

# الدرس العاشر من علوم الحديث ومقدمة عن طالب العلم والأوقات القصيرة الضائعة

حسين عبدالرازق

عليكم ورحمة الله وبركاته لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك لك اشهد ان محمد ورسوله اللهم صل على محمد

وعلى ال بيته وذريته اللهم بارك على محمد - [00:00:01](#)

وعلى ال بيته وذريته كما باركت على آل ابراهيم يا ايها الذين امنوا اتقوا الله ولتنظر الله خبير ولا تكونوا كالذين نسوا الله لا

يستوي اصحاب النار واصحاب اصحاب وباذن الله تبارك وتعالى - [00:00:23](#)

العاشر من ومدارسة اه حديثنا اليوم باذن الله تبارك وتعالى عن احد معوقاته طالب العلم احد معوقات نبوغ طالب العلم وهي آآ

الاوراق القصيرة آآ كثير من الطلاب في دراسته وطلبه للعلم - [00:00:57](#)

يعتني كثيرا ادخار الاوقات الطويلة مدارسة يمكن مثلا آآ ان يبدأ مدارسة من بعد الفجر الى صلاة الظهر او من الظهر الى العصر او من

بعد العشاء الى الفجر. بعض الطلاب يفعلون هذا - [00:01:31](#)

اه لكن كثيرا منهم تضيع الاوقات القصيرة ربع ساعة نصف ساعة عشر دقائق دقائق او يضيع اوقات السفر المواصلات اه ويرى ان هذه

الاوراق ليست اوقاتا اه مفضلة لطلب العلم او للمذاكرة او - [00:01:53](#)

يبدو اولاً بحديث النبي صلى الله عليه وسلم نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ ومعنى قول النبي صلى الله عليه

وسلم مغبون يعني خاسر. يعني الانسان المغبون هو الذي - [00:02:18](#)

شيئا رخيصة ويبدل فيه آآ مالا كثيرا الذي يضيع اوقاته فيما لا ينفع فانه دفع آآ شيئا عظيما وهو وقت واشترى به شيئا لا يستحق انا

هنا احاول ان اتكلم عن فكرة كيف يستثمر طالب العلم - [00:02:36](#)

اوقات القصيرة اولاً يا شباب آآ الاوقات القصيرة هذه هي في الاساس ليست قصيرة يمكن ان يفعل فيها اشياء كثيرة حسنة وهذا

يرجع الى آآ قوة طالب العلم وانتباهه وتعوده ايضا - [00:03:04](#)

اذا كان طالب العلم ينوع في مصادر المعرفة آآ يطلب الثقافة انه بذلك يحاول ان يقدر هذه الاوقات ما الذي يمكنه ان يفعله فيها

بمعنى شخص مثلا في المواصلات يرى انه لا يستطيع ان يدرس الكتب الصعبة - [00:03:26](#)

التي تحتاج آآ يعني آآ تركيزا او تحتاج تقييدا بالكتابة يرى ان هذا يصعب عليه يمكن ان يجعل فترة المواصلات هذه او السفر آآ اي

سفر كان سواء كان طويلا او قصيرا - [00:03:51](#)

يمكن ان يجعل هذه الفترة اه في الاستماع لو في رؤية الدورات او في قراءة الكتب الميسرة عن الكتب التي لا تحتاج تركيزا اطول او

يجعل آآ فترة المواصلات في مراجعة القرآن او في حفظ القرآن او في الاستماع الى القرآن - [00:04:07](#)

او في الاستماع الى اي مواد يرى انه يمكنه ان يستوعبها ولو قليلا في المواصلات الفكرة الاولى عندنا يا شباب هي استغلال آآ

المواصلات هذه المواصلات يمكن ان نستعملها في اشياء كثيرة جدا. انا احب كثيرا ان ادخر فترة المواصلات هذه لمراجعة القرآن. او

للاستماع - [00:04:29](#)

الى الدورات لاسيما مراجعة الدروس يعني مثلا انت تأخذ دورة في علوم الحديث او في اه تستمع الى شرح درس في اللغة العربية او

في علم المنطق مثلا او في اصول الفقه - [00:04:52](#)

حمل هذه الدروس على هاتفك او على اي جهاز معك اليها في المواصلات آآ الامر الاخر يمكن ان تجعل في المواصلات آآ قراءة الكتب التي لا تحتاج تركيزا. يعني كتب ثقافية مثلا تقرأ في التاريخ تقرأ في السيرة - [00:05:09](#)

آآ او تقرأ مثلا في ابواب الاداب والاخلاق او نحو ذلك الذي اشجع عليه كثيرا طالب العلم ان يحاول ان يستغل هذه الفترة في تدبير القرآن الكريم او تثبيت ما حفظ من كتاب الله - [00:05:28](#)

ان كثير من الطلاب وان كان يحفظ قدرا من كتاب الله لكنه ليس متقنا ليس عنده تلقائية في القراءة. يصعب عليه جدا ان يقرأ السورة من صدره حتى لو كان سمع هذه - [00:05:47](#)

صورة اكثر من مرة وسبب ذلك انه ده يعني تجري الصورة على لساني كثيرا آآ والذي اراه سببا آآ عظيما وقويا في تثبيت اي سورة ان تتلو هذه السورة في سيرك وفي مشيك وفي آآ جلوسك وفي خروجك وفي سفرك - [00:05:59](#)

يعني تحاول ان تكرر السورة اكثر من مرة لذلك انا اكثر ما احب ان اغتنم فيه فترة السفر هو مراجعة القرآن او كذلك فترة المشي او فترة الرياضة مثلا لو ان انسانا بعد صلاة الفجر مثلا بعد ما جلس وقال الازكار - [00:06:21](#)

احب ان اه يخرج مثلا في الطريق يمشي شوية نصف ساعة مثلا او يتمرن احب له آآ اما ان يستمع واما ان آآ يعني آآ يتلو القرآن او يراجع القرآن - [00:06:40](#)

في رأيي اه اغتنم فترة السفر او المشي في القرآن او في الاستماع الى الدروس. هذا مهم جدا وهو يعني يختصر وعلى طالب العلم كثيرا من آآ الدروس التي ربما لا يعطيها الوقت اذا كان عنده وقت آآ مثلا كبير - [00:06:57](#)

الامر الثاني بقى هو الاوقات القصيرة الاوقات القصيرة التي يمكن ان تكون مثلا بين المغرب آآ والعشاء هذا الوقت كثير من الناس يمكن ان يهدره فيما آآ لا ينفعه آآ او يهدروا في شيه آآ ربما لا يحسن استثماره - [00:07:16](#)

انا في رأيي ان هذه الفترة يمكن ان تدخر لحفظ القرآن. الشباب اللي هم لا زالوا الى الان لم يتقنوا كتاب الله. فارى ان هذه الفترة جيدة جدا لهم في حفظ مسلا ربع من القرآن - [00:07:35](#)

او مراجعة سورة كبيرة من السور التي حفظوها. او الجلوس مع اه الاهل والاولاد في مسلا مدارس كتاب رياض الصالحين او كتاب النحو الواضح او قراءة قصة او مثلا اه شرح حديث من الاربعين النووية - [00:07:50](#)

او قراءة شيه في السيرة او ان هم يتلو القرآن وانت تصحح لهم يا ترى ان فترة بين المغرب والعشاء هذه يمكن ان تستثمرها اما في المسجد او في البيت مع الاسرة - [00:08:07](#)

واستثمارها في البيت مع الاسرة يمكن ان يكون في اشياء آآ متنوعة آآ منها مثلا تجعل آآ وردا آآ في قراءة كتاب في السيرة او ان تجعل وردا آآ في قراءة كتاب مثلا النحو الواضح - [00:08:21](#)

او ان تجعل وردا في قراءة آآ شيه من القرآن مع تفسيره. يعني لو بدأت من اول سورة البقرة مثلا اه في كتاب التفسير الميسر او اي تفسير مختصر وانا احبك كثيرا كتابي المختصر في التفسير - [00:08:38](#)

اللي هو عملته لجنة الدراسات القرآنية ان هذا ممتاز جدا لو انك بدأت مع اسرتك انت تقرأ مثلا يمكن ان تقرأ انت ربع من القرآن قبل ذلك نحضر هذا الربع من خلال هذا التفسير فقط لا تتوسع - [00:08:54](#)

وتقرأ لهم هذا الربع او يمكن ان يقرأوا اه معك وبعد ذلك تبين لهم المعاني المجملة من القرآن الكريم فانا هرى ان هذه الاوقات القصيرة يمكن للانسان ان يغتنمها جدا. كذلك مثلا الخمس دقائق والعشر دقائق. انت منتظر شخص مثلا - [00:09:11](#)

وهذا الشخص يمكن ان يتأخر عشر دقائق. يمكن ان تستثمر هذه العشر دقائق في حفظ حديث من الاحاديث آآ او في مراجعة سورة من الصور لكن هذا يحتاج اساسا ان تكون انت محضرا لهذه المواد معك. يعني ممكن في الهاتف ان تجمع هذه المواد - [00:09:32](#)

ممكن تحمل معك مثلا صحيح البخاري المقروء والمسموع صحيح الامام مسلم يمكن كذلك ان تحمل الكتب آآ على الهاتف التي تشعر ان هي لا تحتاج جهدا كبيرا للدراسة وارى كذلك ان هذه الكتب آآ ستعينك على جزء من الثقافة - [00:09:49](#)

آآ كتب في الاداب كتب في علو الهمة كتب في تنمية القدرات والذات او كتب في السيرة والتاريخ او كتب في الحديث عن المذاهب والفرق اي كتب من اللي هي لا تدخل تحت دراستك التأصيلية - [00:10:08](#)

يا شباب آآ حديثي اليوم عن الاوقات القصيرة الضائعة. هذه الاوقات القصيرة الضائعة هي جزء منك جزء منك فاذا كان الانسان يفرط في القليل فانه حتما سيفرط في الكثير وفي الطويل - [00:10:26](#)

فبالتالي يا شباب نحاول هنا ان نغتنم هذه اوقات في شيه نافع من هذه الاشياء اعيدها مرة اخرى حفظ القرآن او في مراجعة القرآن او في الاستماع الى القرآن او في الاستماع الى الدروس - [00:10:43](#)

او في قراءة الكتب التي لا تحتاج عناء او جهدا او لا تحتاج تقييدا للمعلومات ويجب ان يكون من جملة هذه الاوقات الضائعة ان ندخر شيئا منها للاهل والاولاد هذا الشيه في رأيي يمكن ان يكون على ايراد. يمكن ان تدخر ذلك في ممارسة الرياضة معهم مثلا - [00:10:58](#)

يمكن ان تدخر ذلك في آآ قراءة جزء من من القرآن جزء يعني اقصداً مسلا ربع من القرآن او آآ حزب من القرآن او حتى نصف صفحة من القرآن مع بيان معناها والدروس المستفادة منها. او في قراءة مثلا الاربعين النووية مع معرفة الشرح المختصر والدروس - [00:11:20](#)

المستفادة او في قصص القرآن او في قصص آآ السنة او في تعلم اللغة العربية في كتاب ميسر مليء بالامثلة وهو سهل جدا العبارة هو كتاب النحو الواضح بالجلوس معهم لمجرد تفقد احوالهم فهذا آآ لا يعد اضاءة للوقت بل هو من افضل ما - [00:11:40](#)

في الوقت العنصر الذي كنا نتحدث عنه اليوم هو تفريط كثير من طلاب العلم في الاوقات آآ القصيرة او في اوقات السفر والمواصلات نبداً باذن الله تبارك وتعالى درسنا اليوم - [00:12:02](#)

اه كنا كنا قد وصلنا الى الحديث عن اه الحديث المردود لا يمكن ان نلخص كل ما فات باذن الله بصورة مختصرة هذا الكتاب يا شباب هو كتاب النهج المبتكر في شرح نخبة الفكر - [00:12:20](#)

هذا الكتاب آآ في رأيي هو افضل شرح لكتاب نخبة الفكر للحافظ ابن حجر وضع هذا الكتاب ليكون مختصرا لطلاب علم الحديث يعرفون فيه اشهر المسائل ويعرفون المصطلحات المستعملة في هذا العلم ويعرفون دلالات هذه المصطلحات - [00:12:38](#)

مع بعض الفوائد آآ الاخرى آآ تكلم في بداية الكتاب عن سبب تصنيفه ثم تكلم عن تقسيم الاخبار الى متواتر واحاد يعني من حيث عدد الطرق ثم انتقل الى تقسيم - [00:13:02](#)

الاخبار من حيث القبول والرد عن المقبول وعن شروط القبول وتكلم عن الحديث المقبول منها الصحيح لذاته ولغيره ومنها الحسن لذاته ولغيره. وتكلم كذلك عن شرط البخاري ومسلم عن المفاضلة بين البخاري ومسلم - [00:13:18](#)

اه ثم تكلم عن اه فائدة مهمة جدا وهي الحديث المحكم والحديث المنسوخ او كيف نجمع بين الاحاديث يبدو او يوهم ظاهرها التعارض وكذلك تكلم عن مسألة آآ الترجيح بين الروايات - [00:13:39](#)

الى هنا انتهى هو عن الحديث المقبول الحديث اه الصحيح حسن والصحيح لغيره والحسن لذاته. ثم بعد ذلك سيتكلم عن الحسن لغيره. لان الحسن لغيره هو مجموعة احاديث ضعيفة اجتمعت فتقوى - [00:14:00](#)

الان سيتكلم عن الحديث المردود حتى نفهم الحديث المردود يا شباب ينبغي ان نفهم اولاً الحديث المقبول المقبولة يا شباب ببساطة هو خبر وردنا فيه ان تثبت الرواية من المصنف الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى من انتهى اليه السند - [00:14:20](#)

طب احنا عندنا يا شباب ما هي شروط القبول ببساطة؟ لانك لا يمكن ان تفهم شروط آآ آآ هل يمكن ان تفهم الحديث المردود قبل ان تفهم الحديث المقبول حديث مقبول بداية - [00:14:41](#)

تشتترط فيه ان يكون كل راو من رواة الاسناد قد تلقى هذه الرواية عن من روى عنه بطريقة معتبرة في التحمل ان يكون سمع منه او قرأ عليه اجازة هذا الشيخ باجازة يصحها اهل الحديث - [00:14:56](#)

هذا شرط الاتصال طيب شرط اخر يا شباب وهو ان يكون نفس هذا الراوي ثقة يعني جمع بين الحفظ والصدق جمع بين العدل

والحفظ والضبط الامر آ الثالث وهو الا يتحقق خطأ الراوي في الرواية - [00:15:14](#)

هو انتفاء الشذوذ والعلة تكلمنا عن الشذوذ والعلة ان هم يعني احيانا كثيرة يعني يأتيان بمعنى واحد وهو وجود خطأ في الرواية لو ان الراوي الذي تفرد بالرواية لا يقبل تفرد - [00:15:36](#)

فهذه الصورة اذا وجدنا حديثا من المصنف المصنف يا شباب اللي هو مثلا البخاري ومسلم الترمذي ابو داود النسائي ابن ماجه الدرقتني الطبراني البيهقي البزار اي واحد من هؤلاء الائمة عنده حديث. فاذا توفرت هذه الشروط من بداية الاسناد الى نهايته كان هذا حديثا صحيحا مقبولا تبني عليه - [00:15:50](#)

في الاحكام وتستتبط منه الاحكام ندخل الان يا شباب في الكلام عن الحديث المردود الحديث المردود يعني غير مقبول. قد يكون سبب الرد انقطاع الاسناد. وقد يكون سبب الرد ان الراوي ليس اهلا للرواية. اما لانه ليس عدلا او لانه ليس ضابطا. او - [00:16:13](#)

ان يكون الراوي ثقة لكن وقع خطأ او آ نقد او عيب في الرواية واضح يا شباب اه شروط او اسباب الرد هي مبنية على شروط القبول. عارفين يعني ايه يا شباب مثلا - [00:16:34](#)

نحن عشان نفهمها كده بشكل مبسط احنا عندنا مثلا كلية آ رياضية مثلا هذه الكلية او كلية عسكرية مثلا آ تضع آ شروطا للتحاق اي شاب بها اول شرط مثلا ان يكون ذكرا - [00:16:49](#)

آ الشرط الثاني ان يكون مجموعه مثلا تمانين بالمائة الشرط الثاني الثالث ان يكون آ لياقته البدنية عالية آ الشرط الرابع آ مثلا ان يكون اه ذكيا يعني من ناحية العقل - [00:17:09](#)

الشرط الخامس مسلا ايه الا يكون ايه؟ ملتحيا. او لا يكون واحد من قرابيه شيخ مثلا اه هذه الشروط الخمسة بناء على كل شرط فيها يمكن آ ان يخرج اشخاص - [00:17:29](#)

ولو ان اه مثلا اه انثى ارادت ان تقدم لأ. يعني اشتراط الذكر اخرج وصف الانثى الانثى واشتراط مثلا المجموع تمانين بالمية اخرج كل من ليسوا في هذا المجموع. وآ اشتراط اللياقة البدنية يخرج من لياقته - [00:17:43](#)

واشتراط آ الذكاء يخرج من يعني ذكاؤه قليل واشتراك مثلا الا يكون ملتحيا هيخرج اي ايه شاب ملتحي يريد ان هو يلتحق باي كلية من هذه الكليات. مثلا فبالتالي يا شباب كله شرط من شروط القبول سيترتب عليه اسبابا للرد - [00:18:01](#)

نقرأ ان شاء الله قال الحافظ ابن حجر ثم المردود اما ان يكون لسقط او طعن والسقط اما ان يكون من مبادئ السند من مصنف ومن اخره بعد التابعين او غير ذلك. فالاول المعلق - [00:18:20](#)

طرح مجمل للعبارة يا شباب ثم المردود يعني الحديث المردود الذي لا يقبله العلماء ولا يعملون به ثم المردود اما ان يكون يعني اما ان يكون سبب رده الاسناد يعني سقط في الاسناد - [00:18:40](#)

او طعم يعني في الراوي او طعن في المروي. واضح اما ان يكون الراوي ليس عدلا او ليس ضابطا آ او آ يكون آ هناك طعن في المروي. يعني ان تكون الرواية بها شذوذ او علة - [00:19:00](#)

ثم دخل في اول سبب للرد ليبين ان هذا السبب تحته آ افراد وسقت اما ان يكون من مبادئ السند من مصنف يعني يكون اه الحديث من عند المصنف يعني ليس متصلا يعني المصنف حذف اول راو في الاسناد او اول راوي وثاني راوي او يمكن ان يكون حذف الاسناد كله - [00:19:17](#)

والسقط اما ان يكون من مبادئ السند من مصنف يعني المصنف هو الذي حذف بداية السند او من اخره بعد التابعين اول ده يا شباب اللي هو الحديث المعلق سنتكلم عنه. والثاني هذا او من اخره بعد التابعي هو المرسل - [00:19:45](#)

او غير ذلك يمكن ان يكون الانقطاع في وسط الاسناد الاول المعلق نتكلم عن اه شرح العبارة معنى العبارة قال الحافظ في الشرح ثم المردود وموجب الرد اما ان يكون لسقط من اسناد او طعن في راو على اختلاف وجوه الطعن - [00:20:04](#)

من اسباب الطعن مختلفة ممكن مثلا يضاعف الراوي في شيخ معين. يمكن يضاعف الراوي في روايته عن اهل بلد معينين. يمكن يضعف الراوي في موضوع معين من موضوعات العلم مثلا في العقيدة احاديث العقيدة بينما يكون قويا في احاديث السيرة مثلا. او

يضاعف في احاديث الاحكام ويكون - [00:20:24](#)

اه مقبولا في حديث الرقائق او القراءات وهكذا يمكن ان يكون الطعن بسبب العدالة انه ليس عدلا على اختلاف وجوه الطعام عم من ان يكون لامر يرجع الى ديانة الراوي او الى ضبطه - [00:20:47](#)

وسقط اما ان يكون من مبادئ السند من تصرف مصنف او من اخره اي الاسناد بعد التابعي او غير ذلك الاول المعلق سواء كان السقط واحدا او اكثر هنتكلم ان شاء الله عن كل حاجة - [00:21:05](#)

تنبيه ذكر السيوطي في التدريب عن ابن حجر انه عاب على من عدد اسباب الضعف كابن حبان حيث قسمها الى خمسين قسما لانها لانه تعب ليس وراءه ارب هو يقصد ايه - [00:21:19](#)

ابن حجر عاب على ابن حبان وذكر انواعا كثيرة او اقساما كثيرة آآ للطعن او لسبب رد الرواية وقال كان المفروض هو يقول ان الرد اما لسقط او طعن انا في رأيي ان هذا الاختلاف هو اختلاف تنوع وهو يثري - [00:21:34](#)

العلم هذا ليس نقصا لماذا؟ لان ابن حبان اراد ان يذكر آآ ان يستوعب الواجهة التي يرد بها حديث الراوي هذا لاعيب فيه اه هو اه بسط ما اه اختصره ابن حجر. طبعا اختصت ابن حجر بعده - [00:21:51](#)

وابن حجر في تقسيماته هذه ومتأثر بالمتكلمين او بالمناطق الذين يعنون جدا بفكرة الاختصار على فكرة التفهيم اما المتقدمون فلم يكونوا مقيدين بهذا القيد الزائف. وهو فكرة انه يجب ان يكون آآ الكلام مختصرا آآ وجامعا. لا هم يريدون افهام المتلقي - [00:22:10](#)

واذا كان افهام المتلقي هذا يحتاج اسهابا اسهب. فاذا هو عدد آآ الاسباب التي ترد بها رواية الراوي وبلغ بها عددا كثيرا جدا هذا صحيح. وان قال كما قال الحافظ ابن حجر ان رد الرواية اما لسقط او لطعن ثم عدد هذا ايضا صحيح - [00:22:32](#)

في رأيي ان هذا النقد من ابن حجر رحمه الله لابن حبان ليس صحيحا وفي قوله انه تعب ليس وراءه ارض كذلك ليس صحيحا بل له مقصد وهو بيان اه الاسباب التي ترد بها الرواية وتعداد هذه الاسباب. لان الطالب لا يمكن ان يفهم كل هذه الاسباب من مجرد كلمة

سقط او طعن - [00:22:53](#)

وابن حجر نفسه ايضا سيعدد هذه الاسباب تحت كل آآ جنس من هذه الاجناس يعني السقط او الطعن المسائل المتعلقة بالعبارة

تعريف الحديث المرود اللي هو الضعيف قال الحافظ في النكت كل حديث لم تجتمع فيه صفات القبول - [00:23:15](#)

آآ اثنان حكم العمل او الاحتجاج بالحديث الضعيف خيلنا نشرح الاول الفكرة يا شباب ببساطة الحديث الضعيف الذي انتشر بين الناس فكرة العمل بالحديث الضعيف في فضائل الاعمال عندنا هنا شباب ثلاث اشياء - [00:23:34](#)

كلمة العمل كلمة الحديث الضعيف وكلمة فضائل الاعمال بعض طلاب العلم لم يفهم محل البحث في هذه المسألة عندنا كلمة العمل يا شباب لها دلالات ممكن يكون المقصود بكلمة العمل هو مجرد رواية الحديث - [00:23:55](#)

هنا استنباط اي حكم منه يمكن ان يقصد بكلمة العمل الاحتجاج بالحديث وبناء الاحكام عليه ويمكن ان يقصد بالعمل هو مجرد استشهاد والاستئناس ان احنا نستأنس بالحديث او نستشهد به - [00:24:14](#)

طيب الجملة الثانية الحديث الضعيف كلمة الضعيف تجمع انواعا يمكن ان يكون ضعيفا يعني باطلا او منكرا او موضوعا او باطلا او كذبا ويمكن ان يكون ضعيفا يعني لم تتوفر فيه صفات القبول لكن لم نقطع بكونه كذبا او باطلا او منكرا - [00:24:33](#)

الضعف المحتمل واضح يا شباب طيب آآ من هنا آآ تأتي بقى للفكرة الاخيرة اللي هي فضائل الاعمال يقصدون بها ان يكون العمل ثابتا في القرآن او السنة لكن يذكر له فضل - [00:24:52](#)

في الترهيب او في الترهيب ترهيب في عمل صالح خوف الترهيب من عمل غير صالح. واضح يا شباب طيب اه بداية كده يا شباب عندنا اتفاق واجماع من العلماء ان الحديث - [00:25:07](#)

الذي ليس صحيحا يعني ليس فيه ادنى درجات القبول لا يمكن ان تبني عليه احكام ولا يمكن ان يحتج به على قضية من القضايا سواء في فضائل الاعمال او في الترغيب او الترهيب او - [00:25:24](#)

اي باب من ابواب الدين او الاحكام واضح اه اما محل البحث هنا يا شباب فهو عن رواية الحديث الضعيف في باب فضائل الاعمال



هل تروى نروي هذا الحديث مجرد رواية دون ان نستنبط احكاما - [00:25:39](#)

او هل نروي اه الحديث الضعيف في الباب او في الحكم الذي ثبت بحديث صحيح ام آآ لا نرويه ونكتفي فقط بالصحيح الموجود. هذا محل الابه؟ محل البحث اما انشاء الاحكام على حديث - [00:25:59](#)

لا يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم فهذا لم يقله احد من العلماء حتى الاصوليون آآ الذين لم يكن لهم خبرة بالحديث اشترطوا ان يكون الحديث مقبولا. وان اختلفوا في مناطق القبول. المهم ان ما فيش واحد يقول هذا الحديث - [00:26:16](#)

لم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم ثم سنستنبط منه حكما. لأ واضح؟ نقرأ الكلام وبعد كده نعقب ان شاء الله بتعقيب يسير آآ قبل ذكر حكم هذه المسألة ابين المراد بكل من المراد بالحديث الضعيف هو الذي ليس بصحيح ولا حسن لذاته - [00:26:31](#)

اه ولا اه لغيري. وليس بشديد الضعف. يعني هو حديث طبعاً ليس صحيحاً وليس حسناً آآ وليس حسناً لغيره. يعني لو كان هذا الحديث يتقوى بمجموع الطرق خلاص يبقى هو من ضمن المقبول - [00:26:51](#)

وليس ايضاً شديد الضعف يعني لم يعني ايه كلمة شديدة ضعف يا شباب؟ يعني لم نتحقق وقوع الخطأ فيه واضح كده؟ يبقى هذا حديث فيه سبب ضعف لكن لم نتحقق من وجود الضعف او الخطأ - [00:27:06](#)

وهو ده اللي يقول عنه الامام احمد الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت قال والمراد بالعمل بالحديث الضعيف انشاء حكم شرعي الخمسة. الواجب المستحب المباح المكروه الحرام والمراد بفضائل الاعمال ما ليس بفرد من عمل النوافل والمستحبات -

[00:27:23](#)

يعني اول شيه ده باء وعيد وترهيب لفاعل ما علم تحريمه بدليل صحيح او وعد وترغيب لفاعل ما علم استحبابه بدليل صحيح يا شباب من ضمن ما يسمى بفضائل الاعمال ان يكون العمل ثابتاً حكمه - [00:27:44](#)

اه مثلاً قيام الليل له فضل ويأتي حديث يقول شرف المؤمن قيام الليل. هذا الحديث مثلاً اسناده ضعيف. لكن هل نرويه في فضائل الاعمال هذا مما يقال هنا هنا انه هذا هو الذي وقع فيه خلاف - [00:28:03](#)

او يكون شيه علم تحريمه. وهو مثلاً الزنا او او شهادة الزور او شرب الخمر. ثم يأتي حديث ضعيف ليس باطل او كذب. ويتكلم عن هذه الجريمة او عن عقوبة الزاني او عن وعيد لهذا الزاني ونحو ذلك - [00:28:20](#)

والذي يظهر والله تعالى اعلم ان اجماع الائمة المتقدمين على عدم العمل بالحديث الضعيف في الاحكام وفي فضائل الاعمال الذي بالمعنى الاول دل على ذلك امران يعني انه لا يثبت حكم بحديث ضعيف - [00:28:39](#)

هو آآ الشارع هنا نقل قولاً لابن تيمية يعد هو يعني اصل قول واهم نقل وان كان العلماء من كلامهم كما في مقدمة مسلم يفهم منهم كذلك هذا الاجماع اه نقل عن شيخ الاسلام ابن تيمية في كتاب قاعدة جلييلة في التوسل والوسيلة. قال لم يقل احد من الائمة انه -

[00:28:55](#)

يجوز ان يجعل الشيه واجبا او مستحبا بحديث ضعيف. ومن قال هذا فقد خالف الاجماع. ابن تيمية هنا كان يرد على اه من استدل باحاديث ضعيفة في التوسل بذات النبي صلى الله عليه وسلم او بالاستغاثة بذات النبي صلى الله عليه وسلم - [00:29:19](#)

وبنوا عليها احكاماً بجواز ذلك او مشروعيته. فبين ابن تيمية ان اجماع العلماء ان ان الحديث الضعيف لا يمكن ان يستنبط منه حكم آآ النقل الثاني محمد بن اسعد جلال الدين العدواني - [00:29:34](#)

آآ المتوفى تسعمية وتمنتاشر. في انموذج للعلوم اتفقوا على ان الحديث الضعيف لا يثبت به الاحكام الشرعية انتهى كلامه ومعلوم ان الاستحباب او الكراهة حكم شرعي ثانياً وجود نصوص وجود وجود نصوص صريحة بعدم العمل مطلقاً عن ائمة هذا الشأن كابن معين

والبخاري ومسلم وابي زرعة - [00:29:53](#)

وابي حاتم الروازي وابن ابي حاتم وابي زكريا النيسابوري وابن حبان النصوص عنهم في عدم العمل بالحديث الضعيف واما العمل بالحديث الضعيف في فضائل الاعمال بالمعنى الثاني فهذا هو الذي وقع فيه خلاف. المعنى الثاني يا شباب ايه هو؟ ترغيب او ترهيب

- [00:30:18](#)

في امر ثبت في الشريعة يعني كأن هو يقول ان هذا الترهيب انا ليس عندي قطع بانه ليس ثابتا وهذا الترهيب ليس عندي قطع بانه ليس ثابتا. فممكّن ان يكون ثابتا فنرويّه. فالحديث هنا عن مجرد الرواية وليس بناء الاحكام - [00:30:38](#) وخالف في ذلك بعض اهل العلم فمنع مطلقا كالامام مسلم وابن حبان وغيرهما. منعوا مطلقا حتى مجرد الرواية تنبيه من وجد عنه من الائمة العمل بالحديث الضعيف يقصد به معنى من هذه المعاني. يعني فيه شخص يقول ايه؟ لا ده فيه ائمة آآ قالوا بان هم بيعملوا - [00:30:58](#)

الحديث الضعيف وبينون عليه احكاما او يستنبطون منه احكاما او يحتجون به فهذا ليس صحيحا لان نصوصهم هنا آآ لا يقصد بها الحديث الضعيف آآ الذي هو محل بحثنا هنا. وانما يقصد به الحديث الضعيف على معاني مما سيأتيك - [00:31:19](#) اه واحد الحديث الضعيف الذي هو من قسم الحسن اللي هو الحسن لغيره. يعني حديث ضعيف تعددت طرقه واضح فهذا مما يقصدونه به الضعيف. فبالتالي ليس هو مما نتكلم عنه. ثم ذكر مصادر يمكن ان تراجعها - [00:31:38](#) مجرد الرواية التي لا يترتب عليها عمل. يقصدون بالعمل بالحديث الضعيف اذا وقع في كلامهم مجرد الرواية التي لا يترتب عليها عمل اه اه ثلاثة الاستشهاد والاستئناس على حكم شرعي على الحكم الشرعي على حكم شرعي هو كاتب على حكم الشرعي لا على حكم شرعي - [00:31:53](#)

ثابت بدليل اخر آآ صحيح اربعة تقديم الحديث الضعيف على القياس وارااء الرجال كما هو معروف عن الامام مالك والامام احمد آآ يبقى هذه المعاني هي خارجة عن البحث. نحن نتكلم هنا عن حديث تبني عليه احكام شرعية. لا مجرد ان يروى - [00:32:15](#) خامسا العمل بالمرسل بالشروط المعروفة التي وضعها الشافعي لقبوله الامام الشافعي رحمه الله بين ان المرسل ضعيف. لكنه يمكن ان يرقى الى مرتبة القبول بقرائن منها مثلا ان تتعدد المخارج او ان يعضده حديث مرفوع صحيح او ان يعده بعضه فتوى الصحابة او آآ عمل آآ او اجماع الائمة - [00:32:38](#)

وهكذا ان يكون المرسل وحده حجة عند احد هذا آآ لا نعلمه عن احد من ائمة الحديث. المرسل بمفرده اه ثلاثة سنتكلم الان بقى في المعلق. يبقى نحاول ان نلخص فكرة الحديث الضعيف في فضائل الاعمال - [00:33:00](#) الحديث الضعيف العمل بالحديث الضعيف في فضائل الاعمال. العمل اذا قصدنا بالعمل الاحتجاج وبناء الاحكام فهذا لم يقله احد من علماء الحديث. لم يقل احد من علماء الحديث ان يكون الحديث ليس ثابتا عن النبي صلى الله عليه وسلم ثم يستنبط منه احكاما او يحتج به. هذا هو المعنى الاول - [00:33:18](#)

المعنى الثاني هو مجرد الاستشهاد اه فهذا الاستشهاد ايضا معناه انه يستأنس به لكن لا يستنبط منه اي حكم. المعنى الثالث مجرد الرواية يعني ان يروى فمجرد الرواية هذه قصرها بعض العلماء الذين قبلوا ذلك على فضائل الاعمال. ما مع ذلك - [00:33:41](#) شباب ان يكون هناك امر شرعي ثابت واجب او مستحب او مكروه او مباح او آآ محرم ثم يأتي حديث مثلا يتكلم عن استحباب هذا العمل او عن ثواب له او عن وعد له. او يتكلم عن محرم فيثبت له مثلا - [00:34:04](#) دنيوية او يثبت له عقوبة آآ اخروية. او يثبت له مثلا اثما معينا فهل نروي هذا مجرد رواية لحكم ثابت ام لا نرويّه؟ هذا هو الذي فيه خلاف والذي اعرفه ان اكثر العلماء حتى - [00:34:26](#)

على عدم روايته وان في صحيح الحديث ما يغني عن سقيمه الذين قالوا يروى قالوا انك لا تذكره بصيغة الجزم. لا تقول قال النبي صلى الله عليه وسلم وانما تقول روي - [00:34:45](#) وكذلك قالوا ان تبين للناس انه ضعيف وبينوا انك لا تستنبط منه احكاما ولا تبني عليه احكاما. فهذا يؤكد انهم ضيقوا الدائرة جدا وصنيع العلماء يا شباب انهم بينوا كثيرا ان في صحيح الحديث ما يغني عن سقيمي انت لست محتاجا الى هذا الحديث الضعيف اصلا - [00:34:58](#)

لان الاحاديث الصحيحة في ابوابها كاملة فيها العبادة وفيها ثواب العبادة وفيها الوعيد على المحرم وهكذا طيب الحديث الضعيف الذي نتكلم عنه هنا هو الحديث الذي اه ليس بثابت ليس بصحيح. ولم نتأكد من ضعف الراوي فيه او من خطأه او من بطلانه -

اما ما تأكدنا من كونه موضوعا او باطلا او منكرا فهذا خارج الكلام اصلا يبقى صورة المسألة بالتحديد هو رواية الحديث الذي ليس صحيحا ولم نقطع بكذبه او بطلانه لكن فيه سبب للضعف - [00:35:41](#)

في فضائل الاعمال يعني ان يذكر ترغيبا او ترهيبا لحكم ثابت في الشريعة. هل يمكن ان نرويه ام لا؟ الاكثر على عدم روايته حتى مجرد الرواية ولا حتى الذين اباحوا روايته كذلك ضيقوا هذا جدا. وبين الائمة كثيرا ان الانسان او الداعية لا يحتاج في دعوته اساسا الى هذه - [00:36:00](#)

الاحاديث الضعيفة الا بقدر جهله بالاحاديث الثابتة حتى الذين رووا هذه الاحاديث في كتب السير والتاريخ والوعظ ونحو ذلك آآ علموا ان المستمع فهم منهم انهم يجمعون ما روي في الباب لا انهم يحتجون به - [00:36:23](#)

فبالتالي اذا وجدت اماما مثل الامام احمد رحمه الله مثلا وهو امام ناقض يروي عن بني اسرائيل في كتب الزهد او يروي احاديث اسانيدها ضعيفة في كتب الزهد او الرقائق - [00:36:44](#)

او في كلامي عن الرقائق اعلم انه هنا لا يقصد ان يحتج به على حكم من الاحكام. وانما يرويه استثناسا او آآ اشهادا او يلتقط منه المعنى لحكم ثابت شرعي او لمعنى معين يريد ان يثبته. وهذا ليس منتشرا عند العلماء - [00:36:57](#)

بل اكثر العلماء الذين اعلمهم آآ نهوا عن آآ تحمل الروايات الضعيفة الا لبيان انها ضعيفة آآ طيب ندخل بقى في الحديث الايه المعلق اول نوع من انواع الحديث المردود هو الحديث المعلق - [00:37:17](#)

ببساطة يا شباب الحديث المعلق ما حدش بقى يقول لنا ما فيش سبورة وكده احنا هنحاول نشرح وانت ان شاء الله تركز معنا يعني حديث معلق يا شباب تصوره ايه؟ هو اول سورة آآ يذكرها العلماء في الحديث الذي - [00:37:38](#)

يرده العلماء بناء على انقطاع في الاسناد الحديث المعلق تتصور الاول حديثا معينيا مثلا يرويه الترمذي مثلا عن اه محمود ابن غيلان عن اه عبدالرزاق عن معمر عن الزهري سعيد ابن المسيب عن اه ابي هريرة - [00:37:53](#)

عن النبي صلى الله عليه وسلم بداية الاسناد يا شباب هي الامام الترمذي. روى عن محمود بن غيلان مثلا فلو ان الترمذي حذف محمود بن غيلان هذا وقال قال عبدالرزاق فهذا تعليق - [00:38:13](#)

تعليق يا شباب يعني المصنف قذف بداية الاسناد يمكن ان يحذف راويا واحدا ويمكن ان يحذف بقية الاسناد ويمكن ان يحذف الاسناد ويبقى المتن ويمكن ان يحذف الاسناد الا الصحابي - [00:38:29](#)

كما يحب لماذا يفعل هذا؟ سنعرف اللي هي اغراض التعليق هذا الحديث المعلق يا شباب هو فقد شرطا من شروط القبول. اللي هو ايه وللاسناد لكن مع ذلك لا نتعجل في رده لانه يمكن - [00:38:42](#)

يمكن ان يكون الحديث مقبولا اذا عرفنا من هو الراوي الساقط وكان الراوي الساقط اه ثبتا او عدلا. اه لكن المصنف حذفه لغرض يمكن ان يكون الغرض لاختصار ويمكن ان يكون الحديث صحيحا لكن ليس على شرطه هو. فبالتالي لا نتعجل ان نحكم على الرواية بانها مردودة لمجرد ان الاسناد معلق - [00:39:01](#)

واضح يا شباب؟ وانما نحاول ان نجمع الطرق لنعرف من هو الراوي المحذوف او الاسناد المحذوف حتى نحكم عليه بشروط القبول. لان كثير من من المعلقين الذين يعلقون الرواية يعلقون ذلك اختصارا. اما لان - [00:39:24](#)

انه ذكر الرواية من باب الفتوى او من باب الموعظة او لانه كرر الحديث كثيرا. فبالتالي لا نتعجل في الحكم على المعلق بانه غير ثابت نقرأ بقى تعريف المعلق لغة اسم مفعول من التعليق تقول علق الشيء بالشيء ومنه آآ وعليه بمعنى اناط به - [00:39:41](#)

اصطلاحا عرفه الحافظ في هدي الساري فقال ما حذف من مبتدأ اسناده واحد او اكثر اه ولو الى اخر الاسناد وتارة يجزم يجزم به يعني المصنف يجزم به يعني ايه يا شباب المصنف مثلا حدث راويا - [00:40:03](#)

مممكن يحذف الراوي يقول ايه مثلا خيلنا الاسناد اللي احنا قلناه او اسناد اخر مثلا الامام مسلم عن يحيى ابن يحيى عن مالك عن نافع عن ابن عمر. هذا اسناد يمكن ان يكون سهل عندك تحفظه - [00:40:22](#)



الامام مسلم عن يحيى ابن يحيى عن مالك عن نافع عن ابن عمر فلو الامام مسلم حذف اول راوي اللي هو يحيى ابن يحيى وقال قال ما لك يبقى هذا بصيغة الجزم - [00:40:33](#)

لكن لو قال روي عن ما لك لو ذكر عن ملك يبقى دي بصيغة التمريض هو لم يقطع هنا وهو يقول وتارة يجزم به فقال وتارة لا يجزمك يذكر واضح يا شباب - [00:40:46](#)

وبنحو قال الملا علي القاري في شرح النخبة ولكن قال واحد او اكثر على التوالي يعني ممكن المصنف يحذف اول راو من الاسناد من طرفي ممكن يحذف اول راوي وثاني راوي الى نهاية الاسناد - [00:41:03](#)

على التوالي وقيده ابن الصلاح كما في علوم الحديث وتبعه النووي كما في التدريب والعراقي كما في الفيته بكونه مجزوما. يعني يعني جعل التعليق لازم مثلا حدث يحيى ثم يقول قال مالك. انما لو قال يذكر عن مالك فهذا لا يسمونه تعليقا - [00:41:20](#)

واطلق النووي استعماله له لما كان بصيغة التمريض كما في رياض الصالحين باب كذا آ وعلى هذا درج الحافظ في الجمع بينهما كما مرة. الخلاصة يا شباب ان التعليق يمكن ان يأتي بصيغة الجزم قال او ذكر وممكن يأتي - [00:41:41](#)

بصيغة التمريض روي او يذكر واضح وقال ابن الصلاح انه مأخوذ من تعليق الجدار وتعليق الطلاق ونحو ونحوه آ لما يشترك الجميع فيه من قطع الاتصال يعني عايزين يجيبوا المعنى اللغوي يعني. نلاحظ ان الحافظ رحمه الله قيد الحذف بالمصنف في المتن والشرح

- [00:41:59](#)

ولكن في تعريفه في الهدي اللي هو هدي الساري يعني ومقدمة شرحي لفتح الباري هو كتاب مهم جدا لم يقيده يقيده بان المصنف هو الذي يفعل ذلك ودل على انه لا يلزم ان يكون سبب الحذف من المعلق - [00:42:20](#)

في المعلق هو المصنف ولكنه هو الغالب. الاغلب ان المصنف هو الذي يفعل ذلك تعمدا لغرض من الاغراض كما ذكر المناوي في اليواقيت والدرر حيث قال قال بعض مشايخنا التقييد به انما هو بالنظر الى الغالب لا الى اخراج المذاكرة - [00:42:38](#)

المذاكرة يا شباب ان آ اتنين من الرواة مثلا بيتذكروا الحديث فممكن يحذفوا بعض الاسناد لان هم يركزون على جزء من الاسناد او يركزون على المتن فقط. فالمذاكرة غير الرواية. ممكن مثلا شيخ - [00:42:58](#)

يراجع الحديث في ذكره بدون اسناد. او ممكن يسأل عن حكم في ذكر الحديث بلا اسناد يذكر الفتوى. او ممكن يعظ الناس. فاذا كان يعظ الناس فلا يلزم ان يقول حدثني مثلا آ الزهري عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة قال النبي صلى الله عليه وسلم كذا لا يمكن

ان يختصر كل هذا فيمكن ان يأتي هذا الحذف - [00:43:13](#)

وقد قال تقي الدين الشوماني في شرح نظم النخبة آ وما في النخبة بالنظر الى الغالب في وجوده. اللي هو يعني الحافظ قصر

التعليق انه من تصرف المصنف. لا عندنا احتمال اخر وهو مذاكرة الرواة - [00:43:33](#)

ان الراوي يمكن في المذاكرة او في الفتوى او في الموعظة آ يحذف الاسناد او يحذف بعض الاسناد آ لانه ليس بحاجة اليه. اما في باب الرواية دافعناه يذكر رواية كاملة - [00:43:53](#)

صور المعلق يعني الحديث المعلق ما هي صورته في كتب آ السنة واحد ان يحذف جميع السند مع اضافة القول الى قائله يحذف

جميع الاسناد لكن يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم او قالت عائشة او قال الزهري واضح - [00:44:06](#)

وذكر له آ مثلا هنا في كتابه التوحيد من صحيح البخاري آ وقال وفد آ لا وقال وفد عبد القيس النبي صلى الله عليه وسلم او قال

وفد عبد القيس للنبي صلى الله عليه وسلم - [00:44:25](#)

آ مرنا بجمل من الامر ان عملنا بها دخلنا الجنة. فهذا الحديث لم يذكر فيه اي اسناد وانما قال آ قال وفد عبد القيس وهو اسند الكلام

الى قيده لكن حذف الاسناد جميعهم - [00:44:40](#)

الصورة الثانية ان يحذف جميع السند مع عدم اضافة القول الى قائله. يعني يذكر مسلا ايه؟ لا نكاح الا بولي. كجملة دون ان يقول قال

النبي صلى الله عليه وسلم لا نكاح الا بولي. يذكر المعنى دون ان ينسبه الى قائل. مثلا - [00:44:55](#)

ثالثا ان يحذف جميع السند الا الصحابي. او ان يحذف جميع السند الا الصحابي مثال قول البخاري في كتاب الاذان في صحيحه في

الباب تسعة عشر وقالت عائشة كان النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الله على كل احيائه - [00:45:13](#)

يبقى هو حذف الاسناد كله الا عائشة رضي الله عنها. وذكر رواتها عن النبي صلى الله عليه وسلم اربعة ان يحذف جميع السند الا

الصحابي والتابعين ينفع يحذف وينفع يحذف - [00:45:29](#)

اه يعني يحلف الاسناد ويبقى التابعي وما بعده من الرواية خمسة ان يحذف من حدثه ويضيفه الى من فوقه يحدث فقط من رواه من

رواه عنه مثال قول البخاري في كتاب الايمان في صحيحه قال مالك - [00:45:44](#)

فان البخاري بينه وبين مالك واحد واضح؟ فيبقى دي صورة من الابه؟ من التعليق الامثلة على جميع هذه الصور في صحيح البخاري

وانظر هذه الساري هدي الساري آآ كتاب اعتنى فيه ابن حجر بتغليق التعليق يعني كل الروايات المعلقة تقريبا في البخاري ذكر ابن

حجر آآ اسانيدها - [00:46:03](#)

كاملة وله كتاب تغريق التعليق كامل خاص بهذا الامر. وهو آآ ذكر هذه الاسانيد التي علقها الامام البخاري يعني حذف بعض اسنادها او

حذف الاسناد كله تنبيه ليس من صور المعلق ما المعلق ما عزاه المصنف لشيخه بصيغة ليست بصريحة في السماع. فقال او روى او

ذكر او ما شابه ذلك - [00:46:26](#)

وحكم حكم المعنعن فيشترط للحكم باتصالها شينان. لقاء الراوي لمن روى عنه اثنان سلامة الراوي من التدليس فان عرف بالنص او

الاستقراء ان فاعل ذلك مدلس قضى به والا فمحمول على الاتصال. يعني ايه يا شباب - [00:46:51](#)

يعني لو ان مصنف يروي عن شيخ ولم يصرح بسماعه عن الشيخ لم يقل حدثنا اخبرنا قال لي او انبأنا او سمعت منه وانما قال قال

فلان او عن فلان - [00:47:10](#)

واضح يا شباب لو قال هذا المصنف عن فلان او قال فلان يأخذ نفس الشروط المعروفة ان يكون هذا المصنف ليس معروفا بالتدليس

وان يكون لقي هذا الشيخ فباتالي تحكم روايته بالاتصال - [00:47:28](#)

اما اذا لم يكن معاصرا له فهي رواية منقطعة. واما ان كان معروفا بالتدليس فاننا نتحرى فيمكن ان يكون هذا من جملة ما دلسه الكلام

عن التدليس ان شاء الله - [00:47:44](#)

واضح يا شباب؟ اسباب التعليق مجمل السبب الحامل على التعليق يعني لماذا يفعل المصنف هذا؟ المصنف عنده اسناد كامل لماذا

يهدف بعضه اكيد في علة ممكن المصنف من نفسه يحذف هذا لان كل هؤلاء يا شباب كان عندهم الحديث لابد ان يكون له اسناد.

فلماذا يتعمد ان يحذف بعض - [00:47:57](#)

او كل الاسناد وجب الاستاذ الحامل على التعليق اما الاختصار في ايراد الاحاديث او تقوية الاستدلال يعلق في ترجمة الباب ما لا

يدخل في شرط الكتاب. وقد توسع الحافظ في التغليق يعني في كتاب التغليق - [00:48:22](#)

وكتاب النكت اه في بيان الاسباب الحاملة للبخاري على التعليق فلينظر. يعني ايه يا شباب البخاري مثلا كنموذج لمن اكثره جدا من

الاحاديث المعلقة. نريد ان نعرف لماذا كان الاسناد عنده كاملا - [00:48:38](#)

منه الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى اي صحابي او الى اي تابعيه ثم حذفه. واضح يا شباب اكيد في سبب اهم سبب يا شباب

هو الاختصار. واهم سبب ايضا - [00:48:56](#)

ان الحديث لا يدخل تحت شرطه لان الشرط اللي بنتكلم عنه هنا شباب نوعين نشرت الكتاب فالكتاب هو الجامع الصحيح المختصر

المسند من سنن النبي صلى الله عليه وسلم وايامه - [00:49:09](#)

ده آآ عنوان صحيح البخاري الجامع الصحيح المختصر المسند من سنن النبي صلى الله عليه وسلم وايامه طب لو ان البخاري يريد ان

يحتج لقول فقهي او لمعنى فقهي باثر عن صحابي او قول لتابعيه - [00:49:21](#)

لا يمكن ان يذكر سنده لانه خارج عن شرطه ولو ان البخاري ذكر آآ حديثا صحيحا لكنه لا يرقى لشرطه. يعني لازم تتوفر فيه شروط

القبول بقوة شرط البخاري ايضا سيحذف الاسناد او سيعلق - [00:49:38](#)

ولو ان البخاري كرر الرواية اكثر من مرة ثم احتاجها مرة اخرى فانه ايضا يمكن ان يعلق الرواية اذا لم يكن عنده اضافة فيها في

الاسناد او في اذا اسباب التعليق قد تأتي - [00:49:56](#)

الى ان الحديث يخالف شرطا من شروط المصنف اما انه لا يدخل تحت شرطه في جمع الاحاديث لانه موقوف او مقطوع واضح آآ او فتوى من لبعض اهل العلم. او يخرج من شرطي لانه وان كان صحيحا آآ لم يرق لدرجة الثبوت بشرطه. او انه - [00:50:11](#)

واصل ضعيف واضح؟ او انه حذف الاسناد حتى لا يكرر اه الاسناد وان كان قد احتاج الى المتن ويمكن لو انت من كتاب مثلا هدي استاري او ذكرت هذا الكتاب تأخذه فوائد اكثر عن آآ تعليق الامام البخاري واسبابه في - [00:50:30](#)

وطبعا الشارع هنا ذكر موضوعين مهمين كتاب التعليل لتعليق للحافظ ابن حجر وكتاب النكت للحافظ ابن حجر حكم الحديث المعلق ضعيف لانه قد اه فقد شرطا من شروط القبول وهو اتصال السند بحذف راو او اكثر من اول اسناده مع عدم علمنا بحال -

[00:50:51](#)

ذلك المحلوف ويذكر في اقسام المردود للجهل بحال المحذوف يعني هو ضعيف بداية ما دام عندي الاسناد ليس متصلا فهو ضعيف.

يبقى الجزم بضعفه لا يتم الا بعد التحقق من معرفة هذا الراوي الساقط - [00:51:12](#)

اني اذا عرفنا هذا الراوي الساقط انتهى الامر فاما ان يكون ثقة ثابتا متصلا مع شيوخه لم يخطئ في الرواية فحديثه مقبول او يكون ضعيفا فتدر روايته وطريق معرفة الصحيح من غيره من هذه المعلقة هو البحث عن اسناد الحديث والحكم عليه بما يليق به -

[00:51:30](#)

رمضان والمعلقة يعني اين توجد الاحاديث المعلقة التي محذوف الاسناد فيها من عند المصنف يوجد المعلق في بعض كتب السنن

كابي داوود والترمذي. كما يوجد في غيرها. وينعدم او لا يكاد يوجد في كتب المسانيد او المعاجم وشبهيات. كتب المسانيد -

[00:51:49](#)

ترتب الاحاديث على اسماء الصحابة وكتب المعاجم هي التي ترتب الاحاديث على اسماء شيوخ المصنف اشارها معجم الطبراني

الكبير والاوسط والصغير آآ واما المسانيد طبعا فاشهرها مسند الامام احمد وبالتالي - [00:52:06](#)

وبالنسبة للتي في صحيح مسلم فهي قليلة جدا. يعني الاحاديث المعلقة التي حذف اسنادها اه في صحيح مسلم قليلة جدا بلغ بها ابو

علي الغساني اللي هو الجباني اللي هو عامل كتاب تقييد المهمل وهو متوفى سنة ربعمية ثمانية وتسعين - [00:52:25](#)

ولو كتاب عظيم جدا في آآ الحديث عن احاديث الصحيحين آآ التي وقع فيها وهم او وقع فيها نقد او نحو ذلك. هو كتاب مهم جدا

نصح به لطلاب العلم الذين يهتمون بعلم علل الحديث - [00:52:44](#)

وبالنسبة التي في صحيح مسلم فهي قليلة بلغ بها ابو علي الغساني في تقييد المهمل اربعة عشر. وحقق ابن الصلاح انها اثني عشر

وذكرها في صيانة صحيح مسلم كتاب صنعه الامام ابن الصلاح - [00:52:59](#)

في الحديث عن صحيح مسلم وما نسب اليه من نقد او آآ صناعة حديثية ونحو ذلك وعنه نقلها النووي في شرحه وهي موصولة من

جهات صحيحة. بل منها ما هو في في صحيحه نفسه - [00:53:13](#)

يعني بالكثير جدا يمكن ان يكون اثني عشر حديثا موجود في آآ صحيح الامام مسلم آآ ويكون معلقا وبالنسبة لاربعة عشر موضعا

التي بلغ بها ابو علي الغساني وتبعه على ذلك المازري - [00:53:27](#)

اقول في الحقيقة الى حديث واحد فقط غير موصول في صحيحه. يعني بقية الاحاديث موصولة في صحيحه الا حديث واحد

واضح ذكر ذكر لك هنا هو فوائد يخص الحديث المعلق وعدد الاحاديث المعلقة في صحيح الامام مسلم. يمكن ان تراجعها -

[00:53:43](#)

ثم قال تتيحات صفحة مية اثنين وسبعين اول من استعمل لفظ المعلق في هذا النوع الدارقطني ثم تلاه الحميدي. حميدي هنا يا

شباب اللي هو محمد بن فتوح اللي هو عامل كتاب الجمع بين الصحيحين. وليس - [00:54:04](#)

اللي هو عبدالله ابن الزبير اللي هو تلميذ ابن آآ آآ عيينة وشيخ البخاري. لأ وده آآ امام اندلسي ممن تتلمزوا على آآ ابن حزم اه امام

اندلسي ممن تتلمزوا على ابن حزم رحمه الله. وله كتاب الجمع بين الصحيحين - [00:54:19](#)

ثم تلاه الحميدي صاحب الجمع بين الصحيحين وغيره من المغاربة المغرب تطلق على اهل الاندلس واهل المغرب اللي هو تونس والجزائر وحتى من اول ليبيا ليبيا وتونس والجزائر والمغرب كما نص على ذلك ابن الصلاح - [00:54:39](#) في صيانة صحيح مسلم وتبعه على ذلك ابن حجر كما في التعليق تطبيق التعليق ده كتاب ابن حجر ولفظ المعلق كان اول من استعمله ودر قطنه ثم تلاه مين؟ الحميدي اللي هو آ محمد بن فتوح اللي هو امام اندلسي قرطبي - [00:55:00](#) اطلق القول العراقي في شرح الفيته والسيوطي في تدريب الراوي ان في مسلم موضعا معلقا واحدا في كتاب التيمم في خبر واحد عند مسلم هو المعلق اللي هو موجود في كتاب التامون - [00:55:16](#) ثلاثة حكم معلقات البخاري على وجه الاجمال انها ليست على شرط البخاري يعني هذه المعلقات ليست على شرط البخاري. يعني ايه يا شباب ليست على شرطه عنها البخاري جعل كتابه مسندا فكل ما لم يروى في كتابه مسندا فليس على شرطه - [00:55:30](#) يعني لا يصح ان نقول رواه البخاري وانما نقول رواه البخاري تعليقا اما ان نقول رواه البخاري وهو ليس مسندا في اي موضع من المواضع فهذا خطأ حكم معلقات البخاري على وجه الاجمال انها ليست على شرط في صحيح البخاري وما علقه بصيغة الجزم اصح مما علق بصيغة التمريض - [00:55:52](#) يعني لما يقول البخاري قال فلان او ذكر فلان آ او عن فلان غير لما يقول ذكر او آ او مثلا قيل فهذا للتمريض ومن اراد التوسع فليراجع فليرجع الى هدي الساري. ومقدمة تعليق التعليق. قلت لكم ان هدي الساري كتاب يعني عظيم النفع - [00:56:14](#) عموما وعظيم النفع لمن يريد ان يشتغل بصحيح البخاري آ من حيث آ الرواية خصوصا والثاني المرسل معنى العبارة والثاني وهو ما سقط المرسل. الحديث المرسل اه اللي هو رواية كلمة المرسل يا شباب كما قلنا تطلق على كل نوع من انواع الانقطاع. سواء كان الانقطاع من بداية السند او من وسطه - [00:56:37](#) او في نهايته اي انقطاع يسميه العلماء مرسل. لكن المعنى الاشهر ان المرسل هو رواية التابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم معنى العبارة والثاني وهو ما سقط من يعني الثاني من انواع السقط في الاسناد - [00:57:05](#) ما سقط من اخره من بعد التابعي هو آ من بعد التابعي هو المرسل المسائل المتعلقة بالعبارة تعريف مرسل لغة اسم مفعول من الارسال واصله من قولهم ارسل الشيء اطلقه واهمله ومنه قول الله تعالى الم ترى انا ارسلنا الشياطين على - [00:57:25](#) اصطلاحا ما سقط من من اخره من بعد التابعي. وبمعنى اكثر وضوحا هو ما اضافته التابعي الى النبي صلى الله عليه وسلم قولا او فعلا او تقريرا او صفة هذا هو المحرر في تعريفه الاصطلاحي يقتضي الاصطلاح يعني - [00:57:41](#) اه ما استقر عليه الاصطلاح عند المتأخرين. المتأخرون كما قلت لكم عندهم فكرة تطوير المصطلحات ان يجعل المصطلح دلالة واحدة هو المصطلح المرسل عندهم هو رواية التابعة عن النبي صلى الله عليه وسلم. وان كان المرسل كما سينبه هو يطلق على كل انواع الانقطاع - [00:58:02](#) هذا هو المحرر في تعريفه الاصطلاح بعد استقرار الاصطلاح كما بين الحافظ في النكت آ وقال هو الذي عليه الجمهور اه ويسمى بالارسال الظاهر لظهوره. ويقابله المرسل الخفي وسيأتي ان شاء الله - [00:58:21](#) يعني الارسال عندنا فيه ارسال ظاهر واضح. الانقطاع بين الراوي ومن روى عنه واضح لاننا علمنا انه لم يعاصره. او لاننا علمنا انه وان عاصره لم يلقى. فهذا اسمه انقطاع واضح ظاهر. ارسال ظاهر. ومنه خلف - [00:58:37](#) والخفي هو ان يكون بين الراوي ومن روى عنه معاصرة. وان كان للقاء لكن لم يثبت للقاء صور المرسل ان يقول التابعي سواء كان صغيرا او كبيرا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا او فعل كذا او فعل بحضرته كذا - [00:58:53](#) لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم فلو روى عنه قولا او فعلا او تقريرا فهو مرسل يعني منقطع صور يقع فيها اللتباس المعتبر في المرسل رواية التابعي الذي له سماع من الصحابي فاكثر - [00:59:17](#) وهناك ثلاث صور يقع فيها اللتباس يجب التنبه لها. يعني هي يظن انها مرسل لكنها ليست مرسل الصورة الاولى آ تدخل في المرسل الصورة الاولى تدخل في المرسل وظاهرها الاتصال وهي رواية من رأى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسمع منه شيئا - [00:59:36](#)

فهذا له شرف الصحبة لا حكمها. في الرواية لا حكمها في الرواية فحديث من قبيل المرسل ولا يعد متصلا لكنه بمنزلة روايات كبار التابعين مثل جعدة بن هبيرة حيث ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم وله رؤية ولكن - [00:59:59](#)

لم يسمع من النبي صلى الله عليه وسلم شيئا محمد ابي بكر الصديق حيث ولد عام حجة الوداع يبقى الصورة الاولى عندنا هنا يا شباب هي لصحابي لم يكن مميزا في عصر النبي صلى الله عليه وسلم لكنه عاصره - [01:00:15](#)

فله شرف الصحبة لكن غالبا تكون آآ روايته او طبيعي لابد ان تكون روايته عن الصحابة لانه لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم. يعني هذه الروايات ان كان هذا الصحابي الكريم رواه عن صحابي فبالتالي هي لا تدخل في المرسل. لانه تأخذ حكم الموصول - [01:00:31](#)

اه وان كان هذا الصحابي يعد في طبقة كبار التابعين حيث الرواية وليس من حيث الشعر الصورة الثانية ظاهرها الارسال وهي معضلة يعني هي معضلة يعني ان الساقط فيها اكثر من راوي - [01:00:52](#)

على التوالي وهي رواية من له رؤية لبعض الصحابة ولم يسمع من احد منهم هذا يثبت له شرف التبعية لا احكامها وعليه فروايته عن النبي صلى الله عليه وسلم معضلة وروايته عن الصحابة منقطعة. وذلك كرواية ابراهيم النخعي والاعمش - [01:01:09](#)

ابراهيم النخعي والاعمش لم يثبت لهم انهم التقوا صحابة آآ ماشي اه او انهم اه رأوا الصحابة لكن لم يرووا عنهم فبالتالي روايته عن النبي صلى الله عليه وسلم ليست مرسلة هي معضلة - [01:01:26](#)

ان الرواية المرسلة هنا هي رواية التابعي الذي ثبت له رؤيا للصحابة اما صغار التابعين الذين مسلا رأوا صحابة او لم يروا صحابة اه او لم يرووا عنهم فهؤلاء روايات عن النبي - [01:01:41](#)

وسلم معضلة وليست مجرد مرسلة الصورة الثالثة من يروي من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم على ما بلغه عنه في حياته ولم تثبت له صحبة. فهذا وان ادرك زمان النبي صلى الله عليه وسلم فهو تابعيون - [01:01:56](#)

وحديثه مرسل لتعين بلوغ الحديث له بواسطة وهي مجهولة يعني شخص مثلا ممن اسلموا في اليمن او اسلم في اي بلد النبي صلى الله عليه وسلم لكن لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم. وروى من كتاب آآ بعث اليه. فهذا طبعا آآ روايته - [01:02:10](#)

عن النبي صلى الله عليه وسلم منقطعة. آآ حديثه مرسل. لا يدخل في الحديث المحتج به. لاننا لا نعرف من حدثه. واضح يا شباب وهذه النماذج المذكورة الشبابية قليلة جدا - [01:02:29](#)

سواء السورة الاولى او الثانية او الثالثة. واقع الروايات المرسلة الاكثر وفي التابعين الذين روى عن النبي صلى الله عليه وسلم مباشرة آآ وبين العلماء ان روايتهم هذه لا يحتج بها بمجردا وبعضهم يعني جعلها من مصاف ما يمكن ان يستشهد به اذا جمع معه قرائن اخرى - [01:02:43](#)

مثل الشافعي رحمه الله مثال للمرسل ما رواه ابو داود في المراسيل عن الحسن البصري طبعا تابعيه. قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حصنوا اموالكم بالزكاة. وهذا الحديث مرسل. لماذا؟ لان الحسن تابعي روى عن النبي صلى الله عليه وسلم - [01:03:02](#)

حكم المرسل رواه الترمذي في العلل عن اكثر اهل الحديث وابن الصلاح في علوم الحديث عن جماهير حفاظ اهل الحديث منصة تقى الدين الشمني وابن الحنبلي في قفو الاثر الحنبلي ده شباب غير ابن رجب الحنبلي. هذا آآ اسمه او لقب رضي الدين محمد ابن ابراهيم آآ واشتهر بابن الحنبلي. له كتاب اسمه - [01:03:18](#)

ومن المتأخرين يعني اه في اواخر القرن العاشر سنة اه تقريبا تسعمية واحد وسبعين آآ وفاته فهو من المتأخرين له كتاب في مصطلح الحديث اسمه قفو الاثر قال ان جمهور المحدثين والاصوليين على عدم قبوله - [01:03:45](#)

وانه ضعيف ولا يحتج به. يعني الحديث المرسل وقال الحافظ في النكت وهو الذي عليه عمل ائمة الحديث وجه الجمع بين من رده ومن قبله كما جمع ابن رجب في شرح العلل ان من قبله يريد صحة معنى الحديث - [01:04:04](#)

ومن رده يريد صحة الحديث المعين اذا كان مرسلا؟ وآآ نسبتها الى النبي صلى الله عليه وسلم. وسبب رده يعني في بعض العلماء يرى في كلامهم انهم قبلوه لا هم قبلوا المعنى الذي تضمنه هذا الحديث لانه جاءت احاديث اخرى تقويه. لا انهم - [01:04:20](#)

بنوا الحكم على مجرد هذا الاسناد المرسل وسبب رده الجهل بحال المحذوف لانه يحتمل ان يكون صحابيا ويحتمل ان يكون تابعيا.



يعني التابعي الذي روى عن النبي صلى الله عليه وسلم يحتمل ان يكون اخذ الحديث عن - [01:04:41](#)

اخر ويحتمل ان يكون اخذه عن صحابي. فلجهاالة هذه الوساطة يعني توقفنا في قبول الرواية وعدس تاني يحتمل ان يكون ضعيفا

يعني يحتمل ان يكون اخذ عن تابعي ضعيف ويحتمل ان يكون ثقة هذا وارد وهذا والدي - [01:04:59](#)

وذكر الحافظ في النزهة انه وجد بالاستقراء رواية ستة او سبعة من التابعين بعضهم عن بعض. وهو ما رواه الامام احمد في المسند رقم كذا. وانظر معجم شيوخ الذهبي. يعني ده يؤكد ايه؟ فكرة الارتياح في الحديث الايه؟ في الحديث المرسل. لانه يمكن الا يكون

الصحابي هو الذي - [01:05:16](#)

صاحب البلكونية لما قال ومرسل منه الصحابي سقط الحديث المرسل لو اننا قطعنا بان الوساطة الساقطة هي الصحابي لم يكن هناك

مشكلة هذا البيت ضعيف وعمت المنظومات في العلوم يا شباب يقع فيها شيء من هذا الخلل - [01:05:38](#)

اما خطأ في التعريف او انها تحصر المسألة في باب واحد هذه المنظومات وان كان فيها شيء من التيسير على الطلاب لكن آآ تصعب

المشكلة في امرين انك انت تحصر نفسك في العلم فقط على هذه المنظومات - [01:06:01](#)

او انك تبقى تتوسع فقط من خلال المنظومة يعني تسمع لها شرحا واخر وثاني لا في رأي ان الكتب التي تبسط المسائل وتذكر امثلة

واوجه هي اولى بالاعتناء من كتب اه المنظومات - [01:06:21](#)

وكذلك اذا عرف من عادة التابعي انه لا يرسل الا عن ثقة فذهب جمهور المحدثين الى التوقف لبقاء الاحتمال. لو عرفنا ان التابعي ده لا

دائما يروي عن ثقة فاننا مع ذلك نخشى ان يكون هذا الحديث المعين لم يرويه عن ثقة - [01:06:36](#)

اسباب الارسال يعني لماذا يرسل الراوي يقول الحديث عنده مسندا لماذا يرسله الف واحد ان يكون المرسل قد سمع الحديث من

جماعة ثبتت عدالتهم عنده فيرسله اعتمادا على ثقة شيوخه - [01:06:56](#)

عن التابعي مثل مسلا ابراهيم النخعي كما مثل به هنا. سمع من تلاميذ ابن مسعود تلاميذ كثيرين جدا علقمة ابن قيس والاسود وغيره

وهؤلاء فلما يروي الحديث بيرويه عن ابن مسعود لماذا يرويه عن ابن مسعود مباشرة؟ لانه اساسا سمع من اكثر من تلميذ لعبدالله بن

مسعود - [01:07:12](#)

واضح اه السبب الثاني النسيان ان يكون المرسل قد نسي من حدثه لكن عرف المتن فذكره مرسلا. نسي اخذ الحديث عن من؟ لكنه

هذا المت فيرويه عن النبي صلى الله عليه وسلم - [01:07:34](#)

ثلاثة الا يقصد بروايته لهذا الحديث التحديث انما يذكره على وجه المذاكرة او المناظرة او على وجه الفتوى او الوعظ واعظ مسلا او

عالم سئل عن حكم من الاحكام وذكر الرواية ولم يقصد ان يسندها. فذكر المتن او معنى المتن - [01:07:49](#)

اربعة ان يكون شيخ المرسي المرسلي متكلما فيه على حسب رأي السامع يعني ان هذا الرجل الذي ارسل الرواية آآ الشيخ الذي اخذ

منه يعني اللي هو شيخه في الرواية - [01:08:08](#)

متهم عند الناس فيسقطه الراوي المرسل حتى لا يظهر ضعف الروايات طبعا هذا نوع من العين ليس هذا حسنا وانما الصحيح ان

يذكر الرواية كما هي. اخذها من اخذها وردها من ردها - [01:08:24](#)

خمسة الظروف المحيطة بالراوي فقد تجعله لا يسمي بعض الرواة في السند خشية ان يلحقه بذلك اذى كما كان يفعل الحسن

البحري في زمن بني يمكن ان يكون هناك محدث مثلا او عالم - [01:08:39](#)

عنده مشكلة سياسية مع بعض آآ يعني مع الدولة في هذا الوقت فيخشى ان يذكر اسمه حتى لا يلحق بنفسه الضرر او حتى لا يدل

عليه يعني اه ستة الشبك - [01:08:54](#)

حيث كان يشك الراوي آآ هو مسند ام مرسل؟ يعني يا ترى هذا الحديث وعن النبي صلى الله عليه وسلم مباشرة ولا هناك واسطة بينه

وبين النبي صلى الله عليه وسلم - [01:09:08](#)

ويرسله احتياطا يعني كثير من الرواة بالذات اهل البصرة كان عندهم احتياط في هذا وهي مدرسة مالك وايوب وابن سيرين هنا

وحمام ابن زيد ومصعر ابن كدام وعفان ابن مسلم وغير هؤلاء. اذا شك بان هذه الرواية مرسلة او مسنده فيجعلها مرسلة - [01:09:19](#)

احتياجاته لذلك الشباب كثير من الاحاديث التي يتعارض فيها الوصل والارسال يمكن ان يقبل العلماء فيها الوجهين واضح اذا كان الراوي عرف من عاداته انه اذا شك ارسل وهذا موجود له امثلة ان شاء الله نأخذها اه كثيرة عن ابن سيرين ان الدرقي يرجح الطريقين - [01:09:37](#)

يصحهما بناء على ان ابن سيرين من عاداته انه اذا شك ارسل فلو روى عنه احد الثقات الحفاظ موصولا فبالفعل هذا يكون صحيحا لانه مرة تنسك ومرة تثبت سبعة آآ من اسباب الارسال النشاط من عدمه فقد ينشط الراوي فيسند الحديث وقد آآ يكون غير ذلك من عدم النشاط وارسال الحديث - [01:10:00](#)

يعني راوي مثلا جالس عنده نشاط فيروي الرواية من اولها الى اخره. ويمكن ان يقتصر فقط على متن الحديث او على جزء من الاسناد مراسيل الصحابة مقبولة عند جمهور اهل العلم - [01:10:25](#)

ومن اهل العلم من نقل الاجماع على ذلك كالاسناوي والنسفي كما في ذكر المصادر. وقال الحافظ في الفتح في اكثر من موطن اتفق الائمة قاطبة على قبول مراسيل الصحابة. وقال في النكت هو الذي عليه عمل ائمة الحديث. وقال - [01:10:40](#)

آآ وقال في رقم كذا الجمهور على جعله حجة. يعني ايه مراسيل الصحابة يا شباب عندنا مثلا انس رضي الله عنه سمع حديثا من النبي صلى الله عليه وسلم او احاديث - [01:10:58](#)

وهناك احاديث اخذها عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم واضح يا شباب فهذه الاحاديث التي اخذها عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم. ثم رواها هو مباشرة عن النبي صلى الله عليه وسلم. هذا يسمى مرسلا. واضح - [01:11:10](#)

لكن مع ذلك قبلها العلماء لان الساقط فيها يكون آآ صحابيا فبالتالي ليس هناك مشكلة مع العلم ان الصحابي الذي يقبل مرسله هو من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مميزا لما يقوله. سواء كان صغيرا او كبيرا - [01:11:26](#)

عن الصحابي الذي تقبل ما ارسله لابد ان يكون له سماع ورؤية للنبي صلى الله عليه وسلم. في الجملة حتى لو بعد ذلك ارسل ليس هناك مشكلة وتعريف مرسل الصحابي ما رواه الصحابي عن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسمعه منه اما لصغر سنه كابن عباس رضي الله عنهما او لتأخر اسلامه كابي هريرة او - [01:11:42](#)

في غيابه كعمر بن الخطاب مع صاحبه الانصاري عمر بن الخطاب يتناوب هو وصاحبه الانصاري عمر بن الخطاب يسمع يوما وفي اليوم الثاني يذهب الى عمله وصاحبه الانصاري يسمع وكل واحد منهم يحدث الاخر بما سمع من النبي صلى الله عليه وسلم ولم يحضره الاخر - [01:12:02](#)

اثنان يختلف حكم المرسل بين الجواز من وعدمه بحسب الاسباب الحاملة عليه التي تقدمت مراتب المرسل. يعني المرسل اساسا ليس حجة. لكن كذلك الاحاديث الضعيفة تتفاضل مراتب المرسل واحد ما ارسله صحابي ثبت سماعه فهذا اعلى - [01:12:20](#)

مرسل وهو يقبل يعني محمول على السماع اثنان من له رؤية ولم يثبت سمعه صحابي له رؤيا او معاصرة للنبي صلى الله عليه وسلم ولم يسمع منه شيئا فهذا درجة اقل - [01:12:42](#)

ثالثا المخضرم. المخضرم اللي هو عاش عصرين يعني عاش عصرين. عصر الجاهلية والاسلام. لكنه لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم ومؤمنا به. باحد سببين اما انه اسلم بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وكان في حياته كافرا. في حياة النبي صلى الله عليه وسلم كان كافرا - [01:12:56](#)

او انه اسلم في بلد بعيدة ولم يلتقي بالنبي صلى الله عليه وسلم. المهم ان هو تحقق فيه المعاصرة. لكن لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به واضح؟ دول له امثلة كثيرة ان شاء الله سيأتي ذكرها مسل آآ يعني آآ ابو عبيدة السلماني وآآ زر ابن حبيش وآآ قيس ابن ابي حازم وغير هؤلاء - [01:13:16](#)

آآ المتقن يعني آآ يكون المرسل متقنا اه فهذا مرسله يعني يكون احسن حالا من ان يكون ضعيفا. رقم خمسة من يتحرى في شيوخك الشعبي ومجاهد. اه الشعبي مجاهد عرف ان هم - [01:13:40](#)

يعني ينتقيان شيوخهما فبالتالي يطمئن القلب الى ان المحذوف احتمال اكبر ان يكون ثقة اخر واحد بقى اللي هو يعني اقل درجة هو

من يأخذ عن كل احد يعني لا ينتقي في شيوخره - [01:13:54](#)

آآ اربعة من اهل العلم من يطلق المرسل على المنقطع في اي طبقة من طبقات السند. هذه تكلمنا عنها. ان الارسال هو صفة تجمع كل انقطاع لكنه يعني الاظهر في استعمال العلماء ان المرسل يقصد به رواية التابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم - [01:14:11](#)

اه خمسة هناك حديث مرسل متصل وهو حديث التتوخي رسول هرقل حيث سمع من النبي صلى الله عليه وسلم حال كفره ثم حدث ما سمعه بعد اسلامه. ان هو حضر النبي صلى الله عليه وسلم وسمع منه. لكنه كان كافرا في هذا الوقت - [01:14:32](#)

لكنه بعد ذلك لما اسلم روى هذا الحديث فهو محمول على الايه؟ محمول على الاتصال ادي امسلة نادرة يعني بعد ذلك ذكر فائدة عن المصنفات المصنفات في علم المراسيم. ذكر فائدة عن الشيخ حاتم - [01:14:47](#)

ان هو ليس هناك كتاب آآ في المرسل الاصطلاحى اللي هو رواية التابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم الا كتاب آآ ابي داوود

الساجستاني اللي هو كتاب المراسيم مطبوع طبيعته ظهر الرسالة - [01:15:05](#)

وفيه ما ليس من المرسل الاصطلاحى يعني موجود فيه انقطاع في وسط الاسناد ومع ذلك ادخله في كتابه وقد يوجد في بعض

المصنفات عرضا كما في جامع الترمذي. وذكر ان هذه الفائدة اخذها عن الدكتور نور الدين عطر - [01:15:16](#)

وان هذا كثير في جامع الترمذي وذكر فائدة عن الشيخ عبدالله السعد احد علماء الحديث المعاصرين قال من مظان المراسيل مصنف

ابن ابي شيبه وموطأ الامام ما لك ففيهما الكثير من المراسيل - [01:15:30](#)

طيب معنى ظاهره الارسال ما معنى كلمة ظاهره الارسال يقال هذا الحديث ظاهره الارسال اذا كان حقيقته الاتصال لمجيئه من

طريق اخرى متصلة او كان المرسل يحكي قصة يحتمل منه ذلك. يعني حديث ظاهره الارسال يعني يرتاب الانسان فيه انه مرسل

لكنه يمكن ان يكون متصلا. جاء من طريق اخر متصل - [01:15:44](#)

او ان هذه القصة التي حكاها الراوي يمكن ان يكون حضرها فبالتالي لا تكون مرسله انتهى الكلام الان عن المرسل وخلصته في ثلاثة

امور اولا لفظ الارسال يطلق على كل انقطاع في الرواية - [01:16:09](#)

لكننا نخص هنا رواية التابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا التابعي اذا روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يذكر من حدثه

عن النبي صلى الله عليه وسلم فهذه الرواية في قول آآ اهل الحديث - [01:16:26](#)

ليست مقبولة ومن قبلها منهم قبلها بشروط ان يعرضها ما هو اقوى منها. اما هي في نفسها فليست حجة. واضح الامر الثالث ان

مراتب المراسيل تختلف بناء على المرسل وهل هو يعني عاصر النبي صلى الله عليه وسلم ام لا؟ وهل هو آآ تابعي كبير ام لا؟ وهل هو

ثقة ينتقي شيوخره ام لا؟ وهكذا - [01:16:41](#)

والثالث يعني الثالث من انواع الانقطاع ان كان باثنين فصاعدا مع التوالي فهو المعضل يعني يسقط راويان من الاسناد على التوالي

يعني وراء بعض. واضح يا شباب؟ يعني مثلا لو ان الحديث عندنا - [01:17:08](#)

يرويه مثلا يزيد ابن هارون عن حماد ابن سلمة عن ايوب عن ابن سيرين. مثلا عن انس فلما يرويه مثلا حماد عن انس يبقى سقط هنا

ايوب وابن سيرين على التوالي. يبقى ده اسمه ايه؟ ده اسمه معضل - [01:17:27](#)

هو طبعا من اشد انواع آآ الضعف معنى العبارة قال الحافظ في النزهة والقسم الثالث من اقسام السقط من الاسناد ان كان باثنين

فصاعدا مع التوالي فهو المعضل ان يسقط من وسط الاسناد راويان وراء بعض. على التوالي فهذا اسمه المعضل - [01:17:47](#)

تعريف المعضل لغة مأخوذ من الاعضار يقال عضل بي الامر واعضل بي اذا صعب. وكل مستصعب فقد عضل اي اشتد واستغلق

وكذلك كل شيء ضاق ضاق به موضعه فقد عضل به. فهو معضل من اعضلته اذا صيرت آآ امره - [01:18:06](#)

معظلا او معظلا اصطلاحا هو الذي حذف من بين طرفي اسناده راويان فاكثر على التوالي. طرفي الاسناد يا شباب من عند المصنف

الى نهاية اثنين اللي هو بقى كان نهاية الاسناد هذا النبي صلى الله عليه وسلم او صحابي او تابعيه - [01:18:27](#)

او حديث قدسي اي شيء من وسط الاسناد لو سقط راويان على وراء بعض يبقى ده اسمه حديس معضل وجه تسميته بذلك ان

المحدث الذي رواه اعضله بحيث ضيق المجال على من يؤديه اليه - [01:18:45](#)

وحال بينه وبين معرفة رواته بالتعديل او الجرح فلم ينتفخ فلم ينتفع به ان هو تسبب في عدم الاخذ بهذه الرواية. لان الانقطاع فيها كبير جدا في طبقتين واول من استعمله بهذا المعنى هو ابن المديني كما ذكر الحاكم في المعرفة - [01:19:01](#) وفهم ذلك منه ابن حجر كما في كتاب النكت. يعني كانه بيعزو ان اول من استعمل هذا اللفظ بهذه الدلالة هو ابن المديني علي ابن المديني شيخ البخاري رحمه الله - [01:19:20](#)

مثال المعضل ما رواه مالك في الموطأ عن يحيى ابن سعيد ان عائشة رضي الله عنها قالت ان كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليخفف ركعتي الفجر ويخفف ركعتي الفجر - [01:19:31](#)

آآ حتى اني لاقول اقرأ بام القرآن ام لا واضح سعيد بينه وبين عائشة يعني راويين اه اثنان ما رواه الحارث ابن ابي اسامة عن معاوية ابن عمر عن ابي اسحاق عن الاوزاعي عن هارون ابن رؤاب مرفوعا - [01:19:44](#)

آآ قال بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثا الحديث قال البصيري البوصيري كما في اتحاف المهرة هذا اسناد لجلو ثقات وهو معضل فان هارون ابن رؤاب الاسيدي العابد انما رواه عن التابعين عن الحسن - [01:20:04](#)

وابن المسيب واشباههما حكم المعضل ضعيف جدا بل اسوأ حالا من المنقطع والمنقطع اسوأ حالا من المرسل وقد اختلف في الاحتجاج بالمرسل وقد قال الجزء الجوزقاني لكتاب الاباطيل والمناكير الجوزجاني اللي هو امام في الجرح والتعديل له كتاب اسمه احوال الرجال - [01:20:25](#)

قال الجوزقاني في مقدمة كتاب الاباطيل وعنه الحافظ في النكت وعنه السخوي المعضل اسوأ حالا من المنقطع والمنقطع حالا من المرسل. والمرسل لا يقوم به حجة. يعني هو تفاضل في عدم القبول - [01:20:49](#)

اه وقد يستشهد به كما في اه السنن الكبرى. ضرب امثلة ان هو قد يستشهد به. يعني يستأنس به واضح؟ وان كان هذا يعني يصعب جدا آآ ان يعني لان الضعف فيه قوي الا اذا عرفنا من هم الساقطون في الاسناد - [01:21:06](#)

تتمة استعمالات اخرى للمعضل ما يرويه تابع التابعي آآ فيقفه على التابعي بحذف النبي صلى الله عليه وسلم والصحابي كما ذكره الحاكم في المعرفة واستحسنه المصطلح محكمة في علوم الحديث - [01:21:22](#)

طبعا هذه صور نادرة يا شباب. لكن مع ذلك ينبغي انك تعرفها. ما وي تابع التابعين. احنا عندنا طبقات والتابعون واتباع التابعين واللاخزون عن اتباع التابعين وبيقول هنا ما رواه التابع التابع اللي هو زي مالك كده مثلا يا شباب - [01:21:38](#)

على التابعين في حث النبي صلى الله عليه وسلم والصحابي يعني يجعل هذا من كلام التابعي ولا يذكر الصحابي ولا يذكر النبي صلى الله عليه وسلم فهذا يسمونه معضلا قول الراوي بلغني عن فلان - [01:21:55](#)

قاله السجزي كما في علوم الحديث وكما في النكت لما يقول الراوي بلغني عن فلان ده ادخلوه في باب المعضل لانه ممكن يكون بلغه عن واحد او اثنان او ثلاثة سم عن صاحب الرواية - [01:22:11](#)

ثلاثة قول المصنفين من الفقهاء وغيرهم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا وكذا اه يعني طبعا هذا معضل طبيعي لانه هو بينهم وبين النبي صلى الله عليه وسلم اكثر من واسطة - [01:22:24](#)

اربعة يطلق كذلك على ما كان مستغلقا شديدا من جهة معرفة الوجه الصحيح من وجوه روايته وان كان لم يسقط منه شيء البتة. يعني هذا بقى نوع اخر غير الانقطاع. ان يكون الحديث فيه اضطراب او فيه اختلاف والناقد لا يستطيع ان يميز - [01:22:37](#)

اه اي الطرق هذه اصح وبالتالي هذا آآ ايضا يسمونه آآ معضلا يعني انه اتعبه او اعضله ان يعرف ما هو الوجه الصحيح خمسة ما كان وصفا للمنكر والموضوع يمكن ان يطلق على المنكر او الموضوع. وهذا هو الشائع عند المتقدمين - [01:22:55](#)

متقدمون يشيع عندهم لفظ المعضل بمعنى المنكر فلان يروي المعضلات. يعني يروي المنكرات واضح آآ وذكر هنا هو يعني جملة آآ مراجع ذكر فيها هذا اللفظ بمعنى الاحاديث المنكرة وفي الجملة وقع ذلك كثيرا في كلام الجزجاني وابن عدي وابن حبان -

[01:23:16](#)

كما وقع بندرة في كلام البخاري وابي حاتم الرازي والعقيلي. وذكر امثلة الخلاصة ان المعضل هو الذي او المعضل له يعني دالتان

مشهورتان اما المعضل بمعنى المنكر او الباطل وهذا يروي او يذكر عن ائمة النقد المتقدمين يقولون فلان يروي المعضلات يعني يروي احاديث من كرة - [01:23:38](#)

اول معضل الذي استقر عليه اصطلاح المتأخرين بمعنى انه نوع من الانقطاع آآ يعني آآ الساقط فيه آآ راويان او اكثر على التوالي ممكن بقى يكون يا شباب معضل ومرسل اذا كان السقط على التوالي في نهاية الاسناد - [01:23:59](#) ويمكن ان يكون معضلا ومعلقا اذا كان من بداية الاسناد. المهم ان المعضل من اشد او من انواع الاحاديث الشديدة الضعف ندخل في المنقطع والا فالمنقطع. معنى العبارة قال الحافظ في الشرح والا فان كان السقط باثنين غير متواليين - [01:24:17](#) في موضعين مثلا فهو المنقطع. وكذا اذا سقط واحد فقط او اكثر من اثنين لكنه بشرط عدم التوالي للقطاع لفظ المنقطع يطلق على كل انقطاع. مثل المرسل لكن يعني لكن المتأخرين حصروه في انه آآ سقط راو من بداية الاسناد او من اخره او من وسط راو واحد - [01:24:38](#)

واضح يا شباب ولو سقط اكثر من راوي يكونون على غير التوالي. يعني ممكن يسقط راوي في الطبقة الاولى وهو راوي في الطبقة الاخيرة وكذلك المنقطع من انواع الحديد. آآ الضعيف - [01:25:02](#) التعريف المنقطع لغة اسم فاعل من الانقطاع والقطع ادانة بعض الاجزاء من بعض الانقطاع من حيث معناه اللغوي يستوعب ما ليس باتصال في اي محل كان ذلك في الاسناد هو الذي عرفه ابن عبد البري في التمهيد - [01:25:15](#) يعني شرح عظيم جدا لكتاب الموطأ الامام مالك وابن الملقن في المقنع والتذكرة مع التوضيح الابري الى اخر الايه؟ المصادر اللي هو آآ لكن كلقب خاص من حيث الاصطلاح هو الذي حذف من بين من بين طرفي اسناده راو واحد سواء كان الحذف في موضع او -

[01:25:34](#)

المهم ان الساقط عندي راوي واحد يمكن ان يكون معلقا ومنقطعا. لان الساقط واحد يمكن ان يكون آآ مرسلا ومنقطعا لان الساقط واحد مثلا مثال للمنقطع آآ فيما هو في موضع واحد ما رواه ما لك في الموطأ عن يحيى بن سعيد لواحد بن سعيد الانصاري -

[01:25:57](#)

ان ابا قتادة الانصاري قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان لي آآ جمعة افأرجلها؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم واكرمها واكرمها آآ بما هو في موضعين يعني السقط فيه في موضعين - [01:26:18](#)

لما هو في موضعه ما رواه الترمذي من طريق حجاج ابن ارقطبة عن يحيى بن ابي كثير عن عروة عن عائشة قالت فقدت رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة الى اخره ثم قال رحمه الله سمعت محمدا يضاعف هذا الحديث - [01:26:38](#)

محمد اللي هو يبذره الترمذي ومحمد ابن اسماعيل البخاري رحمه الله. هو شيخ الترمذي سمعت محمدا يضاعف هذا الحديث وقال يحيى ابن ابي كثير لم يسمع من عروة. والحجاج ابن ارقطبة لم يسمع من يحيى ابن ابي كثير. يبقى عندنا انقطاع - [01:26:56](#)

طبقتين هو يقول ايه؟ حجاج بن ارقطبة لم يسمع من يحيى ابن ابي كثير. ادي اول انقطاع ويحيى ابن ابي كثير لم يسمع من عروة فهذا ثاني انقطاع طرق معرفة الانقطاع - [01:27:13](#)

يعرف الانقطاع بين الرواة بعدة امور كيف اعرف ان راويا معيننا لم يلقى او لم يروي هذا الحديث عن من رواه عنه هنا لم يروي عنه مباشرة. يعني بينهما واسطة - [01:27:27](#)

يعرف الانقطاع بين الرواة بعدة امور منها التنصيص على عدم السماع يعني يمس الراوي انه لم يسمع او ينص النقاد ان هذا الراوي لم يسمع ويقع تارة من الراوي نفسه وتارة ممن روى عنه من الثقات وكلاهما قليل. قليل جدا ان الراوي هو اللي يقول لم يسمع من فلان او

[01:27:40](#) تلميذ الراوي -

يقول ان الراوي لم يسمع من فلان والكثير في هذا تنصيص الائمة النقاد العارفين بناء على الاستقراء والنظر. وقد اعتنى ذكر هنا يعني مصنفات اعتنت بجمع كلام النقاد. امنوا كتاب المراسيل ابن ابي حاتم هو اصل في هذا الباب معرفة من - [01:28:02](#)

سامي عميل من لم يسمع من الرواة وكذلك اه كتاب جامع وهو كتاب جامع التحصيل العلاني. وكتاب تحفة التحصيل لابي زرعة اه ابن



العراقي وهو اجمعها. بعدنا يعني يمكن ان يكون عندنا اربع كتب مهمة هنا. كتاب المراسيل لابن ابي حاتم وكتاب جامع التحصيل

العلائي وتحفظ التحصيل لابي زرعة ابن العراقي. والمراسيل لابي داوود - [01:28:18](#)

تاني في هذه الكتب يعني مرجع مهم جدا في معرفة هل الراوي آآ سمع من شيخه الذي روى عنه او سمع من الراوي الذي روى عنه ام

لم يسمع الامر الثاني او الطريق الثاني لمعرفة الانقطاع معرفة التاريخ - [01:28:41](#)

يعني انا لما الراوي الفلاني ده لم يعاصر اساسا الراوي الذي روى عنه يبقى هذه منقطعة. واضح طبعا شرحها آآ وهي مفهومة رقم ثلاثة

مجيب الرواية بصيغة تدل على وجود واسطة بين الراوي ومن فووه. كأن يقول الراوي حدثت عن فلان. اخبرت عن فلان. فهذا يؤكد -

[01:28:59](#)

الانقطاع اربعة ان يقوم دليل على ان رواية رواية فلان عن فلان بواسطة بينهما. فاذا وجدت دون الواسطة فهي منقطعة. وصورته الا

يأتي الاسناد بين الراويين دائما الا معننا ويوقف على ان التلميذ ربما ادخل بينه وبين ذلك الشيخ واسطة - [01:29:21](#)

يعني ان غالبا الشراوي لما يروي يروي عن شيخه يكون بينهما واسطة. فلما يأتي مرة بالعنونة نعرف ان هو ايه؟ ان هو آآ اخذه عن

راو اخر عن هذا افتراق بلد الراوي وشيخه بما يكون قرينة على عدم التلاقي كأن يكون احدهما خرساني والاخر تلمساني -

[01:29:43](#)

ولم آآ ينقل ان احدهما رحل آآ عن جهتي الى جهة اخرى. يعني اللي هو بمعنى اصح يا شباب عدم امكان اللقاء. نعرف ان الراوي ده

مثلا لم يخرج من - [01:30:07](#)

ابدا والاخر آآ كذلك لم يخرج من بلده ابدا. ما كانش بقى في ساعتها موبايلات ولا في ولا في الحاجات دي. يعني فهو اكيد ما سمعش

منه يعني مظن المنقطعات - [01:30:17](#)

يعني الكتب التي يمكن ان نجد فيها احاديث معضلة او منقطعة قال المنوي في البواقيت والدرر ومن مظان المرسل والمعضل

والمقطع كتاب السنن لسعيد ابن منصور ومؤلفات ابن ابي الدنيا - [01:30:32](#)

واضح ان تجد فيها احاديث معضلة ومنقطعة كثيرة حكم المنقطع ضعيف كما سبق في كلام الجوزقاني في حكم المعضل مع العلم ان

الحافظ قال في النكت انما يكون المعضل اسوأ حالا من المنقطع اذا كان الانقطاع في موضع آآ واحد من الاسناد فاما اذا كان في

موضعين او اكثر - [01:30:47](#)

فانه يساوي المعضل في سوء الحال والله اعلم يعني الحديث المنقطع اللي هو سقط فيه راوي واحد هذا ضعيف لكن لو كان الساقط

اكثر من راوي لكن ليسوا على التوالي فهو كذلك ضعيف جدا مثل المعضل - [01:31:08](#)

قال الشارح والامر تقريبي فقد تشذ عنه حالات تؤخذ بقرائنها ودلائلها الخاصة بها. والحكم الاجمالي انه ضعيف وقد يستشهد به هذا

تعليق جيد. يعني قد يستأنس به بعض العلماء او قد يدخلونه فيما يرتقي الى درجة الحسن لغيره. اذا تعددت طرقه - [01:31:25](#)

تتمة استعمالات اخرى للفظ المنقطع. المنقطع يأتي بمعنى المرسل. تقدم معنا ان الانقطاع يطلق على كل انواع الانقطاع. وكذلك لفظ

اول معنى للمنقطع انه يستعمل بمعنى المرسل آآ ذكر اه هنا اه قال - [01:31:45](#)

آآ قل ما يوجد من الحفاظ من يميز بينهما لكن الافضل التفريق بينهما لان له فوائد بعض من اجاز العمل بالمرسل منع ذلك في المنقطع

يعني لازم انك انت وحتى لو قلت ان المنقطع والمرسل كلاهما يأتي بنفس المعنى لكن لابد ان تعرف هنا ما مقصود العالم بوصفه ان

هذا الحديث مرسل او - [01:32:06](#)

الحديث منقطع. هل يقصد ان هو رواه التابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم؟ ام يقصد ان الانقطاع وقع في وسط الاسناد؟ طب ما

اثر هذا التفريق ان بعض من اجاز العمل بالمرسل لم يجز ذلك في المنقطع. فلازم نميزه يعني - [01:32:26](#)

ليس كل منقطع يستشهد به وعلى العكس منه المرسل حيث يستشهد بالمرسل ممكن المنقطع يستأنس به لكن ليس كل انقطاع

يستأنس به. اما المرسل فاذا جاءت قرائنه آآ التي يعني - [01:32:42](#)

ترفع بها عن حالة ضعف. فان عددا من العلماء يمكن ان يعني يجعله في مصاف الحجة الارسال كان متعارفا عليه بين ائمة التابعين.

واما الانقطاع ففيه ريبة كما اشار الى ذلك ابنه السمعاني - [01:32:57](#)

انا معروف ان التابعين احيانا من باب الاختصار او الفتوى او الموعظة يعني يحذف من حديثه. وكما كان يقول ابن سيرين كانوا لا يسألون عن الاسناد فلما وقعت الفتنة قالوا سمو لنا رجالكم. فكان حال الانسان يرسل لان اه معروف ان حديثه ثقة لم يكذب احدهم لم يكن احدهما يكذب - [01:33:14](#)

واضح لكن الانقطاع لم يكن معروفا واضح وبالتالي يعني هذا يعني يؤكد ان الارسال اقل ضعف من الانقطاع. في الجملة طبعا اه

اتنين المعنى الثاني للمرسل للمنقطع بمعنى ما فيه راو مبهم - [01:33:34](#)

يعني لو كان في راوي آ غير معروف مبهم يقول لك عن رجل او رجل من المدينة فهذا يسمونه ايضا منقطع. وذكر امثلة على ذلك

ثلاثة ما فيه راو مجهول كما في كلام ابي منصور البغدادي كما في النكت - [01:33:53](#)

يعني لو في راوي مجهول غير معروف ايه الفرق بين المجهول والمبهم؟ المبهم يقول لك عن رجل آ او عن رجل مدني مثلا ده اه

مبهم. انما المجهول ان الراجل اسمه معروف - [01:34:11](#)

عن علي بن الحسن مثلا بس مش عارفين مين هو هذا واضح فهذا مجهول اربعة ما اضيف الى التابعين او من دونهم. وقد نقله

الخطيب البغدادي في الكفاية عن بعض اهل العلم - [01:34:25](#)

واضح؟ ان المنقطع يطلق عن اثار الاثار التي تأتي عن الصحابة والتابعين. يقولون مسلا ابن ابي شيبة اعلم اهل زمانه بالمنقض ماذا

يقصدون بالمنقطعات؟ ليس الاحاديث المقطوعة المنقطعة وانما اثار الصحابة والتابعين - [01:34:38](#)

واضح ويخص بها اكثر روايات التابعين فيقولون منقطع لانه لم يبلغ الصحابة ولم يبلغ النبي صلى الله عليه وسلم يبقى هذا معنى

رابع لكلمة ايه؟ لكلمة منقطع. ناوي معنى الاثر المروي عن التابعين. وقد يدخل فيه المروي عن الصحابة - [01:34:56](#)

خمسة ما يقول فيه الشخص قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير اسناد بهذا عرفه الكيل هراسي الطبري ونسبه الى سلاح

المحدثين وتعقبه ابن الصلاح بان هذا من كيسه ولا يعرف من المحدثين. يعني هذا مما كانه مما اضافه من ليسوا متخصصين في

الحديث - [01:35:13](#)

لو قال شخص قال النبي صلى الله عليه وسلم فهذا ايضا نسميه منقطعا آ ثم قد يكون واضحا او خفيا يعني الارسال او الانقطاع

واضح ظاهر. وممكن يكون خفي. يكون واضح يا شباب لما يكون الراوي يعاصر اصلا شيخه - [01:35:32](#)

ابدا او انه عاصره واللقاء بينهما غير ممكن برضه هادا آ يعد آ انقطاعا ظاهرا. انما لو عاصره واللقاء ممكن ولم يسمع فهذا يعد خفيا

يعني لا يتنبه له الا القليل - [01:35:53](#)

ثم قد يكون واضحا او خفيا. فالاول يدرك بعدم التلاقي ومن ثم احتيج الى التاريخ معنى العبارة قال الحافظ في النزهة ثمان السقط

للاسناد قد يكون واضحا يحصل الاشتراك في معرفتي ككون الراوي مثلا لم يعاصر من روى عنه - [01:36:13](#)

او يكون خفيا فلا يدركه الا الائمة الحذاق المطلعون على طرق الحديث وعلل الاسانيد الاول وهو الواضح يدرك بعدم التلاقي بين

الراوي وشيخه بكونه لم يدرك عصره او ادركه لكنهما لم يجتمعا - [01:36:32](#)

وليست له منه اجازة ولا وجادة. لا الشيخ اجازة ولا هو وجد كتابا للشيخ ومن ثم احتيج الى التاريخ لتضمنه تحرير مواليد الرواة

ووفياتهم واوقات طلبهم وارتحالهم. علم التاريخ مثل كتاب تاريخ بغداد او اي كتاب من كتب التاريخ يعني بمولد الراوي وانتقاله

ورحلاته. فهذا يعرفنا هل هو التقى بالشيخ ام لا عاصره ام لا - [01:36:49](#)

وقد افتضح اقوام ادعوا الرواية عن شيوخ ظهر بالتاريخ كذبوا دعواهم المسائل المتعلقة بالعبارة تعقب الكمال ابن ابي شريف

الحافظ في حاشيته في تعبيره عن قوله بين الراوي وشيخه فقال في التعبير هنا بشيخه ما لا يخفى - [01:37:17](#)

فان من لم يلقه الراوي وليس له منه اجازة. كيف يكون شيخه؟ ولا يقال يقال بين الراوي ومن اسند عنه. وفعلا ده يعني تحرير جيد

ان انا لما اقول حال الراوي بينه وبين من روى عنه او من اسند اليه اضبط من قولي بين الراوي وشيخه لان الراوي احيانا يروي عن

من ليسوا شيوخه - [01:37:37](#)

واضح؟ فالادق هنا ان اقول الراوي ومن روى عنه او الراوي ومن اسند اليه ده تعقب جيد آآ امثلة للكذابين الهندي الذي ظهر بعد  
ستمائة وادعى الصحة وله ترجمة طويلة في الميزان - [01:38:01](#)  
وابو جعفر آآ محمد ابن حاتم الكشي وذكر المصادر هنا وغيرهم حدث عن عبد ابن حميد فسأل فسألته عن مولده فذكر انه سنة ستين  
ومائتين فقلت لاصحابنا سمع هذا شيخ من عبد ابن حميد بعد موته بثلاثة عشرة سنة - [01:38:18](#)  
يعني في قصص يعني آآ مضحكة في هذا الامر كثيرة. آآ تخص مسألة كذب الرواة الذي يفتضح بالتاريخ طيب احنا ممكن نقف هنا  
وان شاء الله نكمل الحديث عن آآ بقية انواع الانقطاع - [01:38:39](#)  
الكلام عن التدليس اه يمكن ان نلخص ما اخذناه يا شباب الحديث هنا عن الحديث المرودو تكلمنا عن الحديث المرودو آآ ان الرد  
يكون بفقد احد شروط القبول وتكلمنا عن ان الحديث المرودو - [01:38:56](#)  
وليس حجة عند العلماء وان من قبل آآ آآ رواية او من قبل العمل بالحديث الضعيف في فضائل الاعمال دون مجرد الرواية وليس بناء  
الاحكام وذكرنا هذا ثم تكلمنا عن اول سبب ترد به الرواية وهو الانقطاع وهذا الانقطاع انواع منه المعلق - [01:39:18](#)  
وهو ان يتعمد المصنف او ان يأتي ذلك مذاكرة من بعض الرواة ان يحذف آآ من بداية الاسناد يمكن ان يحذف راويا او اكثر ويكون  
ذلك لسبب من الاسباب وهو من انواع الحديث الضعيف او التي نتوقف فيها الى ان يظهر - [01:39:39](#)  
اه الراوي الساقط او الرواة الساقطون وعندنا الحديث المعضل وهو الذي يسقط من وسط الاسناد او من بدايته او من اخره راويان اه  
او اكثر على التوالي هو حديث يعني يعد شديد الضعف - [01:39:56](#)  
عندنا حديث المنقطع اللي هو يعني بسقوط راوي واحد آآ او اكثر لكن ليس على التوالي ومن الاحاديث الضعيفة. وعندنا الحديث  
المرسل وهو ايضا درجات لكنه في الجملة ليس مما يحتج به - [01:40:10](#)  
ونقف هنا ان شاء الله كنا سنختم مع قول يمكن ان يعني الان الساعة التاسعة والنصف ممكن ان شاء الله ان احنا يعني نؤجل القول  
الذي كنا سنختم به ونشرحه - [01:40:24](#)  
الى آآ وقت اخر ونكتفي بقول مختصر اه للامام ابن تيمية رحمه الله يعني اجتماع الهمة على امر واحد يقول وليس من اجتمعت  
همته على امر واحد كمن تفرق شمله في اشياء كثيرة - [01:40:55](#)  
هذا معنى قوله ان طالب العلم او اي انسان نطلب من معالي الامور اذا ركز في باب واحد عليه همه ووقته وجهده وشغله فانه يكون  
ابلق فيه مما تفرق شمله في ابواب متفرقة - [01:41:13](#)  
نسأل الله سبحانه وتعالى العلم النافع والعمل الصالح السلام عليكم ورحمة الله وبركاته واؤكد ثانيا يا شباب علوم الالة التي نندارسها  
هنا علوم الحديث احد اعظم مكونات طالب العلم او المثقف بشكل عام - [01:41:31](#)  
هذه العلوم تحتاج جهدا صبورا وتحتاج مراجعة وتحتاج دار السماع وتحتاج لاستمرار ويعني قد كلفتمك باشيء منها قراءة المقدمات  
اكثر من مرة منها اه قراءة الاستماع الى الدرس اكثر من مرة - [01:41:49](#)  
منها قراءة كتب مكملة مثل كتاب لغة المحدث ومثل كتاب اه مثلا تحديد علوم الحديث وشروح هناك شروح كثيرة جدا لمصطلح  
الحديث. حاول انك انت يعني آآ لا تقتصر فقط على هذه الدورة - [01:42:07](#)  
جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:42:22](#)