mroftalp htehaB ni knil muideM

الدرس السادس والثلاثون - شرح كتاب)شرح قطر الندى(- لفضيلة الشيخ سالم القحطاني سدده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد قال المصنف رحمه الله تعالى اصل ومثل ان لا النافية للجنس - 00:00:01

لكن عملها خاص بالنكرات المتصلة بها. نحو لا صاحب علم ممقوت ولا عشرين درهما عندي. وان كان اسمها غير مضاف ولا شبه بني على الفتح في نحو لا رجل ولا رجال وعليه او على الكثر في نحو لا مسلمات ولا مسلمات - 00:00:21

وعلى الياء في نحو لا رجلين ولا مسلمين. الشرح يجب في مجرى ان في نصب الاسم ورفع الخبر لا بثلاثة شروط. هذا الباب اه سنتحدث فيه ان شاء الله عن لا ان - 00:00:51

نافية للجنس وقد درسنا هذا الباب سابقا في التحفة السنية وعرفنا ان لا هذه تعمل عملا ان فتنصب الاثم وترفع الخبر. وهذا الذي جعل المصنف يذكرها بعد ان واخواتها وهذا صنيعه في كان واخواتها فانه لما ذكر كان واخواته - 00:01:11

التي ترفع الاسم وتنصب الخبر. ذكر بعدها العوامل التي تعمل عمل كامل مثل ماذا؟ مثل ما الحجازية. ولا ولاة وان المشبهات بليس ثم بعد ذلك انتقل الى ان واخواتها. فلما ذكر ان واخواتها اراد ان يذكر لك الاشياء التي - 00:01:41

تعمل عمل ان كما فعل فيك انا واخواتها. ذكر وكان واخواتها ثم اعقبه بذكر الاشياء التي تعمل عمل كامل. تشبه كان كذلك هنا بعد ان فرغ من ان واخواتها عقد هذا الفصل ليبين لك انه ليس فقط ان اخواتها هي التي - 00:02:11

لترفع الاسم وتنصب الخبر بل هناك اشياء اخرى ايضا او هناك شيء اخر ايضا يرفع ينصب الاسم ويرفع الخبر وهو النافية للجنس. لا النافية للجنس لا هذه تختلف عن عن لاءات اخرى. عندنا لا - 00:02:31

الناهية وهذي تجزم. وعندنا لا النافية فقط بدون ان تكون نافية للجنس. وهذه لا تعمل شيئا. وعند انا لا التي هي آآ التي تفيد الاثبات او لا عفوا لا التي تفيد النفي ايضا. وهي مشبهة بليس وهذه ترفع الاثم وتنسب الخبر - 00:02:51

نعم. اه وعندنا لا الزائدة التي ليس لها معنى الا الاثبات. الا التوكيد عفوا. المهم فلا هنا هذه نافلة للجنس وهي تجمع بين تجمع بين كونها نافية وتجمع بين كونها تنفي الجنس. نافية النفي اكثر اثبات - 00:03:21

وكونها تنفي الجنس يعني انها لا تنفي الواحد. لا تنفي الواحد وانما تنفي جنس الشيء لذلك قال المصنف يجري مجرى ان في نصب الاسم ورفع الخبر لا. بثلاثة شروط الاحدها ان تكون نافية للجنس. ان تكون نافية للجنس. نعم - 00:03:51

ومثلا حينما تقول لا رجل في الدار بل رجلان. هنا هل انت نفيت الجنس ام نفيت الوحدة؟ نفيت الوحدة. يعني انت نفيت وجود رجل واحد. وليست هذه لا التي نتحدث عنها - 00:04:21

وانما لا الذي نتحدث عنها هي التي تنفي جنس الشيب. والجنس يعني مصطلح منطقي. عند المناطق كلي يصدق على كثيرين يعني له له تعريف عند المناطق فرجل جنس لانه تصدق على كثيرين فحينما تقول لا رجل في الدار فانت هنا تنفي - 00:04:41

جنس الرجال. فمعنى قولك لا رجل في الدار يعني انه لا يوجد ولا رجل واحد ولا رجلان ولا ثلاثة تنفي الجنس. لذلك قالوا لا يجوز ان تقول لا رجل في الدار لا رجلا - 00:05:11

في الدار بل رجلان. هذا لا يجوز لانه تناقض. لان انت في اول الكلام نفيت وجود جنس الرجال. ثم في اخر الكلام اثبت وجود اثنين

هذا تناقض. وهذا تناقض. لذلك ايضا قالوا قالوا انه من قال - 00:05:31
نحن نقول لا اله الا الله. لا اله الا الله. فاله هذه نافية نافية للجنس. فتنفي جنس الالهة فجنس الالهة باطل لا يستحق العبادة الا الله. يقولون لكن لو قال لا رجل لا اله لا اله الا الله. هل نفى جنس الالهة - 00:05:51
لا لم ينفي جنس الاية وانما نفى استحقاق العبادة لالهة واحدة ولا يمنع ان تستحق العبادة الهة اخرى. طيب غير الله عز وجل. لذلك قالوا من قال لا اله الا الله لم يدخل في الاسلام. لم يدخل في الاسلام. لابد ان ينفي جنس الاعلى - 00:06:21
اذا احد ان تكون نافية للجنس والثانية والثاني ان يكون معمولاها نكرتين مع مولاها يعني الاثم والخبر. فيجب في الاثم ان يكون نكرا ويجب في الخبر ان يكون نكرا. والثالث ان يكون الاسم مقدما والخبر مؤخرا - 00:06:51
يعني ان يأتي على الترتيب الاصلي لا يقدم الاسم يعني لا يقدم الخبر على الاثم لا يأتي مرتبا. فانخرم الشرط الاول الان تبين ما الحكم ما لو انخرم احد الشروط الثلاثة هذه؟ اما اذا توفرت هذه الشروط الثلاثة فانه ينصب الاسم ويرفع الخبر - 00:07:11
طيب وستأتي كل الامثلة. فان خرم الشرط الاول بان كانت ناهية اختصت بالفعل وجزمته. نحو لا تحزن لا تحزن فهنا هلا هذه نافية للجنس؟ لا هي ليست نافية اصلا فضلا من ان تكون نافية للجنس - 00:07:31
وانما هي ناهية. واذا كانت ناهية فقد اختل الشرط الاول. لان من شروط هذا الباب ان تكون نافية ولا هذه التي في الاية ليست نافية فضلا من ان تكون نافية للجنس وانما هي ناهية. وفرق بين النفي والنهيب - 00:07:51
ان في اخبار اخبرك بانه لا يوجد احد في الدار. اخبرك بانه باني اعتقد انه لا يستحق العبادة الا الله عز وجل هذا النفي. فالنفي اخبار. خبر. واما النهي فهو طلب - 00:08:11
واما النهي فهو طلب. صح؟ طلبوا ماذا؟ طلبوا الترك. طلبوا الترك اطلب منك ان تترك هذا الشيء. لا تحزن يعني اترك الحزن. لا تكذب يعني اتركوا الكذب. لا تزني يعني اتركوا الزنا. اذا فرق كبير بين النفي والنهي. وهو مع وضوحه الا انه - 00:08:31
في رمى اه يشكل على بعض الاخوة الفرق بين النهي والنفي والفرق بينهما شافع في المعنى وفي الاعراب. اذا اذا كانت لا ناهية فانها تختص بالفعل ولا تدخل على الاثم. تختص بالفعل. وايضا ماذا تفعل في الفعل؟ جزمته نحو لا تحزن - 00:09:01
نقول لا ناهية جازمة تحزن فعل مضارع مجزوم بلا ولا جزء من السكون والفاعل مثل تقديره انت او زائدة. كذلك لو كانت لا زائدة فهذه تخرج عن الباب. وهذه ما حكمها اذا كانت - 00:09:21
لا زائدة. قال لم تعمل شيئا. ما معنى لم تعمل شيئا؟ يعني لا ترفع لا تنصب. لا تجزم. لا تعمل اي شيء نحو ما منعك الا تسجد اذ امرتك. ما منعك الا اصله - 00:09:41
ان لا ثم اطعمت النون باللام فصارت الا. قالوا لا هذه زائدة. قالوا لا هذه زائدة فاصل الكلام ما منعك ان ما منعك ان ان تسجد ليس هذا هو المعنى. ما منعك ان تسجد. ما الذي منعك ان تسجد لادم؟ ما الذي منعك - 00:10:01
هذا هو الاصل يعني. لانك اذا اخذت لا على ظاهرها وظننت ان لا نافية فيصبح المعنى ما امنعك ما منعك عدم السجود. ما الذي منعك من عدم السجود فاذا قلت لا نافية وهل هذا المعنى مستقيم؟ ما الذي منعك من عدم السجود؟ والذي ما الذي منعك من السجود - 00:10:31
ما المعنى الصحيح للاية؟ ما الذي منعك من ماذا؟ من السجود. فلذلك لا هنا لا ان تكون نافية ولا يمكن ان تكون ناهية. اذا ما نعلاه هذه زائدة. ما معنى زائدة؟ ليس معنى زائدة؟ نكرره كثيرا. ليس معنى زائدة انها لغو - 00:11:01
ليس معناها انها حشو ليس معنى زائدة انها لا فائدة منها لا. معنى زائدة انه ليس لها معنى الا التوكيد يعني هي تفيد توكيد الكلام. تفيد توكيد الكلام ولذلك وايظا معنى زيادتها انها لو نزعت من الكلام في غير القرآن لصح المعنى فانه يجوز لك ان تقول ما منعك - 00:11:21
ان تسجد. اذ امرتك. اذا هذه لا ناهية خرجت لا الزائدة خرجت. الثالث او نافية للوحدة. هذا الثالث ايضا يخرج. اذا لما قال للجنس خرجت ثلاثة لاءات. قولنا لا نافية للجنس خرجت ثلاثة دلاءات. خرجت لا الناهية وهذه ماذا تعمل - 00:11:51

تجزم وخرجت لا الزائدة وهذي ماذا تعمل؟ لا تعمل شيئا. ثالثا خرجت لا النافلة الوحدة لماذا تعمل؟ قال عملت عملا ليس وهذا تقدم معنا. تقدم معنا بعد ابواب كان واخواتها انها مشبهة بليس وليس من اخوات - 00:12:21

كان اذا هي ترفع الاسم وتنصف الخبر. او عافية للوحدة عملت عما ليس نحو لا رجل في الدار بل رجلان. ما المعنى؟ يعني لا يوجد في الدار رجل واحد ولكن يوجد اثنان واضح؟ وليس المعنى انه لا يوجد اي رجل هذا نافية للجنس تكون. نعم - 00:12:41

لا رجل في الدار لا نافية تعمل عمل ليس آآ رجل آآ اسمها مرفوعة رفع الضمة في الدار اه خبرها جار مجرور في محل اه نصب خبر لا. لانها هي هنا كما قال هو تعمل عمل ليس وليس ترفع - 00:13:11

الاسم وتنصف الخبر تشبه كان من اخوات كان. هذا اذا انخرم الشرط الاول. طيب ماذا لو انخرم احد الشرطين الاخيرين قال وان انخرم احد الشرطين الاخيرين لم تعمل. هذا الحكم الاول لم تعمل لا النافلة الجنس. ثانيا ووجب - 00:13:31

فتكرارها هذا امران. يجب عليك ان تهملها ويجب عليك ان تكررها. المثال الاول لا زيد في الدار ولا عمرو. لماذا لم تعمل لا هنا النافية للجنس؟ نقول رحمك الله نقول هنا اصلا اه لا لا هذه ليست التي نحن نتحدث عنها لانها لم تتوفر على جميع الشروط - 00:13:51

اه هنا اه معمولها معرفة وهو قوله زيد. ونحن نشترط في المعمول في المعمول الاول وفي المعمول الثاني يعني في الاثم والخبر ان تكون نكرة. طيب فلما كان المعرفة اختل الشرط الثاني اختل الشرط الثاني. طيب ما الحكم؟ ماذا نفعل الان - 00:14:21

قال لك يجب عليك ان تهمل لا هذا الاول ان تلغي العمل فلا يجوز ان تقول لا زيد في الدار لا يجوز. طيب والحكم الثاني يجب عليك ان تكرر لا. فتقول هكذا لا زيد في الدار ولا - 00:14:41

امر يعني لا يصح ان تقول لا زيد في الدار. ما يصح هذا. لا بد ان تكرر طيب لو قال قال طيب انا لا اريد ان اكرر. انا اريد ان اخبر المخاطب بان زيدا ليس في الدار - 00:15:01

وعمرو ليس له شأن في القصة ما اريد ان اتي به ليس موجودا هو في الدار اصلا. فانا لماذا تلزموني بان اكرر لا فنقول نحن لا نلزمك. لكن نحن نقول اذا كان الاسم معرفة فانت ملزم بالتكرار. لا تريد ان تكرر - 00:15:21

فغير الاسلوب. اخرج من باب لا. اخرج من باب لا. قل مثلا ليس زيد في الدار ليس زيد في الدار. ما زيد في الدار. عندك اساليب اخرى للنفي. لكن اذا اردت ان تأتي - 00:15:41

الجنس فهنا لا يجوز. ويجب عليك ان تهمل وان تكرر. لا زيد في الدار ولا عمر فتكون لا هذه نافية وزيد مبتدأ وفي الدار خبر. ولا عمر معطوف. ومثال الثاني قوله تعالى لا فيها غول ولا هم عنها - 00:16:01

ينزفون هنا ما الذي اختل؟ اي شرط؟ نعم اختل الشرط الثالث. وهو ان الخبر في الاية قد تقدم عن الاسم. والخبر هو قوله فيها مقدم والاسم قوله غول. فتقدم الخبر على اسمه. ونحن قلنا من شروط هذا البقر - 00:16:21

ان يأتي على الترتيب الاصلي فيأتي الاثم اولا ثم يأتي الخبر. فان عكس يجب عليك ان تهمل هذا واحد ويجب عليك ان كرر لا هذا الثاني. قال تعالى لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون. فتلاحظ ان الله عز وجل - 00:16:51

قد اهمل عملنا لم يعمل له قال فيها غول غول مرفوع. لو عملت لا قال لا فيها غول. الامر الثاني انه كرر لا. فقالوا ولا ولا هم عنها والسبب في ذلك اختلال الشرط الثالث وهو تقدم الخبر على الاسلام. قال رحمه الله اذا كيف يكون الاعراب تكون لا نافية فيها - 00:17:11

خبر مقدم قوله مبتدأ مؤخر. ولولا التأخر لعملت. اذا لو قال في غير القرآن لا غول فيها يجوز او لا يجوز؟ يجوز. قال المصنف واذا استوفت الشروط واذا استوفت الشروط يعني الثلاثة. فلا يخلو اسمها - 00:17:41

اما ان يكون مضافا هذا الاول او شبيها به الثاني او مفردا. هذه ثلاث احوال للاسم لا يخرج عنها فان كان مضافا او شبيها به ظهر النصب فيه. فالمضاف كقولك لا صاحب علم موقوت ولا صاحب جود مذبح - 00:18:01

قوم هنا اسم لا هو قوله صاحب. نوعه من الثلاثة مضاف ام شبيه بالمضاف ام مفرد نقول مضاف مضاف لان صاحب مضاف وعلم مضاف اليه. طيب اذا كان الاسم لا مضافا ما حكمه؟ حكمه وجوب النص - 00:18:21

ينصب يكون منصوبا يعني يكون معربا. لا تقل مبني على كذا في محل كذا لا. تقول منصوب وعلامة نصبه كذا. سهل. مثلا لا صاحب علم ممقوت. يعني صاحب العلم لا يكون ممقوتا. لا نافية للجنس. تعمل عمل الا صاحبة اسم لا. نقول مبني على الفتح في محل نصب - 00:18:41

ام نقول اسم لا منصوب؟ منصوب. منصوب لانه معرب. طيب اذا نقول صحب اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف وعلم مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة. ممقوت خبر لا مرفوع عند رفع الضمة. ولا - 00:19:11

صاحب جود مذموم نفس الاعراب بالظبط. الحالة الثانية ان يكون اسم لا شبيها به. اي شبيها بالمضاف. شبيها بالمضاف وما هو الشبيه المضاف؟ الشبيه بالمضاف هو حالة بين المضاف وبين المفرد. يعني لا هو بالمضاف الصريح - 00:19:31

ولا هو بالمفرد. طبعا في هذا الباب سنبين بعد قليل اذا قلنا مفرد في هذا الباب فنعني به ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاعف. هذا معنى مفرد هنا. ليس معنى المفرد هنا ما ليس مثنى ولا مجموعة - 00:19:51

لا ذاك في في باب في باب المبتدأ والخبر. او اه عفوا في باب اه في باب الاعراب. في احنا ما درسنا علامات الاعراب كنا نقول هذا مفرد وهذا مثنى وهذا جمع. ماذا نعني بالمفرد؟ ما دل على واحد - 00:20:11

ونعني بالمثنى ودل على اثنين ونعني بالجمع ودل على ثلاثة فاكثر صح؟ هنا اذا قلنا مفرد فلا نريد به ما دل على واحد وانما نريد به ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. طيب سنبينه بعد قليل - 00:20:31

شبيبة المضاف ما هو؟ الشبيه المضاف حالة في الوسط لا هو بالمضاف الصريح ولا هو بالمفرد انما هو بينهما. ما ضابطه؟ قال ما اتصل به اي بالمضاف ما اتصل به شيء من - 00:20:51

انت ما بمعنى ما اتصل به شيء من تمام معناه ان يتمم معناه يكمل معناه انه يكون ناقصا لولا هذا الشبيه لولا هذا الشيء الذي اتصل به لكان معناه ناقصا. وهذا - 00:21:11

هذا الشيء الذي يتصل به لا يخلو من ثلاث احوال. اما مرفوع به على الف او منصوب به على او مخفوض بخافظ يتعلق به هذا جيل. نأخذ المرفوق وهو الف. نأخذ ان يتصل به شيء مرفوع به. نحو لا قبيحا فعله ممدوح. لا - 00:21:31

لا قبيحا فعله ممدوح. لا نافية للجنس. تعمل عمل الا قبيحا اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة. طيب فعله فعله هذا هو ما اتصل به شيء. هذا فعله اتصل بي قبيحا. هل قبيح مضاف فعله - 00:22:01

لأ. لكنه يشبه المضاف اليه. من ناحية انه يحتاج الى شيء اخر ليوضح معناه هل انت لو قلت لا قبيحا ممدوح طيب؟ يبقى المعنى فيه نقص. لكن حين قلت لا قبيح - 00:22:31

فعله ممدوح كمل معناه وتممه. لذلك هو قال ما اتصل به شيء من تمام معناه. اوضح من هذا المثال وهو باء لا طالعا جبلا حاضر. لو قلت لا طالعا حاضر هل معنى تام؟ لا - 00:22:51

حينما قلت لا طالعا جبلا اليست كلمة جبلا تممت معنى طالع تممته. اذا معنى الشبيه المضاف ما هو؟ ما اتصل به شيء كن من تمام معناه ان يتمم معناه. ثم هذا الشيء الذي يتصل به اما ان يكون مرفوعا واما ان يكون - 00:23:11

واما ان يكون مجرورا. طبعا مرفوعا به ومنصوبا به ومجرورا به. ما معنى به؟ يعني ان العامل هو هو من؟ هو الاسم المنصوب. العامل هو الاسم المنصوب الذي هو اسمه - 00:23:31

بسم الله. كما سيتضح لكم الان في العراق. تقول لا قبيحا فعله ممدوح. لا نافلة جثة تعمل النا قبيحا اسمه لا منصوب على نصبه بالفتحة. فعله هذا فاعل قبيح. فاعل قبيح - 00:23:51

مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف والهاء مضاف اليه. ممدوح ها؟ احسن خبر لا النافية للجنس. مرفوع وعلامة رفعه الضمة. طيب. قد يقول قائل كيف فعله فاعل حلي قبيحا نحن نعرف نحن عرفنا مرارا ان الفاعل لا بد ان يسبق بفعل - 00:24:11

صح؟ الذي يرفع الفاعل من؟ الفعل. فاين فعله؟ كيف قبيحا يرفع الفاعل مع ان قبيح اسم نعم. احسنت. نقول هذا الاسم ليس ليس اثما طبيعيا ليس كسائر الاسماء العادية. وانما هو اسم له خاصية له ميزة. طيب هو احد الاسماء - 00:24:41

في السبعة التي من قوتها تعمل عمل الفعل. فترفع الاثم فترفع الفاعل وتنصب المفعول ان احتاجت طيب فقبيح هذا صفة مشبهة وهو احد الصفة المشبهة هي احد الاسماء السبعة. التي تعمل عمل الفعل - 00:25:11

وستأتينا ان شاء الله مفصلة في نهاية الكتاب. فقبيحا هذا يشبه الفعل الا ترى ان المعنى يقبح فعله صح هذا هو المعنى يقبح فعل لا احد يقبح فعله ممدوح هذا المعنى. فقبيح - 00:25:31

بمعنى يقبح. واذا قلت يقبح فيقبح فعل. والفعل يحتاج الى ماذا؟ الى الفاعل. اين فاعله قوله فعله. طيب اذا لم يتضح لك هذا فسيتضح لك في باء. قال او منصوب به - 00:26:01

يعني ان يكون اسم لا هو الناصب. الناصب للشبيه المضار. اول الناصب للاسم الذي بعده اسم لا. نحو لا طالعا جبلا حاضر. لا طالعا جبلا حاضرا لا نافية للجنس مع العمل الا طالعا اسمه لا منصوب على نصبه الفاتحة. وفاعله لان طالع - 00:26:21

ايضا هو من الاسماء التي تعمل على الفعل لانه اسم فاعل. طالع ماذا يشبه بالافعال؟ ما مضارعه يطلع طيب فاعل يطلع ما هو؟ ضمير مستقديره؟ هو طيب اين مفعوله يطلع ماذا؟ جبلا. اذا جبل ما اعرابه؟ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. حاضر - 00:26:51

خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة. فتلاحظ ان طالع اتصل به شيء من معناه وهو جبل تمم معناه وقد نصبه على انه مفعول به. لانه طالع بمعنى يطلع. ويطلع فاعله هو - 00:27:21

وجبلا مفعوله او مخفوض بخافظ يتعلق به. اي يتعلق بالشبيه نحن لا خير من زيد عندنا. لا نافية من الجنس خيرا اسمه لا منصوب على نصب الفتحة. من زيد جار - 00:27:41

جار ومجرور. تمم معنى خير. قال لك لو قلت لا خيرا عندنا المعنى ناقص. طيب من زيد جرمجر متعلق بماذا؟ متعلق بخير. متعلق بخير واذا تعلق به اذا هو عامل خير عامل ومن زيد - 00:28:11

معمول عندنا ظرف في محل رفع خبر للا نعم اذا الشبيه بالمضاف عرفنا حكمه انه وحقيقته عرفنا حقيقته انه آآ ما اتصل بي شيء تمام معناه وهذا الشيء الذي اتصل به له ثلاث احوال اما ان - 00:28:41

كن مرفوعا واما ان يكون منصوبا واما ان يكون مجرورا. ننتقل بعد ذلك الى النوع الثالث والاخير من انواع لا من انواع اسم الله عرفنا النوع الاول وهو المضاف. والنوع الثاني الشبيه بالمضاف. النوع الثالث والاخير وهو المفرد. ما هو - 00:29:11

مفرد في هذا الباب قال رحمه الله وان كان مفردا ما معنى مفردا؟ قال اي غير مضاف اي غير مضاف ولا لا شبيه به يعني ولا شبيه بالمضاف فبهذا يكون للمفرد عند النحاة اكثر من معنى. المعنى الاول المفرد في باب الاعراب - 00:29:31

ما دل على واحد. المفرد في باب المبتدأ والخبر ما ليس جملة ولا شبه جملة. المفرد الجنس ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. المفرد في باب المنادى. نعم احسنت. مثل - 00:30:01

هذا ما ليس مضافا ولا شبيه بالمضاف وسيأتينا ان شاء الله. كم ندرسه الى الان؟ وان كان مفردا اي غير مضاف ولا شبيه به فانه يبنى اه على ما ينصب به لو كان معربا. هذه قاعدته يبنى اذا هو يبنى ليس معربا. طيب كيف - 00:30:21

هنا قال لك يبنى على ما ينصب به. لو كان معربا. يعني افترض انه معرب. لو وكان معربا كيف ستعربه؟ هل ستعربه بالفتحة؟ اذا ابنه على الفتحة. هل ستعربه بالياء - 00:30:41

اذا ابنه على الياء. هل ستعرظه بالكثرة؟ اذا ابنه على الكثرة. وهكذا. مثلا جمع مذكر سالم كيف يعرف في حالة النصب؟ بالياء اذا نبنيه على الياء المثنى كيف كيف نعربه في حالة النصب؟ حالة النصب بالياء اذا يبنى على الياء في هذا الباب - 00:31:01

طيب جمع المؤنث السالم كيف كيف يعرض في حالة النصر؟ يعرب بالكسرة صح؟ اذا في هذا الباب يبنى على ماذا على كسرة هذي القاعدة. طيب جمع التكسير كيف يعرف في حالة النصر؟ بالفتحة اذا يبنى على الفاتحة. وهكذا - 00:31:31

هكذا فانه يبنى على ما ينصب به لو كان معربا فان كان مفردا او جمع تكسير بني على الفتح نحن لا رجل ولا رجال. لماذا رجلا ورجالا مبني على الفتح؟ لانه لو كان ايش - 00:31:51

لو كان ايش؟ لماذا رجلا مبني على الفتح؟ ورجالا مبني على الفتح لانه لو كان معربا. احسنت. لانه لو كان معربا فانه سيكون كونوا

منصوبا بالفتحة. فكذلك في حالة البناء نبنيه على الفاتحة. اتضحت القاعدة؟ يعني هو اشبه بالقياس. اشبه - 00:32:11
بالقياس نقيس حالة البناء على حالة الاعراب. ننظر هو كيف يعرض في باب الاعراب؟ فننقله كما هو. فاذا قيل لك رجلا هذا مبني على الفتح تقول له لانه هذا هذا رجل مفرد. والمفرد معروف انه لما يكون منصوبا فانه ينصب بالفتحة - 00:32:41
تقول لا رجلان لنا في الجنس رجلا اسم لا ها كيف نقول؟ مبني على الفاتحة لا المنصوب على النصب بالفتحة انتبه. لان هذا مبني ليس معربا. كلمة منصوب لا تقال الا للمعرب - 00:33:01
فاعراب المعرض يختلف عن اعراب المبني. اذا لا تقول رجلا منصوب لا تقول رجلا اثم لا مبني على الفتح. في محل نص اسم الاب مبني على الفتح في محل نصب. بعدين تأتي بعد - 00:33:21
الخبر كما تريد. ولا رجال نفس الاعراب. وان كان مثنى او جمع مذكر سالما فانه يبنى على الياء كما تقول لا رجلين لماذا؟ لانك لو اعربته تعربه بالياء. تقول رأيت رجلين - 00:33:41
طيب تقول لنا في الجنس رجلين اسمه لا مبني على ماذا؟ على الياء في محل نصب. لانه لو كان معرضا وهكذا يرى ولا مسلمين عندي نفس العراب. مسلمين اسم لا مبني على الياء. اسم لام بني علياء في محل نصب. عندي خبر - 00:34:01
خبر لا. طيب وان كان جمع مؤنث سالما بني على الكسر. لماذا؟ لانه يعرب في حالة اصب الكافرة. وهناك لغة اخرى قال وقد يبنى على الفتح. هذي لغة. لان الفتح هو الاصل في بناء المركبات - 00:34:21
هكذا قالوا طيب وقد يبنى على الفتح نحو لا مسلمات ويجوز لا مسلمات لا مسلمات ولا مسلمات اتى وبعضهم ذكر لغة ثالثة وهي تنوير الكسر لكنه في هذا الحالة اه لا يكون مبنيا وانما يكون معربا. فصارت اللغات التي قيلت في هذه المسألة ثلاثة. التي ذكرها المصنف - 00:34:41
اثنتان لا مسلمات مبني على الكسر. وهذا هو الاصل يعني لانه يعرف بالكسرة. ولا مسلمات وهناك لغة ثالثة لا مسلمات وقد روي بالوجهين قول الشاعر لا سابغات ويجوز لا سابغات ولا جأوى باسلة تقي المنون لدى استيفاء اجال - 00:35:21
نعم. لا تقول اسم لا مبني على كسر في محل نصب. ولا مسلما لا سابغات اسم لام ابن عكس. لا اسم لامة ابن على على الفتح في محل نصب. كلاهما جائز - 00:35:51
والسابغات جمع سابغة. سابغة والسابقة صفة لموصوف محذوف. تقديره لا دروعا سابغات. دروع سابغة. ومعنى الدروع السابغة هي الدروع الواسعة التي تجلل موضعها من البدن وتغطيه كله. فحذف الموصوف وقام الصفة مكانه. وهذا اسلوب عربي - 00:36:21
منتشر جدا. حذف الموصوف والاكتفاء بالصفة. يعني تقول مررت بكريم. كريم صفة ولا صفة ولا الاصل ان تقول ماذا؟ مررت برجل كريم. مررت برجل كريم فانت ماذا فعلت؟ حذفت موصوف واكتفيت بالصفة. وهذا اسلوب عربي شائع. قال تعالى - 00:37:01
ان اعمل سابغات سبحان الله مثل المفردة التي استعملها الشاعر مثل المفردات ان اعمل سابغات اي اعمل دروعا سابغات. اعمل دروعا سابقات فسابغات صفة لدروع نعم والواحدة سابقة. اذا يقول الشاعر لا - 00:37:31
بغات اي لا لا سابغات يعني ينفي جنس الدروع السابقة. يعني لا تنفعك دروع الدروع هذه الواسعة. هذه الدروع لا تنفعك بشيء. طيب. وكذلك الجأواء. الجأواء ايش العظيم؟ هذه ايضا لا تنفعك بشيء. لا سابغات ولا جأواء. باسلة الباسلة - 00:38:01
لا هي الرسالة هي الشجاعة. جنود باسلة يعني شجاعة. والان يقولون الجنود البواسل عن الشجعان فهو يقول لا تنفعك الدروع السابقة ولا تنفعك جيوش عظيمة الشجاعة القوية. متى؟ لدى استيفاء اجالي. اذا استوفي الاجل - 00:38:31
يعني اذا جاء اجلهم فان الدروع السابقة والجيوش العظيمة الشجاعة لا يمكن ان تقيك المنون والمنون هي الجمع يعني المنون هو الموت. المنون هو الموت. فمعنى البيت ان وان الدروع السابقة لا تحمي الانسان من الموت اذا استوفى اجله. ولدى بمعنى عند عند استيفاء اجاله - 00:39:01
جمعوا اجل. وهذا من مصداق قول الله عز وجل فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون. طيب اصلا ولك في نحو لا حول ولا قوة فتح الاول والثاني الفتح - 00:39:31

النصب والرفع كالصفة في نحو لا رجل ظريف ورفعه فيمتنع النصب وان لم تتكرر لا او فصلت الصفة او كانت غير مفردة امتنع الفتح. الشرح. هذي لغات وكلها فيها يعني لنا لا نفصل ونكتفي بما ذكره المصنف. يقول المصنف اذا تكررت لا هذي المسألة عقدها المصنف فيما لو تكرر - 00:39:51

قتلى ما الحكم؟ اذا تكررت لا متصلة اتصلت بالمعمول. وكان المعمول نكرا يعني توفرت الشروط الثلاثة لكن تكررت لا. مثل ماذا؟ مثل لا رجل ولا امرأة فالشروط الثلاثة متوفرة فانت نفيت الجنس هذا اولا. ثانيا اه المعمولان نكرة. ثالثا ماذا - 00:40:21

الشوط الثالث ان الاسم تقدم ولم يتأخر عن الخبر. فهذا ما حكمه؟ هل يجب ان اعمل؟ الجواب لا لك اوجه ومثاله لا حول ولا قوة الا بالله. فيجوز لك في لا حول ولا قوة الا - 00:40:51

بالله خمسة اوجه. خمسة اوجه. قال فان ان فتحت اذا تكررت لا مع النكرة الشرح اذا تكررت لا مع النكرة جاز في النكرة الاولى الفتح السوء والرفع. الفتح يعني ايش تقول؟ لا حول هذا يجوز. والرفع يعني يجوز ان تقول لا - 00:41:11

حول طيب هذا بالنسبة للاول. طيب اذا فتحت اذا فتحت الاول فلك في الثاني ثلاثة اوجه. واذا رفعت فلك في الثاني وجهان. ثلاثة مع اثنين خمسة. مرة ثانية اذا فتحت الاول اللي هو قوة. فلك في الثاني اه عفوا اذا فتحت الاول ابيه - 00:41:41

حول الذي هو حول. سنطبق القاعدة على لا حول ولا قوة الا بالله. حتى نأخذ الاجر يعني. لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة كما قال النبي صلى الله عليه وسلم - 00:42:11

اذا فتحت الاول وهو حول فلك في قوة ثلاثة اوجه. واذا رفعت الاول وهو حول فلك في الثاني وهو قوة وجهان. ثلاثة مع اثنين خمسة اوجه. طيب ما هي الاوجه؟ نأخذها فقط هكذا بدون تفصيل. فان فتحت - 00:42:21

فلك في الثانية ثلاثة اوجه. الفتح هذا هو المشهور. ايش تقول؟ لا حول ولا لا قوة. طيب. والنصب يعني ايش نقول؟ لا حول ولا قوة هذا الفرق بين الفتح والنصب. الفتح بناء يعني مبني على الفتح. والنصب اعراب. يعني - 00:42:41

يعني ينون واضح مبني في الاصل انه لا ينون. طيب اذا تقول في ايش تقول الوجه الثاني الوجه الاول لا حول ولا قوة. الوجه الثاني لا حول ولا قوة. طيب الوجه الثالث؟ قال لك الرافع. يعني لا حول - 00:43:11

ولا قوة هذه ثلاث اوجه. طبعا كل واحدة منها لها شرح. يعني لها تعليل نحوي. لماذا هنا رفعت ولماذا هنا نصب؟ ولماذا هنا فتح؟ كل واحد منها لها توجيه. طيب؟ لكن الان نحن في هذه المرحلة يكفي ان الانسان يحفظ هذه الاوجه الخامسة - 00:43:31

اما التفاصيل ستأتيك ان شاء الله في موضوع اخر. وان رفعت رفعت ايش؟ الاول ولا الثاني الاول فلك في الثانية وجهان. الرفع. يعني ترفع الاثنين. فتقول لا حول ولا قوة - 00:43:51

هذا الرابع هذا الوجه الرابع. طيب والفتح يعني تقول لا حول ولا قوة الا بالله. هذه خمسة اوجه. خمسة اوجه جائزة. خمسة اوجه جائزة هناك وجه سادس لكنه لا يجوز ممنوع. قال المصنف ويمتنع النصب. يعني كيف ما - 00:44:11

لا يجوز ان تقول لا حول ولا قوة هذا لا يجوز. طيب لماذا لا له يعني اه توجيه. له توجيه. طيب فتحصل انه يجوز فتح الاسمين لا حول ولا قوة. ورفعهما لا حول - 00:44:41

ولا قوة وفتح الاول ورفع الثاني لا حول ولا قوة. وعكسه لا حول ولا قوة وفتح الاول ونصب الثاني لا حول ولا قوة فهذه خمسة اوجه في مجموع التركيز هذا يدل على سعة هذه اللغة. نحن الان يعني اعتدنا على الوجه - 00:45:11

الشهير يعني لكن لو قال رجل في مجلس الان لا حول ولا قوة ربما يخطئونه الناس يعني يقولون له خطأ هذا لحن. لذلك ينبغي انسان لا يستعجل في تخطئة الناس. حتى يعني ينظر هل هناك وجه او لا؟ فان لم تتكرر لا مع الثانية. لم يجد - 00:45:41

الاولى الرفع ولا في الثانية الفتح. تقول لا حول وقوة او قوة بفتح حول لا غير وناس بقوة او رفعها. طيب لا حول وقوة يجوز؟ نعم لا حول وقوة ايضا يجوز. طيب ما الذي لا يجوز - 00:46:01

قال لك بفتح حول لا غير. يعني ليس لك في حول الا الفتح. طيب. وليس لك في قوة الا وجهان. النصب قوة او الرفع قوة. اذا تقلصت الاوجه الى كم - 00:46:31

في الاول ليس لك الا واحد وقبل قليل كان يجوز لك في الاول يعني الفتح كان يجوز لك وجهان نعم الفتح والرفع. فتقلصت اوجه الان بالنسبة للثاني ليس لك الا وجه الله. ليس لك الا وجهان - 00:46:51

سبب السبب ان لا لم تتكرر. وانما الاوجه الخمس التي قلناها هذا فيما لو تكررت لا متصلة نعم. قال الشاعر قال الشاعر فلا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتأزر. هذا الشاعر يمدح مروان ابن الحكم - 00:47:21

ويمدح ابنه عبد الملك ابن مروان ابن الحكم. فيقول لا اب وابنا مثل مروان وابنه. لا يوجد اب وابنه يشبهان مروان وابنه. واضح؟ مدح يعني يمدحهم ويقول لا احد يشبه - 00:47:51

يشبهك يا مروان لا انت ولا ولا ابنك. عبد الملك. فلا اب وابنا مثل مروان وابنه متى او خصوصا اذا هو بالمجد ارتدى وتأزر يعني خصوصا اذا اذا اذا ارتدى مروان بالمجد وتأزره هذا تشبيه او او كناية يعني انه - 00:48:11

ان مروان آآ اخذ المجد وجعله ازارا ورداء له. لبس المجد لبس المجد فجعله رداء والرداء هو ما يلبس في الجزء العلوي. والازار هو ما يلبس في الجزء السفلي. واضح - 00:48:41

هذا هذا تشبيه يعني انه لبس المجد. طيب لكن هنا اشكال استشكله شراح البيت وهو انه قال اذا هو من هو؟ الاب امن ابن مروان ام عبد الملك ام هو يريد يمدح الاثنين اصلا؟ مم هو الخليفة من كان - 00:49:01

والخليفة عبد الملك عبد الملك هو الذي كان خليفة. كان خليفة. اما مروان اه في في لم يكن خليفة وانما كان آآ ربما كان اميرا او نحو ذلك لكنه لم يكن خليفة. حسب علمي يعني - 00:49:31

بلوهم هو يريد ان يمدح الاثنين. فلماذا قال اذا هو بالمجد ارتدى وتعذر. وكان يجب عليه ان يقول اذا هما ارتديا المجد وتأزرا. قالوا الجواب هذا الاشكال ان نقول اما انه اعتمد على فهم السامع - 00:49:51

ان السامع يعلم انه يمدح هذين الرجلين الاب وابنه. فلذلك اكتفى بظمير المفرد عن ظمير التثنية اتكانا على فهم السامع. وتعويدا على ان اسناد شيء الى احدهما كاسناده اليهما جميعا - 00:50:21

اذ كان الغرب مدحهما معا. طيب. يعني ممكن ان نقول ايضا ان هو يعود على آآ المذكور والمذكور مفرد. والشيء المذكور اثنان الاب وابنه. على كل حال اه الشاهد قوله فلا اب وابنا. طيب. هل يجوز في ان نقول فلا - 00:50:41

اب لا يجوز. لانه قال لك لم يجز في الاولى الركعة طيب اذا ما الذي يقول؟ قال فلا ابى. وهذا ليس لك فيه وجه اخر. طيب. وابنا وابنا يجوز فيها وجهان فقط. ان تقول وابنا وان تقول وابن. هذا هو الشاهد. لماذا - 00:51:11

ما السبب؟ لان لا لم تتكرر. فلا اب وابن مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتأذرا هو يجوز فلا ابى وابنون نختم بهذه المسألة الاخيرة نختم الباب ونقف على باب ظن واخواتها. وان كان اسم لام - 00:51:41

مفردا هذا واحد ونعت هذا الثاني ولم يفصل ولم يفصل بينهما فاصل هذا الثالث ثلاثة قيود مفردا ونعت ولم يفصل بينه فاصل. اذا توفرت هذه القيود الثلاثة جاز في الصفة ثلاثة - 00:52:01

اوجه نرقمها الرفع هذا واحد والنصب هذا الثاني في السطر الثالث والفتح وهذا هو الوجه الثالث. طيب نأخذ المثال ومن خلال المثال نأخذ القيود والاوجه. قال مثال لا رجل ظريف في الدار. لا رجل ظريف في الدار. هذا المثال ماذا يختلف عن الامثلة السابقة - 00:52:21

ما الجديد معنا الان هنا؟ وجود ماذا؟ احسنت. وجود النعت هذا الذي اختلف معنا والا الاسم موجود. والعامل موجود وهو لا النافية للجنس واسمها موجود وخبرها موجود ولكن الجديد معنا الان وجود الظرف او عفوا وجود كلمة ظريف الذي هو نعم - 00:52:51

طيب في هذا الاسلوب لا رجل ظريف في الدار. هل اقول لا رجل ظريف ام ظريفا ام ظريف ماذا يجوز لي ان اقول وماذا لا يجوز؟ ايضا انتبه ان كلمة ظريف اين وقعت - 00:53:11

ايوا في الوسط بين الاثم والخبر فالاثم هو قوله رجل والخبر هو قوله في الدار. اذا توفرت القيود الثلاثة. القيد الاول ان اسم لا منعه مفرد احسنت ما معنى مفرد؟ ليس ليس مضافا ولا - 00:53:31

طيب الثاني انه نعت نعت بماذا؟ نعت بكلمة ظريف تمام اذا رجل منعوت وظريف نعت. الثالث ولم يفصل بينهما فاصل. لا يوجد فاصل بين رجل وبين ظريف فما هو الحكم في هذه الصورة؟ قال - 00:53:51

جاز في الصفة الرفع. يعني تقول لا رجل ظريف هذا جائز الثاني والنصب لا رجل ظريفا. الثالث الفتح. لا رجل ظريفة كم اوجهدت؟ ثلاثة اوجه. لا رجل ظريف في الدار. لا رجل ظريفا في الدار. لا رجل - 00:54:21

ظريفة في الدار كله جاز. ما توجيه هذا وما توجيه هذا وما توجيه هذا؟ باختصار قال الجائزة في صفة الرب رفع ما توجيه على موضع لا مع اسمها فانهما في موضع الابتداء. فانهما في - 00:54:51

الابتداء. طيب. يعني يقول انا لا مع اسمها كلاهما في محل رفع مبتدأ. هذا كلام طيب فظريف ظريف نعت لمحل لا مع اسمها ما محلا مع اسمها؟ والمعطوف ونعت المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة - 00:55:11

طيب هذا هو توجيه الرفع. اذا هو نعت لشيء مرفوع. ما هو هذا الشيء المرفوع؟ لا مع اسمها في موضع رفع على انه مبتدأ. طيب والنصب ما توجيهه؟ يعني لو قلت لا - 00:55:41

رجلا ظريفا. لماذا نقول ظريفا؟ قال والنصب على موظع اسمها. اليست اسم لا في محل نصب؟ بلى. طيب اذا نعته نعت شيئا في محل نصب ماذا يكون كونوا منصوبا. اذا ظريفا نعت لرجل. ورجل في محل نصر. ونعت المنصوب - 00:56:01

منصوب اذا والنصب على موضع اسمها فان موضعه نصب بلا العاملة عملائنا. طيب الوجه الثالث والفتح وهو وان تقول لا رجل ظريفة في الدار. هذا ما توجيهه؟ هذا اظعف الاوجه. اظعف اللغات - 00:56:31

قال والفتح على تقدير انك ركبت الصفة مع الموصوف كما ركبت العرب خمسة عشر كتركيب خمسة عشر ثم ادخلت لا عليها. لو تذكرون في اول كتاب لما درسنا المبنيات المبني على الفتح كيف كنا نعرب من احد عشر الى تسعة عشر؟ نقول مبني على فتح الجزئين صح - 00:56:51

ان هذان لان هذين الجزئين ركبا فصارا كالكلمة الواحدة. لذلك في الاعراب كنا نعربهما ككلمة واحدة. فتقول مثلا جاء ثلاثة عشر تقول ثلاثة عشر كله فاعل. رأيت ثلاثة عشر ثلاثة عشر كله مفعول به - 00:57:21

لانه ركب فصار كالكلمة الواحدة. تمام؟ ركب مصارى كالكلمة الواحدة ما توجيه لا رجل ظريفة توجيهه انه ركب مع لا رجل كله ركب كما ركبت العرب خمسة عشر. طيب هو الذي اشكل عليهم ماذا؟ ان التركيب لا - 00:57:41

في ثلاث كلمات. وان لم يكن في كم؟ في كلمتين. خمسة عشر ستة عشر. طيب رجلا ظريفا هذا لا بأس به. لكن ان نقول ثلاثة مركبات فهم ماذا قالوا؟ قالوا هو اولا - 00:58:11

ظريفة مع رجل فصار كالكلمة واحدة. رجل ظريفة. ثم ادخلت عليه لا. يعني هو في الاصل رجل ظريف ثم ادخلت لا فصار لا رجل ظريفا. في الدار. وهذا كما قلت لكم سابقا - 00:58:31

كله من باب البحث عن علة شيء نطقت به العرب. فالعرب حينما نطقت بهذه الجملة هل خطر ببالها انه مركب كتركيب خمسة عشر؟ ام كان تتكلم على سليقتها؟ تتكلم على سليقتها. لكن كما قلت - 00:58:51

ان نحاكم يبحثون يحاولون ان يعللوا كل شيء. فاذا رأت العرب ترفع يقول لماذا رفعوا؟ لماذا نصبوا؟ لماذا جروا هنا لماذا جزموا هنا؟ هكذا؟ يعني يحبون ان يبحثوا في علل هذه الاشياء من عنايتهم باللغة يعني. فبحثوا عن علة لهذا قالوا هو عمل - 00:59:11

له معاملات خمسة عشر. لكن لك ان تقول حتى لا يعني يتعب الانسان رأسه. يقول هذا اسلوب تكلمت به العرب هكذا نطقت به العرب ولا يحتاج ان نعرف علتهم فان فصل فان فصل بينهما فاصل او كانت الصفة غير مفردة جاز الرفع والنصب وامتنع الفتح. فالاول نحن لا رجل في الدار - 00:59:31

في ظريف وظريف فقط. لا رجل في الدار ظريف. هنا ماذا حصل؟ ايوا تأخر ظريف فصل بين ظريف وبين رجل بالجار والمجرور. طيب فتتقلص الاوجه من ثلاثة الى الى وجهين. فقط يجوز لك ان - 01:00:01

ظريف ويجوز لك ان تقول ظريفا. وما الذي لا يجوز؟ لا يجوز ان تقول ايوا لا يجوز لك ان تقول لا رجل في الدار ظريفة. طيب لماذا لا

يجوز؟ بناء على العلة التي ذكروها قبل قليل. ايوا - 01:00:21
كيف تركب بين شيئين بينهما فاصل؟ التركيب لا يشترط فيهما التقارب والتلاصق. فهذا في كلمة هذا في وادي وهذا في وادي. كيف يكونان مركبين لذلك يمتنع التركيب. لا رجل في الدار ظريف وظريفا والثاني نحو لا رجل طالعا جبلا - 01:00:41
اذا ما الذي اختلف في المثال الاول؟ اختل في المثال الاول القيد رقم ثلاثة. وهو انه فصل بينهما فاصل. طيب في المثال الثاني رجل طالعا جبلا ما الذي اختل من قيود الثلاثة؟ او اي قيد اختل؟ الاول - 01:01:01
الأولى والثانية والثالث ها احسنت ليس مفردا اسم لا هنا ليس مفردا اذا اختل القيد الاول اذ من قيود هذه المسألة ان يكون اسمه لا مفردا. ان يكون اسم لا مفردا - 01:01:21
وهنا اسمه لا ليس مفردا وانما هو الشبيه بالمضاف. فلذلك تتقلص الاوجه نعم عفوا عفوا آآ النعت النعت نام اما اسمه لا فهو مفرد هنا اما النعت نفسه النعت نفسه آآ ليس مفردا وانما هو شبيه بالمضاف. قال لا رجل - 01:01:41
طالعا لا رجل طالعا جبلا. ويجوز لا رجل طالع جبلا نعم والذي لا يجوز ما هو؟ لا رجل طالع جبلا هذا لا يجوز. هذا لا يجوز نعم. ثم قال رحمه الله اصل الثالث ظن واخواته. نقف عند ظن واخواتها. نكتفي بهذا القدر نكمل ان شاء الله غدا - 01:02:11
وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:02:51