

## الدرس السابع والخمسون (75/06) تاء التأنيث - نون التأكيد-

### المغني للجاريبردي شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا وسائل الله وتعالى التوفيق

اما بعد فهذا هو الدرس السابع والخمسون من جملة دروس شرح -

[00:00:00](#)

مغني في النحو رحمة الله كي وافر لنا وله امين يا رب العالمين وصلت الى الكلام في تاء التأنيث قال الجرابري رحمة الله تعالى واحسن اليه تاء التأنيث الساكنة طبعا سميت تاء تأنيث لانها تدل على ان الفاعل مؤنث -

[00:01:24](#)

والساكنة لكونها مبنية على السكون او الاصل فيها انها مبنية على السكون وهي التاء اللاحقة بالماضي يعني التاء التي تتصل بالفعل الماضي من اخره تفريقا ما بين الداخل التي تسبق الكلمة كحروف الجر تدخل على الاسماء المجرورة -

[00:01:56](#)

والتاء اللاحقة التي تدخل من الاخير نون التوكيد تتصل بالاخير فهي لاحقة. تاء التأنيث الساكنة تتصل بالاخير فهي لاحقة الواحد المتكلم تاء الفاعل المتحرك تتصل بالاخير فهي تاء لاحقة اذا وهي التاء اللاحقة بالماضي -

[00:02:18](#)

ومن قبل قلت هذه التاء كل كلمة اتصلت بها تاء التأنيث الساكنة. طبعا الساكنة ناعت للتاء وليس للتأنيث. تاء التأنيث الساكنة او قبلت ان تتصل بها تاء التأنيث الساكنة فهذه الكلمة فعل ماضي -

[00:02:40](#)

وهذه التاء بمفردها تكفي لكي نحكم على ان ما اتصلت به او ما يقبل ان تتصل به هو فعل ماضي ولذلك يقال ان عالمة الفعل الماضي عالمة مفردة اي التاء بمفردها فيما وجدت -

[00:03:00](#)

متصلة به لاحقة به او فيما وجد قابلا لان تلحق به هذه التاء من غير فساد للمعنى اذا هذه التاء بمفردها تكفي للحكم على ان الفعل او على ان الكلمة فعل ماض -

[00:03:21](#)

والكلام نفسه يقال في تاء الفاعل الفاعل المتحركة كتبت كتبت جلست جلست جلست. هذه التاء بمفردها تكفي لكي جعلنا نحكم على ان الكلمة التي لحقت بها هذه التاء فعل ماض. او على ان الكلمة التي تقبل ان تلحق بها -

[00:03:38](#)

هذه التاء فعل ماض لذلك يقال عالمة الفعل الماضي عالمة مفردة في حين انهم يقولون ان عالمة الامر عالمة مركبة من جزئين على طلب بالفعل وقبوله في الوقت نفسه ان -

[00:04:01](#)

تلحق به ياء الواحدة المخاطبة او نون التوكيد وعالمة فعل الفعل المضارع كذلك عالمة مركبة وهي مركبة من جزئين وهي ان يكون مبدوعا بحرف زائد هو واحد من حروفي انيت وان يقبل في الوقت نفسه مع كونهم -

[00:04:20](#)

مبدوعا بحرف زائد هو من حروفي انيت ان يسبقه السين او سوف او ناصب او جازم نرجع الى قوله تاء التأنيث الساكنة هي التاء اللاحقة بالماضي نحو قد قامت الصلاة -

[00:04:42](#)

نقول كيف هي ساكنة وهي محركة؟ نعم قامت فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على اخره والتاء تاء التأنيث الساكنة. وحركت بالكسر تخلصا من التقاء الساكنين انت اذا صادفت تاء تأنيث -

[00:05:00](#)

ساكنة وحركت بالكسر من التقاء الساكنة بالطبع يجب ان تحرك بالكسر. اما كتابة فالاحسن ايضا ان تحرك بالكسر وبعدهم يضبطها بالسكون وانا افضل التحرير بالسكون بالكسر اذا نحن قد قامت الصلاة ومثله ايضا -

[00:05:19](#)

واذ قالت امرأة عمران قال امرأة عمران قال قد نحن قد قامت الصلاة وضربت هند ضرب فعل ماض مبني على فتح

الظاهرة على اخره والتاء تاء التأنيث الساكنة. لا محل لها من الاعراب هند فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - 00:05:43

لم لم تحرك تاوهينج لأن الذي بعدها حرف متحرك ما بقيت التاء ساكنة. لكن ان جاء بعد تاء التأنيث الساكنة ساكن كما هو هنا في اللام من الصلاة. بغض النظر عن اللام لام شمسية او قمرية. في الحقيقة اللام ليست شمسية او قمرية بل - 00:06:03

الحرف الذي بعدها اذا بغض النظر عن اللام شمسية او قمرية المهم ان اللام ساكنة والالف التي قبل اللام لام التعريف همزة الوصل وهمزة الوصل تسقط في وسط الكلام وبالتالي التقى ساكنان تاء قامت في هذا المثال قد قامت - 00:06:25

ولام الصلاة والقاعدة عند التقاء ساكنين الصحيحين تنبهوا لي اني اقول عند التقاء ساكنين صحيحين يعني اول الساكنين صحيح وثاني الساكنين صحيح القاعدة عند التقاء ساكنين صحيحين ان نحرك الاول. تنبهوا ايضا ان نقول ان نحرك الاول - 00:06:46

بالكسر بالكسر وهذا هو الاصل وقد يحرك الاول بغير الكسر في مثل من الشيخ من الطريق من البيت في من وحدها في من وحدها الساكنة في نون ميم وحدها من التي هي حرف جر - 00:07:10

اذا تلاها ساكن حركت بالفتح وهو ساكن هو ال هو اداة التعريف ساكن هو لا لام التعريف حسرا. اذا نون من الجارة حسرا. اذا تلتها لام التعريف حركت النون بالفتح خلافا لما هو اصل في التحرير للتخلص من التقاء - 00:07:29

صحيح وقد يحرك الاول بغير الكسر كما حركوا بالفتحة في من الجارة حسرا التي تلاها لام التعريف لكن في من المتلوة بساكن غير لام التعريف تحرك بالكسر. تقول من انطلاقك من انطلاقك من - 00:07:54

في ابتدائك الى انتهائك. لما نقول بنا ابتدائك من ابتدائك اما من الشيخ من المدرسة من البيت نرجع الى قال ودخولها اي دخول تاء التأنيث الساكنة للياذن لكي تؤذن لكي تعلمك لكي تشعرك تعرفك - 00:08:19

اخبرك من اول الامر يعني قبل ذكر الفاعل الذي سيأتي بعدها. لكي تعلمك من اول الامر وقبل كل ذكر الفاعل المؤنث الذي بعدها بان المسند اليه بان الفاعل الذي بعدها مؤنث. فانت من اول - 00:08:42

لا تسمع كلمة قامت وصلت انطلاقت حضرت ابتدأت انتهت تعرف انها فاطمة او خديجة او سعاد او هند وليس زكريا ولا اسماعيل ولا اسحاق ولا يعقوب. كيف عرفت انها فاطمة وليس زكريا من تاء قامت؟ كيف عرفت - 00:09:02

انها فاطمة قبل ان تنطق بكلمة قام من تاء قامت فتاوه قامت قبل ان تنطق باسم فاطمة من تاء قامت فتاة قامت اذنتك من اول الامر قبل ان تذكر الفاعل - 00:09:23

فاطمة او غيرها ان هذا الفاعل اسم مؤنث ذكرنا ذكرت لكم بالتفصيل في باب الفاعل التأنيث تلحق العامل العامل الرافض يا علي الفاعل سواء كان فعلا او كان اسمما مؤولا بالفهنة اسمما يعمل عمل الفعل اذا كان الفاعل مؤنثا - 00:09:40

فان التاء ستلحق بالعامل على سبيل الجواز او على سبيل الوجوب. اما يعني صارت احكام الحق التائب العامر اما يمتنع واما الالحق على سبيل الوجوب واما الالحق على سبيل الجواز يمتنع الحق التائب العامل اذا كان الفاعل مفردا مذكرا - 00:10:06

جاء زيد او كان الفاعل مثنى مذكرا جاء زيدان او كان الفاعل جمعا للمذكر السالم بالواو والنون جاء الزيدون جاء الزيدون اكرم الزيتون اكرم الزيددين من بالزيددين يعني رفعا ونصبا وجرا - 00:10:35

في هذه الصور الثلاث يمتنع الحق التائب العامل هناك سورة رابعة عند بعضهم على سبيل الوجوب وعند اخرين على سبيل الجواز الرابعة هي اذا كان الفاعل المؤنث واقعا بعد الا - 00:10:58

وهنا يمتنع الحق التائب العامل في مثل ما جاء الا فاطمة ما جاء الا فاطمة. هنا يمتنع الحق التائب جاء. لماذا علما بان الفاعل فاطمة؟ قالوا لان فاطمة الواقعة بعد الا ليست هي الفاعل في الحقيقة - 00:11:14

فاعل اسم مذكر. اذ التقدير ما جاء احد الا فاطمة. اذا الفاعل احد واحد مفرد مذكر. واذا كان الفاعل مفرد مذكرا يمتنع الحق التائب العامل اذا صارت صور امتناع الحق التائب ثلاثة او اربعة بالإضافة الا على من على مذهب من يرى انه اذا كان الفاعل المؤنث - 00:11:34

محصورا بالا واقعا بعد الا فيجب امتناع. يمتنع الحق التائب العام اما الحق التائب على سبيل الوجوب اذا كان الفاعل اسمما ظاهرا اذا

كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا حقيقة تأنيث ظاهر - 00:11:59

يعني ليس ضمير اسما ظاهرا مؤنثا حقيقة تأنيث ليس مفصولا عن عامله يعني واقعا بعد عامله مباشرة وليس عامله نعمة ولا بنس وليس جمعا للذكير للتكسير وليس واقعا بعد الا بهذه القيد يجب الحاق التائب العامل. وهناك - 00:12:21

صورة ثانية للحاق التائب العاملة على سبيل الوجوب اذا كان الفاعل اسما مؤنثا اسما ظاهرا ضميرا وليس احمد ليس فاطمة خديجة. اذا كان الفاعل عفوا اذا كان الفاعل ضميرا - 00:12:50

عائدا على مؤنث ولا فرق بين ان يكون هذا المؤنث حقيقة تأنيث او مجازي التأنيث. انا نسيت ان اقول في السورة الاولى في سور الوجوب من سورة الاولى من الموضع الاول من مواضع الحاق التاء على سبيل الوجود - 00:13:11

اظن اني نسيت ان اقول اذا كان الفاعل اه اسما ظاهرا اه نعم قلت حقيقي التأنيث اسما ظاهرا مؤنثا حقيقة التأنيث. لنخرج مجازية التأنيث من مثل حقيبة وكلية ورافعة وسارة وطائرة. اذا اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا حقيقي التأنيث ليس مفصولا عن عامله - 00:13:31

وليس واقعا بعد نعمة ولا بنسا وليس جمعا للذكير للتكسير وليس واقعا بعد الا والسورة الثانية من صور الوجوب اذا كان الفاعل ضميرا عائدا على مؤنث سواء كان هذا الضمير متصل - 00:13:59

متصل او مستتر لخرج المنفصل وسواء كان المؤنث الذي يعود عليه حقيقي التأنيث فاطمة وصلت او كان الضمير يعود على مجازي التأنيث. الشمس طلعت فاطمة وصلت الفعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي. الشمس طلعت الفاعل ضمير مستتر يعود على ان مؤنث مجازي - 00:14:19

البستان وصلتا الفاعل ضمير متصل. ليس مستتر ضمير متصل يعود على مؤنث حقيقي النجماني سطعنا النجمتان سطعنا الفاعل ضمير متصل يعود على مؤنث مجازي اما صور الحاق التاء على سبيل الجواز فمأخوذة من تفصيات - 00:14:45

الحاق التاء على سبيل الوجوب. قلنا اذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقي التأنيث. من حقيقي التأنيث نخرج مجازي التأنيث. اذا كان الفاعل قالوا اسما ظاهرا مؤنثا مجازي التأنيث. هذه الصورة الاولى من صور الحاق التاء على سبيل الجواز - 00:15:11

اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا مجازي التأنيث جاز الحاق التاء وجاز عدمها والالحاق افضل. نقول طلعت الشمس ويجوز ان نقول طلع الشمس اضاء النجمة ويجوز ان نقول اضاء النجمة - 00:15:29

الصورة الثانية اذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقي التأنيث يعني ليس مجازي التأنيث ولكنه مفصولا عن عامله كان كأن نقول مثلا حضارة حضر او حفظ حفظ قرأ الكتاب فاطمة قرأ الكتاب فاطمة فاطمة مؤنث اسم ظاهر مؤنث حقيقي التأنيث ولكنه مفصول - 00:15:48

عن حضر بالكتاب. فهنا يجوز ان نقول حضر قرأ الكتاب فاطمة ويجوز ان نقول قرأت الكتاب فاطمة احسن التأنيث اذا صار في الصورتين الاحسن السورة الثالثة من سور الجواز الحاق التاء على سبيل الجواز اذا كان الفاعل جمعا للذكير مثل - 00:16:21

حضرت الهند جمع هند وليس الهند يعني خلاف الباكستانيين والماليزيين تونسيين والخليجيين الاوروبين مثلا اذا حضرت الهند جمع هند فالفاعل جمع تكسير. حضرت الزيود جمع زيد. اذا كان الفاعل جمعا للذكير. بغض النظر - 00:16:43

عن مفرد ذكر مثل زيد وزيوت او المفرد مؤنث مثل هند وهولود. فيجوز الحاق التائب العامل ويجوز عدم عدم الالحاق. ان كان المفرد مؤنثا فالالحاق افضل. حضرت الهند افضل من حضر الهند. اذا كان المفرد ذكرا فعدم الالحاق افضل. حضر الزيوت افضل - 00:17:08

هل من حضارة الزيوت؟ الصورة الرابعة من الحاق التاء على سبيل الجواز اذا كان الفعل نعمة او بنسا نقول نعم المرأة هند ونعمت المرأة هند بنس المرأة هند وبئست المرأة هند والحاق التاء هنا احسن - 00:17:28

الصورة الخامسة اذا كان والاخيرة اذا كان الفاعل واقعا بعد الا. هذه الصورة بعضهم يجعلها من سبيل على سبيل الالحاق جوازا

وبعدهم يقول بل يمتنع الالحاق بل يجب عدم الالحاق فتكون ملحقة بالصور الثلاث التي يمتنع فيها - [00:17:45](#)  
الحاق التاء فتقول ما حضر الا فاطمة وان شئت قلت ما حضرت الا فاطمة في هذه الصورة عدم الالحاق افضل اذا صارت عندها عدم  
[الالحاق افضل في هذه الصورة ما حضر الا فاطمة - 00:18:03](#)

وفي سورة جاء الزيود عندما يكون الجمع الفاعل جمعا للتكلسير والمفرد مذكر اذا انتهينا من كلامه في في التاءات في انواع في فيما  
يتعلق بتاء التأنيث وحكم الحاقها للعامل ولكن التاءات ليست تاء التأنيث فقط - [00:18:18](#)

كان حريا بالمصنف رحمة الله تعالى واحسن اليه ان يذكر بقية انواعه ومن اشهر انواع التاءات مما لم يذكره طبعا تاء السنخي.  
[والسنخي التي يتاء الاصل يعني التاء الاصلية التي هي حرف من حروف الكلمة مثل تاء تمر وتين - 00:18:45](#)

وتونن كأي توت وتاء مثلا متن يعني تاء اصلية او تاء يعني التاء - [00:19:12](#)  
[تسمى السنخي هو الاصل. فيقال تاء سنخي يعني تاء اصلية او تاء يعني التاء - 00:19:16](#)

الاصلية النوع الثاني هي التاء التي تأتي بعد الالف في المجموع بالالف والتاء ويسمى تاء التأنيث كتائب فاطمات تاء اخوات طالبات.  
[وهذه التاء طبعا اه تحرك بالكسر نصبا وجرا والحركة هنا ليست حركة بناء حركة اعراب - 00:19:44](#)

النوع الثالث من انواع التاءات هي تاء النوع الثالث ما عدا الان سنترن تاء التأنيث الساكنة وتحرك بالكسر. اذا النوع الثالث مما لم  
يذكره تاء الواحد المتكلم. خرجت كتبت قدمت انطلقت - [00:20:10](#)

ابدو تفاعلت استخرجت النوع الرابع الواحد المخاطب المذكر. طبعا تاء الواحد المتكلم مبنية على الضم. استخرجت انطلقت دائما. اما  
تاء الواحد طب وهو النوع الخامس نوع الخامس. طبعا الخامس مع تاء التأنيث يعني صار مجموع التاءات خمسة مع تاء التأنيث  
[الساكنة - 00:20:29](#)

الخامس تاء الواحد المخاطب وهي مبنية على الفتح. كتبت انطلقت استخرجت النوع السادس تاء الواحدة المؤنثة المخاطبة وهي  
مبنية على الفتح خرجت على الكسر. خرجت انطلقت كتبت تفاعلت. النوع السادس - [00:20:56](#)

سادس تاء تشبه تاء التأنيث. يعني تشبه المجموعة بالالف والتاء. تشبه تاء المجموع بالالف والتاء. وهي التاء واقعة بعد جمع تكسير بعد  
[الف زائدة في جمع تكسير على وزن افعال. مثل ابيات اموات اقوات اصوات - 00:21:15](#)

ففي ابيات اموات الالف زائدة كالالف طالبات ولكن التاء اصلية ليست كتاء طالبات طالبات زائدة. وابيات جمع وطالبات جمع. ازا ابيات  
يشبه طالبات كل منها جمع وفي كل منها الالف زائدة ولكن التاء في طالبات زائدة والتاء في ابيات اصلية ولذلك هي - [00:21:37](#)  
تشبه تاء المجموع بالالف والتاء والمجموع بالالف والتاء سميت التاء تاء تأنيث. وهذا سميت تاء وتناء ابيات واقوات تاء تشبه تاء  
[التأنيث الثامن من انواع التاء تاء الوصلة يعني التاء الزائدة - 00:22:04](#)

لاتات التي هي اخت ليس كقوله تعالى ولا تحين مناص ندم البغاء ولا ولات ساعة مندمي والبغى مرتع مبتغيه وخيموا عند من يقول ان  
لاتات مركبة من لا النافية اخت ليس زيدت فوقها التاء الساكنة ثم - [00:22:24](#)

ساكنان الالف والتاء وتناء التأنيث الساكنة تأنيث لفظي هنا. تأنيث في اللفظ وليس تأنيث في المعنى. كتأنيث اسامة تأنيث لفظي  
وليس تاء تأنيث معنوي. اذا زيد التاء والتأنيث الساكنة فالتحقى ساكنان فحركت التاء بالكسر - [00:22:46](#)

خصوصا بالفتح عفوا تخلصا من الساكنين. لما سميت تاء وصل؟ يعني هي تاء صلة ومر معنا من قبل في لقاء ماض في درس ماض  
ان الجارة بردية يسمى حروف الصلة. يريد حروف الزيادة. كما هو مصطلح الكوفيين. يقولون تاءات يقولون حروف الحشو او -  
[00:23:06](#)

في الصلة والبصريون يقولون حروف الزيادة. النوع التاسع من انواع التاءات تاء تكون بدل من الالف من الف الوصل في الان تقول  
الان اصل بعض العرب يقول تل ان بابدال الف الوصل تاء. يقول تل الان فهي - [00:23:29](#)  
يريد الان. فهمت. فالتناء هنا بدل من الالف النوع العاشر تاء بدل من السين في كلمة طست وتسوت والجمع تصوت قالوا الاصل قس  
بسينين. والعرب يكرهون توالى الامثال فابدلوا السين الثانية - [00:23:49](#)

مساء ما الدليل على انه التاء اصلها سين؟ الدليل انهم في التصغير قالوا تسيس ولو كانت التاء اصلية لقالوا تسيت لما قالوا تسيس  
والقاعدة لدينا في علم الصرف يقولون التصغير والتكسير يعني جمع التكثير والتصغير - 00:24:15

كلاهما يرد الاشياء الى اصولها. فردت التاء الى اصلها فقيلة سيس. فلما قيل تسيس علم ان التاء في وفي تسوت مبدلة من السين  
الحادي عشر من انواع التاء تكون بدلًا من الدال وهي تاء ستة - 00:24:39

قالوا الاصل سدسة. لاننا نتكلم عن الاتساع والاثمان والاسباع فهي ستة يعني سدسة لان السادس قبل السبع والسبعين قبل الثمن اذا هو  
وستة ابدل الدال تاء فصار وللتشابه ما بين صفتى التاء والسين الثانية في سبتي ساتون ابدل السين - 00:25:00  
تاء ثم ادغمت التاء في التاء فقيل ستة النوع الثاني عشر من انواع التاءات التاء التي تكون بدلًا من الواو. كتاء تقات تقي وتأتي تجاه  
التقاة لانهم من وقى يقي - 00:25:44

فهو تقي وتقى اصله هكذا فعيل ابدل الواو تاء وتأء تجاه فعال اصله جاه ثم ابدل الواو مساء النوع الثالث عشر من انواع  
الباءات تاء القسم كتالله كالرحمن ترحيم ترب الكعبة - 00:26:08

وهذه تقابل باء القسم وتقابل واو القسم النوع الرابع عشر من انواع التاء تاء زائدة هي حرف مضارعة في اول الفعل المضارع فتكون  
معتاء للواحد المخاطب انت يا سعد تكتب تفهم تنطلق و تكون تاء - 00:26:40

للواحدة الغائية انت يا آآآ المرأة هند تخرج وهند تكتب وهند تصنع النوع الخامس عشر من انواع التاءات تاء هي بدل من الصاد في  
كلمة لص في بعض لغات قبيلة او قبائل طيء فطيء قبائل متعددة ترجع الى - 00:27:03

الى طي الجد فهم في بعض طي يقولون في جمع اللص لصوص لا يقولون لصوص فيبدلون الصاد الثانية تاء. ويقولون هو يعني هو  
لص فيبدلون صاد الثانية النوع السادس عشر من التاءات التاء التي تدل على الوحدة في اسم المرة مثل - 00:27:30

جلسة وضربة وحلقة النوع السابع عشر من انواع التاء تاء اسم الهيئة اسم الهيئة مثل جلستا فلان وركبت ركبة الفارس الاسم  
الذى على وزنه فعل هو اسمه هيئة. واما الاسم الذي على وزنه فعل هو اسم مرأة. آآ اسم مرأة النوع - 00:28:03

ثامن عشر من انواع التاءات التاء التي للمبالغة في اخر الواحد المذكر كما في علامة هذا الرجل علامة وهذا الرجل راوية هذا الرجل  
نسبة اذا هذه ليست تاء تأنيث. تاء مبالغة وتأتي في اخر الواحد - 00:28:34

المذكر والنوع نسيت الاعداد اني وصلت الى الثامن عشر التاء التي تدل على تأنيث ما هي فيه كهذه طالبة تاء التأنيث المربوطة وهذه  
مدرسة وهذه فاطمة وتلك خديجة. يعني التاء التي للتأنيث اللفظي - 00:28:59

والمعنى النوع العشرون من انواع التاءات التاء التي تأتي للفرق ما بين الواحد والكثير. فما فيه هو الواحد والخالي من التاء هو  
الكثير. كتاء تمرة وبقرة وبقر وشجرة وشجر النوع الحادي والعشرون - 00:29:27

من التاءات هي تلك التاء التي تأتي في صيغ منتهى الجموع من المنسوب الى قبيلة او الى مذهب نقول مثلا اشاعرة مشاعر بحسنا  
مناذر اشاعرة الاشاعرة والحسنة والمناذرة اكون بهذا قد ذكرت - 00:29:53

اشهر ما يذكر من انواع التاءات ولما تكلمت عن تاء تمرة وتمرة قلت التاء في الواحد. هذا هو في طالب ولكن سمع في كمأة وكم ان  
وجباء والكمأة والكمؤ هو - 00:30:45

الذى يسمى فقع بالعامية او فقع فقع بفتح الفاء او فقع ما ادري بكسرها. الفقع بفتح الفاء. هو كم اتوا قالوا كمأة والجباء هي نفسها  
الكمأة قالوا هذا بعكس تمرة وتمرة في باب تمرة وتمرة الذي فيه التاء هو الواحد والخالي هو الكثير - 00:31:06

في هاتين الكلمتين فقط. كمأة وكما وجباء بالعكس الذي فيه التأوى الكثير فكمأة وجباء هو الكثير. والكمأة والجباء والواحدة في هذا  
اكتفي من الكلام في انواع لانتقل الى الكلام في - 00:31:32

نوني التوكيد الان في نوني توكي قال رحمه الله تعالى واحسن اليه النون المؤكدة لا يؤكد بها الا مستقبل فيه معنى الطلب الامر  
اكتبن والهبي لا تكتبن والاستفهام هل تذهبن والعرض الا تنزلن والتمني ليتك تقعدين - 00:31:57

نعم انا اقرأ امثاله يعني اذكر الاستفهام ومثاله التمني ومثاله الى اخره طبعا هو ذكر النهي والاستفهام والعرب من غير المثال. انا اقرأ

الكلمة النوع واقرأ مثاله من امثلته هو - 00:32:35

اذا النون المؤكدة هي المؤكدة وما اتصلت به هو المؤكدة. النون هي اداة التوكيد. سواء كانت نون توكيد خفيف او كانت نون توكيد ثقيلة اذا النور المؤكدة لا يؤكدها الا مستقبل فيه معنى الطلب كالامر في نحو اخرين - 00:32:52

والنهي وكالنهي في نحو لا تخرجن. وكالاستفهام في نحو هل تذهبن وكالعرض في نحو الاف لا تنزلن وكالتمني في نحو ليتك تقدعن وفي القسم وكالقسم في بالله لافعلن واقسمت عليك الا تفعلن - 00:33:14

ولما تفعلن اي ما اطلب منك نعم الا فعلت ولزمت نعم نرجع الى الى قوله اذن النون المؤكدة سواء كانت نون التوكيد الخفيف الساكنة اكتبها او المشدد الثقيل اكتبها - 00:33:42

والنون في الحالتين التوكيدة آآ الخفيفة والثقيلة. حرف مبني على السكون ان كانت خفيفة. حرف مبني على الفتح ان كانت ثقيلة لا محل لها من الاعراب. تماما كتاء التأنيث الساكنة بقية ساكنة او حركت بالكسر لا محل لها من الاعراب. لأن التاء التأنيث الساكن - 00:34:15

جاءت لغرض الدلالة على ان الفاعل مؤنث. وما جاءت لتأخذ محلها من اعرابي. محل اعرابيا كالفاعلية والنهاية عن الفاعلية والابداء والاخبار الى اخره وكذلك نون التوكيد بنوعيها جاءت لغرض توكيد ما دخلت عليه. وقد ادت الغرض ولن تأخذ محلها - 00:34:35

اعرابيا ولذلك في اكتبين نقول الفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون لا محل لها من الاعراب. اذا النون ليست الفاعل. في فاطمة نقول فاطمة هي الفاعل المرفوع. والتاء تاء التأنيث لا محل لها من الاعراب. فالباء ليست - 00:34:57

هي الفاعل ثم قال ما اطلب منك الا فعلك ثم قال ولزمت اظن اني قرأته في خطأ اذا تأتي بعد هذه التي عدها يؤكدها لا يؤكدها الا مستقبل فيه معنى الطلب كالامر الا الى اخره مثل اقسمت عليك - 00:35:16

ان لا تفعلن ولما تفعلن اي اي ما اطلب منك الا فعلك. وانتهى الكلام هنا. ثم قال ولزمت في مثبت القسم الى اخره ولزمت في مثبت القسم يعني غير منفي القسم - 00:35:45

الى اخره بدأ الان في قوله ولزمت يعني وتلزم النون نون التوكيد يعني يجب التأكيد في موضع ويمتنع التأكيد في موضع ويجوز التأكيد وعدمه في موضع قوله ولزمت يعني يلزم التأكيد في هذه الموضع التي سيعدها - 00:36:05

التأكيد بنور التوكيد الثقيلة او الخفيفة طبعا هناك انواع يمتنع فيها الخفيفة كما سياتي ويجب ان تكون ثقيلة كما سياتيك قال ولزمت في مثبت القسم كما مر من الامثلة وهو قوله - 00:36:35

بالله لافعلن بالله لافعلن هذا مثبت قسم مثبت ليس منفي. ولزمت في مثبت القسم كما مر من الامثلة واذا هنا تلزم ثم قالت وكثرت في مثل ان ما تفعلن. وكقوله تعالى فاما ترين من البشر - 00:36:57

احد احذا فاما يأتينكم اذا تكثروا ولا تلزموا هذه الحالة الثانية لنون التوكيد تلزم في القسم المثبت اخراجا للمنفي وتكثر بعد ان الشرطية المتصلة بماء الزائد في مثل ان ما تفعلن. اتصال النون في تفعلن هنا - 00:37:22

كثير وليس لازما. وكما في قوله فاما ترين فاما يأتينكم قال لتشبيه لما كثرت ؟ تشبيهها لماء المزيد بلا ماء القسم في كونها مؤكدة قال وكذا قولهم حيث تكونن اتك وبجهد ما تبلغن. وبعین ما ارين - 00:37:49

انك يعني وهنا ايضا بحسب ظاهرنا الصين تكثر ايضا في هذه الموضع. ثم قال وقد تدخل واذا دخل في انواع الاتصال بها قليلا. في النفي تشبيه بالنفي وهو قليل مستفاد من قول - 00:38:22

ليضربن هنا لا النافية وليس النافية. وكذا ما يقارب النفي نحو ربما يقولون ربما في لا نافية نفي على الاطلاق. هنا ربما تقليل فصار قريبا من النفي. لاننا قلنا ان ربما عنده للتقليل ربما يقولون - 00:38:46

يعني بعد اوروبا قليل. لماذا ؟ لأن رب قرير من النفي لانها تفید التقليل. قال فان التقليل قريب من النفي قال الشاعر ربما او فيت في علم ترفع عن ثوبك ترفع عن ثوبك شماليات - 00:39:10

طيب ده اتكلم بالتفصيل عن درجات ما يؤكده بالنون وما يؤكده بالنون اولا الفعل اما ان يؤكده وجوبا واما ان يمتنع

تأكيده واما ان يجوز التأكيد وعدمه - 00:39:35

الذى يمتنع تأكيده فكل ماض على الاطلاق كل فعل ماض على الاطلاق يمتنع تأكيده لأن حرف التأكيد من احرف الاستقبال والماضي بعكس والماضي بعكس الاستقبال ولذا امتنع تأكيد الماضي وما سمع من قول الشاعر دا من سعدك - 00:39:57

لو رحمني متىما لولاك لم يكن الصباة جانحة فضورة شعرية دامنا. الاصل دام فعل ماض واكده النون والتأكيد هنا ضرورة شعرية والاسم لا يؤكّد مطلقاً. اذا اثنان لا يؤكّدان مطلقاً الى الان الفعل الماضي والاسم ايضاً لا يؤكّد مطلقاً - 00:40:23

واما قول الشاعر اقائلن احضروا الشهود وهو رقبة ابن العجاج اقائلن طبعاً هذا قائل اسم تأكيده ايضاً آآآ تأكيده ايضاً على سبيل الشذوذ ضرورة شعرية والحرف ايضاً حرف المعنى لا يؤكّد مطلقاً. فنّالثة لا تؤكّد مطلقاً. الماضي مطلقاً والاسم مطلقاً اي كان نوعه - 00:40:48

وحرف المعنى يؤكّد مطلقاً اما الامر فيعكس الثالثة الاول الامر يؤكّد مطلقاً سواء كان للواحد اكتبن او للواحدة اكتبن او للاثنين

والاثنتين اكتبان او لجمع الرجال اكتبن قول دمع النساء اكتب - 00:41:18

الامر يؤكّد مطلقاً الماضي والاسم والحرف حرف المعنى لا يؤكّد مطلقاً. بقي المضارع. المضارع له احوال احوال فيها يؤكّد وجوباً احوال فيه يمتنع التأكيد. احوال يكون التأكيد قريباً من الواجب. اذا تأكيده واجب - 00:41:47

قريب من الواجب كثير قليل اقل من القليل ممتنع. وبالتالي احوال المضارع من حيث التأكيد فاما ان يكون واجباً ويكون تأكيد المضارع واجباً اذا كان مثبتاً مستقبلاً في جواب قسم مثبتاً مستقبلاً في جواب قسم وهذا معنى قوله - 00:42:10

اي وجوباً في مثبت القسم كما مر من الامثلة اذا يجب تأكيد المضارع ان كان مثبتاً غير مسبوق بنفي ولا شبهي مستقبلاً ليس للحاضر ليس للحال. في جواب القسم غير مفصول عن لام القسم بتفاصيل. بهذه الشروط - 00:42:39

الرابعة تأكيد المضارع على سبيل الوجوب ان كان المضارع مثبتاً مستقبلاً واقعاً هذا المضارع في جواب قسم وهذا المضارع غير مفصول عن لام القسم بتفاصيل كقوله تعالى تالله لا كيدين. فحكم تأكيد اكيدن على سبيل الوجوب لانه مضارع مثبت - 00:43:02

مستقبل واقع في جواب القسم بلام القسم لا كيدين الحالة الثانية يكون قريباً من الواجب. وذلك اذا كان شرطاً ليه ان يكسر النون المزيد المؤكدة بماء الزائدة لان من الشرقية - 00:43:27

المؤكدة بما يعني المتصلة بما فهو قريب من الواجب. نحو واما تختلف من قوم خيانة. لقوله تعالى واما تقاتلنا فحكم تختلف حكم تأكيد قريب من الواجب. لماذا؟ لانه شرط وسبقه اداة الشرط ان المتصلة بما - 00:43:58

ومثله قوله تعالى فاما تذهبن بك ومثله قوله تعالى فاما ترين من البشر احداً اذا هنا قريب من الواجب ومثله عبر عنه بقوله وكثترت في مثل اما تفعلن نحو قوله تعالى فاما ترين وفاما يأتين - 00:44:20

انكم اذا هنا ليست كثيرة بل قريبة من الواجب. يعني اكثر من الكثير ثم الحالة الثالثة لتأكيد المضارع بالنون ان يكون التأكيد كثيراً ليس واجباً ولا قريباً من الواجب. نحن نتكلم عن تأكيد المضارع اذا وقع بعد اداة طلب - 00:44:42

على سبيل الامر او النهي او الدعاء او العرض او التمني او الاستفهام. كما مثل له المصنف الجاربدي رحمة الله تعالى قال لا يؤكّد الا مستقبل فيه معنى الطلب كالامر - 00:45:07

والنهي والاستفهام والعرض والتمني والقسم. اما بالنسبة لاضربن فهو فعل امر. وفعل الامر يؤكّد مطلقاً الان نحن نتكلم عن المضارع. اذا بالنسبة للمضارع الحالة الثالثة ان يكون بعد اداة طلب هي امر يعني لام الامر المضارع الذي يفيد الامر - 00:45:27

متصل بلام الامر او اداة الطلب هي النهي لان النهي من انواع الطلب والدعاء الدعاء ملحق بالطلب. والعرض والعرض طلب والتمني طلب والاستفهام طلب. نحو ليقومن زيد فلا يقومن فعّل مضارع. واقع بعد اداة طلب بعد لام الامر. والامر طلب. فحكم التأكيد هنا كثير - 00:45:50

حكم التأكيد هنا كثير وليس واجباً ولا قريباً من الواجب. ونحو ايضاً هذا بالنسبة لطلب بلام الامر. واما بالنسبة للنهي فقول الشاعر لا يبعدا قومي. الذين هم مولعة سمع العيادات وآفة - 00:46:16

الجزري سم العيادات هذا بعد نهي لا يبعد عن قوم الذين هم نهي خرج الى معنى الدعاء واما بالنسبة للعرض لوقوعه بعد العرض قول الشاعر - 00:46:39

هل تمنا بوعد هل تمنا او تمن بوعد غير مخلفة كما عهذتك في ايام ذي سلم. اذا هل تمن هل تمن بوعد غير مخلفة هذا الوعد كما عهذتك في ايام - 00:47:02

السلام اذا هذا انتهى بالنسبة لي بعد بعد آآ العرضي واما بالنسبة لبعد التمن لما بعد التمني وما زلنا نتكلم عن حكم التأكيد كثيرا. حكم التأكيد كثيرا والحالة الثالثة اما مثال الذي بعد التمني فكقول الشاعر - 00:47:28

يا ليتك يوم الملتقى ترييني. لكي تعلمي اني امرؤ بك هائم. فليتك يوم الملتقى ترى يتنى مثاله بعد الاستفهام افبعد كندة تمدحني قبيلة. ابعد كندة يعني افبعد مدحك قبيلة كندا - 00:48:04

افبعد كندة تمدحنا قبيلة انتهينا من التأكيد الكبير وصلنا الى التأكيد القليل. وهو اذا وقع المضارع بعد لا نافية. او بعد ما الزائدة بشرط الا تسبق بان الشرطية. لاننا اذا قلنا اذا سبقت - 00:48:33

ما اه ازا جاءت ما الزائدة بعد ان الشرطية كانت تأكيد قريبا من الواجب قريبا من الواجب وهنا اذا وقع المضارع بعد لا نافية او بعد ما الزائدة المسبوقة بان الشرطية - 00:48:53

ما الزائدة عفوا غير المسبوقة بان الشرطية فيكون التأكيد قريبا اه يكون التأكيد قليلا. قوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن هنا جاء المضارع بعد لان نافية لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة - 00:49:12

ومثاله بعد ما غير المتصلة بان شرطية اذا مات منهم سيد سرق ابنه ومن عظة ما ينتن شكيتها ومن عظم ما ينتن ومن عضة ينتن فما هنا زائدة غير متصلة بان - 00:49:30

الشرطية ومثله ايضا لما زائد غير المتصلة بباء الشرطية قول الشاعر قليلا ما يحمى وهو حاتم الطائي قليلا ما يحمدنك وارت اذا نال اذا نال مما كنت تجمع مغنمها قليلا به ما يحمدنك - 00:49:56

قليلا به ما يحمدنك. فهنا جاء المضارع بعدما زائد وهو قليل ربما ما الزائدة غير متصلة بان ربما او فيت في علم ترفع عن ثوبك كمالات فهذا - 00:50:18

قليل وهذا مثل له الاظن ان المصنف مثل له ايضا في قوله نعم قال وقد تدخل في النفي ونحن قلنا قليل في النفي بعد لا نافية وبعد ما الزائد غير المسبوقة بان شرطية - 00:50:37

قال وقد تدخل ما في التأكيد في النفي يعني تشبها للنفي بالنهي قليل. وهو هنا بالفعل في الدرجة الرابعة قليل نحن لا يضرن يعني لا نافية وليس نافية. وكذا ما يقارب النفي وهو ربما - 00:50:57

وربما التأكيد بعد ربما لان ربما للتكليل فيكون ايضا قليل كما مثل له ربما او فيت في علم كما ذكره الشاهد كما ذكره المائن الجهر بردي الاله الخامسة والدرجة الخامسة من درجات تأكيد المضارع بنون التوكيد ان يكون اقل من القليل - 00:51:15

ويكون اقل من القليل اذا وقع بعد لم وبعد اداة جزاء يعني بعد شرط غير اما يعني غير النون بما لانه لو وقع بعد ان المتصلة بما - 00:51:41

سيكون قريبا من الواجب. اذا ويكون اقل من القليل اذا كان بعد لم وبعد اداة جزاء غير اما الشرطية اما يعني غيري ان الشرطية المتصلة بما ومثاله قول الشاعر يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيئا - 00:51:57

على كرسيه معممة. قالوا ان هذا البيت مركب هذان الشطوان او هذان البيتان مركبان تركيبيا من ابيات سابقة ولا وليس بهذا الترتيب في اصل القصيدة الشاهد ما لم يعلما الالف في يعلم هي نون التوكيد - 00:52:19

الخفيفة ونون التوكيد الخفيفة ان وقعت في اخر الشاهد في اخر الشطر او في اخر البيت تبدل الفا. فالاصل ما لم يعلم من لانك لو سألت اين نون التوكيد فاللاف في في يعلمها - 00:52:37

اصلها نون التوكيد الخفيف. نون التوكيد الخفيفة هي التي تبدل الفا. يحسبه الجاهل ما لم يعلم ثم ابدلت النون الفا ومثله من تتفقون

منهم فليس بایب ابداً وقتلبني قتيبة - 00:52:54

من تتفقاً منهم فليس بایب من تتفقان؟ من هنا شرطية وليس ان الشرطية المتصلة بي ماء الزائدة فلذلك يكون التأكيد هنا اقل من القليل يكون التأكيد هنا اقل من التقليل - 00:53:14

نعم اما اما الامتناع فاذا انتفت شروط الواجب ينتفي تأكيد يمتنع تأكيد المضارع ان لم يكن من صورة التأكيد وجوباً ولا من سورة من السور التي هي قريب من الوجوب ولا الكثير ولا القليل ولا اقل من القليل. وذلك بان يكون في جواب قسم منفي - 00:53:39  
في جواب قسم من في نعم نحوت الله لا يذهب العرف بين الله والناس. تالله لا يذهب العرف بين الله والناس فهنا قسم منفي تالله لا يذهب جواب قسم منفي. المنفي ليس القسم المنفي جواب القسم. اذا في جواب منفي في جواب - 00:54:06  
قسم والجواب هو المنفي. اين الجواب؟ لا يذهب العرف بين الله والناس فهنا قسم جواب منفي والثافي ظاهر ليس مقدر. واما جواب منفي والثافي مقدر كقوله تعالى تالله تفتاً - 00:54:39

والتقدير تالله لا تفتاً تذكروا يوسف ففتاً جواب قسم تالله وهو منفي بناً من مقدر نعم وايضاً لو كان مفصولاً من اللام يعني آآ الجواب مفصولاً عن اللام في جواب قسم ولكن مفصولاً جواب القسم مفصولاً المضارع مفصولاً عن اللام عن اللام - 00:55:01  
القسم يعني اللام الواقعة في جواب القسم كقوله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى ولسوف اللام واقعة في جواب قسم مقدر ويعطيك هو جملة جواب القسم وفصل بينهما اللام وسوقها فصل بينهما سوف في هذه الاحوال يكون تأكيد مضارع - 00:55:32  
عن يكون تأكيد المضارع ممتنعاً. قال واما قولهم كثراً فلتحمل الضد على الضد واما قولهم كثراً ما يقولون ذاك فلتحمل الضد على الضد. ثم قال والخفيفة تقع حيث تقع الثقيلة. يعني يؤكّد - 00:55:57

بنون التوكيد الخفيفة في الموضع التي يؤكّد بها نون التوكيد الثقيلة الا في فعل الاثنين. يعني الا مع المضارع والامر المتصل بالف الاثنين فانه يؤكّد بالثقيلة لا بالخفيفة. فتقول في اكتب - 00:56:26

في اكتبوا ثم تؤكّد بالنون فتقول اكتب اكتبان ومع المضارع لقوله تعالى ولا تتبعان سبيل الذين ظلموا. اذا اكتبان اقرأن. لا تتبعان سبيلاً. لا تتبعان طبعاً لا هنا نافية وعلاء فعلاً مضارع من الافعال الخمسة مجزوم وعلامة جزمه حذف النون - 00:56:52

وهكذا او ليس مجزوماً هنا اتصل بنون التوكيد ونون التوكيد ليست مباشرة. اذا ليس مبنياً على الفتح لانه حتى يبني المضارع على الفتح يجب ان تكون النون متصلة باخره مباشرة. لم يفصل بين الاخير فاصل لا لفظاً ولا تقديراً - 00:57:33  
ففي لا تتبعان وصل ما بين نون التوكيد وتتبع الف الاثنين. اذا ليس مبني. ليس مبني اذا معرب. معرب مسبوق بلا نهي اذا مجزوم. مجزوم اذا عالمة لانه من الافعال الخمسة - 00:57:54

طيب تأتي اذا صار ولا تتبعاً ثم اكتب بنون التوكيد الثقيلة الخفيفة تتبعان بفتحة النون ثم وقعت نون التوكيد الخفيفة المبني على الفتح بعد الالف اشبه صورة المثنى والمثنى في الرجالان نون مكسورة بعد الف. وفي يكتبان الفعل المضارع - 00:58:11  
ايضاً بعد الف الاثنين نون مكسورة. فطرداً للباب على وتيرة واحدة وان لم تكن النون هنا عالمة رفع. ولا النون هنا عوض التنوين في المثنى الرجالاني يجلسان المعروف بعد آآ الف الاثنين في يكتبان وبعد الالف التي هي عالمة رفع المثنى - 00:58:36

ان في الرجالان ان النون تأتي مكسورة. ولذلك حولوا فتحة نون التوكيد الثقيلة الى كسرة. فيقال في لا تتبعان فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والالف ضمير متصل مبني على السكون. في محل رفع فاعل والنون نون - 00:58:56

توكيد الثقيلة حرفاً مبني على الفتح وحرك بالكسر طرداً للباب على وتيرة واحدة ثم يقال و لا تتبع وهو في محل بعد ان نقول ملزوم في محل مبني وفي محل - 00:59:18

نعم عفواً نقول آآ هنا في لا تتبعان ما عندنا محل لانه ليس مبنياً ليس مبنياً على الفتح نرجع الى اه التبست على سورة لم يكتب لم يكتب - 00:59:39

اه نرجع الى هذه الصورة الان قال الا في فعل الاثنين. وفي جماعة الاثنين فانه يجب ان يؤكّد بنون التوكيد الثقيلة. ولا يجوز ان يؤكّد

بنور التوكيد الخفيفة خلافا ليونس ابن حبيب شيخ سيبويه فانه اجاز التوكيد بنون التوكيد الخبيث - 00:59:54

بعد الف اللاتين وبعد نون النسوة اما بعد الف اللاتين فتقول لا تتبعان اكتبان. الضمير يرجع هنا سواء كان امرا او كان مضارعا. واما بنون النسوة فتقول اكتبان ما تؤكده بنون التوكيد الثقيل على خلاف - 01:00:24

آآ على رأي الجمهور خلافا ليونس. يونس قال لم يوجب الخفيفة قال الاصل والاكثر والقياس ان يؤكد بالثقيلة ويجوز ان يؤكد بالخفيفة حتى لا يفهم مذهب يونس على غير وجهه الصحيح - 01:00:43

فيه وصار عندنا اكتبنا ثم اكتب نن. فالتقى الثالث نونات والعرب تكره توالى مثلين. مثلين فكيف بثلاثة امثال وهي النونات نون النسوة ونوني التوكيد. فجاءوا بالف فارقة تفرق بين النون في المتوااليات فقالوا - 01:01:00

تبنيان النون الاولى ضمير متصل مبني على الفتح في محر رفع فاعل. الالف فارق ما بين النونات ونان النون نون توكيد الثقيلة حرف مبني على الفتح بالكسر طردا للباب لا محل له من - 01:01:20

اعرابي ثم قال اذا لقي النون الخفيفة ساكن بعدها حذفت نحو لا تضرب ابنك الاصل لا تضربي ابنك فحذفت النون قال الشاعر لا تهين الفقير علك ان ترکع يوما. والدهر قد رفع لا تهين. الاصل لا تهين - 01:01:38

قال بخلاف التنوين يعني هنا فرق ما بين النون الساكنة التي تشبه صورتها التنوين بخلاف التنوين الذي هو في الحقيقة لفظا نور ساكننا. فانه اذا اذا لقي ساكننا تحرك نون التنوين ولا تحذف نحو - 01:02:08

زي العالم عندنا ازيد النيل ازيد نيل عالم عالم عندنا زيد زي دوق النيل بكسر بتحريرك ازيد عالم الدال مضومة لانه منادي مفرد علم مبني على الضم. ثم النون العالم نعلم النون نون التنوين. والنون وبالاصل - 01:02:29

نون ساكنة فالنقت بساكنن تال لها وهو لام العالم وهمما حرفان صحيح ان وقد مر معنا من قبل اذا التقى ساكنان صاحيان حرك الاول وبهذا اكون قد انهيت الكلام فيما يتعلق بنوني التوكيد - 01:03:09

الحمد لله رب العالمين اولا واخرا ونلتقي الله تعالى في خادم الذي هو الدرس الثامن والخمسون والسلام عليكم ورحمة الله تعالى - 01:03:30