

الدرس السادس من شرح كتاب "تصريف الأسماء والأفعال" - مواضع زيادة الألف والواو والياء

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي مرحبا بك بالكرام جميعا في مجلسنا السادس - [00:00:01](#)

من مجالس شرح تصريف الاسماء والافعال لاستاذنا الكبير فخر الدين قباوة كفاه الله تعالى ولطف به في الدارين ما نزال في المقدمات الصرفية وما نزال في مباحث الزيادة ومواضع الزيادة - [00:00:17](#)

وادلة الزيادة قد فرغنا من بحث ادلة الزيادة وكيفية معرفة الزائد من المشتق. ورأينا ان هناك عشرة ادلة ذكر منها استاذ هنا سبعة ادلة اليوم ان شاء الله تعالى سنتابع الحديث - [00:00:36](#)

عن مواضع الزيادة ثم نتكلم عن كل حرف من حروف الزيادة العشرة التي تكون في غير زيادة التكرير نحن قلنا زيادة التكرير التي تكون تكريرا تكون من جميع حروف الكلمة سوى الالف - [00:00:55](#)

اما الزيادة لغير تكرير فانها تكون من حروف عشرة اليوم ان شاء الله نبدأ بالحديث عن ثلاثة منها عن الالف والواو والياء ونرى متى يمكن ان تزداد. وهذا من عجيب جلد الصرفيين على البحث العلمي - [00:01:17](#)

سنرى هذه القواعد اه ولا اريد ان استعجل كثيرا. طيب اه نبدأ ان شاء الله اذا نحن في الدرس السادس مواضع الزيادة كما قلنا الزوائد اما ان تكون تكريرا لحرف اصلي - [00:01:36](#)

واما ان تكون في غير تكرير وحينئذ تكون من حروف عشرة الزيادة للتكرير هذه لا يمكن ضبطها في اصول وقواعد دقيقة. متفرعة متناثرة في عديد من الصيغ يتعذر ضبطها لكن استئناسا - [00:02:00](#)

يمكن ان نذكر بعض الخطوط العريضة فنقول طيب من فضلكم اريد ان اغلق التليجرام ثم نبدأ نعم. فنقول الزيادة للتكرير اما ان تكون تكريرا آآ اي اما ان يكون التكرار - [00:02:18](#)

تكرار الاصول في الثلاثي والمراد هنا تكرير الاصل الذي يكون زائدا يعني هو تكرير لاصله لكنه زائد واما ان يكون تكرار الاصول في الرباعي واما ان يكون في الخماسي الا - [00:02:45](#)

تكرار الاصول في الثلاثي هو كثير كقولنا جرب انظروا هنا كررنا الراء جلبية اشهاب طيب اي المثلين زائد يا كرام؟ ما منكم يتذكر اي المثلين زائد الاول عند الجميع عند الجميع ها عند الخليل - [00:03:05](#)

وكلكم انصار الخليل ما شاء الله لكن الجمهور على ان الزائد هو الثاني وقد عرضنا ادلة الفريقين في الدرس السابق ونقلنا من المنصف نصا طيب تكرار الاصول في الرباعي تكرار الاصول في الرباعي قليل - [00:03:35](#)

طبعاً وتكرار الاصول في الرباعية يكون في غير المضاعف المضاعف يكون التكرار اصلا كما نقول زلزلة. ما عندي زائد هنا وهذا مذهب البصريين في المسألة زلزل ما عندي زائد فاذا تكرار الاصول في الرباعية يكون في غير المضعف - [00:03:53](#)

نعم الذي تكون فاؤه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس اخر قال نحن اقشعر تعرفون قشعرة؟ رباعي مجرد. اقشعر اذا احدى الرائين زائدة. وطل اسم وطرمح وهكذا. طيب في الخماسي - [00:04:15](#)

هو ممتنع ولذلك قولنا اما ان يكون او يكون هذا افتراض لان كما تعلمون اصول الكلمة اما ان تكون ثلاثة او اربعة او

خمسة في الاسم طيب هل يمكن ان نكرر الاصول في الاسماء؟ لا - [00:04:34](#)

لا يمكن طيب الان ما الاحرف التي يمكن تكرارها في الثلاثي والرباعي؟ يعني تعلمون يا كرام نحن عندنا فأو الكلمة وعين الكلمة ولام الكلمة اه ما الحرف الذي يمكن ان يكرر؟ افيمكن ان نكرر كل الحروف؟ اه يعني افيمكن ان نكرر الفاء مثلا والعين مثلا واللام سنرى الان - [00:04:53](#)

قال الفاء تكريرها وحدها ممتنع فهنا بعض الاخطاء في الكتابة سامحونا هذه تكريرها وحدها ممتنع وهذا مذهب جمهور الصرفيين في المسألة طيب الان العين تكرر في الثلاثي. نحن حرما وجبار - [00:05:17](#)

وفي الرباعي نحو طرمة هنا كررنا اه العين لا في طير المح ليست العين وانما ما المكرر هنا يا كرام؟ في طير ماح ما المكرر هنا رماح ما المكرر يا كرام - [00:05:43](#)

ما رأيكم اللام الاولى اللام الاولى هي المكررة لا العين نعم طيب تكرير اللام قال تكرر في الثلاثي مثل املاسة واصل المادة من الميم واللام والسين فإذا هذا تكرير للام في الثلاثي ووزنه فعال كحمار - [00:06:03](#)

واخضر واصفار وهكذا ومعد هنا تكرير اللام تقولون لي ماذا تريد بذلك فتريد ان معدا وزنها ما وزنه معدي يا كرام؟ معد معد اهو فعل. اذا الميم اصل وليست زائدة - [00:06:32](#)

الميم اصل وليست زائدة وقد عقد الامام المعلم ابن جني رحمه الله تعالى مبحثا في كتابه المنصف لمناقشة مسألة ما عد امفعل وزنها ام فعل؟ عقد مبحثا طويلا اظنه امامي هنا نعم - [00:07:00](#)

وابحث لطيف جدا نعم وقال اعلم انه انما كان معد من معنى تمعده. لان تمعدت تكلم بكلام معد. اي كبر وخطب هكذا كان ابو علي يقول ومنه قول عمر رضي الله عنه اخشوشنوا وتمعدوا - [00:07:21](#)

قال احمد ابن يحيى وهو ثعلب تمعدوا اي كونوا على خلق معد. اي في الشدة نعم وهكذا بحث طويل في اكثر من اربع صفحات يناقش ايه المسألة طيب وفي الرباعي - [00:07:39](#)

اذا لن تكرر في الرباعي مثل شم لا لا واضمحلال اضمحلال. نعم هنا تكرير لللام. شملة هذا خطأ لان اللام هنا اصل وليست زائدة لان اللام هنا اصل وليست زائدة. فالمثال لا يصح - [00:07:56](#)

نحن نتكلم على المكرر الزائد اه مثل اضمحلال صحيح احدي اللامين زائدة اذا عندي هنا تكرير اللام في الرباعي اصل المادة الضاد والميم والحاء واللام طيب تكرير الفاء والعين قليل جدا - [00:08:15](#)

تكريرها قليل جدا وحكوا منه مرمريت ومرمريس هذا في تكريري الفاء والعين انظروا هنا مر مريض فاذا وزنها فع فعل هكذا طع فعيل. وقيل ان هذه التاء مبدلة من السين. وعلى هذا يكون عندنا كلمة واحدة وهي مارماريس - [00:08:36](#)

والشديد في الامر كونوا عندنا كلمة واحدة لا كلمة مر مريض مرمريس ووزنه فعفاعيل هكذا. فعيل والتو هذه قيل انها مبدلة من السين على حد ابدال التاء من السين في قولهم النات - [00:09:03](#)

عمرة بن يربوع او الى اخره كرام الناتي اي الناس دقيقة. فقط انا اريد ان اذكر هذا هنا في مسألة الزيادة ثم نعود على الكتاب ان شاء الله. ثم نعود الى الكتاب - [00:09:26](#)

طيب قال العين واللام تكريرهما اكثر من السابق من الفاء والعين. نحو عرمرم وكذب ذب عرمرم هنا تكرير للعين ولللام تكبير للعين ولللام طيب الان نعود الى الكتاب بعد ان فرغنا من هذه المقدمة ونقرأها من الكتاب - [00:09:39](#)

انظروا يا كرام انظروا قال ان الزيادة تكرار لحرف اصلي حروفها كثيرة وصور توزعها مختلفة يصعب ضبطها في اصول وقواعد دقيقة ثم هي ظاهرة الدلالة لا تولد خلافا كبيرا ولا تقتضي تفصيلا مسهبا - [00:10:03](#)

طبعا يقال مسهب ويقال مسهب ايضا بعض الناس يظن ان هذا الاسم لابد فيه من فتح الهاء يعني اسهب يسهب فهو مسهب. هكذا يظن البعض لكن المسألة فيها تفصيل. يعني اظن اذا اردنا ان نقرأ فيها شيئا - [00:10:29](#)

دقيقة واحدة انظروا ماذا قال هنا في متن اللغة قال المسهب والمسهب الذي لا ينتهي عن شيء طمعا وشرها الشديد الجلي الشديد

الجري البطيء العرق من الخيل او هذا بالكسر خاصة. يعني الشديد الجري من الخيل يقال مسهب - 00:10:50

والكثير الكلام قال ابن الاعرابي ولا يقال بالكسر يعني باطلاق هكذا لا يقال بالكسر. اسهب الرجل في الكلام فهو مسهب. طيب او هو بالفتح اذا كثر في خرف وتلف ولا يوصف بالمفتوح البليغ المحسن ولا المكثّر المصيب - 00:11:14

فاذا اردتهما فاكسر. فاذا بعضهم فرق. فقال مع الاحسان في القول والابلاغ في المعنى فقل هو مسهب ومع التلف والخرف والهذر فقل رجل مسهب هكذا قال وقال ابو علي البغدادي اسهب الرجل فهو مسهب بفتح الهاء اذا خرف وذهب عقله وتكلم بما لا يعقل. فاذا تكلم بالصواب - 00:11:38

فاكثر قيل اسهب فهو مسهب بالكسر نعم الان نعود الى ما نحن فيه قال ومع هذا يمكننا ان نضع خطوطا يسيرة هامة طبعاً قل هامة وقل مهمة ولا تتحرك ولا تتحرك - 00:12:05

اه وهنا اقفكم على شيء باذن الله اذا اتقنت قوانين التصريف وصبرت نفسك عليها فانك ستحل اكثر من نصف مشكلات الخطأ والصواب قل ولا تقل اكثر من نصف المشكل واذا عدنا الى المعجم نراهم يقولون هم واهم اهم ما يأتي بمعنى اهم للزيادة فيه -

00:12:32

الامر المهم الذي اهمك يعني حاز اهتمامك هو في الاصل احزني وشغلني همني واهمني فهو يستعمل مجازاً فيما شغلك وصرفك عن غيري ولذلك اعمال هام صحيح كمهمة. لكن مهم ابلغ - 00:12:57

يعني هذا امر هام ومهم كلاهما صواب. ومهم ابلغ بسبب الزيادة قال ومع هذا يمكننا ان نضع خطوطا يسيرة هامة في ظواهر زيادة هذه الحروف واول ما يذكر ان تكرار الاصول يكثر في الثلاثي - 00:13:21

نحو جرب يتمتع اسود اشهاب جلبة. وانا عندي تكرار. التكرار لاي شيء يا كرام في جلبة لم يكرم التكرار في جلابة لاي شيء لللاحق تماماً بدحرج تماماً عظيم. وقع واخشوشن وسلموا اسقف عتل. اعشيشاب سود جلباب شحور عقوقا - 00:13:40

اذا الاصل ان ازياء ان الزيادة للتكرير تكثر في في ذي الاصول الثلاثية. كما ذكرهن ان تكرار الاصول يكثر في الثلاثي ويقل في في الرباعي غير المضعف نحو اقشعر اطمأنت - 00:14:09

طل اسم عرب الدنظر ماح من جنون ويمتنع في الخماسي اما الرباعي المضعف فلا يكون التكرير زائدا بل اصل كما قلنا نعم فهذا لا يكون التكبير فيه زائدا قال وانما يكرر من الثلاثي والرباعي غير المضعف العين او اللام - 00:14:30

فمن تكرار العين مسد يتهرب سكين جبار شم مخر صن نبر عقاير دما مل دجاجة دجاجة بالتنوين او بغير التنوين يا شباب بريك دجاجة بالتنوين او بغيره بغير تنوين بالتنوين اه مسل ملائكة خلاص حسم المسألة - 00:14:58

مثل ملائكة هنا لا يمنع من الصرف لان شرط الف الجمع التي اه يعني يمنع الاسم صيغة منتهى الجموع تمنع من الصرف فيها اذا كان بعد الالف حرفان او ثلاثة - 00:15:29

اوسطها ساكن وهنا اوسط الثلاثة متحرك انظر دجاجة اوسط الثلاثة متحرك ولذلك لا تمنع الكلمة من الصرف هي مصروفة نعم اذا من تكرار العين ما ذكر ومن تكرار اللام احمر - 00:15:46

واملاس وشملة نعم اه طبعاً شملة انا قلت خطأ لكن هو صحيح زائد لللاحق. الزيادة فيه لللاحق. واستحنك واشماز ومعد وطمر وقردة واخضرار واضمحلال وطمأنينة وقف عدد وعربد ومنجنون وشقير راق وعقر بان - 00:16:03

عفوا عقرب عفوا عقربان اسف وعقوا ربان فاذا هنا نرى تكرار اللام تكرار اللام والتكرير ها هنا زائد. احد احد المثلين ها هنا زائد اما الفاء فلا تكرر وحدها فلا تكرر وحدها وانما تكرر مع العين - 00:16:28

بقلة وبعضهم حكى تكرار الفاء وحدها وهي مسألة يمكن ان نناقشها ان شاء الله لشرح الشافية وقد تكرر الفاء والعين معا وهو قليل جدا نحو وممريس. وقلت لكم ان بعضهم ذكر ان التاء - 00:16:49

ما هي يا كرام ان التاء بدل من السين فحينئذ يكون عندنا بناء واحد وقع فيه وقع فيه الابدال اللغوي واكثر منه اذا هنا الاكثرية بالنسبة الى ما قبله واكثر منه تكرار العين واللام معا. يعني هو قليل لكن بالنسبة الى تكرار الفاء والعين هو اكثر منه - 00:17:11

يا كرام نحو عرمرم وصمحم وكذب ونادرا ما يكرر الحرف الاصلي غير مرة. اي اكثر من مرة. غير من رأى اي اكثر من مرة في الكلمة نحو ابيض طبعا هذا كله مر بنا من قبل لكن الان يجمعه الشيخ - [00:17:41](#)

اه ليبين عن مواضع الزيادة في المكرر قال نحو بياضة واسودت وكذ ذبذب وكذ ذبذبان وايا كان طبعا نص الشيخ في في مبحث سابق على انه اذا كان عندنا اذا كرر الاصل اكثر من مرة - [00:18:03](#)

فاين الاصل الاول ام الثاني ام الثالث على مذهبي على مذهب شيخنا الخليل لا اختار الشيخ تماما. اختار الشيخ مذهب الخليل ورأى ان الضاد الاخيرة هي الاصل والضادين الاوليين زائدتان - [00:18:26](#)

وكذا الدال الاخيرة الباء الاخيرة الذال الاخيرة وهكذا وايا كان نوع التكرار للاصلي فان الحرف المكرر يجب ان يقع من الكلمة في موقع لا يخل بنسق احرف الميزان الصرفي الان ستعرفون ما ما مقصود هذه العبارة - [00:18:52](#)

قال فان الحرف المكرر يجب ان يقع من الكلمة في موقع لا يخل بنسق احرف الميزان الصرفي. نعني ان تكون الفاء قبل العين والعين قبل اللام واللام الاولى قبل الثانية - [00:19:14](#)

الا اذا كرر اكثر من اصل بعبارة ثانية مثلا آآ كما قلنا مثلا جلبلة هنا عندنا زيادة للتكرار لكن كانت على ترتيب حروف الاصل الفاء والعين واللام وانت كررت اللام بعد الفراغ من الاصول - [00:19:28](#)

فهم هذا يا كرام قلت جلبلة شملنا الان قال لكن اذا كرر اكثر من اصل فانه يجب تقديم العين على الفاء واللام على العين واللام معطوفة على العين نحو انظروا مرمريس - [00:19:51](#)

نحن قلنا هنا ماذا عندنا هنا يا كرام مرمريس؟ ماذا عندنا؟ في مرمريس تكرير والعين صحيح طيب فقال اذا في مرمريس ماذا نفعل او ماذا فعلت العرب في ابنيتهما اتت بالفاء والعين ثم كررتهما - [00:20:11](#)

يعني ماتت بالفاء والعين واللام ثم كررت الفاء والعين هذا هو المقصود مرمريس فاء وعين فاء وعين الياء زائدة السين لام الكلمة. فوزنه فعفعي بوزنه فعفاعيل وعرمرم وزنه فععلل تعلق - [00:20:33](#)

كما ترون ولكن هذا التقدم لا يخلو من حفاظ على شيء من تنسيق الحروف وهذا واضح لا سيما ها هنا الان انا اسف ان شاء الله سارجع الى عدد من رسائلكم بعد قليل - [00:21:00](#)

اما احرف الزيادة في غير تكرار لاصلي وهي احرف سألتمونيتها العشرة فقد اسهب العلماء في دراستها فهم ما رأيكم يا كرام مسهبون ام مسهبون استاز خالد نقل نصا في عقربان - [00:21:16](#)

فكان فيه فائدة كثيرة استاذي لا تحرمنا منها ضعه في المجموعة. اه مصييون بكسر العين في الصواب فقل هم مسهبون. نعم قال اما احرف الزيادة في غير تكرار لاصلي. انظروا احرفوا الزيادة التي هي تكرار لاصلي. هي مضبوطة بنسق معين - [00:21:39](#)

نعم قواعدها وضبط ابنيتهما لا يمكن لكن اه لا يخرج منها كثير معنى طيب اما احرف الزيادة في غير تكرار لاصله وهي احرف سألتمونيتها العشرة فقد اسهب العلماء في دراستها ووضعوا لها الاصول والقواعد المفصلة لانها هي الاصل في الزيادة - [00:22:01](#)

الاصل في الزيادة ان تكون لغير تكرير بغير تكرير وقد تلتبس في كثير من الكلمات بالحروف الاصول يقع اللبس ولذلك كان لابد من بيان هذه القوانين الجزئية وهذه الاحرف العشرة تتفاوت في صلتها بالزيادة - [00:22:24](#)

وهي مسألة مهمة الها ترتيب بالزيادة يعني ايها اولى بالزيادة قال الشيخ وهذا مشهور عند الصرفي فالالف والواو والياء هي اكثرها استخداما وارسخها تمكنا تمكنا في الزيادة انها للينها واعتلالها رشيقة خفيفة يسهل تداولها والاكثار منها في المفردات. ولقربها من الحركات التي - [00:22:46](#)

تلازم كل كلمة يؤنس بزيادتها ويركن اليها فاذا هي كثيرة الاعتلال كثيرة الجريان في الكلام للينها لذلك تكثر في الكلام جدا فلذلك اختاروا الزيادة منها. ثم هي ام الحركات يعني كما تعلمون الهم الفتحة بنت الالف والكسرة بنت الياء. والضمة بنت الواو - [00:23:16](#)

فاذا هي اماتها ولذلك قال ولقربها من الحركات التي تلازم كل كلمة يؤنس بزيادتها لانها اصوات قريبة من اصوات الحركات التي هي منها او من اشباعها ويركن اليها اولى الحروف بالزيادة حروف المد - [00:23:43](#)

ويليها في الاستخدام لزيادة احرف اربعة. هي الهمزة والميم والنون والتاء فهذه اقل تمكنا في الزيادة من احرف العلة ثم السين والهاء واللام واللام ابعد الحروف عن الزيادة يا كرام - [00:24:07](#)

ابعد الحروف عن الزيادة اللام حتى ان الجرمي انكر مجيئها زائدا. يعني انكر عدها من الزوائد بل جعلها جعل الزوائد تسعة نعم نبداً بالالف قال ان الف لا تكون اصلا في الاسماء المتمكنة والافعال - [00:24:27](#)

لا تكون اصلا ماذا تكون اذا نعم صحيح قال والمبرد ايضا صحيح ايضا نعم هذا صحيح قال ان الف لا تكون اصلا في الاسماء المتمكنة والافعال. بل هي فيها زائدة نحو ساهر وكتاب ومرضى وجادل وتعاون. وقلس - [00:24:47](#)

وحرما نعم طيب او منقلبة عن اصل فهي منقلبة عن واو في نحو مال باب مقال مقاد مصطفى مستدع ونام وطال ودعا واهان وتعان واستعدى ومنقلبة عن ياء في نحو نابول وعار ومطار ومختار ومنتهى ومستشفى وباع وهاب ورمى وابان وانتقى واستعصى. اذا يا كرام - [00:25:07](#)

الف لا تكون اصلا في الاسماء والافعال التي تدخل في التصنيف ما تكون اذا؟ تكون على احد شقك اما زائدة كما في قولنا سائل واما منقلبة عن اصل واوي كما في قولنا مال اصلها موال - [00:25:34](#)

ما الدليل على ان مال اصلها مول اموال الجمع تماما طيب الان وكذلك باب قل فيها ما قلت في اموال. ومقال لانها من القول. ومنقاد قواد ومصطفى واصلها ما اصل مصطفى يا كرام في التصريف؟ مصطفى. ما اصلها - [00:25:56](#)

ممتاز لا مص تفاين هكذا مصطفى بالتاء فابدلت التاء طاء لان صاد لان فاء الكلمة صاد اذا مصطفى هكذا طيب سؤال لماذا قلبت الواو يا اذا هي واو لماذا صارت ياء - [00:26:24](#)

تذكروا ذكرت هذا في مجلس سابق لانها متطرفة اوقف ثالثا طيب تقول لي يا اخي هي هنا الف من قال لك انها قلبت ياء الدليل على ذلك التثنية تقول مصطفىان. ولا تقول مصطفىان - [00:26:52](#)

استثقالا للواو وهروبا من ثقل الواو الى خفة الله مصطفىان فاذا انقلبت الواو ياء ثم قلبت الياء الف فصار مصطفى نعم وكذلك مستدعا هي من الدعوة. فاصله مستدعا ثم مستدعي - [00:27:13](#)

ثم تحركت الياء وانفتح ما قبلها وقلب الف قال ونام سؤالي يا كرام النامة ما اصلها من اي باب هي من اي باب؟ اه من الباب الرابع نام ينام فاذا نام اصلها نوم - [00:27:36](#)

نعم وطال ودعا. هذه كلها من الواو واهان. اهان اصلها اهون اهون مثل اكرم اصدر اخفق اهون اعل حملا على المجرد هان اهون فنقلت حركة الواو الى الهاء هذه الفتحة التي ترونها على الهاء هي مسروقة من الواو او مستعارة من الواو - [00:27:58](#)

اذا فصارت اهون اهو لا اه هونا واو متحركة في الاصل ان اصلح اهون ومنفتح ما قبلها الان قلبت الف صارت اهان وتعالى من العلو تعالى ثم تعال يا سم تعال - [00:28:27](#)

واستعدى العدو تاع دوا استعداديا استعداديا فاذا الف اما زائدة او منقلبة عن واو او منقلبة عمياء. لا يمكن ان تكون اصلا غير منقلبة في الاسماء والافعال الداخلة في التصدي - [00:28:48](#)

نعم في الاسماء المعربة والافعال المتصرفة طيب مستفون صح مصطفى يلا جمعت مرحلتين في مرحلة مان ابدلت الطاء وقلب هيان صح؟ ثم مصطفى صح انظروا الى التنوين نونها ليقول لك ان الالفات هذه ليست للتأنيث - [00:29:10](#)

هذه الالف هذه الالف هي لام لام الكلمة لان المجرد ما هو يا كرام الصاد والفاء والواو ولذلك لون لونها هنا لان الكلمة غير ممنوعة من الصف. الف ليست للتأنيث - [00:29:31](#)

وهذا من فوائد معرفة التصريف غير التصريف والجاهل بالتصريف والله يستجدي الناس احيانا ويسأل عشرة او عشرين فقط ليضبطوا له كلمة الصر فيو يتكى على اريكته ويصوب ويخطى بحسب ما اتقنه من هذه القوانين - [00:29:48](#)

مصطفى ومستدعا صحيح رسم التنوين اما على الف او قبل الف ورسمه على ما قبل الف هو القياس وهو مذهب الجمهور وهو مذهب الجمهور. نعم والرسم على الف ايضا صحيح - [00:30:10](#)

آآ ينسب اه لا ادري هل نسب الى ابي عمرو بن العلاء او آآ يعني الى فئة من من النحويين طبعا الرسم التنويني تنويني النصب طبعا صورته تنوين النصب آآ على ما قبل الالف - [00:30:29](#)

وموافق لرسم المصحف كذلك قال ومنقلبة عن ياء ومنقلبة عن ياء نعم اذا ومنقلبة عن ياء في نحو ناب وعار بنحو ناب وعار ناب اصلها نيب نعم اه وكذلك عار وكذلك مطار ومختار مختار ما اصله مختار يا كرام - [00:30:48](#)

فاصل مختار هذه مما التبس مما حصل فيه لبس بين اسم الفاعل واسم المفعول فتقول اصله مختير او مختير الاستاذ مختار الطلاب مختار للطلاب مختار هنا اسمه فاعل فاذا سئلت عن وزنه فقل مفتعل - [00:31:16](#)

اصله مختير والطلاب مختار اقول لك من الذي اختاره واختارته الادارة الطالب مختار وزنه مفتعل. واصله مختير فاذا الوزن انا كما قلت لكم هو مصباح كاشف فاذا قلت اه في وزن كلمة مختار اذا قلت مفتعل وكان السياق اسم مفعول فانت مخطئ - [00:31:42](#)

لابد ان تتنبه ومنتهى منتهى هذه ايضا الالف مقلبة عن عن الياء طيب منتهى ان تتون او لا تتون سؤال منتهى تلون او لا تتون نعم يا كرام تتون منقلبة عن اصل - [00:32:09](#)

مطلقا تلون اه الا للعلمية احسنت استاذ خالد اذا سميت بها انثى فانك تمنعها الصرف لماذا قال لي الف التأنيث تمنعها الصرف لا الالف ليست للتنيين. اه لماذا اذا تمنعها الصرف - [00:32:31](#)

للعلمية والتأنيث المعنوي للعلمية والتأنيث المعنوي تمنعها الصرف فتقول زارتنا منتهى لا تلون لان الكلمة هنا ممنوعة من الصرف. لا للالف بل للعالمية والتأنيث المعنوي. يعني هي مثل هي مثل سعاد وزينب - [00:32:50](#)

واضح يا كرام وكذلك هدى الاسم العلم هنا للتأنيث المعنوي ممنوع من الصوم صح ومستشفى. هذا اهم شيء ان تتونوه لونوه ما استطعتم ان تتونوه لان كثيرين يظنون ان ان الفه للتأنيث - [00:33:14](#)

ويمنعونه الصرف ويجعلونه مؤنثا وهو مذكر ومستشفى وزنه مستفعل مستفعل الالف منقلبة عن ياء. اذا الاحرف الاصول هي الشين والفاء والياء التي انقلبت اليها قال تماما وباع وهاب ورمى كل هذه طبعا - [00:33:34](#)

طبعا هذا يهاب من اي باب يا كرام هاب يهاب من اي باب الرابع واذا سألتك ما وزنها فقل فعل اي اصله هيبة وليس هيبة اذا هيبة يهيب هاب يهاب هيبا يهيب - [00:34:04](#)

يخاف يقع. تمام ورمى وابانا. ما اصل ابانا؟ ما وزن ابانا قل على لان اصله اب يانا ابين اعل حملا على الماضي المجرد بان بيبان العلة واضحة تحركت الياء وانفتح ما قبلها - [00:34:29](#)

في امانة اذا اصله ابين الان اعل حملا على المجرد فنقلت حركة الياء الى الباء فصارت ابينة ثم تحركت الياء في الاصل ابين وانفتح ما قبلها الان فقلبت الفة طار ابانا - [00:34:52](#)

لماذا قلبت الياء الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان نعم انتقى استعصى اما الكلمات المتوغلة في البناء كالحروف والاسماء التي تشبهها فان الالف تكون فيها اصلا. يعني تكون غير منقلبة. وهذا لا مدخل - [00:35:16](#)

للتصريف فيه وانما ذكره الشيخ حفظه الله تعالى وشفاه ذكره تزييبا يعني هذا غير داخل في البحث الصرفي لا يبحث في الف الحروف ولا الاسماء التي تشبه الحروف في الجمود - [00:35:37](#)

واضح يا كرام فان الالف تكون فيها اصل اي غير منقلبة. نحن لا ويا وها واما والا والى وبلى. وحتى وعلا واما وكلا وواء وما واذا ولما ومهما ومتى وانى واياك - [00:35:55](#)

نعم لاحظ يعني هو هنا ذكره لمناسبة بمناسبة طبعا انا استعملت التذهيل ها هنا بالمعنى اللغوي لا بالمعنى البلاغي وهي ختم جملة باخرى متضمنة لمعناها كقوله تعالى ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور - [00:36:13](#)

والتذليل في البلاغ ذاك من اه انواع الاطناب كما تعلمون. لا انا ذكرته بالمعنى اللغوي. يعني جعله ذिला لهذه المسألة. لانه غير داخل فيه. فهو نوع من الاستطراد لمناسبة يعني له مناسبة له سبب - [00:36:34](#)

لما تكلم عن الالف في الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة ناسب ذلك ان يشير اشارة الى ان الالف بالحروف وما اشبهها ليست منقلبة

نعم لا سيدي لا هذا ليس بالرد العجز على الصوت لا - [00:36:49](#)

قال والالف الزائدة لا تقع اولا الان الان سنشرع فيما تأملونه. يا استاذ انا اريد ان اعرف انت قلت لها ان الالف من حروف الزيادة وان هناك عددا من الادلة على الزيادة. لكن انا اريد ان اعرف - [00:37:12](#)

اه انا اريد ان اعرف حيث حيث تزداد الألف وحيث هنا مفعول به يعني اعرف المكان الذي تزداد فيه الاليم فاو لا تزداد ام ثانيا ام ثالثا ام لا فرق في ذلك؟ القاء - [00:37:29](#)

والالف الزائدة لا تقع اولا لانها مادية ولا تبدأ العرب بساكن قال لا تقع اولا وانما تقع حشوا او طرفا اذا الزائدة تقع حشوا او طرفا.

فتكون ثانية نحو جاهد صادق. يا سلام! جاهد صادق. رأيتم هذين المثالين - [00:37:48](#)

مع ان الكلام ها هنا في غير الجملة لكنها تصلح ان تكون جملة لطيفة. جاهد صادق وثالثة نحو تكاسل اصاحب حزام سماء ملاعب

مصانع خواتم اباريق جماجم مم الله اعلم حيث يجعل رسالة صحيح - [00:38:10](#)

ورابعة النحو اسود قل س وقسيت فلانا اي البسته القلنسوة قال قلسيت الامير اي البسته قلنسوته نعم طبعاً يقال قلسا وقلنسا قلت

وقلسه ايضا نعم اذا آآ قلسة الالف زائدة لاي شيء يا كرام - [00:38:39](#)

الالف زائدة لاي شيء نعم زائدة للالحاق اي لجعلها اين هي؟ لجعلها على زنة في عمل اخر وتكون الالف في مقابل الحرف

الاصلي. انظروا قلسة مسل دحرجة زادوا هذه الالف - [00:39:13](#)

لتكون على وزان دحرج فتصرف تصرفها دحرج قلساي قلسي وهكذا وفي المصدر وفي اسم الفاعل وفي اسم المفعول

مفتاح امراء الماء كبرى معزن هنا لونها وسنرى لماذا لونها اخواني الكرام معزا - [00:39:40](#)

هذه الزيادة تمام صحيح بدحرجة معزا هذه الزيادة للالحاق ايضا هذه الالف. سؤال معزا الميم اصلية. العين اصلية ازاى اصلية. والالف

للالحاق. اذا للالحاق بماذا؟ بالرباعي يعني سنلحقه ببناء رباعي - [00:40:06](#)

فما البناء الرباعي الذي نلحق به معزا ما البناء الرباعي درهم احسنتم لا معزة ليس بفعل بل وزنها يعني اذا اردت وزنها فعلا او فعلا لان

الالف زائدة للالحاق. توزن بلفظها عفوا. فعلا - [00:40:28](#)

نعم وان اردت النص على الالحاق يعني هو ملحق بفعل هكذا فالالف ها هنا زائدة للالحاق ولذلك نونت الكلمة. العرب لونها العرب

لونها فلان يكرم اذا جاءتك الف زائدة فلا تعجل وتقل انها للتأنيس. نعم هي في كثير من احوالها للتأنيث - [00:40:53](#)

لكن قد تكون للالحاق ومن الادلة التي يعرف بها ان الالف الزائدة للالحاق تنوين الكلمة ولولا التلوين لحكم النحويون على الالف بانها

للتأنيس لانها اكثر احوالها حين تكون زائدة اعيد - [00:41:19](#)

لولا التنوين في معزن لحكم النحويون على الالف بانها زائدة للتأنيث لانها اكثر احوالها فيها واضح نعم مصروف الف الالحاق لا تمنع

الصرف قال وسلطان نحن نتكلم على زيادة الالف رابعة. وقرطاس وخامسة نحو تقلسا قلسيته فتقلسى - [00:41:41](#)

هنا الزيادة لاي معنى زيادة التاء باي معنى يا كرام للمطاوعة احسنتم. الزيادة للمطاوعة واحترام نعم. واصفرار وانتقال وسويداء

واربعاء او اربعاء او طبعا الاشهر للكسر يعني اربعاء واربعاء واربعاء - [00:42:09](#)

كل ذلك صحيح. بالتفليس بثلاث الباب وشنفرة وزعفران وسادسة نحو استلقى واحرمنا واستثمار اطمئنان رنجان وكن مثر مثر

ايضا وحوارا. لا هنا سادسة عندنا وقفة يجب ان نقف معا احرن باء الالف زائدة للالحاق - [00:42:33](#)

واستثمار واطمئنان واحنجان وكن مثر لما لونها الشيخ بما لونها الشيخ هو يقصد هذا طبعا واحيانا يشير الى وهم بحركة معينة لما

لونها شيخكم مثلا ليقول ان الالف ليست للتأنيث - [00:43:03](#)

قلتم للالحاق صح؟ الحاق بماذا للالحاق بماذا ايه رأيكم كم حرفا عندي سوى الالف خمسة صح فانا سالحه بسداسي دايم يا كرام

عندما ازيد الالف اذا انا سالحه ببناء اعلى - [00:43:26](#)

ليس عندي سداسي الحق به هذا البناء تفرج الخمسة استاذي فحينئذ يكون الملحق به اقل من الملحق واضح لا يمكن اذا لمزيدات

الالف ليست للتأنيس حسبي الله وليست للالحاق اه ثم ماذا بعد - [00:43:54](#)

قال احيانا تكون الزوائد لتتميم بناء الكلمة وللتكثير لا لغرض اخر مثلا الزيادة في كتاب زيادة الالف في كتاب لماذا؟ لتتميم بناء الكلمة لمطل لاحظوا تصورا ان تكون الكلمة كتاب - [00:44:16](#)

وانظروا جمال العربية وجمال جرس كلماتها كتاب ليست كتاب كتاب وانما كتاب نعم. وهكذا وقالوا كن مثلا الزيادة في الالف. ليه اه تكسير بناء الكلمة الدقيقة يعني اريد ان افكم على شيء ايضا - [00:44:35](#)

آآ زيادة الالف فيكم مثرى دقيقة. يعني ان شاء الله نصل اليه اظنه في الصفحة الثلاثين بعد المئة. اين يمكن ان نجده لا ليس هنا ولا هنا اه انظروا ماذا قال - [00:44:56](#)

ماذا قال ابن يعيش بشرح الملوك في التصريف قال الثالث الحاقها زائدة كزيادتها حشوة نحن قبثرا التنوين للعظيم الخلق وكن مثرى وبقلا وصما وسمانا لضرب من الطير الف فيهن زائدة لانها لا تكون مع ثلاثة احرف اصول فصاعدا الا زائدا. الالف مع ثلاثة احرف فصاعدا زائدا. طيب - [00:45:19](#)

وليست للتأنيث لانصرافها. لانها وردت على لسان العرب مصروفا مع انه قد حكي باقي اللات وثمانات يعني مع انه حكي التأنيث بالتاء. وهذا يزيد التأكيد ان الالف ليست للتنين ايه - [00:45:48](#)

وهذا ثبت يعني دليل في انها ليست للتأنيث ولا تكونوا للإلحاق لانه ليس في الاصول ما هو على هذه المادة على هذه المادة والزنا. ما عندنا في الاصول ما هو على هذه الزنا - [00:46:06](#)

فيكون ملحقا به اذا قال لانه ليس فيكونا كما تعلمون مضارع منصوب بان المضمرة بعد فائز سببية. ويجب ان تسبق بنفي او طلب هنا سبقت بنفي يعني ليس في الاصول ما هو على هذه الزنا فيكون ملحقا به - [00:46:23](#)

واذا رفعت يكون فسد المعنى نعم قال واذا لم تكن زائدة للتأنيث ولا للإلحاق كانت زائدة لتكثير الكلمة واتمام بنائها. فاعرف هكذا قال سيدنا ابن يعيش طيب اذا الالف زائدة لتكفير بناء الكلم - [00:46:40](#)

نعم قال الا فان وقعت زائدة في الحشو فانها لا تكون للحاق قياس قياس الف اللاحق او الزائد لللاحق ان يكون بعد تمام بناء الكلمة ولابن جن في المنصف بحث طويل ممتع في هذا - [00:47:05](#)

الزيادة لللاحق تكون بعد تمام بناء الكلمات حقيقة يا كرام لنرى اسف هذه مقدمة درس سيعرض الان هذا ترسم في الساعة العاشرة ومقدمته هكذا كانت مقدمة العرض المباشر يعني طيب على كل حال - [00:47:32](#)

ان نغلقه تمام اغلق الحمد لله طيب قل فاذا وقعت الاب اه تقول ما الحاجة الى تكفير بناء الكلمة آآ انما نسأل عن هذا اذا كنا نحن من ابتداء هذا - [00:48:07](#)

صار في ماذا يفعل الان؟ يفسر ابنية العرب يفسر ابنية العرب ولذلك يقول انا استقر عندي ان الف التأنيث لا تنون وان صح؟ لا ليست لا وانما دقيقة. الان يقول استقر عندي ان الالف التي تكون للتأنيث تكون زائدة - [00:48:30](#)

ولا تلون طيب وان بعض الكلمات التي وردت فيها الالفات الزوائد منونة. فهذا يدل على انها ليست للتأمين فوجدتها انها ملحقة بابية اخرى ومتصرفه تصرفها فقلت ان هذه الالفات لللاحق - [00:48:53](#)

لللاحق بذاك البناء. لتتصرف تصرفا فاذا لم تكن كذلك فهي فقط لتكثير بنية الكلمة تكسير بنائها الان تقول آآ يعني آآ ما الحاجة الى هذا هذا ما فسر به. لك ان تقولي - [00:49:14](#)

ابنية الزوائد اكثر من ابنية الاصول هذا ثبت هذا دليل. ابنية الزوائد اكثر من ابنية الاصول وتصرف العربية في كلامها نستطيع ان نضرب له عشرات الالف الامثلة من الشواهد فهذا ضرب من تصرف العربية في الكلام - [00:49:34](#)

وهو ما يحوج الى التكفير في بناء الكلمة ليكثر التصرف فيها يعني هذا ما يمكن ان نعلل به اه ما ورد عن العرب في مثلكم مثرى طبعا هي ما لكم مثرى - [00:49:53](#)

مالكم مثلا يا كرام هاي فاكهة تماما لكن ما هي؟ اه الاجاص او الانجاص صح طيب قال فاذا وقعت زائدة في الحشو فانها لا تكون لللاحق. اذا قياس الف اللاحق ان تكون في - [00:50:09](#)

آخر الكلمة طيب وانما تكون لمعنى خاص التي تزداد في الحشو. نحو قاتل تجاور تغافل الالف هنا زائدة لمعنى خاص. صح يا جماعة.

يعني هذا معنى سندرسه في معاني الزيادة - [00:50:32](#)

قد تكون للمشاركة قاتل وتجاور تكون مثلا في مثل تغافل اه يعني لظهار شيء اه مع ان مع انه في الحقيقة ليس كذلك للتكلف وهكذا

للايهام عفوا للايهام هنا في تغافل للايهام تماما - [00:50:49](#)

وهكذا طيب عالم هنا الالف زائدة لمعنى خاص هذه الف اسم الفاعل احارب متجاهد او للمد واتمام بناء الكلمة. نحو كتاب وحمار

وقالب وعذاب واکرام واغتصاب واستبعاد في نظري في نظري ان الالف في اكرام واغتصاب واستبعاد - [00:51:12](#)

اه يمكن ان تدرج ضمن المعنى الخاص. لماذا يا كرام؟ لانها الف لانها الف ماذا الف المصدر فهي لمعنى خاص فارى والله اعلم ان اكراما

واغتصابا واستبعادا الالف زوائد فيها لمعنى خاص - [00:51:36](#)

معنى خاص وهو اه كما قلت لكم آآ انها الف المصدر اما اذا وقعت زائدة في الطرف فانها تكن للحاق نحو سلة تقلسا واستلقى مرة

اخرى استلقى ورايكم في الالف قلة - [00:52:00](#)

قلنا ان التمثيل بها لا يصح والالف هنا اصليا واحرما ومعزا قلنا الالف زي دليل الحاق بماذا يا كرام؟ بدرهم او للتأنيث اذا التي تكون

في الطرف اما زائدة للحاق او للتأنيث نحو ذكرى وحبل وعطشى وجمادى وخبازة ورهوتا - [00:52:20](#)

او للمد واتمام بناء الكلمة نحوكم مسرا وقبعثرا للمد واتمام بناء الكلمة. بحكم مثرا وقد عثرا هذا الحكم من باب التجوز يعني المقصود

بان الاصلية هنا ما يقابل الزائد تلقى الالف اصلية نعم لكنها اصلية امه قلبية - [00:52:45](#)

فيصح ان تطلق عليها انها اصلية في مقابلة الزائد واضح هذا؟ استاذ خالد عسى ان يسعفني صوتي الى نهاية الدرس فان وقعت

الالف حشوا او طرفا وكان مع الان وصلى. فان وقعت الالف حشوا او طرفا وكان معها حرفان فقط - [00:53:10](#)

لم يحكم عليها بالزيادة لماذا لا يحكم عليها بالزيادة حينئذ يا كرام لما لا يحكم عليها بالزيادة لان الكلمات التي تدخل في التصريف لا

تكون على اقل من ثلاثة حروب. من ثلاثة احرف - [00:53:35](#)

لا يمكن واضح فاذا اذا كان عندي الف ومعها حرفان فقط اذا هي اصلية وانما يحكم عليها بانها منقلبة عن واو او ياء كما اتفقنا غزا

هدى نام سار ساق - [00:53:57](#)

وناب ونون وذنر وهكذا وكذلك يقضى عليها ان كان معها حرفان اصليان وما عداهما زائد. اي عندي كلمة عندي كلمة اعان وثبت

عندي بدليل الاشتقاق او ادلة اخرى ان الهمزة زائدة - [00:54:13](#)

طيب كم كم حرفا بقي؟ ثلاثة. اذا كلها اصول والالف فيها اصليا وكذلك يقضى عليها ان كان معها حرفان اصليان وما عداهما زائد يقينا

فحينئذ هي اصلية اعتنى انطوى استغنى - [00:54:36](#)

مسعى ملهنا ملتقا مستعلا. تلاحظون اصرار الشيخ على تنوين هذه الكلمات حتى لا يظن انها ممنوعة من الصرف. وان الالف للتأنيث اه

واستلقى ممتاز استلقى هنا موضعها ان كان معها حرفان اصليان وما عداهما زائد - [00:54:54](#)

صحيح فان كان ما عداهما يحتمل الاصاله والزيادة وهو ميم او همزها لاول الكلمة حكم عليه بالزيادة وعليها بانقلاب عن الاصل اذا

فان كان ما عداهما ما عدا الحرفين يحتمل الاصاله والزيادة - [00:55:19](#)

طيب ما عداهما طبعما ما عداهما وعدا الالف. ما هو؟ قال ميم او همزة؟ قال احكم عليه بالزيادة واحكم على الالف بالانقلاب عن اصل.

نحو موسى انظروا عندي اصلان وهما الواو وسين - [00:55:41](#)

وعندي ما يحتمل الزيادة وهو الميم وقد كثر زيادتها اولا والالف ايضا مشكوك في امرها. قال احكم على الميم بالزيادة والالف منقلبة

عن اصل نعم. ويعني اوصيت رأسه اذا اذا حلقته بالموسى - [00:55:55](#)

نعم وموسى انظر ماذا قال الشيخ؟ موسى تماما الالة وموسى يا كرام هذا يعني ان موسا الالف فيه منقلبة وليست زائدة للتأنيث وهو

مذكر موسا وافعن كذلك افعن وهو اسمه جنس - [00:56:14](#)

ليس علما افعل فوزنه افعل هذا هو الاحسن وهو مذهب ابي علي في المسألة مذهب ابي علي المسألة. نعم اه المسألة فيها قولان

المشهور المشهور ان الميم زائدة واشتقاقه من آأ اوصيت رأسه اذا حلقت بالموسى - [00:56:36](#)

وعلى هذا يكون مثل معطى موسى وثم قول ثاني ان الالف للتأنيث وحينئذ اشتقاقه يكون من ماذا يا كرام موسى بماذا يكون اشتقاقه من ما واسع صح فماذا قالوا؟ قالوا هو هو مما سيميس - [00:57:03](#)

طيب ولماذا قلبت الياء واوا؟ لانضمام ما قبلها اذا اصلها مويسة. قال من بأس يميم لان الموسى آأ يعني هذه الحديد لكثرة تحركها في يد الحلاق كأنها تميمس اي تضطرب - [00:57:26](#)

ويعني هذا فيه ما فيه اذا موسى كما قلنا ابو عليم الفارسي نعم نعم هو رأي ابي علي الالف فيها اصل والميم هي الزائدة وكذلك افعل قال فان لم يكن ميم او همزة - [00:57:44](#)

يعني المحتمل للاصالة والزيادة في اول الكلمة فالألف زائدة وهو اصل نحو عزى وجلا وتترا عزى وجلى وتترى حينئذ الالف هي الزاي عندي هنا اصلا لا شك فيهما العين والزاي - [00:58:03](#)

وعندي حرف محتمل للزيادة وعندي الالف وهي محتملة للاصالة والزيادة وهذا الحرف ليس ميم او همزة قال احكم عليه بالاصالة واحكم على الالف بالزيادة جل تترا نعم وعزى اسم صنم - [00:58:28](#)

والجلة مؤنث الاجل والتترة المتواترة. ثم ارسلنا رسلنا تترا. والتاء في تترا مبدلة بماذا يا كرام؟ التاء في تترا اه وترا اي متواترة نعم كما ابدلوا في تخم مثلا الا اذا ثبت انها منقلبة عن اصل - [00:58:44](#)

اي مع حرفين اصليين ومع حرف مشكوك في اصلته وزيادته ثبت لنا بدليل من ادلة الزيادة ان الالف اصل لا يمكن ان تكون زائدا حينئذ نقول ان ذاك الحرف هو الزائد - [00:59:09](#)

قال نحن يحيى واقتوطا وشجوجا حينئذ الالف اصل يعني منقلبة عن اصل طبعا وما عداها هو الزائد. يعني المشكوك فيه هو الزائد. نعم طبعا استاذ خالد يقول الالف تكتب مشاة او منى طبعا هذا بحسبي - [00:59:23](#)

القوانين كما تعرفون. الالف اذا كانت الثالثة منقلبة عن واو كتبت مشاة. فاذا كانت منقلبة ثالثة منقلبة عن ياء فانها تكتب مبالاة فوق الثالثة وقبلها هي تكتب مشالا حتى لا يتوالى يا ان في الشكل - [00:59:45](#)

فوق الساسة وقبلها ايات مثل يحيى الفعل المضارع طيب فوق الثالثة وليس قبلها ياء تكتب ممالاة الان وان كان معها اصول ثلاثة او اكثر قضي على الالف بالزيادة. هذا هذا قانون لا يتخلف - [01:00:05](#)

اذا اذا كان معها اذا كان معها اصول ثلاثة او اكثر قضي على الالف بالزيادة نحو سامح تجاهلت تقلص احراب غلام رقاب جلباب تمساح دراهم بلابل عصافير معها اصول ثلاثة في كل ما سبق معها ثلاثة اصول. اذا الالف زائدة. فيسامح وتجاهل. وتقل ساء - [01:00:28](#)

لاحظوا لانه عندي القاف واللام والسين اذا الالف زائد واحرام باء عندي ثلاثة اصول وهكذا قال الا اللفظ الرباعي المضعف فان الالف فيه تكون منقلبة عن اصل نحو قوقا وضوضاء وعاءا وضوضاتا الى اخره - [01:00:57](#)

فاذا قوقى هذا عندي في اللفظ الرباعي المضعف حينئذ كما قلنا الالف لا تكون زائدة ووزنه حيلة فاعلم وزنه حينئذ فاعلم نعم نعم فالالف تزداد في الفعل الثلاثي والاسم ثلاثيا ورباعيا وخماسيا. يعني هذا مجمل - [01:01:21](#)

اه نبحت عن الألف اه ارى ان نغذ السير في مبحث الواو ما رأيكم لن نطيل فيه كثيرا لاننا اخذنا بعض الاشارات والصور في بعض المسائل هنا كملوا فيه طيب - [01:01:48](#)

بسم الله. قال الواو معنى صوتي ما عدا يساعدني لكن ان شاء الله نتابع ان الواو لا تزداد اولاً وانما تزداد حشوا او طرفة. اذا فهي اهي كلب الالف لا تزداد اولاً. وها هنا كلام جميل للابن يعيش احب ان انقله - [01:02:08](#)

اين هو طبعا ابنه يعيش له كتاب اسمه شرح الملوكية في التصريف والملوكي متن للامام ابن جني لابي الفتح عثمان ابن جني شرحه عدد من العلماء منهم ابن يعيش. يقول واما الواو فانها لا تزداد اولاً في حكم التصريف - [01:02:32](#)

وذلك لانها لو زيدت اولاً لم تخلو اما ان تزداد ساكنة او متحركة ولا يجوز زيادتها ساكنة. لان الساكن لا يبتدأ به عفوا اشارك معكم

الصفحة كأنكم تريدون هذا طيب - 01:02:54

فكأن الصوت اغلق عنكم من مدة او الان فقط تمام رأيته مغلقا انتهت طيب قد انظروا الى تقصي الصرفيين يا كرام هذا هو الجلد في البحث العلمي وهذا هو فتح الباب للاحتتمالات - 01:03:30

من الذي يفعل هذا؟ الذي لا يخاف المتمرس بصنعتة افتحي الاحتمالات وثم هو يعني يضع نصب عينيه مسألة اننا جميعا نخطئ وانه لا يخاف من الخطأ لكنه سيجتهد ولا يقصر في الوصول الى الصواب - 01:03:50

تنظروا قال وافقتهم او خالفتهم لكن انظر الى هذا التقصي قال ولا يجوز زيادتها ساكنة لان الساكن لا يبتدأ به وان زيدت متحركة فلا يخلو من ان تكون مضمومة او مكسورة او مفتوحة - 01:04:12

فلو زيدت مضمومة لاضطرد فيها الهمز على حد وقتت واقتتت وكذلك لو كانت مكسورة على حد وسادة واسادة ووشاح واشاح. وان كان الاول اكثر. يعني ابدال الواو المضمومة ضما لازما - 01:04:26

همزة اكثر من ابدال الواو المكسورة كسرا لازما همزا ولو زيدت مفتوحة لتطرق اليها الهمز. لانها لا تخلو من ان تزداد في اول اسم او فعل فالاسم بعرضية التصغير يعني اذا يعني كما قالوا في واصلة او يصل - 01:04:42

والفعل بعرضية الا يسمى فاعله كما قالوا فيه وكلاهما يضم اوله. واذا ضم تطرق اليها الهمز حينئذ. مع انهم قد همزوا الواو المفتوحة في نحو واحد واحد وونات ونام وهو قليل. فلما كان زيادتها اولا تؤدي الى قلبها همزة والى قلبها همزة وقلبها همزة ربما اوقع لبسة - 01:05:03

او احدث شكا في ان الهمزة اصل او منقلبة مع ان زيادة الحرف انما المطلوب منها نفسه فاذا لم يسلم لفظه لم يحصل الغرض ما هذا التقصي ما هذا الجلد على البحث العلمي - 01:05:29

نعم قال الشيخ ان الواو لا تزداد اولا وانما تزداد حشا او طرفا فتكون ثانية النحو حوقلة وجورية وقتل وجوزي وكوكب وجوهر وتوراة وزوبعة والثاء وثالثة. طبعا توراة التاء مبدلة من - 01:05:51

التوبة مبدلة من واو نعم. يعني وراة نعم والالف هذه منقلبة عن عميةاء ووزنه فوعلة او على وزن توراة فوعلة من الورى نعم طيب زوبعة وثالثة نحو هرولة ودهورة. طبعا - 01:06:12

ترى لا يخفى عليكم الزيادة في هرولة الحاق بدحرج ودهور نفس الشيء تجول تنقل جدول صنوبر خروج هرولة عجوز جلوس هموم ورابعة النحو تدهور واغودا وعلوط يعني لوط البعير بمعنى - 01:06:47

علاه او تعلقه ليركبه تعلق عنقه نعم ليركبه معلوم اسلوب اعجوبة جبروت ترقة قلم عصفور ذنب عنفوان وخامسة نحو علو وط طبعا اه علو وطاً لان فيه هواوين يعني هي تزداد رابعة والان زادت خامسة يعني الواوان زائدان. والمادة هذه من الثلاثية - 01:07:06

ومن جنون وزيفون لابعون وكن ثاب وسادسة نحو اربعاوى والاربعاوى اه يعني هيئة جلوس الذي يجلس متربعا جلس الرجل اربعاوى اي متربعا وتلاحظون انه غير منون يعني اربعاوى يعني ان الالف ماذا يا كرام - 01:07:35

باربعاوى بلا الالف ابوة للتأنيث احسنتم هي هيئة جلوس جلس الرجل اربعاوى اي متربعا ومعارضون مولدون كيميائي كيمياو وهذا هو القياس فيها لا تقل كيميائي لان كيميا بعد تعريبها همزتها للتأنيث - 01:08:03

فاذا قياسها ان تبدل في النسبة والتثنية وغيرها الفا. اه واوا فيقال كيمياو وسابعة نحو تنافسون ومتقدمون مستعمرون ومخشوشنون طيب وزيادتها تكون للإلحاق نحو حوقلة وهرولة للإلحاق فهما معنى الإلحاق - 01:08:30

طبعا وهذا ليس الكثير. القياس في الإلحاق ان يكون في بعد نهاية الاصول لكن ورد زيادات للإلحاق في حشو الكلمة. له حوقلة هرولة بير ذول كوثر نعم اه وجدول وسنور وكن ثار او لمعنى خاص له قوتل وتبويع ومفهوم وجهول وصالحون ومعلمون - 01:09:02

او للمد واتمام بناء الكلمة. اذا اما لمعنى خاص وفهما ما معنى المعنى الخاص هنا قتل هذه للبناء للمجهول جهول لصيغة مبالغة اسم الفاعل صالحون واو جمع المذكر الساني او للمد واتمام بناء الكلمة نحو عمود - 01:09:28

قلوب اسلوب جمهور رجوع عنكبوت نعم. والثاء فيها زائدة ايضا. لانهم قالوا عن كب فعنكبوت اذنه فافعل لوت او لاتمام بناء الكلمة

فقط. نحو اخشوا وشأنه هنا ليست للمد لا يوجد مد هنا - [01:09:47](#)

لكن لإتمام بناء الكلمات اخشوشنة اعلوط محدودب معشوشب فاذا كان مع الواو في كلمة حرفان فهي اصل الالف تماما نحو وعد

وشى حويرا قويا طوى ورد لوم عود دلو واضح - [01:10:06](#)

وكذلك هي اي اصلية في مقابلة الزائد يعني اذا كان معها حرفان اصليان وما عادهما زائد. نحو واصل توارى تناول ارتوى استحوذ

واصف توارد تحاور احتواء استواء اذا ورد معها اصلا - [01:10:25](#)

وما عدهما وعداها سائد يقينا فهي اصل انظروا هنا كما في كلمة توارى الرء والالف اصلا والالف منقلبة عن ياء وثبت ان الالف في

الوسط والتاء في الاول زائدتان. اذا الواو اصلية - [01:10:46](#)

وهكذا فاذا فان كان ما عدهما يحتمل الاصلة والزيادة وهو ميم او همزة في اول الكلمة قضي عليه بالزيادة وعليها بالاصالة نحو

موسا ومولى. نفس الكلام موسى. الكلام هنا قبل قليل كان على الالف الان على الواو - [01:11:06](#)

قال هي الاصلية والميم الزائدة هي الاصلية والميم الزائدة قال واولق واول او لا ما راىكم في اوراق ارجو ان لا تنسوا في الدرس

الماضي اشرت اليها الالف في او لاق - [01:11:26](#)

ما ترون في الف اولق اصلية احسنتم اليق الرجل فهو مألوق اذا دليل الاشتقاق يسقط هذه القاعدة هنا لا اذا ثبت عندي بالاشتقاق ان

الهمزة هي الاصل اذا الواو زيد - [01:11:48](#)

واضح نعم على ان بعضهم حكى ان ان الواو هي اه الالف هي ان الهمزة هي الزائدة او لقم فعلى هذا وزنه افعل لكن الاشهر والاحسن

ان الهمزة اصلية ولو زائد وزنه فاعل - [01:12:07](#)

وهو مصروف في النكرة صحيح حكى بعضهم نعم هذا وموجود في كتب التسكير فان لم يكن ميم او همزة في اول الكلمة فالواو

زائدة نحن لولا سوسا بيروت قيوم الا اذا قام الدليل على اصلة الواو نحو عزويت - [01:12:29](#)

وما الدليل على اصلة؟ قال الدليل على اصلة الواو. فسأقرأ لكم نصا لعلنا نختم به عزويت قالوا لا يمكن ان يكون الواو في عزويت

اصلا على ان تكون التاء من الاصل ايضا - [01:12:47](#)

يعني لا يمكن ان تكون الواو اصلا والتاء اصلا لانه كان يلزمك ان تجعل الواو اصلا في ذوات الاربعة وهذا لا يوجد الواو لا تكون اصلا في

ذوات الاربعة ويكون وزنه فعليا. يعني سيكون حينئذ فعلي. قلت لي طيب ليس هناك مشكلة في فعلية. هذا وزن موجود. نعم. لكن

ثبت ان الواو لا تكون - [01:13:18](#)

اصلا مع ذواتي الاربعة ولذا لا يكون عزويت تعليلا. طيب ولا يجوز ان تجعلها زائدة مع اصلة التاء لان الوزن سيكون حينئذ في عويل

وهذا مثال لا يعرف فلا يجوز الحمل عليه - [01:13:40](#)

ونستدلك دليلي ماذا يا كرام اه بدليل النضير يا سلام استاذ خالد طيب فاذا لم يجوز ان يكون فعليا ولا تعويلا كان فعليتا بمنزلة

عفريت بمنزلة عيب فريد لانه من العفن وهكذا - [01:13:57](#)

طيب قال وان كان معها اصول ثلاثة او اكثر قضي على الواو بالزيادة. وهذا ثبت. وتلاحظون مشابقتها للالف تماما في احوال الزيادة

نحو حوقل ودهور وسعد وتنوسية واحدودب واعلو واكذوبة وانبوب وجوهر وجدول ولعوب وعمود وقلوب وترقوة وعنفوان -

[01:14:23](#)

وشحورر وصعلوك. ذلك لان الواو لا تكون اصلا في الخماسي والثلاثي نعم يعني لو كان معها اربعة اصول وجعلت الواو اصلا ستكون

الواو اصلا في الخماسي وهذا لا يوجد ولا في الرباعي ايضا الا مضعفا. نحو قوقا - [01:14:46](#)

فضوضى وغوغا وهذا يعني ان الالف في قوقة اصلها ماذا يا كرام وزائد هنا عندنا تضعيف مثل زلزلة فالالف في قوقة ما اصلها يا

كرام ايوة قوقوة ولم قلبت ياء - [01:15:06](#)

ها متطرفة فوق الثالثة نعم والدليل انها قلبت يعني انك تقول قوقيته ووصويت وضوضيت هكذا طيب وسوسة ولولة قوقاء

ضوضاء غوغاء والا الشاذ يعني لا تكونوا اصلا في الخمسية والسداسية ولا الرباعي الا مضاعفا والا الشاذة - [01:15:36](#)

نحن ورنتل وزونك وصوقيرير ما شاء الله يعني هي من الفاظها واضحون تذولها. فاذا هنا الواو اصلية مع انها في غير المضعف.

فالموت زاد في الفعل الثلاثي والاسم ثلاثيا ورباعيا وخماسيا. وانا ساكتفي بهذا القدر - [01:16:05](#)

اه وارجو ان تعذروني اه لانني لا استطيع ان اتم بحث الياء اليوم اه نتم ان شاء الله تعالى في الاسبوع القادم. واظن اه يعني ان مداد

صوتي فرغ نعم نفذ - [01:16:25](#)

والحمد لله رب العالمين جزاكم الله خيرا آآ يمكن ان تتناقشوا فيما بينكم يعني افتح النقاش فيما بينكم لكنني ساصمت او اه نكتفي

بهذا القدر اليوم الله يبارك فيكم ويحسن اليكم - [01:16:42](#)

نكتفي بهذا القدر اليوم ويمكن في المجموعة ان نناقش كثيرا من المسائل كما فعلتم امس جزاكم الله خيرا يعني ارسلتم آآ كثيرا من

الرسائل احيانا تضعونها في التعقيب على الاختبارات وفي المجموعة كذلك - [01:17:00](#)

يعني تحركونها ان شاء الله تعالى اه الاستاذ خالد والاخوة جميعا او تكرمونا بما عندكم من اشكالات وآآ بعض الفوائد والتتيمات

المتعلقة بالدرس يعني مما يثبت اركان الدرس الله يبارك فيكم - [01:17:19](#)

تقبل منا ومنكم جميعا ان شاء الله جزاكم الله خيرا السلام عليكم ورحمة الله الله يعطيكم العافية - [01:17:36](#)