

الدرس العاشر من سلسلة دروس شرح كتاب: نزهة النظر | فضيلة الشيخ نادر العمراني

نادر العمراني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وسلم. فهذا هو الدرس العاشر من دروس نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر لأمير المؤمنين في الحديث أحمد ابن - 00:00:00

علي ابن حجر رحمه الله تعالى. نعم بسم الله الرحمن الرحيم لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم قال الطعن طيب المصنف رحمه الله الحافظ ابن حجر لما - 00:00:20

فرغ من ذكر المقبول وقسمه باعتبار مراتب القبول اربعة اقسام الصحيح لذاته والصحيح لغيره حسن لذاته والحسن لغيره. ثم ايضا قسم المقبول باعتبار اخر وهو باعتبار العمل به قسمين. المعمول - 00:01:00

به وغير المعمول به. المحكم والمختلف ومختلف الحديث. الان شرع المصنف رحمه الله الله في الحديث عن المردود. فقال ثم المردود. وموجب الرد يعني السبب الذي يوجب رد الحديث واحد - 00:01:20

من امرين عند الحافظ ابن حجر اما ان يكون لسقط من اسناد يعني اما ان يكون هذا الرد ناشئا عن سقوط راو من الاسناد او طعن في راو على اختلاف وجوه الطعام. وهذا الطعن في الراوي - 00:01:40

اما ان يكون طعنا في العدالة او يكون طعما في الضرب فقال او طعم في راو على اختلاف وجوه الطعن اعم من ان يكون لامر يرجع الى ديانة الراوي وهذا المراد به العدالة او الى ضبطه. السؤال - 00:02:00

شروط الحديث المقبول كم؟ خمسة شروط فكيف يكون موجب الرد سببين فقط؟ المفروض الان اذا ذكرنا ان شروط الصحيح خمسة ففي تلقائيا ينبغي ان يكون موجب الرد خمسة اذا واحد من الشروط الخمسة فهو موجب للرد. فكيف الحافظ ابن حجر يقول وموجب الرد اما ان يكون لصحف او لطعن - 00:02:20

فهما موجبين موجبان فقط. فما الجواب؟ ها لا ها؟ الشذوذ والاعلان مرجعه الى الضبط. كيف مرجعه الى الضبط؟ لان الضبط نوعان اما خلل دائم عام او خلل طارئ في رواية واحدة فقط. فاذا اختل ضبط الراوي - 00:02:50

في حديث واحد نتج عنه الشذوذ والاعلان. اذا كان هذا السوء الحفظ ملازم ملازما في عامة حاله نتج عنه سوء الضبط العام اللي هو بنقول له خلل في الضبط. طيب على هذا اذا - 00:03:20

اين شرط الاتصال؟ ها؟ السطر. طيب اذا السقط. هذا المقصود هو اه المحترم من اشتراط الاتصال خرج الصف. وباشتراطنا للعدالة خرج المطعون في عدالته وباشتراط ما للضرب خرج سبب الحفظ السوء العام او الشذوذ والاعلان - 00:03:40

لو قال قائل نرجع الرد الى امرين فقط. وهما الطعن في العدالة والطعن او الطعن فما قولكم؟ لو واحد جاء وقال وموجب الرد هو طعن في الراوي هو الطعن في الراوي - 00:04:10

فقط ماذا تقولون؟ ها بسم الله الرحمن الرحيم. كويس. هو يقول لك ان اي طعن في اي حديث اذا رد حديث فمرجع ذلك الى الطعن في الراوي ليش؟ لان الانقطاع السقط ما الذي نخشاه من الصقر؟ جهالة الراوي يعني لانه ثمة - 00:04:30

راميا لا نعرف من هو. طيب ما الذي نخشاه من عدم معرفتنا لهذا الراوي؟ نخشى ان يكون مطعون فيه. ولهذا فاذا اردنا ان نرجع موجب الرد عموما فنرجعه الى الطعن في الراوي اما تحقيقا او - 00:05:00

على سبيل الظن او لاننا لم نجد ما به معروف العدالة ومعروف الضبط. ومن هنا اذا موجب الرد اما نقول خمسة موجبات او نقول موجب الرد هو طعن في الراوي وحده اما الزيادة السقط فهذا تفصيل من - 00:05:20

ابن حجر لانه سيضطر وسيحتاج الى ذكر انواع الصبر. فاذا موجب الرد في الجملة اما ان يكون في الاسناد او يكون طعنا في الراوي. والطعن في الراوي اما ان يكون بما يطعن بما يطعن في عدالته او بما - 00:05:40

ارجعوا الى ضبطه. الان سيفصل موجبات الرد والتي سينشأ عنها انواع متعددة من الاحاديث المردودة. نعم فقال الا ان يكون من شباب السنة كما ذكرنا في اول درس من دروس هذا الكتاب ان الحافظ ابن حجر او - 00:06:00

ميزة من ابرز مزايا اه كتاب نخبة الفكر والنزهة انه مبني على طريقة الصبر والتقسيم. يعني يكبر كل انواع علوم الحديث ثم يقسمها بحيث لا يفوته قسم من الاقسام. الان لما ذكر ان - 00:06:30

مردود مرجعه الى اما الى طه في الاسناد او الى طعن في الراوي رجع فقسم الصف اقساماً باعتبار موضع الصف لان الطقس من الاسناد اما ان يكون في مبتدأ الاسناد. وهو من جهة المصنف من جهة الراوي مخرج الحديث. او يكون - 00:06:50

من جهة من اخر الاسناد وهو جهة الصحابي. او يكون في الاثناء فتكون مواضع السقط في الاسناد كم موضع ثلاثة مواضع ينبغي ان ينتج عنها ثلاثة انواع من المنقطع. ولهذا قال فالصف اما ان يكون من مبادئ - 00:07:10

من تصرف مصنف يعني من جهة الامام من يخرج هذا الحديث في كتابه لنقل البخاري او الترمذي او نحو ذلك او من اخره وهو الجهة التي فيها الصحابي اي الاسنان بعد التابعة. او غير ذلك ما هو الغير - 00:07:30

يعني في اثناء الاسناد لا من الاول او ولا من الاخر. الان بعد ما ذكر لنا المواضع سيبين لنا اسم كل نوع اسم كل نوع ناشيء عن الصف الاسناد. فالاول فالاول انواع سواء كانت - 00:07:50

ما هو الاول؟ ما كان الطقس فيه من مبتدأ الاسنان من تصرف مصنف يسمى معلق المعلق ما سمي بالمعلق نسبة الى تعليق الصورة على الجدار. الان لو جاء واحد علق صورة على جدار اذا نظرت الى هذه الصورة هي متصلة بالارض او حذف - 00:08:10

ايصالها بالارض حدث بانها علقت في الهواء فهي اذا محدودة مبتدأ الاسناد. من هنا كذلك الراوي او المخرب اذا خلف اول الاسلام صار الحديث وكأنه سورة معلقة على جدار سميت بالمعلق سواء كان - 00:08:40

واحدا ام غش؟ يعني بشرط طبعاً ان يكون السقف على التوالي. اذا ما هو المعلق؟ هو ما سقط من مبتدأ اسناده راو او اكثر على التوالي. هذا يسمى معلقاً. نعم. وبينه وبين معظم الحج - 00:09:00

ليجتمع مع بعض المعلق بانه من تطرف مصنف من مبادئ البلد. يقترح منه اذ هو اعم من ذلك. طيب اذا قال وبين المعلق والمعضل الذي سيأتي معنا عموم وخصوص من وجه. العموم والخصوص من وجه يعني يتفقان في صور - 00:09:20

وينفرد كل منهما. ما هو المعبد؟ المعضل هو ما سقط من اسناده راويان او اكثر على ها؟ لا ما سقط من اسناده راويان او اكثر مطلقاً. ايا كان موطن الاسناد. ومن هنا - 00:09:50

اذا سقط راويان متواليان من اول الاسناد من مبتدأ الاسناد ماذا يسمى؟ يسمى معلق لان السقف اول ويسمى معظم يسمى معظم لانه سقط منه راويان على التوالي. طيب اذا سقط راويا - 00:10:10

من اسماء الاسناد او في اخر الاسناد ليس من المبتدأ. ماذا يسمى؟ هل يسمى معلقاً؟ اذا انفرد معظم سقوط راويين او اكثر من غير مبتدأ الاسماء. طيب لماذا ينفرد المنقط المعلق - 00:10:30

اذا سقط راو واحد فقط من مبتدأ الاسناد. ماذا يسمى؟ يسمى معلقاً وهل يسمى معضل؟ لا. ومن هنا فكل منهما انفرد ببعض السور السور ولهذا نقول هذا بينهما عموم وخصوص من وجه - 00:10:50

من صور المعلق ان يحدث كل الاسناد يعني لو رأى واحد حدث جميع الاسناد وقال قال النبي صلى الله عليه وسلم هل يطلق في حقه انه اسقط من مبتدأ راوي او اكثر؟ نعم حتى اسقط الاسناد كله ولهذا - 00:11:10

لو واحد منا الان قال قال النبي صلى الله عليه وسلم كذا وكذا. فحدث كل الاسناد يسمى ويسمى مرفوعاً. ها؟ معلق ولا مرفوع؟

الاثان معك. نعم مثلا قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ومنها ان - [00:11:30](#)

ومنها ان كان ان والصحيح في هذا التفصيل. فان عرف الامام ان بعد ذلك مهندس قضي به والا طيب الصور المعلق يمكن ان يحذف كل اسناد فيقول قال النبي صلى الله عليه وسلم ممكن يحدث كل الاسناد ويبسي الطعام فيقال قال عمر رضي الله عنه وارضاه -

[00:12:00](#)

سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول انما الاعمال بالنيات. اذا حدثت كل الاسناد وابقينا الصحابي ذكر الطعام والنبي صلى الله عليه يسمى معلقا ومرفوعا. اذا حذفنا كل الاسناد وذكرنا السابغ. فقلنا مثلا عن سعيد ابن - [00:12:40](#)

طيب عن ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كذا وكذا فكذا معلق. او تحذف مقاول واحد فقط راوي واحد من الاسناد

يسمى كذلك معلق. طيب اذا حدثك شخص عن شيخ من - [00:13:00](#)

اسمي حديث يعني وقت ما حدث هذا الراوي تصبح الصورة الان لمن ينظر اليك يصبح الاسناد كانك تحدث عن شيخك. طيب اذا قلت

قال فلان وهو شيخ لك. الاصل ما - [00:13:20](#)

انت معاصرا وبممكنك اللقاء. بل قد ثبت لقاؤك لهذا الشيخ وسمعت منه. سيحمل حديثك على ايش؟ على الاتصال فاذا تبين انك لم

تسمع منه هذا الحديث ماذا يحكم عليه؟ تدليس المفروض. طيب هنا الان اختلف اهل العلم - [00:13:40](#)

ففعل ذلك عالم او امام في كتاب من الكتب. مثلا البخاري على سبيل المثال يحذف اسم شيخه من الاسناد ويبقي الحديث عن شيخ

شيخه. اذا تبين لنا ان هذا شيخ الشيخ في الاسلام هو ايضا شيخ للبخاري قد سمع منه - [00:14:00](#)

بعض الاحاديث سورة الان سورة تديك. سورة التدليس فهل يقضى عليه بالتدليل يقول الحافظ ابن حجر فان كان من فوقه يعني من

فوق الراوي المحدود شيئا لذلك المصنف فقد اختلف - [00:14:20](#)

وفيه هل يسمى تعليقا او لا؟ اذا لم يسمى تعليقا ماذا سيسمى؟ سيسمى تدليس. هنا اختلف اهل العلم هل يسمى كذلك ام لا؟ التدليس

ما هو؟ ورواية الراوي عن من سمع منه - [00:14:40](#)

ما لم يسمعه منه موهما انه الايهام هنا شرط معتبر كما سيأتي معه. طيب هل هذا الامام بحذفه للاسلام اذا اورد حديثا في كتابه هل

مراده ومقصوده ايها ما انه سمع - [00:15:00](#)

الحديث اذا كان مراده فيكون تدليسا لكن الواقع ان المصنفين من الائمة يحذفون الاسلام لغايات اخرى. ما هي هذه الغايات؟ احيانا

يحذفون مبتدأ الاسلام اختصارا. يعني مثلا البخاري رحمه الله يورد الحديث مسندا في موطن ثم يحتاج الى ان يذكر هذا الحديث

بعينه في موطن اخر - [00:15:20](#)

به على مسألة اخرى. لان طريقة البخاري رحمه الله انه يقول بابا ثم يورد الحديث الدال على هذا المعنى فاذا احتاج الى ذكر الحديث

في اكثر من باب وهو لا يريد التكرار فيورد الحديث باسناد اخر حتى لا - [00:15:50](#)

الموت من من فائدة. طيب اذا ضاق عليه مخرج الحديث. والمراد بضيق المخرج يعني لا يكون وعنده هذا الحديث الا باسناد واحد

فقط. لا يرويه الا عن شيخ واحد. فاذا كرره كان تكرارا محضا - [00:16:10](#)

لا فائدة في التكرار الا التنبيه على الفائدة الفقهية الاخرى. فماذا يصنع؟ يحدث بعض الاسناد مورده مختصرا. طيب لو حدث بعض

الرواة وابقى شيخ شيخه الذي هو شيخ له. هل يكون هذا - [00:16:30](#)

تدليسا لا خذوها الان هكذا كما هي. الحكم او العبرة في التدليس والائمة المصنفون اذا حدثوا مبتدأ الاسناد انما يحذفونه لاغراض

اخرى غير التدليك ولهذا لا يصح ان ينسب البخاري ومن معه او من صنع هذا الصنيع الى التدليس. نعم - [00:16:50](#)

وانما بصحته فان قال جميعنا الحديث قد قال جاءت مسألة التعذيب على الانهاج وعندها طيب الان المعلق من اي اقسام الحديث؟

هل هو من اقسام مقبولة ومن اقسام المردود؟ طيب لماذا عبد - [00:17:20](#)

من اقسام المردود للجهل بهذا الروث ساقط. اذ قد يكون الراوي الذي اسقط من الاسناد ضعيفا. طيب حفظ او مطعون في عدالته او

نحو ذلك. فاذا كان مطعونا في عدالته او في ضبطه سيكون الحديث ضعيفا. لهذا السبب - [00:17:50](#)

يحكم على الحديث المعلق بانه ضعيف. ما لم يرد من طريق اخر يبين فيها هذا الراوي الساقط ممنوع فاذا بين لنا هذا الراوي في رواية اخرى وتبين انه ثقاء حكم على الحديث بانه مقبول لكن لا - [00:18:10](#)

معلقا بل لوروده من الطريق الاخرى. طيب قال وقد يحكم بصحته ان عرف بان يجيء مصمم لوجه اخر. فان قال يعني المعلق ان رأى الامام الذي حدث مبتدأ الاسناد. جميع من احذفه ثقات - [00:18:30](#)

يعني تعهد وقال انا لا اسقط الا راويا فقط. فهل الان زال ما كنا نخشاه من كون هذا الراوي المصطفى ضعيفا او لا؟ زاد. فهل يقبل هنا الحديث؟ او لا يقبل - [00:18:50](#)

مرات عنده ثقة لكن لو سمى لنا هذا الراوي تبين لنا انه ضعيف ولهذا قال جاءت مسألة التعذيب على الابهام. ما هي مسألة التعديل على الابهام؟ لو راوي في اثناء حديثه قال حدثني ثقة. من هو هذا الثقة؟ نحن - [00:19:10](#)

السلام عليكم. لكنه لما هو هو ثقة وصرح بان محدثه ثقاف. يلزمنا قبول توثيقه او طيب الجواب اننا سنقول هو ثقة عندك. هذا الذي يلزمنا ان نعتقده انه ثقة عند هذا - [00:19:30](#)

لكن يا ترى لو سماه لنا اليس من الممكن ان يتبين لنا انه ضعيف عندنا؟ لان قضايا الجرح والتعذيب هي قضايا اجتهادية قد توثق راويا واجرحه. او قد اوثق راويا تجرحه لان الامر مبني على النظر في - [00:19:50](#)

مرويات الراوي ومقارنتها بروايات غيره مبني على سعة الاطلاع مبني على كم الروايات التي ستقف عليها على مقدار الاخطاء التي ستصطلح عليها الى اخره. كما ان الحال في يومنا الان في زماننا امر الجرح والتعديل مبني على كم المعلومات - [00:20:10](#)

الذي يصل اليك عن هذا الشخص. فمن علم آآ اطلع على حال هذا الشخص قد يطلع على امر يوجب القبح لا اطلعوا عليه غيره. فلهذا اذا يمكن ان توثق راوية او شخصا فاذا سئلت انا عنه قد اجرحه - [00:20:30](#)

واذكر من حاله ما خفي عليك وتتفق معي انه موجب لجرحه. ومن هنا يحترق اهل العلم يقولون التعديل على الامام غير مقبول مطلقا. يستثنى طبعا بعض السور يقال انه يحكم بانه - [00:20:50](#)

ثقة عند هذا الشخص فمقلد هذا الامام عليه ان يتبعه. نعم طيب هو كذلك اذا كان انت تعرف ضوابطه لكن وما ادراك ان هذه الضوابط متحققة في هذا الراوي؟ اياك بمنهجه لكنه خفي عليك يعني - [00:21:10](#)

نتفق يتفق الجميع على ان يعني من شرط الثقل لا يكذب. طيب لكني على كذب هذا الراوي وانت لم تطلع على كذبه. كيف بتقول؟ انا ساجرح وانت تعذب. نعم كيف تعرف انه من رجال البخاري دوبي - [00:21:39](#)

الان هذه المعلقات البخاري سيأتي معنا. ها اي جرحوا عدل. في المثال الذي ذكرته هذا له مبحث خاص وهو تعارض الجرح والتعديل. الاصل ان يقال ان الجرح المفسر مقدم على التعديل المبهم. الا اذا اجاب المعدل عن الجرح المفسر - [00:22:09](#)

بجواب شاق كافي. ما معنى هذا الكلام لانكم تحتاجون اليه؟ في زماننا. راو عدله معدل يعني شخص حكم على شخص بانه ثقة. لو حكمت على شخص بانه عدل ما معنى ذلك؟ معنى ذلك انك ستقول هو مسلم بالغ عاقل لا اعرف عنه - [00:22:39](#)

موجب للتفكير او لخرم مروءته. هذا معنى اذا حكمت على شخص بانه عدل لانك لست مطلعا على كل ما يصنع. فاذا اذا قلت فلان عدل يعني انه مسلم عاقل بالغ - [00:23:09](#)

لا تعرفوا عنه فسقا ونخاما من خوارم المروءة. فاذا جاء شخص وطعن فيه وقال هو مثلا البعير يشرب الخمر. هنا الان هذا الجارح معه زيادة علم هو يصدقك في كل ما تقول. يقول نعم هو مسلم - [00:23:29](#)

بالغ عاقل انت لا تعرف عنه مفتقا ولا خانما للمروءة لكني اعرف انه يشرب الخمر. هنا يلزمنا قبول كلام من؟ الجارح. ما دام هذا الجارح ثقة عندك. يلزمك خبري اذا كان اذا كانت المسألة مبنية على مجرد الاخبار. طيب. هنا الان - [00:23:49](#)

نقول يقبل الجرح المفسر لان مع صاحبه زيادة علم والزيادة من الثقة يجب قبوله. فاذا قال الان المعدل نعم علمت انه كان يشرب الخمر لكنه تاب وحسنت توبته الزيادة مع من الان؟ لنقول الان كانه يقول هو مسلم عاقل بالغ لا يعرف عنه مفسقا ولا خانما -

واعرف ما ذكرت من انه كان يشرب الخمر وزدت عليك انه تاب من ذلك. الان الزيادة مع من مع المؤذن اذا ليس دائما الجرح المفسر
مقدم على التعديل لان المعدل قد - [00:24:49](#)

عدد الجرح المفسر بجواب كاف سافر. طيب لماذا نحن نشترط تفسير الجرح؟ لو شخص جرحه بما ليس هو جرح عندك. يعني مثلا
في زماننا ايضا واحد جاء وحكم على راوي بانه عامر - [00:25:09](#)

ثم جاء اخر فطعن فيه بطعن فقال هو من الجماعة الفلانية او من الحزب الفلاني او ممن يقول افعل الى اخره. كيف عرفت ذلك؟ قال
لانه يماشى فلانا. فلان هذا من هو - [00:25:29](#)

ومن الجماعة الفلانية. هو الان زاد عليك علم هو الان جراه بما ظن انه جرح وهو انه اخي فلان طيب لو كان الجواب هو يماشيه
يناطحه. يماشيه لا يعرف هذه البدعة التي تحكيها عنه - [00:25:49](#)

يماشيه هو اعرف به من غيره احتاج اليه هو في موقف واحد هو هو اجوبة متعددة هل هذا موجب للطعن فيه بان الحق به اذا ليس
ما يحصل الان في زماننا من ان يلزم الشباب او يلزم الناس بالطعن في الناس لمجرد - [00:26:09](#)

ان العالم الفلاني او الشيخ الفلاني طعن فيه يلزم الجميع بالطعن في هذا الراوي هذا كلام باطل وليس جاريا على اصوله اين الجرح
والتعديل لان الجرح والتعديل امر اجتهادي. قد تطعن في شخص بما لا اراه جارحا. وانت محاسب - [00:26:29](#)

هو ملزم بما تعتقده لا ما يعتقده غيرك. ولا ادع يقين نفسي لظن غيري. لان قول غيري لا يعدو كونه صمم وهو يحاسبه الله جل وعلا
على ما ظنه وان سيحاسبك الله على ما تعتقد لا على ما يعتقد غيرك - [00:26:49](#)

لهذا مهما علا شأن الايمان مهما علا شأن العالم المتكلم في الداعية او في اي كان لا يقبل الا اذا اعتمدناه. وكلام ائمة الجرح والتعديل
كثير جدا في الاختلاف فيما بينهم. سواء في الضبط - [00:27:09](#)

العدالة سواء في البدع ونحو ذلك. اما يروج للناس ان كل من تكلم فيه يجب قبول هذا كما يقال غير واحد من اهل العلم لو سلمنا كل
من طعن فيه او تكن من فيه قبل القول فيه لنا لما بقي - [00:27:29](#)

في احد وانا يعني ما اقول لانه لا يوجد في الدنيا من لم يتكلم فيه. ولهذا الامام مالك رحمه الله وهو من هو في يوم ما سأل المطرف
بن عبدالله تلميذه قالوا ماذا يقول الناس عني؟ هذا من؟ هذا مالك. نجم السنن امام دار - [00:27:49](#)

الهجرة يكون ماذا يقول الناس عني؟ قال اما المحب فمادح واما الساقط فبال. فقال الحمد لله لا يزال الناس على ذلك. ولكن نعوذ
بالله من تتابع الالسنة. يعني اذا تتابع اجمع عليك الصالحون على انك - [00:28:09](#)

السيء فتلك المصيبة وذاك دليل على انك سيء فعلا. اما اذا كنت بين مادح ودام فذاك شأن اجمعين. حتى النبي صلى الله عليه وسلم
قيل ساحر وقيل مجنون وقيل كاهن ونحو ذلك. فمن ذا الذي ينجو من الناس وللناس - [00:28:29](#)

انتم نعم هذه كما يقال جملة معترضة لا محل من الاعراب وان طالت او ان شئت فقل هي نفخة مصدر. نعم. لكن قال للصلاح هنا في
كما اتى بالذي دل على ان مكتبة اسناده عنده. وانما حزب لغرض من الاغراض - [00:28:49](#)

ففيه مقال. وقد اصبحت امثلة ذلك في مدة عمل الصلاة. هنا الان تطرق الحافظ بن حجر الى صحيح البخاري وهو مشهور بالمعلقات
صحيح البخاري فيه قرابة الالف وتلتمية وواحد واربعين حديث معلق - [00:29:19](#)

كل هذه الاحاديث قد وصلها الحافظ بن حجر اه قد وصلها البخاري رحمه الله في موطن اخر سوى مئة وستين حديث مية وستين
حديث معلق لن يصلها البخاري في موطن اخر. هذه المئة والستون ما حالها؟ هل نحكم - [00:29:39](#)

اليها بانها ضعيفة على اعتبار انها مخلوقة مبتدأ الاسناد ام ماذا؟ الاصل ان الحديث ما دام حذف ابتدأوا اسناده انه مردود او مقبول.
مردود. ولو كان الحادث هو البخاري؟ نعم. ولو كان من حدث - [00:29:59](#)

الاسناد هو البخاري. لكن عرف بالتتابع عرفت هذه الاحاديث صحيح البخاري بالتتابع وقد تتبعها الحافظ بن حجر رحمه الله لان له ثلاثة
كتب في معلقات البخاري. الاول اسمه تغليف التعليق. وصل فيه جميع معلقات صحيح البخاري - [00:30:19](#)

التي وصلها في موطن اخر والتي لن يصلها. وله كتاب اخر اسمه التوفيق وصل فيه ان خطه بالمعلقات المئة والستين التي لم يصلها

البخاري رحمه الله في موطن اخر وله كتاب اسمه التشويق اختصر فيه تغليق التعليق فحذف الاسانيد وابقى مجرد - [00:30:39](#)
هذا الحافظ ابن حجر من خلال تتبع المطبوع منها تغليق التعليق فقط وهو اخبرها واهمها مطبوع فيه خمس مجلدات. واما الباقي
فهو مبتوت في فتح الباري اما في هدي السابي في المقدمة او في اثناء الحديث - [00:31:09](#)
على شروع شرح الاحاديث. البخاري ان الحافظ ابن حجر رحمه الله يقول انه عرف من استقراء حال صحيح البخاري ان معلقات
صحيح البخاري نوعان معلقات مجزوم بها. يعني يوردها بصيغة الجزم. صيغة الجزم هي قال وذكر وعن هذه تسمى صيغ -

[00:31:29](#)

الجزم صيغ التمريض مثل روي وذكر وهكذا من هذه الصيغ اللي هي مبنية لما لم يسمى فاعل عرف بالاستقراء ان البخاري اذا اورد
الحديث مجزوما به فهو ايدان منه بصحة آا الاسناد - [00:31:53](#)
الى من اظهره اليه. يعني كانه يتعهد بصحة الاسناد الذي حدث. وعلى الناظر ان ينظر في بقية الاسلام الذي اظهره لك. اما اذا رواه
بصيغة التمريض فذلك لا يعني انه صحيح. وعلى - [00:32:13](#)
هذا اذا وجدنا معلقا من معلقات صحيح البخاري اورده بلفظ قال او ذكر مثلا وذكر طاووس عن سعد ابن جبل رضي الله عنه ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال ائتوني بعرض ثياب لبيس او الى اخر الحديث. هذا - [00:32:33](#)
اورده هكذا الحافظ الامام البخاري معلقا عن طاووس عن معاذ بن جبل قال طاووس عن معاذ بن جبل هل هذا الان لما قال قال اذا
مجنون به بصيغة الجزم هل هذا يعني انه صحيح عند البخاري او لا - [00:32:53](#)
لا نحن قلنا هو يعني الصحة الى من علقه عنه. يعني تكفل لك بالاسناد المحدود اما الباقي فعليك ان تنظر فيه. هذا الاسناد الذي
اوردناه ضعيف لان طاووسا لم يدرك معاذ. والحديث - [00:33:13](#)
ومع ذلك اورده البخاري رحمه الله بصيغة الجزم. اذا المعلقات صحيح البخاري مجزوم بها هو اذا جزم البخاري بمعلق فهذا يعني
صحته الى من علقه عنه. وعلى الناظر او الباحث ان ينظر في بقية - [00:33:33](#)
الاجماع وهو ما المعنى التابعي تصويراته ان يقول التابعين للتابعين سواء كان كبيرا او صغيرا قال رسول الله صلى الله عليه واله
وسلم كذا او نحو مثل نحو ذلك. اذا الثاني وهو ما كان السقط فيه من اخر الاسناد من جهة - [00:33:53](#)
قال وهو ما سقط من اخره من بعد التابعة. ولم يقل ما سقط من اسناده الصحابي لاننا لو جزمنا صحابي لكان الحديث صحيحا اذ
الصحابة جميعا عدول. فنقول من سقط من بعد التابع ولهذا اعترض على - [00:34:23](#)
في قوله ومرسل منه الصحابي سقط وعدلناها وقلنا ومرسل من فوق او من بعد تابع فقط طيب وصورته ستكون ماذا؟ هو حديث
يضيفه التابعي الى النبي صلى الله عليه وسلم ولهذا قال وصورته - [00:34:43](#)
ان يقول التابعي سواء كان التابعي كبيرا او صغيرا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم او فعل او فعل بحضرته يعني سواء كان قولا
او فعلا او تقريرا. اذا المرسل ما هو؟ هو ما اضافه التابعي الى - [00:35:03](#)
النبي صلى الله عليه وسلم من قول او فعل او تقرير. هذا هو المرسل. هل المرسل من اقسام المردود ام من اقسام لماذا؟ للجهل بهذا
الصف الساقط اذ يمكن ان يكون تابعا واذا كان تابعا - [00:35:23](#)
فيمكن ان يكون ثقة ويمكن ان يكون ضعيف. ولهذا قال وانما وانما لهذا حكم لابد لله بحال محدود. لانه ان يكون الصحابي ويحتمل
ان يكون وعلى الثاني يحتتمل ان يكون ضعيفا ويكتمل ان يكون ثقة. وعن - [00:35:43](#)
يستمتع ان يكون ويكتمل ان يكون اخر وعلى الثاني سيعود الاحتمال السابق ويتعدد منا بالتجديد. اما بالتجويد العظيم فاذا لا نهاية
له. واما واما بالاستقرار فالى شدة او سبعة وهو - [00:36:03](#)
اذا المرسل عند جمهور المحدثين من اقسام مردود لماذا الجهل بالساقط من هو لان الاحتمال الان اذا عندنا اذا كان حديث
اضافه التابعي الى النبي صلى الله عليه وسلم فيمكن ان يكون المحدث الذي حدث هذا - [00:36:27](#)
تابعي صحابيا واذا كان صحابيا فالحديث صحيح. لكن اذا كان تابعي فهذا التابع يمكن ان يكون ثقة ويمكن ان يكون ضعيف. واذا كان

ثقة فيمكن فما يكون قد روى عن الطعام مباشرة او روى عن تابع اخر والتابع الاخر يمكن ان يكون ثقة ويمكن ان يكون - [00:36:50](#) واذا كان الثقة يمكن ان يكون روى عن تابع اخر. وهكذا الى ما لا نهاية على اذا كان الامر مبني على مجرد العقل. اما في ارض الواقع اخطر ما وجد من الروايات فيها ذكر سبعة من التابعين. يروي بعضهم عن - [00:37:10](#)

نعم. فهذا هو رأي جمهور المحدثين ان المرسل من اقسام الضعيف للجهل في السابق الان سنحكي لنا اقوالا اخرى منهم من اهل العلم من يقبل المرسل مطلقا لكون الجهالة الراوي الساقط - [00:37:30](#)

انما سقط في صدقة من خير الطبقات. وهي طبقة التابعين التي قال فيها النبي صلى الله عليه وسلم خير الناس قرني ثم الذين ثم الذين يلونهم. فالغالب في اهل تلك الطبقة وذاك الزمن انهم ثقات. نعم - [00:37:50](#)

فذهب جمهور المحدثين الى التوقف ببقاء الامام وهو احد قوله وهو قول المالكيين والحوثيين ثقب المعتقل. وقال الشافعي رضي الله عنه يقبل من اعتمر ليرجم من الحنفية من المالكية ان الراوية اذا كان ينزل على الصفات وغيرهم لا - [00:38:10](#)

اذا هذه اقوال اخرى في قبول المرسل من عدمه. هناك من يقبل المرسل مطلقا وعللوا قولهم بان الساقط في طبقة زمنية شريفة فيغلب على الظن لو لم يكن صاحبيا سيكون تابعي وسيكون - [00:38:50](#)

وهناك من فصل فقال اذا كان الراوي المرسل التابعي لا يروي الا ان ثقة. يعني هو يقول انا لا اروي الا عن ثقة. اذا كان كذلك فالساقط الان اما ان يكون صاحبا او يكون تابعي. واذا كان تابعي فالغاية - [00:39:10](#)

انه سيكون ثقة. لماذا؟ لانه ثقة عند هذا التافه. وكون يكون تابعي وضعيف عندنا ثقة عنده احتمال ضئيل. لهذا قالوا اذا كان المرسل لا يرسل الا ان ثقة يقبل حديثه - [00:39:30](#)

والقوم الثالث قول الشافعي قال يقبل يعترض ما دام انه يقبل ان اعتضد يعني ان لم يعتضد فهو ضعيف هو قول جمهور المحدثين كما ذكرنا ان المرء من اقسام الضعيف لكنه ضعف لكن ضعفه يسير فينجبر - [00:39:50](#)

وبمجيئه من طريق اه هنا الان قال الحافظ ونقل ابو بكر الرازي من الحنفية وابو الوليد الباجي من المالكية ان الراوي اذا كان يرسل عن التقاط وغيرهم لا يقبل مرسله اتفاقا. يعني اذا من هو المرسل الذي - [00:40:10](#)

يقبله الكوفيون ويقبله المالكية هو من لم يعرف مرسله هل يروي عن وغيره ام لا؟ اما اذا جزموا بانه ينوي عن وعن غيرهم فهو مردود حتى عند المالكية هذه حكاية - [00:40:30](#)

ابي الوليد الباجي وابي بكر الرازي. لكن المشهور عند المالكية والحنفية انهم يقبلون مراسيل التابعين مطلقا لو لم يعلم انه لا يرسل الا عن صفر يعني من كبار التابعين. ولهذا هو لما بدأ الحافظ ابن حجر الكلام عن التابعي قال المرسل قال صورته ان يقول التابعي سواء كان كبيرا او صغيرا - [00:40:50](#)

ليش؟ لان هناك من اهل العلم من يرى ان التابعي الصغير لا يقبل مرسله ولا يتقوى. ليش؟ لان ما الفرق من هو التابع الصغير من هو التابعي الكبير؟ التابعي الكبير هو من كانت غالب روايته عن الصحابة لكنه قد يروي عن التابعين. فالان - [00:41:27](#)

منة كون الطاقة التابعي قليلة ولا كثيرة؟ قليلة. اما لو كان تابعيا فهو لم يرغب من الصحابة الا الواحد او ستكون غالب روايته عن التابعين فمظنة ان يكون هذا التابع ضعيفا اكثر ولا اقل؟ اكثر - [00:41:47](#)

هذا الان لو كان تابعيا صغيرا الغالب يكون كم راوي سقط من الاسناد؟ اثنين لانه في الغالب يروي والتابعي هو اللي يروي عن الصحابة. ولهذا بعض اهل العلم يسمي مراسيم صغار التابعين نسميها معضلات. يسميها - [00:42:07](#)

معظم ولهذا لا يقويه ولا يعمل به. وهذا يعني جواب كلامك لانه كلام منطقي منه من يفرق رحمه الله له شروط في في اعتضاد المرسل. منها ان يكون المرسل من كبار التابعين واذا يعني سمى - [00:42:27](#)

من حدثه لا يسمي الا ثقة يكون غالب روايته بموافقة موافقة لرواية غيره الى غير ذلك من شروط مثلا طيب هنا الان القسم الثالث من اقسام السقف وهو ما لم يكن في الاول ولا - [00:42:47](#)

في اخر الاسناد ان كان براويين فصاعدا فهو المعضل. وان كان براوي واحد فهو المنتظم المعظم والمنقطع لا يعني فيها ما وجهان

لاهل العلم. منهم من يخصصهم يخص المنقطع والمعضل - 00:43:27

بما كان السقط فيه في في اثناء الاسناد في اثناء الائناء. فيكون المنقطع قسيم للمرسل والمعلق. فيكون المعضل والمنقطع غير المعلق وغير المرسل. ومن اهل العلم من يرى ان المنقطع هو السقف في اي موضع كان في الاول او في الاسماء او في الاخير فيكون المعلق والمرسل هو جزء - 00:43:47

من المنكر فهما رأيان ثمان هذا الان والا فان كان الساقط لاثنيين غير متواليين في بعيني مثلا فهو ايضا منقطع. اذا المنقطع ما هو؟ وما سقط منه راو او اكثر لا على التوالي. والمعضل - 00:44:22

ما سقط منه راويان او اكثر بشرط الثوابت. لهذا تكون يكون اقسام المردود باعتبار الطقس كم طفل؟ اربعة هي المعلق والمرتد والمنقطع والمعضل. هذه الاقسام باي اعتبار باعتبار موطن صقر. لا اعتبار موطن الصقر. الان سيتكلم عن - 00:44:42

المردود اللي هو بسبب السخط لكن باعتبار اخر وهو وضوح السقط وخفائه فقال في معرفته او يكون اذا المردود بسبب السقف يمكن ان نقسمه قسمين ايضا لكن باعتبار وضوح السقط او وضوح الانقطاع وخفائه - 00:45:12

قسمين نسميهن منقطع الجلي وهو الواضح الذي يتفق فيه الجميع يدركه الجميع عندنا القسم الثاني وهو المنقطع الخفي الذي لا يطلع عليه الا الحذاق المطلعون على طرق الحديث طيب كيف نعرف ما هو المنتفع الجليل وما هو المنقطع الخفي - 00:45:52
نعم او وليس الله منه اجازة ولا وجادة. ومن ثم اكفينا الى التاريخ لتضمنه تحرير مواليد الرواة اذا الاول وهو المنقطع الجليل كيف يعرف المنقطع قال وهو الواضح الذي يدركه الجميع بعدم تلاقي بين الراوي وشيخه. كيف؟ اما بكونه لم يدرك عصره - 00:46:22
يعني وهو الصورة الاولى من صور الانقطاع عدم المعاشرة بين الراوي من كيف نعرف ان هذا الراوي لم يعاصر شيء المذكور في الاسناد بان تكون ولادته وولادة الراوي بعد وفاة الشيخ فهذا نسميه - 00:47:09

حديث منقطع بسبب عدم المعاصرة. او ادركه يعني عاصره لكن لم يجتمعا. كيف لم استمع لا يمكنه لقائه. ولهذا السورة الثانية من صور الانقطاع وهو الانقطاع الجلي ايضا. ثبوت معاصرة مع - 00:47:29

ان كان اللقاء. كيف عدم ان كان اللقاء؟ اما ان تكون ولادة الراوي بعد وفاة قبل وفاة الشيخ بستتين هل يمكن هو معاصر او لا؟ لكن هل يمكنه السماع منه؟ ولهذا هذه المعاصرة تنزل - 00:47:49

منزلة العدس لانه ولد او لان سنه لا تؤهله للسمع. او مثلا هو اذا قبل وفاة الشيخ بخمس سنوات لكنهما في بلدين متباعدين جدا كمثلا الصين مع المغرب هل يمكن ان يكون - 00:48:09

يعني طفل عمره خمس سنوات يمكن ان يسمع ويعي ولا لا؟ يمكن ان يسمع لك هل يمكن ان يرحل؟ لا ومن هنا سنقول المعاصرة متحققة لكنه لكن اللقاء غير ممكن. هذا يسمى - 00:48:29

انقطاعا جليا. لماذا؟ لانه يمكن الاطلاع عليه بمجرد معرفة تاريخ ميلاد الراوي ووفاة شيخه وقد نحتاج الى بلد الراوي وبلد الشيخ والرحلات متى رحل؟ هذه الامور عرفوا بها الانقطاع الجليل. تاريخ ميلاد الراوي وفاة الشيخ بلد الراوي وبلد التلميذ والرحلات التي رحل اليهما - 00:48:49

اليها كل من الراوي والشيخ. ولهذا قال ومن ثم تيجي الى التاريخ لتضمنه تحرير مواليد الرواة ووفياتهم واوقات طلبهم. متى بدأ طلب العلم؟ وارتحالهم يعني البلدان التي رحل اليها. وقد افترض اقوام - 00:49:19

او الرواية عن شيوخ ظهر بالتاريخ كذب دعواهم. هذا هو القسم الاول وهو الانقطاع الجريء الاجازة ايوا الى الوجادة غير معتبرة كما سيأتي معنا. الاجازة والاجازة الاجازة كما باختصار هي اخبار جني. كيف معناها اخبار جني؟ الاخبار التفصيلي ان احديثك بالاحاديث يقول لك حدثني فلان - 00:49:39

اخبرني فلان فتسمع مني الحديث الاول. ثم حدثني فلان فاخبرني فلان فتسمع عني في الحديث الثاني حتى تأتي على جميع مروياته. الاجازة اقول اذنت لك في ان تروي عني صحيح البخاري مثلا - 00:50:12

فبهذه الجملة يمكنك ان تحدث عني بكل الاحاديث الواردة في صحيح البخاري باسناد هذا يسمى اجازة. الوجادة ان تجد كتابا مكتوبا

فيه بخط تتق فيه. يعني مثلا تجد يعتقدون وجدت في كتاب بخط فلان. قال حدثني فلان. مثلا الان تحديثنا عن البخاري. انت الان -

[00:50:28](#)

اذا اخذت كساء حديثا من صحيح البخاري وحدثت به هذا التحديث يكون ايش؟ اجابة كانك تقول وجدت في كتاب منسوب للبخاري انه يقال حدثني عبدالله بن يوسف التنيسي حدثني فلان عن فلان عن فلان. هذه تسمى وجادة. الوجادة باتفاق المحدثين انها ليست

[طريقا - 00:50:56](#)

من طرق التحمل المعتبرة ولهذا من يروي بالوجادة الحديث منقطع لكن يجب العمل به اذا كانت الوجادة صحيحة يجب العمل بها ولهذا الان غالب المسلمين انما يروون الاحاديث على سبيل الوجادة. ويجب العمل بها. لا - [00:51:16](#)

لكنها عند التحقيق في الاتصال هي ليست ليست متصلة اه هذه ليست ايضا ليس فيها اتصال حتى بالهاتف ليست ليست متصلة على الصحيح ها ولهذا يعني الشعبة ابن الحزاز رحمه الله كان يمنع التحديث من وراء الحجاب. وقال وما يدريك لعله شيطان -

[00:51:35](#)

فلعله شيطان قد تمثل بصورة شيخك الذي تظن انك تراه على سكاى يسمعون توا الناس يقولوا المشايخ الحكاية عندهم ينكرون التطور. نسأل الله السلامة والعافية. فهي الان من باب الاتصال وبركة العلم نقول لا ليست - [00:52:26](#)

ولهذا الاسبوع الماضي اتصل بي احد الاخوة وقال لي انا سمعت البيقونية وسمعت الحديث المسلسل بالاولية فهل تأذن لي ان عنك هذا كلمني بالهاتف لكن هو معه الاشرطة فشرايكم ماذا افتونا مأجورين - [00:52:46](#)

ها؟ ردينا قلت له لا. لا ما يرويش يا عمي. علل ذلك يستوي معاكم بعدين الناس اللي يجوه تعبوا. ويسمعوا مباشرة يبدأ بعدين لسمع شريط خلاص يعلو اسناده وهناك من يجيب وهناك من اهل العلم المعاصرين من يجيز يجيز ذلك - [00:53:06](#)

فيأخذ الاجازات ورواية الحديث عبر التلفزيون. انا رفضت لا حدث انت يحظى عنك بنزول. لا كويس انت خذها لا ما يقدرش حتى يعرف فضل العلو ويقطى عنك بنزول. نعم القسم الثاني وهو الاخير مدلل سمي بذلك - [00:53:26](#)

سمي بذلك وبلي المثلث بالثقة من صيغ الايات تحتل ركوعكم فيه بين المدن ومن نفذ عنه التعلم قال كذا وحكم من ثبت عنه التسليم الا يقبل منه الا من صرح فيه بالتحديد على ما صحته - [00:54:22](#)

اذا وهو ان انه لقي فهو خفيف. ومن ندم والصلاة طيب القسم الثاني وهو المرسل الخفي. المرسل الخفي خفاؤه من كون ان الانقطاع اشد الصورتان الاوليان اللتان ذكرناهما الصورة الاولى قلنا الانقطاع بسبب عدم المعاصرة هذا - [00:54:58](#)

تواضع الصورة الثانية لعدم امكان اللقاء هذا واقع. الان يبدأ الامر يشدد وهو انه معاصر وينكره ومع ذلك لم يلتقي والصورة الرابعة اشد خفاء هو كونه معاصر يمكنه النقاب التي - [00:55:58](#)

بل سمع منه احاديث لكن هذا الحديث بعينه لم يسمعه. هذه اشد خطأ. السور الثالثة والرابعة. الحافظ ابن حجر رحمه الله يفرق بينهما. فيرى ان اسوأ الصور واشدها اغلاقا ما هي - [00:56:18](#)

في رواية الراوي عن من سمع منه ما لم يسمعه منه. ليس مجرد امكان اللقاء. هذا يسمى تدليسا. اما رواية عن يمكنه لقاءه لكن لم يثبت اللقاء هذا لا يسميه تدليسا بل يسميه مرسل خفيف. اذا الصور عند - [00:56:38](#)

الحافظ ابن حجر اربعة والمسميات ثلاثة اربع صور والمسميات ثلاثة. الانقطاع الجليل ويشمل صورتين. الصورة الاولى عدم المعاصرة عدم امكان اللقاء. الصورة الثالثة وهي رواية الراوي عن من يمكنه لقاءه لا - [00:56:58](#)

انه لم يثبت انه لقيه. هذه يسميها مرسل خفيف. الصورة الرابعة رواية الراوي عن سمع منه ما لم يسمعه منه موهما انه سمع منه وهذه يسميها تدليفه جمهور المحدثين بل عامة المحدثين ممن قبل الحافظ ابن حجر الصور عندهم اربعة والمسميات اثنان -

[00:57:23](#)

اما ان منقطع جلي او تدليس لان يعني الجمهور على ان رواية الراوي عن يمكنه لقاءه وهو لم يسمع منه هل يسمونه الحافظ ابن حجر قال والقسم الثاني وهو الاصيل المدلس سمي بذلك لكون الراوي - [00:57:53](#)

لم يسم من حدثه اسقط من حدثه واوهم انه سمع الحديث ممن فوقه. طيب المدلس لماذا يفعل ذلك اما لكون شيخه ضعيفا فاراد ان يخشي ضعف شيخه او لكون شيخه صغيرا احيانا استحياء من ذكره احيانا الواحد يضطر ان يروي عن تلميذه - [00:58:18](#) يأنس ان يروي الحديث عن تلميذه فيسقطه فيخطي صغر شيخه. وهكذا فاذا هو تدليس مبني على الاخفاء فكأنه يخفي العيب الموجود في الاسناد. اما ضعف الشيخ او صغره في الجملة في الغالب - [00:58:47](#) لهذا السبب سمي تدليسا لان مأخوذ من الدلف وهو اختلاط الظلام بالنور. شدة اختلاط الظلام يسمى دلة ومنه التدليس للبيع التاجر الغشاش المدلس في البيع ماذا يفعل؟ يدنس في البيع اي يخفي العين - [00:59:07](#) ويظهر لك السلعة على انها سليمة لا عيب فيها. طيب سمي بذلك لاشتراكهما في الخفاء. التدليس الان ما هو؟ هو يسقط شيخه كما قال البيهقي ماذا قال الميتون وما اتى مدلسا الاول الاسقاط للشيخ وان ينقل عن من فوقه بعنوان. اذا - [00:59:27](#) الناس يسقطوا اسم شيخه من الاسناد ويروي الحديث عن من فوقه فيجعل الحديث عن شيخ الشيخ. طيب هل يصرح بالسماع فيقول سمعت او اخبرني لا يأتي بصيغة محتملة ان قال ذكر الى اخره. فان - [00:59:53](#) صاحب السماع وهو لم يسمع. ولهذا قال الحافظ ابن حجر ويرد المدلس بصيغة من صيغ الاداء فاحتملوا تعلقي بين المدلس ومن اسند عنه. محتملا كعن وقال ومتى وقع بصيغة صريحة لا تجوز فيها يقول لك - [01:00:13](#) والله حدثني ولا اخبرني لا تجوز فيها كان كذبا. طيب ما حكم رواية المدلس المدلس ما الذي نخشاه منه؟ ان يكون قد اسقط راويا من الاسناد وان يكون هذا ضعيفا. طيب متى سيسقط؟ اذا قامت ما هي الصيغة التي سيعبر بها اذا اسقط راوية - [01:00:33](#) عن وقال وان فاذا هنا قال اهل العلم المدلس تقبل روايته اذا اما اذا قال عن او قال فنخشي ان يكون قد دلف هذا الحديث وان يكون الساقط ضعيفا ولهذا قال وحكم من - [01:01:03](#) ثبت عنه التدليس اذا كان عدلا لا يقبل منه الا ما صرح فيه بالتحديث على الاصح. ولما نقول عن الاصح يعني هناك كما هو خلاف الاصح منهم من رد روايته مطلقا. منهم من قبل روايته مطلقا. والصحيح التوسط. طيب - [01:01:23](#) قال وكذا المرسل الخفي وهذا عند الحافظ ابن حجر كما قلنا. من هو؟ اذا صبر من معاصر لم يلقي يعني وتضيفوا عندها يعني يمكنه اللقاء. اما اذا كان غير ممكن اللقاء فايش بنسميه - [01:01:43](#) ها؟ ها؟ منقطع جريء. لان نرجع الان فالاول وهو الواضح يدرك باي شيء بعدم التلاقي بين الراوي وشيخه. كيف؟ اما بكونه لن يدرك عصره او ادركه لكن لن يجتمع كيف ادركت طيب؟ والمرسل الخفي اذا صدر من معاقل - [01:02:03](#) لم يلقي شو الفرق بيناتهم؟ الفرق ان الاول ادركه لكن لن يجتمع مع عدم امكان الاجتماع. اما الصورة الثالثة اللي هي المرسل الخفي اذا صدر من معاصر لم يلقي مع ان كان اللقاء. هذا اللي يفرق بين الصورتين - [01:02:30](#) اذا كم طارت الصور؟ اربعة. هل يروي عن شخص لم يعاقره لم يدرك عصره؟ ماذا نسميه؟ جليل منقطع الصورة الثانية ان يروي عن معاصر لا يمكنه لقاءه. يسمى جليا ايضا - [01:02:50](#) ان يروي عن معاصر يمكنه لقاءه لكنه لم يلفه ولم يسمع منه. هذا يسمى مرسلا خفيا عند ابن حجر وعند الجمهور هو نوع من انواع التدليس. الرابع رواية الراوي عن من عاصره ويمكنه لقاءه. بل لقي - [01:03:10](#) ما لم يسمعه منه ايش يسمى؟ تدليسا عند الجميع قال وكذا المرسل الخفي اذا صدر من معاصر لم يلقي من حدث عنه بل بينه وبينه واقف. الفرق بين المدلس والمرسل الخفي - [01:03:30](#) دقيق عند من؟ عند ابن حجر اما عند الجمهور فلا فرق بينهما وكما ذكرنا هذا من عيوب وهذا الكتاب من عيوب الحافظ بن حجر رحمه الله. حرصه على الفصل بين الانواع مع انها متفقة عند - [01:03:47](#) متقدمين. عامة المحدثين المتقدمين بل حتى المتأخرين من شيوخ الحافظ ابن حجر الى العراقي الى ابن الصلاح صرحوا ان ما يسميه الحافظ بن حجر هو نوع من انواع التدليل. ما الفرق؟ قال حصل تحريره بما ذكر هنا - [01:04:07](#) وهو ان التدليس يختص بمن روى عن من عرف لقاءه اياه. يعني اذا لقيه يعني ثبت منه فروى عنه ما لم يسمع منه يسمى فاما ان

عاصره ولم يعرف انه لقيهم جيرو بين قوسين مع ان كان - 01:04:27

فهو المرسل الخفي. ومن ادخل في تعريف التدليس المعاصرة ولو بغير لقي لزمه دخول المرسل الخفي في تعريفه والصواب التفرقة بينهما. لما نقول الصواب كيف نعرف ما هو الصواب؟ تتبع استقراء ماذا - 01:04:51

لا الان لو واحد قال لك اختلط اهل العلم في مسألة فقهية فذهب اصحاب القول الاول الى كذا والقول الثاني كذا. لما تجي انت بترجح وتقول الصواب او الراجح كذا. ليه؟ بناء على - 01:05:12

ادلة الدالة من وين من الكتاب والسنة. طيب الان في المصطلح اختلف في هذه اختلف في هذه المسألة على قوله. القول الاول يرى ان التدليس كذا. القول الثاني يرى ان التدليس كذا. الراجح الصواب ما هو؟ الاول او الثاني الدليل ما هو - 01:05:32

شنيع المحدثين الحجة بيننا وبينكم المحدثون نحن قلنا هذا الفن انما يؤخذ من اهل الحديث من المحدثين. طيب اذا كان المحدثون عامة المحدثين على انه نوع من انواع التدليس. فابن حجر - 01:05:54

المحدثين بخلاف صنيعهم ويدل على هذا الدليل الان فيدل على ان على لحظة بل التدليس ليس كذبا. لا يلزم دائما لا المذل حتى التاجر لما دلت عليك ما كذبش. ما يقولكش هذه مش مكسرة - 01:06:14

يجيبها لك يحطها عالطاوله ويدس لك التكسير ما اكدبش عليك هو ما يقولكش وما يقولكش نكثر هذا ما كذبش لكن لو قلت له مكسرة كان قال لك ايه لا لو قال لك قوية مش مكفرة. كذب - 01:06:50

هو ثورية نعم هي نوع من التورية. نعم. دون المعاصرة. الان بيعطينا الدليل صواب قولي اهل العلم في الحديث على انتبهوا معنا الان دليله ما هو اطباق اهل العلم بالحديث اذا الحافظ بالحجر واعى لقضية ان الحجة هي في سميع المحدثين. فاذا اثبت - 01:07:10

ان صنيع المحدثين على خلاف قوله يلزمه الرجوع ولا لا؟ يلزمه الرجوع. نعم. ويدل على ان اهل البيت على ان رواية مخضرمين من اهل الاسلام المهدي صحيح عن النبي صلى الله عليه واله وسلم ولو كان مجرد المعاصرة في - 01:07:41

فكان هؤلاء المدلكن لانهم عرضوا النبي صلى الله عليه واله وسلم قطعا. ولكن لم يعرف ان اخوه ام لا ام لا؟ طيب الان ما دليله؟ دليله ان المخضرمين المخضرم من هو؟ هو من ادرك الجاهلية لكنه - 01:08:11

لم يبق النبي صلى الله عليه وسلم حال اسلامه. فهو في زمنه في الطبقة مثل الصحابة لكنه ليس صحابيا يعامل معاملة طيب هذا الان المخضرم اذا روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ماذا يحكم على حديثه - 01:08:31

لا لا هو تابعي فهو مرتضى. يقول ان الحافظ ابن حجر لن نجد احدا من الائمة حكم على هؤلاء بانهم مدلسون. مع انهم روى عن من؟ عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد عاصروه. ولم - 01:08:52

اسمعوا منه يعني الان الصورة هذه هي رواية الراوي عن من عاصره ويمكنه لقاءه ولا لا يمكنه لقاءه لا يا اخوة لا يمكنه لقاءه ومخضرم هذا. لو كان ممكنا ان يلقاه لما قطعنا وجزمنا بانه خضر - 01:09:12

وهذا الخطأ الذي وقع فيه الحافظ ابن حجر. نحن الان الصور قلنا اربعة. هذا الان يصدق فيه انه معاصر روى عن من عاصره ولا يمكنه لقاءه. لانك لما تقول لي مخضرم يعني جزمتم بانه لن يلقى. وهذا لا يمكنه الوقاية - 01:09:32

سقف الواقع هو يمكن اللقاء بمجرد اعتباره المعاصرة. لكنك لما سميت مخضرم انتهينا خلاص. لا يمكنه نرجع ونقول التدليس لما سمي تدليسا لان فيه اهانة بالسماع. هل هذا الان المخضرم او هم السماع؟ لا لانه معروف انه ليس صحابيا - 01:09:52

وليس فيه ايهاء ولهذا لم يعدهم اهل الاديب من ظل المدلسين. اما غيرهم فقد عدوه من المدلسين وان شاء الله في المحاضرة في الدرس القادم ان شاء الله تأتي نصوص كثيرة جدا عن الائمة المتقدمين - 01:10:19

يصرحون بان الراوي روى عن فلان وهو لم يسمع منه مطلقا وكان يدلس عنه. فيصرحون بانه مع انه لم يسمع منه ولم يلق ومع ذلك يعدون روايته تدليفا. نقف هنا ونكمل في الدرس القادم الذي سيكون - 01:10:39

بعد السبت القادم السبت القادم ان شاء الله ما فيش درس لاني لعلي عندي سفرة يعني قريبة ثم نكمل ان شاء الله في السبت الذي يليه هذا والله اعلم. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:10:59