mroftalp htehaB ni knil muideM

الدرس السادس والأربعون - شرح كتاب)شرح قطر الندى(- لفضيلة الشيخ سالم القحطاني سدده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول المصنف رحمه الله تعالى اصل فصل ويجوز ترخيم المنادى المعرفة. هذا الفصل يتحدث عن الترخيم. والترحيم هو نوع خاص - 00:00:00

حاف من النداء نوع خاص من النداء. لذلك اردفه بعد باب النداء مباشرة. الترخيم مثل ان تقول في عائشة عائش وان تقول في فاطمة يا فاطم وان تقول في حارث يا حاري - 00:00:32

وان تقول في في منصور يا منصور هذا يسمى بالترخيص وله ضوابط وله شروط سيذكرها الان. قال رحمه الله فصل ويجوز ترخيم المنافق هذا المعرفة وهو حذف اخره تخفيفا. فذو التاء مطلقا كيا طلحة. مرخم طلحة - 00:00:52

ويا ثبا ثوبا وغيره بشرط ضمه وعلاميته ومجاوزته في ثلاثة احرف كيا جعف وضما وفتحا. يا جعف ويا جعفا الشرح. من احكام المنادى الترخيص وهو حذف اخره تخفيفا. تحذف اخر المنادى. فبدلا ان تقول يا عائشة تقول يا عائش. كما جاء في - 00:01:22

اثر وهي تسمية قديمة يعني معروفة من ايام السلف. روي انه قيل لابن عباس ان ابن مسعود قرأ ونادوا يا مان ونادوا يا ما لي هذا مرخم ماذا؟ مرخم يا مالك. فقال اي فقال - 00:01:52

ابن عباس تعليقا على قراءة ابن مسعود. ماذا قال؟ ما كان اشغل اهل النار عن الترخيص ما كان اشغل اهل النار عن الترخيم. كان فائدة واتقدم معنا في باب كان واخواتها ان كانت تأتي زائدة بينما وبين افعل التعجب - 00:02:12

تقدم معنى هذا ان كان تقع زائدة بينما بين شيئين متلازمين كما حذفت كان وقرأت الكلام يصبح هكذا ما اشغل اهل النار عن التضخيم. وهذا هو المعنى المراد. ما اشغل اهل النار عن الترخيم - 00:02:42

يعني يشير ابن عباس الى تظعيف قراءة ابن مسعود. لانه كان ابن عباس يقول ان الترخيم لا يناسب اهل لا يناسب حال اهل النار. لا يناسبون. واضح هذا؟ فهو ذاك يقول انهم مشغولون بما هم فيه من - 00:03:02

من عذاب عنان يستعملوا اسلوب الترخيم. فذلك هو اشار لهذا فقال ما ما كان اشغل اهل النار عن التضخيم ذكره الزمخشري وغيره. لان اسلوب الترخيم هو يكون عند التدليل. وعند الاستظراف - 00:03:22

وعند التلطف يستعمل التضخيم. لذلك في المواقف الجادة هل ترخم؟ ما ترخم هكذا قالوا ذكره الزمخشري وغيره وعن ابن وعن بعضهم يعني هناك توجيه اخر لقراءة ابن مسعود هناك توجيه - 00:03:42

اخر يقولون ان الذي حسن الترخيم هنا ان فيه الاشارة الى انهم يقتطعون بعض الاثم عافهم عن اتمامه. بسبب ما هم فيه من شدة العذاب لا يستطيعون ان ينطقوا بالكلمات كاملة - 00:04:02

فلذلك قالوا يا ما لي واضح هذا؟ هذا يعني نظرة اخرى للاثر. يعني يرون ان ان القراءة صحيحة لغة انا اتكلم عن القراءة الان من حيث الاسناد ولا نتكلم عنها من حيث اللغة فيقولون هؤلاء الفريق الثاني يقولون - 00:04:22

لا بأس بالترخيم في مثل هذا الموضع. ويكون التوجيه انهم ما هم فيه من شدة ونحو ذلك هو الذي منعهم من ان يكملوا الكلمة كاملا. واضح ثم قال وشرطه اي شرط الترخيم ان يكون الاسم معرفة اذا النكرات لا ترخى - 00:04:42

النكرات لا تراخم. ثم قال ثم ان كان مختوما بالتاء يعني اذا كان مختوما بتاء التأنيث المربوطة لم يشترط فيه علانية ولا زيادة على

الثلاثة. لا نشترط فيه شيء بل - 00:05:02
المختوم بتاع التأنيث يجوز ترخيمه. سواء كان علما او ليس بعلم. فتقول في تقول في معنى الجماعة. فانفروا ثبات او انفروا جميعا ثبات جمع ثباة وثوب بمعنى الجماعة. هذا يجوز ترخيمه لماذا؟ لانه مختوم. بتاء التعريف المربوطة. هل - 00:05:22
هل يشترط فيه شرط؟ لا يشترط فيه شرط. لا يشترط فيه اي شرط. ما دام مختوم بالتاء فيجوزون الترخيم مطلقا. كما تقول في عائشة يا عائش عائشة علم لكن لا يهم الان علم وليس في علم. المهم ما دام هو مختوم بتاء التنين المربوطة فيجوز فيه - 00:05:52
وان لم يكن مختوما بالدعاء فله ثلاثة شروط. احدها ان يكون مبني على الضم. طيب متى يبنى متى يبنى المنادى على الضم؟ قلناه في في حالتين او بشرطين. ان يكون - 00:06:12
فتى يبنى المنادي على الضم. مم كان ذكرا مقصودا. احسنت. لما يكون نكرة مقصودة مثل يا رجل طيب نحن قلنا يشترط شرطان تعريفه وافراده. افراده اي ان لا يكون مضافا ولا شبه مضاف. وتعريفه - 00:06:32
سواء كان نوعان تعريف قبل النداء وتعريف بعد النداء. تعريف قبل النداء مثل يا زيد. فزيد معرفة قبل ان تناديه. وتعريف بعد النداء بسبب الاقبال عليه مثل ماذا؟ يا رجل. يا رجل هذا تقدم في باب في اوائل باب النداء. اذا شرط - 00:06:52
الاول ان يكون مبنيا على الضم. وهذا يبنى على الضم اذا كان مفردا علما. مثل يا رجل يا زيد يا جعفر او ان يكون نكرة مقصودة نحن يا رجل يا امرأة يا طفل تمام؟ والثاني ان يكون علما الثاني ان يكون علما - 00:07:12
نعم طبعا هنا هنا لما قال ان يكون علما خرج ماذا خرج ماذا؟ خرج النكرة. نعم. ويبدو انه ايضا حتى النكرة المقصودة تخرج يبدو والله اعلم ان حتى النكرة المقصودة تخرج. طيب والثالث ان يكون متجاوزا ثلاثة احرف وذلك نحو حرف. الان حرف لو تأملت فيه - 00:07:32
هو توفرت فيه الشروط الثلاثة. اولا هو اذا نودي كيف ينادى؟ يا حارث يبنى على ماذا؟ على الضم لانه مفرد علم طيب. ثانيا اولا هو مبني على الضم. ثانيا انه علم. ثالثا متجاوز ثلاثة احرف - 00:08:02
كم حرف هو؟ الحاء واللالف والراء والثاء اربعة احرف. اذا هذا توفرت فيه الشروط. اذا مفهوم هذا لو كان لا يبنى على الضم بل كان منصوبا هل يرخم؟ لا. لو لم يكن علما هل يرخم؟ لا. لو كان ثلاثة احرف كزيد يرخم - 00:08:22
هم هل يجوز ان تقول يا زي وتحذف الدال؟ لا. اذا حارث وجعفر جعفر نفس الشيء. يبنى على الضم هو علم وهو متجاوز ثلاث احرف. تقول في ترخيم حرف يا حاري. واضح؟ وفي ترخيم جعفر - 00:08:42
يا يا جعفة يا جعفة. سنأتي بعد قليل هل نقول يا جعفى ام نقول يا جعف؟ هل نقول يا احاري ام يحاروا؟ سنعرف بعد قليل. المهم انه مرخم. عندكم في الحاشية رقم ثلاثة مجموعة من الشواهد الشعرية التي تثبت لك انها - 00:09:02
هذا الاسلوب ليس مستهجنا ولا غريبا ولا وحشيا بل هو مألوف عند العرب. قال الشاعر يا حاري لا ارمين منكم بداهية لم يلقها اخوة قبلي ولا ملك. وقال النابغة اقول والنجم قد مالت اواخره الى المغيب. تثبت نظرة حاري. يعني ياء - 00:09:22
يا حارث ومنه ايضا قول عبيد ابن الابرص يا حار ما راح من قوم ولا ابتكروا الا وللموت في اثارهم حادي يا حاري اطلعت شمس ولا غربت الا تقربا الا تقربوا اجال لميعاد. وقال ابن القيس احاري ترى برقا اريك وميضه - 00:09:42
كلمع اليدين في حبي مكلل. هذا البيت من من معلقته الشهيرة. حالي اذا هو مرخم حارث طيب ثم ذكر عندكم في اخر بيت في الصفحة تنبيها على ان هناك اسلوب من اساليب - 00:10:02
هو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. قال الشاعر صاحي شمر. امر البيت صاحي شمر. صاحي هذا مرخم ماذا صاحبي كم حرف حذف منه؟ حرفان وفي حرف كم حذفنا؟ حرف واحد اذا الترخيم اصله الاصل فيه ان يحذف منه حرف - 00:10:22
واحد اما حذف حرفين فهذا له ضوابط لا تنطبق على صاحبه. فاذا كيف نتعامل مع ترخيم صاحي نقول هذا مسموع. مسموع. شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. ترخيم شاذ قال الشاعر صاحي شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين. صاحي هل رأيت؟ هل رأيت - 00:10:42

او سمعت براع رد في الضرع ما قرأ في العلابي. يا صاحب مهلا يا صاحب الضامر. صاح هذه قبورنا تملأ الرحب. فاين القبور من عهد عادي. كثير جدا استعمال صاحبي وترحيمه الى صاح هذا كثير جدا. نعم. ثم قال ولا - 00:11:12

يجوز في نحو عبد الله وشاب قرناها ان يرخما. لماذا لا يجوز في عبد الله ترخيمه؟ هم؟ لانه لا يبنى على الضم في النداء نعم؟ معرب؟ نعم نعم صحيح لانه مضاف والمضاف اذا - 00:11:32

ينصب يعرب. شاب قرناها ما الاشكال فيه؟ ماذا اختل فيه ومركب اسنادي وايضا هو متجاوز لثلاثة احرف. صح ولا لا؟ متجاوز لثلاثة احرف اذا لا يجوز ان يرخم. شاب قرنها اسم قبيلة. بني شابة قرناها. نعم. لا يجوز - 00:11:52

لانهما ليسا ليسا مظمومين. اذا نودي لا لا ينايان على الضم. ولا في نحو انسان مقصودا في معين نعم هذا الذي قلناه قبل قليل. النكرة المقصودة لا تدخل في الترخيم. فلو قلت يا انسان يا رجل ثم اردت ان ترخم - 00:12:22

فهل هل يجوز ان تقول يا انس ترخيم انسان لماذا؟ لانه ليس علما. ليس علما نعم هو تعرف بعد النداء هذا موضوع اخر. ولكنه ليس علما. اذا ولا في نحو انسان مقصودا به معين اذا قصدت به انسانا معينا. ثم ناديت - 00:12:42

واردت ان ترخم مع النداء هل يجوز؟ لانه ليس بعلم. بل هو نكرة. ولا في نحو زيد وعمرو وحكم. لماذا لانها اقل اقل من اقل من اربعة احرف. ثلاثية زي ثلاثي عمرو ثلاثي - 00:13:02

عين وميم وراء. واما هذه الواو هذه زائدة. لكن احنا نقول عمرو ما نقول عمرو العامة الذين يقولون عمرو خطأ. هو عمرو. وهذه الواو يقال انها رسمت للفرق بين الواو بين بين عمر وبين عمر - 00:13:22

لكن فيه بحث حكم الحكم بن نافع حكم مروان بن ابي الحكم اسم رجل يعني الحكم هذي كلها لا يجوز ترخيمها انها ثلاثية وشرط الترخيم ان يكون رباعيا. فاكثر. اه نعم. قال ايش؟ ان يكون - 00:13:42

ثلاثة احرف. طيب. واجاز الفراء الترخيم في حسن في حكم وحسن ونحوهما. اجاز الفراء الترخيم في مثل حكم وحسن. ما الذي يجمع حسن وحكم؟ انها ثلاثية وانها متحركة الوسط. متحركة الوسط. حسن على وزن فعل. وحكم على وزن فعل - 00:14:02

اذا هي ثلاثية. صحيح هي ثلاثية لكنها متحركة الوسط. الثلاثي المتحرك الوسط ليس كالثلاثي ساكن الوسط اذا ليس كعمرو وكيش؟ احسنت لان زيد وان كان ثلاثيا لكنه ساكن الوسط عمرو وان كان ثلاثيا لكنه ساكن الوسط. اذا فالراء رحمه الله يفرق بين الثلاثي ساكن الوسط وبين الثلاثي متحرك الوسط - 00:14:32

تمام؟ فيقول يجوز في حكم وحسن ونحوهما من الثلاثيات المحركة الوسط يجوز فيهما الترحيم فايش يقول في حكم يا حكاء يا حكى او يا حكوا يجوز ايضا فيه وجهان حسن يا حسا ويا حسو يجوز الفتح والضم واضح؟ سيأتي. اذا ونحوه امام - 00:15:02

المحركة الوسط قياسا ما هو الدليل الفراء؟ ما دليلك يا فراء؟ قال قياسا على اجرائهم نحو سقر مجرى زينب في ايجاب منع الصرف. سقر هذا ساشرحه باختصار اه ان فهم فحسن. ان لم يفهم فسيأتينا ان شاء الله في باب ممنوع في الصرف اخر الكتاب. طيب باختصار شديد. سقر - 00:15:32

ممنوع من الصرف ام منصرف؟ ممنوع من الصرف. ساصليه سقر وما ادراك ما سقر؟ لأ آآ قالوا ما سلككم في سقر؟ ممنوع من السفر. طيب كيف منع من الصرف مع انه ثلاثي. لانهم عندهم ان العلم المؤنث اذا كان ثلاثيا - 00:16:02

فانه يجوز فيه الوجهان. الصرف عدم الصرف. طيب قالوا لا. نحن جوزنا الوجهين في الثلاثي اذا كان على مؤنثا بشرط ان يكون ايش؟ ساكن الوسط مثل هند هند ثلاثي ورباعي - 00:16:32

فاكه الوسط صح؟ فيجوز فيه الوجهان. تقول مررت بهند ومررت بهندا. يجوز لك ان تصرفه ولا ان تمنعه من الصرف. تمام؟ طيب. سقر ثلاثي. هل هل جوزوا في آآ وجهين لا لماذا؟ لانه متحرك الوسط - 00:16:52

متحرك من حرك العين متحرك الوسط. فالحقوه بزينب. ولم يلحقوه بهند الحقوه بزينب ولم يلحقوه بهند. زينب ما العلة فيه؟ فيه علتان. العالمية والعجمى. العالمية والتأنيث فثقر جعلوا فيه ايضا علم والتأنيث ولم يلتفتوا الى كونه ثلاثيا والحقوه بزينب فمنعوه من الصرف وجها واحدا. لكن هند - 00:17:22

لما كان متحرك ساكن الوسط يعني تساهلوا فيه. تجوزوا فيه الوجهين. فهو يقول الفراء يجوز في حكم وحسن ونحن ونحويهما من الثلاثيات المحركة في الوسط يجوز فيهما الترخيم لماذا؟ قياسا على اجرائهم نحو سقر مجرى زينب في ايجاد - 00:17:52
الصرف. لا مجرى هند في اجازة الصرف وعدمه. مع انك لو تأملت سقر اشبه بهند ام اشبه بزينب اشبه بهن لانه ثلاثي صح؟ لكن لما كان سقر متحرك الوسط لم يلحق - 00:18:12
وانما رأوا انه اشبه بالعلم المؤنث الرباعي فالحقوه به. ولم يجوزوا فيه وجهين. فيقول انا كذلك انا كذلك اجوز وجوز الترخيم في الثلاثي المتحرك الوسط والحقه الحقه بالرباعي. كما الحق العلماء كما الحق العلماء صقر - 00:18:32
كذلك انا الحق حكم بي جعفر. لا مجرى هند في اجازة الصرف وعدمه واجراء الدليل الثاني الدليل الثاني للفراء واجرائهم جمث جمث كلمة جمز لحركة وسطه معنى لو متحرك الوسط مجرى حبارة في ايجاب حذف الفه في النسب لا مجرى حبلى في اجازة حذف الفه وقلبها وهوان. نكتب عنده - 00:19:02
نكتب عنده هذا لن يفهم الا بدراسة باب النسب في علم الصرف. هذا لن يفهم الا بدراسة باب النسب في علم الصرف. وخلاص نمشي. لانه اذا بدأنا نشرح هذا لن لن يعني - 00:19:32
كيف يطول المقام وليس هو ليس هو محله الان. هذا ادرسه ان شاء الله بالتفصيل في باب النسب في علم الصرف وهو موجود في الالفية لان الالفية فيها نحو وفيها صرف. اذا الخلاصة ما هي الان؟ اكثر العلماء على ان الثلاثي يرخم او لا يرخم - 00:19:52
لا يرخص جوز الفرات ترخيم الثلاثي اذا كان متحرك الوسط انتهى هذا يكفي. ثم قال واشرت بقولك يا جعفر ويا جعفى ضما وفتحا الى ان الترخيم يجوز فيه قطع النظر عن المحذوف فتجعل الباقي اسما برأسه فتضمه - 00:20:12
ويسمى لغة من لا ينتظر. ضعوا لغة ضعوا من لا ينتظر بين قوسين. من لا ينتظر بين قوسين ويجوز ان تقطع النظر عنه بل تجعله مقدرا فيبقى ما كان على ما كان عليه نكتب - 00:20:32
عند قوله على ما كان عليه نكتم مباشرة من حركة او سكون. من حركة او سكون ويسمى لغة من ينتظر. نضع من ينتظر بين قوسين. طيب هذا يا شباب هذي الفقرة باختصار تبين لك لغتين صحيحتين عن العرب في الترخيم. انت الان - 00:20:52
رخمت حارث تمام فلما رخبت حارث ماذا حذفت؟ حذفت الثاء صح؟ طيب الراء ماذا عليها من حركة كثرة حارث صح؟ كثرة. يقول لك يجوز لك ان حينما ترخم ارث ان تقول يا حاري غيرت ولا ابقيت ما كان على ما كان ابقيت ما كان على ما كان وهذي تسمى لغة من ينتظر - 00:21:22
سنبين لماذا تسمى بلغة من ينتظر؟ واضح هذا؟ طيب. اذا لغة من ينتظر هي ان تغير او لا تغير لا تغير. تبقي كل شيء على ما هو عليه. اللغة الثانية ان تجعل عليه ضمة. فكيف - 00:21:52
فخم حارث يا حارو يا حارو هذي تسمى لغة من لا واضح المثال؟ وواضح التسمية بقي فقط ان نعرف لماذا سمي بهذه اللغة ولماذا سمي بهذا بهذي اللغة فقط نأخذ مثالا اخر. جعفر رخمه على اللغة الاولى. جعفر ياء جعفر - 00:22:12
طيب رخموا على اللغة الاخرى. يا جعف واضح هذا؟ طيب لماذا سمي هذا لغة من ينتظر وسمي هذا بلغة من لا ينتظر. لفت فيه لفتة لطيفة. يقولون انت حينما تقول يا حاريث. يا حاريث - 00:22:42
هذي لغة من ينتظر اذا قلت يا حاري كأن السامع ينتظر منك ان تنطق بايش بالثاء. فريق سموه لغة من ينتظر. واضح؟ كأن السامع لان الكلمة هي حارث فاعل فالرمك صورة فهو يتوقع منك ان تأتي بالثاء. فلذلك هو ينتظر نطق التاء فتسمى بلغة من ينتظر - 00:23:02
لغة من لا ينتظر هي ان تتعامل مع الكلمة كانها خلقت هكذا حار تنسى وجود ايش؟ تنسى وجود الثاء. وتتعامل مع الكلمة كأن اسم الرجل هو حار. اسمه حار ثم الان ناده المفرد الاعلم كيف ينادى؟ كيف ينادى المفرد العلم؟ يبنى على الضم فتقول يا - 00:23:32
يا حار لانه مفرد علم مثل ما تقول يا زيد يا محمد يا يا جعف يا حار هذي لغة من ايش؟ من لا ينتظر فهو لا ينتظر منك ان تنطق بايش؟ بالثاء لانك تعاملت مع الكلمة كانها - 00:24:02
كلمة برأسها وكأنها الثاء هذه غير موجودة هذا معنى قوله الترخيم يجوز فيه قطع النظر عن المحذوف لا تنظر الى المحذوف الذي هو

الثاء مثلا. فتجعل الباقي اثما برأسه. كانه كانه اسمه هكذا حار. هذا اسم برأسه. لو قلت - 00:24:22
قلت لك عندي رجل اسمه حار كيف تناديه؟ فتقول لي حار. فاقول لك اذا انت عامل معه هكذا. ويسمى لغة من لا ينتظر. ويجوز ان لا اقطع النظر عنه بل تجعله مقدرا كأن الثاء مقدرا. فيبقى ما كان على ما كان عليه ويسمى لغة من ينتظر. ثم قال - 00:24:42
فتقول على اللغة الثانية في جعفر يا جعفر ببقاء فتحة الفاء. هذي لغة ايش؟ لغة من ينتظر وفي مالك يا مالي ببقاء كثرة اللام وهي قراءة ابن مسعود وقد تقدمت. طيب عندكم في الحاشية قال الشاعر - 00:25:02
يا مالو هذي لغة ايش؟ من لا ينتظر تعامل مع الرجل كأن اسمه كأن اسمه مر قال والا هو اصلا في الحقيقة ما اسمه؟ مالك لكنه تعامل معه كأن الكاف غير موجودة فتعامل معه كأنه اثم براسي. يا مال والحق عنده - 00:25:22
فقموا فقفوا يا مال والحق عنده فقفوا. طيب. وفيه منصور منصور تقول يا منصو يا منصو كم حذفنا؟ ها؟ واو وراء حذفنا حرفين وهذا سيأتي بحثه في الفصل القادم الان ان شاء الله. طيب ببقاء ضمة الصاد يا منصوب يا من - 00:25:42
اذا هذا لغة من ينتظر. كأنه ينتظر منك ان تنطق الواو والراء. وفيه رقل يا هرقل يا هرقل لاحظ هنا سكون لا تظاع عليه شيء لان هناك انه ينتظر منك ان تنطق باللام - 00:26:12
واضح؟ اذا الترخيم قد قد تقف على السكون وقد تقف على متحرك. الحركة الموجودة على قبل الاخر اتركها مثل ما هي عليه. بقاء ما كان على على ما كان. ببقاء سكون القاف. وتقول على اللغة الاولى يا جعف ويا مال ويا هروق نعم - 00:26:32
بضم اعجازهن. اعجازهن يعني اخرهن. وهي قراءة ابي السري الغنوي. ويا منصور اجتذاب ضمة غير تلك الضمة التي كانت قبل التنخيم. هذه يعني تورطوا فيها. لماذا؟ خمسة مم. ايوا جميل. جميل. يعني الان يا مشايخ كلمة منصور اسم منصور. منصور - 00:26:52
انسى باب النداء انسى باب الترخيم. الصاد ماذا عليها؟ ضمة صح؟ طيب فالضمة موجودة في الحالتين سواء كنت عن لغة من لا من ينتظر او لغة من لا ينتظر. صح ولا لا؟ ليس مثل جعفر - 00:27:42
عليها فتحة حارث كثرة. هرقل السكون. اذا ما عندنا مشكلة مع الفتحة ولا مع الكسرة اولا بس تورطنا مع ايش؟ تورطنا مع الضمة. ماذا نفعل لو جاءتنا كلمة هي اصلها مضمومة؟ ثم جئنا نريد ان نناديه - 00:28:02
طيب المنادى اذا كان مفردا علما ما حكمه؟ يبنى على الضم. طيب هو في ضمة اصلا. وما الحل؟ قالوا ليس انا حل الا التقدير. ففي لغة من من ينتظر نقول هذه الضمة هذه ضمة اصلية - 00:28:22
ومن اصل كلمة فكان الثام ينتظر منك الواو والراء يا منصوب. تمام؟ واما واما حينما تقول اذا اردت بها على لغة من لا ينتظر واعتبرنا ان كلمة منصور هي مكونة فقط من ميم ونون وصاد فقط ثلاث حروف - 00:28:42
طيب جئنا نريد ان ان نرخمه فاصلا فيه ضمة. فماذا نقول؟ نقول جلبنا ضمة اخرى غير الضمة الموجودة فالضمة الموجودة هذه الان في قولنا يا منصو على لغة من لا ينتظر - 00:29:02
هذه ضمة اخرى ليست هي الضمة التي كانت موجودة في اصل كلمة. واضحة؟ نقدر وجود ضمة اخرى غير الضمة التي كانت موجودة. هذا يعني في النهاية ماذا ستقول؟ يا منصور. سواء كان على لغة من ينتظر او لغة من لا ينتظر - 00:29:22
هذي الزبدة اصل ويحذف من نحو سلمان ومنصور ومسكين حرفان ومن نحو معدك ربا الكلمة الثانية الشرح. المحذوف للتضخيم على ثلاثة اقسام. احدها ان يكون حرفا واحدا وهو الغالب كما مثلنا. مثل يا حاري - 00:29:42
يا جعفا هذا حرف واحد. الثاني والثاني ان يكون حرفين يعني ان تحذف منه حرفين. وذلك فيما اجتمعت فيه اربع شروط لابد ان تتوفر اربع شروط احدها ان يكون ما قبل الحرف الاخير زائدا. الحروف نوعان حروف زائدة - 00:30:02
وحروف اصلية. طيب هذا سيتضح في علم الصرف. فلو كان الحرف زائدا يرخم. لو كان الحرف اصليا فهذا لا يجوز ان يرخص. طيب. من باب التقريب فقط وليس من باب التدقيق. من باب - 00:30:22
نقول الحروف الزائدة هي نكتبها الحروف الزائدة او الحروف التي تأتي زائدة هذا ادق الحروف التي تأتي زائدة. يجمعها قولك

سألتمونيها سألتمونيها. او او اليوم تنساه. انظر ايها انظر ايهما احب اليك احفظه. اليوم تنساه الالف واللام والياء والواو والميم - 00:30:42

اليوم تنسى التاء والنون والسين والالف والهاء. هذه هذه الحروف الحرف اذا جاء زائدا فانه لا يخرج عن هذه الحروف. لا يمكن ان يكون الحرف زائدا الا ان يكون من هذه الحروف - 00:31:32

واضح؟ ويمكن ان تجمع جمعا اخر فيقال سألتمونيها نفس الحروف الموجودة في جملة سألتمونيها موجودة في جملة اليوم تنفع. خلاص هذي فقط حتى نستطيع ان نكمل الشرح لان تفصيله هذا ان شاء الله سندرسه في متن البناء. في في الصرف باذن الله عز وجل. طيب يقال ان احد - 00:31:52

الطلبة سأل شيخا فقال له ما هي حروف الزيادة؟ فقال له الشيخ سألتمونيها فقال له الطالب والله ما سألتك عنها قبل. فقال له الشيخ يوم تنسى فقال باذن الله عز وجل لن انساه. فقال له الشيخ قد اجبتك مرة - 00:32:12

لكنك لم تفطن. قد اجبتك مرتين لكنك لم تفطن. اذا هذه الحروف يحكم عليها اذا وردت فانها اذا وجدت زائدة فانها لا تكون الا من هذه الحروف. والثاني ان يكون معتلا فاذا كان حرفا صحيحا فانه لا يرخص - 00:32:42

حروف العلة ثلاثة الف واو ياء. وغير هذه الثلاثة فهي حروف صحيحة. والثالث ان يكون ساكنا فان كان مرخم لا لا لا يرخص فان كان متحركا لا يرغب. والرابع ان يكون قبله ان يكون قبله ثلاثة احرف - 00:33:02

فما فوقها ان يكون قبله ثلاثة احرف. طيب لو كان قبله حرفان يرخم لا حرف واحد لا. ثلاثة احرف فما فوقها؟ نعم يرخم. وذلك نحو سلمان انظر في سلمان اولا الحرف الذي قبل الاخير ما هو؟ الف زائدة ام اصلية؟ من حروف الزواج - 00:33:22

طيب الشرط الثاني الالف معتلة ام حرف صحيح؟ معتلة الالف من حروف العلة. الثالث ساكنة متحرك. ساكن. الرابع قبل الالف ثلاثة حروف او لا ها محمد قبله ثلاث حروف السين واللام توفرت الشروط الاربعة نعم اذا حينئذ يجوز لك ان ترخم - 00:33:52

بحذف حرفين ضخم سلمان على لغة من ينتظر. يا الماء على لغة من لا ينتظر يا سلموا طيب منصور منصور توفرت به الشروط الاربعة فالواو حرف زائد من حروف سألتمونيها. لان اصل الكلمة ما صار مشتقة من النصر - 00:34:22

نون هي الاصلية والصاد اصلية والراء اصلية. اما الميم والواو فهي حروف زائدة. واضح؟ طيب. اذا الحرف واو زائد ومعتلة وساكنة وقبلها كم حرف؟ ثلاث احاد. رخمه على لغة من ينتظر. يا منصوا - 00:34:52

لغة من لا ينتظر ايضا يا منصور. نعم. مسكين رحمه على لغة من ينتظر يا يا مسكي من لا ينتظر؟ ها؟ يا مسك. يا مسك هذا طبعا سيلتبس بايش؟ بالمسك الذي هو الطيب لكن السياق هو الذي يحدد. اذا سلمان ومنصور المسكين توفى - 00:35:12

فيها الشروط الاربعة اذا تأملتها فسلمان مثال للالف المعتلة حرف علة منصور مثال للواو ومسكين مثال الياء مسكين لكن انتبه لابد ان يكون علما ليس ايش؟ احترازا من ايش احترازا من المسكين اذا كان يعني بعبارة اخرى - 00:35:42

ها؟ قل نكرة؟ صحيح بس يعني نبي اوضح من هذا يعني الان مسكين كيف كم استعماله يستعمل؟ كيف ممكن يستعمل مسكين ها صفة صفة الصفة لا تراخم. اذا كان مسكين صفة فانه لا يرخص - 00:36:12

لو قلت مررت برجل مسكين مررت بزيد المسكين. فهل المسكين هذا يرخم؟ لا لانهن صفة. وايضا ان كما قلتم يعني في المثال الاول هو نكرة. مررت برجل مسكين نكرة. اذا - 00:36:42

متى يرخم مسكين؟ حالة كونه علما. وهذا موجود. اه مسكين الدارمي معروف فلو سميت ابنك مسكين او سميت ابنك مسكين صار حينئذ على من فيجوز لك ان تناديه بالترخيم. فتقول يا مسكين او يا مسك. تقول يا سلم ويا منص ويا مسك. وقال الشاعر يا مرو - 00:37:02

هذا ترخيم ترخيم ايش؟ ها؟ ترخيم؟ مروان حذف منه الالف والنون. واضح يا مرو لا يلتبس عليك بمرو التي هي مدينة في في خراسان. اظن الان هي في يا مروة ان مطيتي مطيتي يعني ناقتي. المطية والرحل والابل والعير - 00:37:32

هذه الالفاظ كلها تدل على معنى واحد. يا مروء هذا هذا البيت يا مروة ان مطيتي محبوسة ترجو الحباء وربها لم ييأس. ان مطيتي

محبوسة اي واقفة عند بابك يا مروان. ماذا تريد؟ ماذا تريد هذه الناقة؟ وصاحبها ترجو الحباء - 00:38:02
الحباء هو العطاء. الحباء هو العطاء. وزنا ومعنى. ترجو العطاء وربها لم ييأس. من ربها؟ الفرزدق. ربها يا صاحبها. يعني يشهد باختصار يشهد يعني واقف عند باب المروان ويقول له ان ناقتي واقفة عند بابك وهي ترجو - 00:38:32
وتأمل منك ان تعطيها العطاء والمال وصاحبها لم ييأس من ذلك. يريد يا مروان وقال الاخر قفي فانظري يا اثمر هل تعرفينه؟ يا اسمو قفي اوقفي فانظري يا اسمو هل تعرفينه اهذا المغيري الذي كان يذكر؟ هذي القصيدة لعمر ابن ابي ربيع المخزومي من - 00:39:02
قصيدة له مشهورة مشهورة عند الادباء والشيخ سعيد الكملي وفقه الله له مقطع في اليوتيوب يتحدث فيه عن هذه القصيدة اذا اردتم سماع القصيدة كاملة مع بيان قصتها ونحو ذلك. يعني تجدونه في اليوتيوب للشيخ سعيد الكملي. قصيدة عمر بن ابي ربيعة - 00:39:32
الرائي التي اولها امن النعم انت غاد فمبكر غداة غدا غداة غدت ام رائح فمهجر المهم ثم يقول قف فانظري يا اثم. اثم يعني يا يا اسماء. هل تعرفينه؟ اهذا المغيري؟ المغير - 00:39:52
اي رجل منسوب الى المغيرة وهو جد عمر ابن ابي ربيعة الشاعر المعروف. وهذا الشاعر عمر ابن ابي ربيعة كان في عصر التابعين كان شعره معروفا بالفحش والغزل الفاضح ومع ذلك كان ابن عباس رضي الله تعالى عنه يحفظ كثيرا من اشعاره - 00:40:12
مع انه ليس صحابيا. ليس صحابيا هو في طبقة التابعين. مع ذلك كان ابن عباس يحفظ اشعاره لما فيها من جزالة ولما فيها من اعانة على فهم القرآن والسنة. ويروى ايضا عن محمد الامين الشنقيطي رحمه الله صاحب ضوء البيان انه شوهد مرة وفي - 00:40:32
يده ديوان عمر ابن ابي ربيعة فقيل له كيف تقرأ في ديوان عمر ابن ابي ربيعة؟ وانت يعني رجل فقيه قال استعين به على فهم كلام ربي. وله اخبار كثيرة. يريد يا اسماء - 00:40:52
ويجب الاقتصار على حذف الاخير في نحو مختار علما. ويجب الاختصار على حذف الاخير في نحو مختار على من لو عندك رجل لو عندك ولد سميته بمختار. وتريد ان ترخمه - 00:41:12
كيف نرخم مختار؟ يقول ابن هشام الواجب الواجب الاقتصار على حذف الحرف الاخير. يعني كيف نقول؟ ها؟ يا مخت نحذف فقط الراء. لماذا؟ لان المعتل اصلي. المعتل خذ به ايش؟ الالف. ونحن اشترطنا في هذا الحرف ان يكون ايش؟ زائد. وهذا اصلي. اذا لا تحذف حرفين. لماذا - 00:41:32
لان الاصل مخير او يعني اما الياء مكسورة واما الياء مفتوحة. في الحالتين اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها ماذا يحصل؟ تقلب الفا هذا تقدم معنا مثل قوا لا قال بايع باع - 00:42:12
اذا تحركت الياء وفتح ما قبله تقلب الفا. على كل حال سواء قلنا مختير اذا كانت بمعنى المفعول او اذا كان بمعنى اسم الفاعل فانه حينئذ آآ تقلب الى الف وهذه الالف اصلية لانها منقلبة عن الياء. والياء اصلية وليست بزايدة. لانه - 00:42:32
من الاختيار لانه مشتق من الخيرة او من الاختيار والياء موجودة في الاصل. فابدلت الياء الفا. طيب. وعن الاخفش اجازة حذفها تشبيها لها بالزائدة. واما الاخفش فيخالف المصنف في هذا فيقول يجوز ان ان نحذف هذي الالف فاذا كيف نقول اذا حذفت الالف ستكون حذفت كم حرف - 00:42:52
حرفين وهذا مخالف لما قررناه. لان احنا قلنا لا يحذف حرفان الا اذا كان هذا الحرف اللي قبل الاخير زائدا وهذي الالف اصلية. الاخفش يقول لا بأس ان نحذف. فنقول يا مخت يا مخت ثم تنظر لغة من ينتظر لغة - 00:43:22
الله ينتظر يا مخت يا مخت طيب ما دليلك يا اخفش؟ قال تشبيها لها بالزائدة اليست الالف الاصلية تشبه الالف الزائدة في الرسم وفي النطق وفي احكام كثيرة اذا هي تشبيها فلذلك - 00:43:42
انا قست قست الزائد على الاصلي. قست الاصلي على الزائد. كما شبهوا الف مراما في النسب بالف حبارة فحذفوها. طيب هذا نكتب عنده التعليق الذي كتبناه سابقا. هذا لن يفهم الا بدراسة ايش - 00:44:02
باب النسب في علم الصرف. طيب مثال مسألة اخرى وفي نحو دلامس لو عندك رجل او شخصا طيب دلامس ما الذي اختل فيه من

الشروط الاربعة احسنت. نحن اشترطنا في الحرف القبلي الاخير ان يكون حرف ايش - 00:44:22
وهل الميم من حروف العلة؟ لا. الميم حرف صحيح. فلذلك هل نحذف حرفين في الترقيم ام نحذف حرفا واحدا؟ حرفا واحدا واحدة قال مع ان الميم هذي اصلية ولا زايدة؟ الميم هذه زائدة. هي زائدة - 00:44:52
لكن نحن نشترط اربعة شروط لا يكتفي لا يكفي فقط ان تكون زائدة. لا بد ان تكون زائدة. ساكنة معتلة قبلها ثلاث حروف فاكثر فاذا اختل شرط واحد من هذه الاربعة لا يحذف منه حرفان فقط. فالان تلامس ما الذي اختلى فيه؟ نظرنا فيه - 00:45:12
الميم هذه قبلها ثلاثة احرف صحيح. طيب الميم زائد والاصلية؟ زائدة صحيح. توفر شرطان. طيب الميم ساكنة لا. اذا هذا في حد ذاته ايضا اختلال. لكن اوضح من هذا نقول ان الميم ليس من حروف العلة - 00:45:32
من هو حرف صحيح؟ لذلك لا يجوز ان نحذف منه حرفين. لان الميم وان كانت زائدة بدليل قولهم يعني العرب درع ذلامس ودرع انظر حذفوا ايش؟ حذفوا الميم وحذفها يدل على انها زائدة. طيب ولكنها حرف صحيح لام - 00:45:52
النتيجة في الترخيم لا تحذف حرفين بل يحذف حرفا واحدا. فتقول ايش؟ يا دولا يا يا دلام باثبات الميم. يا دلامي وفي نحو سعيد وعماد وثمود ما المشكلة في هذه الاسماء؟ واضح. ها؟ ايوة. ما قبل - 00:46:12
حرف العلة ايش؟ اقل من ثلاثة احرف. سعيد نظرنا الى الياء نحن دائما ننظر الى قبل الاخير نظرنا للياء وجدناها سائدة لانه من السعد ومن السعادة فالياء زائدة وساكنة ومعتلة - 00:46:42
لكن اختل الشرط الرابع وهو انه ما قبل سعيد حرفان فقط السين والعين. فلذلك لا يجوز لا يجوز ان تقول يا سعد يا سعد لا يجوز. بل تقول يا سعي تحذف حرفا واحدا فقط. عماد نفس الكلام صحيح ان - 00:47:02
الالف زائدة وساكنة ومعتلة لكنه قبله حرفان. ثمود الواو صحيح انها معتلة وزائدة وساكنة لكن قبله حرفان لان الحرف المعتل لم يسبق لم يسبق بثلاثة احرف. وعن الفراء اجازة حذفهم. ويروى عن الفراء انه يجيز حثهم - 00:47:22
فكيف يقول يعني الفراء؟ يا ثم يا ثم ويا عم ويا سع واضح؟ يحذف حرفين. وعن الفراء اجازة حذفهن. وانشد سيبويه تنكر تنكرت منا بعد معرفة لم تنكرت منا بعد معرفة اللمي وبعد التصافي والشباب المكرم. اين الشاهد؟ لم ترخي - 00:47:42
ايش؟ لميس. ولميس هذا اسم عربي قديم. كم حذف الشاعر؟ حرفا واحدا هذا يؤيدنا ام يؤيد الفراء؟ عفوا الفراء نعم. يؤيد مذهب من ها؟ يؤيد مذهبنا يؤيد مذهب المصنف ان المصنف قال انه لا يحذف منه الا حرف واحد وهذا الذي فعله الشاعر - 00:48:22
تنكرتي منا تنكرتي يعني يريد انها انكرت وهذي المرأة كانت تعرف هذا الشاعر وهو اويس اوس بن حجر كانت تعرفه ثم بعد زمان وبعد مرور السنين تنكرت له يعني انكرته كأنها لا تعرفه. تنكرت منا بعد معرفتنا اي بعد معرفة - 00:48:52
طويلة بيننا لم يعني يا لميس وبعد التصافي بعد ان كان بيننا التصافي والود والشباب المكرم اي بعد ان كان بيننا عمر الشباب بعد كل هذا وبعد ان وصلنا الى الشيخوخة اه انكرت ان تكون بيننا معرفة - 00:49:12
لماذا فعلت ذلك؟ طيب اي يا لميس فحذفوا السين فقط وفي نحو معناه الغلام السمين. الغلام الثمين النور وهو طائر عظيم الرأس لا يجوز حذف حرفين منهما بالترقيم. ما الشرط الذي اختل من الشروط الاربعة؟ واضح. ما الشرط الذي - 00:49:32
ها؟ ايش اختل ان الحرف ليس ليس ساكنا بل متحرك. صح ولا؟ متحرك. لذلك لا يجوز ان يرخم. بحذف حرفين. وفي نحوها النور لان حرف العلة محرك والثالث الثالث يعني القسم الثالث. اذا القسم الاول ان - 00:50:22
فخم بحذف حرف واحد مثل يا حاري. القسم الثاني ان ترخم بحذف حرفين مثل يا مسكو القسم الثالث ان ترخم بحذف كلمة كاملة. وهذا متى يكون في المركب تركيبا مزجيا - 00:50:52
والثالث ان يكون المحذوف كلمة برأسها. يعني كلمة كاملة. وذلك في المركب تركيب مزج ما هو المركب تركيب المزج؟ يعني ان تأخذ كلمتين منفصلتين فتركبهما مع بعض فيمتزجان فيصيرا سوف يصيران كالكلمة الواحدة والجسد الواحد. مثل حظر وموت - 00:51:12
فتأخذ كلمة حظر وكلمة موت وتمزج بينهما فيصبحان حضرموت كالجسد الواحد تتعامل معهما كانهما كلمة واحدة لذلك تقول قل هذا

حضرموت ورأيت حضرموت مررت بحضرموت. طيب ومثاله ايضا معدي كذب معدي كذب - 00:51:42
وكريم كلمة حضرموت حضر الكلمة وموت كلمة مزجنا فصار كالكلمة الواحدة. الان عندنا نريد ان نرخم حضرموت. فكيف نقول يا حظر على لغة من لا ينتظر. ويا حظرة على لغة من ينتظر - 00:52:02
يا معدي بتحذف تحذف ماذا؟ تحذف كذب. الكلمة الثانية تحذفها. نحو معدكرب وحظرموت تقول يا حظر وبهذا نكون بفضل الله قد ختمنا باب الترخيم كاملا فاخذ منا مجلسا كن كاملا اختم بفائدة هذه فائدة ينبغي ان تكون معروفة سابقة ولكن نعتبرها من باب يعني فذكر فان - 00:52:22
اما بالتذكير فقط. حاشا رقم واحد يقول نختم بهذه الفائدة. اعلم ان المركب على اربعة انواع. الاول ان يكون مركبا مزجيا وهذا اما ان يكون مختتما بلفظ ويه مثل سيبا ويه - 00:52:52
هذا مركب تركيب مزجي لان الثيبة كلمة وويه كلمة. خلطنا بينهما صارت سيبويه معناها رائحة التفاح عند الفرس. في بويه عمرويه خالويه نفط ويه. احرقه الله بنصف اسمه وجعل الباقي صراخا عليه. احد يعني العلماء حصل خلاف بينه وبين نفطويه - 00:53:12
من ائمة النحو. نسيت اسمر للعالم الاخر تذكر شيخ اسمه قم نحو اخر اختلف مع نفطه. فكتب ابياتا يرد عليه. فيقول احرقه الله بنصف اسمه الاول نفط انظر هذا الابيات ترى عمرها ست مئة سنة قديم جدا احرقه الله - 00:53:42
بنصف اسمه وجعل الباقي صراخا عليه. لان الباقي هو ويه كانه يعني صراخ عليه هذا من تفنن الشعراء يعني. نعم. واما ان لا يكون مختتما بها كامثلة الشارح يعني حضرموت - 00:54:12
والثاني المركب الاسنادي مركب اسنادي يعني تأتي بجملة اسنادية تسند الفعل الى الفاعل مثل فرق نحره برق فعل ونحره فاعل. مرفوعه مضاف والهاء مضاف اليه. ثم تركب منهما كلمة واحدة. فتصبح برق نحره - 00:54:32
على من على رجل؟ تقول هذا ابني اسمه برق نحره. جاء برق نحره رأيت برق نحره مررت برق نحره. هذا مركب تركيب ايش؟ اثنان الى انه فيه اسناد مبتدأ. الخبر الى المبتدأ او اسناد الفعل الى الفاعل. اسناد الفعل الى الفاعل مثل برق نحره - 00:54:52
مثال اخر شاب قرناها شاب فعل قرناها فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى وهو مضاف والهاء مضاف اليه والقرنان هما الشعران الظفيرتان يعني هذا اصل تركيب الكلمة. ثم ركبتا فصارتا كلمة واحدة وصارت علم واسم على قبيلة محددة - 00:55:12
قبائل العرب اسمهم بني شابا قرناها. واضح هذا؟ يسمى بتركيب ايش؟ الاسناد عندك ولد تسميه قام زيد. ابنك تسميه قام زيد. اسمه هكذا. قام زيد. هذي جملة ايش؟ اسنادية. اسندت فيه الفعل الى الفاعل. هذا سمع عن العرب. الذي لم يسمع عن العرب واجتهد النحا - 00:55:32
عليه هو ان تكون الجملة الاسنادية هو مبتدأ وخبر. هذا لم يسمعه العرب. ان تسمي ابنك بجملة اسنادية مكونة منتدى وخبر. مثل ايش؟ لو سميته ابنك زيد قائم. هذا مركب تركي - 00:56:02
لكنه اسند فيه ماذا الى ماذا؟ خبر الى منتدى. هذا هل سمعت؟ قيل لم يسمع من العرب وانما النحات قوس هذا على هذا ما ورد على قاسوا ما لم يرد على ما ورد. واضح؟ طيب والثالث المركب - 00:56:22
صافي اضافي يعني مضاف ها مضاف اليه نحو عبد الله ابي بكر ام كلثوم. الرابع المركب العددي. وهذا من احد عشر الى تسعة عشر. هذا يقال له مبني على فتح الجزئين. يقال له - 00:56:42
هو مركب تركيب عددي. نحو احد عشر واثني عشر ثم اعلم انه لم يسمع من العرب ترخيم شيء من المركبات سوى المركب المزجي. اذا هل يجوز ان ترخم ان ترخم شعب قرناها - 00:57:02
لا لانه مركب تركيب سنادي. هل يجوز ان ترخم عبدالله؟ لانه مركب تركيب اضافي هل يجوز ان ترخم اه اثنى عشر لانه مركب تركيبة؟ ما الذي يجوز ان يرخي من انواع التراكيب الاربعة - 00:57:22
المركب تركيب مسجد فقط. سواء كان مختتما بويه ام لم يختتم بويه. والله اعلم. لا درى ما نعم. اه ثم اعلم انه لم يسمع من العربي ترخيم شيء من المركبات سوى المركب المزجي. لا جرم لم يذكر المؤلف في هذا الموضع غيره. يعني لهذا لم يذكر مصنف الامثلة -

00:57:42

الا هذا. بعض وبعض النحويين يقيس ما لم يأتي عن العرب على ما جاء عنهم. ولا نذهب مذهب هؤلاء يعني بل نتوقف عند السماع وعند الاثر ولا نقيص. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:58:02

- 00:58:22