mroftalp htehaB ni knil muideM

الدرس العاشر)01/21(شرح متن البناء في التصريف. 1202 . أ.د: حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

لا اله الا الله محمد رسول الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب امين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين ونسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد - 00:00:00

اما بعد فهذا هو الدرس العاشر وسيكون باذن الله تعالى في ابنية الفعل الرباعي المزيد وفي ابنية الملحق بالفعل الرباعي المزيد اللقاء الماضي انتهينا من الكلام في ابنية الرباعي المجرد ماضيا ومضارعا وفي ابنية - 00:00:21

الحقي بالرباعيين المجرد والان سنشرع باذن الله تعالى في شرح ابنية الرباعي الفعلي الرباعي المزيد. وابنية الملحق بالرباعي المزيد قال الماتن رحمه الله تعالى واحسن اليه وثلاثة منها اي من الابواب الخمسة والثلاثين - 00:00:48

لما زاد على الرباعي المجرد وهو اي هذا الذي زاد على الرباعي المجرد وهو ايها الابواب الزائدة على الرباعي المجرد على نوعين النوع الاول هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد - 00:01:19

بعبارة اخرى بعبارة اخرى رباعي مزيد بحرف واحد رباعي مزيد بحرف واحد والزيادة هنا فيه ليست للالحاق لان المزيد للالحاق سيأتي الكلام عنه بعد قليل اذا مزيد الرباعي نوعان والزيادة يتكلم عن مزيد الرباعي الذي ليست الزيادة فيه للالحاق - 00:01:49

الرباعي المزيد بزيادة ليست للالحاق على نوعين اثنين النوع الاول هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد. اي اربعة اصول هي اصول الفعل الرباعي المجرد ثم زدنا فوقها واحدا قال وهو باب واحد. اي الرباعي الفعل الرباعي المزيد بحرف واحد - 00:02:22

باب واحد وزنه تفعلل بزيادة التاء فوق اوله آآ في اوله بالطبع كان فعل لا مثل دحرج الان نزيد تاء في اوله فيصبح تفعللا. وبالطبع نحن اتفقنا اننا نقول هذا رباعي او هذا ثلاثي - 00:02:54

هذا مجرد او هذا مزيد مزيد بحرف مزيد باثنين مزيد بالثلاثة نقول هذا بالنظر الى عدد حروف في فعل الماضي وليس بالنظر الى عدد حروف المضارع ولا الى عدد حروف الامر - 00:03:19

قال هذا الباب الواحد الفعل الرباعي المزيد بحرف واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفاعلوا لن موزونه تدحرج يتدحرج تدحرج اذا الماضي المصدر تفعلل الفرق بين لفظ الماضي بين سورة الماضي وسورة المضارع هي عفوا وسورة المصدر هي ضم عيني المصدر - 00:03:38

فقط. وقد ذكرت لكم من قبل ان المبدوء بتاء زائدة من الافعال ان المبدوء بتاء زائدة ايا كان وزنه فمصدره على وزن ماضيه من غير فرق الا بضم عين بل بضم العين في المصدر. طبعا المبدوء بتاء زائدة ما يدخل فيه تكتب تلعب الذي هو مضارع الثلاثي. نحن نتكلم عن - 00:04:17

مضارعات غير الثلاثي ما كان مبدوءا بتاء زائدة من غير الثلاثي. طبعا من ماض غيري الثلاثي والفرق بين هذا الماضي من غير الثلاثي المبدوء بتاء زائدة والمصدر هو ان المصدر على سورة الماضي بتغيير - 00:04:53

وحيد وهو ضم عيني. المصدر كما في تفعل لا والمصدر تفاعل. تفاعل والمصدر تفاعل. تفاعل تجلباب والمصدر تجلبب تقدما والمصدر تقدم كما مر شرحه في اللقاء الماضي اذا نرجع الى قوله - 00:05:16

وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا. موزونه تدحرج يتدحرج خروجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء

في اوله تدحرج تفعلل يتدحرج يتفعلل تدحرج في الامر نقول تدحرج - 00:05:40
ايها البرميل والوزن تفعلل اسم الفاعل متدحرج اسم المفعول متدحرج. المصدر تدحرج ومثله تزحلق في الماضي على وزنه تفعلل المضارع يتزحلق يتفعلل الامر تزحلق اسم الفاعل متزحلق متفعلل اسم المفعول متزحلق متفعلش - 00:06:09
لون المصدر تزحلق تفاعل ومثله تغربل يتغربل تغربل متغربل متغربل تغربل انا يتطمئن تطمئن متطمئن متطمئن كطمئن وهكذا بقية الامثلة قال رحمه الله تعالى وبناؤه اي هذا الوزن وبناؤه للمطاوعة - 00:06:47
نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر قوله بناؤه للمطاوعة اي لمطاوعة فعل لا المتعدي فعللا لمطاوعة فعل لا. المتعدي فالتاء التي زيدت في اوله زيدت لغرض تحصيل معنى المطاوعة. او الزيادة هنا هذه الصيغة يقال طبعا في التصنيف معاني صيغ الزوائد. يعني - 00:07:26
ما اكسبته هذه الزوائد لمزيدت عليه من معنى. فهنا التاء لما زيدت على دحرج اكسبت حرج معنى المطاوعة وبالطبع لا يكون تفعلل الا لازما. كل تفعلل في كلام العرب لا يكون الا لازما. والسبب ان نتفاعل - 00:08:07
الى هنا معناه المطاوعة ومر معنا ان الانفعال ان فعل ينفعل انفعالا معناه المطاوعة والانفعال لا يكون الا لازما والتفاعل الذي اشبهه في الدلالة على المطاوعة كذلك لا يكون الا لازما - 00:08:31
الباب الثاني هو ما زيد فيه حرف ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد وهو اي الرباعي المزيد بحرفين بابان الباب الاول افعلن لا موزونه احرنجما يهرنجي مو احرنجاما علامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة همزة الوصل في اوله قبل الفاء وبزيادة النون بين العين - 00:08:57
واللامي الاولى وبناؤه ايضا للمطاوعة كذلك ولان بناءه للمطاوعة فاذا هو كذلك لا يكون الا لازما لا الا اللازمة من امثلته قال ماتن رحمه الله تعالى وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فحرنجا - 00:09:42
ذلك الابل. هكذا نص المتن والاحسن ان يقول فحرنجمت تلك الابل ومن امثلته وامثلته كثيرة اثرنقعا احرنجر بمعنى تداعى واجتمع افران قا بمعنى تفرقا اعلن برندعة اجراثما. اجلا طأ. اجلا فعا. احبنجرا. اجرا فشر - 00:10:13
احلا قفا احرم بقى الى اخره والامثلة كثيرة. وقد ذكرت لكم آآ انه للمطاوعة وهو مثل سابقه لمطاوعة فعلل المتعدي. وهو مثل سابقه يعني مثل اعلى لا اقصد لا يكون الا لازما - 00:10:46
الباب الثاني من ابنية الرباعي المزيدي بحرفين افعلن يفعللوا افعل لاا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا بالطبع بفك المدغم نسيت ان امثل للتصريفات الستة مع الباب الاول افعللا الذي هو احرنجما امثلته - 00:11:14
طنجمة افعللة في الماضي المضارع يحرنجي مو. يفعل. الامر احرنجن افعلل اسم الفاعل مهرنجيم مفعنل اسم المفعول محرنجم مفعن لا المصدر احرنجان طبعا افعل لنا مبدوء بهمزة وصل. وقلت لكم سابقا كل ماض خماسي او سداسي - 00:11:48
مبدوء بهمزة وصل فان المصدر نأخذ المصدر نأتي لكي نصل الى مصدره نأتي بالماضي نكسر الاول والثالث من الماضي نسكن الثاني نزيد الفا قبل الاخر نرجع الى افعل الله يفعل له افعل لا لا. اطمئن يطمئن اطمئن. عفوا اه نعم - 00:12:25
اطمئنان اقشعر يقشعر اقشع مرارا لماذا فككنا الراء؟ لاننا سنزيد الفا قبل الاخير. قبل الاخير يعني بين الراء الاولى والراء الثانية قال وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة حرف - 00:12:59
في اخره من جنس اللام الثانية. او بعبارة اخرى بتضعيف اللام الثانية او بتكرير اللام الثانية وبناؤه لمبالغة اللازم لمبالغة اللازم قال المسن قال الماتن رحمه الله لانه يقال قشعر جلد الرجل. اذا انتشر شعر اذا انتشر - 00:13:25
شعر جلده في الجملة. يعني بشكل عام انتشر شعر جلده. ولكن يقال اقشعر جل اذا انقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلدي في الجملة على العموم ولكن يقال ويقال اقشعر جلد الرجل. اذا انتشر شعر جلده مبالغة. اي بشكل - 00:13:59
بشكل اكثر بشكل اكبر اذا اقشعر الماضي اقشعر افعلن المضارع يقشعر يفعل الامر اقشعر الفرق بين الماضي والامر الماضي اقشع بفتح العين اقشعر الامر اقشعر ايها الجلد بكسر العين اطمئنا من امثلة عفوا البقية التصريفات اسم الفاعل مقشعر. اسم المفعول

مقشعر. المصدر اقشعر - 00:14:27
اطمأن افعلن يطمئنوا يفعلن له. اطمئن يا ايها الرجل افعل الله. مطمئن مفعل لون مطمئن اليه مفعلا ل اطمئنان اسع علاج ومن امثلته ايضا اشرأبت الاعناق نحو كذا اذ لهم الليل اسبطر - 00:15:13
الرجل او الشعر او الطريق بمعنى طال وامتد والرجل اضطجع اشمعلا اشمأز اذ لعب والامثلة كثيرة وهذا البناء ايضا كسابقه افعل لنا اذا افعلنا عن لا افعلن وافعلن لا لا يكونان - 00:15:57
الا لازمين وما كان من الابنية لمبالغة اللازم كان فعله لازما كذلك لذلك قال رحمه الله تعالى وبناؤه لمبالغة اللازم. اقول ما كان من الابنية لمبالغة اللازم ما كان من الابنية المزيدة - 00:16:32
مبالغة اللازم فان مجرده يعني هذا ان مجرده لازم ايضا وصلنا الى كلام الماتن رحمه الله تعالى في ابنية الملحق بتدحرج وقال وخمسة اي من الابنية الخمسة والثلاثين هي للملحق بتدحرجا - 00:16:57
خمسة ابنية ملحق بتدحرج ملحقة بتدحرج يعني ملحقة بالرباعي المزيد بالتاء في اوله بالطبع هذه الخمسة فيها زيادتان خمسة هذه الابواب الخمسة فيها زيادتان. زيادة التاء في الاول والقصد من او افادت التاء لما زيدت في الاول افادت المطاوعة - 00:17:25
زيادة التاء وهي هذه الزيادة زيادة التاء اكسبت البناء معنى المطاوعة والحرف الثاني غير تائب كما في تجلب زدنا التاء في الاول والثاني الحرف الثاني المزيد هو الباء التي من جنس - 00:18:00
اللامي الاولى اذا قال وخمسة منها من الخمسة والثلاثين الابواب للملحق بتدحرج او لملحق تدحرج الباب الاول من هذه الابواب الخمسة تفعلل يتفعلل تفاعللا موزونه تجلب. يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره - 00:18:20
او نقول مزيد بالتاء في اوله وبتكرار اللام بتكرار اللام اللام يعني لام الفعل ولام الفعل هنا هي الباء اما مثلا في آآ غيره ليس بالضرورة ان تكون هي الباء دائما - 00:18:59
قال وبناؤه للمطاوعة. اقول بالطبع كما ذكرت قبل قليل المطاوعة جاء من التاء واما الباء الثانية فهي التي افادت االلحاق. اذا التاء التي في الاول تفيد المطاوعة واما الحرف الاخر المزيد وهو هنا الباء يعني اللام الثانية هي التي افادت االلحاق. حصل االلحاق بزيادة الباء على جلب - 00:19:23
اصله جيم لام باء ثم زدنا الباء فصار جلببا فصار جلببا ملحقا بدحرجا ثم زدنا التاء لنلحقه بتدحرج فاكسبته التاء. افاكسبته التاء معنى المطاوعة. كما ان جاء في تدحرج اكسبته معنى المطاوعة - 00:19:52
طبعا قال هنا رحمه الله تعالى وبناؤه اي تفعلل للمطاوعة نحو جلبته فتجلبب يعني اردت ان ان البسه الجلباب او البسته الجلباب فلبسه فتجلبب فحصلت المطاوعة فتجلب به فلبسه واطاعني ولبسه - 00:20:16
هنا قال وبناؤه للمطاوعة في بعض النسخ وبناؤه للازم. هكذا هنا في هذا الباب الاول وفي بقية الابواب الخمسة في كل باب من الابواب الخمسة يقول وبناؤه في بعض النسخ وبناؤه للمطاوعة وفي بعضها الاخر وبناؤه للازم - 00:20:43
وبناءه للازم معنى بناؤه للازم يعني هذا الوزن لا يكون الا لازما فهنا مثلا لو كانت النسخة وبناؤه في تفعيلة للازم اي تفعل لا يكون الا لازما. واما قوله وبناؤه للمطاوعة - 00:21:04
التاء التي الحقته بتدحرج اكسبته معناه تدحرج اكسبته دلالة تدحرج ودلالة الزيادة كيفية دحرج هي المطاوعة طبعا من امثلته كما ذكرنا في لما ذكرت جلببة ومزيد من الامثلة مثل جلببة كشملة لا نقول هدى ايضا تشمللا - 00:21:20
بمعناه لبس الشملة لو سألت لما قدم الماتن رحمه الله تعالى باب تجلببا على بقية الابواب لانه قال هي خمسة ابواب. فلم جعل هذا هو الباب الاول فالجواب لان الزيادة فيه في تجلب الزيادة ما نقصد زيادة التاء التي للمطاوعة. اقصد زيادة الباء - 00:21:44
ثانية لان الزيادة التي جعلته ملحقا هي الباء الثانية من جنس الباء الاولى. يعني بعبارة اخرى لان ان الزائد في تجلب من جنس اصلي وهو الباء من جنس حرف اصلي من اصول هذا الفعل وهو - 00:22:13

التي هي لام الفعل نقول تجلبب الماضي على وزن تفعلل. المضارع يتجلب يتفعلل الامر تجلبب. تفعل اسم الفاعل متجلب. اسم المفعول متجلبب. المصدر تجلبب. وقد ذكرت لكم قبل قليل ان الفرق بين لفظ المصدر وبين لفظ الماضي هو ضم العين في المصدر - 00:22:33

الباب الثاني من ابواب الملحق بتدحرج هو التفوعل يتفوعل تفوعلا اختصارا اقول لكم الابواب الستة وقلت لما تكلمت او لما جاء شرح الملحقات بدحرجا التي هي جلبة فاعلى وقلت ليست هذه الستة فقط بل ابواب - 00:23:09

الملحق بدحرج كثيرة لكن الماتن رحمه الله اكتفى بهذه الستة اقول الان نستطيع ان نزيد تاء في اول في هذه الستة التي هي جلبابة فعل لا آآ كوثرة فو على حوقلة فوعلاء جهورة فع ولا في على - 00:23:42

ترى شريفة فعيل جلبا فعلى نزيد التاء في اولها فتصبح هذه الستة من الملحق اقصد الست يعني كلمة حوقل فقط بل اقصده كل ما كان على فعللة وكلما كان على فوعلة كلما كان على فعولة كلما كان - 00:24:02

كان على على كل ما كان على فعيل كلما كان على فعلة نزيد التاء في اوله فيصير ملحقا بتفعلل اذا قال نرجع الى الباب الثاني. الباب الثاني تفوعلا. يتفوعل. تفوعلا - 00:24:22

تجورب يتجورب تجوربا تجورب الماضي تجورب تفوعل. المضارع يتجورب يتفوعل الامر تجورب تفوعا اسم الفاعل متجورب. اسم المفعول متجورب. المصدر تفاعل قال وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبزيادة الواو بين الفاء والعين - 00:24:44

وبناؤه للمطاوعة كذلك مرة ثانية اقول المطاوعة جاءت من زيادة التاء واما زيادة الواو في جوربة تجوربة هي التي آآ جعلته من الملحق والفرق بين زيادة التاء وبين زيادة الواو انهم يقولون الزيادة التي للالحاق هي زيادة - 00:25:23

لغرض لفظي واما الزيادة التي هي لمعنى الفاعلية لمعنى المصدرية لمعنى المطاوعة لمعنى التكفير لمعنى التعدية لمعنى التظاهر لمعنى التكلف لمعنى التجنب لمعنى لمعنى كما ذكرنا عددا كثيرا من المعاني فهي زيادة لغرض معنوي - 00:25:49

الزيادة الذي تزيده انت من الاحرف اما ان يكون لغرض لفظي واما ان يكون لغرض معنوي. ان كانت الزيادة الالحاق فقالوا زيادة الالحاق زيادة لغرض لفظي. والمقصود تكفير احرف اللفظ او - 00:26:14

اخرى تكفير الابنية واما الزيادة التي للمطاوعة فهي لغرض معنوي لاكساب هذا الوزن معنى المطاوعة وهو الدلالة على على قبول حصول اثري او اصل الفعل كما مضى بيانه طبعا قال وبناؤه للمطاوعة وفي بعض النسخ وبناؤه للازم. في النسخة التي قال فيها وبناؤه للمطاوعة قال وبناؤه - 00:26:34

وللمطاوعة نحو جوربته فتجورب. يعني جوربت زيدا اردت الباسه الجورب او البسته الجورب فتجورب فحصل هذا الالباس او فقبل مني الباسه الجورب فتجورب في بعض في بعض النسخ وبناءه اي تفوعل للازم نحو تجورب زيد - 00:27:05

تجورب زيد اي لبس زيد الجوربا وتجوربا لا يكون ايضا الا لازما لو سألتموني لماذا قدم باب التفوع على على بقية الابواب في البداية قلت لماذا قدم باب تجلبة بابا على جميع ابواب الملحق بتدحرج وكان الجواب لان المزيد فيه - 00:27:32

في من جنسي احد الاصول وما كانت زيادته من جنس اصل من الاصول اولى بالتقديم. مما زيادته ليست من جنس احد هذه الاصول اما تفوعل زاد الواو لم زاد لم قدم باب تفو على مثلا على باب تفي على على باب تفاعيلة على باب - 00:28:00

التفاعل لما قدم باب التفوعل على باب التفعول وعلى باب تفيعلة وعلى باب تفاعلة يا لهوي على باب التفاعل والجواب لان الواو في هذا الموضع التي بين الفاء والعين ما زيادته في البداية بين الفاء والعين اولى بالتقديم مما زيادته بين - 00:28:25

من العين واللام ومما زيادته بعد اللام فان قلت تفيعل ايضا زيادته بين الفاء والعين فالجواب الواو اقوى من الياء فقدم الاقوى باب ما حرفه اقوى الواو علوية فقدم ما حرفه - 00:28:51

واقوى على ما حرفه اضعف. وقد سبق ان قلنا في البدايات ان الواو والضمة في النحو والتصريف في اقوى من الياء والكسرة. في حين ان الياء والكسرة في الاملاء والكتابة اقوى من الضمة - 00:29:12

نعم طبعا تفوعل مثل تجورب وزيدوا عليه من الامثلة ماء ذكرناه في فو على جوربة كوثر حوقلة روضنا الى اخره من الامثلة التي ذكرتها في عند شرح باب فوعى لا - 00:29:32

اذا نقول تجورب الماضي تجورب تفوعلا. المضارع يتجورب يتفوعل. الامر تجورب تفوعل اسم الفاعل متجورب متفوعل. اسم المفعول متجورب متفوعل. المصدر تجورب تفوع الباب الثالث تفيعل اذا تفاعل بالواو بين الفاء والعين. تفي علام الياء بين الفاء والعين. وبالتاء قبل الفاء - 00:29:56

تفيعل يتفيعل. تفيعلا يتشيطن كشيتنا كسيطرة يتسيطر تسيطرا تبيطر يتبيطر تبيطرا تبيقر يتبيقر تبيقرا نقول الماضي تشيطن تفيعل. المضارع يتشيطن يتفيعل الامر تشيطن تفيعا اسم الفاعل متشيطن. متفيعل. اسم المفعول متشيطن. متفيأ - 00:30:34

عال المصدر تشيطن تفيعل طبعا علامته كما شرحت لكم ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله للمطاوعة وبزيادة الياء بين الفاء والعين للالحاق الالحاق حصل بزيادة الواو في تفوعلة. وبزيادة الياء في تفي على. المطاوعة حصلت بزيادة التاء في الاول - 00:31:21

اذا في هذه النسخ في بعض النسخ قال وبناؤه للمطاوعة نحو تشيطن زيد. في بعض النسخ وبناؤه للازم معنا هذا الوزن وهذا الباب تفيعل لا يكون الا لازما كبابلة كباب تفعللا - 00:31:48

ارتفع على الملحق وتفاعل تدحرج الرباعي المزيد بحرف طبعا امثلة تفيعلة هي نفس امثلة فيعلة كما ذكرنا هناك بيقرة بيطرة سيطرة آآ شيطنة نفسها نزيد التاء في اولها فتصبح فيعالا - 00:32:09

الباب الرابع يتفعول تفعولا موزونه. يترهوك ترهوكا اذا موزونه ترهوكة الماضي رهوكة تفعول المضارع يترهوك. يتفعول الامر ترهوك تفعول. اسم الفاعل مترهوك متفعول. اسم المفعول مترهوك متعول المصدر ترهق تفاعل - 00:32:34

قد يقول قائل كيف تقول اسم المفعول واسم المفعول اسم المفعول قد يتبادر الى الذهن انه لا يكون الا من المتعدي نقول اسم المفعول يأتي من المتعدي من غير احتياج الى حرف جر - 00:33:48

الى جر الى جر آآ حرف جر بعده لكن ان كان من اللازم مثل نقول اسم الفاعل منطلق. اسم المفعول نحتاج الى حرف جر بعده. فنقول منطلق اليه اسم الفاعل معتمد. اسم المفعول معتمد عليه - 00:34:14

اسم الفاعل ذاهب. اسم المفعول مذهوب. اليه. ولكن فقط للتدريب هنا كيف نأتي باسم الفاعل؟ فنأتي اسم باسم المفعول اقول مترهوك ومترهوك لو اردت ان تبني مفعولا منه تقول مترهوك - 00:34:38

وبالطبع نحن اتفقنا ان كتفي على كتفه على كتف علل لا يكون الا لازما قال رحمه الله تعالى وبناؤه للمطاوعة نحو تراهوك زيد في بعض النسخ وبناءه للازم. نحو ترهوك زيد - 00:34:56

والترهق والرهوكة شرحتها في رهوكة. رهوك الرجل بمعنى مشى مشية مضطربة لارتخاء مفاصله لمرض لشيخوخة لغير ذلك ولغير ذلك من امثلته ايضا مثلا تسربك بمعنى او يقارب معناه معنى ترهوكة وتسروك مشى مشية رديئة كذلك. ومن امثلة - 00:35:23

في ايضا تسرولة اذا لبس السروال او السراويل تسرول تسروك ترهوك سهوكة ايضا. اذا عندنا ترهوكة تسهوك. تسرول تسروك الباب الخامس من ابنية الملحق بتفعللة هو تفاعلا يتفاعل بكسر اللام - 00:35:55

وكان في الاصل تفاعليا بضم اللام حتى يكون مشابها لتدحرجا. لانه ملحق بتدحرج الماضي يلحق بالماضي. المضارع يلحق بالامر. الامر يلحق بالامر. اقصد بيلحق يلحق يعني الماضي يكون على وزن الماضي. الماضي من - 00:36:31

على وزن الماضي من الملحق به بنفس عدد حروفه بنفس وزنه بنفس ترتيبه وحرقه. ترتيب حركاته وسكناته ونفس الكلام يقال المضارع والامر واسم الفاعل والمفعول والمصدر وبقية التصريفات قال علامته ان - 00:36:52

جاكونا ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله. طبعا بزيادة التاء في اوله للمطاوعة وبزيادة الياء في اخره اين الياء ونحن نقول دفعنا تفاعل اصله تفعليا ابدلت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يتفعل - 00:37:12

تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت اليفا اما في المصدر فعليا في الاصل ثم ابدلت الضمة كسرة لمناسبة الياء. مثله مثل مصدر

تسامح نقول تقابل والمصدر تقابل بضم العين. اما في تسامى فالاصل تسامي - 00:37:47
ثم تبدل الضمة كسرة لمناسبة الياء فيصبح تساميا. تعالى تعاليا تغابى تغابيا تناهى تناهيا كما تقدم نقول في الماضي تسلقى على زنة. المضارع يتسلقى على زناته يتفاعل امره تسلقه بفتحة فوق القاف وحذفي االف. على زنة تفعل - 00:38:12
مثله كما نأمر في تسامى من تسامى نقول تسامى بميم مفتوحة نحو العلى يا فلان. تغابى عن هذا الامر يا فلان من غير الف تغاضى عن اخطاء اصحابك يا فلان. اذا تسلق تفعلا - 00:38:47
اسم الفاعل متسلق بحذف الياء كما حذفت من قاض وداع ورام ومعتد ومستلق اذا متسلق اسم المفعول متسلقا تماما كما حدثنا الياء من متسامن في اسم الفاعل واما اسم المفعول متساما اليه. ذاك الامر متساما اليه - 00:39:06
اسم الفاعل متعال. وذاك شيء ذاك الانسان متعالا عليه الامر تسلقيا تفعليا اذا تسلقى تفاعلا يتسلقى يتفعلى. تسلقى فعلى متسلق اعلن متسلقا متفاعلا فعليا قال رحمه الله تعالى وبناؤه للمطاوعة نحو تسلقى زيد - 00:39:32
اين نام على قفاه او سقط على قفاه ايضا لاني معنى سلقيته اي دفعته فاسقطته على ظهره على قفاه اذا وبناؤه للمطاوعة. وبالطبع مرة ثانية اكرر المطاوعة جاءت من زيادة التاء في اوله. واما االلحاق - 00:40:10
جاء من زيادة الياء المنقلبة الفا في اخره في بعض النسخ وبناؤه للالزم. نحو تسلقى زيد طبعا كل امثلة فعلى التي ذكرتها في اللقاء الماضي كجعبة وقلسة وسلقى تصلح بزيادة التاء في اولها ان تكون على تفاعل. مثل تجعبا. اقول جعبيته فتجعبا - 00:40:34
وقلسيته فتقلسيته البسته القلنسوة. فتقلسا فتقلساها اه ايف لبسها عفوا ما ينفع قلساها قلسيته فتقلسا لانه لازم وتفاعل كبقية اخواته من الملحقات بتدحرج لا تكون الا لازمة اذا ذكر الماتن رحمه الله تعالى خمسة من الابواب ملحقة بتدحرجا - 00:41:11
اكتفى او اقتصر على هذه الخمسة والحقيقة ان الملحق بتدحرج اكثر من هذه الخمسة وربما يكون ضعف هذه الخمسة او اكثر من ضعفها. يعني مثلا من الملحق بتدحرجت مفعلا بزيادة التاء والميم في اوله - 00:41:52
زيادة التاء اكسبته المطاوعة وزيادة الميم اكسبته االلحاق تماس على مسل تمسكن تمندلا تمندلا لابس هالمنديل مثلا تمدرعة لبست درعا نقول تمسكنا يتمسكن والامر تمسكن اسم الفاعل متمسكن. اسم المفعول متمسكن - 00:42:16
تمد رعاية تمدرع وتمدرع متمدرع متمدرع تمدرع ومن الامثلة ايضا من الابواب ايضا الملحقة بتدحرج باب تفعيل مثل فسيطر عفوا مش تسيطرة تسيطر على تهيأ تشريف الذي قلناه رهيا شريفة تريأ تشريف. هذا الباب ايضا من الملحق تفعللا - 00:42:41
انتهينا من الملاحقات بتفاعلنا وهي خمسة ابواب عنده وفي عده هو فوصلنا الى قوله آآ واثنان اي وبابان لملحق حرنجما. اي وبابان اثنان ملحقان احرانجما. الباب اوالا موزونه يقعن سيسوه - 00:43:23
اصله قاف عين سين ثم زدنا همزة الوصل في الاول قبل الفاء وزدنا النون بين العين واللام الاولى وضعفن آآ او كررنا اللام الثانية. اي وزدنا سيناء من جنس السين التي قبلها والسين الاولى التي قبلها هي اللام الثانية - 00:44:09
عفوا هي اللام في عن لا لا هي اللام الاولى اذا الماضي افعلل المضارع يقعن سي سو. يفعل لي لو الامر اسم الفاعل مقعن مفعن لي لون اسم المفعول مقعا ساس مفعن لا لون. المصدر اقعن ساس - 00:44:41
ساس لماذا قال ملحق بحرنجمة؟ لاننا لو اتينا او راقبنا تصريفات افعل لنا اقعنسس مثلا سنجدها تماما مثل تصريفات احرنجما. الماضي ماضي قعنسسة كماضي احرنجما بنفس الوزن ونفس عدد الاحرف ونفس ترتيب الحركات والسكنات. وكذلك المضارع والامر اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر. وبقية - 00:45:22
التصريفات قال وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام طبعا النون بين العين واللام الاولى. وتكرير اللام وحرف اخر قال وحرف اخر يعني تكرير اللام. من جنس لام فعله - 00:45:58
في اخره ثم قال وبناؤه لمبالغة اللازم هاي بعبارة اخرى هذا الوزن افعلا كذلك لا يكون الا لازما فاتني ان انبه ان ابواب الملحق بتدحرج هي عند الماتن رحمه الله تعالى لا تكون الا لازمة - 00:46:21
وعند بعض التصريفيين ان الاصل فيها اللزوم وان الاغلب فيها اللزوم وان بعضها جاء متعديا ان بعض امثلة بعضها جاء متعديا طيب

نرجع الى واتفقنا انه لا يكون الا لازما - 00:46:51
لذلك قال الماتن رحمه الله تعالى وبناء لمبالغة اللازم. لانه يقال قعس الرجل اذا خرج فصدره في الجملة خرج صدره يعني كان صدره متقدما كتشوه خلقي يعني. آآ عفوا كعيب خلقي. ويقال اقعانسسا بزيادة - 00:47:18
عنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة. يعني صار تقدم صدره الى الامام هكذا وبحيث كأن الصدر بارز الى الامام والظهر داخل يعني بشكل اوضح بشكل اكبر وابلغ لذلك قال وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره في الجملة بشكل عام - 00:47:45
صدره خارج اكثر من الوضع الطبيعي المعروف وام هذا معنى قوله في الجملة ولما زادوا الهمزة في الاول والنون بين العين واللام الاولى واللام الثانية التي هي من جنس اللام الاولى السين الثانية التي هي من جنس السين الاولى - 00:48:12
دل هذا على مبالغة اللازم بمعنى مجرده لازم ومزيده كذلك لازم كما قدمت لكم وفي الامثلة السابقة قال يقال قعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة اما الباب الثاني - 00:48:35
من ابواب الملحق باحرنجما عندما اقول ملحق باحرنجمة مرة ثانية اشرح هذا احرنجما اصله حرجمة رباعي زدنا فيه الهمزة والنون فكاي نلحق بحرا جما نأتي الى ثلاثي فنزيد همزة ونونا ولاما ثانية من جنس لام - 00:49:00
الاولى اذا كان على اذا اردناه على وزنه اقعانسسا او نزيد فيه همزة ونونا ثم نزيد حرفا اخر كما في افعال الله افعلا اذا الباب الثاني افعلا لا. يفعل لي اسعن لا ان. طبعا الاسعن لا - 00:49:25
ابدلت الياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة. وقد سبق ان قلت لكم انه وفي التصريف لدينا قاعدة تقول اذا تطرفت الياء بعد الف زائدة ابدلت الياء همزة كما في مثل قضاء اصله قضايا بناء اصله بناي لانه من قضى يقضي والف قضاء زائدة هي الف - 00:49:54
اصدر بناء اصله بناي لانه من بنى يبني والف بناء زائدة لانها الف المصدر اذا تطرفت الياء او الواو بعد الف زائدة. الواو مثل صفاء لانه من صفاء يصفو. الف صفاء زائدة - 00:50:24
فاذا هي الف المصدر. لذلك هي زيادة معنوية للدلالة على المصدرية. اصله صفاء تطرفت الواو بعد الفاء فائدة فابدلت همزة ومثله رجاء اصله رجاء خلاء اصله خلاء دعاء اصله دعاء - 00:50:44
انما اصله نماء الى اخره قال افعلن يفعلن لي افعن لا ان مثل احر جاما. موزونه اسلا اسلن قا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله. والنون بين العين واللام الاولى والياء - 00:51:06
عفوا بين النون والنون بين العين واللام والياء في اخره بعد اللام وبناؤه للازم ايضا. كل افعلنا لازم نحو ايسلنقا زيد اسلام قاهونا مثل استلقى. يعني نام على ظهره او سقط على ظهره ومثل سلقا - 00:51:37
تلقيته اذا القيته على ظهره من امثلته ايضا احرام الديك اذا نفش ريشه اسرندا اعلندا سرندا الليل واعلاندا ايرندا هذا الميناء الذي هو اف عن لا لا يكون عند سيبويه الا لازما - 00:52:02
ومذهب المصنف هنا رحمه الله تعالى انه لا يكون الا لازما. سيبويه ايضا قال ان افعلن لا يكون الا لازما اما ابو عثمان ابن جني رحمه الله تعالى واحسن اليه فانه يعد هذا البناء اتعا من الابنية المشتركة - 00:52:31
من التعدي واللزوم بين مشتركة بين التعدي واللزوم. اي يستعمل متعديا ويستعمل لازمة ومثل ابن جني لايراندا وايسرندا وهما على زنة افعللا مثل لهما متعديين مستشهدا قول الراجز قد جعل النعاس يغرنديني - 00:52:51
ادفعوه عني ويسرا ديني. قد جعل النعاس يغرنديني ادفعه عني ويسرا ديني يا غرنديني اذا هذا متعد. لان الياء ياء المتكلم في محل نصب مفعول به. والفاعل هو النعاس يا - 00:53:22
في النعاس يا غرنديني النعاس. ويسرا ديني الياء ياء المتكلم. مفعول به. اذا هو متعد مفعولا به وهو ياء المتكلم. والفاعل في يغران ديني واسرا ديني راجع الى النعاس ابن عصفور رحمه الله تعالى صاحبه كتاب من اشهر كتب التصريف المطبوع بمجلدين بتحقيق شيخنا العلامة فخر الدين - 00:53:45

واحسن الله اليه ومتعه بالصحة والعافية وبتمام ودوام الصحة والعافية مع حسن الختام ابن عصفور في الممتع رد مذهب ابن جني يعني لم يرتضي ان يكون يغرندي ويسرندي متعديا لم يرتضي ان يكون افعلا لا متعديا - 00:54:13
طيب ماذا يفعل ابن عصفور في في مثل هذا الشاهد قد جعل النعاس يغرى الدين ادفعه عني ويسرا ديني ابن عصفور ذهب بالنسبة لهذا الشاهد رأيه في انا الشاهد انه شاهد مصنوع. يعني ليس مما هو مسموعا من كلام العرب من في ازمنة الاحتجاج - 00:54:44
وهو بهذا اتهامه هذا الشاهد بانه من الشواهد المصنوعة يكون بهذا موافقا لابي بكر الزبير لابي بكر الزبيدي. في عندنا الزبيدي بضم الزاي والزبيدي المتأخر صاحب تاج العروس بفتح الزاي - 00:55:07
صاحب المعجم بفتح الزاي نسبة الى زبيد القبيلة اليمانية اه من اليمن المشهورة. واما الزبيدي المتقدم فهو بضم الزعي اذا افعل لا يكون الا لازما على رأي المصنف وعلى رأي سيبويه وعلى رأي ابن عصفور. اما ابن جني اما ابن جني - 00:55:28
وراء انه يكون متعديا هذا افعال لا ويكون لازما. الاصل فيه اللزوم وقد يأتي متعديا. ومثل عدي باسرندا وعلندا محتجا بهذا الشاهد الذي ذكرته لكم قبل ختم هذا اللقاء اريد ان انبه الى انه قد ذكرنا اكثر من مرة ان هذا البناء لا يكون الا لازما هذا البناء لا يكون الا - 00:55:57
لازمة اه هناك ابنية لا تكون الا لازمة ذكرناها وجاءت في ابوابها وهو فعل يفعل فعل في الماضي يفعل في المضارع ان فعل افعلا افعل تفعلل الذي هو من باب تدحرج او تفعلل - 00:56:28
الذي هو مثل تجلببا تفاعل للرباعي المزيد بحرف او تفعلل الذي مثل تجلب المزيد بالتاء واللام الثانية وايضا على مذهب معظم تصريفيين جميع الملحق بتفعللة. الذي هو تجلب ما تفعل لا تفو على تفعول - 00:56:52
على تفاعي لا تفاعلا. تمثعل الى اخره من الزناة من الابواب الملحقة بتفعلل الذي هو مثل تدحرج تغربلا ومما لا يكون ايضا الا لازما تفعلت سبق ان ذكرت لكم قبل قليل ان الملحق بتدحرج لا يكون الا لازما عند معظم التصريفيين. وعند الماتن هنا - 00:57:16
وعند بعض التصريفيين ان بعض ابواب الملحق بتدحرج جاءت امثلة قليلة لافعال متعدية ايضا مما لا يكون الا لازما تفعلتا. تفعلتا الملحق بتدحرجت من زنة من الابواب الملحقة بزيادة التاء في اوله. التاء التي اكسبته معنى المطاوعة هي التي في الاول. والتاء في الاخيرة التي - 00:57:46
مكسبة الالحاق التي هي لغرض الالحاق ومثله من ابنية من الابنية ايضا التي لا تكون الا لازمة افعلن الذي هو مثل اطمئنا اقشعر اذ لهما ومما لا يكون لازما الا لازما ايضا افعلن لا لا بنوعيه. افعلن للذي هو الرباعي المزيد بحرفين احرنجما - 00:58:23
افران قاعة اعلان كاسا اوقف عنل الذي هو ثلاثي مزيد بثلاثة كما هو في اقعانسة ومما ايضا لا يكون الا لازما من الابنية عن الله خلافا ابن جني الذي قال ان افعل لا يأتي لازما ويأتي متعديا - 00:58:48
نكون بهذا قد انهينا الدرس العاشر بحمد الله سبحانه وبحوله وقوته سنبدأ باذن الله تعالى نلتقي باذن الله تعالى في الدرس الحادي وسيكون في تقسيمات الفعل من حيث سلامة الفعل او عدم سلامته - 00:59:17
سلامته يعني هو من نوع السالم. ونحن قلنا ان السالم من انواع الصحيح من حيث السلامة او عدم السلامة ومن حيث الصحة والاعتلال بشكل عام ايضا ونلتقي على خير السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:59:44
لا اله الا الله محمد رسول الله - 01:00:05