

الدرس العاشر من سلسلة دروس شرح كتاب: نزهة النظر | فضيلة

الشيخ نادر العمرياني

نادر العمرياني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه وسلم. فهذا هو الدرس العاشر من دروس نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر لاميير المؤمنين في الحديث احمد ابن - 00:00:00

علي ابن حجر رحمة الله تعالى. نعم بسم الله الرحمن الرحيم لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم قال الطعن طيب المصنف رحمة الله الحافظ ابن حجر لما - 00:00:20

فرغ من ذكر المقبول وقسمه باعتبار مراتب القبول اربعة اقسام الصحيح لذاته والصحيح لغيره حسن لذاته والحسن لغيره. ثم ايضا قسم المقبول باعتبار اخر وهو باعتبار العمل به قسمين. المعمول - 00:01:00

به وغير المعمول به. المحكم والمختلف ومختلف الحديث. الان شرع المصنف رحمة الله الله في الحديث عن المردود. فقال ثم المردود. وجوب الرد يعني السبب الذي يجب رد الحديث واحد - 00:01:20

من امررين عند الحافظ ابن حجر اما ان يكون لسقوط من استناد يعني اما ان يكون هذا الرد ناشئا عن سقوط راو من الاسناد او طعن في راو على اختلاف وجوه الطعام. وهذا الطعن في الراوي - 00:01:40

اما ان يكون طعنا في العدالة او يكون طعما في الضرب فقال او طعم في راو على اختلاف وجوه الطعن اعم من ان يكون لامر يرجع الى ديانة الراوي وهذا المراد به العدالة او الى ضبطه. السؤال - 00:02:00

شروط الحديث المقبول كم؟ خمسة شروط فكيف يكون وجوب الرد سببين فقط؟ المفروض الان اذا ذكرنا ان شروط الصحيح خمسة في تلقائيا ينبغي ان يكون وجوب الرد خمسة اذا واحد من الشروط الخمسة فهو وجوب للرد. فكيف الحافظ ابن حجر يقول وجوب الرد اما ان يكون لصحف او لطعن - 00:02:20

فهما موجبين موجبان فقط. فما الجواب؟ ها لا ها؟ الشذوذ والاعلان مرجعه الى الضبط. كيف مرجعه الى الضب؟ لأن الضبط نوعان اما خلل دائم او خلل طارئ في رواية واحدة فقط. فإذا اخل ضبط الراوي - 00:02:50

في حديث واحد نتج عنه الشذوذ والاعلان. اذا كان هذا السوء الحفظ ملازم ملازم في عامه حاله نتج عنه سوء الضبط العام اللي هو بنقول له خلل في الضبط. طيب على هذا اذا - 00:03:20

اين شرط الاتصال؟ ها؟ السطر. طيب اذا السقط. هذا المقصود هو اه المحترم من اشتراط الاتصال خرج الصف. وباشتراطنا للعدالة خرج المطعون في عدالته وباشتراط ما للضرب خرج سيء الحفظ العام او الشذوذ والاعلان - 00:03:40

لو قال قائل نرجع الرد الى امررين فقط. وهم الطعن في العدالة والطعن او الطعن فما قولكم؟ لو واحد جاء وقال ومبرر وجوب الرد هو طعن في الراوي هو الطعن في الراوي - 00:04:10

فقط ماذا تقولون؟ ها بسم الله الرحمن الرحيم. كوييس. هو يقول لك ان اي طعن في اي حديث اذا رد حديث فمرجع ذلك الى الطعن في الراوي ليش؟ لأن الانقطاع السقط ما الذي تخشاه من الصقر؟ جهالة الراوي يعني لانه ثمة - 00:04:30

راميا لا نعرف من هو. طيب ما الذي تخشاه من عدم معرفتنا لهذا الراوي؟ تخشي ان يكون مطعونا فيه. ولهذا فاذا اردنا ان نرجع وجوب الرد عموما فنرجعه الى الطعن في الراوي اما تحقيقا او - 00:05:00

على سبيل الظن او لاننا لم نجزم بأنه معروف العدالة ومعروف الضبط. ومن هنا اذا موجب الرد اما نقول خمسة موجبات او نقول موجب الرد هو طعن في الراوي وحده اما الزيادة السقط فهذا تفصيل من - 00:05:20

ابن حجر لانه سيضطر وسيحتاج الى ذكر انواع الصبر. فاذا موجب الرد في الجملة اما ان يكون في الاسناد او يكون طعنا في الراوي. والطعن في الراوي اما ان يكون بما يطعن في عدالته او بما - 00:05:40

ارجعوا الى ضبطه. الان سيفصل موجبات الرد والتي سينشأ عنها انواع متعددة من الاحاديث المردودة. نعم فقال الا ان يكون من شباب السنة كما ذكرنا في اول درس من دروس هذا الكتاب ان الحافظ ابن حجر او - 00:06:00

ميزة من ابرز مزايا اه كتاب نخبة الفكر والنزهة انه مبني على طريقة الصبر والتقسيم. يعني يكبر كل انواع علوم الحديث ثم يقسمها بحيث لا يفوته قسم من الاقسام. الان لما ذكر ان - 00:06:30

مردود مرجعه الى اما الى طه في الاسناد او الى طعن في الراوي رجع فقسم الصف اقساما باعتبار موضع الصف لان الطقس من الاسناد اما ان يكون في مبتدأ الاسناد. وهو من جهة المصنف من جهة الراوي مخرج الحديث. او يكون - 00:06:50

من جهة من اخر الاسناد وهو جهة الصحابي. او يكون في اثناء فتكون مواضع السقط في الاسناد كم موضع ثلاثة مواضع ينبغي ان ينتج عنها ثلاثة انواع من المنقطع. ولهذا قال فالصف اما ان يكون من مباديء - 00:07:10

من تصرف مصنف يعني من جهة الامام من يخرج هذا الحديث في كتابه لنقل البخاري او الترمذى او نحو ذلك او من اخره وهو الجهة التي فيها الصحابي اي الاسنان بعد التابعه. او غير ذلك ما هو الغير - 00:07:30

يعني في اثناء الاسناد لا من الاول او ولا من الآخر. الان بعد ما ذكر لنا المواقع سيبين لنا اسم كل نوع ناشيء عن الصف الاسناد. فالاول فالاول انواع سواء كانت - 00:07:50

ما هو الاول؟ ما كان الطقس فيه من مبتدأ الاسنان من تصرف مصنف يسمى معلق المعلق ما سمي بالمعلق نسبة الى تعليق الصورة على الجدار. الان لو جاء واحد علق صورة على جدار اذا نظرت الى هذه الصورة هي متصلة بالارض او حذف - 00:08:10

ايصالها بالارض حدث بانها علقت في الهواء فهي اذا محدودة مبتدأ الاسناد. من هنا كذلك الراوي او المخرب اذا خلف اول الاسلام صار الحديث وكأنه سورة معلقة على جدار سميت بالمعلق سواء كان - 00:08:40

واحدا ام غش؟ يعني بشرططبعا ان يكون السقف على التوالي. اذا ما هو المعلق؟ هو ما سقط من مبتدأ اسناده راو او اكثر على التوالي. هذا يسمى معلقا. نعم. وبينه وبين معظم الحج - 00:09:00

ليجتمع مع بعض المعلق بأنه من تطرف مصنف من مباديء البلد. يقترح منه اذ هو اعم من ذلك. طيب اذا قال وبين المعلق والمعرض الذي سيأتي معنا عموم وخصوص من وجهه. العموم الخصوص من وجهه يعني يتلقان في صور - 00:09:20 وبينفرد كل منها. ما هو المعبد؟ المعرض هو ما سقط من اسناده راويان او اكثر على ها؟ لا ما سقط من اسناده راويان او اكثر مطلقا. ايا كان موطن الاسناد. ومن هنا - 00:09:50

اذا سقط راويان متواлиان من اول الاسناد من مبتدأ الاسناد ماذا يسمى؟ يسمى معلق لان السقف اول ويسمى معظم يسمى معظم لانه سقط منه راويان على التوالي. طيب اذا سقط راويا - 00:10:10

من اسماء الاسناد او في اخر الاسناد ليس من المبتدأ. ماذا يسمى؟ هل يسمى معلقا؟ اذا انفرض معظم سقوط راوين او اكثر من غير مبتدأ الاسناد. طيب لماذا ينفرد المنقط المعلق - 00:10:30

اذا سقط راو واحد فقط من مبتدأ الاسناد. ماذا يسمى؟ يسمى معلقا وهل يسمى معرض؟ لا. ومن هنا فكل منهما انفرد ببعض السور السور ولهذا نقول هذا بينهما عموم وخصوص من وجهه - 00:10:50

من صور المعلق ان يحدث كل الاسناد يعني لو رأى واحد حدث جميع الاسناد وقال النبي صلى الله عليه وسلم هل يطلق في حقه انه اسقط من مبتدأ راوي او اكثر؟ نعم حتى اسقط الاسناد كله وهذا - 00:11:10

لو واحد منا الان قال قال النبي صلى الله عليه وسلم كذا وكذا. فحدث كل الاسناد يسمى ويسمى مرفوعا. ها؟ معلق ولا مرفوع؟

الاثنان معك. نعم مثلا قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ومنها ان - [00:11:30](#)
ومنها ان كان ان وال الصحيح في هذا التفصيل. فان عرف الامام ان بعد ذلك مهندس قضي به والا طيب الصور المعلق يمكن ان يحذف
كل استناد فيقول قال النبي صلى الله عليه وسلم ممکن يحدث كل الاسناد ويبسي الطعام فيقال قال عمر رضي الله عنه وارضاه -
[00:12:00](#)

سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول انما الاعمال بالنيات. اذا حدثت كل الاسناد وابقينا الصحابي ذكر الطعام والنبي صلى الله عليه
يسى معلقا ومروفع. اذا حذفنا كل الاسناد وذكرنا السابع. فقلنا مثلا عن سعيد ابن - [00:12:40](#)

طيب عن ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كذا وكذا فكذلك معلق. او تحذف مقاول واحد فقط راوي واحد من الاسناد
يسى كذلك معلق. طيب اذا حدثك شخص عن شيخ من - [00:13:00](#)

اسمي حديث يعني وقت ما حدث هذا الراوي تصبح الصورة الان لمن ينظر اليك يصبح الاسناد كانك تحدث عن شيخك. طيب اذا قلت
قال فلان وهو شيخ لك. الاصل ما - [00:13:20](#)

انت معاصر او يمكنك اللقاء. بل قد ثبت لقاوك لهذا الشيخ وسمعت منه. سيحمل حديثك على ايش؟ على الاتصال فاذا تبين انك لم
تسمع منه هذا الحديث ماذا يحكم عليه؟ تدلisis المفروض. طيب هنا الان اختلف اهل العلم - [00:13:40](#)

فعمل ذلك عالم او امام في كتاب من الكتب. مثلا البخاري على سبيل المثال يحذف اسم شيخه من الاسناد ويفي الحديث عن شيخ
شيخه. اذا تبين لنا ان هذا شيخ الشیخ في الاسلام هو ايضا شيخ للبخاري قد سمع منه - [00:14:00](#)

بعض الاحاديث سورة الان سورة تدليك. سورة التدلisis فهل يقضى عليه بالتدليل يقول الحافظ ابن حجر فان كان من فوقه يعني من
فوق الراوي المحدود شيئا لذا المصنف فقد اختلف - [00:14:20](#)

وفيه هل يسمى تعليقا او لا؟ اذا لم يسمى تعليقا ماذا سيسى؟ سيسى تدلisis. هنا اختلف اهل العلم هل يسمى كذلك ام لا؟ التدلisis
ما هو؟ ورواية الراوي عن من سمع منه - [00:14:40](#)

ما لم يسمعه منه موهما انه اليهام هنا شرط معتبر كما سيأتي معه. طيب هل هذا الامام بحذفه للسلام اذا اورد حديثا في كتابه هل
مراده ومقصوده ايها من انه سمع - [00:15:00](#)

الحديث اذا كان مراده فيكون تدلisis لكن الواقع ان المصنفين من الائمة يحذفون الاسلام لغایات اخرى. ما هي هذه الغایات؟ احيانا
يحذفون مبدأ الاسلام اختصارا. يعني مثلا البخاري يورد الحديث مسندا في موطن ثم يحتاج الى ان يذكر هذا الحديث
بعينه في موطن اخر - [00:15:20](#)

به على مسألة اخرى. لأن طريقة البخاري رحمه الله انه يبول ببابا ثم يورد الحديث الدال على هذا المعنى فاذا احتاج الى ذكر الحديث
في اكتر من باب وهو لا يريد التكرار فيورد الحديث باسناد اخر حتى لا - [00:15:50](#)

الموت من من فائدة. طيب اذا ضاق عليه مخرج الحديث. والمراد بضيق المخرج يعني لا يكون وعنه هذا الحديث الا باسناد واحد
فقط. لا يرويه الا عن شيخ واحد. فاذا كرره كان تكرارا محضا - [00:16:10](#)

لا فائدة في التكرار الا التنبيه على الفائدة الفقهية الاخرى. فماذا يصنع؟ يحدث بعض الاسناد مورده مختصرا. طيب لو حدث بعض
الرواية وابقى شيخ شيخه الذي هو شيخ له. هل يكون هذا - [00:16:30](#)

تدليس لا خذوها الان هكذا كما هي. الحكم او العبرة في التدلisis والائمة المصنفون اذا حدثوا مبدأ الاسناد انما يحذفونه لاغراض
اخرى غير التدليك ولهذا لا يصح ان ينسب البخاري ومن معه او من صنع هذا الصنبع الى التدلisis. نعم - [00:16:50](#)

وانما بصحته فان قال جميعنا الحديث قد قال جاءت مسألة التعذيب على الانهاج وعندها طيب الان المعلق من اي اقسام الحديثة؟
هل هو من اقسام مقبولة ومن اقسام المردود؟ طيب لماذا عبد - [00:17:20](#)

من اقسام المردود للجهل بهذا الروث ساقط. اذ قد يكون الراوي الذي اسقط من الاسناد ضعيفا. طيب حفظ او مطعون في عدالته او
نحو ذلك. فاذا كان مطعونا في عدالته او في ضبطه سيكون الحديث ضعيفا. لهذا السبب - [00:17:50](#)

يحكم على الحديث المعلق بأنه ضعيف. ما لم يرد من طريق اخر يبين فيها هذا الراوي الساقط ممنوع فاذا بين لنا هذا الراوي في رواية اخرى وتبين انه ثقاء حكم على الحديث بأنه مقبول لكن لا - 00:18:10

معلقا بل لوروده من الطريق الاخر. طيب قال وقد يحكم بصحته ان عرف بان يجيز مصمم لوجه اخر. فان قال يعني المعلق ان رأى الامام الذي حدث مبتدأ الاسناد. جميع من احذفه ثقات - 00:18:30

يعني تعهد وقالانا لا اسقط الا راويا فقط. فهل الان زال ما كنا نخشاه من كون هذا الراوي المصطفى ضعيفا او لا؟ زاد. فهل يقبل هنا الحديث؟ او لا يقبل - 00:18:50

مرات عنده ثقة لكن لو سمي لنا هذا الراوي تبين لنا انه ضعيف ولهذا قال جاءت مسألة التعذيب على الابهام. ما هي مسألة التعديل على الابهام؟ لو راوي في اثناء حديثه قال حدثني ثقة. من هو هذا الثقة؟ نحن - 00:19:10

السلام عليكم. لكنه لما هو هو ثقة وصرح بان محدثه ثقاف. يلزمها قبول توثيقه او طيب الجواب انا سنقول هو ثقة عندك. هذا الذي يلزمها ان نعتقد انه ثقة عند هذا - 00:19:30

لكن يا ترى لو سماه لنا الياس من الممكن ان يتبيّن لنا انه ضعيف عندنا؟ لان قضایا الجرح والتعذيب هي قضایا اجتهادية قد توثق راويها واجرها. او قد اوثق راويها تجرحه لان الامر مبني على النظر في - 00:19:50

مرويات الراوي ومقارنتها بروايات غيره مبني على سعة الاطلاع مبني على كم الروايات التي ستقف عليها على مقدار الاخطاء التي تستصلح عليها الى اخره. كما ان الحال في يومنا الان في زماننا امر الجرح والتعديل مبني على كم المعلومات - 00:20:10

الذي يصل اليك عن هذا الشخص. فمن علم آتا اطلع على حال هذا الشخص قد يطلع على امر يوجب القبح لا اطلعوا عليه غيره. فلهذا اذا يمكن ان توثق راوية او شخصا فاذا سئلت انا عنه قد اجرحه - 00:20:30

واذكر من حاله ما خفي عليك وتتفق معي انه موجب لجرحه. ومن هنا يحترق اهل العلم يقولون التعديل على الامام غير مقبول مطلقا. يستثنى طبعا بعض السور يقال انه يحكم بأنه - 00:20:50

ثقة عند هذا الشخص فمقلد هذا الامام عليه ان يتبعه. نعم طيب هو كذلك اذا كان انت تعرف ضوابطه لكن وما ادراك ان هذه الضوابط متحققة في هذا الراوي؟ اياك بمنهجه لكنه خفي عليك يعني - 00:21:10

نتفق يتفق الجميع على ان يعني من شرط الثقل لا يكذب. طيب لكنني على كذب هذا الراوي وانت لم تطلع على كذبه. كيف بتقول؟ انا ساجرح وانت تعذب. نعم كيف تعرف انه من رجال البخاري دوبي - 00:21:39

الان هذه المعلقات البخاري سيأتي معنا. ها اي جرحا عدل. في المثال الذي ذكرته هذا له مبحث خاص وهو تعارض الجرح والتعديل. الاصل ان يقال ان الجرح المفسر مقدم على التعديل المبهم. الا اذا اجاب المعدل عن الجرح المفسر - 00:22:09

بجواب شاق كافي. ما يعني هذا الكلام لانكم تحتاجون اليه؟ في زماننا. راو عده معدل يعني شخص حكم على شخص بأنه ثقة. لو حكمت على شخص بأنه عدل ما يعني ذلك؟ يعني ذلك انك ستقول هو مسلم بالغ عاقل لا اعرف عنه - 00:22:39

موجب للتفكير او لخرم مروءته. هذا يعني اذا حكمت على شخص بأنه عدل لانك لست مطلاعا على كل ما يصنع. فاذا اذا قلت فلان عدل يعني انه مسلم عاقل بالغ - 00:23:09

لا تعرفوا عنه فسقا ونخانما من خوارم المروءة. فاذا جاء شخص وطعن فيه وقال هو مثلا البعير يشرب الخمر. هنا الان هذا الجارح معه زيادة علم هو يصدقك في كل ما تقول. يقول نعم هو مسلم - 00:23:29

بالغ عاقل انت لا تعرف عنه مفتقا ولا خانما للمرءة لكنني اعرف انه يشرب الخمر. هنا يلزمها قبول كلام من؟ الجارح. ما دام هذا الجارح ثقة عندك. يلزمك خبri اذا كان اذا كانت المسألة مبنية على مجرد الاخبار. طيب. هنا الان - 00:23:49

نقول يقبل الجرح المفسر لان مع صاحبه زيادة علم والزيادة من الثقة يجب قبوله. فاذا قال الان المعدل نعم علمت انه كان يشرب الخمر لكنه تاب وحسنت توبته الزيادة مع من الان؟ لనقول الان كانه يقول هو مسلم عاقل بالغ لا يعرف عنه مفسقا ولا خانما - 00:24:19

واعرف ما ذكرت من انه كان يشرب الخمر وزدت عليك انه تاب من ذلك. الان الزيادة مع من مع المؤذن اذا ليس دانما الجرح المفسر
مقدم على التعديل لان المعدل قد - 00:24:49

عدد الجرح المفسر بجواب كاف سافر. طيب لماذا نحن نشترط تفسير الجرح؟ لو شخص جرحة بما ليس هو جارح عندك. يعني مثلا
في زماننا ايضا واحد جاء وحكم على راوي بأنه عامر - 00:25:09

ثم جاء اخر فطعن فيه بطعن فقال هو من الجماعة الفلانية او من الحزب الفلاني او من يقول افعل الى اخره. كيف عرفت ذلك؟ قال
لاني يماشي فلانا. فلان هذا من هو - 00:25:29

ومن الجماعة الفلانية. هو الان زاد عليك علم هو الان جرأه بما ظن انه جارح وهو انه اخي فلان طيب لو كان الجواب هو يماشي
يناطحه. يماشي لا يعرف هذه البدعة التي تحكى عنها - 00:25:49

يماشي هو اعرف به من غيره احتاج اليه هو في موقف واحد هو هو اجوبة متعددة هل هذا موجب للطعن فيه بان الحق به اذا ليس
ما يحصل الان في زماننا من ان يلزم الشباب او يلزم الناس بالطعن في الناس لمجرد - 00:26:09

ان العالم الفلاني او الشيخ الفلاني طعن فيه يلزم الجميع بالطعن في هذا الراوي هذا كلام باطل وليس جاري على اصوله اين الجرح
والتعديل لان الجرح والتعديل امر اجتهادي. قد طعن في شخص بما لا اراه جارحا. وانت محاسب - 00:26:29

هو ملزم بما تعتقد لا ما يعتقد غيرك. ولا ادع يقين نفسي لظن غيري. لان قول غيري لا يعده كونه صمم وهو يحاسبه الله جل وعلا
على ما ظنه وان سيحاسبك الله على ما تعتقد لا على ما يعتقد غيرك - 00:26:49

لهذا مهما علا شأن الایمان مهما علا شأن العالم المتكلم في الداعية او في اي كان لا يقبل الا اذا اعتمدناه. وكلام ائمة الجرح والتعديل
كثير جدا في الاختلاف فيما بينهم. سواء في الضبط - 00:27:09

العدالة سواء في البدع ونحو ذلك. اما يروج للناس ان كل من تكلم فيه يجب قبول هذا كما يقال غير واحد من اهل العلم لو سلمنا كل
من طعن فيه او تكن من فيه قبل القول فيه لنا لما بقي - 00:27:29

في احد وانا يعني ما اقول لانه لا يوجد في الدنيا من لم يتكلم فيه. ولهذا الامام مالك رحمه الله وهو من هو في يوم ما سأله المطرد
بن عبدالله تلميذه قالوا ماذا يقول الناس عنك؟ هذا من؟ هذا مالك. نجم السنن امام دار - 00:27:49

الهجرة يكون ماذا يقول الناس عنك؟ قال اما المحب فمادح واما الساقط فبال. فقال الحمد لله لا يزال الناس على ذلك. ولكن نعوذ
بالله من تتبع الالسنة. يعني اذا تتبع اجمع عليك الصالحون على انك - 00:28:09

السيء فتلك المصيبة وذاك دليل على انك سيء فعلا. اما اذا كنت بين مادح ودام فذاك شأن اجمعين. حتى النبي صلى الله عليه وسلم
قيل ساحر وقيل مجنون وقيل كاهن ونحو ذلك. فمن ذا الذي ينجو من الناس وللناس - 00:28:29

انتم نعم هذه كما يقال جملة معتبرة لا محل من الاعتراض وان طالت او ان شئت فقل هي نفخة مصدر. نعم. لكن قال للصلاح هنا في
كما اتي بالذى دل على ان مكتبة اسناده عنده. وانما حزب لغرض من الاغراض - 00:28:49

ففيه مقال. وقد اصبحت امثلة ذلك في مدة عمل الصلاة. هنا الان تطرق الحافظ بن حجر الى صحيح البخاري وهو مشهور بالمعلقات
صحيح البخاري فيه قرابة الالاف وتلتممية وواحد واربعين حديث معلم - 00:29:19

كل هذه الاحاديث قد وصلها الحافظ بن حجر اه قد وصلها البخاري رحمه الله في موطن اخر سوى مئة وستين حديث مية وستين
حديث معلم لن يصلها البخاري في موطن اخر. هذه المئة والستون ما حالها؟ هل حكم - 00:29:39

اليها بانها ضعيفة على اعتبار انها مخلوقة مبتدا االسناد ام ماذا؟ الاصل ان الحديث ما دام حذف ابتدأوا اسناده انه مردود او مقبول.
مردود. ولو كان الحادث هو البخاري؟ نعم. ولو كان من حديث - 00:29:59

الاسناد هو البخاري. لكن عرف بالتتابع عرفت هذه الاحاديث صحيح البخاري بالتتابع وقد تتبعها الحافظ بن حجر رحمه الله لان له ثلاثة
كتب في معلقات البخاري. الاول اسمه تغليف التعليق. وصل فيه جميع معلقات صحيح البخاري - 00:30:19

التي وصلها في موطن اخر والتي لن يصلها. وله كتاب اخر اسمه التوفيق وصل فيه ان خطه بالمعلقات المئة والستين التي لم يصلها

البخاري رحمه الله في موطن اخر وله كتاب اسمه التشويق اختصر فيه تغليق التعليق فحذف الاسانيد وابقى مجرد - 00:30:39
هذا الحافظ ابن حجر من خلال تتبع المطبوع منها تغليق التعليق فقط وهو اخبرها واهمها مطبوع فيه خمس مجلدات. واما الباقي فهو مبتوت في فتح الباري اما في هدي السايب في المقدمة او في اثناء الحديث - 00:31:09

على شروع شرح الاحاديث. البخاري ان الحافظ ابن حجر رحمه الله يقول انه عرف من استقراء حال صحيح البخاري ان معلقات صحيح البخاري نوعان معلقات مجزوم بها. يعني يوردها بصيغة الجزم. صيغة الجزم هي قال وذكر وعن هذه تسمى صيغة - 00:31:29

الجزم صيغ التمريض مثل روي وذكر وهكذا من هذه الصيغ اللي هي مبنية لما لم يسمى فاعل عرف بالاستقراء ان البخاري اذا اورد الحديث مجزوما به فهو ايدان منه بصحبة آآ الاسناد - 00:31:53

الى من اظهره اليه. يعني كانه يتنهى بصحة الاسناد الذي حدثت. وعلى الناظر ان ينظر في بقية الاسلام الذي اظهره لك. اما اذا رواه بصيغة التمريض فذلك لا يعني انه صحيح. وعلى - 00:32:13

هذا اذا وجدنا معلقا من معلقات صحيح البخاري اورده بلفظ قال او ذكر مثلا ذكر طاووس عن سعد ابن جبل رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ائتوني بعرض ثياب لبيس او الى اخر الحديث. هذا - 00:32:33

اورده هكذا الحافظ الامام البخاري معلقا عن طاووس عن معاذ بن جبل هل هذا الان لما قال قال اذا مجنون به بصيغة الجزم هل هذا يعني انه صحيح عند البخاري او لا - 00:32:53

لا نحن قلنا هو يعني الصحة الى من علقه عنه. يعني تكفل لك بالاسناد المحدود اما الباقي فعليك ان تنظر فيه. هذا الاسناد الذي اوردناه ضعيف لأن طاووسا لم يدرك معاذا. والحديث - 00:33:13

ومع ذلك اورده البخاري رحمه الله بصيغة الجزم. اذا المعلقات صحيح البخاري مجزوم بها هو اذا جزم البخاري بمعلق فهذا يعني صحته الى من علقه عنه. وعلى الناظر او الباحث ان ينظر في بقية - 00:33:33

الاجماع وهو ما المعنى التابعي تصويراته ان يقول التابعين للتابعين سواء كان كبيرا او صغيرا قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم كذا او نحو مثلك. اذا الثاني وهو ما كان السقط فيه من اخر الاسناد من جهة - 00:33:53

قال وهو ما سقط من اخره من بعد التابعه. ولم يقل ما سقط من اسناده الصحابي لانا لو جزمنا صحابي لكن الحديث صحيح اذ الصحابة جميعا عدول. فنقول من سقط من بعد التابع لهذا اعترض على - 00:34:23

في قوله ومرسل منه الصحابي سقط وعدلناها وقلنا ومرسل من فوق او من بعد تابع فقط طيب وصورته ستكون ماذا؟ هو حديث يضيقه التابعي الى النبي صلى الله عليه وسلم لهذا قال وصورته - 00:34:43

ان يقول التابعي سواء كان التابعي كبيرا او صغيرا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم او فعل او فعل بحضرته يعني سواء كان قوله او فعلا او تقريرا. اذا المرسل ما هو؟ هو ما اضافه التابعي الى - 00:35:03

النبي صلى الله عليه وسلم من قول او فعل او تقرير. هذا هو المرسل. هل المرسل من اقسام المردود ام من اقسام لماذا؟ للجهل بهذا الصف الساقط اذ يمكن ان يكون تابعيا واذا كان تابعيا - 00:35:23

فيمكن ان يكون ثقة ويمكن ان يكون ضعيف. ولهذا قال وانما وانما لهذا حكم لا بد لله بحال محدود. لانه ان يكون الصحابي ويحتمل ان يكون وعلى الثاني يحتمل ان يكون ضعيفا ويكتمل ان يكون ثقة. وعن - 00:35:43

يستمع ان يكون اخر وعلى الثاني سيعود الاحتمال السابق ويتعدد منا بالتجديد. اما بالتجويد العظيم فاذا لا نهاية له. واما واما بالاستقرار فالى شدة او سبعة وهو - 00:36:03

اذا المرسل عند جمهور المحدثين من اقسام مردود لماذا الجهل بالساقط من هو لان الاحتمال الان اذا عندنا اذا كان عندنا حديث اضافه التابعي الى النبي صلى الله عليه وسلم فيمكن ان يكون المحدث الذي حدث هذا - 00:36:27
تابعی صحابیا واذا كان صحابیا فالحدیث صیحی. لکن اذا کان تابعی فهذا تابعی يمكن ان يكون ثقة ویمکن ان يكون ضعیف. واما کان

ثقة فيمكن فما يكون قد روى عن الطعام مباشرة او روى عن تابع اخر والتابع الآخر يمكن ان يكون ثقة ويمكن ان يكون - 00:36:50
واذا كان الثقة يمكن ان يكون روى عن تابع اخر. وهكذا الى ما لا نهاية على اذا كان الامر مبنيا على مجرد العقل. اما في ارض الواقع
اخطر ما وجد من الروايات فيها ذكر سبعة من التابعين. يروي بعضهم عن - 00:37:10

نعم. فهذا هو رأي جمهور المحدثين ان المرسل من اقسام الضعيف للجهل في السابق الان سنهكي لنا اقوالا اخرى منهم من اهل العلم
من يقبل المرسل مطلقا لكون الجهة الراوي الساقط - 00:37:30

انما سقط في صدقة من خير الطبقات. وهي طبقة التابعين التي قال فيها النبي صلى الله عليه وسلم خير الناس قرني ثم الذين ثم
الذين بلوتهم. فالغالب في اهل تلك الطبقة وذاك الزمن انهم ثقات. نعم - 00:37:50

فذهب جمهور المحدثين الى التوقف ببقاء الامام وهو احد قوله وهو قول المالكين والحوظيين ثقب المعتقل. وقال الشافعي رضي
الله عنه يقبل من اعتبر ليترجم من الحنفية من المالكية ان الراوية اذا كان ينزل على الصفات وغيرهم لا - 00:38:10
اذا هذه اقوال اخرى في قبول المرسل من عدمه. هناك من يقبل المرسل مطلقا وعللوا قولهم بان الساقط في طبقة زمنية شريفة
فيغلب على الظن لو لم يكن صحابيا سيكون تابعي وسيكون - 00:38:50

وهناك من فصل فقال اذا كان الراوي المرسل التابعي لا يروي الا ان ثقة. يعني هو يقول انا لا اروي الا عن ثقة. اذا كان كذلك فالساقط
الان اما ان يكون صحابي او يكون تابعي. واذا كان تابعي فالغاية - 00:39:10

انه سيكون ثقة. لماذا؟ لانه ثقة عند هذا التالفة. وكون يكون تابعي وضعيف عندنا ثقة عنده احتمال ضئيل. لهذا قالوا اذا كان المرسل لا
يرسل الا ان ثقة يقبل حديثه - 00:39:30

والقسم الثالث قول الشافعي قال يقبل يعترض ما دام انه يقبل ان اعتضد يعني ان لم يعتضد فهو ضعيف هو قول جمهور المحدثين
كما ذكرنا ان المرء من اقسام الضعيف لكنه ضعف لكن ضعفه ضعف يسير فينجبر - 00:39:50

وبمجيئه من طريق اه هنا الان قال الحافظ ونقل ابو بكر الرازى من الحنفية وابو الوليد الباقي من المالكية ان الراوي اذا كان يرسل
عن التقاط وغيرهم لا يقبل مرسليه اتفاقا. يعني اذا من هو المرسل الذي - 00:40:10

يقبله الكوفيون ويقبله المالكية هو من لم يعرف مرسليه هل يروي عن وغيرها ام لا؟ اما اذا جزموا بأنه ينوي عن وعن غيرهم فهو
مردود حتى عند المالكية هذه حكاية - 00:40:30

ابي الوليد الباقي وابي بكر الرازى. لكن المشهور عند المالكية والحنفية انهم يقبلون مراسيل التابعين مطلقا لو لم يعلم انه لا يرسل الا
عن صفر يعني من كبار التابعين. ولهذا هو لما بدأ الحافظ ابن حجر الكلام عن التابعي قال المرسل قال صورته ان يقول التابعي
سواء كان كبيرا او صغيرا او - 00:40:50

ليش؟ لأن هناك من اهل العلم من يرى ان التابعي الصغير لا يقبل مرسليه ولا يتقوى. ليش؟ لأن ما الفرق من هو التابع الصغير من هو
التابع الكبير؟ التابعي الكبير هو من كانت غالباً روایته عن الصحابة لكنه قد يروي عن التابعين. فالآن - 00:41:27
منة كون الطاقة التابعي قليلة ولا كثيرة؟ قليلة. اما لو كان تابعاً فهو لم يرغب من الصحابة الا الواحد او ستكون غالباً روایته عن
التابعين فمطمئنة ان يكون هذا التابع ضعيفاً اكثر ولا اقل؟ اكثر - 00:41:47

هذا الان لو كان تابعاً صغيراً الغالب يكون كم راوي سقط من الاسناد؟ اثنين لانه في الغالب يروي التابعي هو اللي يروي عن
الصحابة. ولهذا بعض اهل العلم يسمى مراسيم صغار التابعين نسميتها معارضات. يسمىها - 00:42:07

معظم ولهذا لا يقويه ولا يعمل به. وهذا يعني جواب كلامك لانه كلام منطقي منه من يفرق رحمة الله له شروط في في اعتضاد
المرسل. منها ان يكون المرسل من كبار التابعين واذا يعني سمي - 00:42:27

من حدثه لا يسمى الا ثقة يكون غالباً روایته بموافقة لرواية غيره الى غير ذلك من شروط مثلاً طيب هنا الان القسم الثالث
من اقسام السقف وهو ما لم يكن في الاول ولا - 00:42:47

في اخر الاسناد ان كان براوين فصاعداً فهو المعدل. وان كان براوين واحد فهو المنتظم المعظم والمنتقطع لا يعني فيها ما وجهاً

لأهل العلم. منهم من يخصهم بخصوص المقطع والمعرض - 00:43:27

بما كان السقط فيه في أثناء الأسناد في أثناء الثناء. فيكون المقطع قسيم للمرسل والمعلق. فيكون المعرض والمقطع غير المعلق وغير المرسل. ومن أهل العلم من يرى أن المقطع هو السقف في أي موضع كان في الأول أو في الأسماء أو في الآخر فيكون المعلق والمرسل هو جزء - 00:43:47

من المنكر فهما رأيان ثمان هذا الان والا فان كان الساقط لاثنين غير متاليين في يعني مثلًا فهو أيضًا منقطع. إذا المقطع ما هو؟ وما سقط منه راو أو أكثر لا على التوالي. والمعرض - 00:44:22

ما سقط منه راويان أو أكثر بشرط الثوابت. لهذا تكون يكون أقسام المردود باعتبار الطقس كم طفل؟ اربعة هي المعلق والمرتد والمقطع والمعرض. هذه الأقسام بأي اعتبار باعتبار موطن صقر. باعتبار موطن الصقر. الان سيتكلم عن - 00:44:42

المردود اللي هو بسبب السخط لكن باعتبار آخر وهو وضوح السقط وخلفائه فقال في معرفته او يكون اذا المردود بسبب السقط يمكن ان نقسمه قسمين ايضا لكن باعتبار وضوح السقط او وضوح الانقطاع وخلفائه - 00:45:12

قسمين نسميه منقطع الجلي وهو الواضح الذي يتفق فيه الجميع يدركه الجميع عندنا القسم الثاني وهو المنقطع الخفي الذي لا يطلع عليه الا الحذاق المطلعون على طرق الحديث طيب كيف نعرف ما هو المنتفع الجليل وما هو المنقطع الخفي - 00:45:52

نعم او وليس الله منه اجازة ولا وجادة. ومن ثم اكفينا الى التاريخ لتضمنه تحرير مواليد الرواة اذا الاول وهو المنقطع الجليل كيف يعرف المنقطع قال وهو الواضح الذي يدركه الجميع بعد تلاقي بين الراوي وشيخه. كيف؟ اما بكونه لم يدرك عصره - 00:46:22

يعني وهو الصورة الاولى من صور الانقطاع عدم المعاشرة بين الراوي من كيف نعرف ان هذا الراوي لم يعاصر شيء المذكور في الاسناد بان تكون ولادته ولادة الراوي بعد وفاة الشيخ فهذا نسميه - 00:47:09

حديث منقطع بسبب عدم المعاشرة. او ادركه يعني عاصره لكن لم يجتمعوا. كيف لم استمع لا يمكنه لقائه. ولهذا السورة الثانية من صور الانقطاع وهو الانقطاع الجلي ايضا. ثبوت معاشرة مع - 00:47:29

ان كان اللقاء. كيف عدم ان كان اللقاء؟ اما ان تكون ولادة الراوي بعد وفاة قبل وفاة الشيخ بستين هل يمكن هو معاصر او لا؟ لكن هل يمكنه السمع منه؟ ولهذا هذه المعاشرة تنزل - 00:47:49

منزلة العدس لانه ولد او لان سنه لا تؤهله للسماع. او مثلا هو اذا قبل وفاة الشيخ بخمس سنوات لكنهما في بلدين متبعدين جدا كمثالا الصين مع المغرب هل يمكن ان يكون - 00:48:09

يعني طفل عمره خمس سنوات يمكن ان يسمع ويعي ولا؟ يمكن ان يسمع لك هل يمكن ان يرحل؟ لا ومن هنا سنقول المعاشرة متحققة لكنه لكن اللقاء غير ممكن. هذا يسمى - 00:48:29

انقطاعا جليا. لماذا؟ لانه يمكن الاطلاع عليه بمجرد معرفة تاريخ ميلاد الراوي ووفاة شيخه وقدحتاج الى بلد الراوي وبلد الشيخ والرحلات متى رحل؟ هذه الامور عرفوا بها الانقطاع الجليل. تاريخ ميلاد الراوي ووفاة الشيخ بلد الراوي وبلد التلميذ والرحلات التي رحل اليها - 00:48:49

اليها كل من الراوي والشيخ. لهذا قال ومن ثم تيجي الى التاريخ لتضمنه تحرير مواليد الرواة ووفياتهم وآوقات طلبهم. متى بدأ طلب العلم؟ وارتحالهم يعني البلدان التي رحل اليها. وقد افتضحت اقوام - 00:49:19

او الرواية عن شيخ ظهر بالتاريخ كذب دعواهم. هذا هو القسم الاول وهو الانقطاع الجريء الاجازة ابوا الى الوجادة غير معتبرة كما سيأتي معنا. الاجازة والاجازة الاجازة كما باختصار هي اخبار جندي. كيف معناها اخبار جندي؟ الاخبار التفصيلي ان احدثك بالاحاديث بيكقول لك حدثني فلان - 00:49:39

اخبرني فلان فتسمع مني الحديث الاول. ثم حدثني فلان فاخبرني فلان فتسمع عنني في الحديث الثاني حتى تأتي على جميع مروياته. الاجازة اقول اذنت لك في ان تروي عنني صحيح البخاري مثلا - 00:50:12

ف بهذه الجملة يمكنك ان تحدث عنني بكل الاحاديث الواردة في صحيح البخاري باسناد هذا يسمى اجازة. الوجادة ان تجد كتابا مكتوبا

فيه بخط تثق فيه. يعني مثلا تجد يعتقدون وجدت في كتاب بخط فلان. قال حدثي فلان. مثلا الان تحديتنا عن البخاري. انت الان -

00:50:28

اذا اخذت كساء حديثا من صحيح البخاري وحدثت به هذا التحديث يكون ايش ؟ اجابة كانك تقول وجدت في كتاب منسوب للبخاري انه يقال حدثي عبدالله بن يوسف التنسي حدثي فلان عن فلان عن فلان. هذه تسمى وجادة. الوجادة باتفاق المحدثين انها ليست طرifica -

00:50:56

من طرق التحمل المعتبرة ولها من يروي بالوجادة الحديث منقطع لكن يجب العمل به اذا كانت الوجادة صحيحة يجب العمل بها ولها الان غالب المسلمين انما يروون الاحاديث على سبيل الوجادة. ويجب العمل بها. لا -

00:51:16

لكنها عند التحقيق في الاتصال هي ليست ليست متصلة اه هذه ليست ايضا ليس فيها اتصال حتى بالهاتف ليست ليست متصلة على الصحيح ها ولها يعني الشعبة ابن الحزاز رحمه الله كان يمنع التحديث من وراء الحجاب. وقال وما يدريك لعله شيطان -

00:51:35

فلعله شيطان قد تمثل بصورة شيخ الذي تظن انك تراه على سكاي يسمعون توا الناس يقولوا المشايخ الحكاية عندهم ينكرون التطور. نسأل الله السلامة والغافية. فهي الان من باب الاتصال وبركة العلم نقول لا ليست -

00:52:26

ولهاذا الاسبوع الماضي اتصل بي احد الاخوة وقال لي انا سمعت البيقونية وسمعت الحديث المسلسل بالاولية فهل تاذن لي ان عنك هذا كلمني بالهاتف لكن هو معه الاشرطة فشرأيكم ماذا افتونا مأجورين -

00:52:46

ها؟ ردينا قلت له لا. لا ما يرويش يا عمي. علل ذلك يستوي معكم بعدين الناس اللي يجوه تعبوا. ويسمعوا مباشرة يبدأ بعدين ليس مع شريط خلاص يعلو اسناده وهناك من يجيب وهناك من اهل العلم المعاصرین من يحيی يحيى ذلك -

00:53:06

فيأخذ الاجازات ورواية الحديث عبر التلفزيون. انا رفضت لا حدث انت يحظى عنك بنزول. لا كويش انت خذها لا ما يقدرش حتى يعرف فضل العلو ويقطى عنك بنزول. نعم القسم الثاني وهو الاخير مدلل سمي بذلك -

00:53:26

سمى بذلك ويلي المثلث بالثقة من صيغ الآيات تحتمل رکوعكم فيه بين المدن ومن نفذ عنه التعلم قال كذبا وحكم من ثبت عنه التسلیم الا يقبل منه الا من صرح فيه بالتحديد على ما صحته -

00:54:22

اذا وهو انه لقي فهو خفيف. ومن ندم والصلة طيب القسم الثاني وهو المرسل الخفي. المرسل الخفي خفاوه من كون ان الانقطاع اشد الصورتان الاوليان اللتان ذكرناهما الصورة الاولى قلنا الانقطاع بسبب عدم المعاصرة هذا -

00:54:58

تواضع الصورة الثانية لعدم امكان اللقاء هذا واقع. الان يبدأ الامر يشتدد وهو انه معاصر وينكره ومع ذلك لم يتلقى الصورة الرابعة اشد خفاء هو كونه معاصر يمكنه النقاب التي -

00:55:58

بل سمع منه احاديث لكن هذا الحديث بعينه لم يسمعه. هذه اشد خطأ. السور الثالثة والرابعة. الحافظ ابن حجر رحمه الله يفرق بينهما. فيرى ان اسوأ الصور واشدتها اغلاقا ما هي -

00:56:18

في رواية الراوي عن من سمع منه ما لم يسمعه منه. ليس مجرد امكان اللقاء. هذا يسمى تدليس. اما رواية عن يمكنه لقاوه لكن لم يثبت اللقاء هذا لا يسميه تدليس بل يسميه مرسل خفيف. اذا الصور عند -

00:56:38

الحافظ ابن حجر اربعة والمسمايات ثلاثة اربع صور والمسمايات ثلاثة. الانقطاع الجليل ويشمل صورتين. الصورة الاولى عدم المعاصرة عدم امكان اللقاء. الصورة الثالثة وهي رواية الراوي عن من يمكنه لقاوه لا -

00:56:58

انه لم يثبت انه لقيه. هذه يسميها مرسل خفيف. الصورة الرابعة رواية الراوي عن سمع منه ما لم يسمعه منه موهمها انه سمع منه وهذه يسميتها تدليقه جمهور المحدثين بل عامة المحدثين من قبل الحافظ ابن حجر الصور عندهم اربعة والمسمايات اثنان -

00:57:23

اما ان منقطع جلي او تدليس لأن يعني الجمهور على ان رواية الراوي عن يمكنه لقاوه وهو لم يسمع منه هل يسمونه الحافظ ابن حجر قال والقسم الثاني وهو الاصل المدلس سمي بذلك لكون الراوي -

00:57:53

لم يسم من حدثه اسقط من حدثه واوهم انه سمع الحديث من فوقه. طيب المدلس لماذا يفعل ذلك اما لكون شيخه ضعيفا فاراد ان يخشى ضعف شيخه او لكون شيخه صغيرا احيانا استحياء من ذكره احيانا الواحد يضطر ان يروي عن تلميذه - 00:58:18

يأنس ان يروي الحديث عن تلميذه فيسقطه فيخطي صغر شيخه. وهكذا فاذا هو تدلisy مبني على الاحفاء فكانه يخفي العيب الموجود في الاسناد. اما ضعف الشيخ او صغره في الجملة في الغالب - 00:58:47

لهذا السبب سمي تدلisy لان مأخذ من الدلف وهو اختلاط الظلام بالنور. شدة اختلاط الظلام يسمى دلة ومنه التدلisy للبيع التاجر الغشاش المدلس في البيع ماذا يفعل؟ يدنس في البيع اي يخفي العين - 00:59:07

ويظهر لك السلعة على انها سليمة لا عيب فيها. طيب سمي بذلك لاشتراكهما في الاحفاء. التدلisy الان ما هو؟ هو يسقط شيخه كما قال البيقوني ماذا قال الميتون وما اتى مدلسا الاول الاسقط للشيخ وان ينقل عن من فوقه بعنوان. اذا - 00:59:27

الناس يسقطوا اسم شيخه من الاسناد ويروي الحديث عن من فوقه فيجعل الحديث عن شيخ الشيخ. طيب هل يصرح بالسماع فيقول سمعت او اخبرني لا يأتي بصيغة محتملة ان قال ذكر الى اخره. فان - 00:59:53

صاحب السمع وهو لم يسمع. ولهذا قال الحافظ ابن حجر ويرد المدلس بصيغة من صبغ الاداء فاحتملوا تعليقي بين المدلس ومن اسند عنه. محتملا كعن وقال ومتى وقع بصيغة صريحة لا تجوز فيها يقول لك - 01:00:13

والله حدثني ولا اخبرني لا تجوز فيها كان كذبا. طيب ما حكم رواية المدلس ما الذي نخشاه منه؟ ان يكون قد اسقط راويا من الاسناد وان يكون هذا ضعيفة. طيب متى سيسقط؟ اذا قامت ما هي الصيغة التي سيعبر بها اذا اسقط راوية - 01:00:33

عن وقال وان فاذا هنا قال اهل العلم المدلس تقبل روایته اذا اما اذا قال عن او قال فنخشى ان يكون قد دلف هذا الحديث وان يكون الساقط ضعيفا ولهذا قال وحكم من - 01:01:03

ثبت عنه التدلisy اذا كان عدلا الا يقبل منه الا ما صرح فيه بالتحديث على الاصح. ولما نقول عن الاصح يعني هناك كما هو خلاف الاصح منهم من رد روایته مطلقا. منهم من قبل روایته مطلقا. والصحيح التوسط. طيب - 01:01:23

قال وكذا المرسل الخفي وهذا عند الحافظ ابن حجر كما قلنا. من هو؟ اذا صبر من معاصر لم يلقى يعني وتضييفوا عندها يعني يمكنه اللقاء. اما اذا كان غير ممكن اللقاء فايش بنسميه - 01:01:43

ها؟ ها؟ منقطع جريء. لان نرجع الان فالاول وهو الواضح يدرك باي شيء بعدم التلاقي بين الراوي وشيخه. كيف؟ اما بكونه لن يدرك عصره او ادركه لكن لن يجتمع كيف ادركت طيب؟ والمرسل الخفي اذا صدر من معاقل - 01:02:03

لم يلقى شو الفرق بيناتهم؟ الفرق ان الاول ادركه لكن لن يجتمع مع عدم امكان الاجتماع. اما الصورة الثالثة اللي هي المرسل الخفي اذا صدر من معاصر لم يلقى مع ان كان اللقاء. هذا اللي يفرق بين الصورتين - 01:02:30

اما اذا طارت الصور؟ اربعة. هل يروي عن شخص لم يعاصره لم يدرك عصره؟ ماذا نسميه؟ جليل منقطع الصورة الثانية ان يروي عن معاصر لا يمكنه لقاوه. يسمى جليا ايضا - 01:02:50

ان يروي عن معاصر يمكنه لقاوه لكنه لم يلده ولم يسمع منه. هذا يسمى مرسلا خفيا عند ابن حجر وعند الجمهور هو نوع من انواع التدلisy. الرابع رواية الراوي عن من عاصره ويمكنه لقاوه. بل لقي - 01:03:10

اما لم يسمعه منه ايش يسمى؟ تدلisy عند الجميع قال وكذا المرسل الخفي اذا صدر من معاصر لم يلق من حدث عنه بل بيته وبينه وافق. الفرق بين المدلس والمرسل الخفي - 01:03:30

دقيق عند من؟ عند ابن حجر اما عند الجمهور فلا فرق بينهما وكما ذكرنا هذا من عيوب هذا الكتاب من عيوب الحافظ بن حجر رحمه الله. حرصه على الفصل بين الانواع مع انها متفقة عند - 01:03:47

عامة المحدثين المتقدمين بل حتى المتأخرین من شيوخ الحافظ ابن حجر الى العراقي الى ابن الصلاح صرحا ان ما يسميه الحافظ بن حجر هو نوع من انواع التدليل. ما الفرق؟ قال حصل تحريره بما ذكر هنا - 01:04:07

وهو ان التدلisy يختص بمن روى عن من عرف لقاوه اياه. يعني اذا لقيه يعني ثبت منه فروي عنه ما لم يسمع منه يسمى فاما ان

عاصره ولم يعرف انه لقيهم جিرو بين قوسين مع ان كان - 01:04:27

فهو المرسل الخفي. ومن ادخل في تعريف التدليس المعاصرة ولو بغير لقي لزمه دخول المرسل الخفي في تعريفه والصواب التفرقة بينهما. لما نقول الصواب كيف نعرف ما هو الصواب؟ تتبع استقراء مادا - 01:04:51

لا الان لو واحد قال لك اختلط اهل العلم في في مسألة فقهية فذهب اصحاب القول الاول الى كذا والقول الثاني كذا. لما تجي انت بتترجم وتقول الصواب او الراجح كذا. ليه؟ بناء على - 01:05:12

ادلة الادلة من وين من الكتاب والسنة. طيب الان في المصطلح اختلف في هذه اختلف في هذه المسألة على قوله. القول الاول يرى ان التدليس كذا. القول الثاني يرى ان التدليس كذا. الراجح الصواب ما هو؟ الاول او الثاني الدليل ما هو - 01:05:32

شنيع المحدثين الحجة بيننا وبينكم المحدثون نحن قلنا هذا الفن انما يؤخذ من اهل الحديث من المحدثين. طيب اذا كان المحدثون عامة المحدثين على انه نوع من انواع التدليس. فابن حجر - 01:05:54

المحدثين بخلاف صنيعهم ويidel على هذا الدليل الان فيدل على ان على لحظة بل التدليس ليس كذبا. لا يلزم دائمًا لا المذل حتى التاجر لما دلت عليك ما كذبsh. ما يقولكش هذه مش مكسرة - 01:06:14

يجيبها لك يحطها عالطاولة ويدس لك التكسير ما اكذبsh عليك هو ما يقولكش وما يقولكش نكثر هذا ما كذبsh لكن لو قلت له مكسرة كان قال لك ايه لا لو قال لك قوية مش مكفرة. كذب - 01:06:50

هو ثورية نعم هي نوع من التورية. نعم. دون المعاصرة. الان بيعطينا الدليل صواب قولي اهل العلم في الحديث على انتبهوا معانا الان دليله ما هو اطبق اهل العلم بالحديث اذا الحافظ بالحجر واعي لقضية ان الحجة هي في سماع المحدثين. فإذا اثبت - 01:07:10
ان صنيع المحدثين على خلاف قوله يلزم الرجوع ولا لا؟ يلزم الرجوع. نعم. ويidel على ان اهل البيت على ان روایة محضرمين من اهل الاسلام المهدي صحيح عن النبي صلى الله عليه واله وسلم ولو كان مجرد المعاصرة في - 01:07:41

فكان هؤلاء المدلkin لأنهم عرضوا النبي صلى الله عليه واله وسلم قطعا. ولكن لم يعرف ان اخوه ام لا؟ طيب الان ما دليله؟ دليله ان المحضرمين المحضر من هو؟ هو من ادرك الجاهلية لكنه - 01:08:11

لم يبق النبي صلى الله عليه وسلم حال اسلامه. فهو في زمانه في الطبقة مثل الصحابة لكنه ليس صحابيا يعامل معاملة طيب هذا الان المحضر اذا روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ماذا يحكم على حديثه - 01:08:31

لا لا هو تابعي فهو مرتضى. يقول ان الحافظ ابن حجر لن نجد احدا من الائمة حكم على هؤلاء بانهم مدلسوون. مع انهم رووا عن من؟ عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد عاصروه. ولم - 01:08:52

اسمعوا منه يعني الان الصورة هذه هي روایة الراوي عن من عاصره ويمكنه لقاوه ولا لا يمكنه لقاءه ومحضرم هذا. لو كان ممكنا ان يلقاء لما قطعنا وجزمنا بانه خضر - 01:09:12

وهذا الخطأ الذي وقع فيه الحافظ ابن حجر. نحن الان الصور قلنا اربعة. هذا الان يصدق فيه انه معاصر روى عن من عاصره ولا يمكنه لقاءه. لانك لما تقول لي محضرم يعني جزمت بانه لن يلقي. وهذا لا يمكنه الوقاية - 01:09:32

سفف الواقع هو يمكن اللقاء بمجرد اعتباره المعاصرة. لكنك لما سميته محضرم انتهينا خلاص. لا يمكنه نرجع وتقول التدليس لما سمي تدليسا لأن فيه اهانة بالسماع. هل هذا الان المحضرم او هم السماع؟ لا لانه معروف انه ليس صحابيا - 01:09:52

وليس فيه ايهاء ولهذا لم يعدهم اهل الاديب من ظل المدلسين.اما غيرهم فقد عدوه من المدلسين وان شاء الله في المحاضرة في الدرس القادم ان شاء الله نأتي نصوص كثيرة جدا عن الائمة المتقدمين - 01:10:19

يصرحون بان الراوي روى عن فلان وهو لم يسمع منه مطلقا وكان يدلس عنه. فيصرحون بانه مع انه لم يسمع منه ولم يلق ومع ذلك يعدون روایته تدليفا. نقف هنا ونكمel في الدرس القادم الذي سيكون - 01:10:39

بعد السبت القادم السبت القاسم ان شاء الله ما فيش درس لاني لعلي سفرة يعني قريبة ثم نكمel ان شاء الله في السبت الذي يليه هذا والله اعلم. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:10:59