

الدرس السابع من شرح كتاب "تصريف الأسماء والأفعال" - مواضع زيادة الياء والهمزة والميم والنون

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انا نسألك ان تصرف قلوبنا الى طاعتك وتصرفها عن معصيتك وتلزمنا بابك فلا نحيد عنه ابدا يا رب

العالمين اللهم صل على سيدنا محمد واله وسلم تسليما - [00:00:02](#)

مرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا السابع من مجالس التعليق والشرح والتوضيح لكتاب استاذنا وشيخنا فخر الدين قباوة وهو

تصريف الاسماء والافعال ما زلنا نتكلم في حروف الزيادة العشرة وقد شرعنا بحمد الله سبحانه وتعالى في المجلس الماضي -

[00:00:19](#)

بالحديث عن مواضع زيادتها تفصيلا شرعنا في الحديث عن مواضع زيادتها تفصيلا نكلمنا على زيادة الالف ثم تكلمنا على زيادة الواو.

وعادة الشيخ ففي مثل هذا المبحث الدقيق ان يرتبه كالاتي - [00:00:45](#)

ان يذكر اولاً مواضع زيادة الحرف المنصوص عليه. الالف تزداد ثانياً ثالثاً تزداد ثانياً رابعة هكذا ثم بعد ذلك يذكر لاي غرض تزداد

لاي غرض زيدت الالف ثم بعد ذلك يذكر قواعد تفصيلية لمواضع زيادتك - [00:01:06](#)

يقول اذا كانت مع اصلين فقط فهي اصل لا شك واذا كانت مع اصلين وما عدهما زائد يقينا فهي ايضا اصل ليكون عندنا ثلاثة اصول

وهكذا هذا ما فعله الشيخ ورتبه وانتقاه من كتب الاكابر - [00:01:29](#)

وظهر تأثره آآ يعني ظهر تأثره بكتاب ممتع واضحا ظهر تأثره بهذا الكتاب واضحا وشيخنا كان قد حققه قديما يعني من سبعينيات

القرن الماضي. حقق كتابا ممتع آآ لابي الحسن علي ابن مؤمن ابن عصفور المشهور بابن - [00:01:49](#)

عصفور فالיום ان شاء الله تعالى نتابع من حيث وقفنا ونعلق بما تيسر ان شاء الله ونستعين بكتب اخرى لتوضيح العلل التي اغفلها

استاذنا بغية التلخيص وصلنا الى الياء. طبعا الشيخ بدأ بحرف باحرف العلة الثلاثة الالف الالف والواو والياء. لما ذكرناه سابقا -

[00:02:10](#)

انها لكثرة التغير فيها الصق حروف الزيادة بالزيادة لكثرة التغير فيها قال الياء تزداد الياء اولاً. نحو يسأل ينافق يقرب

ينتقل. يستعد يبعثر يطمئن او يطمئن. يوسف يونس - [00:02:36](#)

يرمع وثانية طبعا ستقولون يوسف ويونس اليو زائدة طيب اصبر علي قليلا وساعلق عليها بعد قليل ان شاء الله تعالى. ساعلق على اه

هذه المسألة بعد قليل ان شاء الله تعالى - [00:03:03](#)

نعم وثانية نحو سيطرة وهيمنة وفيصل بيغم سيد هين ميت ما وزن ميت يا كرام بيت ما وزنه نعم ميت ما وزنه ميت هاييل تماما

فيل لا ليس فعلا فين - [00:03:20](#)

والدليل على ذلك ان مثقله ميت ميت والوزن علم فإذا بقيت الياء الساكنة وحذفت المتحركة والياء الساكنة هي الزائدة. فميت

فيعل. ميت فيل قال وبيتار وتعلمون البيطار هو الذي يعالج - [00:03:53](#)

يعالج الدواب وبطر الدابة اذا ان شقها للعلاج طيرورة ما وزن صيرورة يا كرام؟ ما وزن صيرورة؟ هذا كله مر بنا قيلولة ممتاز ممتاز

واصله اصله كما قلنا طيروه هكذا - [00:04:20](#)

ومثله ديمومة وكينونة وهكذا قال وثالثة نحو رهينة وشريف وتشبطن ونسيطر وتهيمن وهكذا. نعم ويعني رهياً في امره بمعنى

الطربة رهياً في الامر بمعنى الطرب فيه وشريف وتشيطان ونسيطر وتهيمن وسعيد ومريض وعسيير وهو الغبار او الاثر - [00:04:43](#) وبالتراب. وزير ياب المغني الاندلسي المشهور وسميدع هذه كلها الياء فيها ثلاثة زائدة ثلاثة زائدة قال ورابعة نحو ترهياً وتشيطان ودهليز وبرميل وصديق وكبرياء وعفريت وغسلين وتعبين ومرحين وخامسة نحو يسلقي - [00:05:18](#)

ويقلسي ومفاتيح واكاذيب وظالمين وقاعدين وهذا يدل كما ذكرت سابقا يا كرام هذه حروف زيادة. يعني الياء في جمع المذكر السالم. الياء في المثنى وغيرهما من اللواحق هي زائدة لكنها زائدة حرف زائد لا يعتني به التصريفيون - [00:05:49](#) ولذلك يعدونه من الزوائد المهمة كما مر بنا سالم وانما وجهوا انظارهم وصرفوها الى زوائد معينة يظهر اثر زيادتها في الكلام.

ويختلف المعنى به بحسب السياقة وهو الزوائد في الافعال الزوائد في الافعال - [00:06:17](#)

طيب اذا انظروا هنا نص على انها زائدة لم يقل انها اصلية ومنجنيق ومنجنيق الياء هنا خامسة زائدة. نعم. طبعاً يقال ستعلمون قال ساهو يعني البسه القلنسة البسه القلنسة نعم. منجنيق ما وزن منجنيق يا كرام؟ - [00:06:41](#)

مر بنا سابقا منفع انا لله تأثرتم قول من قال جنقونا. كان علي الا اقرأ لكم من من المنصف لابن جني كان علي الا كأنكم اقتنعتم بالقول الاخر احنا قلنا ان منجنيق الميم فيه اصل - [00:07:06](#)

بدليل انهم قالوا في الجمع مجانيق مجانيق نعم. اما جنقولا فهو من معناه لا من لفظه وهو ممن يعد فيه يعني مما يعد انه وقع فيه عدم ضبط لكن انا شرحت هذا وبينته بينت كلام ابن جني رحمه الله تعالى - [00:07:38](#)

نعم لانه اعجمي واذا اشتقوا من الاعجمي خلطوا فيه تذكرون النص التي قرأناها اذا منجنيق فن عليل طيب وعنتريس ومرمريرت ودرديس كلها مرت بنا. وسادسة نحو يسلنقي ويحرم بي ودراري. وحوالي وصح - [00:08:00](#)

ومختلفين منسحبين وسابعة وثامنة نحو اسكندري انهزامي اعتباري اسطواني جواليقي اذا ترون ان آ ان الياء زيدت اولاً الى الثامن يعني زيدت في الاول الى ان وصلنا الى الثامن كما رأيناها هنا - [00:08:23](#)

وبعض ما زيدت فيه اكرر بعض ما زيدت فيه يعد مهملاً. مثلاً ظالمين اذا اردت ان تصرفها تصرف العملية فانك ترجعها الى المفرد فتقول ظالم وحينئذ تحكم على الكلمة. فانظر هذا هذا الزائد مهملاً. لم تعتني به. لانك ارجعت الكلمة الى مفرداها - [00:08:53](#)

لما تزداد الياء ما غرضه زيادة يعني قال وزيادتها تكون لللاحق نحو سيطرة وهيمنة ورهياً هذه الافعال الثلاثة ملحقة بماذا يا كرام رهياً سيطرة وهيمنة بدرج ممتاز وتشيطان ملحق بماذا - [00:09:18](#)

تشيطان ملحق بماذا تدرج جميل وصيقل ملحق بماذا طيقا تمام؟ جميل جدا. الياء زائدة لللاحق. لللاحق بجعفر وعسيار لللاحق بماذا قال لي او زائدة لتلحقه باي بناء بمثل درهم جميل تماما. وهكذا قيسوا عليه سائراً. قال وجريال وسميدع وكبرياء -

[00:09:44](#)

او لمعنى خاص نأخذ مثلاً ايضاً يكتب يناضل يجتمع الى اخره هذه الياء زائدة لماذا يا كرام؟ لاي معنى لا هي معنى اذا ياء المضارع التي تدل على الغائب فاذا هي زائدة لمعنى لمعنى خاص - [00:10:20](#)

وهكذا الى اخر ما ذكره من الافعال. وكريم وقتيل وصديق هذه بيئة هنا زائدة لاي معنى يا كرام بمعنى بمعنى الصفة المشبهة او المبالغة وطفيل للتصغير شويعر علمي للنسبة وهكذا - [00:10:48](#)

اذا هذه معان خاصة لاجلها زيدت الياء لاجل هزيلة اليد قال او للمد واتمام بناء الكلمة نحو حرير رغيغ منديل ابليس عفريت سكين اساليب مواعيد عندلس فالياء تزداد. واللاحق ولمعنا خاص - [00:11:10](#)

وللمد واتمام بناء الكلمة فاذا كان مع الياء في الكلمة حرفان فهي اصل قلنا يا كرام مرارا لان الكلمة التي تدخل في التصريف لا تكون على اقل من ثلاثة قال نحن غني رومي ببس يسرا صيد صيد معناه - [00:11:34](#)

مالت عنقه من كبر او داء عافانا الله منهما طيبة نعم وهيئ ويمن يأس طير بيت ظبي هدي كل هذه الياءات فيها اصل وهي غير منقلبة او منقلبة عنه او اي اصل منقلبة - [00:11:56](#)

من هيعرفوا الاصل لكن منقلب عن واو نحو قوية بدليل القوة ورضي بدليل الرضوان ودعي الياء منقلبة عن واو بدليل الدعوة وغزي

بدليل الغزو وريح وريح ريح بدليل ما الدليل تماما بدليل جمعها على ارواح - [00:12:23](#)

لبيت تخفق الارواح فيه احب الي من قصر منيف نعم الجاهل بالتصريف يعني ربما تعنت فقال يعني البيت الذي يسكن وتكون فيه ارواح الناس وانما هو جمع ريح هو غير مكتمل البناء - [00:12:52](#)

وكما يقال لها الخيمة يعني غير مكتملة فتخفق فيه الريح يمينة ويسرة نعم الغاز تماما جميل هكذا كانوا يسمون ما يسمى الان الغاز يسمونه الارواح جميل قال ومن هذا ايضا الياء الاولى في نحو طي - [00:13:16](#)

ولي وشي اي ان الياء الاولى ما اصلها يا كرام ما اصل الياء الاولى؟ في قوله طي ما اصول الياء الاولى الواو والاصل طول روي لانه من راوية وشي من شوى يشوي - [00:13:40](#)

فاذا الياء الاولى واو الياء الاولى واو واو والاشتقاق يدلنا على ذلك اذا من طوى وروي وشواه فالياء الاولى واو قلبت الواو ياء بعد ان التقت مع الياء والاولى ساكنة - [00:14:03](#)

اذا اصله طوي التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء يعني قلبنا الثقيلة الى اخف منه والياء اخف من الواو زير نعم نعم شهادة الله زير وانما سمي الزير زيرا - [00:14:22](#)

كان يعني كان كليب قد غيره به لانه كان يكثر زيارة النساء والحديث اليهن والتصابي معه فسماه زيرا اي زورا يكثر زيارة النساء. نعم وهكذا قال وكذلك هي اذا كان معها حرفان اصليان اي هي اصلية اذا كان معها حرفان اصليان وما عداهما زائد - [00:14:41](#)

فهي اصلية في نحو ياسر وايضا واغيلت واغيلت معني اغيلت غيرت المرأة اذا ارضعت وهي حامل تيسر تساي فاستيأس يانع سيوف غيور عيان وليس عيان. عاين الشيء يعاينه معاينة وعيانة عيان - [00:15:09](#)

وهيمان وطيزة هي الجائرة تلك اذا قسمة ديزا ما وزنه مع الضبط بالشكل من فضلكم مع الضبط بالشكل وفعلا احسنت شيخ سلطان فعلى واصلها ضوي زا فقلبت الضمة كسرة لتصح الياء - [00:15:39](#)

ضي زا فصارت دي زا هكذا. نعم وليس في الصفات فعلا قلنا طليجة معناها الجائرة طيب قسمة جائرة فليس في الصفة فعل ليس عندنا وهذا ايضا مما يقضي منه الانسان عجا - [00:16:04](#)

الصافيون ضبطوا لك هذا. فقالوا في الصفات عندنا هذا الوزن الاسماء عندنا ذلك الوزن ولا يوجد ذاك الوزن في الاسماء مثلا ولا يوجد ذاك الوزن في الصفات. وهكذا ويا سمين وياقوت ويافا ويا ليل - [00:16:22](#)

وهي منقلبة عن واو في نحو تدني ونستدعي ورتضي واغالي ورياض وسياط وصيام واستيلاء واعتياد وانقية نعم فاذا هي اصلية اذا كان معها حرفان اصليان وما عداهما زائد. نأخذ مثلا فقط - [00:16:42](#)

ياسر او ياسر انظروا هي اصلية. لماذا؟ لان معها اصلين هما السين والراء اما الالف فهي زائدة يقينا لانه من اليسر فحينئذ الياء لابد ان تكون اصلية حتى يكتمل الحد الادنى - [00:17:02](#)

من الابنية الاصول وهو الثلاثي طيب مثال اخر كما قلنا مثلا اه سيوف عندنا السين والفاء اصلا والواو زائدة حتما فاذا الياء اصل نعم. وهكذا قاسوا عليها مثلا ياسمين يا سمين - [00:17:21](#)

قاسوا عليها هذه الكلمة كذلك نعم. ووزن ياسمين كما قالوا فاعلين فاعلين هكذا جعلوا وزنها فاعلين طبعا هو معرض لكن قرص حرصت تصريفيون على قصر كثير من الكلمات على اوزان العربية - [00:17:50](#)

ثم قاسوها على ما كان فيه التصريف اصلا وهكذا فعلوا مثلا في مثل ياسمين قالوا مثلا في يافا الالف الثانية هذه زائدة فاذا الفاء والالف والياء اصل وهكذا قس عليها - [00:18:17](#)

منقلبة عن واو في مثل تدني اصلها تذب لانها من الدنو واو متطرفة وقبلها كسر قلبتها وهكذا نستدعي نستدعب نرتوي نرتضي اغالي من الغلو وغالب واو المتطرفة وقبلها كزا تقلب وياها - [00:18:33](#)

ورياض رياض جمعه ماذا يا كرام رياض جمع ماذا روضة اذا اذا جمع على فعال والمفرد منه الواو فيه ساكنة الواو فيه ساكنة فاعلت الواو في الجمع وليست قريبة من الطرف - [00:18:58](#)

ما زال عندنا الالف والضاد فقالوا رياض وهكذا سباط جمع صوت طيب صيام ما اصل صيام ما اصل صيام يا كرام طوام فلاحظوا
اعل المصدر لماذا اعل المصدر يعني اعل فقلبت الواو ياء. اصله صوام - [00:19:23](#)
قلبت الواو ياء لم لانكسار ما قبلها لكنها متحصنة بالحركة قد يقول قائل انها متحصنة بالحركة فلا يكفي هذا لقبها ياء قيام لوقاية
حشوا. طيب لاعتلال فعله في الماضي. الله ينور عليك - [00:19:50](#)
اعل حملا على فعله الاصل في الاعلان الافعال وما سواها تبع لها فالمشتقات تتبع الافعال في الاعتلال والصحة والمصدر يتبع فعله في
الاعتلال والصحة او في الاعلال والصحة في الاعلال والصحة - [00:20:15](#)
فلما اعل الفعل صام تقول لي كيف اعل اعل بقلب الواو اليها اعل المصدر ايضا بقلب الواو ياء ثم كان هناك ما يزيد اه يعني ما يزيد
الاعلال سببا وهو - [00:20:37](#)
انكسار ما قبلها لكن انكسار ما قبلها لا يكفي هي جزء علم هي معينة في الله. اذا اعل حملا على فعله فقلبت الواو يا ان مع وجود
الداعي الى ذلك وهو انكسار ما قبلها الصوم. صيام اصلها صوام - [00:20:58](#)
لا لا ابدأ اه استاذ نزار اه المقاربة في اصل الاعلان لا في نوعه لا في طريقته هناك اعل الفعل فقلبت الواو الفا. وهنا اعلت اعل
المصدر فقلبت الواو ياء - [00:21:17](#)
هكذا طيب واستيلاء اصله استولى الى اصله استولى. انظروا يا كرام استولى لانه من استولى. الان انظروا هنا استولاء هنا نقول
قلبت الواوئان لانه ساكنة وقبلها كسر هنا اكتملت العلم - [00:21:36](#)
ساكنة وقبل حجز واعتياد واصلها اعتواد وانقياد انقواض لان اعتياد من اعتاد نعم والقادة وهو في الاصل من العود والعود
يعني المادة القاف والواو والذال والعين والواو الان لما قلبت ايضا في اعتياد وانقياد - [00:22:01](#)
الاعتلال فعله. هنا ايضا الاعتلال يعني تماما حملا على الفعل قال فان كان انا احاول الان ان نأخذ يعني او ان اعرض بضع قواعد من
الاعلال والابدال والادغام مما يمر بنا. لاننا آآ لانه ليس لها فصل خاص في هذا الكتاب - [00:22:41](#)
نعم قال فان كان ما عدهما يحتمل الاصلة والزيادة وهو ميم او همزة في اول الكلمة قضي عليه بالزيادة. على ماذا؟ على الميم
والهمزة قضي عليه بالزيادة وعليها بالاصالة اي - [00:23:03](#)
يعني انظروا الى هذه الكلمة مريم انظروا الى كلمة مريم عندنا اصلان لا ريب. الراء والميم الاخير الان وعندنا ياء وعندنا ميم نووي اذا
عندنا اصلا وعندني الياء وعندني ميم الاولى - [00:23:24](#)
ابن الزائد قال احكم على الميم بالزيادة وعلى الياء بالاصالة. فوزن مريم فافعل وهكذا مدين مزيد وكذلك ايداع وهو الزعفران
ويقولون يدعته يعني طبيته بالزعفران نعم. ايدع وزنه افعال. يعني الياء اصلية. فاذا كان عندك اصلان - [00:23:48](#)
ثم ياء وهذا كله لا ترجع فيه الى معجم قوانين عندك اصلان انت انت مثبتت منهما ثم عندك ياء وهمزة في اوله الكلمة. احكم على
الهمزة بالزيادة وعلى الياء بالاقصى - [00:24:17](#)
وهذا كلام ابن عصفور. وسانقلكم الان الى نصين قال فان لم يكن ميم او همزة. طبعا ليس هذا كلامه بل هو معنى كلامه. سانقلكم الى
نص كلامه مع التعليل طيب لما قالوا الميم والهمزة؟ يعني لما خصوا الميم والهمزة بانتهما الزائدان؟ على حين انهم قالوا فان لم يكن
ميم او همزة في اول الكلمة - [00:24:34](#)
فالياء زائدة نحو سيطرة وهينم ويرمع ويهير او يهير بالتخفيف والتشديد. ويوسف ها اذا يوسف ويونس كما قلنا لانها ادخلت في
رحاب الكلمات العربية وحينئذ اجروا عليها بعض القوانين ذكرناه في اول الكلمات ان بعض الكلمات - [00:24:56](#)
يتصل بها التصريف اتصالا خفيفا فيوسف ويونس قالوا اذا اردنا ان نجري فيه الحكم. ما الحكم اين الاصول واين الزوائد قال ها هنا
عندنا اصلان وعندنا ياء وواو عندنا ياء وواو - [00:25:21](#)
الياء هي الزائدة متى متى فضل الياء؟ فضلها على الميم والهمزة في اول الكلمة اذا كانا في اول الكلمة طيب صحيح صحيح
صحيح بعضهم يأبى هذا ويرى ان هذه الاسماء عربية قحة - [00:25:41](#)

نعم. ومنهم استاذنا فخر الدين لكن قوله القديم هذا يرى انها اعجمية اعجمية. ذاك قول ذكره لاحقا طيب انا ساعد الى نص ابن
عصفور لنرى لما حكموا على الميم والهمزة بالزيادة اولا - [00:26:00](#)

نعم تتقلكم الى نص ابن عصفور طيب الممتع اه ان شاء الله نصل اليه ان شاء الله فيقول فلابي شيء قضيتم بزيادة الميم والهمزة
والنون وقضيتم على الالف انها منقلبة عن اصل. طبعا الكلام هنا في الياء يا كرام - [00:26:16](#)

الكلام ها هنا في الياء. كالكلام في الالف. تذكرون الالف اذا كان عندنا اصلا والف وميم او همزة في اول الكلمة تحكم على الميمي
بالزيادة والالف بالاصاب يذكرون هذا. وكذلك الياء. اخت الالف في هذا - [00:26:43](#)

ولذلك هنا هو يقول فان قيل فلابي شيء قضيتم بزيادة الميم والهمزة والنون؟ وقضيتم على الالف انها منقلبة عن اصل الجواب ان الذي
حمل على ذلك اشياء منها ان ما عرف له اشتقاق من ذلك - [00:27:02](#)

وجد الامر فيه على ما ذكرنا من زيادة الميم والهمزة والنون. نحو اعمى. انظروا واعشى وملهى ومغزى فحينئذ نقيس ما جهل على ما
علم فاذا كان عندنا كلمة كان عندنا كلمة - [00:27:18](#)

جهلت فيها اصالة الالف فاني اقيسها على ما عرفت فيه اصالة الالف وانقلابها عن عن الياء او الواو. فمثلا افعى ابن عصفور يراه انها
مما جهل فيه الاشتقاق افعى قال نقيسها على اعمى واعشى - [00:27:40](#)

اذا قال لماذا حكمتكم على الهمزة بالزيادة وعلى الالف؟ بالانقلاب والاصالة قال حملا على ما عرف اشتقاقه وهو كثير طيب ومنها اظن
ان الكلام واضح ومنها ان الميم والهمزة والنون قد سبقت - [00:28:01](#)

فقضي عليها بالزيادة لسبقها الى موضع الزيادة يا كرام اي الى موضع تكون فيه زائدة اذ ثبت زيادة الحروف في اوائل الكلمات.

صحيح اه يعني هذا ليس غريبا فهي سبقت الى موضع تكون فيه زائدة فقضي عليها بالزيادة - [00:28:19](#)

فلما قضي عليها بالزيادة وجب القضاء على الالف بانقلابها عن اصل لانه مسلا كلمة افعى كما قلنا حكمتنا على الهمزة بالزيادة نحن
مضطرون ان نحكم على الالف بالاصالة لانه بقي عندنا اصلان الفاء والعين - [00:28:40](#)

ثم اين الثالث لابد انه الانس ومنها ان الميم والهمزة والنون قد ساوت الالف في كثرة الزيادة وفضلتها بقوة الاختصاص الا ترى ان
الميم والهمزة قد كثرت زيادتهما اولا كما كثرت زيادة الالف - [00:28:56](#)

واختصت بالزيادة اولا طبعا سيمر بنا ان شاء الله اليوم ان باب زيادة الهمزة والميم الاول يعني ان تكون في اول الكلمة اما زيادة الميم
مثلا حشوا واخرا فهذا قليل. زيادتها حشوا نادر - [00:29:17](#)

زيادة الهمزة حشوا نادر زيادة الميم اخرا اكثر من زيادتها حشوا لكنه قليل واضح نعم طيب الان يكل واضح يا كرام؟ قال واختصت
بالزيادة اولا. اظن الكلام اه واضحا ان شاء الله. ثم قال - [00:29:37](#)

وليست الالف كذلك. هي لا تختص بالزيادة اولا. هي تكون ثانية تكون ثالثة وتكون رابعة كما رأينا وان النون كثرت زيادتها ثالثة ساكنة
فيما هو على خمسة احرف كقرنفل. وبعد الالف الزائدة قبل اخر الكلمة بالشرطين المتقدمين في فصل النون. واختصت بالزيادة في

هذين الموضوعين - [00:30:05](#)

وليست الالف كذلك اذا لما كان للميم والهمزة مزية على الالف كانت اولى بالزين وان كان غير ذلك من الزواج قضيت على الالف
بزيادة الى اخره اذا هذا بيان ما اجمله استاذنا حفظه الله تعالى في قوله - [00:30:28](#)

اذا اجتمع عندك اصلا وياء او الف ثم ميم في اول الكلمة او همزة فاحكم على الميم او الهمزة بالزيادة وعلى الالف او الياء بالاصاب
فان اجتمعت الياء مع غير الميم والهمزة - [00:30:50](#)

اليوم هي الزائدة قال وان كان معها اصول ثلاثة او اكثر فالياء زائدة نحو يرجع يعلم يبارك ينتقل يدحرج يطمنن عظيم لئيم صيرف
ينبوع يقطين برميل قراطيس جماهير عصافير اليوم في كل ذلك زائدة. لان معها ثلاثة اصول - [00:31:09](#)

ذلك لان الياء لا تكون اصلا في السداسي ان وجد الياء لا تكون اصلا في السداسي ان وجدت ولا في الخماسي يعني اذا جعلتها اصلا
فمثلا كانت مع ثلاثة او كانت مع اربعة مثلا - [00:31:35](#)

تكونون كلمة خماسية. اذا كانت مع خمسة اسس ستكون كلمة سداسية. الياء لا تكون اصلا في السداسي قاعدة ولا في الخماسي الا شذوذا نحو يستعور وله معاني منها اسم من اسماء الدواهي منها الباطل منها نوع من الشجر وهكذا - [00:31:53](#)

فليأتي يستعور اصلية لا زائدة. ووزنه يستعور. ما وزنه يستعور يا كرام يستعور ما وزنه يستعور لا يا شيخ سلطان قلنا لكم قلنا لكم انها اصل قال ولا في الخماسي الا شذوذا. نحن يستعور - [00:32:17](#)

ما وزني يستعور فاستعور لها وزنها هذه الاوزان موجودة في العربية يعني وزنه فاستعول هات كلمة لاعلى فاستعول. وكلمة على فاعتلون يعني من من اين تأتون به هذه الكلمة هذه هذه البناء. نعم - [00:32:49](#)

يستعور وزنها فاعللول بس كعبر فوط هكذا اعلنون خلاص استاز نزار سبقكم بها اي والله صحيح نعم قال ولا تكونوا اذا الياء لا تكون اصلا في السداسي والخماسي هذه قواعد تعيينك - [00:33:12](#)

ولا تكون اصلا في الرباعي الا المضعف ما كانت فاؤه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس اخر قال حيحا وبأياً وحي حاء ويهيهة وصيصية وهكذا الياء تكون اصلا في الرباعي اذا كان مضعفا - [00:33:39](#)

قال والا الشاذ اذا لا تكون ايضا اصلا في الرباعي الا اذا كان مضعفا كما ترون هنا فاؤه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس اخر والا في شذوذ مثل ديكساء ديكساء - [00:34:09](#)

ومفيئن. طبعا معانيها كلها تحت يا كرام فلا اطيل كثيرا ان اديك سا. قال القطعة العظيمة من النعم اذا فالياء تزداد في الفعل الثلاثي والرباعي وفي الاسم ثلاثيا ورباعيا وخماسيا - [00:34:27](#)

نعم ولا تكون اصلا في نوات الخمسة والستة ولا تكون اصلا في الرباعي الا اذا كان مضعفا لابد ان تخرجوا هذه القوانين الجزئية وتضبطوها وحدها يستعور الله ليست زائدة. هذا لم اقل انها زائدة - [00:34:48](#)

الياء في يستعور اصل اصل وليست زائدة ووزن الكلمة فعل لول. نعم الهمزة قال الشيخ حفظه الله هل همزتنا نوعان هل همزتنا نوعان همزة وصل وهمزة قوام اما همزة الوصل فهي زائدة دائمة - [00:35:09](#)

لأنها تلحق اول الكلمة للتمكن من النطق بالساكن بعدها ابتداء فاذا وصل الكلام سقطت لفظا واحيانا رسم تقول اسم ابن امرؤ امرأة اثنان اثنان ايمن ايمن احترام انتقاء استغفار. العلم الوطن. اكتب. اقرأ. انطلق. اجتمع. اسلم - [00:35:41](#)

تمرن اطمئن احرنجما بيض ضم لاسة وهي لا تقع في الحشو ولا في الطرف. كما تعلمون همزة الوصل انما جاءت ليتوصل بها للنطق بالساكن. ولذلك تسمى سلم اللسان ثم سلم اللسان - [00:36:09](#)

واظن الخليل سماها بهذه التسمية اظن ان الخلية سماها بهذه التسمية نعم سؤال ما وزن اثنان واثنان اثنان اثنان ما وزنها اثنان اثنان افعان ولامه محذوفة على غير قياس - [00:36:25](#)

اذا اصله اثنان هكذا تمام فهذا نكتب ثم يمحي نعم اثنان واثنان اثنان او اثنان عفاوا اثنان اثنان حذف الياء على غير قياس. فالوزن افعال وافتان طيب ثم واما همزة القطع - [00:37:00](#)

فالقياص فيها ان تزداد اولاً اين مر بنا الحديث مر بنا الحديث عنه قبل اين مر بنا الحديث ان همزة القطع؟ القياص فيها ان تزداد اولاً اختبر ذاكرتكم القريبة - [00:37:34](#)

اين انتم يا قوم تيتوم انا ساعدتكم في متاهة الذكية. اين مر بنا الحديث ان القياص في همزة القطع ان تزداد اولاً ان بابها الزيادة اولاً طيب ابحثوا في الذاكرة اين انتم - [00:37:55](#)

غفر الله لكم. نرجع الى صاحبنا ابي الحسن علي بن مؤمن في الممتع لما قال ان الميم والهمزة اختصتا عن الالف بانهما تزدادان اولاً وقلت وشرحت هذا قبل دقائق لذلك قلت لكم اختبر ذاكرتكم القريبة - [00:38:19](#)

تمام قال واما همزة الوصل فالقياص فيها ان تزداد اولاً واذا وقعت حشوا فهي اصل واذا وقعت واذا وقعت حشوا فهي اصل عدا بضع كلمات ثبتت زيادتها فيها دققوا جيدا فيما يقال والله هذا يا كرام ان عقلموه وجمعتموه قد يكون عندكم قواعد في صفحة -

لا اكثر لكنه يغنيكم عن مطالعة المعاجم دون فائدة قال واذا وقعت الهمزة قطعاً آآ عفاوا واذا وقعت همزة القطع حشوا فهي اصل عدا
بضع كلمات ثبتت زيادتها فيها عدا بضعة ام بضع ما رأيكم - [00:39:11](#)

عدايبب دعاء ام بضع كلاهما صحيح. نعم فاذا نصبته فهو مفعول وعدا فعل واذا جررت فهو اسم مجرور وعدا حرف جر شبيهه بالزائد
وهذا اذا لم يسبق عدا بما اذا سبق بما وجب النصب - [00:39:37](#)

ما عدا بضعة لان ما المصدرية لا تدخل الا على الافعال نعم قال واذا وقعت حشوا فهي اصل عدا بضع كلمات ثبتت زيادتها فيها نحو
شم وقدائم والندولان كم ان - [00:39:59](#)

لانهم قالوا شملت الريح اه انظروا دليل اشتقاق والتصريف شمالت الريح اي هبت من جهة الشمال فاذا ثبتت زيادة الهمزة وقدائم لانه
بمعنى القديم قديم اذا الهمزة زائدة وهو الكابوس - [00:40:21](#)

ويسمى في العربية ايضا الجاثوم الكابوس دولان لانهم قالوا فيه الني دولان والياء زائدة هذا موضع زيادة ايضا فاذا الهمزة
زائدة دولاب واذا وقعت طرفا فهي اصل ايضا ثبتوا ما قاله - [00:40:42](#)

علي بن مؤمن الامام العصفور واذا وقعت طرفا فهي اصل ايضا الا في قولهم ضهياً ضهياً نوع من الشجر مهياً فهي زائدة لا اصل اذا
اذا وقعت طرفا فهي اصل - [00:41:07](#)

الا في قولهم ضهياً قال وفي التأنيث نحو بيضاء صحراء وعشراء وعلماء واربعاء الثلاثاء نعم طيب كبرياءنا فقاء قرفصاء. نعم وخيلاء
وعاشوراء وحروراء هذه الهمزات كلها زوائد للتأنيث وهمزة التأنيث زائدة - [00:41:30](#)

لكن ها هنا لابد من تنبيه وقد اجاد استاذنا كعادته فقال بيد انها ليست اصلا في الزيادة وانما هي مبدلة من الف التأنيث المقصورة ذلك
لان حمراء مثلا كان اصلها حمراء هكذا بالفين - [00:41:55](#)

بزيادة الف للمد قبل الف التأنيث يعني الف التأنيث هي الاخيرة وزيدت قبلها الف للمد فحينئذ ابدلت الف التأنيث همزة تماما فصارت
همزة التأنيث. وهي الف التأنيث في العصر طبعاً ليس لك ان تقول ان الالف الاولى هي الف التأنيث والثانية للمد. لم؟ لما لا تقول هذا -
[00:42:14](#)

لما لا يجوز ان نقول ان الالف الاولى هي للتأنيث والثانية زائدة للمد ما رأيكم ممتاز علامة التأنيث لا تكون حشوة علامة التنيس تكون
تكون طرفا لا تكون حشوا نعم - [00:42:41](#)

وعلى هذا عندما يقولون الالف الممدودة مثلا قالوا الف التأنيث الممدودة حمراء ماذا يعنون بها؟ يعنون بها هذه الهمزة التي كانت الفة
فسموها الفا لاعتبارين لان الهمزة تسمى الفا بل هذا هو الظاهر فيها وهي التسمية القدمى لها - [00:43:08](#)

الهمزة الف يا كرام والمخطى مخطى والدليل على ذلك ان اصوات الحروف تجدها في اوائل اسمائها انظر باء تاء تاء جيم حاء خاء الا
تجدون اصوات الحروف في اوائل اسمائها - [00:43:32](#)

تجدون هؤلاء تجدونها وكذلك الالف اه الف انت وجدت صوتها في اولها فتسمية الهمزة الفا ليس خطأ ولاجل ان يفرقوا بينها وبين
المدية قالوا الالف اليابسة والالف اللينة تسمية الهمزة الفا ليس خطأ. بل هي التسمية القدمى - [00:43:54](#)

ثم استحدثت بعد تسمية الهمزة من الهمز وهو الضغط هذا الانباط في مخرج في مخرجها والهمزة يعني اصعب الحروف مخرجا
مخرجها صعب نعم وهو اشبه بالتهوع اذا تسمية الهمزة الفا ليس ليس - [00:44:21](#)

آآ يعني ليس خطأ اذا اعتبارا هذا الاعتبار الاول ان الهمزة تسمى الفا او باعتبار ما كان. اذا ابيت ذلك فقل باعتبار ما كان
انها كانت النفاق ثم قولهم الف التأنيث الممدودة - [00:44:45](#)

امدودة الهمزة امدودة الهمزة هي ليست ممدودة بل سبب المد اي لولا الهمزة لما مطل اكثر من حرفين من حركتين عفاوا يعني المد
طبيعي بمقدار حركتين لكن وجود الهمزة اطال مد الالف. فاذا المد في الالف قبلها لا فيها. في الالف المادية قبلها لا في - [00:45:03](#)

نعم. والشبه بشيء يذكر سامحونا وزيادة الهمزة تكون للحاق نحو اربعاء وشم آآ وضحي واكليل وادرون واذ مول وارزب وابليس
وابريق واسلوب وانبوب وهكذا يعني مثلا اسلوب الهمزة زائدة للحاق - [00:45:38](#)

طيب سيكون ملحقا بماذا؟ بما كان على وزنه فعلول على زنة فعلول كذهلول مثلا اه كزهلول عفوا وحلقوم عند من قال ان الميم اصلية ابن عصفور يرى ان الميم اصلية - [00:46:05](#)

وان ليس وانها ليس اشتقاقها من الحلق وهكذا يرى ابنه يعيش ايضا حلقوم فعلول اسلوب ملحقة بها وهكذا تشمل ماذا نقول ملحقة بماذا يا كرام؟ سهلة جدا. يعني صار صار الامر - [00:46:22](#)

سهلا عليكم ان شاء الله تعالى طيب او لمعنى خاص نحو اخرج وامات واعاد واحمل وانادي واقدر وابيض واخضر واسود واطول واكرم واظرف الهمزاته هنا كلها زيدت لمعان مثلا اخرج لماذا زيدت الهمزة يا كرام - [00:46:39](#)

في اخرج وامات واعاد اخرجته قال التعديعية معنى الخاص انادي احمل اقرر للمضارعة ابيض اخضر اسود للوصفية اطول اكرم اظرف للتفضيل وهكذا واضح يا كرام او لاتمام بناء الكلمة نحو احرف او وجوه اقوال اصحاب اوصياء اغنياء - [00:47:03](#)

ادوية اسنة اكرام اعصار ارنب ايدع افعى ها انظروا افعال الهمزة الزائدة سيفصل فيها واشفا واصبع واشفا واصبع الهمزة زائدة ووزنها افعال وافعى وزنها افعال. نعم واصبع. نعم والاشفاء اظن المخراز اظن؟ اه هي نعم. الاشفاء المخرز - [00:47:42](#)

اه تماما. يعني زيدت ليتم بها بناء الكلمة فلا يعني انها زائدة انها غير لازمة. لا بل يتم بها البناء كما رأينا في كتاب في زيادة الالف في كتاب. للمد واتمام بناء الكلمة - [00:48:18](#)

واضح يا كرام يعني جاءت هذه الهمزة ليتم بناء الكلمة. مسلا احرف هذا جمع تكسير للقلة على وزني افعال جمع تكسير للقلة تماما استاذ نزار. الله ينور عليك لا ليست للتعويض هنا لا لا ابا ابا ليست للتعويض - [00:48:38](#)

احرف ليست للتعويض بل هي لاتمام هذه البنية. انا اردت بناء هو جمع التفسير وهذه الهمزة جاءوا بها في اوله يتم بها بنية جمع التفسير. افعال وهكذا اقوال اصحاب اوصي اغنياء وهكذا افعلاء وزن من الاوساخ - [00:49:01](#)

طبعا وافعال ترون انه لم يلون اوصياؤه اغنياؤه لم يلون الكلمة لان الهمزة للتأنيس ولا تعجب تقول لي يا اخي اوصياء يعني كيف كيف يكون مؤنث الا الا تعلم ان هناك مؤنثا لفظيا - [00:49:26](#)

يعني ماذا تقول في اسامة مثلا تستغرب آآ يعني همزة التأنيث اوصياء ولا تستغربوها في اسامة لا تستغربوا. تاء التأنيث في اسامة هذا واحد الشيء الثاني لا ابالي بجمعهم كل جمع مؤنث - [00:49:47](#)

جمع التفسير تؤنس ثم عليه بالتأنيث فلا اشكال في ذلك واضح هي كده وادوية واسنة واكرام وهكذا على هذا تكون الالف عمدة وفضلة في كتاب انا قلت انا يعني احترزت منها - [00:50:04](#)

قلت هي زائدة لكن لا يعني ذلك انها لا تتم بناء الكلم عرفنا عرفنا انها زائدة بالاشتقاق لان العربية لغة اشتقاقية فبالرجوع الى الاشتقاق وتصاريف الكلام تبين لي زيادتها لكن هي ضرورية في هذا المقام هي اتمت بناء الكلمة - [00:50:29](#)

ولا كما قلت واكرر مرارا لا تعني الزيادة طرح وعدم الفائدة لابد ان نتنبه لها آآ يعني انا ازعم ان شاء الله اذا صبرتم معي ويعني اه اخذنا قسطا جيدا من التصريف ان شاء الله في هذا الكتاب - [00:50:50](#)

وفقها كثيرا من مباحثه سنرى ان دراستنا للتصريف في المناهج وفي غيرها مشكلة جدا ولا تفي بالغرض نعم قال فاذا وقعت الهمزة اولا الان نتنبه. فاذا وقعت الهمزة اولا وبعدها حرفان - [00:51:09](#)

فهي اصل ضرورة ان تكون الكلمة على ثلاثة احرف على ثلاثة اصول. واخذ امر اكل انس ارض اثم ام قال آآ يقول استاذ سامر ذكرتم ان اوصي عائلته التأنيث اللفظي - [00:51:30](#)

لا يعني هو ممنوع من الصرف لعلة واحدة هي الف تأنيث وهي منزلة منزلة علتين. التأنيس ولزوم التأنيث والتأنيس ولزوم التأنيث قوي فهي علة واحدة تغني عن اثنتين نعم طيب فاذا وقعت الهمزة اولا وبعدها حرفان فهي اصل. وكذلك هي ان كانت في اسم -

[00:51:55](#)

وبعدها اربعة اصول وكذلك هي ان كانت في سمين وبعدها اربعة اصول او اكثر نحو اسطبل اصطخر اسفنج اسفلت اسكندر ابراهيم اسماعيل اسرائيل ابريتم اطربون. هذا ايش؟ ملك الروم اسقفت الروم - [00:52:22](#)

هكذا يعني اه او استر لاب واستفلينا تعرفون الصف لينا؟ جزرة الجزر الذي يؤكل اصطفلينا الاصطفلين الجزر وكانهم اخذوه من الشام كثير من الكلمات قذوها باختلاطهم باهل الشام بعد فتح الشام - [00:52:42](#)

الاصطفلين الجزر نعم وحدته الاصطفلينا نعم الان يا كرام قال اذا وجدت همزة مع اربعة اصول فاحكم عليها بالاصالة لم قال ذلك لان الهمزة لا تكون زائدة في الالاسماء الرباعية والخماسية - [00:53:04](#)

طيب لما يا شيخي؟ لما لا تكون الهمزة زائدة في الالاسماء الرباعية والخماسية تعالوا معي الى آآ علل التصريف الجميلة والله انا اعرفه اقربون لكن لا ادري هل يقال ارتبون ايضا؟ لا اعلم - [00:53:24](#)

على كل اعجمي فله به يعني اعجمي تلهو به اه نعود لما لا تكون الهمزة زائدة مع بنات اربع؟ يعني اذا كان معها اربعة او خمسة. لماذا لا تكون زائدة؟ نرجع الى كلام - [00:53:40](#)

اه الى كلام ابنه يعيش شرح التصريف لعلي اظفر به ان شاء الله يعني كنت ادون بعض الفوائد طيب اصل اليه ان شاء الله تعالى دقيقة واحدة ان شاء الله ثم اكون - [00:53:57](#)

ثم اصل اليه صبوا علي قليلا. هو مهم لابد ان نقرأه طبعا يعني الحمد لله استطيع ان اعبر عنه لكن آآ قراءته اه بحروفهم اعظم فائدة من عجمة امثاله طيب - [00:54:18](#)

انظروا ماذا قال طيب فاما او لا؟ حاضر ثم ماذا بعد؟ واما افعل الان قال الشارح انما قضي بزيادة الهمزة في اول بناتي الثلاثة لكثرة ما جاء من ذلك على ما شهد به الاشتقاق - [00:54:38](#)

ثم حمل غير المشتق عليه. تذكروا معي دليل الكثرة ومنه كثرة زيادة الهمزة اولا وبعدها ثلاثة اصول فاذا جاءت كلمة جهلت فيها الاصل فاحكم على الهمزة بالزيادة قال فاما تماما. فاما اذا كانت الهمزة في اول بنات الاربعة - [00:55:03](#)

فانه لم تثبت زيادتها فيه باشتقاق ولا غيره فلذلك لم يقض بالزيادة. لان الاصل عدم الزيادة فلذلك كانت اصلا وكانت الكلمة بها خماسية اه هناك ايضا اه الان تقول ولم لم تزد؟ هنا الان ولم - [00:55:25](#)

رغبة التعليل عندا ولم تزد الهمزة في اول بناتي الاربعة لقلة تصرف الاربعة وكثرة التصرف الثلاثة بالله انتبهوا فهذا كلام دقيق وانما يعني التصرف في الرباعي قليل اذا قال لك العلة ان التصرف في الرباعي قليل والتصرف الثلاثي كثير - [00:55:46](#)

والزيادة ضرب من التصرف ولذلك لا لا تلحقوا الزيادة في الرباعي اذا الهمزة مع الرباعي اصل ليست زائدة لانك اذا جعلتها زائدة فهذا ضرب من التصرف. والتصرف الرباعي قد واضح - [00:56:10](#)

نكمل الان تريد تعليلا اخر. ولم كان التصرف في الرباعي قليلا ولم كان التصرف في الرباعي قليلا قال وانما قل التصرف في الرباعي لقلة الرباعي في الكلام الان القاعدة الذهبية. واذا لم تكثري الكلمة لم يكثر التصرف فيها - [00:56:26](#)

لقلة الرباعي في الكلام كيف قلة الرباعي في الكلام كم وزنا للرباعية يا كرام؟ الالاسماء الرباعية كم وزنا لها الالاسماء الرباعية المجردة كم وزنها لها عند الجمهور لا الالاسماء الرباعية - [00:56:51](#)

خمسة خمسة سقتها لكم اكثر من مرة وسنمر عليه طيب الثلاثي كم وزنا له عشرة طبعا الثلاثي عشر من اثني عشر الرباعي همسة من ثمانية واربعين حسب اه الاقيسة الرياضية - [00:57:11](#)

الخماسي اربعة من مئة واثنين وتسعين بناء فانظروا كثرة الثلاثي عشرة من اثني عشر اذا وانما قل تصرفه الرباعي لقلة الرباعي في الكلام. واذا لم تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها - [00:57:33](#)

الا ترى ان كل مثال من امثلة الثلاثي له ابنية كثيرة في التكسير يعطيك دليلا اخر كل مثال من امثلة الثلاثي له ابنية كثيرة في التكسير للقلة والكثرة ابنية لجمع القلة وابنية للكثرة - [00:57:51](#)

وليس للرباعي الا مثال واحد القليل والكثير فيه سواء. الرباعي ما جمعه جمعه فعال كله فعال جعفر ودرهم وبرسل وجعفر ودرهم وبرسل وزبرج اه هذه الابنية الخمسة جمعها فعال انظروا قوة حجج التصريف الدين - [00:58:11](#)

اقتنصوها من العربية نفسها دون جنابة عليه قال وهو فعال نحو خناجر وبرائن ثم انظروا ولم يكن للخماسي مثال في التكسير

لأنحطاطه عن درجة الرباعي في التصرف وإنما هو محمول على الرباعي يعني على فعال. فعندك سفرجل - [00:58:44](#)
كيف تجمع سفرجلا؟ على سفارج فعال لك قال يا أخي حذف أصلا من أصول الكلمة؟ قال والله أنا مضطر مضطر أن أحذف أصلا لأن
هذا البناء لأن الخماسية بناء مستكره - [00:59:07](#)

لأن الخماسية بناء مستكره العرب تستكره لأنه ثقيل على اللسان فكيف بالتصرف فيه أشد استكراهة ولذلك ليس له جمع خاص به
وإنما هو محمول على الرباعي ثم يسوق لك أمثلة وأدلة كثيرة - [00:59:24](#)
لا نريد أن نقف عنده. إذا قال قال الشيخ ذلك لأن الهمزة لا تكون زائدة في الأسماء الرباعية والخماسية عرفنا لمن لأن زيادتها ضرب من
التصرف والتصرف الرباعي قليل. ولما قل الرباعي قل التصرف فيه - [00:59:49](#)

وإنما تزداد في الفعل الرباعي للمضارعة نحو ابعثر بمعنى خاص وعربد ازخرف أبرهن اغربل اززل اغمغم ادحرج فان كان بعدها أصول
ثلاثة في اسم أو فعل قضي عليها بالزيادة نحو اشرف أوصل اقوم افاد اقر اكتب اشرب اعد ارمي ادعو اكرم - [01:00:11](#)
أو اكرم اقدم اساعد ابيض اسمر واطول اقصر ارب اكل اصبع ابليس ابريق اعلام ابداع انفس اكف ابيات انهار اشقياء اعزاء افاضل
اكارم اعاصير اسالي إذا كان معها ثلاثة أصول فهي زائدة أحكم عليها بالزيادة - [01:00:33](#)

وإن كان بعدها حرفان أصليان وما عداهما زائد أه زائد باليقين فهي أصلية ليكتمل عندنا أقل الأصول ثلاثة قضي عليها بالأصالة نحو
أخذ عندي همزة والف فالان والخاء والذال أصلان لا ريب. الهمزة أصل - [01:01:01](#)
نعم أخذ الثانية الف أم أصلها همزة الثانية الف أو أصلها همزة وفعلت. طيب لما فعل؟ لما ليست أخز أصلها يا سلام استاذ ثامر يقول
بدليل يؤأخذ يا عيني يؤأخذ يفاعل إذا الماضي فاعل - [01:01:30](#)

وأياك أن تقول إن أصله أخذ لا أخذ وزنه فاعل وعكسه أمن أمن ما وزنه أيوه أفعال وأصله أمن الأمن بدليل المضارع يؤمن وليس
يؤمن يؤمن مثل يكرم اكرم يكرم - [01:02:03](#)
إذا أمن يؤمن ثم أبدلت الهمزة الفأ ثمنه يقول انس يجوز فيه يؤنس ويؤانس تماما. باعتبار السياق صحيح أما من انس كلاهما صحيح
أقصد يعني هو أفعال وفاعل أتى منه لأنه أتى منه في المعجم أفعال وفاعل - [01:02:35](#)

فيعني الاستاذ ثامر الآن أتم لنا القسمة. جزاه الله خيرا أخذ فاعل وأمن أفعال وانس يجوز أن يكون من أفعال ومن فعل صحيح وهذا
صحيح هذا صحيح طيب قال والم واجل وأمر وأيب وأصيل وأمير وأسار وأخاء وأصول وأجور وأمراء وأمناء وأنسان وأبا -
[01:03:02](#)

وهكذا إذا انظروا مثلا أبان عندي أصلا وما عداهما زائد يقينا. ما هو التضعيف والالف إذا الهمزة ماذا أصل ووزن أبان وأبان الشيء أو أنه
وزن أبان أفعال أحسنت الحمد لله - [01:03:28](#)
ما لكم يا قوم أبان فعال فهو يقول أنها أصل يبدو أنني يعني أجيد السؤال نعم ما وزن الإنسان ما وزن الإنسان أه فعلان كما هو منصور
مذهب البصريين وهذا بالإضافة صلته إلى الموصول - [01:04:01](#)

أي مذهب البصريين أه المنصور نعم إنسان فعلان والهمزة أصل لأنه يؤنس به نعم طيب فان كان ما عداهما يحتمل الأصالة والزيادة
قضي عليها بالزيادة. قضي عليها بالزيادة يقول رأيكم فيه من النساء؟ نعم. وعلى هذا وزن إنسان على رأيهم - [01:04:33](#)
وزنه أفعال وأصله إنسيان من النسيان نعم وقولهم قريب جدا من حيث المعنى وقول البصريين الصقوا بالتصريف على الأصل تماما
حينئذ قال فان كان ما عداهما فان كان ما عداهما يحتمل الأصالة والزيادة - [01:05:03](#)

قضي عليها بالزيادة وهذا فرغنا منه قبل قليل قضي على الهمزة بالزيادة وعليه بالأصالة. تحو أفعى وأشفا وأيدع وأولق وأترجة
وأفيون قال إذا كان عندي أصلا ثم همزة في أول الكلمة وحرف مشكوك في أصالته - [01:05:42](#)
وزيادته قال فاحكم على الهمزة بالزيادة هذا حكمه مطلق يا كرام كوفي أقرب لجبله البشر. طيب لا بأس لك أن تنتصري لهم هذا
مجلس مفتوح انتصروا كما تشاؤون طيب أفعال أشفا أيدع أولق أترجة أفيون. هذا كلام لا لا أشكال فيه يا كرام - [01:06:10](#)
ما عندكم تعليق علي ما عندكم تعليق عليه وتعقيب يسمى تعقيب الآن اختبر ذاكرتكم البعيدة البعيدة أيوه أولى تماما يا كرام ألم نقول

ان اولقا. ما الاوراق بل اولق الجنون جميل - [01:06:37](#)

مو الجنون جميل. لا الجنون يعني نقطة جميل يعني ما ذكرته جميل. طيب اذا اولق معناه الجنون وذكرنا فيما سبق في ادلة الاشتقاق

ان الهمزة اصلية بدليل الاشتقاق. لانهم قالوا - [01:07:12](#)

اوليق الرجل فهو مألوق وعلى هذا فالهمزة اصل لكن اجاز ابو علي الفارسي رحمه الله تعالى ان تكون الهمزة زائدة. وعلى هذا

فكلام استاذنا له وجه حسن ورأي ابي علي الفارسي - [01:07:34](#)

رأيه الجواز طبعا قال يجوز ان يكون مني آآ ان تكون الهمزة اصلية والواو زائدة من اولي ق فهو مألوق ويجوز ان تكون الهمزة هي

الزائدة. والمادة ولقة بمعنى اسرع والجنون فيه سرعة - [01:07:58](#)

من والاق فاولق اذا نحن قلنا اما انها اصلية فالوزن فافعل واما انها زائدة قد اجاز ذلك ابو علي فالوزن افعل الوزن افعل شيخ

عمر يقول اه اليس من الملحق بدحرج؟ لا اولق اسم ملحق بجعفر - [01:08:18](#)

وليس ملحقا بدحرجه واضح مالك ثم قال اذا اولق على ما قلنا او لا كما قلنا اه الارجح والاقرب ان الهمزة اصل هنا لا زائدة. بدليل

الاشتقاق واذا جاءك دليل الاشتقاق ضربت فيما سواه عرض الحائط - [01:08:44](#)

نعم قال الا ما شغلي اذا نحكم على الهمزة بالزيادة في اول الكلمة اذا اجتمعت مع اصلين وما عداهما محتمل الا فيما شئت فاننا نحكم

عليها بالاصالة. مثل امعة نعم - [01:09:20](#)

مثل امعة نعم وماذا ايضا؟ والله نسيت من هذه الكلمة انا ليست عندي واضحة كنت قد صرفتها قبل قليل اظن وايسر وايطل. نعم اه

ليست امارة. لانه نسيت والله استذكرها بعد قليل. نعم - [01:09:39](#)

فقال الهمزة ها هنا لا لا لا قال الهمزة هنا اصل الهمزة فيها اصل وليست زائدة ليست زائدة نعم لماذا يكرم؟ قال لانك اذا جعلت الهمزة

زائدة في امعة ستكون اصول الكلمة من ماذا يا كرام - [01:10:02](#)

ستكون اصول الكلمة من ماذا من ميمين وعين صح يعني ثاء الكلمة هاء الكلمة ميم وعين الكلمة ميم. اليس كذلك واذا كانت الفاء

والميم الفاء والعين من لفظ واحد فهذا قليل جدا - [01:10:29](#)

هذا يسموه يسميه الصرفيون اه يسميه الصرفيون آآ لا اله الا الله يسميه صار فيهم باب ددن ددن يعني ما كانت الفاء فيه والعين من

لفظ واحد تماما تضعيف الفاء نادر. ما كانت الفاء والعين فيه من لفظ واحد نادر - [01:10:51](#)

ولذلك قالوا لا الهمزة هنا اصل وامارة نعم هي امارة لكن آآ ليست هي واضحة وهي اما راه نعم وايسر لانهم قالوا في جمعه ايثار هكذا

ايثار فاذا ثبتت الهمزة في الجمع - [01:11:12](#)

اذا هي اصلية. وايضا لانهم قالوا في معناه اطل وهي الخاصة نعم ائمة اسم موضع نعم يا كرام. امرة اسمه موضع والايسر الحشيش

وقالوا في جمعه ايثار ثبتت الهمزة اذا هي اصل - [01:11:30](#)

اي طل ثبتت الهمزة قالوا اطل فهي اصل ايضا اذا الغالب انك اذا وجدت الهمزة مع اصلين وحرف متحير فيه حكمت على الهمزة

بالزيادة الا فيما شذ مثل امعة وامرة وايسر وايضا - [01:11:48](#)

فالهمزة في هذه الكلمات الاربعة اصلية وهي في ارطن تحتل الاصاله. لقولهم اديم مقروط اي مدبوغ بالارطى. وهو نبت يدبغ به.

يعني تدبغ به الجلود فتطهر نعم اذا ارقى طبعا ينون يقال ارطا الالف ليست للتأنيس. ارطن - [01:12:08](#)

طيب قال الفه هذه تحتل آآ تحتل الاصاله وتحتل الزيادة تحتل الزيادة لانهم قالوا عفوا الكلام على الهمزة ليس على الالف اسف

اعتذر ونحن عند الهمزة لسنا عند قال ارتى - [01:12:30](#)

هذه الهمزة تحتل الاصاله لانهم قالوا في اسم المفعول اديم اي جلد ماء روب انظروا ماء روط ما وزنه مقروط يا كرام ما هو وزنه

مقروض مفعول اذا الهمزة فعل كلمة - [01:12:57](#)

طيب الان وتحتل الزيادة لقولهم اديم مرضي مرطي يعني اين الهمزة؟ حذف فاذا هي زائدة قذفت فهي زائدة نعم مرضية وما وزنه

مرطي ما وزن مرطي مفعول ممتاز واصله مرطي اصله - [01:13:18](#)

مر تو عفوا مر لا يكتب اذا لا يريد ان يكتب عفوا لا بأس اذن هو مر اوي التقت الواو والياء والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء.
وقلبت الواو يا - [01:13:49](#)

ومثله مرمي واصله مرموي مرمي وهما مرموين في ذا الحبل نعم طيب واضح؟ اذا احيانا تحتل الهمزة الاصاله والزيادة كما في
ارقن فمن قال اديم مقروط حكم على الهمزة بالاصالة - [01:14:31](#)

ومن قال اديم مرطي حكم على الهمزة بالزيادة قال فالهمزة تزداد في الاسم الثلاثي والفعل ثلاثيا ورباعيا الميم نعم طمئنونا عن اخبار
قوتكم الان واحتمالكم ما زال الاحتمال جيدا ان شاء الله - [01:14:53](#)

يعني تحتلمون ساعتين اخريين ان شاء الله نعم قبل ان نتابع اه يعني احكي لكم شيئا من قصص التحقيق على عجل طيب ساكمل ان
شاء الله. على ما اتفقنا عندنا نصف ساعة - [01:15:23](#)

اه من التعويض اه احكي لكم يعني على عجل ان ان وقفت على القصة ان شاء الله لاني الان تذكرتها وان لم اجدها عدنا الى درس
نعم مم نعم اه يعني اريد فقط - [01:15:40](#)

التمام يسر الله امركم واعانكم ان شاء الله بالتوفيق ان شاء الله آآ كتابه شرحه الملوكي في التصريف حققه استاذنا وشيخنا فخر
الدين وعانى كثيرا في تحقيقه بين نسختين حلبية وشنقيطية - [01:16:54](#)

والنسخة والنسخة الحلبية انا الان تذكرت سبحان الله كان قد اختلم منها ورقتان انظروا الى حرص العلماء حرص العلماء على
المخطوطات وانهم كانوا يطالعون هذه الكتب التي نتكاسل اليوم عنها وعن قراءتها وعن التدقيق فيها. كانوا يقرأونها من مظانها من
اصولها الخطية - [01:17:11](#)

المتعبة التقييم التي اكلت اوراقها الارض. واتت عليها فشيخنا فخر الدين من مشايخه بل من اجل شيوخه الشيخ عبدالفتاح ابو غدة
رحمه الله تعالى واحسن اليه ورضي عنه نعم تلمذ له مدة من الزمن وصاحبه كذلك مدة من الزمن في قصة طويلة - [01:17:32](#)

المهم حكي في قصة تحقيقه انه وقف على النسخة الحلبية وهذه النسخة الحلبية قالت تحتفظ بها دار الكتب الوقفية بحلب في
المكتبة العثمانية. وقد تكرم المشرفون على هذه الدار بمساعدتي فيسروا لي امر الاستفادة منها - [01:17:53](#)

وصفح النسخة فوجد اه يعني ان هناك ورقتين محترمتين منها وهما الورقتان الاوليان وفيهما العنوان والخطبة وجزء يسير من صدر
الكتاب فقام الشيخ عبدالفتاح ابو غدة بالحق ذلك نقلا من النسخة الشنقيطية - [01:18:12](#)

والحقه ودون ذلك في اوائل الكتاب نعم. وقد اشار الى ذلك في اول النسخة ثم قال وهذه النسخة التي بين يديك. الشيخ عبد الفتاح
ابو غدة تمتاز عليها بالشكل لاكثرها شكلا صحيحا نافعا. بل واجبا في هذا الفن - [01:18:31](#)

يعني النسخة الحلبية افضل. ولذلك اتمها كما تمتاز بقربها من حياة المؤلف ابن يعيش رحمه الله تعالى. مع سلامتها من التحريف بما
اتقنه كاتبها من وضعه تحت كل حرف ذي اشتباه حرفا مفردا - [01:18:48](#)

بيانا لصحته وابعادا لسطو التحريف عليه. رحمه الله تعالى وغفر لنا وله وللمسلمين اجمعين امين. قاله وكتبه عبد الفتاح ابن محمد
ابن بشير ابو غدة الحلبي عفي عنهم يوم السبت السابع عشر من رمضان سنتي. من رمضان سنتي. وهذا من اوجه القراءة بالمناسبة -

[01:19:02](#)

تصرف رمضان اذا اصفته من رمضان سنة سبع وستين وثلاثمائة والف. ولك ان تقول من رمضان سنة سبع وستين وثلاثمائة والف
وهكذا نعم وعجيب يعني الشيخ عبد الفتاح مدة سعته اطلاعه رحمه الله تعالى عجيب - [01:19:22](#)

يأتيك اليوم متخصص او هو يقول انه متخصص في الشريعة ليقول لك ما حدود اطلاعه على العربية وهل يجب علي ان ادخل
التصريف؟ والله يا كرام هذه اسئلة لا يكاد يخلو يوم من سؤال - [01:19:42](#)

عنها اسئلة محزنة حتى اني قلت لاه كريم فاضل البارحة قلت له يا اخي سؤالك غلط انتم اهل هذه الفنون ونحن عالة عليكم فيها
انتم اهل هذه الفنون ونحن عالة عليكم فيها - [01:19:57](#)

حروف المعاني مرجعنا اليكم فيها وانتم الذين درستموها في سياقات عملية صحيحة حقيقية نعم فانا لله وانا اليه راجعون الميم

نعود الى ما نحن فيه نعم وهكذا. هذه العلوم وكل شيء في الدنيا سبحان الله - [01:20:17](#)

اقيمت الدنيا على الابتلاء وعلى ان تحصيل الشيء يحتاج الى عناء فلا تنالوا شيئا بيسر وسهولة هذا قانون الدنيا الميم القياس في الميم ان تزداد اولاً. اين مر بنا هذا الكلام - [01:20:50](#)

اين مر بنا هذا الكلام يا كرام نعم من الحديث عن عن اه منذ قليل في كلامي بيه عصفور ايضاً حينما تكلم ان الميم والهزمة تماماً بالضبط في مبحث اليد - [01:21:11](#)

لهما مزية على الالف والياء باختصاصهما بالزيادة اول وسمعت زيادتها لا يلدغ الصفي من ميم مرتين. جيد القياس في الميم ان تزداد اولاً وسمعت زيادتها حشوا سمعت في نحو دولامس - [01:21:33](#)

وقمارس وتمسكن وتمنل. طبعا الدلامس والبراق الدرع اللامع والدليل على ذلك انهم قالوا درع ديلاص اه حذفت الميم اذا الميم زائدة وقمارس قالوا لبن قمارس كأنه يقرصك يلزع لسانك - [01:21:50](#)

يقرصك لحموضته امارس وتمسكن وتمدن. الميم كلها زائدة في هذا المز الحامض لا هو الذي يكون بين الحامض والحلو هذا الذي اعرفه ليس حامدا مطلقاً نعم قالوا وكثرت زيادتها اخرا وهذا لا بد من التدقيق فيه يا كرام. قال استاذنا وكثرت زيادة الميم اخرا -

[01:22:11](#)

نحو زورقون تبرم شجعم انتم سألتهم قرأتم داركم اخوكم هم. طبعا هذه الكلمات لا تدخل في التصنيف. انتم وسألتهم لا تدخل. لكن يعني قالوا الدليل على انها زائدة ان الكلمة - [01:22:44](#)

اي يعني ان الضمير كان قبل ان توجد الميم واضح يعني هذا ليس من اصول مباحث التصوير. لكن هذه عادة التصريفيين قولون ان يقصروا كل شيء على قوانين التصدي قال ويحمل على الطرف ايضاً نحو انتما كتابكما ابوكما حضرتما رجعتما لقيتكما يناديكما. لان

الميم الحقت باخر الضمير ثم زيدت بعدها - [01:22:59](#)

الف اثنين طيب يا سلام اه اعلق على قوله وكثرت زيادتها اخره. هل كثرت كثرة مطلقة انتبهوا هذا كلام لابد ان يفهم في سياق كثرت بالنسبة يعني آآ كثرت بالنسبة الى ما قبلها فقط - [01:23:27](#)

وقال وسمعت زيادتها حشوا صح؟ طمعت اي زيادتها نادرة في الحشد ثم قال وكثرت اي بالنسبة الى ما قبلها لا مطلقاً لان بعض العلماء اصلاً يرفضون زيادة الميم في الاخر ومنهم ابن عصفور - [01:23:50](#)

وابنه يعيش يقولون لك ان تزعم ان زور قم خضرم شجعم الميم فيه اصلياً. ووزنه فعل اعلن فاعللن واضحون يا كرام طيب اه وانا سائل لكم شيء نصاً من كلام ابن يعيش يؤكد هذا - [01:24:09](#)

هناك نص يدل على هذا انه يعيش طيب آآ صفحتي قال واعلم ان زيادة الميم اخرا فيما ذكر وان كانت سالحة سالحة وسالحة العدة كثيرة فبالنسبة الى زيادتها حشوا. اعيد واعلم ان زيادة الميم اخرا فيما ذكر. وان كانت سالحة العدة كثيراً فبالنسبة -

[01:24:29](#)

الى زيادتها حشوة فبالنسبة الى زيادتها حشوة واما بالنسبة الى زيادتها في اول بنات الثلاثة نزر اي فنزر يعني هي نزر يسير فلذلك لا يقاس عليه ولا يحكم على الميم اذا وقعت حشوا او اخرا - [01:25:01](#)

بانها زائدة الا ثبتت ولولا الاشتقاق لكانت فيما ذكر اجمع لكانت فيما ذكر اجمع اصلاً. ولكن للاشتقاق كانت زائدة هذا نص ابي عثمان لان هذا اكرام فلا تفهموا من كلام الشيخ - [01:25:21](#)

اه نعم نعم لا تفهموا كلام الشيخ ان الميم كثرت زيادتها اخرا فتأنسوا بهذا الدليل. لأ كثرت بالنسبة الى زيادتها حشو فقط قال وزيادة الميميتكون للالحاق تمسكن وتمنل وما ملحقان بي - [01:25:40](#)

لماذا يا كرام لتدحرج ملحقاني به تدحرج تماماً والعالي ان يقال تسكن وتندم فسكن وتندل وهذا الكثير في كلام العرب قال زركم ملحقة بماذا زركم يا يا جماعة؟ زركم ملحقة بماذا - [01:26:01](#)

ترقم ملحقة بماذا برس ممتاز. وخضرم ملحقة بماذا تضرم ملحقة بماذا اه بيزيد بريدج احسنتم نعم وشجعنا واضحة ملحقة بجعفر

نعم اجلس جميل او لمعنى خاص نحو مجهول منصور هنا الميم في الذات على المفعول - [01:26:27](#)

ولمعب ومسيح وموعد وموسم انظر دلالة على المكان ومقص ملعقة مفتاح الدلالة على الالة ومطعا ومسعر ومعطاء ومقدام ومن طيق ومسكين مبالغة وهكذا واضح يا كرام او لاتمام بناء الكلمة - [01:27:00](#)

نحو مغرود ومغفور ومعلوق المغرود الكمأة او نوع منها نعم. وهكذا قال قال المغفور طمغ شبيهه بالناطف تعرفون الناطف ومعلوقة ما يعلق به شيء فان وقعت الميم اولاً وبعدها حرفان انظر - [01:27:25](#)

يؤصل لك ثم يفصل فان وقعت الميم اولاً وبعدها حرفان فهي اصل النحو مسح وملك ومهد وملح موت مد مشي ملاء ماء وهكذا وكذلك هي اذا كانت في اسم ذات - [01:27:52](#)

وبعدها اربعة اصول او اكثر الميم اصل. وتذكروا ما ذكرته قبل قليل نحو مرزن جوش ما وزن مرزنجوش؟ قال الميم اصل اذا ما وزنها قال وبعدها اربعة اصول او اكثر. مرزنجوش ما وزنها - [01:28:06](#)

نعم ما وزن مرزن جوش يعني بعبارة ثانية. يقول الاستاذ نزار لم افهم اتمام الميناء. يعني بعبارة ثانية ان هذا الحرف الذي زيد في الكلمة اذا لم يكن لي معنى خاص - [01:28:28](#)

واذا لم يكن للحاق فهو انما جيء به ليتم به هذا البناء. اي ارادت العرب ان يكون البناء على هذه الزنا فاتموا بهذا الحرف هذا البناء فقط وانما يعني اه اه يعني انما تأتي الى مثل هذا - [01:28:55](#)

اذا لم نجد انه لمعنى خاص او للحاق حينئذ هو يتم به بناء الكلمة واضح هذا اه مرزنجوش لأ ازاى اصل يا عبد الله يقول فاعملوا لا لا لأ ايوه فعلا لول هكذا - [01:29:15](#)

مرزنجوش انظروا الميم اصل عين لم ثم لا من ثانية اه هذا صار رباعي. ثم لام ثالث اه هذا خماسي مزيد بحرفين وما النون والواو والدليل على زيادة النون انهم قالوا - [01:29:40](#)

مرزنجوش مرزنجوش بلا نوم قال ذلك لان الميم لا تكون زائدة في اسم ذات خماسي او رباعي وانما تضطرر زيادتها في الرباعي اذا كان مشتقا او مصدرا ميميا. نعم وزادوا الميم - [01:30:02](#)

فيما حمل على الافعال فيما حمل على الافعال يعني في المشتقات او المصادر او المصدر الميمي كما قاله ها هنا باسم الذات لا تكون زائدا مع اربعة او خمسة طيب مع رباعية من الافعال ممكن نعم - [01:30:21](#)

كما قالوا مدحرج لان الزيادة ثبتت في اول هذا الفعل بالهمزة كما قالوا ادحرج فثبتت هنا بالميم يعني ثبتت زيادة في الافعال التي هي في الرباعية ثبتت هنا في الاسماء المحمولة على الافعال. مدحرج معرقل مبرهن مبعثر. مغرل مزخرف - [01:30:40](#)

مزلزل مزلزل لماذا قلت مزلزل يا كرام لماذا قلت مزلزل لما قلت مزلزل نعم يا كرام لأ اه طبعا يصح الوجهان لكن حتى تأتي بمثال للمصدر الميمي صحيح يقول مدحرج معرقل مبرهن مبعثر ثم تذكرت اين المصدر الميمي - [01:31:03](#)

تذكرت عند مزل زل يعني لابد من مثال على الاقل هو مزخرف وهكذا طبعا تعلمون من فوق الثلاثي تماما من فوق الثلاثي يكون المصدر الميمي على وزن اسم المفعول تمام - [01:31:43](#)

يعني اكرم يكرم فهو مكرم ومكرم اكرم ما يمكن هو اكراما اذا اردت مصدرا ميميا اذهب الى اسم مفعول. على زنة اسم المفعول زلزلة اسم المفعول مزلزل اه المصدر الميمي مزلزل - [01:32:02](#)

تماما المكان والزمان والميمي والمفعول على وزن واحد من غير الثلاثي. صحيح قال فان كان بعدها اصول ثلاثة في اسم او فعل قضي عليها بالزيادة نحو مخرقة مرحبا مسهلة مسرح مأسل - [01:32:19](#)

مع دين مجلس موعد ملهى مبرد مجن منفاخ منشار مكنسة مكواة مسرور مرفوع مغرود معلوق مجاهد مسالم مخرج مسلم مجرب معلم منطلق منكسر محترق منتقل مسود مصفر محمر مشاب مستهلك - [01:32:37](#)

مستشرق تكون زائدة مع اصول ثلاثة كما ترون في مرحبا من الرحب ومسهلة من السهولة فهي مع ثلاثة اصول هي زائدة نعم يقول مفاد نعم ان افاد صحيح قال وشذت اصالتها في مرجان ومراجل - [01:32:56](#)

وكان المقتضى القياسي ان تكون زائدا نعم قال والمراجل ضرب من برود اليمن فان كان بعدها حرفان اصليان وما عداهما زائد قضي عليها بالاصاب نحو ماسح انظروا حرفان اصليان والالف زائدة. اذا الميم اصلية - [01:33:23](#)

حتى يكون عندي اقل اصول الكلمة. الثلاثة مالك نهاد مداد ملاح مشاء ملوك مروق ملآن وما الحال وهو جماد الاخرة فيما اذكر تبادل اخي الانتظر جملة الاخرة نعم لانه يكون وقت بيضاد الثلج وكثرته - [01:33:49](#)

شو مدى الاخرة يعني صادف عندهم ذلك الوقت فسموه بذلك. قال لايباضه بالثلج انبضاضه اذ تماما شيخنا. ويبدو يا شيخ عبد الله ان هذا الهواء هواء ثلج والله اعلم طيب - [01:34:15](#)

ثم عليك مليح وان كان ما عداهما يحتمل الاصاله والزيادة قضي عليها بالزيادة. عرفناها. الميم والهمزة في اول الكلمة زائدتان اذا شك في غيرهما وعليه بالاصالة مثل مذرا تمت على الالف بالاصالة وعلى الميم بالزيادة - [01:34:42](#)

علت ذلك في اول الدرس الا بضع كلمات جاءت الميم فيها اصلية وهي معزا لم؟ قال هنا اصطدنا بدليل الاشتقاق وكما قلت لكم اذا جاءكم دليل الاشتقاق حطتم ما سواه - [01:35:02](#)

معزا القياس يقول لي يا اخي عندي اصلا والالف اشك فيها والميم اه الميم زائدة في اول الكلمة. معد منجنيق منجنون لكن عندنا مشاكل هنا معزا قالوا في معناه معيز ومعز. اه بقيت الميم يعني اصلية - [01:35:21](#)

وقالوا معد وتمعدوا واخشوشنوا وتمعدوا نعم ومنجنيق بينا علة ذلك لانه يكره اذا جعلت الميم زائدة وسيكون وزنه منفعي وهذا وزن غير موجود ومن جنون من فعول هذا وزن غير موجود - [01:35:43](#)

ثم منجنيق خذوها قاعدة تجعل الميم والنون زائدتين لا يكون عندي لا يجتمع زيادتان في اول الكلمة الا اذا كانت محمولة على الفعل اعيد الفعل هو بابه التصرف ولذلك كما قلت لكم سابقا اعتنوا بتصريف الافعال - [01:36:08](#)

لان الافعال هي هي اكثر في التصرف من الاسماء الفعل جاءت في في اوله زيادتان كما قالوا انطلق بل جاءت في اوله ثلاث زيادات. قالوا استغفروا ولا يجتمع زيادتان في اسم الا اذا كان محمولا على الفعل - [01:36:32](#)

كما في قوله منطلق مستخرج ها اسم فاعل ومستخرج. واضح يا كرام؟ قواعد دقيقة عند التصريف فقالوا منجنيق لا لا لا يمكن ان تكون الميم والنون زائدتين لان منجنيق ليس اسم مفعول ولا اسم فاعل ولا صفة ليس من الاسماء المشبهة - [01:36:51](#)

فوزن منجنيق ما هو يا جماعة؟ نكرر منجنيق تن عليل تماما فن علين ومن جنون من جنون لفعل لون كعب رافود يعني في واو زائدة خماسية ومزيد بحرف فالميم تزداد في الاسم الثلاثي والرباعي وقليل جدا من الافعال عفوا وقليل اسف. فالميم تزداد في الاسم الثلاثي والرباعي وقليل جدا - [01:37:15](#)

من الافعال من الافعال الثلاثية آآ اخي عمر يقول ما وجه الاحتمال في مصر؟ نعم عندي الف وعندي ميم والالف الا تحتل الزيادة الا تزداد اخرة انت تشك تقول لعلها هي الزائدة - [01:37:58](#)

اه لكن الميم جاءت في الاول اذا الميم هي التي قضي عليها بالزيادة نقرأ النون ونفرغه. النون ليست طويلة ان شاء الله ليست طويلة قال تزداد النون اولا نحن نسمع ونرد ونرجس - [01:38:17](#)

ونفرج ونبراس وثانية نرجس طيب سؤال النون زائدة اذا لم اجعلها زائدا فماذا اجعلها تجعلها ماذا؟ اصلية صح واذا جعلتها اصلية فما وزن الكلمة ما وزن الكلمة حينئذ فاعل. اه - [01:38:37](#)

لذلك قالوا ان النون زائدة لانك لو جعلته لو جعلتها اصلا لصار الوزن فعلا. هذا الوزن غير موجود. فعلي الوزن فعلي الغير موجود ليس عندنا من اوزان رباعي مجرد فعله - [01:39:04](#)

عندنا فعلا فعلا وفعل وفعل ما عندنا فعل. فهمتم ماذا يا كرام قال وثانية نحو سمبل وخنفس وانحسر وانتهى وانسحب وعنسل وجندب وانقلاب واندفاع وكنهب وعنتريس وثالثة نحو برنس - [01:39:19](#)

وقلص وتخنفس وجحنفل وقرنفل وقلنسوة ورابعة نحو حرنجم وقعنسوسة ويتخنفس ويقلص واسحن فار. وقع ساس ومحرنجم ومستحنفر وضييفا هذا الذي الضيف هو الذي يدعى ضيفا يكون مع الضيف لا يدعى - [01:39:41](#)

هذا يقال له ضيفا وبرهان وبو لهنية وخلافنا وخامسة نحو سهران ونحن سهرا كلنا سهرة ان شاء الله صابرون على لأواء العلم وسهران وعطشان وكروان يتقلص زيتون تم عنة بلدان غلمان شريان وسادسة نحو زعفران سجستان افعوان طيلسان خرافي - [01:40:05](#) وسالوا وسابعة نحو كذبذبان عقربان وثامنة النحو كالدبذبان وتزاد النون قياسا لما تزداد اذا فرغنا من مواضع زيادتها تزداد اولاً وثامناً الى قوله ثامناً وتزاد النون قياساً للمضارعة في الاسناد الى المتكلمين او المتكلمين - [01:40:36](#)

نعلم ونريد نود نقول نسير نظمئن نبعث نسترد نحتكم ننطلق وللمطاوعة في الافعال والاسماء وزادوا للمطاوعة في الافعال والاسماء التي هي قريبة من الافعال. محمولة على الافعال. انهزمت انقطع ان جذب - [01:41:04](#)

طبعاً كلها للمطاوعة والمطاوعة يا كرام في اصل اللغة ستمر بنا ان شاء الله تعالى قبول الاثر فيتحول المفعول الى فاعل تقول مثلاً اه دفع الله البلاء اندفع البلاء اندفع البلاء قبل الاثر فتحول الى فاعل - [01:41:25](#)

نعم وحرنجمة حرجمت الابل طهرنجمت الابل وقعنسوسة وهكذا يندفع يندحر ينسلق منكسر مندفع محرنجم انسياق انهيار انقياد احرنجان الزيادات هنا للمطاوعة قال وللتوكيد في الفعل ثقيلة وخفيفة. نحن اصبرن لا تجهلن لانجحن هل تسمحن؟ ليتك تحضرن - [01:41:50](#)

ليتك تحضرن هل يجوز ان يؤكد المضارع بالنون وقبله ليت ما رأيكم يا كرام نعم لما يا شيخ سلطان التمني وما به التمني من الطلب احسنتم تمنى من الطلب ولذلك توكيد المضارع مسبقاً بالطلب جازئ كثير - [01:42:19](#)

جائزه كثير فانظروا الى دقة امثلة الشيخ اكرمه الله وجزاه الله عنا خيراً امر نهى واستفهام وتمنى وللوقاية وقاية الفعل والضمير والحرف من الكسر نحن اكرمني اوصاني علمني يسعدني يجاورني يناديني اسمعني صارحني - [01:42:49](#)

كلماني صدقوني لا تردوني لن ترغمانى اتركوني اجيبيني يزوروني تسامحينني اني كأنني لكنني مني عني مم ولتنوين الاسم نحو قلم سماء جمال ولدا نجاحاً اعترافاً تلميذ سام راع. وتعلمون ان التنوين نون ساكنة - [01:43:15](#)

فائدة تلحق اخر الاسم لفظاً لا خطأ نعم هي في الاصل نون لكن اختصاراً عوضوا اه منها بتكرير الحركة انظر قلم وهكذا قال وعلامة اليس كذلك هو علامة؟ للمطاوعة وكذا وللوقاية وعلامة - [01:43:37](#)

علامة على ماذا معطوف معطوف على محل الجار والمجرور والجار والمجرور في عرف العربي محلها النصب وانكم لتمرون عليه وانكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل عطف الجار والمجرور على المنصوب مما يعني انه يستقر في عقله العربي ان شبه الجملة محله النصب في الاصل - [01:44:02](#)

قال صحيح قال وبعد علامة الاعراب المثنى وجمع المذكر السالم غير المضافين نحو نجمان كتابان صديقين جائعين صالحون ناجحون راغبين او راغبين وغائبين وتكثر زيادتها الان وتكثر زيادتها ثالثة ساكنة - [01:44:31](#)

في الاسم حروفه خمسة نحو جحنفل قرنفل عقنفل سجنفل سجنفل كما تعلمون المرأة وفي الطرف بعد الف زائدة اذا وقعت في اسم ثلاثي قبل الالف منه ثلاثة اصول عندك ثلاثة اصول ثم الف والنون النون زائد - [01:44:57](#)

طبعاً والالف زيد. عثمان سكران عمران حمدان هيمان نسيان ولك ان تقول هيمان كذلك. ها ما هي مان نسيان سلطان كروان انسان سرطان صنوان غلمان قمصان افعوان تايلسان ما الامان؟ خراسان حوفزان كذبذبان او كذبذبان - [01:45:18](#)

كلها حروف خمسة حال نعم استاز في الاسم حروفه امسح حال اما نحو شيطان وديوان وفيان فالياء فيه زائدة وكذلك الواو في عنوان الواو في عنوان زائداً لماذا قالوا هو مشتق من عنا - [01:45:39](#)

يعني عنا شيء اذا عرض عنوان آا الواو زائدة نعم. وما وزنه حينئذ يكرم؟ على قول استاذه. قال الواو اذا ما وزنه حينئذ ما وزن عنوان اذا قلنا ان الواو زائدة - [01:46:07](#)

يلا اقتربنا من الفراغ يا كرام اذا قلنا ان الواو زائدة. فعوال وعوال العين واللام من جنس واحد نون فعوال. نعم وبعضهم ذكر انه ليس من عنا. يعني العنوان من عنة بمعنى عرضة - [01:46:26](#)

وبعضهم قال علوان يقولون علوان وعنوان ويقولون الواو زائدة يعني له اصلان اللام والنون فمن قال علوان اشتقوا من العلانية وهو

يعني اكثر شيئا اكثر شيئا علانية في الكتاب. اليس كذلك - [01:46:47](#)

وعنوان من عنا بمعنى عرض يعني عرض لك في اول الكتاب وهكذا يعني لك ان تشتقه باعتبارات متعددة بعضهم قال لا هو ليس من

عنا بل من عنا على عنت الارض تعلق يعني ظهر فيها النبل - [01:47:04](#)

فقالوا هو من على لام عنا وحينئذ الواو اصل ام زائدة يا كرام عنوان حينئذ يأتي ما ذكرتموه من ان وزنه فعلان تايبان نعم. طبعا في قوله نعم صحيح. والاقرب والاقرب انه ان الياء زائدة وانه منشطن اذا بعد عن الخير - [01:47:25](#)

نعم هون وكذلك الواو في عنوان فليس قبل الالف الا حرفان اصليان ولذا كانت النون بعد الالف اصلية. فوزنه فعوال ويحكم على النون بالزيادة اذا كان قبل الالف ثلاثة احرف - [01:47:53](#)

تانيها وثالثها من لفظ واحد هذه قاعدة مهمة وهو مذهب الخليل رمان عند الخليل آآ النون فيها زائدة ووزنها فعلان. يعني من رمة وكأنه يرم الجسم وكأنه يصلح الجسد هذه الثمرة المباركة - [01:48:19](#)

ودكان وحسان من حسان قال الا اذا ثبت بالاشتقاق ان احد المثليين زائد فالنون اياك تكون اصليا؟ نحن فنان نون هنا هذه زائدة زائدان تضعيفان. ومن فن وحسان من الحسن او حسان - [01:48:41](#)

وصوان وحنان ومانن واضح يا كرام؟ لكن مذهب الخليل في هذا انه اذا جاء عندك قبل الالف والنون ثلاثة اصول الثاني والثالث من لفظ واحد فاحكم عليها في الكثير بانها آآ - [01:49:03](#)

بان النون والالف زائدتان نعم الغسلان نعم ليس مثلثا لصاحبه قال فان كان الاسم رباعيا وجع وجبا. طبعا الاخفش عفوا اعود. الاخفش يقول النون اصلية والثانية تضعيف. الميم الثانية تضعيف - [01:49:21](#)

وكلاهما استدلال بدليل الكثرة. سبحان الله لكن اختلف هذه الكثير يعني الخليل قال حملا على الكثير. الكثير ان يكون الاصل ان يكون التضعيف هو ان يكون التضعيف اصلا. ثانيا وثانيا - [01:49:37](#)

الاخفش قال انا استدلال ايضا بالكثير لكن الكثير يعني الكثير ان يكون آآ ان تكون النون هي الاصل والتضعيف زائدة نعم فوزن رمان عند الخليل فعلان صحيح؟ وعند الاخفش فعال - [01:49:53](#)

وعند الاخفش فعال نعم طيب قال فان كان الاسم رباعيا وجب ان يقع قبل الالف اربعة اصول له زعفران قسطلان عقربان سجستان والا كانت النون اصلية نحو برها. اذا وقع قبلها اربعة اصول نون زائدة - [01:50:19](#)

طبعا وقبلها الف لم يقع اربعة اصول هي هي الرابعة الاصل. برهان بستان فنجان دهقان دندان طانطان الى اخره وسمعت زيادة النون في كلمات قليلة نحو سمبل قلنس تخنفسا تبرنسا نرجس - [01:50:47](#)

قنبر عنسا فرناس كن ثاو عفونا كنهيل ولهنية ضيفا ايلافنا سم عنا عن تريس خندق انقحل صبرا علينا يا كرام طبعا انقحن هذه الكلمة هنا النون الالف والنون صحيح صحيح - [01:51:04](#)

آآ انقحل الالف والنون زائدة مع انها نحن قلنا لا تثبت زيادتان في اول الاسم الا اذا كان ملحقا بالفعل يعني اذا كان مشتقا فكس مفاعل لكن انقحن هذه من الكلمات الشاذة - [01:51:27](#)

التي وردت فيها زيادتان في اول الكلمة طيب قم فخر نفاطير نفرجة نبراس زيتون. وتكون زيادة النون لللاحق نحو سمبله اظن ان اجمل ما رأيتموه في الدرس هو هذي. اليس كذلك - [01:51:43](#)

لانه علامة الفراغ فرغنا وتكون زيادة النون لللاحق نحو سمبله. والحق بي دحرج. وخنفس وقلس وبرنس وعشرون. وتخنفس وتقلص وعنسل وجندب او جندب عند الاخفش جنده وفرناس وضيفا وقربان او لمعنا خاص كما رأينا في المضارعة والمطاوعة والتوكيد - [01:52:05](#)

او لاتمام بناء الكلمة نحو عطشان بلدان نيران كنهب زيتون النون تزداد في الفعل الثلاثي والرباعي وفي الاسم ثلاثيا ورباعيا وخماسيا الحمد لله رب العالمين. وجزاكم الله خيرا لحسن صبركم - [01:52:31](#)

تقبل الله منا ومنكم اعاننا الله واياكم واطن انه لا حاجة الى فتح باب النقاش لانهم جميعا اه قد تعبتهم وان لكم ان ترتاحوا بعد

ساعتين مع التصريف حسان نعم نعم سيدي ما به حسان - 01:52:51

نبيه حسن الله يبارك فيكم يا اهلا وسهلا بكم يا اهلا وسهلا بكم يا سلام انظر ماذا قال الاستاذ نزار على البديهة قال بشرت بالتاء قلت

الدرس قد بلغ. وشك النهاية والاستاذ قد فرغ - 01:53:13

طيب بشرك الله بما يسرك دائما ان شاء الله اه نعم يقال الحسان ايضا نعم سيدي بالضم ايضا نعم من الحسن يعني هذا على وزني

فعال بالسان من الحسن على وزن فعال. هذا حتما من الحسن - 01:53:33

اما حسان فالاحتمال فيه قائم على ما ذكرناه نعم هل من سؤال اخر الله يبارك فيكم اكرمكم الله واهلا وسهلا ومرحبا امين يا رب

طيب السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:53:53