

الدرس السادس (6/21) شرح متن البناء في التصريف 1202 .

أ.د: حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

لا اله الا الله محمد رسول الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وبعد هذا هو الدرس السادس من دروس شرح متن بناء الافعال - 00:00:00

ووصلنا فيه الى شرح كلام الماتن رحمه الله تعالى في ابواب مزيد الثلاثي قال الماتن رحمه الله تعالى واثننا عشر بابا منها يعني واثنى عشر بابا من الابواب الخمسة والثلاثين - 00:00:22

لانه قال في بداية المتن اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد. اذا انتهينا من ستة من خمسة وثلاثين. والان سيتكلم في اثني عشر بابا من هذه الخمسة والثلاثين بابا - 00:00:49

قال واثنى عشر منها واثنى عشر بابا من هذه الخمسة والثلاثين ابواب لما زاد على الثلاثي يعني بعبارة اخرى ابواب لمزيد الثلاثي في حين ان الابواب الستة الماضية التي انتهينا منها كانت ابواب مضارع الثلاثي المجرد - 00:01:16

الان سيتكلم في ابواب مزيد الثلاثي. انتهينا من المجرد الان وصلنا الى المزيد قال وهو اي الثلاثي المزيد ثلاثة انواع اذا قال واثنى عشر بابا منها اي من الخمسة والثلاثين بابا لما زاد على الثلاثي اي للثلاثي الفعل الثلاثي - 00:01:44

المزيد وهو اي الفعل الثلاثي المزيد ثلاثة انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي يعني ثلاثة اصول وفوقها حرف زائد ما اقول فوقها يعني الرابع هو الزائد - 00:02:13

ثلاثة اصول ومعها حرف زائد. هذا الحرف الزائد قد يكون في الاول وقد يكون في الوسط ولا تظنوا انه ثلاثة اصول وبعدها فوقها حرف. الرابع هو الزائد. بل هي ثلاثة اصول ومع - 00:02:38

زائد والزائد قد يكون في الاول وقد يكون في غير الاول قال وهو اي الثلاثي المزيد بحرف واحد. ثلاثة ابواب. اذا نحن الان سنعدد ثلاثة ابواب هي ابواب الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد - 00:02:58

وبالطبع قبل ان ابدأ بشرحها اذكركم باننا نعد حروف الماضي لا حروف المضارع ولا حروف الامر قال وهو اي الثلاثي المزيد ثلاثة ابواب. المزيد بحرف طبعا وهو اي ثلاثي المزيد بحرف واحد. ثلاثة - 00:03:26

الباب الاول افعل في الماضي يفعل في المضارع والمصدر افعالا افعال يفعل افعالا اكرم يكرم اكرام موزونه اكرم يكرم اكراما. طبعا افعال مزيد بهمزة القطع في اوله الهمزة التي في افعل - 00:03:53

الهمزة التي في ماضي او يقال من غير ان نقول ماضي مضارع امر مصدر. الهمزة التي مع الرباعي كل همزة في اول الرباعي مطلقا سواء كان رباعيا مجردا او كان - 00:04:26

رباعيا ثلاثيا بالزيادة. وسواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او مصدرا الهمزة التي في اول الرباعي مطلقا ماضيا كان او مضارعا او امرا او مصدرا هي همزة قطع اذا اكرم - 00:04:48

مزيد بهمزة القطع في اوله في الماضي في المضارع يفعل كيف يفعل اوله حرف المضارعة لا يضم الا في اول المضارع حرف المضارعة يفتح في اول ثلاثي حرف المضارعة يفتح في اول مضارع الثلاثي يكتب - 00:05:11

يكتب ينصر يضرب يعلم يفتح يحسن. سواء كان يفعل او يفعل او يفعل. سواء انا مضارع فعالة او فاعلة او فعولة. مضارع اول

الثلاثي حرف المضارعة في اول الثلاثي. وفي اول الخماسي - [00:05:39](#)

في اول السداسي حرف المضارعة في الخماسي في الثلاثي والخماسي والسداسي مفتوح ولا يضم حرف المضارعات سواء كان ياء مثل يكرم او همزة مثل اكرم او نونا مثل نكرم او تاء مثل تكرم - [00:05:59](#)

لا يضم حرف المضارعة الذي هو الهمزة او النون او الياء او التاء الا في اول رباعي في اول مضارع رباعي هو اكرم انا اكرم انت تكرم نحن نكرم هي - [00:06:18](#)

تكرم انت تكرم هو يكرم. هم يكرمونه ما يكرمان اذا انتما تكرمان هما تكرمان. اذا لا يضم اول المضارع حرف المضارعة الا في اول الرباعي طيب نحن نعرف ايضا ان المضارع هو الماضي بزيادة حرف مضارعة. يكتبه وكتب وزد - [00:06:40](#)

ان الياء في اوله اكتبه وكتب وزدنا الهمزة في اوله تكتب هو كتب وزدنا التاء في اوله نكتب هو كتب وزدنا النون في اوله المضارع هو الماضي وزدنا في اوله حرف المضارعة - [00:07:09](#)

فاذا اتينا الى اكرم ونظرنا الى المضارع فوجدناه يكرم عليكم ان تتساءلوا اين همزة اكرم لانه الماضي نزيد فوقه حرف المضارع من غير ان نحذف منه شيئا يصبح مضارعا نقول ان يكرم فعل مضارع فيه اعلال بالحذف. حذف ماذا؟ حذف همزة الماضي - [00:07:30](#)

الاصل فيه يكرم هو يأكرم. انت تؤكرم. نحن نأكرم. انا اكرم ففي اكرم اجتمعت همزتان فاستثقلوا اجتماع الهمزتين فحذفوا طبعاً حذفوا الهمزة التي هي همزة افعال وتركوا همزة المضارعة ففي انا اكرم الهمزة - [00:08:02](#)

حرف المضارعة وحذفوا همزة اكرما الذي هي الحرف الزائد في اول الماضي ومثله نكرم واصله نؤكرم. قالوا استثقلوا اجتماع همزتين فحذفوا الثانية منهما كيف يكرم لم يجتمع همزتان في نو اكرم لم يجتمع همزتان فيت اكرم لم يجتمع همزتان قالوا حذفوا الهمزة - [00:08:35](#)

يكرم ونكرم وتكرم فردا للباب على وتيرة واحدة. يعني ليكون مضارع الرباعي على صورة واحدة. ليس واحد منه اكرم والثاني يؤكد اكرموا الكل يكون على صورة لفظية واحدة. اذا علة الحذف موجودة في صورة اكرم - [00:09:03](#)

ولكنهم حذفوا من حملا على الحذف في اكرم طردا للباب على وتيرة واحدة طبعاً سواء كان يأكرم او يؤكرمان يؤكرون تؤكرمين كله الهمزة محذوفة. انا اكرم انت تكرم هو نحن نكرم انت ما تكرمان هما يكرمان هما تكرمان هم يكرمون اه انتم تكرمون - [00:09:25](#)

تكرمون انت تكرمين هن يكرمنا في كل هذه الامثلة الهمزة محذوفة اكرمان تؤكرمان يؤكرمن تؤكرمون تؤكلمين يؤكرمنا تؤكرمنا ايتها النسوة طيب. قال وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله - [00:09:58](#)

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما. مثال متعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبحت الرجل قبل ان تنتقل الى الباب الثاني اريد ان انبه الى ان انه مثل دائما يمثل دائما بالصحيح السالم - [00:10:27](#)

والصحيح السالم يكون واضحا ولا لبس ولا اشكال فيه. اللبس هو الاشكال يكون مع المعتل ومع المهموز ومع المضاعف. وهنا قاعدة تذكرها جيدا اذا اردت ان تعرف ما دخل وما اصاب المعتل والمهموز والمضعف من التبديل والتغيير والحذف والنقل - [00:10:49](#)

غيره فهات نظيره. الذي يشبهه في اصله في وزنه في بابيه من الصحيح السالم. هات نظيره من الصحيح السالم وقس المعتل على الصحيح السالم طيب الان اكرم صحيح سالم والهمزة زائد لان اصله صحيح سالم بالنظر الى اصله وهو كارما - [00:11:09](#)

طيب عندنا ايضا مما هو على افعال ويجب التنبيه اليه ما كان من الاجوف مثل اقام الاجواء في الواو ابانا الاجوف الياء اقام وابانا اصله اقوم وابين اعاد اصله اعوج - [00:11:32](#)

آ اصاخ اصله اصيخ اسار اصله اسير. اساره يعني جعله يسير اعاد ابانا اقام حالة يحيل هذه اصلها اقوى اقامة اقوم ابان ابين طيب لماذا ابدلت الواو الفا؟ والقاعدة تقول طبعاً نحن عندنا اقوى ما اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها - [00:12:04](#)

والان الذي قبلها ساكن فيقال التماسا للخفة اكتبوا بجزء العلة وهو مجرد تحرك الواو بغض النظر عن سكون ما قبلها. يعني بغض النظر عن عدم انفتاح ما قبلها. ابدلوا الواو الفا التماسا للخفة - [00:12:45](#)

ولذلك اقام يقال في وزنه افعال لان اصله اقوم. ومثله ابانا وزنه افعال وليس افعال. ابانا اصله ووزنه آ افعال والاصل ابين تحركت

الياء الان وسكن ما قبلها ومع ذلك اكتفاء بجزء العلة وهو مجرد تحرك الياء. بالطبع بعضهم قالوا تحركت - [00:13:06](#)

الياء قبلها تحركت الواو في اقوم والياء في ابين قبل النقل. ثم نقلوا حركة الواو او حركة الياء الى الساكن الصحيح قبلها وهي الفتحة. فيقال تحركت الواو قبل الفتحة في اقوى ما قبل النقل. وانفتح - [00:13:32](#)

ما بعدها بعد النقل. يعني اصله اقوى ما نقلوا الفتحة فصار اقوم. فتحركت الواو قبل النقل وانفتح ما بعدها بعد النقل فباستماع الصورتين صارت الصورة عندنا تحركت الواو وانفتح ما قبلها باجتماع السورتين فابدلت الواو - [00:13:52](#)

هذا تكلف لا داعي له. ومثله في ابانا قالوا اصله ابين. تحركت الياء قبل النقل. ثم نقلوا قبل نقل قبل النقل يعني قبل حركة الواو او قبل نقل حركة الياء. ثم نقلوا حركة الياء في ابين الى الساكن الذي قبلها - [00:14:14](#)

فصار ابينا فيقال تحركت الياء قبل النقل وانفتح ما بعد ما قبلها بعد النقل فاجتمعت سورة التحرك والانفتاح فابدلت الياء انينا يكفينا الان ان نعرف ان اقام وابانا الاجوف الواوي والاجوف الياء من باب افعل - [00:14:34](#)

والمضارع يقيم يبين طبعا يقيمه اصله يقويه. يقوي مو. استثقل العرب الكسرة على الواو ووجدوا الساكن الذي قبلها صحيحا ساكنا فنقلوا الكسرة فصار يقوم. صار يقوم. في قوم يقال كانت الواو وانكسر ما قبلها. وعندنا قاعدة في علم التصريف تقول اذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها - [00:14:57](#)

يجب ان تبدل ياء فابدلت الواو ياء فصار يقيم واما يبين فهو يبين. يبين يفعل اذا يقيم يبين على وزنه يفعل يبين اصله يبين طبعا الاصل يابين حذفت الهمزة فبقي يبين. يبين تحركت الياء بالكسرة - [00:15:33](#)

والذي قبلها ساكن صحيح فنقلوا كسرة الياء الى الذي قبلها. فصار يبين في يبين ما في عندنا قلب. في عندنا مجرد نقل للكسرة اما في يقيم فعندنا نقل وقلب. ولذلك في يقيم من اقام يقيم من الاجوف الواو ويعيد من اعاد يعيد - [00:16:04](#)

يقال عندنا اعلان بالنقل والقلب واما في يبين يلين يميل عندنا اعلان بالنقل فقط لانه لا قلب فيه ومن مما هو على وزن افعل كذلك نحو امد واعد واحل محله يحله امد يمد والاصل امد - [00:16:26](#)

على وزن افعال امداد العرب يكرهون توالي المثليين من غير ادغام فارادوا اضغام الدال الاولى من امجد في الثانية. ولا يمكن اضغام الاولى في الثانية الا اذا كانت اولى ساكنة - [00:16:57](#)

ففي امددا وجدوا الساء الذي قبل الاولى صحيح ساكن. فنقلوا حركة الدال الاولى الى الميم فصار امد سكنت اولى الدالين فادغمت الدال الاولى في الثانية. يعني تحققت قاعدة الادغام التي تقول اذا التقى حرف - [00:17:14](#)

متماثلان وكان الاول ساكنا يجب اضغام الاول في الثاني اذا الامد يمد من هذا النوع وانتهى ينهي من هذا النوع واعلى يعلى من هذا النوع. اصله طبعا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت الياء - [00:17:34](#)

اما اذا كان اجوف اقام ابانا فالمصدر اقامة ابانة وليس افعال. الافعال مصدر الصحيح السالم. اكرم اكراما اخرج اخرجا. ومصدر مضاعف امدادا ومصدر المهموز ارجأ ارجاء واما الاجوف المصدر فيه على هذه الصورة اقام اقامة ابانة اعان اعانة اعاد اعادة - [00:18:03](#)

اشاخ اصاخة في اصاخة وابانة واعالة اختلفوا في طبعا الالف في ابانة واعادة فيها خلاف هل هي الف المصدر؟ يعني هل هي الف افعال مثل اكرم اكرام؟ وحذفت العين التي هي واو اقام وياء ابانا - [00:18:45](#)

هناك مذهب يقول في ابانة واعانة وحذفت العين التي هي واو اقام واعاد وياؤ ابان والان والالف الموجودة هي الف المصدر افعال هذه الالف قبل اللام الف مصدر الزائدة - [00:19:13](#)

والدليل على ان المحذوف العين الحرف الاصلي هذه التاء المربوطة التي تسمى تاء العوض. والعوض لا يكون عن الزائد حذف الزائد بل العوض يكون عن حذف الاصلي. فاقامة وابانة وجود هذه التاء عوضا عن محذوف دل على ان المحذوف - [00:19:33](#)

هو العين يعني هو الحرف الاصلي لانه لا يعوض عن الزائد بل يعوض عن الاصلي وبالتالي وزن ابانة واعادة واهانة على هذا على هذا الرأي افالة ائالة والعين ائالة والعين محذوفة - [00:19:53](#)

الرأي الثاني يقول بل الالف الموجودة هنا هي الاصلية هي العين التي هي الواو ابدلت الفاء والياء ابدلت الفاء والوزن افعله والوزن في افعاء فالة ابانة الوزن افعله. اذا صار ابانة اعانة على وزن اثالة والمحذوف عين الكلمة - [00:20:15](#)

اصلي او يقال الالف الموجودة هي عين الكلمة ابدلت الفاء يعني الواو ابدلت الفاء او الياء ابدلت الفاء وحذفت الفاء المصدر الف المصدر هي التي حذفت والوزن افعله ابانة افعله. اعادة افعله - [00:20:40](#)

ننتقل الى الباب الثاني وهو اذا الباب الاول مزيد بهمزة القطع في اوله. وتذكروا ان المضارع يفعل اصله يفعل. وانه من هذا الباب افعل يفعل ما كان مثل اقام واعاد. وانه من هذا الباب ما كان مثل امد يمد. وانه من هذا الباب ايضا ما كان مثل انهى - [00:21:02](#)

اعلى انهى انهاء واعلى اعلاء وانهاء افعال الباب الثاني فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح تفرحا ومثله كرم يكرم تكريما. فهم يفهم تفهيم. علم يعلم تعليم. حدث يحدث تحديث خرج يخرج تخريجا. اذا فعل - [00:21:24](#)

مزيد بحرف ما هو الحرف المزيد؟ هناك خلاف؟ هل هو العين الاولى او العين الثانية من فعل الاصح انه العين الثانية وبعضهم يقول بل العين الاولى. على كل حال فعالة كراما - [00:21:58](#)

يفعل يكرم ذاك افعال يفعل اما هذا فعل يفعل والمصدر تفعيل كثيرون جدا الذين يخلطون بين مصدر فعالة ومصدر تفعال والان انبه الى عدم الخلط بينهما تفعلا مثل تقدم المصدر تفعّل تقدم تقدما تأخرا - [00:22:16](#)

تأخر تعلم تعلمتا تكرم تكروما تنبأ تنبأ توجه توجهها تعظم تعظما تواعد تواعدا اما فعل فالمصدر تفعيل. يقال فرح يفرح والمصدر تفرح علم يعلم والمصدر تعليم. طبعاً ينصب تفعيلا هنا في هذا المثال على انه مفعول مطلق. فرح يفرح تفرحا مفعولا - [00:22:47](#)

مطلق مؤكد لعامله ولكن ليس بالضرورة ان تنصبه. لانك قد تقول مثلا فعل مصدره تفعيل. كرم والمصدر تكريم خرج والمصدر تخريج يعني انت لست ملزما ان تأتي به بهذه الصورة - [00:23:22](#)

اذا فعل مزيد بالعين الاولى او العين الثانية والرأي الارجح انه للعين الثانية. هذه الزيادة لاي غرض ليست عبثا قالوا بناء هذا الفعل يعني فعل ضعفوا عينه للدلالة على التكفير غالبا - [00:23:43](#)

للدلالة على التكفير غالبا. يعني للدلالة على الكثرة على حصول لكثرة ولكن هذه الكثرة كثرة في اي شيء. كثرة في الفعل كثرة في الفعل او كثرة في الفاعل او كثرة في المفعول - [00:24:04](#)

كثرة في الفعل او كثرة في الفاعل. يعني الفعل حصل مرات ومرات ومرات او كثرة في الفاعل يعني الفاعل كثير او كثرة في المفعول الفعل واحد والفاعل واحد ولكن المفعول كثير - [00:24:44](#)

فمثلا لذلك قال وبناءه للتكفير غالبا وهو يعني التكفير هذا التكفير قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة. او طوف زيد بالكعبة فالفعل الذي فالفاعل واحد وهو زيد والذي - [00:25:06](#)

به واحد وهو الكعبة. ولكن الذي حصل كثيرا هو الطواف. طوافة يعني طاف مرة بعد مرة بعد مرة هذا مثال لتكفير الفعل ومثله جولة بالانحاء جولة جولته يعني جلت وجلت وجلت مرات التجوال كان مرات - [00:25:27](#)

واما مثال تكثير الفاعل فاشهر امثله موة الابل الذي حصل شيء وحيد وهو الموت ولكن الذي مات كثير وهو اعداد كثيرة من الابل. وفي بعض كتب التصريف تجدونه هل مثال هكذا - [00:25:55](#)

المال موت المال يعني كل ما يصح ان يتخذ مالا من ابل وآآ بقر وغنم وماعز وغيرها اذا قال وقد يكون في المفعول يعني التكفير يعني المفعول به هو التكفير. مثل غلق زيد الابواب - [00:26:16](#)

الفعل الذي حصل هو الاغلاق واحد الفعل واحد والفاعل واحد وهو زيد. ولكن المغلق كثير وهو عدد كثير من الابواب الاحسن في هذا الامر ان يقول ان نقول ان فعل - [00:26:46](#)

قد يكون متعديا وقد يكون لازما الاحسن فيما يتعلق بالتكثير في فعال الذي يدل على التكفير ان نقول ان فعل قد يكون لازما وقد يكون متعدية فان كان الفعال لازما فالتكفير قد يكون في فعله - [00:27:06](#)

كما في مثل جولة وطوفا وقد يكون في فاعله كما في موت الابل وموت المال واما ان كان فعل متعديا يعني الاصح هو الاحسن

من هذا الكلام هذا الذي قلته لكم. اما ان كان فعل متعديا - 00:27:28

فالتكفير قد يكون في فعله كما في كسرت وقطعت كسرتة وقطعته الفاعل واحد. والمكسر واحد وقطعت الفاعل واحد والمقطع واحد ولكن التكسير حصل والتقطيع حصل كثيرا او اذا كان الفعل متعديا فالتكثير في فعله او في مفعوله - 00:27:53

اذا مثل غلقت الابواب وقطعت الثياب. وبهذا احسن هذا احسن ان نقول ان كان فعل لازما فالتكفير في الفعل او في الفاعل اما ان كان الفعل ان كان فعل متعديا فالتكثير في الفعل او في المفعول - 00:28:19

وزاد بعض التصريفيين آ آخر لطيفا فقال معظم التصريفيين اشترطوا اذا كان التكفير في الفاعل ان يكون جمعا. هذا الفاعل جمعا ولا يجوز ان كان التكفير في الفاعل ان يكون جمعا. ولذلك مثل بقوله موتا الابل وبرك النعم. بركة يعني بركة. النعم يعني الانعام -

00:28:48

والانعام تبرك والابل تبرك ولا تقعد قال بركة الابل وقعد وجلس الانسان اذا ان اذا كان التكثير في الفاعل اشترط ان يكون هذا الفاعل

جمعا كقولهم موت الابل وبرك النعم. ولا - 00:29:25

ولا يجيزون افراد الفاعل ان كان التكفير في الفاعل فلا لا يجيزون ان يقولوا ان تقول برك بعير وتريد ان البعير الذي برك اكثر وكذلك

اشترطوا ان كان التكثير في المفعول ان يكون المفعول جمعا. ولذلك مثل الماتن رحمه الله تعالى بقوله غلق زيد الباب - 00:29:43

بوابة ولا يجيزون ان تقول غلق زيد الباب ثم تدعي ان الباب الذي اغلق باب كثير وان التكفير في المفعول لكن ظاهر كلام سيبويه

يقول كثيرون اشترطوا هذا ان كان التكفير في الفاعل اشترطتم ان يكون الفاعل جمعا وان كان التكثير في المفعول اشترطوا في -

00:30:10

مفعولي ان يكون جمع ولكن ظاهر كلامي سيبويه. وجاءوا المحققين جواز ما لم يجيه هؤلاء الذين اشترطوا التكفير في الفاعل

والمفعول. بقي في هذا الباب فعل ان انبه الى امر وهو فعل - 00:30:34

ان كان صحيحا سالما فالمصدر تفعيل اما ان كان من الناقص مثل لبي فالمصدر هكذا تلبية روى تروية ادى تأدية عدى تعدية سمي

تسمية غزة تغذية اذا كان من معتل اللام فالمصدر هكذا. لماذا قلت هكذا؟ لانهم اختلفوا فيه ايضا كما اختلفوا في اقامة - 00:30:54

في تفعيلة تفعيلة لما تلبية لب اصله لبيا تلبية اختلفوا فيه هل هو على وزن تفعيلة او على وزن تفعيلة هذا اذا كان معتل اللامي. اما ان

كان مهموزا مهموزا لا مثل جزأ وهزأ فيأتي - 00:31:44

للتفعيل والتفعيلة. نقول جزأ تجزيئا وتجزئة وهزأ تهزيئا تهزئة وبرأ وتبرئة الباب الثالث من ابواب ثلاثي المزيد بحرف هو باب فاعل.

مزيد بالالف بين الفاء والعين يفاعل مفاعلة وفعالا وفي عالا. موزونه قاتل - 00:32:46

يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وسارع يصارع مصارعة وصراعا وسرعا ذكر ثلاثة من المصادر لفاعلة وهي المفاعلة والفعال والفعال. ابتداء

لا تظن ان كل فاعل فيك كلام العربي سمعت فيه هذه المصادر الثلاثة معا. يعني تفتش في معجم من المعادن عن مثلا - 00:33:20

بايع وتتوقع ان تجد مبايعة وبياعا وبياع بياع لن تجد هذا. عاهد معاهدة وعهادا وعهادا واصل مواصلة ووصالا ووصالا لا تتوهم ان

المصادر الثلاثة قد سمعت في كل ما كان على وزن فعل - 00:33:59

بل يريد ان يقول ان فاعل مصدره المقياس الذي لا يتخلف هو المفاعلة مصدر فاعل المصدر المقياس الذي لا يتخلف هو المفاعلة

تقول صارع يصارع مصارعة وعاهد يعاهد معاهدة كل فاعل جاء سمع في مصدره - 00:34:29

المفاعلة كل فاعلة سمع في مصدره المفاعلة والفعال كثير وبعضهم جعله مقيس يعني صارع مصارعة وصراعا عاهد معاهدة وعبادة

ولكن لم يسمع في جميع لان بعض انواع فاعل لو جاءت على الفعال ستكون ثقيلة - 00:35:02

ولذلك يقال المصدر المقيسي المفاعلة وفعال كثير واما في عال في فبعضهم جعله لغة لبعض اهل اليمن او لاهل اليمن ولم يقل

لبعضهم قال ان اهل اليمن يقولون فعل مفاعلة وفي عاليا وغير اهل اليمن يقولون فاعل مفاعلة - 00:35:37

وفعالا بعض التصريفيين كالميداني في نزهة الطرف وكرن الدين في شرح الشافية في شرح الشافية. قالوا ان في عال كقيتال هذا

لغة لاهل اليمن وبعضهم قال ان السعال مفرع عن فعال. يعني الاصل في عاليا ثم حذفوا الياء تخفيفا. فصار فعالا. فالاصل -

اعلى مفاعلة وفي عالم والذي يحذف الياء انما حذفها تخفيفا وبعضهم جعل الامر بالعكس الاصل مفاعلة وفعالا. واما الذي قال في عالة فقد اشبع كسرة الياء على كل حال المصدر المقيس الذي لا يتخلف هو المفاعلة - [00:36:52](#)

والفعال غالب ويتخلف في بعض يعني ولا يجوز استعماله في بعض انواع فاعلة. واما الفعال فبعضهم قال هو لغة لاهل اليمن وبعضهم قال هو اصل فعال حذفت ياءه تخفيفا وبعضهم عكسا - [00:37:18](#)

طيب انبه الان انه من انواع فاعلة ما كان من مثل شاقة وحادة فاق اصله شاقق ثم رموا حركة حركة القاف الاولى. لا نقول نقلوها الى الساكن الى الصحيح الى الساكن الذي قبلها. لان الذي قبلها الف. والالف - [00:37:40](#)

لا تقبل الحركة فرميت حركة القاف الاولى حركة فاعلة. سواء كان المثال شاق او غيره من امثلة فعل ما كان من مثله شاق بدليل يشاق والاصل يشاقق فاقه يشاققه والاصل يشاققه. طبعاً يشاققه ضاعت كسرة العين - [00:38:11](#)

لما ادغمنا القاف الاولى في الثانية وحادة يحاد اذا ما كان من مثل شاقة وحادة وعلى وزن فاعل وايضا مما هو على وزنه فعلى ما كان مثل عالة. وبها وعاد ورامي. راماهم يعني بارزهم في - [00:38:43](#)

الرمي رام يرامي والاصل يرامي. على يعالي يعالي الاصل حذف الضمة استثقالا وبها يباهي وعاد يعادي وسامة يسامي. ووالى يوالى كلهم مما هو على وزن فاعل مسامة مفاعلة معادة مفاعلة - [00:39:10](#)

نكمل قراءة هذا قال وعلامته يعني فاعل ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين. وبناءه للمشاركة بين الاثنين غالبا فعلى يقتضي فاعلا ومفعولا هذا هو معنى آ مشاركة المشاركة يعني صيغة فاعلة - [00:39:41](#)

تقتضي وجود فاعلين تقتضي وجود طرفين. لان نقول صارع زيد خالدا فحصلت المصارعة بالتشارك بين الطرفين ولكن ولكن هنا يسند الفعل يعني احد الطرفين هو الفاعل صريحا مفعول ضمنا. والثاني مفعول ضمنا فاعل - [00:40:07](#)

صريحا عفوا والثاني مفعول صريحا فاعل ضمنا. يعني عندما نقول صارع زيد خالدا فكل من زيد وخالد فاعل المصارعة. قامت بالمصارعة فكلاهما فاعل كلاهما مصارع وكلاهما مفعول به في نفس الوقت كلاهما مصارع - [00:40:36](#)

ولكن بحسب تركيب الجملة العربية الاول فاعل صراحة مفعول ضمنا هكذا يقولون. يعني هو فاعل في اللفظ والاعراب وفي المعنى مفعول به في نفس الوقت. هو فاعل ومفعول في نفس الوقت. لذلك يقولون فاعل صراحة. يعني اسند اليه الفعل فرفع - [00:40:59](#)

على انه فاعل الا انه في نفس الوقت فاعل ومفعول به فيقولون فاعل صراحة مفعول ضمنا او فاعل صريحا مفعولا ضمنا. واما الثاني صارع زيد بكرا فبكر ايضا فاعل. لانه هو ايضا مصارع - [00:41:21](#)

صارع زيدا بكرا ايضا صارع زيدا اذا الثاني مفعول به صريحا وفاعل ضمنا باعتبار ان الفعل متعدد باعتبار ان الفعل متعدد يقتضي فاعلا ومفعولا احد الفاعلين جعل فاعلا صراحة فرفع وثاني الفاعلين - [00:41:42](#)

لأنه فعله متعدد جعل مفعولا صريحا صراحة فنصب وكل منهما فاعل ومفعول في الوقت نفسه. لذلك قال وبناءه للمشاركة بين الاثنين او يقال ايضا بين طرفين غالبا. وقد يكون واحد فعلا قد يكون للواحد يعني ليست فيه مشاركة بين طرفين مثل قاتلهم الله -

[00:42:06](#)

قاتلهم الله لا يتصور ان يكونوا هم ايضا قاتلوا الله سبحانه وتعالى مثل قاتلهم الله المقاتلة واقعة من طرف واحد وهذا معنى قوله وقد يكون للواحد اذا نكون بهذا قد انتهينا من الكلام في ابواب الثلاثي المزيد - [00:42:36](#)

فعل بحرف واحد نعود مرة ثانية الى فاعل مفاعلة. وفعالا وفي في عالم اذكر لا تتصور لا تتوهموا ان كل فاعلة سمعت هذه المصادر الثلاثة فيه او له - [00:43:11](#)

ولو فتشتم في معاجم العربية لن تجدوا لكل فاعل هذه الثلاثة. قد تجدون واحدا منها وقد تجدون اثنين قد تجدون الثلاثة وقليل ما تجدون الثلاثة. اذا يقصد ان المسموعة في مصدر فاعل. هذه الثلاثة اما الاول فهو - [00:43:31](#)

المفاعلة ولا يتخلف في واحد منها مهما كان نوعه. واما الثاني فغالبا واما الثالث فاعل من الاثنين السابقين له اذا صار عندنا ثلاثة

ابواب للمزيد بباب بحرف واحد. ومر قبل هذا - 00:43:51

سنة ابواب لمضارع الثلاثية المجرد فنكون بهذا قد انهينا تسعة من الابواب الخمسة بابا في اللقاء التالي باذن الله تعالى سنتكلم في النوع الثاني من الانواع الثلاثة لمزيد الثلاثي. لاننا قلنا ان مزيد الثلاثين مزيد بحرف واحد وهو ثلاثة ابواب. 00:44:13 - افعل فعل - 00:44:43 فعل او النوع الثاني مزيد بحرفين يعني يصبح خماسيا ثلاثة اصلية واثنان زائدان والخماسي بالزيادة وهو ثلاثي مزيد بحرفين على خمسة ابواب اذا صارت ثلاثة خمسة. المزيد بحرف ثلاثة ابواب. المزيد بحرفين خمسة. واما المزيد بثلاثة احرف فستة - 00:44:43 لقاؤنا التالي باذن الله تعالى سيكون في بيان اه الثلاثي باذن الله تعالى في شرح الدرس التالي سيكون باذن الله تعالى في شرح ابواب الثلاثي المزيدي بحرفين باذن الله تعالى الثلاثي - 00:45:11

المزيد بحرفين الذي يليه الثلاثي المزيد بثلاثة احرف وقد نجعل المزيد بحرفين والمزيد ثلاثة في درس واحد لا ادري كيف سيكون التوفيق والتيسير من رب العالمين. ونلتقي على خير والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:45:34

لا اله الا الله محمد رسول الله - 00:46:05