

## الدرس السادس من شرح كتاب "تصريف الأسماء والأفعال" -

### موضع زيادة الألف والواو والياء

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني  
يفقهوا قولي مرحبا بك بالكرام جميعا في مجلسنا السادس - 00:00:01

من مجالس شرح تصريف الأسماء والأفعال لاستاذنا الكبير فخر الدين قباوة كفاه الله تعالى ولطف به في الدارين ما نزال في  
المقدمات الصرفية وما نزال في مباحث الزيادة وموضع الزيادة - 00:00:17

وادلة الزيادة قد فرغنا من بحث ادلة الزيادة وكيفية معرفة الزائد من المشتق. ورأينا ان هناك عشرة ادلة ذكر منها استاذ هنا سبعة ادلة  
اليوم ان شاء الله تعالى سنتابع الحديث - 00:00:36

عن موضع الزيادة ثم نتكلم عن كل حرف من حروف الزيادة العشرة التي تكون في غير زيادة التكرير نحن قلنا زيادة التكرير التي  
تكون تكريرا تكون من جميع حروف الكلمة سوى الالف - 00:00:55

اما الزيادة لغير تكرير فانها تكون من حروف عشرة اليوم ان شاء الله نبدأ بالحديث عن ثلاثة منها عن الالف والواو والياء ونرى متى  
يمكن ان تزداد. وهذا من عجيب جلد الصرفيين على البحث العلمي - 00:01:17  
سنرى هذه القواعد اه ولا اريد ان استعجل كثيرا. طيب اه نبدأ ان شاء الله اذا نحن في الدرس السادس موضع الزيادة كما قلنا الزوائد  
اما ان تكون تكريرا لحرف اصلي - 00:01:36

واما ان تكون في غير تكرير وحينئذ تكون من حروف عشرة الزيادة للتكرير هذه لا يمكن ضبطها في اصول وقواعد دقيقة. متفرعة  
متناشرة في عديد من الصيغ يتغدر ضبطها لكن استثناسا - 00:02:00

يمكن ان نذكر بعض الخطوط العريضة فنقول طيب من فضلكم اريد ان اغلق التليجرام ثم نبدأ نعم. فنقول الزيادة للتكرير اما ان  
تكون تكريرا آآ اي اما ان يكون التكرار - 00:02:18

تكرار الاصول في الثالثي والمراد هنا تكرير الاصول الذي يكون زائدا يعني هو تكرير لاصله لكنه زائد واما ان يكون تكرار الاصول في  
الرابعى واما ان يكون في الخامسى الا - 00:02:45

تكرار الاصول في الثالثي هو كثير كقولنا جرب انظروا هنا كررنا الراء جلبية اشهاب طيب اي المثلين زائد يا كرام؟ ما منكم يتذكر اي  
المثلين زائد الاول عند الجميع عند الجميع ها عند الخليل - 00:03:05

وكلام انصار الخليل ما شاء الله لكن الجمهور على ان الزائد هو الثاني وقد عرضنا ادلة الفريقين في الدرس السابق ونقلنا من المنصف  
نصا طيب تكرار الاصول في الرابعى تكرار الاصول في الرابعى قليل - 00:03:35

طبعا وتكرار الاصول في الرابعة يكون في غير المضاعف المضاعف يكون التكرار اصلا كما نقول زلزلة. ما عندي زائد هنا وهذا مذهب  
البصريين في المسألة زلزل ما عندي زائد فاذا تكرار الاصول في الرابعة يكون في غير المضاعف - 00:03:53

نعم الذي تكون فاؤه ولامة الاولى من جنس وعيته ولامة الثانية من جنس اخر قال نحن اقشعر تعرفون قشعرة؟ رباعي مجرد. اقشعر  
اذا احدى الرائين زائدة. وطل اسم وطريحة وهكذا. طيب في الخامسى - 00:04:15

هو ممتنع ولذلك قولنا اما ان يكون او يكون هذا افتراض هذا افتراض لان كما تعلمون اصول الكلمة اما ان تكون ثلاثة او اربعة او

خمسة في الاسم طيب هل يمكن ان نكرر الاصول في الاسماء؟ لا - 00:04:34

لا يمكن طيب الان ما الاحرف التي يمكن تكرارها في الثلاثي والرباعي؟ يعني تعلمون يا كرام نحن عندنا فأو الكلمة وعین الكلمة ولام الكلمة اه ما الحرف الذي يمكن ان يكرر؟ افيمكن ان نكرر كل الحروف؟ اه يعني افيمكن ان نكرر الفاء مثلًا والعين مثلًا واللام سترى الان - 00:04:53

قال الفاء تكريرها وحدتها ممتنع فهنا بعض الاخطاء في الكتابة سامحونا هذه تكريرها وحدتها ممتنع وهذا مذهب جمهور الصرفيين في المسألة طيب الان العين تكرر في الثلاثي. نحن حرما وجبار - 00:05:17

وفي الرباعي نحو طرمة هنا كررنا اه العين لا في طير المح ليست العين وانما ما المكرر هنا يا كرام؟ في طير ماح ما المكرر هنا رماح ما المكرر يا كرام - 00:05:43

ما رأيكم اللام الاولى هي المكررة لا العين نعم طيب تكرير اللام قال تكرر في الثلاثي مثل املasaة واصل المادة من الميم واللام والسين فإذا هذا تكرير اللام في الثلاثي وزنه فعال كحمار - 00:06:03

واخضر واصفار وهكذا ومعد هنا تكرير اللام تقولون لي ماذا تريده بذلك فتريده ان معدا وزنها ما وزنه معد يا كرام؟ معد معد اهو فعل. اذا الميم اصل وليس زائدة - 00:06:32

الميم اصل وليس زائدة وقد عقد الامام المعلم ابن حني رحمة الله تعالى مبحثا في كتابه المنصف لمناقشة مسألة ما عد امفعل وزنها ام فعل؟ عقد مبحثا طويلا اظنه امامي هنا نعم - 00:07:00

وابحث لطيف جدا نعم وقال اعلم انه انما كان معد من معنى تمعدده. لان تمعدد تكلم بكلام معد. اي كبر وخطب هكذا كان ابو علي يقول ومنه قول عمر رضي الله عنه اخشونوا وتمعددوا - 00:07:21

قال احمد ابن يحيى وهو ثعلب تمعددوا اي كونوا على خلق معد. اي في الشدة نعم وهكذا بحث طويل في اكتر من اربع صفحات يناقش ايه المسألة طيب وفي الرباعي - 00:07:39

اذا لن تكرروا في الرباعي مثل شم لا واضمحلال اضمحلال. نعم هنا تكرير اللام. شملة هذا خطأ لان اللام هنا اصل وليس زائدة لان اللام هنا اصل وليس زائدة. فالمثال لا يصح - 00:07:56

نحن نتكلم على المكرر الزائد اه مثل اضمحلال صحيح احدى اللامين زائدة اذا عندي هنا تكرير اللام في الرباعي اصل المادة الضاد والميم والباء واللام طيب تكرير الفاء والعين قليل جدا - 00:08:15

تكريرهما قليل جدا وحكوا منه مرمرية ومرمريس هذا في تكريري الفاء والعين انظروا هنا مر مريض فاذا وزنها فع فعال هكذا طع فعال. وقيل ان هذه التاء مبدلة من السين. وعلى هذا يكون عندنا كلمة واحدة وهي مارماريس - 00:08:36

والشديد في الامر كونوا عندنا كلمة ماء مر مريض مرمريس وزنه ففاغيل هكذا. فعال والتو هذه قيل انها مبدلة من السين على حد ابدال التاء من السين في قولهم النات - 00:09:03

عمره بن يربوع او الى اخره كرام الناتي اي الناس دققة. فقط انا اريد ان اذكر هذا هنا في مسألة الزيادة ثم نعود على الكتاب ان شاء الله. ثم نعود الى الكتاب - 00:09:26

طيب قال العين واللام تكريرهما اكتر من السابق من الفاء والعين. نحو عرمرم وكذب ذب عرمرم هنا تكرير للعين وللام تكبير للعين وللام طيب الان نعود الى الكتاب بعد ان فرغنا من هذه المقدمة ونقرأها من الكتاب - 00:09:39

انظروا يا كرام انظروا قال ان الزيادة تكرارا لحرف اصلي حروفها كثيرة وصور توزعها مختلفة يصعب ضبطها في اصول وقواعد دقيقة ثم هي ظاهرة الدالة لا تولد خلافا كبيرا ولا تقتضي تفصيلا مسهبا - 00:10:03

طبعا يقال مسهب ويقال مسهب ايضا بعض الناس يظن ان هذا الاسم لابد فيه من فتح الهاء يعني اسهب يسهب فهو مسهب. هكذا يظن البعض لكن المسألة فيها تفصيل. يعني اظن اذا اردنا ان نقرأ فيها شيئا - 00:10:29

دقيقة واحدة انظروا ماذا قال هنا في متن اللغة قال المسهب والمسهب الذي لا ينتهي عن شيء طمعا وشرها الشديد الجلي الشديد

الجري البطيء العرق من الخيل او هذا بالكسر خاصة. يعني الشديد الجري من الخيل يقال مسهب - [00:10:50](#)  
والكثير الكلام قال ابن الاعرابي ولا يقال بالكسر يعني باطلاق هكذا لا يقال بالكسر. اسهب الرجل في الكلام فهو مسهب. طيب او هو بالفتح اذا كتر في خرف وتلف ولا يوصف بالمفتوح البليغ المحسن ولا المكتر المصيب - [00:11:14](#)

فاما اردتهم فاكسر. فاما بعضهم فرق. فقال مع الاحسان في القول والبلاغ في المعنى فقل هو مسهب ومع التلف والخرف والهذر فقل  
رجل مسهب هكذا قال وقال ابو علي البغدادي اسهب الرجل فهو مسهب بفتح الهاء اذا خرف وذهب عقله وتكلم بما لا يعقل. فاما تكلم  
بالصواب - [00:11:38](#)

فاكثر قيل اسهب فهو مسهب بالكسر نعم الان نعود الى ما نحن فيه قال ومع هذا يمكننا ان نضع خطوطا يسيرة هامة طبعا قل هامة  
وقل مهمة ولا تتحرك ولا تتحرك - [00:12:05](#)

اه وهنا اقفكم على شيء باذن الله اذا اتقنت قوانين التصريف وصبرت نفسك عليها فانك ستحل اكتر من نصف مشكلات الخطأ  
والصواب قل ولا تقل اكتر من نصف المشكل اذا عدنا الى المعجم نراهم يقولون هم واهم اهم ما يأتي بمعنى اهم للزيادة فيه - [00:12:32](#)

الامر المهم الذي اهمك يعني حاز اهتمامك هو في الاصل احزنني وشغلني همني واهمني فهو يستعمل مجازا فيما شغلك وصرفك عن  
غيري ولذلك اعمال هام صحيح كمهمة. لكن مهم ابلغ - [00:12:57](#)

يعني هذا امر هام ومهم كلاما صواب. ومهم ابلغ بسبب الزيادة قال ومع هذا يمكننا ان نضع خطوطا يسيرة هامة في ظواهر زيادة  
هذه الحروف واول ما يذكر ان تكرار الاصول يكثر في الثاني - [00:13:21](#)

نحو جرب يتمنع اسود اشهاب جلببة. وانا عندي تكرار. التكرار لاي شيء يا كرام في جلببة لم يكرم التكرار في جلببة لاي شيء للالحاق  
تماما بدرج تماما عظيم. وقع واخشوشن وسلموا اسقف عتل. اعشيشاب سود جلباب شحرور عقوقا - [00:13:40](#)

اذا الاصل ان ازياء ان الزيادة للتكرير تكثر في في ذي الاصول الثالثية. كما ذكرهن ان تكرار الاصول يكثر في الثاني ويقل في في  
الرابع غير المضعف نحو اقشعر اطمأننت - [00:14:09](#)

طل اسم عرب الدنطر ماح من جنون ويمتنع في الخماسي اما الرباعي المضعف فلا يكون التكرير زائدا بل اصل كما قلنا نعم فهذا لا  
يكون التكبير فيه زائدا قال وانما يكرر من الثلاثي والرباعي غير المضعف العين او اللام - [00:14:30](#)

فمن تكرار العين مسد يتهرب سكين جبار شم مخر صن نبر عقاقير دمامل دجاجلة دجاجة بالتنوين او بغير التنوين يا شباب بريكم  
دجاجلة بالتنوين او بغيره بغيره تنوين بالتنوين اه مسل ملائكة خلاص حسم المسألة - [00:14:58](#)

مثل ملائكة هنا لا يمنع من الصرف لان شرط الف الجمع التي اه يعني يمنع الاسم صيغة منتهى الجموع تمنع من الصرف فيها اذا كان  
بعد الالف حرفان او ثلاثة - [00:15:29](#)

او سطها ساكن وهنا او سط الثالثة متحرك اوسط الثالثة متحرك ولذلك لا تمنع الكلمة من الصرف هي مصروفة نعم اذا  
من تكرار العين ما ذكر ومن تكرار اللام احمر - [00:15:46](#)

واملاس وشمللة نعم اه طبعا شمللة انا قلت خطأ لكن هو صحيح زائد للالحاق. الزيادة فيه للالحاق. واستحننك واشماز ومعد وطمر  
وقردة واخضرار واضمحلال وطمأنينة وقف عدد وعربى ومنجنون وشقر راق وعقر بان - [00:16:03](#)

عفوا عقراب عفوا عقربيان اسف وعقول ربان فاما تكرار اللام تكرار اللام والتكرير ها هنا زائد. احد احد المثلين ها هنا زائد اما  
الفاء فلا تكرر وحدها فلا تكرر وحدها وانما تكرر مع العين - [00:16:28](#)

بقلة وبعضهم حكى تكرار الفاء وحدها وهي مسألة يمكن ان نناقشها ان شاء الله لشرح الشافية وقد تكرر الفاء والعين معا وهو قليل  
جدا نحو ومرمريس. وقلت لكم ان بعضهم ذكر ان التاء - [00:16:49](#)

ما هي يا كرام ان التاء بدل من السين فحينئذ يكون عندنا بناء واحد وقع فيه وقع فيه البدل اللغوي واكثر منه اذا هنا الاكثريه  
بالنسبة الى ما قبله واكثر منه تكرار العين واللام معا. يعني هو قليل لكن بالنسبة الى تكرار الفاء والعين هو اكتر منه - [00:17:11](#)

يا كرام نحو عرمرم وصمم وكذب ونادرا ما يكرر الحرف الاصلي غير مرة. اي اكثر من مرة. غير من رأى اي اكثر من مرة في الكلمة نحو ابيض طبعا هذا كله من قبل لكن الان يجمعه الشيخ - 00:17:41

اه ليبيين عن مواضع الزيادة في المكرر قال نحو بياضة واسودت وكذ ذنب وكذ ذنبان وايا كان طبعا نص الشيخ في في مبحث سابق على انه اذا كان عندنا اذا كرر الاصل اكثر من مرة - 00:18:03

فابن الاصل الاول ام الثاني ام الثالث على مذهب شيخنا الخليل لا اختار الشيخ تماما. اختار الشيخ مذهب الخليل ورأى ان الضاد الاخيرة هي الاصل والضادين الاوليين زائدين - 00:18:26

وكذا الدال الاخيرة الباء الاخيرة الذال الاخيرة وهكذا وايا كان نوع التكرار للاصل فان الحرف المكرر يجب ان يقع من الكلمة في موقع لا يخل بنسق احرف الميزان الصRFي الان ستعرفون ما ما مقصود هذه العبارة - 00:18:52

قال فان الحرف المكرر يجب ان يقع من الكلمة في موقع لا يخل بنسق احرف الميزان الصRFي. يعني ان تكون الفاء قبل العين والعين قبل اللام واللام الاولى قبل الثانية - 00:19:14

الا اذا كرر اكثر من اصل بعبارة ثانية مثلا آآ كما قلنا مثلا جلبة هنا عندي زبادة للتكرار لكن كانت على ترتيب حروف الاصل الفاء والعين واللام وانت كررت اللام بعد الفراغ من الاصل - 00:19:28

فهم هذا يا كرام قلت جلبة شملنا الان قال لكن اذا كرر اكثر من اصل فانه يجب تقديم العين على الفاء واللام على العين واللام معطوفة على العين نحو انظروا مرميس - 00:19:51

نحن قلنا هنا ماذا عندي هنا يا كرام مارميس؟ ماذا عندي؟ في مارميس تكرير والعين صحيح طيب فقال اذا في مرميس ماذا فعل او ماذا فعلت العرب في ابنيتها انت بالفاء والعين ثم كررتها - 00:20:11

يعني ماتت بالفاء والعين واللام ثم كررت الفاء والعين هذا هو المقصود مرميس فاء وعين فاء وعين الياء زائدة السين لام الكلمة. فوزنه فعفيعي بوزنه فعفاعيل وعرمرم وزنه فعلعل فعلعل - 00:20:33

كما ترون ولكن هذا التقدم لا يخلو من حفاظ على شيء من تنسيق الحروف وهذا واضح لا سيما هنا الان انا اسف ان شاء الله سارجع الى عدد من رسائلكم بعد قليل - 00:21:00

اما احرف الزيادة في غير تكرار لاصلي وهي احرف سألتمونيهما العشرة فقد اسهب العلماء في دراستها فهم ما رأيكم يا كرام مسهمون ام مسهمون استاز خالد نقل نصا في عقربان - 00:21:16

فكان فيه فائدة كثيرة استاذى لا تحرمنا منها ضعه في المجموعة. اه مصيبيون بكسر العين في الصواب فقل هم مسهمون. نعم قال اما احرف الزيادة في غير تكرار لاصلي. انظروا احرفوا الزيادة التي هي تكرار لاصلي. هي مضبوطة بنسق معين - 00:21:39  
نعم قواعدها وضبط ابنيتها لا يمكن لمن لا يخرج منها كثير معنى طيب اما احرف الزيادة في غير تكرار لاصله وهي احرف سألتمونيهما العشرة فقد اسهب العلماء في دراستها ووضعوا لها الاصول والقواعد المفصلة لانها هي الاصل في الزيادة - 00:22:01  
الاصل في الزيادة ان تكون لغير تكرير بغير تكرير وقد تلتبس في كثير من الكلمات بالحروف الاصل يقع اللبس ولذلك كان لابد من بيان هذه القوانين الجزئية وهذه الاحرف العشرة تتفاوت في صلتها بالزيادة - 00:22:24

وهي مسألة مهمة الها ترتيب بالزيادة يعني ايها اولى بالزيادة قال الشيخ وهذا مشهور عند الصRFي فالاف والواو والياء هي اكترها استخداما وارسخها تمكنا في الزيادة انها للينها واعتلالها رشيقه خفيفه يسهل تداولها والاكثر منها في المفردات. ولقربها من الحركات التي - 00:22:46

تلازم كل كلمة يؤنس بزيادتها ويركز اليها فاذا هي كثيرة الاعتلال كثيرة الجريان في الكلام للينها لذلك تكثر في الكلام جدا فلذلك اختاروا الزيادة منها. ثم هي ام الحركات يعني كما تعلمون لهم الفتحة بنت الالف والكسرة بنت الياء. والضمة بنت الواو - 00:23:16  
فاذا هي اماتها ولذلك قال ولقربها من الحركات التي تلازم كل كلمة يؤنس بزيادتها لانها اصوات قريبة من اصوات الحركات التي هي منها او من اشباعها ويركز اليها اولى الحروف بالزيادة حروف المد - 00:23:43

وilyeha fi al-astixdam li-ziyada ahraff arba'a. Hi al-hamza wal-mim wal-nun wal-tاء فهذا اقل تمكنا في الزيادة من احرف العلة ثم السين والهاء واللام واللام ابعد الحروف عن الزيادة يا كرام - 00:24:07

ابعد الحروف عن الزيادة اللام حتى ان الجرمي انكر مجيئها زائدا. يعني انكر عدها من الزوائد بل جعلها جعل الزوائد تسعة نعم نبدأ بالالف قال ان الالف لا تكون اصلا في الاسماء المتمكنة والافعال - 00:24:27

لا تكون اصلاً ماذا تكون اذا نعم صحيح قالا والمفرد ايضاً صحيح ايضاً نعم هذا صحيح قال ان الالف لا تكون اصلاً في الاسماء المتمكنة والافعال. بل هي فيها زائدة نحو ساهر وكتاب ومرضى وجادل وتعاون. وقلس - 00:24:47

وحرماً نعم طيب او منقلبة عن اصل فهي منقلبة عن واو في نحو مال باب مقال مقاد مصطفى مستدعاً ونام وطال ودعا واهان وتعان واستعدى ومنقلبة عن ياء في نحو نابول وعارض ومطار ومختار ومنتهى ومستشفى وباع وهاب ورمى وابان وانتقى واستعصى. اذا يا كرام - 00:25:07

الالف لا تكون اصلاً في الاسماء والافعال التي تدخل في التصنيف ما تكون اذا؟ تكون على احد شرك اما زائدة كما في قولنا سائل واما منقلبة عن اصل واوي كما في قولنا مال اصلها موال - 00:25:34

ما الدليل على ان مال اصلها مول اموال الجمع تماماً طيب الان وكذلك باب قل فيها ما قلت في اموال. ومقال لانها من القول. ومنقاد قواد ومصطفى واصلها ما اصل مصطفى يا كرام في التصريف؟ مصطفى. ما اصلها - 00:25:56

ممتناز لا مص تفافين هكذا مصطفى بالباء فابدلت الباء طاء لان صاد لان فاء الكلمة صاد اذا مصطفى هكذا طيب سؤال لماذا قلبت الواو يا اذا هي واو لماذا صارت ياء - 00:26:24

تذكروا ذكرت هذا في مجلس سابق لانها متطرفة اوقف ثالثاً طيب تقول لي يا اخي هي هنا الف من قال لك انها قلبت ياء الدليل على ذلك التثنية تقول مصطفى. ولا تقول مصطفوان - 00:26:52

استثنالا للواو وهروبها من ثقل الواو الى خفة الله مصطفى. فاذا انقلبت الواو ياء ثم قلبت الياء الفا فصارت مصطفى نعم وكذلك مستدعا هي من الدعوة. فاصله مستدعا ثم مستدعي - 00:27:13

ثم تحركت الياء وانفتح ما قبلها وقلبت الفا قال ونام سؤالي يا كرام النامة ما اصلها من اي باب هي من اي باب؟ اه من الباب الرابع نام ينام فاذا نام اصلها نوم - 00:27:36

نعم وطال ودعا. هذه كلها من الواو واهان. اهان اصلها اهون اهون مثل اكرم اصدر اخفق اهون اهل حمل على المجرد هان اهون فنقلت حركة الواو الى الهاء هذه الفتحة التي ترونها على الهاء هي مسروقة من الواو او مستعارة من الواو - 00:27:58

اذا فصارت اهون اهو لا اه هونا واو متحركة في الاصل ان اصلاح اهون ومنفتح ما قبلها الان قلبت الفا صارت اهان وتعالى من العلو تعالى ثم تعال يا سم تعال - 00:28:27

واستعدى العدو تاع دوا استعدى استعدى فاذا الالف اما زائدة او منقلبة عن واو او منقلبة عمياء. لا يمكن ان تكون اصلاً غير منقلبة في الاسماء والافعال الداخلة في التصدي - 00:28:48

نعم في الاسماء المعرفة والافعال المتصرفية طيب مستفون صح مصطفى يلا جمعت مرحلتين في مرحلة مان ابدل الطاء وقلبت هيان صح؟ ثم مصطفى صح انظروا الى التنوين نونها ليقول لك ان الالفات هذه ليست للتأنيث - 00:29:10

هذه الالف هذه الالف هي لام لام الكلمة لان المجرد ما هو يا كرام الصاد والفاء والواو ولذلك لون لونها هنا لان الكلمة غير ممنوعة من الصف. الالف ليست للتأنيث - 00:29:31

وهذا من فوائد معرفة التصريف غير التصريف والجاهل بالتصريف والله يستجدي الناس احياناً ويسأل عشرة او عشرين فقط ليضبطوا له كلمة الصر فيو يتکى على اريكته ويصوب ويخطئ بحسب ما اتقنه من هذه القوانين - 00:29:48

مصطفى ومستدعاً صحيح رسم التنوين اما على الالف او قبل الالف ورسمه على ما قبل الالف هو القياس وهو مذهب الجمهور وهو مذهب الجمهور. نعم والرسم على الالف ايضاً صحيح - 00:30:10

اً ينسب اه لا ادري هل نسب الى ابي عمرو بن العلاء او اً يعني الى فئة من من النحويين طبعا الرسم التنويي تنويني النصب طبعا صورته تنوين النصب اً على ما قبل الالف - 00:30:29

ومواافق لرسم المصحف كذلك قال ومنقلبة عن ياء ومنقلبة عن ياء نعم اذا ومنقلبة عن ياء في نحو ناب وعار ناب اصلها نيب نعم اه وكذلك عار وكذلك مطار ومختار مختار ما اصله مختار يا كرام - 00:30:48

فاصل مختار هذه مما التبس مما حصل فيه ليس بين اسم الفاعل واسم المفعول فتقول اصله مختار او مختار الاستاذ مختار الطلاب مختار للطلاب مختار هنا اسمه فاعل فاذا سئلت عن وزنه فقل مفعول - 00:31:16

اصله مختار والطالب مختار اقول لك من الذي اختاره واختارته الادارة الطالب مختار وزنه مفعول. واصله مختار فاذا الوزن انا كما قلت لكم هو مصباح كاشف فاذا قلت اه في وزن كلمة مختار اذا قلت مفعول وكان السياق اسم مفعول فانت مخطئ - 00:31:42

لابد ان تتبئه ومنتهي منتهي هذه ايضا الالف مقابله عن عن الياء طيب منتهي ان تكون او لا تكون سؤال منتهي تكون او لا تكون نعم يا كرام تكون منقلبة عن اصل - 00:32:09

مطلاقا تكون اه الا للعلمية احسنت استاذ خالد اذا سميت بها انتي فانك تمنعها الصرف لماذا قال لي الف التأنيث تمنعها الصرف لأ الالف ليست للثنين. اه لماذا اذا تمنعها الصرف - 00:32:31

للعلمية والتأنيث المعنوي للعلمية والتأنيث المعنوي تمنعها الصرف فتقول زارتانا منتهي لا تكون لأن الكلمة هنا ممنوعة من الصرف. لا لالف بل للعلمية والتأنيث المعنوي. يعني هي مثل هي مثل سعاد وزينب - 00:32:50

واضح يا كرام وكذلك هدى الاسم العلم هنا للتأنيث المعنوي ممنوع من الصوم صح ومستشفى. هذا اهم شيء ان تكونوه لونوه ما استطعتم ان تكونوه لأن كثيرين يظلون ان ان الفه للتأنيث - 00:33:14

ويمعنونه الصرف ويجعلونه مؤنثا وهو مذكر ومستشفى وزنه مستفعل مستفعل الالف منقلبة عن ياء. اذا الحرف الاصول هي الشين والفاء والباء التي انقلبت اليها قال تماما وباع وهاب ورمي كل هذه طبعا - 00:33:34

طبعا هذا يهاب من اي باب يا كرام هاب يهاب من اي باب الرابع اذا سألك ما وزنها فقل فعل اي اصله هيبة وليس هيبة اذا هيبة يهيب هاب يهاب هيبا يهيب - 00:34:04

يخاف يقع. تمام ورمي وابانا. ما اصل ابانا؟ ما وزن ابانا قل على لأن اصله اب يانا اعل حملا على الماضي المجرد بان ببيان العلة واضحة تحركت الياء وانفتح ما قبلها - 00:34:29

في امانة اذا اصله ابین الان اعل حملا على المجرد فنقلت حركة الياء الى الباء فصارت ابینة ثم تحركت الياء في الاصل ابین وانفتح ما قبلها الان فقلبت الفة طار ابانا - 00:34:52

لماذا قلبت الياء الفا لتحركها في الاصل وانفتح ما قبلها الان نعم انتقى استعصى اما الكلمات المتوجلة في البناء كالحروف والاسماء التي تشبهها فان الالف تكون فيها اصلا. يعني تكون غير منقلبة. وهذا لا مدخل - 00:35:16

للتصريف فيه وانما ذكره الشيخ حفظه الله تعالى وشفاه ذكره تزيبيلا يعني هذا غير داخل في البحث الصرفي لا يبحث في الف الحروف ولا الاسماء التي تشبه الحروف في الجمود - 00:35:37

واضح يا كرام فان الالف تكون فيها اصل اي غير منقلبة. نحن لا ويا وها واما والا والى وبل. وحتى وعلا واما وكلا وواه وما اذا ولما ومهما ومتى وانى واياك - 00:35:55

نعم لاحظ يعني هو هنا ذكره لمناسبة طبعا انا استعملت التذليل ها هنا بالمعنى اللغوي لا بالمعنى البلاغي وهي ختم جملة باخرى متضمنة لمعناها كقوله تعالى ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجاري الا الكفور - 00:36:13

والتدليل في البلاغ ذاك من اه انواع الاطناب كما تعلمون. لا انا ذكرته بالمعنى اللغوي. يعني جعله ذيلا لهذه المسألة. لانه غير داخل فيه. فهو نوع من الاستطراد لمناسبة يعني له مناسبة له سبب - 00:36:34

لما تكلم عن الالف في الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة ناسب ذلك ان يشير اشاره الى ان الالف بالحروف وما اشبهها ليست منقلبة

نعم لا سيدى لا هذا ليس بالرد العجز على الصوت لا - 00:36:49

قال والالف الزائدة لا تقع اولا الان الان سنشعر فيما تأملونه. يا استاذ انا اريد ان اعرف انت قلت لها ان الالف من حروف الزيادة وان هناك عددا من الدلة على الزيادة. لكن انا اريد ان اعرف - 00:37:12

اه انا اريد ان اعرف حيث تزداد الالف وحيث هنا مفعول به يعني اعرف المكان الذي تزداد فيه الاليم فاولا تزداد ام ثالثا ام لا فرق في ذلك ؟ القاء - 00:37:29

والالف الزائدة لا تقع اولا لانها مادية ولا تبدأ العرب بساكن قال لا تقع اولا وانما تقع حشوا او طرفا اذا الزائدة تقع حشوا او طرفا. فتكون ثانية نحو جاهد صادق. يا سلام! جاهد صادق.رأيتم هذين المثالين - 00:37:48

مع ان الكلام ها هنا في غير الجملة لكنها تصلح ان تكون جملة لطيفة. جاهد صادق وثالثة نحو تكاسل اصاحب حزام سماء ملابع مصانع خواتم اباريق جمام مم الله اعلم حيث يجعل رسالة صحيح - 00:38:10

ورابعة النحو اسوداد قل س وقسيةت فلانا اي البسته القلنسوة قال قلسيت الامير اي البسته قلنسوته نعم طبعا يقال قلسا وقلنسا قلت وقلسه ايضا نعم اذا آآ قلسة الالف زائدة لاي شيء يا كرام - 00:38:39

الالف زائدة لاي شيء نعم زائدة للالحاق اي لجعلها اين هي ؟ لجعلها على زنة في عمل اخر وتكون الالف في مقابل الحرف الاصلي. انظروا قلسة مسل درجة زادوا هذه الالف - 00:39:13

لتكون على وزان درج فتتصرف بدرج قلسي وهي المصدر وفي اسم الفاعل وفي اسم المفعول مفتاح امراء الماء كبرى معنون هنا لونها وسنرى لماذا لونها اخوانى الكرام معزا - 00:39:40

هذه الزيادة تمام صحيح بدرج معزا هذه الزيادة للالحاق ايضا هذه الالف. سؤال معزا الميم اصلية. العين اصلية ازاي اصلية. والالف للالحاق. اذا للالحاق بماذا؟ بالرباعي يعني سالحةه ببناء رباعي - 00:40:06

فما البناء الرباعي الذي نلحق به معزا ما البناء الرباعي درهم احسنت لا معزة ليس بفعل بل وزنها يعني اذا اردت وزنها فعلا او فعلا لان الالف زائدة للالحاق. توزن بلفظها عفوا. فعلا - 00:40:28

نعم وان اردت النص على الالحاق يعني هو ملحق بفعل هكذا فالالف ها هنا زائدة للالحاق ولذلك نون الكلمة. العرب لونوها العرب لونوها فلان يكرم اذا جاءتك الف زائدة فلا تعجل وتقل انها للتأنيس. نعم هي في كثير من احوالها للتأنيث - 00:40:53

لكن قد تكون للالحاق ومن الدلة التي يعرف بها ان الالف زائدة للالحاق تنوين الكلمة ولو التلوين لحكم التحويون على الالف بانها للتأنيس لانها اكثر احوالها حين تكون زائدة اعيد - 00:41:19

لولا التنوين في معن لحكم التحويون على الالف بانها زائدة للتأنيث لانها اكثر احوالها فيها واضح نعم مصروف الف الالحاق لا تمنع الصرف قال وسلطان نحن نتكلم على زيادة الالف رابعة. وقرطاس وخامسة نحو تقلسا قلسيته فتقليس - 00:41:41

هنا الزيادة لاي معن زيادة التاء بالي معن ي كرام للمطاوعة احسنت. الزيادة للمطاوعة واحترام نعم. واصفار وانتقال وسويداء وارباء او ارباء او طبعا الاشهر للكسر يعني ارباع وارباء وارباء - 00:42:09

كل ذلك صحيح. بالتفليس بتثليث الباب وشنفرة وزعفران وسادسة نحو استلقي واحرمنا واستثمار اطمئنان رنجان وكن مثرا مثرا ايضا وحوارا. لا هنا سادسة عندها وقفه يجب ان نقف معها احرن باء الالف زائدة للالحاق - 00:42:33

واستثمار واطمئنان واحنجان وكن مثرا لما لونها الشيخ بما لونها الشيخ هو يقصد هذا طبعا واحيانا يشير الى وهم بحركة معينة لاما لونها شيخكم مثلا ليقول ان الالف ليست للتأنيث - 00:43:03

قلتم للالحاق صح ؟ الحاق بماذا ايه رأيكم كم حرف اعني سوى الالف خمسة صح فانا سالحةه بسداسي دايما يا كرام عندما ازيد الالف اذا انا سالحةه ببناء اعلى - 00:43:26

ليس عندي سداسي الحق به هذا البناء تفرج الخمسة استاذني فحينئذ يكون الملحق به اقل من الملحق واضح لا يمكن اذا لمزيدات الالف ليست للتأنيس حسي الله وليس للالحاق اه ثم ماذا بعد - 00:43:54

قال احيانا تكون الزوائد لتميم بناء الكلمة ولتكثير لا لغرض اخر مثلا الزيادة في كتاب زيادة الالف في كتاب لماذا؟ لتميم بناء الكلمة لمطل لاحظوا تصوروا ان تكون الكلمة كتاب - 00:44:16

وانظروا جمال العربية وجمال جرس كلماتها كتاب ليست كتاب كتاب وانما كتاب نعم. وهكذا و قالوا كن مثلا الزيادة في الالف. ليه اه تكسير بناء الكلمة الدقيقة يعني اريد ان اقفكم على شيء ايضا - 00:44:35

آآ زيادة الالف فيكم مثري دقيقة. يعني ان شاء الله نصل اليه اظنه في الصفحة الثالثين بعد المئة. اين يمكن ان نجده لا ليس هنا ولا هنا اه انظروا ماذا قال - 00:44:56

ماذا قال ابن يعيش بشرح الملوك في التصريف قال الثالث الحاقد زائدة كزيادتها حشوة نحن قبّلنا التنوين للعظيم الخلق وكن مثرا وباقلا وصما وسمانا لضرب من الطير الف فيهن زائدة لانها لا تكون مع ثلاثة احرف اصول فصاعدا الا زائدا. الالف مع ثلاثة احرف فصاعدا زائدا. طيب - 00:45:19

وليس تلقيا انها وردت على لسان العرب مصروفا مع انه قد حكي باقي اللات وثمانات يعني مع انه حكي التأنيس بالباء. وهذا يزيد التأكيد ان الالف ليست للتنين ايه - 00:45:48

وهذا ثبت يعني دليل في انها ليست للتأنيس ولا تكونوا للالحاق لانه ليس في الاصول ما هو على هذه المادة على هذه المادة والزنا. ما عندنا في الاصول ما هو على هذه الزنا - 00:46:06

فيكون ملحاقة به اذا قال لانه ليس فيكونوا كما تعلمون مضارع منصوب بان المضمرة بعد فائز سببية. ويجب ان تسبق بنفي او طلب هنا سبقت بنفي يعني ليس في الاصول ما هو على هذه الزنا فيكون ملحاقة به - 00:46:23

واذا رفعت يكون فسد المعنى نعم قال اذا لم تكن زائدة للتأنيس ولا للالحاق كانت زائدة لتكثير الكلمة واتمام بنائها. فاعرف هكذا قال سيدنا ابن يعيش طيب اذا الالف زائدة لتكثير بناء الكلم - 00:46:40

نعم قال الا فان وقعت زائدة في الحشو فانها لا تكون للالحاق قياس الف الالحاق او الزائد للالحاق ان يكون بعد تمام بناء الكلمة ولابن جن في المنصف بحث طويل ممتع في هذا - 00:47:05

الزيادة للالحاق تكون بعد تمام بناء الكلمات حقيقة يا كرام لنرى اسف هذه مقدمة درس سيعرض الان هذا ترسم في الساعة العاشرة ومقدمته هكذا كانت مقدمة العرض المباشر يعني طيب على كل حال - 00:47:32

ان نغلقه تمام اغلق الحمد لله طيب قل فاذا وقعت الاب اه تقول ما الحاجة الى تكسير بناء الكلمة آآ انما نسأل عن هذا اذا كنا نحن من ابتدأ هذا - 00:48:07

صار في ماذا يفعل الان؟ يفسر ابانية العرب يفسر ابانية العرب ولذلك يقول انا استقر عندي ان الف التأنيث لا تنتون وان صح؟ لا ليست لا وانما دقيقة. الان يقول استقر عندي ان الالف التي تكون للتأنيث تكون زائدة - 00:48:30

ولا تلون طيب وان بعض الكلمات التي وردت فيها الالفات الزوائد منونة. فهذا يدل على انها ليست للتأمين فوجدها انها ملحقة بابية اخرى ومتصرفة تصرفها فقلت ان هذه الاليفات للالحاق - 00:48:53

للالحاق بذلك البناء. لتصرفا فاذا لم تكن كذلك فهي فقط لتكثير بنية الكلمة تكسير بنائها الان تقول آآ يعني آآ ما الحاجة الى هذا هذا ما فسر به. لك ان تقولي - 00:49:14

ابانية الزوائد اكثرا من ابانية الاصول هذا ثبت هذا دليل. ابانية الزوائد اكثرا من ابانية الاصول وتصرفة العربية في كل منها نستطيع ان نضرب له عشرات الاف الامثلة من الشواهد فهذا ضرب من تصرف العربية في الكلام - 00:49:34

وهو ما يحوج الى التكسير في بناء الكلمة ليكثر التصرف فيها يعني هذا ما يمكن ان نعمل به اه ما ورد عن العرب في مثلكم مثري طبعا هي ما لكم مثري - 00:49:53

مالكم مثلا يا كرام هاي فاكهة تماما لكن ما هي؟ اه الاجاص او الانجاص صح طيب قال فاذا وقعت زائدة في الحشو فانها لا تكون للالحاق. اذا قياس الف الالحاق ان تكون في - 00:50:09

آخر الكلمة طيب وانما تكون لمعنى خاص التي تزد في الحشو. نحو قاتل تجاور تغافل الالف هنا زائدة لمعنى خاص. صح يا جماعة.

يعني هذا معنى سندرسه في معاني الزيادة - 00:50:32

قد تكون للمشاركة قاتل وتجاوز تكون مثلا في مثل تغافل اه يعني لاظهار شيء اه مع ان مع انه في الحقيقة ليس كذلك للتکلف وهكذا

للياهام عفوا للياهام هنا في تغافل للياهام تماما - 00:50:49

وهكذا طيب عالم هنا الالف زائدة لمعنى خاص هذه الف اسم الفاعل احارب متجاهد او للمد واتمام بناء الكلمة. نحو كتاب وحمار

وقالب وعذاب واكرام واغتصاب واستبعاد في نظري ان الالف في اكرام واغتصاب واستبعاد - 00:51:12

اه يمكن ان تدرج ضمن المعنى الخاص. لماذا يا كرام؟ لأنها الف ماذا الف المصدر فهي لمعنى خاص فاري والله اعلم ان اكراما

واغتصابا واستبعادا الالف زوائد فيها لمعنى خاص - 00:51:36

معنى خاص وهو اه كما قلت لكم آآ انها الف المصدر اما اذا وقعت زائدة في الطرف فانها تكون للاحاق نحو سلقة تقليسا واستلقي مرة

اخري استلقي ورايكم في الالف قلة - 00:52:00

قلنا ان التمثيل بها لا يصح والالف هنا اصليا واحرما ومعزا قلنا الالف زي دليل الحق بماذا يا كرام؟ بدرهم او للتأنيس اذا التي تكون

في الطرف اما زائدة للاحاق او للتأنيث نحو ذكري وحبل وعطشى وجمادى وخبازة ورهاوتا - 00:52:20

او للمد واتمام بناء الكلمة نحوكم مسرا وقعثرا للمد واتمام بناء الكلمة. بحكم مثرا وقد عثرا هذا الحكم من باب التجوز يعني المقصود

بان الاصليه هنا ما يقابل الزائد تلقي الالف اصلية نعم لكنها اصلية امه قليبة - 00:52:45

فيصح ان تطلق عليها انها اصلية في مقابلة الزائد واضح هذا؟ استاذ خالد عسى ان يسعفني صوتي الى نهاية الدرس فان وقعت

الالف حشو او طرفا وكان مع الان وصلى. فان وقعت الالف حشو او طرفا وكان معها حرفان فقط - 00:53:10

لم يحكم عليها بالزيادة لماذا لا يحكم عليها بالزيادة حينئذ يا كرام لما لا يحكم عليها بالزيادة لأن الكلمات التي تدخل في التصريف لا

تكون على اقل من ثلاثة حروف. من ثلاثة احرف - 00:53:35

لا يمكن واضح فاذا اذا كان عندي الف ومعها حرفان فقط اذا هي اصلية وانما يحكم عليها بانها منقلبة عن واو او ياء كما اتفقنا غزا

هدي نام سار ساق - 00:53:57

وناب ونون وذرن وهكذا وكذلك يقضى عليها ان كان معها حرفان اصليان وما عداهما زائد. اي عندي كلمة عندي اعan وثبت

عندي بدليل الاشتقاق او ادلة اخرى ان الهمزة زائدة - 00:54:13

طيب كم حرفا بقى؟ ثلاثة. اذا كلها اصول والالف فيها اصليا وكذلك يقضى عليها ان كان معها حرفان اصليان وما عداهما زائد يقينا

فحينئذ هي اصلية اعني انتوى استغنى - 00:54:36

مسعى ملها ملتقا مستعلا. تلاحظون اصرار الشيخ على تنوين هذه الكلمات حتى لا يظن انها ممنوعة من الصرف. وان الالف للتأنيب اه

واستلقي ممتاز استلقي هنا موضعها ان كان معها حرفان اصليان وما عداهما زائد - 00:54:54

صحيح فان كان ما عداهما يحتمل الاصالة والزيادة وهو ميم او همزها لاول الكلمة حكم عليه بالزيادة وعليها بانقلاب عن الاصل اذا

فان كان ما عداهما ما عدا الحرفين يحتمل الاصالة والزيادة - 00:55:19

طيب ما عداهما طبعا ما عدا الالف. ما هو؟ قال ميم او همزة؟ قال احكم عليه بالزيادة واحكم على الالف بانقلاب عن اصل.

نحو موسى انظروا عندي اصلان وهما الواو وسین - 00:55:41

وعندي ما يحتمل الزيادة وهو الميم وقد كثر زيادتها اولا والالف ايضا مشكوك في امرها. قال احكم على الميم بالزيادة والالف منقلبة

عن اصل نعم. يعني اوصيت رأسه اذا اذا حلقته بالموسى - 00:55:55

نعم وموسى انظر ماذا قال الشيخ؟ موسى تماما الالة وموسى يا كرام هذا يعني ان موسى الالف فيه منقلبة وليس زائدة للتأنيث وهو

مذكر موسى واغعن كذلك افعن وهو اسمه جنس - 00:56:14

ليس علما افعل فوزنه افعل هذا هو الاحسن وهو مذهب ابى علي في المسألة مذهب ابى علي المسألة فيها قولان

المشهور المشهور ان الميم زائدة واشتقاقه من آا او صيت رأسه اذا حلقته بالموسى - 00:56:36

وعلى هذا يكون مثل معطى موسى وثم قول ثاني ان الالف للتأنيث وحينئذ اشتقاقه يكون من ماذا يا كرام موسى بماذا يكون اشتقاقه من ما واسع صح فماذا قالوا هو هو مما سيميس - 00:57:03

طيب ولماذا قلبت الياء واوا؟ لانضم ما قبلها اذا اصلها مويسيه. قال من بأس يميس لان الموسى آا يعني هذه الحديدة لكثره تحركها في يد الحالق لأنها تميس اي تضطرب - 00:57:26

ويعني هذا فيه اذا موسا كما قلنا ابو عليم الفارسي نعم نعم هو رأي ابي علي الالف فيها اصل والميم هي الزائدة وكذلك افعل قال فان لم يكن مهما او همزة - 00:57:44

يعني المحتمل للاصالة والزيادة في اول الكلمة فالالف زائدة وهو اصل نحو عزى وجلا وتتراء عزى وجلى وتترى حينئذ الالف هي الزيادة عندي هنا اصلا لا شك فيهما العين والزاي - 00:58:03

وعندي حرف محتمل للزيادة وعندي الالف وهي محتملة للاصالة والزيادة وهذا الحرف ليس مهما او همزة قال احكم عليه بالاصالة واحكم على الالف بالزيادة جل تتراء نعم وعزى اسم صنم - 00:58:28

والجلة مؤنث الاجل والتتررة المتواترة. ثم ارسلنا رسالنا تتراء. والباء في تتراء مبدلة بماذا يا كرام؟ الباء في تترى اه وترى اي متواترة نعم كما ابدلوها في تخم مثلا الا اذا ثبت انها منقلبة عن اصل - 00:58:44

اي مع حرفين اصلين ومع حرف مشكوك في اصالته وزيادته ثبت لنا بدليل من ادلة الزيادة ان الالف اصل لا يمكن ان تكون زائدة حينئذ نقول ان ذاك الحرف هو الزائد - 00:59:09

قال نحن يحيى واقتواطوا وشجعوا حينئذ الالف اصل يعني منقلبة عن اصل طبعا وما عدتها هو الزائد. يعني المشكوك فيه هو الزائد. نعم طبعا استاذ خالد يقول الالف تكتب مشاة او مني طبعا هذا بحسبى - 00:59:23

القوانين كما تعرفون. الالف اذا كانت الثالثة منقلبة عن واو كتبت مشالة. فاذا كانت منقلبة ثالثة منقلبة عن باء فانها تكتب مبالغة فوق الثالثة وقبلها هي تكتب مشالا حتى لا يتوالى يا ان في الشكل - 00:59:45

فوق الساسة وقبلها ايات مثل يحيى الفعل المضارع طيب فوق الثالثة وليس قبلها باء تكتب ممالة الان وان كان معها اصول ثلاثة او اكثر قضي على الالف بالزيادة. هذا هذا قانون لا يتختلف - 01:00:05

اذا اذا كان معها اصول ثلاثة او اكثر قضي على الالف بالزيادة نحو سامح تجاهلت تقلص احرانب غلام رقاب جلباب تمساح دراهم بلايل عصافير معها اصول ثلاثة في كل ما سبق معها ثلاثة اصول. اذا الالف زائدة. فيسامح وتجاهل. وتقل ساء - 01:00:28

لاحظوا لانه عندي القاف واللام والسين اذا الالف زائد واحرام باء عندي ثلاثة اصول وهكذا قال الا اللفظ الرباعي المضعف فان الالف فيه تكون منقلبة عن اصل نحو قوقا وضوضاء وعاعا ضوضاتا الى اخره - 01:00:57

فاذا قوقي هذا عندي في اللفظ الرباعي المضعف فحينئذ حينئذ كما قلنا الالف لا تكون زائدة وزنه حيلة فاعلم نعم ففالاف تزاد في الفعل الثلاثي والاسم ثلاثيا ورباعيا وخماسيا. يعني هذا مجمل - 01:01:21

اه نبحث عن الالف اه ارى ان نفذ السير في مبحث الواو ما رأيكم لن نطيل فيه كثيرا لاننا اخذنا بعض الاشارات والصور في بعض المسائل هنا كملوا فيه طيب - 01:01:48

بسم الله. قال الواو معنى صوتي ما عدا يساعدني لكن ان شاء الله نتابع ان الواو لا تزاد اولا وانما تزاد حشو او طرفة. اذا فهي اهي كلب الالف لا تزاد اولا. وها هنا كلام جميل للابن يعيش احب ان اقله - 01:02:08

اين هو طبعا ابنه يعيش له كتاب اسمه شرح الملوكيه في التصريف والملوكي متن للامام ابن جني لابي الفتح عثمان ابن جني شرحه عدد من العلماء منهم ابن يعيش. يقول واما الواو فانها لا تزاد اولا في حكم التصريف - 01:02:32

وذلك لانها لو زيدت اولا لم تخلو اما ان تزاد ساكنة او متحركة ولا يجوز زيادتها ساكنة. لان الساكن لا يبتدا به عفوا اشارك معكم

الصفحة كأنكم تريدون هذا طيب - 01:02:54

فكان الصوت اغلق عنكم من مدة او الان فقط تمام ارأيته مغلقا انتبهت طيب قد انظروا الى تقصي الصرفيين يا كرام هذا هو الجلد في البحث العلمي وهذا هو فتح الباب للاحتمالات - 01:03:30

من الذي يفعل هذا؟ الذي لا يخاف المتمرس بصنعته افتحي الاحتمالات وثم هو يعني يضع نصب عينيه مسألة انا جميعا خطئ وانه لا يخاف من الخطأ لكنه سيجتهد ولا يقصر في الوصول الى الصواب - 01:03:50

تنظروا قال وافقتهم او خالفتهم لكن انظر الى هذا التقصي قال ولا يجوز زيادتها ساكنة لان الساكن لا يبتدأ به وان زيدت متحركة فلا يخلو من ان تكون مضمومة او مكسورة او مفتوحة - 01:04:12

فلو زيدت مضمومة لاضطرد فيها الهمز على حد وقت واقتنت وكذلك لو كانت مكسورة على حد وسادة واسادة ووشاح واشاح. وان كان الاول اكثرا يعني ابدال الواو المضمومة ضما لازما - 01:04:26

همزة اكثرا من ابدال الواو المكسورة كسرا لازما همزا ولو زيدت مفتوحة لتطرق اليها الهمز. لانها لا تخلو من ان تزداد في اول اسم او فعل فالاسم بعرضية التصغير يعني اذا يعني كما قالوا في واصلة او يصلة - 01:04:42

وال فعل بعرضية الا يسمى فاعله كما قالوا فيه وكلاهما يضم اوله. اذا ضم تطرق اليها الهمز حينئذ. مع انهم قد همزوا الواو المفتوحة في نحو واحد وونات وانام وهو قليل. فلما كان زيادتها اولا تؤدي الى قلبها همزة والى قلبها همزة وقلبها همزة ربما اوقع لبسه - 01:05:03

او احدث شكا في ان الهمزة اصل او منقلبة مع ان زيادة الحرف انما المطلوب منها نفسه فاذا لم يسلم لفظه لم يحصل الغرض ما هذا التقصي ما هذا الجلد على البحث العلمي - 01:05:29

نعم قال الشيخ ان الواو لا تزداد اولا وانما تزداد حشوا او طرفا فتكون ثانية النحو حوقلة وجوربة وقتل وجوزي وكوكب وجوهر وتوراة وزوبعة والثاء وثالثة. طبعا توراة التاء مبدلة من - 01:05:51

التبعة مبدلة من واو نعم. يعني ورقة نعم والالف هذه منقلبة عن عمباء وزنه فوعلة او على وزن توراة فوعلة من الورى نعم طيب زوبعة وثالثة نحو هرولة ودهورة. طبعا - 01:06:12

ترى لا يخفى عليكم الزيادة في هرولة الحاق بدرج ودهور نفس الشيء تجول تنقل جدول صنوبر خروع هرولة عجوز جلوس هموم ورابعة النحو تدهور واغدوا وعلوط يعني لوط البعير بمعنى - 01:06:47

علاه او تعلقه ليركبه تعلق عنقه نعم ليركبه معلوم اسلوب اعجوبة جبروت ترقوة قلم عصفور ذنب عنفوان وخامسة نحو علو وط طبعا اه علو وطأ لان فيه هواوين يعني هي تزداد رابعة والان زادت خامسة يعني الواوان زائدان. والمادة هذه من الثالثية - 01:07:06

ومن جنون وزيزفون لاعبون وكن ثأب وسادسة نحو اربعاء والاربعاء اه يعني هيئه جلوس الذي يجلس متربعا جلس الرجل اربعاء اي متربعا وتلاحظون انه غير منون يعني اربعاء يعني ان الالف ماذا يا كرام - 01:07:35

باربعاء بلا الالف ايوة للتأنيث احسنتم هي هيئه جلوس الرجل اربعاء اي متربعا وعارضون مولدون كيمائي كيميا و هذا هو القياس فيها لا تقل كيمائي لان كيميا بعد تعربيها همزتها للتأنيث - 01:08:03

فاذا قياسها ان تبدل في النسبة والثنية وغيرها الفا. اه واوا فيقال كيميا وسابعة نحو تنافسون ومتقدمون مستعمرون ومخشوشنون طيب زيادتها تكون للالحاق نحو حوقلة وهرولة للالحاق فهمنا معنى الالحاق - 01:08:30

طبعا وهذا ليس الكثير. القياس في الالحاق ان يكون في بعد نهاية الاصول لكن ورد زيادات للالحاق في حشو الكلمة. له حوقلة بير ذول كوثر نعم اه وجدول وسنور وكن ثأب او لمعنى خاص له قوتل وتبوع ومفهوم وجهول صالحون ومعلمون - 01:09:02

او للمد واتمام بناء الكلمة. اذا اما لمعنى خاص وفهمنا ما معنى المعنى الخاص هنا قتل هذه للبناء للمجهول جهول لصيغة مبالغة اسم الفاعل صالحون واو جمع المذكر الساني او للمد واتمام بناء الكلمة نحو عمود - 01:09:28

قلوب اسلوب جمهور رجوع عنكبوت نعم. والتباء فيها زائدة ايضا. لانهم قالوا عن كب فعنكبوب اذنه فافعل لوت او لاتمام بناء الكلمة

فقط. نحو اخشوا وشأنه هنا ليست للمد لا يوجد مد هنا - 01:09:47

لكن للإمام بناء الكلمات اخشوشنة اعلوطة محدودب معشوشب فإذا كان مع الواو في كلمة حرفان فهي اصل الالف تماما نحو وعد وشى حويرا قويما طوى ورد لوم عود دلو واضح - 01:10:06

وكذلك هي اي اصلية في مقابلة الزائد يعني اذا كان معها حرفان اصليان وما عاداها زائد. نحو واصال توارى تناول ارتوى استحوذ واصف توارد تحاور احتواء استواء اذا ورد معها اصلا - 01:10:25

وما عاداها سائد يقينا فهي اصل انظروا هنا كما في كلمة توارى الراء والالف اصلا والالف منقلبة عن ياء وثبت ان الالف في الوسط والتاء في الاول زائدتان. اذا الواو اصلية - 01:10:46

وهكذا فاما كان ما عاداها يحتمل الاصلية والزيادة وهو ميم او همزة في اول الكلمة قضي عليه بالزيادة وعليها بالاصلية نحو موسا ومولى. نفس الكلام هنا قبل قليل كان على الالف الان على الواو - 01:11:06

قال هي الاصلية والميم الزائدة هي الاصلية والميم الزائدة قال واولق واول او لا ما رايكم في اوراق ارجو ان لا تنسوا في الدرس الماضي اشرت اليها الالف في او لاق - 01:11:26

ما ترون في الف اولق اصلية احسنتم اليق الرجل فهو مأولق اذا دليل الاشتقاء يسقط هذه القاعدة هنا لا اذا ثبت عندي بالاشتقاق ان الهمزة هي الاصل اذا الواو زيد - 01:11:48

واضح نعم على ان بعضهم حكى ان ان الواو هي اه الالف هي الزائدة او لقم فعلى هذا وزنه افعل لكن الاشهر والاحسن ان الهمزة اصلية ولو زائد وزنه فاعل - 01:12:07

وهو مصروف في النكارة صحيح حكى بعضهم نعم هذا موجود في كتب التسخير فان لم يكن مينا او همزة في اول الكلمة فالواو زائدة نحن لولا سوسا بيروت قيوم الا اذا قام الدليل على اصلة الواو نحو عزوبيت - 01:12:29

وما الدليل على اصلة؟ قال الدليل على اصلة الواو. فسأقرأ لكم نصا لعلنا نختتم به عزوبيت قالوا لا يمكن ان يكون الواو في عزوبيت اصلا على ان تكون التاء من الاصل ايضا - 01:12:47

يعني لا يمكن ان تكون الواو اصلا والتاء اصلا لانه كان يلزمك ان تجعل الواو اصلا في ذوات الاربع وهذا لا يوجد الواو لا تكون اصلا في ذوات الاربعة ويكون وزنه فعليلا. يعني سيكون حينئذ فعلي. قلت لي طيب ليس هناك مشكلة في فعليه. هذا وزن موجود. نعم. لكن ثبت ان الواو لا تكون - 01:13:18

اصلا مع ذواتي الاربعة ولذا لا يمكن عزوبيت تعليلها. طيب ولا يجوز ان تجعلها زائدة مع اصلة التاء لان الوزن سيكون حينئذ في عویل وهذا مثال لا يعرف فلا يجوز الحمل عليه - 01:13:40

ونستدلل دليلا ماذا يا كرام اه بدليل النظير يا سلام استاذ خالد طيب فإذا لم يجوز ان يكون فعليلا ولا تعويلا كان فعليتا بمنزلة عفريت بمنزلتي عيب فريد لانه من العفن وهكذا - 01:13:57

طيب قال وان كان معها اصول ثلاثة او اكثر قضي على الواو بالزيادة. وهذا ثبت. وتلاحظون مشابهتها للالف تماما في احوال الزيادة نحو حوقل ودهور وسعد وتنوسية واحدودب واعلو واكذوبة وانبوب وجوهر وجدول ولعوب وعمود وقلوب وترقوة وعنفوان - 01:14:23

وشحور وصلوک. ذلك لان الواو لا تكون اصلا في الخامس والثلاثي نعم يعني لو كان معها اربعة اصول وجعلت الواو اصلا ستكون الواو اصلا في الخامس وهذا لا يوجد ولا في الرباعي ايضا الا مضعفا. نحو قوقا - 01:14:46

فضوضى وغوغاء وهذا يعني ان الالف في قوقة اصلها ماذا يا كرام زائد هنا عندنا تضييف مثل زلزلة فالالف في قوقة ما اصلها يا كرام اية قوقة ولم قلبت ياء - 01:15:06

ها متطرفة فوق الثالثة نعم والدليل انها قلبت يعني انك تقول قوقيته وصوصيته وضوضيتك هكذا طيب وسوسه ولولة قوقاء ضوضاء غوغاء والا الشاذ يعني لا تكونوا اصلا في الخامس والسادسية ولا الرباعي الا مضاعفا والا الشاذة - 01:15:36

نحن ورنتل وزونك وصوقرير ما شاء الله يعني هي من الفاظها واضحون تذلها. فإذا هنا الواو اصلية مع انها في غير المضعف.  
فالموت زاد في الفعل الثالثي والاسم ثلاثيا ورباعيا وخمسيا. وانا ساكتفي بهذا القدر - [01:16:05](#)

اه وارجو ان تعذرولي اه لانني لا استطيع ان اتم بحث الياء اليوم اه نتم ان شاء الله تعالى في الاسبوع القادم. واظن اه يعني ان مداد صوتي فرغ نعم نف - [01:16:25](#)

والحمد لله رب العالمين جزاكم الله خيرا آآ يمكن ان تتناقشوا فيما بينكم يعني افتح النقاش فيما بينكم لكنني ساصلت او اه نكتفي بهذا القدر اليوم الله يبارك فيكم ويحسن اليكم - [01:16:42](#)

نكتفي بهذا القدر اليوم ويمكن في المجموعة ان نناقش كثيرا من المسائل كما فعلتم امس جزاكم الله خيرا يعني ارسلتم آآ كثيرا من الرسائل احيانا تضعونها في التعقيب على الاختبارات وفي المجموعة كذلك - [01:17:00](#)

يعني تحركونها ان شاء الله تعالى اه الاستاذ خالد والاخوة جميعا او تكرموننا بما عندكم من اشكالات وآآ بعض الفوائد والتنمية المتعلقة بالدرس يعني مما يثبت اركان الدرس الله يبارك فيكم - [01:17:19](#)

قبل منكم جميعا ان شاء الله جزاكم الله خيرا السلام عليكم ورحمة الله الله يعطيكم العافية - [01:17:36](#)