

## الدرس العاشر شرح متن الآجرومية

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله. سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم واهلا في الدرس العاشر من دروس شرح الآية الرومية. قبل ان نبدأ الدرس النوري نود ان آآ نجري بعض التطبيقات التي كنا - [00:00:00](#) يعني اه كلفناكم بها. ارجو ان يبدأ الاخ الكريم بقراءة البيت. تفضلوا. غلبنا من شيخنا واكتسب ادب يغنيك محمود يغنيك محموده عن

النسب. كن ابن من شئت واكتسب ادبا يغنيك محموده عن - [00:00:22](#)

نعم مبني على السجون. نعم لكن اه متحرك اه حرك بالكسل للقاء الساكنين. كوني كوني لكن اهم شيء ان ان ننص هنا على انه ناقص او ناسخ حتى نقدر له الاسم والخبر. يعني هذا الفعل لا يحتاج الى فاعل. يحتاج الى اسم وخبر هو من تعريفات فعل كان -

[00:00:42](#)

جاء بصيغة الامر كن لابد له من اسم وخبر. اين اسمه واين الخبر؟ اسمه اه مستهتر وانت كن انت كن اسمه ضمير. مستتر تقديره انت. وكذلك فعل الامر اذا اسند للمذكر. قم انت اكتب - [00:01:12](#)

انت اجلس انت. لا حاجة بك الى البحث عن فاعل لفعل الامر. فاعله منه وفيه. يعني لابد ان يكون مقدرا فيه. هذا اذا كان مذكرا اذا كان مؤنثا كان الضمير اه المتصل به وهو ياء المؤنث في المخاطب. اه اذهب اذهبي اكتب - [00:01:32](#)

اكتبي اقرأ اقرأي وهكذا. كن ابن من شئت. ابن ابن خبر كن منصوب بالفتحة. هذا هو الخبر؟ هذا هو طبعاً الخبر مضاف لما بعده.

والمضاف والمضاف اليه بمنزلة الكلمة الواحدة. فلما اقول قلبنا من شئت - [00:01:52](#)

من من ايه بس بنقول بالاول انه المضاف اليه هذا من اسم موصول. اه اسم موصول. في محل جر الاضاف. لابد من شئت من ليس مجرورا في اللفظ امامنا ومجرور في المحل. فهو - [00:02:12](#)

لذلك ينبغي ان نعلمه الاعراب بالكامل فنقول اسم موصول مبني على السكون في محل جرّين بالاضافة. شيء يا منصور شئت شئت مبني على سكون اتصاله به رفيع. لاتصاله برفع ضمير رفع الانتحار. احسنت والتفاعل. ايوه اصله شاء. شاء - [00:02:35](#)

طبعاً ارجو ان لا نقول فعل ماضي. فعل ماض اذا وقفنا. واذا واذا وصلنا فعل ماض. ليه؟ لانه اسم منقوص واتفقنا في المرة الماضية انه ان الاسم المنقوص اه اه ينقص او تنقص منه الياء عند التنكير - [00:03:05](#)

جاء قاض واه كلکم راع الياء تذهب ويبقى التنوين تنوين هذا علي طيب اذا فعل ماض ومبني على السكون كما تفضل الاخ الكريم لاتصاله بضمير التاء الفاعلة متحركة او ضمير رفع متحرك. متى اتصل الفعل الماضي بهذا الضمير بني على السكون؟ التاء هي الاسم.

في محل - [00:03:25](#)

اخذ علينا اسم كان وخبر كان. التاء في محل رفع فاعل. كون ابن من شئت واكتسب ادبا. واكتسب ادبا. تفضلوا وابتسم كتبت البيت عندك لا اعتمدت على حفظك على حفظك يلا بسم الله اردنا من شئت واكتسب - [00:03:55](#)

ادبا واكتسب ادبا. كن واكتسب ادبك استئناف او عطف نفس الشيء ما تؤثر على الجملة هي ايضا فعل امر. كن واكتسب. لذلك العطف اولى هنا. اي نعم. اه على طبعاً المعطوف هنا بما انه جملة على جملة فعل على فعل ينبغي ان نعرب الفعل اعراباً كاملاً. ما نكتفي بان

نقول مثل - [00:04:20](#)

من معطوف والله هادا جاء عمرو وخالد. خالد معطوف على عمرو مرفوع مثله. لا. واكتشف الامر مبني على السكون. والاعراب الكامل

فاعله كالعادة تقديره انت. انت. ماذا تكتسب؟ انت. ادبا. شو ادبا؟ لو كان ناقصاً - [00:04:56](#)

وين الخبر اكيد هادا فعل تام. كمان انت اخذ عليك سكانها مفعول به. واكتسب ماذا تكتسب ادبا. اكتسب يغنيك محموده عن النسب يغني فعله. فعل مضارع والفاعل لا لسه اتصل. انا مرتك. اتفضل. الكاف بحياتها ما بتيجي فاعل. الكاف - [00:05:17](#)

النا هيك كلمة هيك ادي الياء الهاء والياء والكاف لا تأتي فاعلة. هذي ضمائر نصب الادب يا محمود. محمود. المحمود. هو ليه يا ابني؟ محمود هو الذي ينجي. فازا محمود هذا فاعل مؤخر. والكاف - [00:05:47](#)

مفعول مقدر يغنيك محمود طيب والهاء في محل جرب اضافي احسنت عن النسب انتهينا الاية الكريمة بس مع صياغة عربية امر مبني اه عالسكون في اه لا فعل امر آآ ناسخ زي ناسخ ايه هي فعل امر ناسخ مبني على مبني على السكون بس ومنهم من يكتفي بقوله - [00:06:07](#)

الامر ناقص المهم ان تشير الى انه سواء قلت ناسخ او ناقص فانت هنا اشرت الى انه يحتاج الى اسم وخبر وليس الى فاعل ومفعول. تفضل. بارك الله فيك. فعل امر الناس اخلاق - [00:06:42](#)

بصير. ايه بس ما جروا على ذلك يعني. اما ناسخ او ناقص ويكفي واحدة تكفي. نعم يحسب ان ما له اخلده. الاية الكريمة. نعم. كيف نربها؟ تفضل صحيح والفاعل قبل. ايه. دائما الفعل يحتاج الى فاعل. نبحث عن الفاعل. اذا كان الفاعل جاي عالطريق نتريا - [00:07:02](#)

اذا اذا كان غير ظاهر ينبغي ان نقدره. كيف تقدره؟ احسبه انت؟ احسبوه يحسب ان يحسبه هو. يحسبه. اي احسبه. متى ما قلت يرفعان يعني هو. تحسب انت. اه المضارع يدلك على فاعله بالحرف الاول منه. الياء. اذا قلت لك احسن انا. نحسب؟ نحن. الف - [00:07:36](#)

ها الاحرف من الاحرف انيت تدلك على الفاعل. فيعني هذا هذا شيء جدا يعني اه مريح وال اه لطيفة جدا للدلالة على الفاعل. بحرف تفضل. دكتور يحسب وما لنا ثروة في الناصر - [00:08:06](#)

فالناسخ من الافعال التي تنصب مفعولين ما جرت عادته المعربين على ان ينص على انه فعل ناسخ وناسخ. لانه يدخل على جملة اسمية فيأخذ مفعولين يجعل المبتدأ مفعولا اول. والخبر مفعولا - [00:08:26](#)

الان ثانيا فلنك ان تقول يعني ذلك ليس خطأ. لكن ما جرت عادة المعرضين على ذلك. بس بين بعدها. ايوا يبين. يبين عندما تقدر المفعول طبعاً هنا لم تأخذ المفعولين بشكل مباشر لماذا؟ لانه لانه دخلت على ان دخلت على حرف ناسخ - [00:08:46](#)

وهذا الحرف الناسخ حرف مصدري. ما معنى حرف مصدري؟ هو الاصل. الحرف المصدري هو الذي يؤول مع ما بعده بمصدر مؤول. وكثيرا ما يدخل الفعل القلبي اللي هو اه ظنا واخواتها. على حرف مصدري نؤول - [00:09:09](#)

الحرف المصدري مع ما بعده بمصدر مؤول يسد مسد المفعولين اني ظننت اني ملاق حسابيا يظنون ان ظن ان حسب ان شايف متى رأيت بعد ظن واخواته ان فمعنى ذلك - [00:09:38](#)

انه المفعولين لن يأتي مباشرين. انما هناك مصدر مؤول باختصار سد مسد المفعولين. شف موزونة ها. سد. سد مسد المفعولين احفزه ما ما تحتاج منك لا الى يعني تقدير المفعول الاول ولا الى تقدير المفعول الثاني. يحسب ان ماله اخلى دار. فانت - [00:10:09](#)

انشغل باعراب ان هذا يكفي. اين اسم ان واين الخبر؟ ناخذ ان اول شيء صحيح اين اسمها؟ واين الخبر؟ اسمها معنا هو اسم انا منصوب فيه فتحة الها هذي اتفقنا عليها كل ضمير - [00:10:41](#)

الهاء مضاف اليه ما له اخلدا. هذا هو الخبر ولكنه جملة ليس خبرا مفردا. وقد مر معنا ان الخبر اما ان يكون مفردا او جملة او شبه جملة. هنا الخبر جملة. فاخذ - [00:11:14](#)

فعل داخل مبني على الفتح الفاعل هو الهاء مفعول جملة كلها في محل رفع خبرا. وبذلك طيب خلينا نبدا اذا بسم الله الرحمن الرحيم الجديد الذي وصلنا اليه بعد ان فرغنا في الاسبوع الماضي في الدرس التاسع. طبعاً درسنا العاشر اليوم. اه فرغنا في - [00:11:34](#)

الدرس التاسع من باب النعت. اليس كذلك؟ نعم. نعم. اليوم نبداً بباب العطف. بسم الله بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم صلي على

محمد وال محمد اللهم اغفر لنا وللحاضرين. امين. قال المؤلف رحمه الله. باب العطف وحروف العطف عشرة وهي الواو والفاء والـث -

[00:12:04](#)

واما وام وبلا ولكن وحتى في بعض المواضع. ما شاء الله. ونستقصي المصنف يعجب احيانا صاحب يستقصي في بعض المواضع اشياء يعني حتى ما تذكرها الا المطولات من كتب النحو - [00:12:34](#)

ايه نعم فالحروف العطف المشهورة هي الواو والفاء وسم واو. فهو ذكر العشرة. الواو معروف الواو لمطلق الجمع. يعني اذا اردت ان تعطف شيئا على شعر شيء والمراد مطلق الجمع بينهما. وليس - [00:12:54](#)

الترتيب تستعمله. جاء خالد وزيد. ما تريد ان خالد قبل او زيد بعد هذا ما يخطر في بالك بس انت تريد انه اتنين اجوا. اهلا وسهلا فيكم. طيب. قرأت الدرس الاول والثاني. الاول والثاني. فجمعت. اذا مطلقا - [00:13:14](#)

الفاء للترتيب مع التعقيم. اذا اذا اردت ان ترتب جاء عامل او عمرو ف خالد آآ رتبت خالد عمرو جاء قبل والفاء افاضت هذا التعقيب انه مباشرة عمرو فح خالد. اما ثم ف لترتيب مع؟ التراخي. التراخي. جاء عمرو ثم خالد - [00:13:34](#)

شف ثم تفيد هذا التراخي. نعم. او للشك او التخيير. خذ هذا او ذاك اشرب الليمون او البرتقال للتخيير اجلس هنا او هناك. طيب ام ايضا آآ لم التعيين آآ لطلب التعيين يسموها ويسمونها - [00:14:07](#)

ام المتصلة بعد الهمزة؟ همزة الاستفهام. تقول اجاء محمود ام سعيد؟ فانت بدك تعين واحد ممن اما تفيد اه ايضا ما تفيد او وفيها خلاف على فكرة اما في مسألة كونها عاطفي خلاف بين النحاة. لانه بيحيي قلبها حرف عاطف - [00:14:32](#)

فما يجوز ان يجتمع حرفان عطف فاما منا بعد لاحظوا الاية واما في اجت الواو فالواو لذلك اما لمجرد التخيير نعم. بل للاضراب تضرب عما قبلها لتثبت ما بعدها للاضراب الاضراب ان ان تلغي الحكم السابق وتثبت الحكم اللاحق. جاء عمرو - [00:15:02](#)

بل خالد يعني معناته انا اضربت بعدين تبين لي بالاول شوفوا من بعيد جاء عمر بل خالد لما تبينت ملامحه آآ الغيت الكلام الاول نعم. لا ايضا تفيد اه نفي ما بعدها. بعكس اه بل - [00:15:34](#)

فلان لا فلان. اي تنفي ما بعده. مم. لكن تفيد الاستدراك لكن تفيد الاستدراك. وحتى في بعض المواضع لانه حتى ليست عاطفة دائما. وحتى ما قبلها مو دائما يعني كل - [00:15:54](#)

مو كل هذه الاحرف تتمحض للعطف. وحتى طبعا اه عند النحات تأتي مع حروف الجر وقلت لكم بتذكروا اه بيتي اه ابن ما لك تذكرونها اللي حرق اللي جمع فيهن حروف الجر. وجعلنا مئة دينار مكافأة لمن يحفظها - [00:16:17](#)

يحفظها ولا ما كنت معنا؟ بتعرفه من فضلك؟ خود مية دينار. يلا. كويسة. حروف حتى على حتى هاي راحة المية. واحد وخمسين. هاي راحة وخمسين. اه. حتى خلى عدا عدا - [00:16:42](#)

في عنقلة. اذا هاكا حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عادا فيعا على بيطلع لك عشرة. طيب والكاف والباء والكاف والباء. ولعل الباب هنا يكسرهما. مشان الوزن. وان شئت يمكن ان تقول والكاف والباء ولعا ومتى. شف الوزن - [00:17:11](#)

هو اللي بيحكمك يعني. ان شئت اثبت الهمزة فحذفت الواو وحذفت الواو وان شئت فاحذف الهمزة وابقى الواو اليه ما يستقيم الوزن ان شاء الله. طيب اذا حتى هنا يقصد العاطفة يلي العاطفة التي - [00:17:41](#)

تشرك في الحكم متى اشركت في الحكم؟ يعني مثلا النحاة يضربون مثلا على ذلك بالسمة. بتعرفوها ثالث السمك يماني يعرفه ما يعرفه اكلت السمكة حتى رأسها وحتى رأسها. طبعا المعنى يختلف. مم طبعا - [00:18:01](#)

اكلت السمكة. اذا بدك انت انه اكلتها واكلت الراس معها ما وفرت شي. فحتى العاطفة السمكة تحت رأسها هذي العاطفة. فبتقول اكلت السمكة حتى رأسها. اما اذا بدك تكون لحدود رأسها فبتكون ايش - [00:18:25](#)

حتى هذه الجارة حتى رأسها لانتهاه الغاية. الى حتى مطلعي مطلع الفجر. في قوله تعالى في سورة القدر. لاحظت؟ اذا حتى هنا جاءت جارة. طيب. وتأتي ايضا ابتدائية. سيكون ما بعدها مرفوعا - [00:18:50](#)

اكلتوا السمكة حتى رأسها بدك مأكول. تقدر له يعني يكون مبتدأ وتقدر له خبرا محذوفا. طيب هون حتى العاطفة. ما بتهمنا حتى

البقية. اه نعم. هذه اذا حروف العطف تفضل. عندي استفسار - 00:19:15

المعاني عفوا الاحرف آ كلمة ايانة هل هي تستخدم بس للمكان والكيفية والزمان فمثلا اه اية نسائكم حرث لكم فاتوا حرثكم الناشئة.

فليه تفيد المكان ام من زمان؟ هذا سؤال اجعله - 00:19:35

وبعد الدرس ان شاء الله نحاول ان نجيب لانه ما ما يتعلق بما نحن فيه. نخشى ان نتفرع تفضل. مم. فان اضيفت بها على مطحون

فان عطفت ان عطفت بها على مرفوع رفعت او على منصوب نصبت او على مخفوض خفضت او على - 00:19:53

او او على مجزوم جزمته. هذا هو المراد من البحث كله انه هذه من التوابع. اول تابع ذكره المصنف هو وهذا التابع الثاني المعطوف.

المعطوف تابع. فاذا عطفته على مرفوع رفعت. وعلى منصوب نصب - 00:20:16

وعلى مجرور الجرار وعلى مجرور جزم. طيب فهمنا الثلاثة الاولى فهمناها والرابعة شلون على مجزوم جزمات على مرفوع رفعت

جاء عمرو وخالد وعلى منصوب نصبت رأيت اه المصلين والقائمين. وعلى مجرور جررت - 00:20:36

سلمت على سعيد وسعد. طيب. وكيف على مجزوم جزم؟ من يعطينا مثالا بالعطف عالمجزوب. نعم. لم يفعل لم يفعل فان لم تفعلوا

ولن تفعلوا. يعني ادي فان لم تفعلوا صح هذا مجزوم ولن تفعلوا اجا حرف ناصب فغير الحكم. من يدرس ينجح ويسعد - 00:20:59

من يدرؤ من يدرس ينجح ويسعد والديه. بينجح جاب شباب الشرط حلو كثير مثال لانه المثال اللي يكون ليس هناك اداة بعد حرف

الجزم بعد حرف العطف اسف. من يدرس - 00:21:43

ينجح هذا جواب الشرط. ويسعد معطوف على جواب الشرط. ربنا يقول ومن يتق الله يجعل له مخرجا. هاي جملة كاملة شرطية.

يرزقه فيرزق معفوفة على ايش عاد. الذي هو جواب الشرط. اه نعم. فهو مجزوم مثله. ومثلها كثير. في سورة - 00:22:08

يوسف انه من يتق ويصبر ما في اخر في اخر في اواخر سورة يوسف قال ربنا جل وعلا انه من يتق ويصبر ان الله آ وهذا اخير قد

من الله علينا انه من يتقي ويصبر لحافظ - 00:22:36

فان الله لا يضيع اجر المحسنين. قال هذا اخي وهذا اخي قد من الله علينا انه من يتق ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين. فانه

من يتق ويصبر قبل ما يجي الجواب عطف على فعل الشر. فعل الشر. فاعطفه بالجزء. تفضل. قال رحمه الله - 00:23:00

تقول جاء زيد وعمرو ورأيت آ زيدا وعمرا ومررت بزيد وعمرو. جميل طلبته ما يتقي الله يجعل له مخرجا اذا المسال الاخير يمكن

نعله ومن يتقي الله يجعل له مخرجا. هكذا يتم باب العطف. باب التوكيد - 00:23:26

باب التوكيد التوكيد يتابع طبعاً هذا ثالث التوابع. ثالث التوابع التوكيد قال التوكيد تابع للمؤكد في رفعه ونصبه وخفضه. لا هو

المؤكد. واللي قبله مؤكد يا اخي. فارجو ان تتأكد - 00:23:46

شو الفرق بين المؤكد والمؤكد المؤكد الاول. والمؤكد الثاني. بالنسبة للصيغة. ماذا تسمى هذه الصيغة في اسم فاعل واسم مفعول.

اسم الفاعل هو التأكيد نفسه هو المؤكد. واسم المفعول هو المؤكد. مم كما قال تعالى آ في سورة الصافات - 00:24:10

قال جل وعلا وقد ارسلنا اليهم منذرين فانظر كيف كان عاقبة المنذر منذرين ومنذرين. المنذرين هم الرسل. والمنذرين هم القوم الذين

ارسلوا اليهم اسم مفعول شوف هل هل كسرة فتحة وكسرة فرق يعني ان شتان شتان - 00:24:36

بين انبياء وبين آ كفار. انظر كيف كان عاقبة المنذرين. انذروا فلم يتبع من انذره فضلوا وكان عاقبتهم والعياذ بالله النار. فهي فتحة

وكسرة. نعم التوحيد تابع للمؤكد في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره. جميل. اذا هنا يبين لك - 00:25:06

ايضا اه تبعية التوكيد رفعا نصبا خفطا تعريفا بالعطف ما ما حكي ما جاب سيرة التعريف انه لك ان تعطي على معرفة. لك ان تعطي

لكن جاء طالبا وفلان جاء طالب وفلان مثلا. آ اما هون لا هون التوكيد بدون - 00:25:36

بالتعليم. طيب وين وين الجزم هنا؟ ما نص عالجزم. لان الجزم ما تكون فيه. التوكيد؟ التوكيد بس. اما العطف يكون في الافعال

التوكيد لا يكون الا في الاسماء. ولذلك مستحيل يجيب سيرة الجزم. الجزم خاص بالافعال. نعم - 00:26:06

معلومة وهي النفس والعين وكل واجمع وتوابع اجمع وهي اجدع وابتع وابضع مم تقول قام زيد نفسه ورأيته قام كلهم ومررت بالقوم

اجمعين. استوفى حركات الاسم المؤكد ليستوفى حركات الاسم المؤكد - 00:26:31

لاحظت؟ قال قام زيد. زيد فاعل. فالمؤكد نفسه. نفسه. تابع للفاعل فهو مرفوع. رأيت القوم مفعول. القوم مفعول. فالتأكيد تابع له كله.

نقول ومررت بالقوم القومي اسم مجرور فاجمعين مجرور طبعاً اجمعين مجرور بايه؟ بالياء بالياء - 00:27:02

لانه اه يعني جمع مذكر سالم. طبعاً هذا كله التوكيد هنا اه توكيد معنوي فهناك التوكيد قسماً لفظي ومعنوي. اللفظي يكون باعادة

الكلمة. سواء كانت اسماً او فعلاً او حرفاً وقد يكون باعادة الجملة - 00:27:32

كل الجملة تعيدها بعد توكيل. وهذا نقرأه في قوله تعالى فان مع العسر يسراً ان مع العسر يسراً بلغني ان احدى الابلات هاي مكررة عندكم بالكتاب الله اعلم. على على العهدة عارواي. طيب ان فان مع العسر يسراً ان مع العسر يسراً. توكيل. نعم. الشاعر ماذا يقول -

00:28:08

لا لا ابوح بحب بثنة انها اخذت علي موثاقا وعهودا. بتعرفوا الشاعر هذا عجبك الشعر. لا لا ابوح. لكان شو عم يعمل؟ هو عم يقول لا لا

ابوح بحب بس الناس. شو عم يعمل؟ - 00:28:43

والله عم يبوح. يبدو يبدو لي الشعراء ويتبعهم الغاؤون. هذا جميل شسمه. جميل بثينة. تعرفوا جميل هذول الشعراء العذريون. شعراء

العذريون. شعراء يعني كانوا سموا بالعذريين طبعاً لانهم لم يفشوا - 00:29:03

غزل وهم غزل رقيق. يسمى بالغزل غير الماجن العفيف الغزل العفيف وهو جميل جداً. وكان مشايخنا واذكر شيخنا الشيخ صالح الحفور كان يحفظنا يعني وينشدنا منه هذا الغزل حق المشايخ ما كانوا يحتشمون من انشادي. ما في ما في شي يחדش الحياة. ليش

لاحظوا بالعكس يعني رقيق جداً - 00:29:23

يعني فينشدوننا اياه ويعني حتى شيخنا النفاق كان يستكثر منه ويجعل تطبيقاته في معظمها على مثل هذه المقطوعات الغزلية.

الجميلة اه مجنون ليلي او اه كثير عزة جميل بثينة. اه نعم. هؤلاء العذريون. اه لا لا ابوح. قال لك لا. بعدين اكدت لا - 00:29:53

لا لا ابوح بحبي بثنة انها اخذت علي موثاقا وعهودا. هذا اسم التوكيد لفظي يعاد فيه وهذا سهل جداً. والتوكيد معه هو الذي عرظ له المؤلفون بالفاظ معينة محدودة. لاحظوا اه النفس معروفة والعين وكله اجمع. اما التوابع اجمع هذه ايضاً مما يفصل فيه المصنف -

00:30:23

هو هو لا تذكر اصلاً الا بالمطولات. ما اقصد ابصع واكتع واكتع. هذه توابع اجمع تجمعون اكتعوناً ابتعوناً ابصعون. وقد لفتتني هذه

التوابع. اغرتني بان جعلتها في اخر قصيدة قتلها في حقي آآ يعني زودا عن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عندما حاول هؤلاء

الذين - 00:30:53

يعني لا خلاق لهم ان ينالوا وهم لم ينالوا بطبيعة الحال انما نالوا من انفسهم ربنا سبحانه وتعالى عصم رسولنا من هذا من هذا الايذاء.

فقلت في الذود عنه صلى الله عليه وسلم في قصيدة - 00:31:22

سميته شو سميته يا قوس؟ بابي انت وامي. يا حبيبي يا محمد بابي انت وامي كلما نودي اشهد بابي انت وامي وبنفسي افتديك

وبروحي الى اخره قلت في المقطع الاخير قد كفك الله شر الهازئين الماكزين خاب سعي - 00:31:42

شأنوك البتر في دنيا ودين وعليهم لعنات الله تترى كل حين غضب الله عليهم دمر الله عليهم وجزاهم شر ما جازى العبيد الظالمين

اجمعين ابتعينا اكتعينا اذا البيت الاخير كان لهذه - 00:32:12

اجمعين وتوابعها شو هي؟ اكتعينا ابتعينا ابصعين. نعم البدن ايه ده ابدل الاسم اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع عرابيه. البدن هو رابع التوابع واخرهم بطبيعة الحال. لذلك نهي به الان درساً الاول التابع المقصود بالحكم بلا واسطة. البدن -

00:32:42

اكتبوا هو التابع. المقصود بالحكم. هلاً التوابع اللي قبلها ما كانت مقصودة في الحكم اما هاد لا هو المقصود بالحكم بلا واسطة اي بلا

حرف عطف بلا اه اه شيء قبله يعني - 00:33:14

يجعله آآ تابعاً. مقصود بالحكم لانك اذا اذا آآ ذكرت البدل فهو الذي يقصد بالحكم كما سنأتي الان في الامثلة تفضل. رحمه الله وهو

على اربعة اقسام بدلوا بدلوا شيء من الشيء وبادوا من بعض - 00:33:34



الكل وبدن الاشتمال وبدل الغلط. جميل. بدل الشيء من الشيء يسمى البدل المطابق. يعني ان تبدل شيئا من شيء بدلا كاملا دون اي نقص مو جزئي. بدل كامل بدل مطابق كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم اي الصراط - [00:33:54](#)

الصراط الذي فالصراط بدل من الصراط الصراط الثانية بدل من الصراط الاولى. اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم هذا بدا المطابق. طيب وبدل البعض من الكل هذا بطل بدل جزئي. هذا - [00:34:24](#)

اذا اذا اردت آآ ان الثاني جزءا من الاول اكلت التفاحة نصفها. يعني انت اكلت نصها مو كلها. ذكرت اولاً وحتى تدل على انه الفعل وقع عليها. لكن من حيث النتيجة ماذا اكلت؟ نصفها. اذا المقصود بالحكم هو البدن. هذا النصف. وكما في قولك مثلاً آآ - [00:34:49](#)

كما في قوله تعالى قم الليل الا قليلا. مو الليل كله. نصفه هذا البدن. او انقص منه قليلا نصفه هو الذي قصد بالحكم. نعم بدل البعض من الكل. بدل البعض من الكل - [00:35:16](#)

والثالث بذلوا الاشتمال بدل الاشتمال هو البدل الذي يكون فيه الثاني يعني البدل بينه وبين الاول مناسبة لكن هذه المناسبة غير اه بمناسبة الكلية او الجزئية. ليس جزءا منه هو منه ولكن ليس ليس مناسبة الجزئية. تقول مثلاً - [00:35:40](#)

اعجبني خالد آآ شجاعته. الشجاعة ليست جزءا هو يشتمل على الشجاعة لكن الشجاعة مو جزء منه مو رأسه او عينه او يده حتى نقول بعض من كل لذلك هذا بيسموه الاجتماع. ومنهم من يعني يجعل هذا مع هذا. هذا تفريق يعني - [00:36:10](#)

شكلي شكلي ممكن يكون. نعم. بدل الغلط هذا قليل الورود لكن ممكن. جاء فلان جاء بعد ما عيدت بين لك انه مو زيت خالد. رأيت الفرس رأيت زيدا الفرس. مثال هذا بعيد - [00:36:37](#)

بس ممكن نعم تفضل هاي الامثلة نحو قولك جاء زيد اخوك بس كل واحد بدك ياللي شو نوع؟ جاء زيد اخوك من قال له الشيب يعني المطابق لانه اخوك هو زايد نفسه. قلت - [00:36:57](#)

جاء ابو حفص عمر هو نفسه يتولاها الخليفة عمر. الخليفة هو نفس عمر. هذا ابو طارق. دكتور عندي استشكل الحين العطف في منه عطف اللي احنا خذناه وفيه عطف البيان سؤال عطف البيان هو نفسه بدل شيء من الشيء؟ هو بدل احسنت ما شاء الله عليك. عطف - [00:37:24](#)

يتبع للبدل وليس للعطف. بس شم ما عطف بيان. ومنهم من يمسّل لعطف البيان بهذا المثال الاخير اللي مسكت لك اياه. الخليفة لمن قلت الخليفة تنطبق على كثير من الخلفاء. لكن عمر حددته. فهذا بيسموه عطف بيان. لكن هو - [00:37:51](#)

البدل نفسه. لذلك انا عادة اه اهيل في الطلاب في عطف البيان على البدن. البدل المطابق. نعم رحم الله واكملت الرغبة ثلثة ونفعني زين. من اي نوع؟ وقف. اكلت الرغبة. ثلثة اذا - [00:38:11](#)

نعم. رحمه الله ونفعني زيد علمه آآ علمه. ايوة. ليش علمه علمه ايش تدرك الدكتور منيح. لانه بدل من الفاعل زيد هنا ليس مفعولا اين المفعول هذا بفوت كثير ناسا لك والله اه اعجبني - [00:38:31](#)

اعجبني بالفكر انه انا الفاعل. لا يا اخي اعجبني فلان. فلان هو الفاعل وانا مفعول. انا علي الاعجاب. اما اللي اعجب هو. اعجبني سرتني مثلا زيارة سرتني زيارتك هي التي سرتني فهي الفاعل وانا المفعول. قلت لكم واقول مرة ثانية وثالثة يا المتكلم لا تأتي فاعلة. يا والمتكلم - [00:39:03](#)

لا تأتي سعيدة بس ليش عم عيد هالقضية؟ لانه كثير ناس يظنون يا الفاعل. بطبيعة الحال الانسان عم يتحلط عن نفسه سرتني عاجبني جاءني بفكر انه هي الفاعل لا. الواقع للفعل. اه وقع. علمني المدخول علمني والدي. ادبني والدي. الوالد هو - [00:39:33](#)

وانا مفعول به. نعم. ورأيت زيدا الفرس آآ ورأيت زيدا الفرس. غريب هذا المثال هذا بدل الغلط. رأيت زينب بعدين تبدلوا انه لقي الفرص. يعني غلط بالاخ. بعد ما قال سيدنا طلع - [00:39:55](#)

طيب اردت اردت ان تقول رأيت الفرس فابدلت زيدا فابدلت زيدا من هذا بيسموه بدل الغلط وبذلك يتم اه تتم لنا اه دروس التوابع. التوابع الاربعة والحمد لله الذي بنعمته - [00:40:15](#)

تتم الصالحات. بس بدل فيلم الفعل ما ما ضرب له مثال. شنو المثل المثالي؟ بغينا نقول. بدا الفعل من الفعل بذلوا فعلا من فعل آآ

يأتي قليلا اه عندما يكون تكون الجملة مثلا اه - 00:40:37

ممکن يجي في مثال يعني موجود بس انه يعني ينازع فيه هل هو بدل الاشتمال ام بدل كل مثله ومن يفعل ذلك يلقى اثاما يضاعف.

يضاعف نعم هل يعني ما في مثال ثاني انا بس قاعد الاحظ انه ما في الا هالمثال - 00:41:07

ليس هذا المثال هو الوحيد ثمة امثلة لهذا نشوف الشرح اذا كان - 00:41:27