

الدرس السابع (7/21) شرح متن البناء في التصريف 1202 . أ.د.:

حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

لا اله الا الله محمد رسول الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد - 00:00:00

اما بعد فهذا هو الدرس السابع من دروس شرح متن بناء الافعال في التصريف انتهينا في الدرس السادس الماضي من شرح ابواب مزيد الثلاثي بحرف واحد الان وصلنا الى مزيد الثلاثي يعني الى الفعل الثلاثي المزيد بحرفين اثنين - 00:00:19

الفعل الثلاثي المزيد بحرفين اثنين على خمسة ابواب الباب الاول ان فعل الثاني افتعل الثالث افعل الرابع تفعل الخامس تفاعل اذا هذه هي الخمسة وكما سمعنا ثلاثة منها مبدوءة بهمزة الوصل - 00:00:48

وطالما قلت همزة وصل اذا هي همزة زائدة في الاول. والتالي لها الحرف الذي بعده بعد همزة الوصل سيكون بكل تأكيد ساكنا ثلاثة ابواب مبدوءة بهمزة الوصل وهي ان فعل افتعل افعل - 00:01:20

وبابان مبدئان بالتاء الزائدة وهما تفاعل وتفاعلا نبدأ على بركة الله وبعونه وتوفيقه في شرح هذه الابواب الخمسة التي هي ابواب الثلاثي المزيدي بحرفين ونبدأ ايضا بما بدأ به الماتن رحمه الله تعالى واحسن اليه - 00:01:45

قال النوع الثاني يعني من انواع مزيد الثلاثي. لانه قال انواع مزيد الثلاثي ثلاثة مزيد بحرف وهو ثلاثة ابواب. والنوع الثاني مزيد بحرفين وهو خمسة ابواب. والنوع الثاني مزيد بثلاثة احرف - 00:02:14

وهو ستة ابواب قال الان الماتن رحمه الله تعالى النوع الثاني اي من انواع ثلاثي المزيد هو ما زيد فيه حرفان اني على الثلاثي المجرد. على الثلاثي المجرد يعني على الاصول الثلاثة - 00:02:34

فيصبح بهذا خماسيا بالزيادة. هذا الخماسي بالزيادة خمسة ابواب. الباب الاول ان فعل ان فعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا قبل ان ابدأ بشرح هذا الباب اريد ان انبه - 00:02:54

الى امر مهم وهو ان مصادر الخماسية والسداسية مصادر الافعال الخماسية ومصادر الافعال السداسية عندما اقول خماسية يعني ثلاثية ثلاثية الاصل وزد فيها حرفان او رباعية الاصل وزيد فيها حرف. وعندما اقول سداسية اذا هي ثلاثية - 00:03:27

الاصول وزيدت فيها ثلاثة احرف او رباعية الاصول وزيدت فيها وزيد فيها حرفان فارجع واقول مصادر الافعال الخماسية او السداسية المبدوءة بهمزة وصل مصدر الفعل الخماسي او السداسي المبدوء بهمزة وصل تماما - 00:03:57

كالماضي يعني نأخذ الماضي كيف نحول الماضي الى مصدر؟ هذا الكلام مرة اخرى اقول في الخماسية او السداسية المبدوءة بهمزة وصل فاقول كيف نأتي بالمصدر طريقة الاتيان بالمصدر اننا نأتي بالفعل الماضي - 00:04:25

ثم نكسر الاول والثالث من الفعل الماضي والثاني ساكن بكل تأكيد لذلك لا داعي ان نقول نسكن الثانية لان الثانية ساكن. على كل حال بعضهم يقول نكسر الاول والثاني اليسا ونسكن الثانية ونزيد الفا قبل الاخير - 00:04:47

هكذا هي طريقة الاتيان بمصدر الفعل الخماسي او السداسي المبدوءة بهمزة وصل نأتي بالماضي ان فعل نكسر الاول والثالث ان فعلت نسكن الثاني ونزيد الفا قبل الاخير فيصبح انفعال انكسر ينكسر. والمصدر انكسار - 00:05:16

انطلق ينطلق والمصدر انطلق ان فتحا ينفتح والمصدر انفتح انطبق ينطبق والمصدر انطبق اما مصادر الافعال الخماسية او

السداسية المبدوءة بتاء زائدة وليس هناك سداسي مبدوء بتاء زائدة. لذلك اقول مصادر الافعال الخماسية المبدوءة بتاء زائدة -

00:05:47

وهي تفاعل وتفاعل ثم الملحق بالرباعي المجرد يتفاعلات شيطنة مسكنة مدرعة مندلة كما سيأتي تفصيله مصدر الخماسي المبدوء

بتاء زائدة وهو تفعل تقدم تأخر تفاعل تباين تقاسم تعاهد او هو المبدوء بتاء من الملحق بالرباعي المجرد - 00:06:28

مثل تفعّل تجلبيا تفاعول ترهوك تفوق على كوثر تفيعل تبيطر. تفاعيل تسيطر الى اخرها الى اخر الملحق بالرباعي المجرد مما هو

مبدأ بتاء زائدة. اقول مصدر الخماسي المبدوء في بتاء زائدة ايا كان وزن هذا الفعل - 00:07:00

فانه على وزن الماضي او بعبارة اخرى ناتي بالماضي نضم العين لذلك نقول تفاعل والمصدر تفاعل. تقدم والمصدر تقدم. تأخر

والمصدر تأخر تبين والمصدر تبين تفاعل والمصدر تفاعل. تقاسم والمصدر تقاسم. تتأبب والمصدر تتأبب - 00:07:32

وبن. تمسكن المصدر تمسكن التفعول مثل ترهوك ترهوك تحوّل تحوّل تمندلا تمندل هذا من اموزان الملحق بالرباعي المجرد كما

ستسمع. كما ستعلمون وكما سيأتي باذن الله تعالى. اذا مرة ثانية اقول - 00:08:11

القاعدة في مصدر المبدوء بالف وصل زائدة المبدوء بهمزة وصل زائدة. الماضي المبدوء بهمزة وصل زائدة وليس لدينا ماض مبدوءا

بهمزة وصل زائدة الا في الخماسي والسداسي. مصدره ناتي بالفعل الماضي - 00:08:36

نكسر الاول والثالث من الماضي نسكن الثاني نزيد الفا قبل الاخير والباقي على حاله اما المبدوء بتاء زائدة. فهذا موجود في الخماسي

ولا وجود له في السداسي. الخماسي الذي هو ثلاثي مزيد بحرفين او هو - 00:08:58

رباعي مزيد بحرف او هو ملحق بالرباعي المجرد كما سنعرفه فيما بعد المبدوء بتاء زائدة مصدره نأتي بالماضي منه ونضم العين فقط

تفاعل تفاعل تفاعل تمندلة تمندل. تبين تبين. ترهوك ترهوك - 00:09:16

تدهور تجهور تكوثر تكوثر الى اخره نرجع مرة ثانية الى الباب الاول من ابواب الثلاثي المزيد بحرفين اي بعبارة اخرى الى الباب الاول

من ابواب الخماسي بالزيادة مما اصوله وهو ان فعل - 00:09:42

ينفعل والمصدر كما عرفنا انفعال موزونه اي من اشهر امثله التي على وزن ان فعل ينفعل انفعالا انكسرا ينكسر انكسارا لو اردنا ان

نأتي باوزانه ماضيا ومضارعا وامرا واسم فاعل واسم مفعول ومصدرا يعني ستة ماض مضارع امر - 00:10:07

اسم فاعل اسم مفعول مصدر. هذه اشهر ستة من الاشتقاقات. طبعا هناك اشتقاقات اخرى. نقول انكسر في الماضي ينكسر ينفعل في

المضارع انكسر في الامر ان فعل في الامر اسم الفاعل منفعل. منفعل. اسم منكسر. اسم المفعول منفعل. منكسر - 00:10:32

المصدر انفعال انكسار. انطلق ينطلق انطلق منطلق منطلق اليه قد تسألون لماذا قلت منكسر ولم اتي بعدها بحرف جر في حين في

انطلق قلت منطلق اليه السبب ان الفعل المجردة ان كان ماضيا لا نحتاج الى الجار ان كان متعديا المجرد ان كان متعديا لا نحتاج الى

- 00:11:00

اه جار ومجرور بعده اما ان كان في الاصل لازما او لم يستعمل المجرد الان انطلق لازم انطلق سعد نحو الهدف انطلق لازم لذلك قلنا

منطلق اليه انا المنطلق وذاك المكان منطلق اليه - 00:11:36

طيب نرجع مرة ثانية الى آآ ان فعل نقول قال الماتن رحمه الله تعالى وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف زيادة همزة الوصل

والنون في اوله قبل فائه قبل الفاء - 00:12:07

وبناؤه يعني معنى ان فعل معنى وبناءه للمطاوعة يعني الزيادة هنا زيادة الهمزة نون اكسبته معنى المطاوعة في الغالب وبناؤه

للمطاوعة في الغالب لذلك الاحسن ان يقول وبناؤه للمطاوعة غالبا. لانه قد لا يكون للمطاوعة - 00:12:28

عتيق وقد يأتي لغير المطاوعة كما ساشرح في نهاية هذا الباب قال وبناءه للمطاوعة. قلت والصحيح ان يقال وبناءه للمطاوعة غالبا.

واما المطاوعة فعرفوها بانها حصول اثر الفعل يعني مثلا انا اردت كسر الزجاج. اردت الكسر الكسر هو المصدر - 00:12:58

فانكسر يعني فحصل اثر الفعل حصل اثر ما اريده او حصل اصل الفعل هناك كثيرون يعرفون المطاوعة بهي بانها حصول اصل الفعل

الاصل وبناء على مذهب البصريين الذين يرون ان الاصل هو المصدر. فعندما نقول مثلا انكسر يعني اذا حصل الاصل والاصل هو -

او انعدل وهمل الدمع وانهمل همل دمعوه وانهمل دمعوه بمعنى واحد وقد يكون للاغناء عن المجرد معنى للاغناء عن المجرد يعنى استعمل المزيد الذى هو ان فعل ولم يستعمل المجرد - 00:20:17

سمع المزيد فقط. ومن امثلته انطلقا بمعنى ذهابا. ليس عندنا في العربية طلق بمعنى ذهاب هناك عندنا انطلق بمعنى ذهاب. يعني المزيد موجود والمجرد ليس موجودا. اذا من مصطلحاتهم في ذكر معاني ابنىة صيغ الزوائد - [00:20:38](#)

يكونوا ان يقولوا بمعنى ثلاثيه. يعني المزيد والمجرد بمعنى واحد. ومن مصطلحاتهم ان يقولوا ايضا للاغناء مجردة بمعنى لم يستعمل المجرد والمستعمل هو المزيد فقط. ومن امثلته ايضا من امثلة الاغناء عن مجرد قوله من زربا - [00:20:57](#)

هذا الجمل في الزربية. يعني دخل في الزربية ولم يستعمل زربا بمعنى دخل الزربية ومن امثلتهم ايضا انقض عليه انقض عليه انقض النسر على الطائر على العصفور مثلا على الحمامة مثلا. ولم يستعمل قضة بهذا - [00:21:23](#)

معنا ايضا من امثلة عدم مجيئه للمطاوعة آآ ان يكون للاغناء عن افعل قلت ان يكون بمعنى الثلاثي المجرد او ان يأتي للاغناء عن الثلاثي المجرد. او المعنى الثالث ان يكون - [00:21:47](#)

للاغناء عن افعل كان يقولوا ان حجز فلان اي اتى الحجاز بمعنى دخل في الحجاز. عادة يقولون اتهم اي دخل اتهم اي دخل تهامة. انجد اي دخل نجدا اشأم اي دخل الشام اعرق اي دخل العراق ايمن اي دخل اليمن امصر اي دخل مصر - [00:22:08](#)

اي دخل مصر وليس هناك احجز بمعنى دخل الحجاز. وقالوا لكنهم قالوا ان حجز بمعنى دخل الحجاز فهو اغنى عن افعاله ومن امثلته ايضا ان سرب الثعلب في جحره. ليس هناك اسرب الثعلب جاء - [00:22:36](#)

انسرب الثعلب في جحره ومن معانيه ايضا مشاركته افتعل معنى مشاركته افتعل ان يكون بمعنى من معاني افت على ومعاني افتعل ستأتي لاحقا كأن يقولوا كأن من ذلك قالوا شويت اللحم فاشتوى - [00:22:58](#)

شويت اللحم فاستوى وقالوا ايضا شويت اللحم فانشوى. وحجبت زيدا فاحتجبا. وحجبت زيدا فنحن عجا ان يكون مثل افتعل مشاركا لافتعل نرجع الى ان فعل مرة اخرى قلنا الامثلة التي سمعتموها من الصحيح السالم انكسر انطبق انفتح ان غلق ان حجب - [00:23:24](#)

واما من امثلته من الاجواء فمثل ان قاد ان قادة اصله ان فعل ان باع ان فعل ان زاح ان فعل. ان ساق ان فعل انزاح انقاد ان قاس هذا ان فعل - [00:23:51](#)

وان قاد ان باع قد يكون من الاجوف الواو وقد يكون من الاجر في الياء نقول ان قاد ينقاد وانت يا فلان ان قد الى هذا الامر والمصدر انقيادا انقياد كان في الاصل انقواض. ثم ابدلت الواو ياء. لماذا ابدلت الواو ياء؟ لانهم يقولون - [00:24:13](#)

هنا في علم التصريف اذا وقعت انتبهوا وهذا موضع من مواضع ابدال الواو ياء. يقولون اذا وقعت الواو عينا في مصدر لاحظوا ساشير باصبعي. هذه الشروط اذا وقعت الواو عينا - [00:24:44](#)

في مصدر صحيح اللام اذا وقعت الواو عينا في مصدر صحيح اللام وقبل الواو كسرة وبعد الواو الف ابدلت الواو يا ان مثل انقواض انقي واد ان عاد انعواض ان قال ان قوال - [00:25:02](#)

اصل ان قي وال انقياد انساق من ساق يسوق انسياقا الاصل انسيواق. وقعت الواو في ان سواق عينا في مصدر صحيح اللام وقبل الواو كسرة وبعد الواو الف بهذه القيود الخمسة يجب ان تبدل الواو ياء ولذلك - [00:25:36](#)

قالوا انقيادا انسياقا انقيادا انقيالا الى اخره ومن امثلة ان فعل ايضا ما كان من مثلي ان قد ان قص. والاصل فيه ان قد دا. ان قصص انقد ينقض وانت يا فلان انقد - [00:25:59](#)

صار في المضاعف ان هذا نسميه مضاعفا. في المضاعف يكون لفظ الماضي ولفظ الامر واحدا ان قد شيء ان قص الشيء وانت ايها الشيء ان قص. اذا لفظ الماضي كلفظ المضارع تماما. السياق والقرائن هو الذي - [00:26:24](#)

يبين هل هذا ماض او هذا امر نأتي الى المصدر فنقول ان قد ينقض انقضادا في الماضي في المضارع في الامر الدال مدغمة انقد ينقض وانت ايها الشيء انقد. والمصدر انقداد - [00:26:44](#)

لماذا فككنا الادغام؟ فككنا الادغام لاننا في قاعدة المصدر قلنا سنأتي بالالف قبل الاخير. قبل الاخير يعني بين الدالين الاولى والثانية فالالف فرقت ما بين الدال الاولى والثانية. ولما فرقت الاولى ما بين الدال الاولى والثانية لم يعد ممكنا - [00:27:05](#)

لانه لا ادغام الا بالتوالي من غير فاصل. ومثله ان قص ينقص وانت يا ايها الثوب ان قص. والمصدر انقصان ان مد ينمد وانت يا ايها الشيء ان مد والمصدر ان مداد الى اخره - [00:27:25](#)

ومن امثلة ان فعل ايضا ما كان معتل اللامي مثل انتهى انتهى والمصدر انتهاء. ستبدل الالف في انتهى همزة والفاء انتهاء الالف ليس الهمزة الالف التي قبل الاخير هي الف المصدر الزائدة. واما الهمزة فهي المبدلة من الف - [00:27:44](#)

في انتهى والفاء انتهى اصلها ياء. يعني هي المبدلة من ياء انتهى. وصلنا الى الفعل الثاني وهو افتعل الباب الثاني من ابواب ثلاثي المزيد بحرفين افتعل المضارع يفتعل الامر افتعل. اسم الفاعل مفتعل. اسم المفعول مفتعل والمصدر افتعال - [00:28:11](#)

قال موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا اجتمع يجتمع اجتمع يا فلان باصحابك واجتمعت فانا وذلك المكان مجتمع فيه. والمصدر اجتماع. اقتحم يقتحم اقتحم. اسم الفاعل اسم المفعول مقتحم. والمصدر اقتحام. اعتصر يعتصر معتصر. واسم المفعول معتصر - [00:28:40](#)

والمصدر اعتصار طبعاً افتعل مزيد بهمزة الوصل في اوله وبالتاء بين الفاء والعين قال وبنأه افتعل للمطاوعة غالباً وبنأه للمطاوعة غالباً بناء على قال وبناء للمطاوعة عفواً ايضا وبناء للمطاوعة ايضا. والصحيح ان يقول وبناء للمطاوعة - [00:29:10](#)

غالباً اذا الصحيح ان يقال وبناء للمطاوعة غالباً لانه قد لا يكون للمطاوعة. كما ساشرح لكم طيب افتعل لم يتكلم عنه من حيث اللزوم والتعدي قلت بالنسبة ان فعل لا يكون الا لازماً - [00:29:43](#)

واما افتعل ان مزيدت الهمزة والتاء للدلالة على معنى المطاوعة في الغالب. وقد لا يكون للمطاوعة. واما من حيث التعدي واللزوم اما من حيث التعدي واللزوم هناك معجم احصى الافعال المستعملة المذكورة في عدد من معاجم العربية فوجد يعني فتش اللسان والصاح ومختار - [00:30:10](#)

نصيحة والقاموس وومجموعة من المعاجم مجموعة من المعاجم فوجد في هذه المجموعة آ صاحب المعاجم مجموعة من الاساتذة هم اصحاب هذا المعجم آ فتشوا مجموعة من المعاجم فوجدوا ساذكر لكم الان اصحاب هذا المعجم وعنوانه وبالامكان اعتقد - [00:30:37](#)

ما ادري اذا كان موجود لا اعتقد انه موجود على النت. هذا المعجم اسمه احصاء الافعال العربية في المعجم الحاسوبي احصاء الافعال العربية في المعجم الحاسوبي. هناك فيه عدد كبير من الاحصاءات للمجرد ماضيا - [00:31:05](#)

وعدد ما استعمل من على وزن فعالة على وزن فعولا ما استعمل من باب ينصر من بابي الى اخره عدد ما استعمل على وزن فعل فعل ان فعل الى اخره. الاساتذة المؤلفون لهذا المعجم هم مروان البواب. محمد مراياتي يحيى - [00:31:25](#)

علم محمد حسان الطيان. والمكتبة الناشرة مكتبة لبنان. ناشرون هذا المعجم في غاية النفاسة وقد اخذت كثيرا من الاحصاءات من هذا المعجم. في هذا المعجم في بالنظر الى المراجع التي اعتمدوا عليها وجدوا ان ما جاء على وزني افتعل - [00:31:45](#)

مما هو لازم سبعمئة وسبعة وثلاثين يعني سبعة وثلاثون وسبعمائة فعل من مما هو على وزن فعالة افتعال لازم واما المتعدي مما هو على وزنه افتعل ثمانية وتسعون وثلاثمائة فعل - [00:32:11](#)

يعني يكاد نصف المتعدي يكاد نصف اللازم. واما ما استعمل لازماً ومتعدياً في نفس الوقت يعني قبائل تستعمله لازماً واخرى تستعمله متعدياً خمسة وسبعون وخمسمائة تنتقل الى الباب آ آ قبل ان تنتقل الى الباب الثاني ساذكر لكم قلت ان افتعل للمطاوعة غالباً - [00:32:32](#)

للمطاوعة غالباً وقد جاء ايضا على غير المطاوعة. من امثلة مجيئه لغير المطاوعة مجيء للتخير التخير من متعدد من مثل قولهم اصطفى انتقى انتخب لا تظن ان انتخب ان فعل لان النون في انتخب اصليا - [00:33:00](#)

ومثله انتصر النون اصلية كثيرون جدا لو سألتهم ما وزن انتصر؟ يقولون بلا تفكير ان فعل. ما وزنه انتخب ان فعل لان الهمزة والنون في اوله. النون في انتصر اصلية والتاء هي الزائدة - [00:33:27](#)

ولذلك انتصر انتقى هذه افتعل والنون فيها اصلية. اذا من امثلة مجيئه لغير المطاوعة من اول المعاني التي هي غير معنى المطاوعة معنى التخير. ومن امثله الاصطفاء اختيار انتخب انتقى - [00:33:45](#)

ومن المعاني ايضا التي هي لغير المطاوعة ان يجيء بمعنى تفعل. يعني افتعل وتفعل بمعنى بمعنى واحد مثل ابتسم وتبسم واعتدى وتعدى اعتدى على كذا تعدى على كذا ومن امثله ايضا ان يأتي بمعنى استفعل مثل ارتاح واستراح واعتصم واستعصم - [00:34:08](#) ومن امثله ايضا ان يأتي للاغناء او من معانيه عفا ومن معانيه ايضا ان يكون للاغناء عن ثلثيه يعني عن المجرد مثل استلم يعني ليس هناك استلم الركن ليس هناك سلم الركن سلم الركن - [00:34:35](#)

هناك المزيد فقط. هذا معنى للاغناء عن ثلثيه يعني المزيد فقط هو المستعمل كما شرحته سابقا. والمجرد غير موجود. ومثله ايضا من امثلة الاغناء عن ثلثيه قلت استلم التجأ ارتجل احتبى بثوبه اكتارت الناقة بمعنى شالت بذنبها شالت - [00:34:53](#) من جانبها يعني رفعت ذنبها. ومن معانيه ايضا ان يكون للاغناء عن فعل. ويكون لمشاركة في ايضا ومن معانيه ان يكون لمشاركة فعالة. ومن معانيه ايضا ان يكون بمعنى ثلثيه. يعني الثلاثي والمزيد بمعنى واحد - [00:35:13](#)

مثل خطف واختطف وقرأ واقترا وله عدد من المعاني الاخرى ساكتفي بالتنبيه فقط هنا الى ان هذه معاني التي اقرأها هي اقرأها من حاشية او من تحشيتي على تحقيقي على شافية ابن الحاجب رحمه الله تعالى - [00:35:33](#) وهذا هي الشافية بطبيعتها الثانية وليس بالطبعة الاولى طبعتها الثانية التي كتب على غلافها التي هذه صورتها. الطبعة الثانية التي هذه صورتها هذه الطبعة موجودة على الانترنت وبامكانكم آآ التحميل تحميلها وتنزيلها مجانا باذن الله تعالى. ننتقل الى الباب الثالث من - [00:35:54](#)

الابواب الثلاثي المزيد بحرفين وهو الباب الثالث والآخر من ابواب المبدوء بهمزة وصل. الباب الاول من المبدوء بهمزة وصل ان فعل الثاني افتعل الثالث افعل الباب الثالث الذي هو افعل قال مثاله افعل لا يفعل افعالا - [00:36:19](#)

مثل احمر يحمر احمرارا. اصفر يصفر اصفرارا. قال موزونه احمر. يحمر احمرارا لو اردنا ان نأتي بالتصريفات الستة التي سنكتفي بها. طبعا التصريفات ليست هذه الستة لكن سنكتفي بهذه الستة الماضي المضارع. الامر اسم الفاعل اسم - [00:36:41](#)

المصدر نقول مثلا اخضر الثوب افعل والمضارع يخضر يفعل. والامر اخضر ايها الثوب. نلاحظ هنا ان الامر والماضي بلفظ واحد. الامر والماضي بلفظ واحد والذي يبين هل هو امر او ماض هو السياق - [00:37:00](#)

الذي يبين هل هو امر او ماض هو السياق طيب نقول اه الاسم الفاعل محمر. اسم المفعول ايضا محمر يعني اخضررتوا اصفررت فانا مصفر واسم المفعول ايضا مصفر بنفس الوزن بنفس اللفظ - [00:37:31](#)

بنفس النطق عفا ليس بنفس لفظ الوزن وانما بنفس اللفظ وبفس النطق مصفرا اسم الفاعل قبل اخره كسرة. كان يجب ان يقال كسرة في التقدير ليست في اللفظ. كان في الاصل مصفارير - [00:38:00](#)

مقتحم مستخرج. لان اسم الفاعل من غير الثلاثي من غير الثاء الفاعل من غير الثلاثي هو اذا اردنا ان نأتي باسم الفاعل من غير الثلاثي اتينا بمضارع غير ثلاثية في هذا - [00:38:22](#)

ثم اسم الفاعل من غير الثلاثي قاعدة اشتقاقه. نأتي بمضارع غير الثلاثي. ثم نبدل حرف المضارعة ميما مضمومة ثم نكسر ما قبل الاخير. اذا في اصفر الاصل مصفارير. الراء الاولى هي المكسورة - [00:38:44](#)

مفر ولكن التقى هنا مثان والعرب تكره توالي مثلين من غير ادغام. فارادوا اضغام الاول في الثاني ولا يمكن الطعام الاول في الثاني الا اذا كان الاول ساكنا ولذلك القوا يعني رموا كسرة الراء - [00:39:04](#)

اعتباطا لكي يتمكنوا من الادغام فبقيت الرئة الاولى بعد ان رميت حركتها ساكنة فادغموا فقالوا مصفر. اذا مصفر ان كان مفاعل فهو بكسرة تقديرية قبل الراء الاولى المدغمة في الثانية. وضاعت الكسرة بسبب - [00:39:24](#)

الادغام اما اسم المفعول من غير الثلاثي اسم المفعول من غير الثلاثي قاعدة اشتقاقه ايا كان وزن اسم المفعول ايا كان كان وزن غير الثلاثي ايا كان وزن غير الثلاثي قاعدة اشتقاق اسم فاعله وقاعدة اشتقاق اسم مفعوله كما شرحت لكم في اسم الفاعل والان اشرح لكم باسم المفعول - [00:39:43](#)

قاعدة اشتقاق اسم المفعول من غير الثلاثي. انا نأتي اننا نأتي بمضارع غير الثلاثي. ثم نبدل حرف المضارعة ميما مضمومة ونفتح ما

قبل الاخير. اذا الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول من غير الثلاثي آ كسر ما قبل الاخير في اسم الفاعل - 00:40:09
فتح ما قبل الاخير في اسم المفعول طيب اذا في مصفر في اسم المفعول مصفر. مصفر لما ارادوا الادغام رموا حركة الراء الاولى لكي
يتمكنوا من الادغام. لماذا اقول رموا حركة الراء الاولى لانه لا يمكن ان اضغام الاول في الثاني - 00:40:29
من المثلين الا اذا كان الاول ساكنا. فلكي يتمكنوا من الادغام رموا حركة الراء الاولى. فصار مصفر اسم الفاعل واسم المفعول قل
بصورة لفظية واحدة. ولكن في التقدير في اسم الفاعل هناك كسرة قبل الاخير تقديرا. وفي اسم المفعول فتحة قبل الاخير تقدير -

00:40:52

ومثله نقول اعور يعور. وفي الامر اعور. ايها شيء واسم الفاعل معور. اسم المفعول معور. والمصدر اعورار. كما قلنا في القاعدة مصدر
المبدوء بهمة الوصل على تأتي بالماضي نكسر الاول والثالث نسكن الثاني نزيد الفا قبل الاخير - 00:41:12
والباقي على حاله قال رحمه الله تعالى وبناؤه اي ما كان عول على وزن افعل لمبالغة اللازم. بناء اولي المبالغة ولا معنى فله غير
المبالغة. مثل ان فعل قلنا لا يكون الا لازما. هنا افعلنا لا يكون الا للمبالغة - 00:41:42
ومثل افعال لا يكون الا للمبالغة يعني هذه علة الزيادة لماذا زادوا همزة الوصل في اوله وضعفوا اللام كرروا اللام افعل لا موزونه
علامته ان يكون اه مزيدا بهمة الوصل في اوله وباللام - 00:42:08

الثانية او بتضعيف اللام او بلام ثانية في اخره. لماذا زادوا اللام الثانية وزادوا همزة الوصل لغرض المبالغة اما من حيث المعنى كل
افعلن في كلام العرب وكل افعال في كلام العرب لو فتشت كلام العرب عن افعل وافعال فستجد ان كل افعل له وكل - 00:42:33
لازم وليس هناك افعل ولا افعال لمتعد هذا واحد. اثنين ليس له معنى ليس هناك افعال لا وافعال لا ليس له معنى الا المبالغة يعني
غرض زيادة المبالغة. ثلاثة كل افعال كل افعل لو افعال في كلام العربي من حيث المعنى - 00:43:01
محصور في الدلالة على لون احمر اصفر اخضر ازرق اذ هم ابيض الى اخره. في الدلالة علو او الدلالة هذا من حيث المعنى. الدلالة على
اللون. او الدلالة على عيب خلقي. عيب - 00:43:26

في الخلقة في الجسد وليس في الخلق والخلق. لذلك يقولون الدلالة على عيب حسي ليس معنوي. المعنوي الاخلاقي الحسي
الجسدي لذلك من حيث المعنى الدلالة على عيب حسي او يقال على عيب في الخلقة. او يقال على عيب مادي - 00:43:49
عورنا يقرع اصلاع اعرج او الدلالة على صفة خلقية مستحسنة. اذا الدلالة على صفة خلقية معيبة او على صفة خلقية مستحسنة
سنتين. لذلك يقولون وينحسروا من حيث المعنى في الدلالة على لون او عيب او حلية. حلية شيء يحلي - 00:44:13
كان او غيره او يقال في الدلالة على لون او عيب او حسن. العيب والحسن مقصور على كونه حسيا ماديا جسديا ان كان للشيء جسد
وليس في المعنى ولا في الخلق - 00:44:54

اما الحسن فمثل هيفا فهو اهيف وهي هيفاء. اغد فهو اغيب وهي غيداء ابلجا فهو ابلج وهي بلجاء اذ عج وادعج وهي دعجاء اغنى
فهو اغنج وهي غنجا ان يسع فهو اميس وهي ميساء - 00:45:11
وصلنا الى الرابع من الابواب وهو التفعال قلت ليس هناك بالنسبة لافعل لا ليس هناك افعل لا. وهو متعدد كل ما جاء على افعل له فهو
لازم. كل ما جاء على افعل - 00:45:38

فهو للمبالغة دون غيرها من المعاني كل ما جاء على افعلا فهو محصور في الدلالة على لون او عيب حسي او حسن حسي اه المعجم
الذي اشرت اليه وهو معجم احصاء الافعال - 00:45:55

الذي ذكرته لكم وجد في المراجع او في المعاجم التي هي محل الدراسة وجد ستة وتسعين فعلا على وزن ايفا الباب الرابع من ابواب
الثلاثي المزيد بحرفين تفعلا يتفعل والمصدر تفاعلا - 00:46:20

موزونه تكلم يتكلم تكلموا ومثله تقدم يتقدم تقدما تأخر يتأخر تأخرا تعلم يتعلم تعلموا تبين يتبين تبينا تردد يتردد ترددا توضح يتوضأ
توضأ الاشتقاق الستة تكلموا في الماضي تفاعل يتكلم المضارع يتفعل تكلم يا فلان تفعّل الامر - 00:46:43
اسم الفاعل المتكلم. اسم المفعول متكلم اليه. المصدر تكلم تفاعل تأخر يتأخر تأخرا متأخر عنه. والمصدر تأخر يتبين تبين

يا فلان حقيقة الامر انا متبين ذاك الامر متبين. والمصدر تبين. وقد ذكرت لكم ان مصدر المبدوء - 00:47:26

بناء زائدة ناتي بالماضي ثم فقط نضم العين التغيير الوحيد ان نأتي بوزن ماضيه تفعل ونغير في الماضي تغييرا وحيدا وهو ضم العين. تقدم والمصدر التقدم تبين المصدر تبين قال وبناءه للتكلف. يعني يقصد ان اشهر ان اشهر ما جاء عليه - 00:48:03

معنى الفعل وزنه تفعل اشهر ما جاء عليه وزن تفاعل هو التكلف وهذا غير صحيح التكلف من معانيه وهو ليس من اشهرها ولا من اغلبها. والصحيح ان يقال وبناءه تفاعل البناء الاغلب لان يكون لمطاوعة فعل. كسوته فتكسر قدمته - 00:48:35

فتقدم علمته فتعلم اي فحصل اثر التعلم في اثر التعلم فيه فقبل التعلم وضحته فتوضح اخرته فتأخر رجعته فترجع كما بينا في معنى المطاوعة. اذا وبناءه للمطاوعة غالبا. وقد يأتي لغير المطاوعة - 00:49:06

ومن امثلة ومن المعاني التي هي غير المطاوعة التكلف الماتن هنا رحمه الله تعالى قال ومعنى التكلف انتبهوا لي جيدا. قال ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء وذلك مثل قولك تعلمت العلم مسألة بعد مسألة. هذا الشرح لمعنى التكلف - 00:49:34

في ايضا غير صحيح فان تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء هذا ليس تكلفا. وانما يسمى فيما ذكر من معاني آآ تفاعل انما هو التدرج او التدريج حصول الشيء شيئا بعد شيء - 00:50:03

خطوة بعد خطوة دفعة بعد دفعة يسمى تدرجا. او تدريجا. او تسمى عملا متكررا في مهلة عملا متكررا في مهلة ومن امثلته العمل المتكرر في مهلة في مهلة مثل مثل قولهم تجرعت الدواء تجرعت الدواء يعني ما اخذت - 00:50:30

كعلبة الدواء دفعة واحدة. بل قطرة بعد قطرة ملعقة بعد ملعقة. ومثله تعلم العلم لا يكون دفعة واحدة وانما مسألة بعد مسألة وبابا بعد باب وموضوعا بعد بعد موضوع واما التكلف فهو شيء اخر غير امثلة تعلم واما التكلف فهو بذل الجهد والمشقة في - 00:51:04

سبيل تحصيل اثر الفعل يعني مثل يمثلون للتكلف كما ساقرا لكم ايضا التكلف من امثلته تهجد عفوا ذاك التجنب اه من امثلة التكلف تشجع فلان وتحلم فلان وتشجع وتعلم وتصابر. تشجع لا يمكن ان يكون شجاعا الا بعد جهد ومشقة وتدريب طويل فيه - 00:51:32

فيه تضحية يحتاج ومثله التصبر. الصبر لا يحصل بسهولة. الا بعد كلفة وجهد ومشقة ومثله تحلم الحلم لا يحصل هكذا الا بعد مقاساة ومعاناة وقهر للنفس وللخالق اذا التكلف بذل الكلفة والجهد والمشقة والعناء في سبيل حصول اثر الفعل. اثر الفعل يعني المصدر - 00:52:20

تهجد لا عفوا تكلف هذا ليس آآ عفوا تفهم تعلم المسألة وتفهمها هذا ليس تكلفا وانما يسمى حصول الشيء بالتدرج او بالتدريج او يسمى عملا مكررا في مهلة. يعني دفعة - 00:52:50

بعد دفعة الى اخره. واما اما التصبر والتحلم والتشجع فهذا هو التكلف وعندما اصل الى تفاعل ساشرح الفرق بين التكلف من معاني تفاعل وبين معنى اخر لطيف من معاني تفاعل - 00:53:10

اذا بناء تفعل للمطاوعة غالبا. وقد يأتي لغير المطاوعة من امثلته من امثلة لمعنى غير المطاوعة ان يأتي للضرورة يعني صار ذا كذا مثل قولهم تأهل الرجل يعني تزوج صار - 00:53:31

اهل ذا زوج وتألم وتأسف وتأصل صار ذا اهل ذا الم ذا اسف وذا اصل ومن معاني تفأل ايضا التلبس بمسمى ما اشتق منه مثل تقمص اي لبس قميصا وتقبا لبس - 00:53:55

قبا وان يكون بمعنى ثلثيه يعني تفاعل والثلاثي فعل المجرد بنفس المعنى مثل عجب وتعجب وعدا الشيء وتعداه عداوة تجاوزه وتعداه ومن معانيه ايضا ان يكون للاغناء عن المجرد اي تفاعل المزيد هو المستعمل والمجرد ليس مستعملا. ومن امثلته تكلم وتصدر - 00:54:22

تكلم ليس هناك كلمة بمعنى تكلم المجرد غير موجود. تصدر صار صدرا ليس هناك صدر بمعنى صار صدرا. هناك تصدر صار صدرا تكلم بمعنى اتى بهذا الفعل وهناك له معان اخرى ارجعوا الى تحشية على على الشافية بتحقيقي - 00:54:50

الباب الخامس من ابواب او قبل الباب الخامس آآ لم يتكلم الماتن رحمه الله تعالى عن قضية التعدي واللزوم بالنسبة لتفاعل فاقول

بناء على الاحصاءات التي ذكرتها في المعجم التي التي جاءت في المعجم الذي ذكرته لكم قالوا - [00:55:18](#)
وجدوا في مراجعهم في هذا المعجم آآ يعني في مصادره في بناء هذا المعجم وجدوا سبعة وتسعين وخمسمائة والف فعلا على وزن
تفعل من اللازم سبعة وتسعون وخمسمائة والف - [00:55:38](#)

على وزن تفعل واما من المتعدي فوجدوا مائتين وستة فقط واما ما استعمل تارة متعديا وتارة لازما فوجدوا ستة وعشرين
 وخمسمائة فعل وبالتالي الغالب فيه ان يكون لازما. الغالب في في تفعل ان يكون لازم - [00:55:57](#)

لانه جاء سبعة وتسعون وخمسمائة والف لازم. واما المتعدي فمئتان وستة. واما ما استعمل متعديا وللازما ستة وعشرون وخمسمائة.

الباب الخامس والآخر من ابواب الثلاثي المزيد بحرفين وهو الثاني مما هو مبدوء بتاء زائدة تفاعل - [00:56:25](#)

يتفاعل تفاعل من موزونه تباعد يتباعد تباعدا يتباعد تباعدا. لو اتينا الستة نقول تباعد يتباعد وانت يا فلان تباعد. وانا متباعد وذاك
شيء متباعد عنه. والمصدر التباعد تقاسم يتقاسم وانت يا فلان تقاسم - [00:56:50](#)

ميراث ابيك مع اخوتك. وانا متقاسم والاخوة متقاسم الميراث معهم وهذا العمل المصدر التقاسم تشارك يتشارك وانت يا فلان تشارك
وانا متشارك. وذاك الرجل متشارك معه. والمصدر والتشارك آآ ومن امثلة تفاعل - [00:57:33](#)

تباهى تعالى تغابى تناهى تراضى تعادى اذا كان انتبهوا لي نحن قلنا ان المصدر تفاعل تقاسم يتقاسم والمصدر تقاسم بضم العين. اما

ان كانت اللام معتلة فتبدل ضمة العين كسرة لتناسب الياء التي هي اللام. نقول تسامى يتسامى تساميا وليس - [00:58:03](#)

تساميا. تساميا ولكن الضمة لا تناسب الياء. فابدلوا الضمة كسرة لتناسب الياء. وهذا من عظمة العربية وهي التماس الخفة. وايجاد

التناسب والتماثل بين حروف الكلمة الواحدة. تعال يتعالى والمصدر تعال يا والاصل تعالويا - [00:58:42](#)

تباهى تباهى تباهيا والاصل تباهويا. ابدلت الضمة كسرة لتناسب الياء. فعادى يتعادى تعاديا. تسامى ابتساما تساميا اه تقاسى يتقاسى
تقاسيا. تراضى يتراضى تراضيا. ففي تراضيا تعادى انت قاسيا تعال يا تساميا تناهيا. الاصل فيها كلها ضم العين وابدلت الضمة -

[00:59:06](#)

كسرة لمناسبة الياء لام الكلمة. ومن امثلة تفاعلت تحاد. تشاقا متماد الناس الثوب. تماد الناس الثوب. يعني تشاركوا في مده تماد

الناس الثوب فهم الثوب والمصدر تمام دود بفك الادغام - [00:59:36](#)

وتشاق هذا تفاعل يتشاق يتفاعل والمصدر تشاقق بيفك الادغام قال وبنأؤه نتكلم عن بنأؤه الان طبعا تفاعل مزيد بالتاء في اوله

وبالاف بين الفاء والعين وبالألف بين الفاء والعين. قالوا وبنأؤه - [01:00:17](#)

للمشاركة طبعا غالبا بين الاثنين فصاعدا وبنأؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا وبنأؤه للمشاركة غالبا المشاركة ان هذا الفعل يقتضي

وجود طرفين فاكثر يقتضي وجود طرفين فاكثر. عندما نقول تصارع الرجلان - [01:00:48](#)

التسارع لا يحصل الا بين طرفين فاكثر اكثر كقولنا تصارع الناس تخاصم الناس تصالح القوم تراجع الجيش تراجع الجيش هذا اكثر

من اثنين تصالحت القبائل اكثر من اثنين تصارع الرجلان بين اثنين على - [01:01:14](#)

كل حال المشاركة تقتضي وجود طرفين تقتضي وجود اثنين فاكثر. هذان الاثنان فاكثرهما ترفان فاكثر قال وبنأؤه

للمشاركة بين الاثنين فصاعدا قلت والصحيح ان يقال وبنأؤه للمشاركة غالبا. وهذه المشاركة - [01:01:37](#)

ستكون بين اثنين فصاعدا قال مثال المشاركة بين اثنين تباعد زيد عن عمرو هذا المثال غير صحيح لان التباعد هنا تباعد زيد عن

عمرو هذا الفعل حصل من واحد. التباعد حصل من زيد - [01:02:01](#)

زيد هو المتباعد عن عمرو قد يكون عمرا بقي في مكانه لم يتغير لم يتحزح عنه. فهذا المثال غير صحيح صحيح ان يقول

تصارع الرجلان تقابل الحبيبان الى اخره - [01:02:25](#)

آآ قلت وبنأؤه للمشاركة غالبا. وقد يأتي لغير المشاركة وهو الذي خلاف الغالب من امثلة مجيئه لغير المشاركة من امثلة ان يكون

بمعنى تفعل مثل تعاهد الشيء وتعاهده تعاهد شيئا وتعاهده - [01:02:43](#)

وقد يكون للاغناء عن المجرد اي المزيد هو المستعمل. والمجرد لا وجود له مثل تتأب. ليس هناك تأب بمعنى تتأب وتماز القوم ليس

هناك مرة بمعنى تمارا ليس هناك المجرد اصلا ليس هناك هذا ومعنى الاغناء عن المجرد يعني المجرد غير مستعمل والمستعمل فقط -

01:03:16

هو المزيد. ومن اجمل امثله ان يكون للتظاهر ان يكون للتظاهر التظاهر بحصول اصل الفعل يعني بحصول المصدر في نفس فاعله وهو في الحقيقة كاره لحصوله. مثل تغابى تغابى تعامى تجاهل - 01:03:41

المتجاهل لا يحب ان يتلبس بصفة الجهل المتعامي لا يحب ان يصير اعمى. المتغابي لا يحب حصول قبائي في نفسه فتغابى تكاسل تئاءب تكاسل تظاهر بالكسل. وهو لا يحب ان يتصف بصفة الكسل - 01:04:10

تظاهر بالغباء وهو لا يحب ان يتصف بصفة الغباء. لكنه تظاهر به لامر ما تعامى تظاهر بصفة عدم رؤيتي لهذا الشيء ولا احد يحب ان يكون اعمى اذا هذا التظاهر بحصول اصل الفعل وهو كاره لحصوله - 01:04:34

بعكس تفعل الذي معناه التكلف يتشجع وتكرم وتحلم وتصبر فهذا يتكلف يعني يبذل الجهد والمشقة في سبيل تحصيل اصل الفعل يتكرم يعني يبذل الجهد والمشقة في سبيل حصول الكرم. يتشجع يعني يبذل الجهد والمشقة في سبيل حصول الشجاعة. يتحلم -

01:04:58

يبذل الجهد والمشقة في سبيل حصول الحلم. يتصبر يبذل الجهد والمشقة في سبيل حصول الحلم والصبر الى اخره وهو محب

لحصول هذا الشيء اذا الفرق بين معنى التكلف انه يتكلف - 01:05:29

حصول اصل الفعل وهو محب لحصوله. واما التظاهر فهو يتظاهر بحصول اصل الفعل وهو كاره لحصوله نكون بهذا قد انتهينا من

الكلام في ابواب الثلاثي المزيد بحرفين والثلاثي المزيد بحرفين صار خماسيا بزيادة هو في المتفق عليه خمسة ابواب - 01:05:47 منها مبدوءة بهمزة الوصل ان فعل افعل عفوا ليس افعال ان فعل آآ ان فعل افعل. واثنان مبدؤان بالتاء تفعل وتفاعل ونختم

هذا الدرس بحمد الله تعالى ونلتقي في الدرس الثامن باذن الله تعالى. والدرس الثامن سيكون في النوع - 01:06:21

ثالث الدرس الثامن سيكون في النوع الثالث من انواع الثلاثي المزيد وهو الثلاثي المزيد بثلاثة احرف اي صار سداسيا قيادتي والسلام

عليكم ورحمة الله وبركاته. لا اله الا الله محمد - 01:07:01

رسول الله - 01:07:31