

الدرس السابع والثلاثون(06/73): المصغر- المغني في النحو

للجاربardi- شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. هذا هو

الدرس السابع والثلاث

من مجموع دروس شرح المغني في النحو للجاربardi - 00:00:00

وصلنا الى المصغر قال رحمه الله تعالى المصغر هو ما ضم او له وفتح ثانية ولحقه ياء ثالثة ساكنة ليدل على تقليل ذكر ثلاثة من

الاعمال ضم الاول وفتح الثاني وزيادة ياء - 00:00:27

بشرط ان تكون ثلاثة ساكنة هذه الاعمال الثلاثة يجب ان تلحق كل اسم متمكن اردا تصغيره. طبعا التصغير لا يدخل الحروف يعني

الحرف لا يصغر ولا يدخل الافعال الفعل لا يصغر - 00:01:01

وكذلك المبنيات الاسماء المبنية لا تصغر الا افرادا معينة الا الفاظا معينة من بعض الاشارة وبعض الموصول سمع تصويرها المبني لا

يصغر الا الفاظا معينة ترجع الى انواع معينة من المبني سمع تصغير - 00:01:25

ولان تصغير المبني خلاف للاصل لان الاصل تصغير المتمكن فقط لان تصغير المبني خلاف للاصل كانت طريقة تصغيره اي تصغير

المبني مخالفة لطريقة تصغير الاسم عربي المتمكن. الان يذكر لنا طريقة تصغير اسم المعرب المتمكن. وهي ان يضم الاول وان -

00:01:55

وان تزاد ياء ثالثة ساكنة هذه اعمال عامة في كل اسم متمكن يراد تصغيره. قال ولحق آآ ولحقه ياء يعني وزيدت فيه ياء. مكان

زيادتها ثلاثة وطريقة زيادة ساكنة او متحركة ساكنة. الغرض من زيادتها والغرض من ضم الاول وفتح الثاني هو - 00:02:25

الدلالة على التقليل ليدل على تقليل. يعني هذه الاعمال الثلاثة ضم الاول. فتح الثاني زيادة ياء ثالثة ساكنة بغض الدلالة على التقليل.

طبعا التصوير من اغراض التصوير الدلالة على التقليل - 00:03:00

تقليل مادي او تقليل معنوي تقليل في العدد او تقليل في المكانة. تقليل في الحجم لذلك يقال ايضا باب المحقر يسمى باب التحقيق او

باب التصغير. ومن اغراضه ايضا عكس التحقيق وهو التعظيم - 00:03:22

والدلالة على التحجب لذلك الامهات ينادون ابناؤهم بصيغة التصغير. هذه الاعمال الثلاثة يجب ان تدخل على كل اسم تمكينا معربين

طبعا متمكنين نقول في تصغير رجل رجيل ضمنا الاول فتحنا الثاني زدنا بعد الثاني ياء ثالثة - 00:03:42

ساكنة نقول في تصوير طفل طفي من الاول فتحنا الثاني زدنا ياء ثالثة ساكنة. هذه الاعمال الثلاثة هي طريقة تصغير الاسم العربي

المتمكن قال ويكسر ما بعد الياء ان كان على اربعة احرف. يعني ان كان الاسم ثلاثيا ضمنا فعلنا هذه الثالثة. ثم ان كان رباعيا -

00:04:10

وما فوق الرباعيين يكسر ما بعد الياء الثالثة الساكنة. يعني نقول في في تصوير مثلا في تصوير عقرب عقيري بن عقير ضمنا الاول

فتحنا الثاني يا ام ثالثة ساكنة كسرنا ما بعد الياء لانه رباعي. وكل رباعي وما فوق الرباعي - 00:04:42

نكسر ما بعد الياء الثالثة الساكنة. قال وامثلته يقصد واوزانه. نحن عندنا في التصريف الميزان الصRFي ونقول مثلا هذا على وزن

فاعل. هذا على وزن مفعول. هذا على وزني فعال. هذا على وزني مفعول مفعول الى اخره - 00:05:14

هذه اوزان الميزان الصRFي. واما التصغير فله اوزانه الثالثة الخاصة به في الميزان الصRFي عندما نقول فاعل فعال مفعول مفعول

فعالة الى اخره يراعى الحرف الاصلي ويراعى زائد وتراعي امور كثيرة - 00:05:40

في التصغير لا تراعى قصة الزائد والاصلي او زان التصغير ثلاثة خاصة به. تخالف اوزان الميزان الصRFي تخالف الاوزان المعهودة في الميزان الصRFي. هناك في الميزان الصRFي يراعى كون الحرف اصليا او زائدا. وهنا - 00:06:03

لا يراعى لا تراعى الاصلية والزيادة. قال وامثلته ثلاثة اي والاوزان الدالة على التصوير الخاصة بالمصغر ثلاثة فعال وفعيعي لون وفععي عيلا اما فعال فيصغر عليه كل ثلاثي. طبعا كل اسم ممكن - 00:06:27

عربين ثلاثي كل اسم كل اسم معرب ثلاثي طبعا اقول مهرب يعني سواء كان مصروفا او ممنوعا من الصرف. اقول معرب اخراجا للمبني. اذا كل ثلاثي معرض كل اسم ثلاثي معرب يصغر على فعال. نقول فلس فليس - 00:07:01

رجل رجيل طفل جبل جبيل حسن حسين سهل سهيل الى اخره فعال هذا الاول مما يصغر على افوعين. والثانى مما يصغر على وزن فعال ايضا تصغير ترخيص وسوف يأتي بيانه في اخر باب التصغير هنا في المغني - 00:07:32

اما الذي يصغر على فعي فالاسم الرباعي. الاسم الرباعي مثل جعفر يقول جعيفر. وقد مر معنا قبل قليل انه ان كان الاسم رباعيا كسرنا ما بعد يا تصوير وان كان الاسم ازيد من رباعي ايضا كسرنا ما بعد ياء ما بعد ياء التصوير. الذي يصغر على وزن - 00:08:10

اي علم اثنان. الاول الرباعي ايها كان وزن هذا الرباعي. نقول في تصغير جعفر دعي والوزن فعي. نقول في تصوير احمد وزنه في الاصل افعل. نصفره على فعي احمد نقول في تصغير - 00:08:39

في تصوير آآبورث والاصل فعل بريث فعي درهم دريهم. اذا الرباعي فان كان رباعيا بالاصلية سواء كان رباعيا بالاصلية او كان رباعيا بالزيادة فانه يصغر على وزن فعي هذا الاول من اثنين يصغران على فعال. اذا الذي يصغر على وزن فعال اثنان - 00:09:05

الثلاثي والمصغر بطريقة تصغير الترخيص. اما الذي يصغر على فعيال فاثنان ايضا. الرباعي مطلقا اي مطلقا يعني لا يان وزنه وسواء كان رباعيا بالاصلية او كان رباعيا بالزيادة. الثاني مما يصغر على فعي علم - 00:09:42

الخامسي من غير تعويضه الخماسي من غير تعويض. معنى الخماسي من غير تعويض يعني ان الخاميسية سوف تحذف الحرف الخامس ان كان اصليا او الرابعة ان كان شبها بالاصلي عفوا ان كان شبها بالزائد سوف تحذف الخامسة ان كان الخامس اصليا او تحذف الرابع منه ان كان الرابع - 00:10:04

وشبيها بالحرف الزائد او كان زائدا. اذا تقول مثلا في تصغير فرزدق فرزق وزنه فعلعن فعل فرزدق فعل. تقول في تصغيره فري زد. بحذف الخامس على زنة فوعي عل. ويجوز ان تقول فري - 00:10:44

زيقان بحذف الدال لانها تشبه التاء والتاء من حروف الزيادة. اذا في تصغير فرزدق تقول فري زد وهو الاحسن. ويجوز ان تقول فريزر بحذف الرابع. يجوز في الخامس ان تبادر الرابع الاصلي ان كان شبها بالزائد - 00:11:10

يعني ان كان يشبه احد حروفي سألتمونيه نعم آآ الوزن الثالث من اوزان التصغير هو فعييل. فعييل والذي يصغر على فعييعي اثنان الخامس الذي رابعه مد زائد كعصفور تمساح مسكين - 00:11:30

برمبل منظار مصباح تصغره على فعييل. فتقول في تصغير مصباح مصبيح تقول في تصغير مسكيين مسيكين. تقول في تصغير عصفور عصيفير. تقول في تصغير برمبل بري ميل تقول في تصغير مفتاح مفيتيح. تقول في تصغير تمثال تميث - 00:12:02

قيل اذا الذي يصغر على فعييل ايضا اثنان. الاول الخامس الذي رابعه حرف زائد وهو الف مثل مصباح مفتاح تمثال او اخره واو المد الزائد الرابع هو واو كعصفور صندوق عصفور عصيفير صندوق صنديق - 00:12:36

او اخره ياء عفوا او قبل اخره ياء كمسكين مسيكين برمبل برمبل. اذا الخامس الذي رابعه مد زائد او الخامس الذي ليس رابعه مد زائد ولكن لما حرفها منه وهو الخامس او الرابع ان اشبه الزائد عوضت عن الخامس الذي هو اصلی او الرابع الذي - 00:13:05

هو اصلی يشبه الزائد عوضت ياء ثانية. فتقول في تصغيري فريزر او فريزير او فريزيق الياء الاولى في فريزق هي ياء التصغير الثالثة الساكنة. والياء الثانية التي قبل الاخير عوض - 00:13:35

في فريزيد عوض عن القاف. اما فريزيق عوض عن الدال. لانا قلنا في الخامس الذي آآ اصلی ورابعه اصلی ورا ان لم يكن الرابع

يشبه الزائد فيجب حذف الخامس ان كان الرابع يشبه حرف آي شبه الزائدة فيجوز حذف الرابع ويجوز حذف الخامس وحذف

الخامس - 00:13:58

اولى. اذا ان كان الخم ان كان المكبتر على اربعة احرف وما فوق يكسر ما بعد ياء التصغير ثم قال وقالوا اجيeman في اجي مال نجد الميم التي بعد ياء التصغير غير مكسورة. اذا كيف قال ويكسر ما بعد - 00:14:26

في اي ما بعد الياء يعني ما بعد ياء التصغير ان كان على اربعة احرف ثم يأتي هنا ويقول طبعا على اربعة احرف فصاعدا على اربعة احرف فصاعدا ليشمل نحو دينار ونحوها فرزدق ونحو عصفور ونحو مسكين - 00:14:56

ثم قال وقال وقالوا اجيeman يعني يستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير في تصغير اعي وما فوقه تستثنى صور اولها ما كان على وزن افعال جمعا للتكسير. وقال بعضهم او مفرد. يعني اذا كان - 00:15:16

عندنا مفردة على وزن افعال. يعني سمينا واحدا ابطال فهو مفرد. وان كان في الاصل جمعا. او ابطال هو جمع تكسير جمع التكسير الذي على وزن افعال يستثنى من كسر ما - 00:15:42

بعد ياء التصوير فتقول اجيeman بفتح الميم التي بعد ياء التصوير. جمع التكسير الذي القلة على وزن افعال. سواء بقي جمعا او صار مفردا او كان لدينا مفرد على وزن افعال - 00:16:02

فانه لا يكسر ما بعد ياء التصغير ان كان مفردا صغر على وزنه ان كان جمعا للتكسير طبعا وافعال من جموع القلة كما مر معنا يبقى على لفظ يصغر على لفظ فنقول في تصغير بطل ابطال - 00:16:22

في عفوا في جمع بطل ابطال ونقول في تصغير ابطال اي طال واما في جمع جمل على اجمال نقول في تصغيره اجيماal والثاني مما لا يكسر فيه ما بعد ياء التصغير ما كان مختوما بالف التأنيث - 00:16:43

ممدودة ما كان مختوما بالف التأنيث الممدودة فنقول في تصغير عورة عويراء بفتح الراء. وما قلنا عوي زي لاننا لو كسرنا الراء التي قبل الالف فيجب ابدال الالف ياء. اذا لا يكسر ما بعد ياء التصغير في المختوم - 00:17:06

الف التأنيث الممدودة. وبالطبع المكتوب بالف التأنيث الممدودة احرفه يجب ان تكون ها خمسة على الاقل لأن الف التأنيث الممدودة هو المختوم بالف التأنيث الممدودة هو كل ما قبل اخره الف زائدة بعدها همزة - 00:17:33

وقبل الالف ثلاثة احرف او اكثر. لو افترضنا قبل الالف ثلاثة مع الالف اربعة مع الهمزة خمسة. اذا بالف التأنيث الممدودة خمسة احرف على الاقل. اذا كان يجب ان يكسر ما بعد ياء التصغير. لانه قال ويكسر ما بعد ياء التصغير في - 00:17:57

اربعة نقول الصورة الثانية مما يستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير ما كان مختوما بالف التأنيث الممدودة فيقال في تصوير حمراء حميراء وفي تصغير عوراء عويراء. وفي تصغير حواء حوياء - 00:18:17

وفي تصغير عرجاء عريجاء وفي تصغير زرقاء زريق وفي تصغير هيفاء الصورة الثالثة مما يستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير ما كان مختوما بالف التأنيث المقصورة كسلمى وحبلى وليلى - 00:18:38

وصغرى وكبرى وذكري وبشري. نقول في تصغير حبل حبلا. وفي تصغير سلمى سليمة. نقول ليما بفتح الميم ولا تكسر. علما بانها وقعت بعد ياء التصوير الصورة الرابعة مما تستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير ما كان مختوما بالالف والنون - 00:19:04

الزادتين الشبيهتين بالف التأنيث الممدودة والالف التأنيث المقصورة. والمختوم بالف ونون زائدتين شبيهتين بالفي التأنيث هو ما كان على وزن فعلان الذي مؤنته فعلا فيقال في سكران سكراan - 00:19:31

يقول في سكران سكراan طبعا سكران واسق على وزن فعلان. والالف والنون يقال فيهما الف ونون شبيه اتاني بالفي التأنيث شبيهتان بالفي التأنيث يعني في لزومهما. في لزومهما كلزومهما الفي التأنيث الالف المقصورة والالف الممدودة في الدالة على التأنيث - 00:20:06

قال انما قال وقالوا اجيeman وحميراء وحبليه وسكراan هذه صور اربعة لا يكسر فيها ما بعد ياء التصوير. والعلة لما لم يكسر ما بعد ياء التصغير؟ قال للمحافظة على الالفات. يعني للمحافظة على الف اجيeman فانه لو كسرت الميم الواقعة قبل الالف يجب - 00:20:34

ان تبدل الالف ياء فيقال اجيميل. ولو كسرت الراء في حميراء وهي واقعة قبل الالف كان يجب ان تبدل الالف فيقال حميري. ولو كسرت الالف في حبila الواقعة اه طبعا الالف اه لو كسرت اللام الواقعة قبل الالف يعني لو كسر ما قبل الالف في اجيمان وحميراء وحبيلة - [00:21:04](#)

وهذه الاربعة المستثناء يعني لا يقصد سكيران بالذات. يقصد كل وصف كل وصف مختوم بالف ونون شببهتي شبتهتين بالف التأنيث وصف او اسم ايضا مثل مروان عدنان عثمان شرط العلم وشرط شرط العلم الا يكون مجموعا على فعالين. مثل - [00:21:31](#) والجمع سلاطين. ان كان العلم المختوم بالف ونون مجموعة على فعالين يكسر ما بعد الياء وتبدل الالف ياء. فنقول في تصغير سلطان سليطين وفي سلمان نقول سليمان ما نقول سليمين. لماذا؟ لأن سلمان لم يجمع على فعالين لم - [00:22:06](#) في جمعه سلامين. اما سلطان قيل في جمعه سلاطين. اذا العلم المختوم بالف ونون زائدتين شرطه الا يكون مجموعا على فعالين. ان لم يكن مجموعا على فعالين لم يكسر ما بعد ياء التصغير فتسلم الالف. وكذا الوصف - [00:22:32](#) الذي هو سكران. شرطه الا يكون مجموعا على سكارين على فعالين. بل مجموعة لا سكارى نعم. قال لما لم يكسر ما بعد الياء لتسنم الالفات. لانه لدينا قاعدة تقول اذا اوجبت قواعد - [00:22:52](#)

صريفي انكسار ما قبل الالف كما في اجيمان قواعد التصريف تقول يجب ان نكسر الميم. اذا كسرنا الميم وافقا للقاعدة وقعت الف قبلها كسرة فاذا وقعت الفهم قبلها كسرة ولا يوجد في كلام العرب الف قبلها مكسور. اذا - [00:23:14](#) يجب ان نبدل الالف ياء لتناسب الكسرة. فاذا لم يكسر ما بعد التصغير في كل مكان جمعا تكسير جمع قلة للتكسير على وزن افعال. وفي كل مكتوم بالف التأنيث المقصورة او الف التأنيث الممدودة او كان علما - [00:23:37](#) او وصفا مكتوما بالف ونون زائدتين بشرط الا يكون مجموعا على فعالين. لماذا لم يكسر عفوا ما بعد الياء للمحافظة على الالف؟ لانه لو كسر ما بعد الياء وجب ابدال الالف ياء - [00:23:57](#)

لان الالف ستقع بعد كسرة والالف لا يناسبها الكسرة فتبديل الالف ياء حسرا لان الياء تقبل انكسار ما قبلها وتناسب الكسرة. بقي عليه خامس مما يستثنى من كسر ما بعد الياء وهو الثلاثي المختوم - [00:24:16](#) للتأنيث مربوطة كما في شجرة. فيقال شجيرة وفي بقرة يقال بقيرة وفي تمرة يقال تميرة فكما ترون لم نكسر ما بعد الياء التصغير لماذا؟ لانه لدينا قاعدة في كلام العرب في التصريف ان التاء المربوطة ان التاء المربوطة - [00:24:36](#) لا تقبلوا ان يحرك ما قبلها بغير الفتحة حافظوا على فتحة قبل التاء المربوطة بمعنى لم يكسرها ما بعد الياء في تصغير شجرة فقالوا شجيرة لانهم لو كسروا ما بعد رباء ستقع كسرة بعدها تاء مربوطة. وهذا لا نظير له في كلام العرب. يعني - [00:25:05](#) لم يكسرها في الثلاثي لاحظوا اقول الثلاثي ولا الثلاثي المختوم يعني الثلاثي الذي رابعه تاء تأنيث مربوطة اه اخراجا لما فوق الثلاثي آه لماذا لم يكسرها في الثلاثي المختوم بتاء التأنيث المربوطة - [00:25:32](#)

طبعا ثلاثي مختوم بالتاء يعني صار على اربعة احرف لماذا لم يكسرها ما بعد الياء؟ لانه سيؤدي الى ما لا نظير له. ثلاثي او عفوا مربوطة مكسور في ثلاثي تاء مربوطة رابعة - [00:25:53](#) رابعة لاسم ثلاثي مختوم بها لا لا نظير لا وجود في كلام العرب كسرة او ضمة قبلها فالذي قبلها فقط هو الفتحة. انتهينا مما يستثنى من كسر ما بعد الياء - [00:26:16](#)

تصغير وهو صور خمسة وليس اربعة قال رحمه الله تعالى وتقول في ميزان وباب وناب وعصا موازين وبويب ونوب وعصية وفي عدة وعيدة وفي سهم والسهوا اسم من اسماء ست الانسان تقول - [00:26:36](#) تايهة وفي يدية ترجع الى الاصل اولا نقول التصوير يرد الاشياء الى اصولها فاذا جاءك اسم ثالثيا الاسم على ثلاثة وفيه الف اذا الالف ليست اصلية بل منقلبة عن اصل. لانه لدينا قاعدة في التصريف تقول لا تكون الالف اصلية - [00:27:06](#) في اسم معرب عفوا في اسم متمكن سواء كان انعم في اسم معرب متمكن يعني سواء كان منصرف او غير منصرف. لا تكون الالف اصلية في اسم متمكن بل تكون اصلية - [00:27:39](#)

في المبني وفي حروف المعاني لا تكون الالف اصلية لا في اسم متمكن ولا في فاعل. فإذا جاءك الاسم ثلاثياً وفيه الف.طبعاً الالف لا يمكن ان تكون اولاً لأن الالف ساكن - 00:28:05

يمكن ان تكون اولا لان الالف ساكن - 00:28:05

لا يبتدأ بساكن. اذا الالف الثانية كما في باب ونام او ثالثة كما في عصا ورحل. اذا جاءك الاسم ثلاثيا فيه الف يجب رد الالف الى اصلها
واصلها واه ياء. ففي باب - 00:28:19

واصلها واو ياء. ففي باب - 00:28:19

تردد الالف الى الواو لان اصلها واو ثم تزيد ياء التصغير فتقول بواي وففي عود تقول عويديد عويديد ردتا الف عود الى اصلها وتقول في تصغير تاج تؤيد لان الالف اصلها. لان الالف اصلها ياء. وفي، ناب - 00:28:40

وتقول في تصغير تاج تويد لأن الآلاف اصلها ياء. وفي ناب - 00:28:40

والجمع انياب الف ناب اصلها ياء اذا تقول نبيب تقول في غار تقول غوير طيب لو كانت الالف ثالثة ايضا يجب ان تردها الى
اصلها الالف الثالثة ترد اليه اصلها. فتقوا في تضيير عصا والالف اصلها واو عصا - 00:29:11

اصلها الالف الثالثة ترد الى اصلها. فتقول في تصغير عصا والالف اصلها واو عصي - 00:29:11

ون. اذا قلت عصي ون. وقعت الياء ياء التصير ساكنة وقبلها. وبعدها ياء وعندنا اه وعفوا وبعدها واو وقعت الياء ثالثة ساكنة وبعدها واو وعندنا قاعدة في التصريف تقول اذا احتملت الواو والياء في كلمة واحدة وكانت الاولى ساكنة يحب ابدال الواو ياء -

- واو وعندنا قاعدة في التصريف تقول اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكانت الاولى ساكنة يجب ابدال الواو ياء -

00:29:39

ماه ثم ادغام الياء في الياء. فإذا عصا يصغر على عصي ون ثم عصي واما رحا فالالف اصلها ياء فتقول روحي اذا في عصا وقنا ومنن الالف اصلها واو. فتقول عصيون - 00:30:06

اذا في عصا وقنا ومنن الالف اصلها واو. فتقول عصيون - 06:30:00

عصا وقاناً وملا وقني وني ون. ثم تبدل الياء واوا ثم تدغم الواو في الواو واما في رحن و وهدى فتقول رحي هدي لأن الآلف اصلها ياء ومثله فتي الاصل فتبية - 00:30:32

ياء ومثله فتى فتى الاصل فتى - 00:30:32

نعم اذا قال وتقول في ميزان مواي الذين لماذا قلت مميزين من اين جاءت الواو؟ الواو جاءت لان القاعدة تقول يجب رد الحرف المبدل، الى، اصله وباء ميزان اصلها واو. لان ميزان الاصل، ميزان مثل مصباح مفتاح - 00:30:59

المبدل الى اصله وياء ميزان اصلها واو. لأن ميزان الاصل ميزان مثل مصباح مفتاح - 00:30:59

منشار مفعال وميزان الميمو زائدة الالف قبل الاخير زائدة والاصول واو زاينون لانه من الوزن هو وزن وانا وزنت موازین واوزان
فاذما ااصل ميو زان. لما ابدلت الواو ياء؟ لانه وقعت الواو ساكنة وقبلها كسرة - 00:31:26

فإذا الأصل ميو زان. لما ابدل الواو ياء؟ لانه وقعت الواو ساكنة وقبلها كسرة - 00:31:26

ولدينا قاعدة في التصريف تقول اذا سكنت الواو وانكسرت ما قبلها فيجب ابدال الواو ياء ابدلتها لسكونها وانكسار ما قبلها في ميزان. ومثله ميقات والاصل ميقات. ومثله ميراث - 00:31:53

میزان. ومثله میقات والاصل میقات. ومثله میراث - 00:31:53

ومثله ميلاد والachel ميلاد. ولكن عند التصوير يجب ان نضم الاول وان نفتح الثانية اذا لما ضممنا الاول زالت علة ابدال الواو ياء. لأن علة ابدال الواو ياء كانت انضماء اه انكسار ما قبلها والان ما قبلها مضموم لانه في التصغير يجب ان نضم الاول. وكانت العلة ايضا

سکون، الواو والاون - 00:32:13

الواو يجب ان تفتح لانه في التصغير نضم الاول ونفتح الثاني. اذا علينا ان نرد الواو الى اصلها. فنقول في تصغير ميزان الذين من اين جاءت الواو في موانئ؟ الواو هي الباء دبت الـ اصلها - 00:32:43

اين جاءت الواو في موايزين؟ الواو هي الياء ردت الى اصلها - 00:32:43

والإياء في موازين الإياء الأولى هي إياء التصوير. وأما الإياء الثانية في وهي. زين فهي الف ميزان أبدلت الآلف
ياء؟ لانه في، ميزان هذا على، أكثر من اربعة احرف. والذى على، أكثر من اربعة - 00:33:04

ياء؟ لانه في ميزان هذا على اكثر من اربعه احرف. والذى على اكثر من اربعه - 00:33:04

والذي على اربعة وما فوق يجب كسر ما بعد ياء التصغير. ان لم يكن صورة من الصور الخمسة المستثناة وفي ميزان ليس من الصور الخمسة المستثنة لان ميزان الالف والنهون ليستا زائدين - 00:33:25

الخمسة المستثناء لأن ميزان الالف والنون ليستا زائدين - 25:33:00

الالف فقط هي الزائدة الذي يستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير من المكتوم بالف ونون شرطه ان تكون الالف والنون ان تكون
الالف والنون زائدة.. والا يجمع على فعالب: فمثنا: النون: اصلية وجمع على - 00:33:46

الالف والنون زائدين. والا يجمع على فعالين فميزان النون اصلية وجمع على - 00:33:46

فعالين اذا اختل الشيطان ولذلك يكسر ما بعد ياء التصغير. فنقول ثم نكسر الزيي فلما كسرنا الزيي وقعت الالف بعدها والالف لا تقبل انكسار ما قبلها. والقاعدة تقولوا بحسب ما قبلها اذا حصل عندنا مثلاً تعارض - 06:34:00

انكسار ما قبلها. والقاعدة تقول يجب كسر ما قبلها اذا حصل عندنا مثل تعارض - 00:34:06

الخروج من هذا التعارض، إبدال الالف حرفًا يقل الكسرة ويناسبها وهو الباء، ولذلك الالف في تمايسير تومايسير مفاتيح مصيبح

مميزين هذه الالف التي كانت في ميزان تمثال مصباح مفتاح ابدلت - 00:34:27

يا ان الياء طبعا الياء التي قبل الاخير الالف التي كانت في المفرد قبل الاخير ابدلت الياء. وهي الياء التي قبل الاخير في مويزين مصبيح مفيتتح الى اخره. لذلك قال - 00:34:49

وتقول في ميزان وباب وناب وعصا مويزين. وبوبت لان الف باب اصلها واو بدليل ابواب وبوبت ونبيب لان الف ناب اصلها الياء وعصية. لماذا عصية؟ لان العصا مؤنث فيجب ان تقول والـ الف اصلها واو فتقول عصي - 00:35:03

برد التاء كما مر معنا ان ان الثالثي المؤنث المعنوية ترد تائه في التصوير. فرددنا جاء في عصية ولكن عصي زدنا يا التصغير فصار عصيبة لان الـ الف اضف عصا اصلها واو فصارع - 00:35:31

اجتمعت الياء والواو في كلمة واحدة والاول منها ساكن فيجب ابدال الواو الياء ثم ادغام الياء في الياء وتقول في عدة برد الواو لان العدة مصدر وعد. والعدة على زينة علة - 00:35:53

عيلة عيلة في الوزن في الميزان الصرفي. الذي حذف هو الاصل الاول وهو الواو التي يفاء الكلمة. والتصغير يرد الاشياء ليلة اصلها اذا يجب ان ترد المحذوفة تقول وعيدة وتقول في سه والسهو اسم من اسماء ليستي - 00:36:15

قالوا في الامثال العينان وكاء السهي او اي رباط السهي. يقال ان كلمة سهل على زنة فلن والعين محذوفة والاصل سته. الاصل سته. اذا عليك ان ترد التاء ولان الستة - 00:36:38

مؤنث معنوي اذا يجب ان ترد التاء لانه اسم ثلثي. كيف ثلثي وهو ساهون؟ نعم هو في الاصل ثلثي. وحذف احد اصوله وهو مؤنث معنوي. فالثالثي مع المؤنث المعنوي ترد تائه والثالثي الباقي على حرفين - 00:37:06

ايضا آما المحذوف من الثالثي الباقي على حرفين ما يرد المحذوف منه. يعني ليس كل ثلثي بقي على حرفين يرد احد اصوله بل فيه تفصيل لا يسمح المقام لذكر هذا التفصيل - 00:37:26

في مثل سهل رددنا التاء المحذوفة التي هي عين الكلمة ورددنا التاء الموجودة في التقدير فقلنا ستية طبعا لم نكسر ما بعد الياء التصغير لانه ثلثي مختوم بالتاء. وفي يد تقول ديات - 00:37:46

قال ترجع الى الاصل او ترجع انت ما قلب او حذف الى الاصل. ثم قال وتأء التأنيث المقدرة في الثالثي تاء التأنيث المقدرة في ثلثي تثبت في التصوير كما مر بيانه. يعني في نحو اذن وهو مؤنث معنوي - 00:38:14

يجب ان ترد التاء فتقول اذينة. طبعا الياء ياء التصوير والتاء رددتها. وقلنا من قبل الرباعي وما فوقه لا ترد التاء المؤنث المعنوي في الرباعي لا ترد تائه. في الرباعي وما فوقه - 00:38:39

قال وتقول في تصغير رجل لين ليس رجال مذكر رجل والرجل مؤنث فهو ثلثي مؤنث معنوي. اذا يجب ان ترد التاء فتقول رجيلة وتقول في تصغير عين وهو مؤنث ثلثي معنوي تقول عينية - 00:38:57

قال الا ما شذ. يعني هناك الفاظ من الثالثي المؤنث المعنوي لم ترد التاء فيه فقالوا في تصغير عرس وعرس الرجل زوجته او تصغير عرس وهو اه طعام الوليمة قالوا في تصغير عرس عريس. وكان يجب ان يقول العرس التي هي زوجة الرجل - 00:39:19

عرسوا بمعنى زوجته بمعنى عروسه كان يجب ان يقال عريسة فلم يلحقو التاء لم يردوا التاء فهذا يعتبر من الشاذ يعني المؤنث الثالثي الذي تأنيثه معنوي يجب رد التاء فان لم تردا فعدم الرد يعتبر من الشاذ - 00:39:47

وسمعت الفاظ لم ترد التاء فيها شذوا. كما في تصغير عرس. قالوا عريس وكان الاصل ان يقال عريسة. وكما في حرب وال Herb مؤنث. قالوا حبيب وكان الاصل ان يقال ان يقولوا. حربية - 00:40:11

ثم قال رحمه الله تعالى ولا يثبت في الرباعي او لا تثبت التاء في الرباعي يعني ولا ترد التاء في المؤنث الرباعي المعنوية المؤنث تأنيثا معنويا ليس مؤنثا في اللفظ. هو في اللفظ مذكر لكنه في المعنى مؤنث. كعقرب - 00:40:30

مثلا وزينب فلا ترد التاء فلا تقول عقيربة زينبنة قال الا ما شذ. يعني تماما كما انهم في تأنيث المثلث في تأنيث المثنى المؤنث الثالثي معنوي الاصل ان ترد التاء ان تزيد التاء وشذ عدم الرد - 00:40:51

وفي الرباعي وما فوقه الرباعي وما فوقه. الاصل الا ترد النساء عند التصغير وشذور النساء في تصغير المؤنث الثالثي
الرباعي وما فوقه من المؤنث تأنيث معنويات قالوا في تصغير قدام الذي هو عكس الوراء كما ترون قدام خمسة احرف - [00:41:15](#)
قالوا قديديمة قالوا قديديمة فزادوا النساء وزياحة النساء شاذة. وقالوا في تصغير وراءه على اربعة ورينة فزادوا النساء شذورا ايضا ثم
انتقل رحمة الله تعالى الى مسألة اخرى فقال وجمع قلة يحرر - [00:41:45](#)

يعني المجموع جمع تكسير للقلة واوزان جمع القلة كما ما مر معنا من قبل افعال افعلة افعلة ابيات ابنية اسطر صبية. افعال افعلة
افعل اذا جاءك جمع التكسير وهو على وزن من او زان اي ابنيه القلة فانه يصغر على - [00:42:19](#)

لفظه على بنائه يعني على بنائه يعني لا تصنف فيه شيئا اخر غير ضم ما يقتضيه التصغير من التي هي ضم الاول فتح الثاني. ولأن
افعال اربعة احرف فيجب افعال ان لا اه نكسر ما بعد الياء كما مر معنا لان وزن افعال من الصور المستثناء - [00:42:59](#)

فابطال ابي طال اجمال وجيمان اه اشجار وشجار. يصغر على نفس وزنه بعد صنع ما يقتضيه التصريف من ضم الاول وفتح الثاني
وكسر ما بعد ياء التصغير ان لم يكن من الصور طبعا وزياحة - [00:43:27](#)

ثالث ساكنة وكسر ما بعدها ان لم يكن من الصور المستثناء. واما لو جمعت كلها على اقلب واقلب ليس من السور الاربعة المستثناء من
كسر ما بعد ياء التصغير فتقول في تصغيره اكيلب. اسطر اسيطر - [00:43:50](#)

ابحر ابي حرا انه انيهيرا واما افعيلة كارغفة وابنية واقضية واكسيوية فتكسر ايضا ما بعد ياء التصغير تصغره وعلى بنائه ومعنا على
بنائه يعني لا تصنف الذي سنقوله بعد قليل مما يصنع. تقول في تصغير آآ اجرية في جمع تراب - [00:44:10](#)

اجيري تكسر ما بعد ياء التصغير وجيرية. لماذا كسرت ما بعد ياء التصغير؟ علما بأنه مختوم بالباء لانه في مثل شجرة وبقرة. الذي على
اربعة احرف رابع ورابعها تاء التأنيث وقبلها ثلاثة هذا لا يكسر ما بعد ياء التصغير. لانه من الصور المستثناء - [00:44:38](#)

اما في اجرية فهذا ليس على اربعة. بل على خمسة اذا يكسر ما بعد التصغير. لذلك في تصغير اجرية ماجرات تقول اجيرية في تصغير
آآ اكسية وكيسية نعم وغلمة فتية صبية جمع قلة على وزن فعلة تقول في جمع غلامة وغلمة جمع لام - [00:45:02](#)

غليمة في غلامة غليمة وفي رغفة في جمع رغيف رغيفة وفي صبية سبية نرجع الى آآ قال وجمع القلة يحرر على بنائه. معنى يحرر
على بنائه يعني لا يرد الى واحدة - [00:45:37](#)

ولا يصنع فيه شيء اخر مما الان بيانه. قال رحمة الله تعالى وجمع الكثرة يعني ان جاءك الله مجموعا جمع تكسير للكثرة فانه يرد الى
واحدة ان كان له واحد - [00:46:11](#)

ثم يصغر هذا الواحد ثم يجمع جمع سالمة للمذكر السالم ان كان المفرد مذكرا وبالألف والباء ان كان المفرد مؤنثا قال وجمع الكثرة يرد
الى واحدة يعني ان كان له واحد - [00:46:32](#)

فليس كل جمع كثرة له واحد. جمع الكثرة يرد الى واحدة ان كان له واحد. ثم يصغر هذا الواحد جمع هذا الواحد جمع سالمة لماذا
صغرته لانك تريد التصوير؟ لماذا جمعته جمع سالمة؟ لانه في الاصل جمع. فرددته الى ما كان عليه من الجمعية - [00:46:52](#)

لكنه يجمع جمع سالمة وليس جمع تكسير. لانك لو جمعته جمع تكسير اذا ردته كما كان. فصارت عبئا. اذا جمع الكثرة يرد الى واحدة
ان كان له واحد. ثم هذا الواحد يصغر ثم هذا الواحد - [00:47:20](#)

بعد تصغيره على وفق ما يقتضيه آآ قواعد تصوير هذا الواحد بعد تصغيره جمع سالمة. يعني في تصغير نحو او
في تصغير جمع في تصغير رجال في تصويري رجال رجال له مفرد وهو رجال - [00:47:40](#)

اذا تردد الى رجال ثم تصغر رجال فتقول رجال ثم تجمع رجال جمع مذكر سالم لان رجال مذكر فتقول في تصغير رجالون اذا تصير
رجالون طيب وفي تصويري في تصغير كتب - [00:48:08](#)

كتب لها مفرد. كتب جمع تكسير للكثرة. له مفرد. المفرد كتاب. تصغر كتاب تردد الى كتاب ثم تصغر تصغير كتاب كتب ثم تجمع كتاب
فتقول كتبون طيب لو كان المفرد - [00:48:39](#)

جمع لو كان المفرد مؤنث اذا جمعته بالالف والباء قال تقول وذلك نحو شويعرون ومسجادات في تصغير شعراء. شعراء جمع تكسير

للكثرة. اذا يجب ان يرد الى الواحد طبعا لان له واحدة - 00:48:58

وثم يجمع الواحد ثم يصغر الواحد ثم يجمع جمع مذكر سالم. واما مساجد فهو مؤنث مساجد على صيغة منتهى الجموع ومساجد اه طبعا المؤنث الجمع واما المفرد مذكر فهو مسجد ولكن مسجد لا - 00:49:33

ايجمع على جمع مذكر سالم. لاننا اشترطنا في جمع المذكر السالم بالواو والنون رفعا بالياء والنون نصب آآ نصبا وجرا ان يكون عاقلا ان يكون عاقلا ومسجد ليس عاقلا. ولذلك مسجد - 00:49:54

يعني لا تردوا مساجد الى مساجد ثم تصغر مساجد فتقول مسجد ثم تجمع مسجد بالواو والنون فتقول مسجدون كما حتى شعراء الى شاعر ثم صغرت شاعر فقلت شوير ثم جمعت شوير فقلت شويرون. مسجد لا يجمع ان بالواو والنون - 00:50:14

لان المفرد غير عاقل. لذلك قوله ثم يجمع جمع السلامة بالواو والنون ان كان يقبل الجمع بالواو والنون لم يكن يقبل الجمع بالواو والنون بحيث آآ المفرد مؤنث او المفرد لا يقبل الجمع بالواو والنون لانه - 00:50:35

لم تتحقق فيه شروط الجمع بالواو والنون اذا جمعته بالالف والتاء. لذلك قلت في جمع مساجد مسجدات قال او الى جمع قلته. يعني جمع الكثرة له طريقتان في تصويره ترده الى الواحد ان كان له واحد ثم تصغر الواحد ثم تجمع الواحد. جمع السلامة بالواو والنون او الالف والتاء - 00:50:55

اما ان كان جمع الكثرة له جمع قلة رددته الى جمع القلة ثم صغرت جمع القلة وقد مر معنا ان جمع القلة يصغر على لفظه كما مثل له اه كما مر معنا بقوله - 00:51:24

وجمع القلة يحرق يعني يصغر على بنائه. فتقول اكيلب في تصغير اقلب. وتقول اجيما في تصغير وتقول اجيربة في تصغير اجرية وتقول غنية في تصغيري غلمة. اذا طريقتان لجمع ما دل - 00:51:43

اللي يجمعي جمع الكثرة اما ان ترده الى واحد ثم تصغر الواحد ثم تجمع الواحد بالواو والنون او بالالف والتاء. بعض التصريفيين يقول يجب ليس اما ان كان له واحد وجب رد - 00:52:03

الى واحدة ثم يصغر الواحد ثم يجمع جمع السلامة. وبعضهم قال الاحسن الرد الى الواحد ان كان له واحد. ويجوز عدم الى الواحد. لذلك قال او الى جمع قلته. فاو فقوله او الى جمع قلته يحتمل امررين - 00:52:23

يحتمل انه ان لم يكن له واحد فانت لا تستطيع ان ترد الى واحد لانه لا وجود للواحد. اذا ترده ترد جمع الكثرة الى جمع قلته يحتمل احتمالا اخر ان كان له واحد جاز لك الوجهان. الرد الى الواحد وهو الاحسن او الرد الى جمع - 00:52:45

القلة نعم. قال او الى جمع قلته ان وجد جمع القلة نحو غليمة في تصغير غلeman فغلمان جمع كسرة على وزن فعلان فترده الى جمع القلة غلمة يا صبية وفتية وشيخة في جمع شيخ ورغفة في جمع رغيف - 00:53:09

فترده الى غلمة وتصغر جمع القلة غلمة على غليمة كما مر معنا من قبل. قال وان شئت قلت غلي يعني رددته الى غلام. الى الواحد ثم صغرت الواحد فقلت في تصغير غلام غليم. كما تقول في - 00:53:39

تصغير كتاب كتيب. وفي تصغيره غزال وزين. ثم تجمع الواحدة المصغرة فتقول غليمون كما ردت شعراء الى شاعر ثم صغرت شاعر على شوير ثم قلت شويرون. فقوله او الى جمع - 00:53:59

وان شئت قلت قوله وان شئت قلت غليم ظاهر كلامه انك مخير فيما كان له واحد وجمع قلة. انت مخير في الرد الى جمع القلة او الى الواحد والحسن الرد - 00:54:19

الى جمع القلة وان شئت رددت الى الواحد وصغرت الواحدة ثم جمعته جمع السلامة. اذا ما كان له واحد رددته الى الواحد ما كان له واحد رددته الى الواحد اما - 00:54:39

او الى جمع القلة او الى جمع القلة والحسن الرد الى جمع القلة. على مذهب الجارة برضي كثير من التصريفيين يرون ان ما له واحد رددته الى الواحد. يجب رده الى الواحد. ان لم يكن له واحد رددته الى - 00:55:06

الكثرة الى جمع القلة ان اوجد. قال رحمة الله تعالى واحسن اليه وتحقيق الترخيص. انتهيت من التصغير بالطريقة القياسية بضم الاول

وفتح وزيادة ياء ثالثة ساكنة وكسر ما بعدها في الرباعي وما فوقه ان لم يكن من الصور المستثناء - [00:55:26](#)
وصلنا من كسر ما بعد الياء وصلنا الى تحبير الترقيم. وقلت لكم في بداية الكلام في المصغر ان الذي يصغر على وزني فعال اثنان
[00:55:56](#) الثالثي والمصغر تصغير ترخيم. يعني والمحقر تحبير ترخيم. وتحبير - [00:56:16](#)
ترخيمي ان تحذف جميع الزوائد ان تحذف جميع الزوائد في تصغير ازهر تحذف وازهر وزن على وزن افعال تحذف الهمزة الزائدة
وتصغر الزاي والهاء والراء كانه على ثلاثة فتنقول في تصغير ازهر تصغير ترخيم - [00:56:41](#)
سهير وتقول في تصغير حارت والالف زائدة في ازهر الهمزة زائدة. في حارت الالف زائدة. تقول في تصغير حروف بحذف الألف
والتصغير في وتقول في تصغير حامد حميد تصغير ترخيم. اما ازهر وحارت وحامد تصغيرا قياسيا ليس تصغير. ترخيم تقول في
تصغير - [00:57:07](#)
الازهر ازيهر وفي تصغير حارت حويرث. وفي تصغير حامد حويمد هنا يجب ان انبه الى ان الالف ان كانت في اسم ثالثي ثانية او
ثالثة في اسم على ثلاثة احرف - [00:57:27](#)
فقط. ثانية او ثالثة ردت الى اصلها اما الالف الثانية في وزن فاعل فتبديل واوا. نقول شاعر شوير يعني صار عندنا ضم الاول ففتح
الثاني زيادة ياء ثالثة ساكنة. هذا العمل الثالث. كسر ما بعدها العمل الرابع ابدال الالف الثانية - [00:57:53](#)
واو صارت عندنا خمسة اعمال. وكذلك شاعرة شوير. يعني فاعل وفاعلة. يصغر بابدال الالف صارت عندنا في تصغير نحو فاعل
خمسة اعمال. ضم الاول فتح الثاني ابدال الالف واوا كسر ما بعده - [00:58:16](#)
الياء ضم الاول فتح الثاني زيادة ياء ثالث ياء ثالثة ساكنة. كسر ما بعد الياء ابدال وهو الالف وعوا اما ان كانت الالف ثالثة في نحو
كتاب فتبديل الالف ياء. وتدغم بباء التصغير. كتاب سنقول كتيب - [00:58:42](#)
بضم الاول وفتح الثاني زيادة ياء ثالثة ساكنة. ثم يجب ان نكسر ما بعد الياء ياء التصوير. فلو كسرنا ما بعدها وما بعد هي الف كتاب
والالف لا تقبل الكسرة والقاعدة تقول يجب كسر الالف. اذا الحل ابدال الالف ياء - [00:59:02](#)
لما يا حسرا لان الياءات تقبل الكسر ويناسبها الكسرة ايضا. فنقول كتيب اذا الالف الثالثة في نحو كتاب وسحاب وغزال وغراب. سواء
كان مضموم الاول غراب او كان مفتوح الاول غزال او كان - [00:59:43](#)
الاول كتاب سوف نضم الاول نفتح الثاني نزيد ياء ثالثة ساكنة. هذا هو العمل الرابع. نكسر ما بعد عفوا هذا هو العمل الثالث لزيادة
الياء ثم بعدها هو العمل الرابع ابدال الالف الثالثة في الف كتاب غزال غراب سحاب ياء ثم اضمام الياء التي هي ياء - [01:00:04](#)
تصوير في الياء المبدلة من الف كتاب وسحاب ووراء. فنقول كتيب غزيل سحيب الى اخره قال رحمة الله تعالى وتصغير اسماء
الإشارة بعد ان انتهي من الكلام في تصغير الاسم المعرف - [01:00:28](#)
المتمكن وصل الى الكلام في تصغير بعض المبنيات. وبعض المبنيات هو بعض اسماء الاشارة. ليس جميع اشاره وبعض الاسماء
الموصولة ليس جميع الموصول. اذا قال وتصغير اسماء الاشارة والموصولات. يعني وتصير - [01:00:57](#)
بعض ما سمع تصغيره من اسماء الاشارة وبعض ما سمع تصغيره من الاسماء الموصولة قال وتصغير اسماء الاشارة يعني وطريق
تصغيري. بعض طريقة تصويري انتهينا من طريق تصغير المتمكن وهو ضم الاول فتح الثاني زيادة ياء ثالثة ساكنة. كسر ما بعدها في
الرباعي مع اعمال اضافية بحسب نوع الاسم - [01:01:17](#)
ان كانت الالف ثانية في نحو كتاب اودرت واو ان كانت الالف ثالثة في كتاب ابدلت ياء وهكذا. قال طريق تصغيري بعض اسماء
اشاراتي وبعض الاسماء الموصولة مخالف لطريق تصغير المتمكن. لما هو مخالف - [01:01:17](#)
لان تصغيرها مخالف للقاعدة. لان القاعدة انه لا يصغر الا المتمكن. وبعض الاشارة وبعض الموصول ليس اسماء متمكننا. اذا لانه ليس
اسماء متمكننا. فتصغيره مخالف للقاعدة اذا جعلوا له طريقة تصغير - [01:01:17](#)
عصبه فقال وتصغير اسماء الاشارة والموصولات يعني وطريق تصغير بعض اسماء الاشارة وبعض الموصولين لاتي بان تزاد قبل
اخرها. اذا طريقة التصغير ان تزيد انت المصغر قبل اخر بالاشارة وقبل اخر الاسم موصول بالطبع مرة ثانية اقول ليس جميع اسماء

الإشارة. ما سمع تصغيره منها - 01:01:37

ان تزاد قبل الاخير او ان تزيد انت اذا اردت ان تصير قبل الاخر يا ان الياء في اسماء الاشارة والاسماء الموصولة التي سمع تصغيرها
تزاد قبل الاخير وليس ثالثة كما في - 01:02:06

تجيل وتفيل وحسين. في المتمكن الياء ثالثة. في غير المتمكن الياء تزاد قبل الاخير. ثم تزيد في الاخير الي فن. فتقول في تصغير ذا
اسم الاشارة للواحد ذا رجل فاضل تقول ذيا. ذي - 01:02:24

وتقول في تصديرتا قال فتقول في ذا وتأذى وتيما من اين جاءت الياء المشددة نعم انت زدت في ذا ياء قبل الالف قبل الف ذا فصار
ذاي بعدها الف - 01:02:46

ثم زدت الفا بعد الف ذا لكن هنا يجب في ذيل ولديك الفان يجب صالة الالف ثالثة في ذي وبعد الياء اه عفوا اه في ذا ستزيد قبل
الاخير الذي هو بعد الذال ذيل - 01:03:15

ثم يأتي الاخير الف وبعد الالف الف اخرى اذا صارت عنده ذي ثم الفان. ابدلت الالف ياء وادغمت الياء في الياء. قال وتقول في تصغير
الذي والتبا اللذين اياه زدت ياء قبل الاخير - 01:03:41

وزدت الفا في قبل هذه بعد هذه الياء فقلت ذيا وتيما او الذي واللتيما بهذا اكون قد انتهيت من الكلام في شرح باب التصغير ووصلت
إلى الكلام في شرح باب المنسوب والكلام في شرح المنسوب باذن الله تعالى سيكون في - 01:04:08

السابع والثلاثين. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته عفوا في الدرس الثامن والثلاثين والسلام عليكم ورحمة الله تعالى
وبركاته - 01:04:38