو صغير. وهل يمكن أن يكون القائل هو النبي صلى الله عليه وسلم لا فهذا يقول أهل العلم الطريقة الثانية وهي استحالة إضافة اللفظ إلى النبي صلى الله عليه وسلم. لا يمكن أن يكون - 00:45:20

رسول مرسل ان يتمنى ان يكون عبداً ولهذا يقولون يستحيل ان يكون اللفظ من - 00:45:40 لولا الجهاد في سبيل الله وبر امي لاحببت ان اموت وانا مملوك هو النبي لماذا؟ لانه لا ام له ليبرها الأمر الثاني هل يمكن لنبي كريم

سلام النبي صلى الله عليه وسلم. ولهذا حكموا على هذا الحديث بأنه مدرج. أحياناً يكون الدافع على الادراج التفسير مثلاً يروي راوي حديثاً فيقول نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الشغار - **00:46:00**

الآن قال نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الشغال. ثم قال ما لك من عند نفسه. يعني لما هذا الحديث - 00:46:20

للتلاميذه شرح لهم ما هو الصغار. فقال والصغار ان يزوج الرجل ابنته على ان يزوجه الرجل نعم. ابنته هذا التفسير الصغار ممن؟ من ما لك فاذا رواه راو عن مالك عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله - 00:46:40

الله عليه وسلم نهى عن الشغار والصغرى وكذا يكون الظاهر لفظ الشغار كذا وكذا من كلام من؟ وهو الصواب انه من كلام ما لا يفكون مدرجا مدرجأ. ما السبب الذي اوقع الراوى في هذا الخطأ - 00:47:00

سيذكر عقبها كلاما من عند نفسه فتجد بعض الطلبة يكتبه على انه تكملة لكلام - 00:47:20

العنوان والهذا هو انواع ولهذا قال والمدرجات في الحديث - 00:47:40

ما اتت من بعض الفاظ الرواد اتصلت بي الحديث خطأ الان في وقتنا الحاضر هل وفي مؤلفات للاحاديث المدرجة لكنها يعني لا اظن انها محصورة. تمام. فيها اكثرا من كتاب في المدرجات. افضل الكتب في المدرجات هو كتاب للخطاب - 00:48:00

البغدادي اسمه الفصل للوصل المدرج يعني بناء على الطريقة التي ذكرناها ورود الرواية المفصل.
هذا من افضل الكتب وفيه يعني كتاب اخر للسيوفى وهو كتاب - 00:48:30

خالل عرض روایته مع روایة الآخرين فاذا - 00:48:50

كثير خطأ حكم عليه بانه سيء حفظ. لكن اذا اخطأ مرة او اثنين او عشرة في مقابل الف. هل تحكم عليه بانه سيء حفظ؟ لا. والكل قد يقع في الادراج. يعني هذا من الاخطاء الشائعة التي - 00:49:20

يمكن ان يقع فيها الراوي. هنا الان انتهي الناظم رحمة الله من الانواع المتعلقة بالاعلل ثم انتقل الى انواع اخرى متعلقة بطبقات الرواية بطبقات الرواية فقال وما روى كل قررين عن اخيه مدحج فاعرفه حقا وانتبه. وما روى كل - 00:49:40

ذو قرین عن اخیه مدبج فاعرفة حقا وانتخفة. هذا النوع يتحدد عن المنظومة هذه على صغر حجمها کم بیت؟ اربعة وثلاثين بیتا
ولم تستوفي كل الانواع لكن الناظر رحمة الله حرص ان يذكر يعني غالب الانواع على اختلافها. فذكر ما يتعلق بالقبول والرد ذكر ما
يتعلق بالانقطاع - 00:50:10

ذكر ما يتعلق بمنتهى الاسناد ذكر ما يتعلق بالاعلال الى اخره من الانواع. الان يذكر ثلاثة ابيات فيها انواع من متعلقة بطبقات الرواية
بطبقات الرواية. فقال وما هو كل قرین عن اخیه. القرین من هو؟ القرین او من هم الاقران؟ هم الراویان - 00:50:40

المتشابهان او المتساویان في السن وفي الاخذ عن الشیوخ. او في احدهما اما ان يتتساویا في الاثنين معا او في احد الامرين. متى
يقال فلان قرین لفلان؟ اذا تساوی معه اما في - 00:51:10

او في الطلب يعني في الاخذ عن الشیوخ. الشخص من كان ندا لك في السن يقال قرین نعم يقال قریب لا في واحد من الاثنين اما في
السن او في الاخذ عن الشیوخ. اذا من تساوی - 00:51:30

ليس معه في السن يقال عنه قرینه. وايضا ولو كان اكبر منك سنا لكنه استوى معك. في الاخذ واللقاء شیوخ سارة ایش؟ قریننا لك.
لماذا؟ لانه مثلا لو شخص اكبر منك بعشر سنوات وتأخر في طلب العلم وانت - 00:51:50

تذکرت في طلب العلم فاستوی معه في الشیوخ والتلامیذ او لا؟ اذا ساویته في الاخذ عن صار قریننا لك. اذا اذا وجدت
اذا وجد حديث روی فيه راو - 00:52:10

عن اخر مساو له في السن والاخذ عن الشیوخ. هذا يسمی التواریخ. رواية الاقران يقال روی فلان عن فلان وهو قرینه. واضح؟ اذا ما
هي رواية الاقران؟ هي رواية ایة الراوی عن المساوی له في السن او في الاخذ عن عن الشیوخ. هذا يسمی - 00:52:30

طیب الان اذا روی الراوی عن قرینه لمن تكون المزیة والمیزة؟ للمروری عنه او للراوی للمروری عنه لماذا؟ ها؟ کیف علو ثمن؟ حضر
الشیوخ کیف تقدم عليه؟ صح لكن کیف؟ الان نعم - 00:53:00

کیف؟ لا مش اقران هو فعلا کیف؟ فصار اعلى منه الان لو واحد منکم الان معظم الذين امامی تعتبر اقران الان اقران اذا الان ما الذي
يلجأك الى رواية عن واحد من زملائك. لا مش مثلا غایب بس. احتجت اليه الان اذا لما رویت عن قرینك احتجت اليه - 00:53:30

طیب هل تحتاج لكل احد او تحتاج للممیز من زملائك؟ اذا رواية القرین عن قرینه في فيها اشعار بمزیة ومنزلة هذا المروری عنه.
بدلیل ان اقرانه يحتاجون اليه. متى احتاج اليك الاقران اذا كانت لك اذا كنت مشهورا بالضغط بالاتفاق بكثرة الروایة حتى يحتاج
الیك - 00:54:00

اقران والقاعدة عند اهل العلم لا يأنفون ولا يستنكفون من الروایة عن قریب عن القرین يقول البخاری لا يكون الرجل عالما حتى
يحدث عمن فوقه وعمن هو مثله وعن من هو - 00:54:30

دون يعني مهما بلغت من العلم وسعة الاطلاع ستحتاج الى اقرانك بل فتحتان الى من هم في طبقة تلامیذه. ومن استنكر عن الاخذ
عن تلامیذه وعن اقرانه لا يفلح ابدا - 00:54:50

ولهذا کبار العلماء على مر التاریخ والمعاصرين منهم تجد اذا كان عالما حق العلم تجد انه يصغي الى تلامیذه واحيانا الى اخوانه
واقرانه لا يستنكف من الاخذ عن اي احد لان - 00:55:10

انه يعلم كما يقول بعض اهل العلم يشبه العلم ثلاثة اشباط يقول اذا دخل طالب العلم في اول العلم طلب العلم يسمونه الشیر الاول.
يظن انه يعلم كل شيء. لماذا؟ لان الانسان اذا كان - 00:55:30

انا جاهلا هو ما زال في الشیر الاول هو جاهل ثم المعلومات الجديدة سيكون كثيرا ام قليلا؟ كثيرا يعني الكم الذي يتعلم كل يوم کم
غزير فيظن انه حاول علم اليوم الاول تعلم مئة مسألة واليوم - 00:55:50

الثاني مئة مثلها لم يسمع بها. فلما صارت مسائله مئتين يظن انه عالم واعلم الناس. اذا دخل الشیر الثاني بدأ يتزن عنده الامر. طیب
مع دخوله للشیر الثاني کترت علومه - 00:56:10

يقول اهل العلم اذا دخل الشیر اذا دخل الشیر الثالث الان هو يعني بدخوله للشیر الثاني مضت عليه اعوام كثيرة وهو يطلب العلم

ومع ذلك يكتشف في كل يوم مسائل عدة لا يعلمون - 00:56:30

سيكتشف جهله اذا وصل الى الشبر الثاني. وهذا واقع ايها الاخوة. يعني كلما ازداد علم العبد شوف اول عالم كلما اكتنز زاد علمه بجهله لانه لا يمكن لشخص ان يدعي انه وسع العلم او انه - 00:56:50

انه حوى العلوم ومسائله. ومن هنا فاذا ازداد علم الشخص عرف حاجته الى اقرانه والى تلاميذه طيب اذا كان كذلك فالعادة اذا كما ذكرنا ان اهل العلم والمحدثين بالخصوص لا يأنفون من الالتحاق عن الاقران وعن من هم اصغر منهم. فاذا اذا روى الراوي عن يساويه في الاخذ - 00:57:10

عن الشيوخ وفي السن سمي الحديث قيل عنها رواية اقران. اقران فاذا روى عن من هو من طبقة تلاميذه واصغر منه يقال رواية الاكابر عن الاثار. رواية الاكابر عن يعني اذا روى الشيخ عن التلميذ يقال هذا فيه رواية الاكابر عن الاصاغر. فاذا روى التلميذ - 00:57:40

عن شيخه سميت رواية الاصاغر عن الاكابر وهذه لا يعتنى بها لانها الاصل الامر الطبيعي لكن روى الشيخ عن التلميذ سميت طيب نرجع الان الى رواية الاقران. اذا روى الراوي عن المساوي - 00:58:10

له في السن والاخذ عن الشيوخ. سميت رواية اقران. وقلنا المزية فيها للمروي واذا اردنا ان نرفع هممكم في الرواية عن المروي عنه قلنا هي مزية ايضا للراوي كيف مزية للراوي - 00:58:30

مشعر بتواضعه وحرصه على العلم وعدم انفته من الرواية عن اقرانه وهذه كما يقال والا فما زالت المزية في المروي عنه. يعني هو نفسه تو قريب يعني عند الان في احاديث اخرى ربما القليل هذا يأخذ عنه يعني ما ربما لكن لو ما وجدناك - 00:58:50

اذا من المزية؟ من هنا اذا اذا روى الراوي عن المساوي له في السن والاخذ عن الشيوخ سميت فاذا رجع كما قال الشيخ الان القرین المروي عنه روى عن القرین الراوي. يعني لو افترضنا - 00:59:20

ما عندنا راویان واحد اسمه حسن وواحد حسين. حسن روى عن حسين وهمما قرینان. سميت الرواية رواية الاقران فاذا روى حسين ايضا عن الحسن سميت المدجج والتدبيج. المدجج ما هو؟ مأخوذ - 00:59:40

الوجه يعني الخدين خداء الوجه. هل لخدك الایسر او هما سواء. من هنا الان لو روى راو عن قرینه المزية لمن؟ للمروري عنه. فاذا رجع المروري عن - 01:00:00

فروى عن الراوي لمن صارت المزية؟ لا احد كلها استويا كل منهما احتاج الاخر فهل بينهما مزية؟ لا صار يسمى هذا تدجيجا ولهاذا الناظم رحمة الله قال وما روى كل - 01:00:20

قرین عن اخيه. الاخ هنا نزل القرین منزلة الاخ. الاخ لان الغالب الاخ يكون قرینا لك مساو كن لك في السن والاخذ عن الشيوخ. فنزل القرین منزلة الاخ لو كل قرین روى عن قرینه يعني سدادنا الرواية - 01:00:40

قال وما روى كل قرین عن اخيه مدجج اي هو النوع المسمى بالمدجج نعم؟ كيف؟ اي نعم اي. موجود يعني تقرأ على شيخ والشيخ هذا فيما بعد يقرأ على اي هذا يسمى مدجج قال مدجج - 01:01:00

فافعرفه حقا وانتقه. يعني اعرف هذا النوع وانتخذ يعني افتخر بمعرفتك لهذا النوع لماذا؟ لان رواية الاقران فيها مزية. انك تعرف الراوي لانها فيها تعريف بمنزلة الرواية. الان انت لو وجدت راویا روى عن اخر. الاصل ان يكون المروري عنه في مساوي للراوي او شيخ له. فما - 01:01:30

كنت طيب من يميز هذا الامر؟ انك تقول في هذا الموسم لا هذا ليس من رواية اصاغر عن اكابر. بل هو من رواية الاقران. من اللي يعرف هذا كثير البحث المطلع ولهاذا قال افتخر بانك تميز يعني تحسن حتى طبقات الرواية - 01:02:00

تحسن طبقات الرواية ومن هو المساوي ومن هو الذي يعني يروي عن شيخه او عن تلميذه السؤال الان لو روى الشيخ عن التلميذ مازا يسمى؟ طيب هل هذا يسمى مدججا ام لا - 01:02:20

يعني الاصل التلميذ يروي عن الشيخ فاذا رجع الشيخ وروى عن تلميذه هذا تزييج ام لا؟ تجديد كيف لك؟ طيب مش قرین ليه لكن كل

منهم احتاج الى الآخر اذا - 01:02:40

تسمى بالتدريج ولا لا؟ لا ليست تدريجا. لأن قلنا التدريج ما هو؟ مأخذ من اي شيء انت تروي عن شيخ الف حديث. فيروي عنك حديثا واحدا. تصبح انت سواء ماذ يسمى اذا - 01:03:00

رواية الاكابر عن الافضل مزينة احتاج اليك شيخ لكنك هل تساويه بحديث واحد؟ صحيح. اسأل الله ان تكونوا جميعا من فاقوا مشايخهم. قولوا امين ما فيش حد قال لها يعني انتم يعني. كما يقال لا يضيرك ان يفوقك شخصان - 01:03:20

لا يضيرك ان يفوقك شخصان. ابنك وتلميذك. يعني الناس دائمًا اذا قيل له وفلان افضل منك قد تأخذه يأخذه يعني تأخذ العزة او يأخذ من ذلك الا اذا قيل له ان ابنك افضل منك يعني - 01:03:50

يستقبلها بشروط او اذا قيل له ان تلميذك الذي اخذ عنك العلم هو افضل منك لانه يرى انه امتداد ما هو لعلمي نقف هنا وننصل للدرس القادم. هذا والله اعلم. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه - 01:04:10 - 01:04:30