

# • الدرس العشرون | باب المُنَادَى/المفعول لأجله | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ

إبراهيم رفيق الطويل

نسعى الى طلب العلوم وفهمها حتى تضئ بشمسها ارواحنا للدين الدنيا جمعنا امرنا كي لا يضل عن الحظر. بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي عانى بالقلم علم الانسان ما - 00:00:00

الم يعلم واصلي واسلم على سيدنا وحبيبنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. اه وصلنا ايها الاحبة الى باب المنادى وهذا باب جديد من

باب منصوبات الاسماء. ما معنى المنادى ابتداء؟ ما معنى المنادى؟ ابتداء. المنادى ايها - 00:00:20

احبة هو ان تدعو شخصا هذا هو النداء. النداء كمفهوم في اللغة ليس في الاصطلاح. نتكلم عن اللغة. ان تدعو شخصا مطلقا. ما معنى

مطلقا محمد محي الدين عبد الحميد قال ان تدعو شخصا مطلقا. يعني بغض النظر ما هي الوسيلة التي استخدمتها؟ سواء

استخدمت اللفظ وادوات النداء - 00:00:40

سواء اه استعملت الاشارة سواء بعثت اليه كتابا المهم هذه دعوة صحيح فالنداء ان تدعو شخصا مطلقا بغض النظر كان الاسلوب هو

اللفظ ادوات النداء او كان بالاشارة او ما شابه ذلك. هذا من حيث اللغة. المعنى اللغوي له النداء ممتاز. طب ما هو - 00:01:00

معنى الاصطلاحي يعني علم النحو للنداء ان تدعو واسما بياه او باحدى اخواتها. فالمعنى الاصطلاحي اخص من معناه اللغوي المعنى

اللغوي للنداء ان تدعو شخصا مطلقا بغض النظر ما هي الوسيلة التي استخدمت؟ المعنى الاصطلاحي لا اخص ان تدعو شخص -

00:01:20

باستخدام يا نداء وحدة اخواتها. جميل اذا هذا هو المعنى الاصطلاحي عند النحى. اذا قالوا اذا قال علماء النحو ان ايه ده! فانهم

يقصدون استخدام لا ياء او احدى اخواتها في دعوة شخص. اذا هذا التعييد مهم ابتداء - 00:01:40

الان ننطلق الى ما هي ادوات النداء؟ اذا عرفنا ما هو النداء؟ ما هي الادوات؟ قلنا بياه او احدى اخواتها ما هي احدى اخواتها؟ طبعا

محمد الشيخ ابن جروم رحمه الله تعالى لم يذكر ادوات النداء وانما مباشرة ذكر انواع المنادى فنحن قبل ان نقرأ كلام ابناء الجمهور

نعطيك فكرة سريعة - 00:02:00

ما هي ادوات النداء عند العرب؟ من اشهر ادوات النداء وهي ام باب النداء. الان ام باب الاستثناء ما هي؟ الا. ام باب النداء ما هي

اياه؟ يعني عندنا مجموعة من الادوات امها هي هي لماذا هي الام؟ لانها الاكثر احكاما. لانها الاكثر احكاما. فاخذت - 00:02:20

وهذه المرتبة. فاصل ادوات النداء ورأسها هي ياء. والادوات الاخرى الهمزة. الاداة الثانية الهمزة تقول ازيد اقبل ازيد؟ اقبل. طبعا ايها

الاحبة اه يقولون همزة اذا استخدمت في النداء فالاصل انك تتادي بها من؟ القريب. يعني اذا كان بعيدا جدا لا تقول زيد تحتاج ان

تطيل الصوت لابد - 00:02:40

تستخدم اداة اطول حتى يصل اليه الصوت. صحيح؟ اما ازيد اذا هو شخص قريب في هذه الحجرة فتقول له ازيد اقبل. اذا همزة

النداء. وهذه ايها الاحبة لمنادة القريب هذا في الاصل. طبعا هل تخرج لمنادة البعيد تخرج لمقاصد بلاغية؟ لمقاصد بلاغية. قالوا ان

ينزل القريب - 00:03:10

قل ان ينزل البعيد منزلة القريب. وهذه لها امور في القرب القلبي والعاطفي وهذه الامور التي تدرس في علم البلاغة. جيد. الحالة او

الاداة الثالثة طبعا يا منهم من قال واصلوا يا لدى النداء للبعيد وقد تجد لغيره مثل البريد كما ذكر السيوطي ويقول اصل يا لدى النداء

للبعير - 00:03:30

تستخدم للبعيد ومنهم من يقول لا يا لانها ام الباب تستخدم للقريب وللبعيد لانها ام الباب لها قدرة على ان تستخدم قريب وللبعيد.

ولكن انظروا ماذا قال ابن مالك للنافية وللنمادى النائي او كالتاء اياه. وللنمادى - 00:03:50

اي البعير او كالتائية. ففي الحقيقة عندما ننظر في كلام ابن مالك وفي كلام اه مثلا السيوطي ومجموعة من العلماء الاكثر انهم يقولون يا للبعيد بخلاف الهمزة وكما قلت لكم المسألة فيها نوع اصطلاح. طيب اذا الهمزة كما قلنا للقريب نطلق الى ما بعد الهمزة. عرفنا ياء

والهمزة - 00:04:10

الاداة الثالثة من ادوات النداء قالوا اي اي زيد واقبل نحن لا نستخدمها كثيرا لكنها واردة اي زيد اقبل كانك قلت يا زيد اقبل ولكن اي

هذه تستخدم لمن؟ قالوا للمتوسط قالوا للمتوسط كانهم وضعوا اذان البعيد ووضعوا - 00:04:30

لنداء المتوسط ووضعوا اداة لنداء القريب. فللقريب قالوا الهمزة. وللمتوسط قالوا اي. وللبعيد قالوا عندنا ايام وهذا كما قلنا على

اصطلاح مشهور. وعندنا كذلك ايا وهيا. ايا ايا محمد اقبل. وهيا هند اقبلي. فايا وهيا هذه تستخدم لنداء - 00:04:50

البعيد. اذا لو لخصنا الادوات عندنا الهمزة وعندنا اه اي وعندنا ياء وايا وهيا. خمسة صحيح للقريب منها الهمزة. وللمتوسط اي وللبعيد او ما ينزل منزلة البعيد يا ويا وبعضهم كما قلنا يقول ممكن تستخدم للقريب والبعيد بشكل عام. ولكن دعونا على المصطلح المشهور.

كما صار ابن مالك انه جعلها من قبل البعيد فنقول - 00:05:20

يا واه يا واهيا للبعير والهمزة للقريب واهيه؟ للمتوسط. هكذا تفصيل ادوات النداء. جميل. الان نطلق ايها الاحبة اه لبيان احوال

النمادى. ما بينا قبل قليل احوال اسم لا نافية للجنس. الان علينا ان نبين - 00:05:50

احوال النمادى. فالنمادى ايها الاحبة ينقسم بنفس التقسيم الذي قسمنا فيه اسم لا نافية للجنس. اسم لا نافية للجنس كان ماذا؟

مفردا؟ مضاف شبيهه بالمضاف. كذلك النمادى. لذلك يذكرونه تباعا. ذكروا هذا بعد هذا لان الامور مشتبكة بينهم وفيها - 00:06:10

فالنمادى يكون مفردا ويكون مضافا ويكون شبيهها بالمضاف. قلنا المفرد يشمل ماذا؟ الواحد والمثنى والجمع التكسير جمع المذكر

السالم جمع المؤنث السالم. المضاف هو المضاف والمضاف اليه. الشبيه بالمضاف معناه - 00:06:30

ما معنى الشبيب المضاف؟ شيء تعلق به شيء اخر من تمام معناه. كلمة تعلق بها كلمة اخرى من تمام معناها. بعبارة سهلة عملية زي ما يقولوا هي المشتقات مع معمولاتها. المشتق مع معموله. هذه عبارة سهلة نعبر بها عن الشبيب المضاف. اسم الفاعل مع معموله اسم

المفعول - 00:06:50

معمولة اسباب مشبهة مع معموله صيغة المبالغة وافعال التفضيل. اذا جاءت مع معمولاتها فهذا يسمى شبيهها بالمضاف. جميل طيب

نبدأ القسم الاول اذا كان النمادى مفردا. اذا كان النمادى مفردا كيف يعرب؟ يعني اذا كان واحدا مثنى - 00:07:10

عن جميع التكسير. طب اذا كان النمادى مفردا باسم لا النافذ للجنس. كيف يعرب؟ اريد كلمة عبارة دقيقة. يكون ماذا مبني على ماذا؟

لا خطأ على الفتح. احسنت. مبني على ما ينصب به. الفتح اذا كان واحد اذا كان مثنى الياء - 00:07:30

اذا كان جمع تكسير عفوا اذا كان جمع اه مذكر سالم بالياء اذا كان جمع مؤنث سالم بالكسرة صحيح؟ اذا في حالة اسم لا نافية

للجنس كان يبني على ما ينصب به في محل نصب. هنا انا ركزت على هذا حتى الان سنعرف ما الفرق بين النمادى للجنس في هذا؟

اذا كان - 00:07:50

نادى مفردا ايها الاحبة اذا كان النمادى مفردا كيف سيعرض؟ الان ساحتاج الى تفصيل اصلا قبل ان ادخل اذا كان المنافس مفردا له

ثلاث له ثلاث سور. اذا كان النمادى مفردا له ثلاث سور. جيد لان - 00:08:10

هذا ما تعتمد عليه ابتداء يعني هو انا احتاج الى ان افصل فيه اكثر مما ترونه امامكم. اذا كان النمادى مفردا له كم صورة دعوكم معي

الان؟ له ثلاث صور ان يكون علما. وان يكون نكرة مقصودة. والحالة الثالثة ان يكون نكرة - 00:08:30

غير مقصودة. هذا تقسيم للنمادى اذا كان ماذا؟ مفردا. نعيد. النمادى اما ان يكون مفردا واما ان يكون مضافا واما ان يكون شبيهه

بالمضاف. هذا واضح. اذا كان مفردا نبدأ بالنوع الاول اذا كان مفردا اما ان يكون علما علم من الاعلام - 00:08:50

سيد عمرو خالد واما ان يكون نكرة مقصودة واما ان يكون نكرة غير مقصودة. ما الفرق بين النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة  
كاصطلاح النكرة المقصودة هو ان تذكر اسما نكرة ومن حيث الناحية النحوية نكرة. ولكنك قصدته ووجهت اليه - [00:09:10](#)  
النداء بحد ذاته. فسمي نكرة مقصودة قصدت بالنداء. مثال ذلك. مثال ذلك انا الان في هذا الدرس. جميل؟ فاقول انا اشير الى شخص  
اقول يا طالب اقبل الشرط على الشيخ وقلت له يا طالب اقبل الان طالبا من ناحية نحوية نكرة او معرفة - [00:09:30](#)  
نكرة ولكنك في اداء النداء هل قصدت بها شخصا بحد ذاته معيناً؟ نعم فكأنها اصبحت معرفة. لذلك بعضنا يؤدنا من المعارف بعضهم  
وهذا فيه اذا ما خانتني الذاكرة ابن هشام في صدور الذهب. عدها من المعارف كانها معرفة. لانها في قوة المعرفة. لان ما هي المعرفة  
ان تعين شخصا - [00:09:50](#)

ليس هكذا تعيين تعريف المعرفة كما ذكره الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد اللفظ الذي يدل على معين بخلاف النكرة كل اسم  
شائع في جنسه لا يختص لي واحد دون الآخر الان لما قلت للشيخ الامامي يا طالب اقبل الان طالبوا نعم هي من ناحية الان النحوية  
المتعارف عليها انها نكرة ولكن - [00:10:10](#)

عندما قصدت بها هذا الاخ قلت له يا طالب اقبلت اصبحت تسمى نكرة مقصودة. قصدت بها شخصا بحد ذاته. بخلاف ما لو الخطيب  
في صلاة الجمعة. خرج على الناس فالقى خطبة عشاء فقال لهم في خلال هذه الخطبة يا مسلم - [00:10:30](#)  
صل قبل ان تموت. الان هل هو يقصد احد الجالسين؟ ولا هو يقصد حكمة عامة؟ حكمة عامة مو عظمة. يا مسلم صلي صحيح الان  
هنا مسلم نكرة مثلها مثل يا طالب اقبل لكن ما الفرق بينهما؟ ان في ذاك السياق لم لم يكن - [00:10:50](#)

صاحب النكرة مقصود كان عاما. ففعلا نكرة ينطبق عليها حد نكرة شائع في جنسه. اما في حالة يا طالب اقبل هنا صحيح نكرة لكني  
قصدت بها فردا بحد ذاته. فهذا ما يسمى النكرة المقصودة وتلك تسمى النكرة غير مقصودة. اذا المفرد ايها الاحبة اذا كان - [00:11:10](#)  
المنادى مفردان اما ان يكون علما او نكرة مقصودة او نكرة غير مقصودة. اذا كان علما اذا كان المفرد علما او نكرة مقصودة لان النكرة  
المقصودة الان اصبحت عامل معاملة الاعلام فان المنادى لاحظوا يبني على ما يرفع به - [00:11:30](#)

في محل نصب يبني على ماذا؟ على ما يرفع به في محل نصب بخلاف اسم الله النافية للجنس. اسم لا يبني على ما ينصب به في  
محل نصب. في المنادى العلم يا زيد او النكرة المقصودة يا طالب يبني على ما يرفع به - [00:11:50](#)  
في محل مصر. طيب. لو قلت يا شيخ سليمان يا طالبان. الان اريد التثنية. الان يا طالب واقبل لو اشرت الى طالبين فكيف ناتياه؟  
يبني على ما يرفع به احسنت اذا يا يا طالبان اقبلا جميل؟ طب لو كان جمع اه جمع مذكر سالم - [00:12:10](#)

يطالبون احسنت على ما يرفع به. جمع المذكر السالم يرفع بماذا؟ بالواو. بالواو كما مر معنا في ايد قصيدة اجرامية. اذا يا طالبون يا  
مهندسون اقبلوا. اذا كان جماعة مؤنث سالم يا طالبات. يا طالبات - [00:12:40](#)  
انتبهوا يبني على ما يرفع به احسنت يا طالبات اقبلن. جميل. اذا هذا هو الفرق مهم. ان تفرق بين اسم لا النافذة الجنس والمنادى في  
هذا الموضوع. اسم لا نافذ الجنس المفرد. طبعا اسم لا نافذ جنس المفرد. لا يكون علما. لماذا؟ لانه نكرة. يجب ان يكون نكرة. صحيح -  
[00:13:00](#)

يكون نكرة. جميل فهو لا يوجد له الا حالة واحدة لا يوجد فيها اي تقول اسم لال نافلة الجنس المفرد يبني على ما ينصب به في محل  
نصب. المنادى المفرد - [00:13:20](#)

قد تفصل لا تعطي حكما سريعا تفصل تقول اذا كان مفردا علما او نكرة مقصودا يبني على ما يرفع به في محل نصب يبني على ما  
يرفع به في محل نصب. هذا ينبغي عليك ان تحفظه. وهذا حفظ. هذه الاعرابات يا اما تحفظ. ليس فقط - [00:13:30](#)  
مع الممارسة الكثيرة تصبح ملكة عندك لا يعني ليس بالامر الصعب في الحقيقة مش سهل جدا. ولكن هي ضعف الممارسة الذي يجعلك  
تستصعب مثل هذه الالفاظ. جميل. طب اذا كان مفردا لكنه نكرة غير مقصودة. يعني النوع الثالث اه في هذه الحالة ينصب يكون  
منصبا لا يوجد عندنا بناء. فالخطيب اذا هل - [00:13:50](#)

يا مسلم صلي هل يعني هذا ربما قبل قليل قلت يا مسلم صلي ما ادري كيف مثلت بها هذا خطأ اذا قلت يا مسلم صلي خطأ لانه يجب

ان يكون ماذا؟ اذا قصدت لكن انا مثلت لها ان خطيب عمم. فاذا انا قلت ما ادري نسيت ما الذي قلت. اذا قلت يا مسلم وصلي فهذا خطأ - 00:14:10

الفصل ياه بالنصر. بالتونين احسنت هنا تنوين لا يوجد عندنا هذا يقول يا مسلما قال لي يا مسلما صل هنا كيف تكتب؟ نكرة غير مقصودة؟ لا هنا ايها الاحبة عدلوا عدلوا - 00:14:30

عدلوا اذا لذلك هذا خطأ انه انا قلت لك حكم الاعرابي ماذا؟ منصوب. جميل. فكيف تكون يا مسلم؟ هي يا مسلما يا مسلما صلي فعدلوا هذا الذي ترونه امامكم. جميل. اذا النكرة غير المقصودة تكون منصوبة - 00:14:50  
يا مسلما صلي. اذا انتهينا ايها الاحبة من المفرد. عرفنا المفرد اذا كان علما او نكرة مقصودا فانه يبني على ما يرفع به في محل نصب. واذا كان نكرة غير مقصودة فانه ينصب. ينصب وينون يا مسلما صلي جميع - 00:15:10  
طب الحالة الثانية انتهينا من المنادى المفرد ننتقل الى المنادى المضاف المنادى متله مثل اسم اذا كان مضرا فانه ينصب انصب مباشرة. ينصب. نقول ايها الاحبة يا طالب العلم اقبل. يا طالب - 00:15:30

ويا امام المسجد صلي لا مضاف تقول كيف تعرف يا امام المسجد يا اداة نداء او حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الاعراب وامامة منادى منصوب وعلامة نصبه الفتح او على منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - 00:15:50  
والمسجد مضاف اليه مجرور. هكذا يعرف. لا اذا كان النوع الثاني هذا النوع الثاني من النداء. اذا كان المنادى مضافا بينما الحالة الاولى يا مسلما نكرة غير مقصودة يا مسلما صلي يا اداة نداء مسلما منادى منصوب - 00:16:10  
علامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. طيب يا مسلم نكرة مقصودة؟ يا طالب اقبل مسلم منادى مبني على الضم في محل نصب. بهذه الصورة. طيب يا طالبان نكرة مقصودة. اقبلا - 00:16:30

طالبة لمنادى مبني على الالف في محل نصب. طيب يا زيد اقبل زيد منادى مبني على الضم في محل نصب. اذا المفرد ايها الاحبة مرة اذا كان علما او مقصودة يبني على ما يرفع به في محل نصب. واذا كان نكرة غير مقصودة فانه ينصب بالفتحة او ما ينوب عنها. فمثلا لو كان اه - 00:16:50

مقصودة يا مسلمين نريد مسلمين. ماذا نقول؟ مرفوع لازم يا مسلمين. نكرة غير مقصودة ولكن راه غير مقصودة قلنا نكرة غير مقصودة نقول يا مسلمين. طيب واذا كان مثنى؟ يا مسلمي ميل. فلاحظ اذا - 00:17:20  
قال القائل يا مسلمان ويا مسلمين تقول ما الفرق بينهما؟ هذا صحيح وهذا صحيح. لكن يا مسلمان هذه نكرة؟ مقصودة مسلمين هذه نكرة غير مقصودة. يا مسلمون مقصودة. نكرة مقصودة. يا مسلمين. اذا رأينا كيف نفرق؟ جميل. الان - 00:17:40  
هذا الثاني قلنا ان يكون اسمل عفوا يكون المنادى مضافا. اذا كان مضافا مباشرة منصوب. لا اشكال عندنا في ذلك. ومثلنا بهذه الامثلة يا غلام زيد اقبل نعم غلام غلام لا مو هناك غلام - 00:18:00

لماذا خطأناها؟ لان اسم لا يجب ان يكون ماذا؟ نكرة لكن في المناذلة اشكال عندنا. المنادى يكون معرفة او نكرة لا فهذا يصحنا سواء قلت يا غلام زيد او قلت يا غلام رجل نكرة او معرفة لا اشكال عندنا في المنادى. الاشكال في مثال الشيخ كان - 00:18:20  
وبسم الله يجب ان يكون اسمها نكرة. فلا يصح لا غلام زيت. فلا يدخل هذا مع هذا. لذلك قلت الباب مشتبك. فعليك ان التفريق بينهما. طب الحالة الثالثة ان يكون اسم المنادى شبيها بالمضاف. يعني المشتق مع معموله. ففي هذه الحالة - 00:18:40  
لكي يكون منصوبا فنقول يا طالعا جبلا اقبل ويا محمودا مقاصده اقبل ويا جميلا وجهه ويا افضل من بكر وعلى ذلك. الامثلة التي ذكرناها في اسم الله طبقها هنا مرة اخرى ازله واضبط - 00:19:00

وانتهى الامر. يا ابا الان هذا من اي نوع؟ اه. هذا من اي نوع؟ خيري. هذا في الحقيقة صحيح انه مشتاق لكن في هذه الحالة انت اضفت الخير الى باغية. فاصبح من النوع الثاني المضاف. اصلح من النوع الثاني المضاف ومضاف اليه. مع انها صحيح. باغية اسم فاعل - 00:19:20

ولكنك هنا ان قمت بالاضافة وتعرب مضافا لا ليس ذلك يعني ولكن هذا هو الاسلوب هو الاشهر تأمره بامر او ما شابه ذلك. اما انت في

النهاية يعني هي فقط من باب التسهيل والتمثيل لا يشترط ذلك. اذا ايها الاحبة هكذا نعرب المنادى وننتقل - [00:19:40](#)  
فننظر ما الذي تكلم به في هذا الباب. قال ابن اجود رحمه الله تعالى المنادى خمسة انواع. فينظر ابن جروم عرف بماذا؟ باستخدام  
ماذا يا شيخ لا انا اريد الشيخ كونه بده اسمطت. هذا التعريف سميناه تعريف بماذا؟ نعم؟ الاقسام. احسنت هذا نوع من -

[00:20:00](#)

تدخل في الدرس الاخير قلنا هناك التعريف عند المناطق انواع. منها التعريف من خلال ذكر الانواع والاقسام. هذا نوع من انواع  
التعريف وهو من اسهل انواع التعاريف اسهل من التعريف بالحد وبالرصد. لذلك بنؤجرهم كون هذه يعني كتاب مصنف سهل  
للمبتدئين. لا يريد ان يركز على التعاريف الدقيقة. يعطي تعاريف - [00:20:20](#)  
وهذا سبحان الله سبب البركة في هذا المتن انه اعتمد على السهولة والتيسير. وفي النهاية المقصد وصل للطلاب انتهى الامر. لا داعي  
للتعقيد اذا كان المقصد يمكن ان يصل بالسهولة. فذكر تعريف المنادى من خلال انواعه. فقال المنادى خمسة انواع. المفرد العلم.

والنكرة المقصودة. يعني - [00:20:40](#)

والمفرد النكرة المقصودة لا تظن ان المفرد ان المفرد فقط تتعلق بالعلم. لا اريد المفرد العلم. والمفرد النكرة المقصودة كانه قال هكذا.  
فالكل عطف على العالم وحدها. طيب المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة. هذه الثلاث من انواع المفرد. ثم قال

والمضاف والشبيه بالمضاف - [00:21:00](#)

اوف طيب تعالوا انظروا ماذا قال بعد ذلك فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبينان؟ ما رأيكم بهذه العبارة احسنت. يعني هذه  
العبارة تسهليا هو ابن جروم هو علامة يعني ولا نحتاج ان نعلق. لكنه سهل على الطالب فتكلم عن الصورة - [00:21:20](#)  
مشهورة ولكن العبارة الدقيقة نحن الان في دقة علمية العبارة الدقيقة الا يقول يبني يبني على الضم. يقول يبني على ما يرفع به لانه  
قد بالضم اه بالضمه وقد يرفع بالالف وقد يرفع بالواو. فعبارة تبني على الضم فيها نوع نظر. لانه اختزل الموضوع اذا فقط في صورة

واحدة - [00:21:40](#)

في سورة واحدة وهي سورة البناء او الرفع بالضمه. وهذه صورة وليست جميع السور. فالافضل ان نقول فاما المفرد العلم. والنكرات  
المقصودة فيبينان على ما يرفعان به. هذا اعم ليشمل جميع السور وهو اختزل الموضوع. وفي النهاية يعني كما قلنا واراد -

[00:22:00](#)

نحن يا زيد ويا رجل. طبعاً يا رجل يخاطب نكرة مقصودة. انتبه. قال والثلاثة الباقية. ما هي الباقية؟ النكرة. النكرة غير المقصودة  
والمضاق الشبيه بالمضاف قال منصوبة لا غير. يعني لا يوجد حل. ثاني بهذه القضية. طيب ننتقل - [00:22:20](#)

كل المفعول لاجله. شيخ ما في فرق بين الاحرف. هي فقط الفرق في معنى. قال باع قريب بعيد. اما من حيث النهاية الكل نفس  
الشيء كم بقي لاذان العشاء؟ طيب نأخذ المفعول لاجل ايها الاحبة نأخذ المفعول لاجله - [00:22:40](#)

المفعول لاجله هذا كذلك باب جديد من ابواب المنصوبات الاسماء. وفي الحقيقة ايها الاحبة المفعول لاجله يكثر في الكتب بالمطولة  
ان يرد بعد المفعول المطلق. يكثر ايراده بعد ماذا؟ المفعول المطلق يعني لا يؤخر لا يفصل عنه. لان هناك - [00:23:00](#)

نوع تشابه بينهما في بعض القضايا. جميل. لانه ذكرنا المفاعيل ما هي؟ المفعول المطلق. المفعول به. المفعول لاجله المفعول فيه  
والمفعول معه. ذكرنا المفعول به والمفعول المطلق والمفعول فيه. بقي مفعول لاجله والمفعول معه. هو هذا الذي سيختتم به سيادة  
المفعول لاجله ثم - [00:23:20](#)

ثم سيذكر المفعول معه. جميل. الان المفعول لاجله. المفعول لاجله كفكرة عامة انت تقوم بتصرف لمقصد معين هذا المقصد نسميه  
ماذا؟ مفعول لاجله. يعني انت فعلت هذا الفعل من اجل تحقيق هذا المقصد - [00:23:40](#)

من اجل تحقيق هذا المقصد. فانت ينبغي ان تلاحظ هذا المعنى في الجملة. الشيء الذي سيعرض مفعول لاجله ينبغي ان يكون علة  
للتصرف الذي قمت به. لذلك سمي مفعول لاجله. فعلنا هذا الفعل لاجل هذا الامر. هذا من ناحية المعنى - [00:24:00](#)

اما الان من الناحية النحوية هناك شروط وهناك ضوابط. فقلنا في تعريف المفعول لاجله هو المصدر لم نذكر ابتداء تعريف بناء



الجلوس ونعود اليه. لكن نقول المفعول لاجله هو المصدر. ومن هنا اشترك مع المفعول المطلق. المفعول المطلق مصدر. جميل.

00:24:20 - المفعول

والمصدر الفضل وكذلك المفعول المطلق فضلة. جيد الفضل ما معنى فضله؟ ليس من العمد ليس فعلا ولا فاعلا ولو تدا ولا خبرا. هذا اصبح بالنسبة البينا واضح باذن الله. اذا المصدر الفضلة. المنصوب وهذا حكم - 00:24:40

حكمه انه ماذا؟ منصوب. المصدر الفضل انا لم اذكر المنصوب اضيفوها. المعلل المعلل يعني وبين التعليم التعليم لحدث وقع في هذه الجملة. المعلل لحدث لكن انظروا ماذا قلنا؟ المعلل لحدث - 00:25:00

ان شاركه في الوقت والفاعل. هذا سيتضح معك باذن الله. الابراهيم. لكن نحفظ هذا التعريف. المفعول لاجله هو المصدر الفضل

المنصوب. المعلل لحدث. هو تعليل لماذا قمت بحدث. لكن هناك شرط ان يكون هو والحدث. اشترك - 00:25:20

في الوقت والفاعل. فعندما كنت يعني في اللحظة التي كنت تقوم فيها بالفعل كانت هذه الغاية موجودة في اللحظة التي كنت تقوم

بها بالفعل كانت هذه الغاية موجودة لم تطرأ. وكذلك الفاعل الذي احدث الفعل هو الفاعل - 00:25:40

الذي يقصد الغاية وليس هناك واحد يريد الفعل وشخص اخر يريد الغاية لا من قام بالفعل هو الذي يريد بنفسه تحقيق الغاية. فاشترك الغاية والحدث في فاعل واحد. من يريد الفعل هو بنفسه يريد الغاية. جميل؟ وهذا سيتضح معنا الامة عليه تتضح الصورة -

00:26:00

هذا هو المفعول لاجله ايها الاحبة اذا هو مصدر وهو فضله ليس من عمد الكلام وهو منصوب هذا الحكم الاعرابي وما فائدته التعليم

لحدث. هذا الحدث ينبغي ان يشارك المفعول لاجله في الوقت وفي الفاعل. ما معنى ان يشاركه في الوقت؟ يعني - 00:26:20

هذه الغاية التي من اجلها آآ قمت بهذا الفعل موجودة في وقت قيامك بالفعل ولم تطرأ بعد ذلك. فعندما نقول جئتك ابتغاء معروفك.

جئتك ابتغاء معروفك. الان ابتغاء مصدر. جميل - 00:26:40

فضلة منصوب. هل جاء تعليل لحدث؟ اه. ما هو الحدث؟ تعليل لماذا؟ لا يعني هو الابتغاء تعليم لماذا؟ لعملية المجيء يعني لماذا جئت

للابتغاء؟ فاذا هذا المصدر جاء معللا للحدث الذي ورد في الجملة. ما هو الحدث المجيء - 00:27:00

جميل اذا جاء معلما لحدث ورد في الجملة. هل آآ هل وقت هل وقت الحدث الذي هو المجيء ووقت علة او مفعول لاجله واحد بمعنى

هل كانت هذا هذه العلة وهي الابتغاء موجودة في المتكلم عندما جاء - 00:27:20

معنى ان هو جاء وهو يريد وهو هذه النية وهذه الغاية موجودة في قلبه. ابتغاء المعروف. عندما جاءك كانت هذه النية موجودة معه

ولم تطرأ عليه بعد ذلك. فهمنا ما معنى مشاركة في الوقت؟ انه عندما جاء كانت هذه النية موجودة معهم. طيب وهل - 00:27:40

الذي قام بالمجيء هو الذي يريد ابتغاء المعروف؟ نعم. اذا اشترك في الفاعل كذلك. الذي يريد المجيء هو الذي يريد ابتغاء المعروف اذا

اشتركا في الفاعل. هذا معنى ايها الاحبة كلامهم بشكل عام. ان المفعول لاجله مصدر تجده منصوب في الجملة - 00:28:00

يرد لماذا؟ لتعليل الحدث الذي ورد في الجملة. لماذا حدث هذا الحدث؟ ممتاز؟ ولكن هناك شرط ما هو؟ ان يكون هذا المصدر

اشتركوا مع الحدث في الوقت وفي الفاعل. ففاعل المصدر الذي يريد الغاية هو الذي قام بالحدث. والوقت الذي نشأت فيه -

00:28:20

غاية ووقت حدوث الحدث ولم يكن هناك انفصال يعني الغاية حدثت بعد الحدث لا يصح. طيب. قام محمد اجلالا لمدرسه قام محمد

فعل وفاعل. صحيح؟ اجلالا. اجلالا مصدر صحيح؟ طيب من فضله. منصوب. معلم لاي حدث ايها الاحبة - 00:28:40

للقيام معلم لحدث القيام. هل فاعل او هل الذي يريد الاجلال هو الذي قام بالقيام الذي يريد هذه الغاية هو الذي يريد هو الذي قام

بالقيام نعم الذي يريد الاجلال والذي قصد الاجلال هو الذي قام بالقيام وهو محمد. وهذا الوقت - 00:29:00

يعني هل عندما حدث القيام كانت هذه الغاية موجودة؟ هل عندما حدث القيام كانت هذه الغاية موجودة في الفاعل؟ نعم يعني هو

عندما كانت هذه الغاية عنده موجودة وهي الاجلال. جميل. طيب جئتك ابتغاء معروفك هذا مثلنا به. هنا ايها الادب بعد - 00:29:20

ذكرت لكم شروط المفعول لاجله سريعا. انا اخذ شروط اذا عرفنا مفهوم المفعول لاجله وتعريفه. الان شروط المفعول لاجله واغلبها

سنأخذه من خلال التعريف ما هي الشروط؟ الشرط الاول ان يكون مصدرا. ان يكون مصدرا. ولا فائدة سريعة. قد يكون مصدرا

صريحا - [00:29:40](#)

وقد يكون مصدرا مؤولا. المصدر الصريح ما تقدم الذكر. ما هو المصدر المؤوظين؟ ما جاء من حرف من حروف المصدر الفعل طيب

مثال ذلك في اية في سورة النحل ان تميد بكم - [00:30:00](#)

واي احسن وجعلنا في الارض رواسيا ان تميد بكم. وجعلنا في الارض رواسية ان تميد بكم. جميل؟ فهذه الاية ما معناها الله عز وجل

يخبرنا انه لماذا جعل في الارض الجبال؟ حتى ما هي الغاية ما هي الغاية؟ - [00:30:20](#)

حتى لا تميل بنا. فلن انت ميدا ان حرف نصب. مرة معنى ومصدر. ان الناصبة من حروف المصدر. صحيح؟ تميم اذا فعل مضارع

منصوب والمصدر المؤول في محل نصب مفعول لاجله. والتقدير طبعنا هنا في اه حرف - [00:30:40](#)

محذوف هنا في حرف ما في محذوف وهذا يكثر وهذا سيعني ستتعرفون عليه. تقدير الجملة بالضبط وجعلنا في الارض رواسية لئلا

تمهيد بكم لان لا هنا تنفي حتى لا تميد بكم الارض. فهنا حرف النفي محذوف ولكنه مقدر. جميل. فاصل التركيب ما هو - [00:31:00](#)

جعلنا في الارض رواسيا حتى لا تميد بكم لكن لا محذوفة نقدرها في السياق. ونقول انت ميد المصدر المؤول في محل نصب مفعول

لاجله اذا المفعول لاجله قد يكون مصدرا صريحا. وهذا ايها الاحبة يعني تسعة وتسعين بالمية. انه مصدر صريح. يعني مثل هذه

الامثلة يكون مصدر مؤول قليل - [00:31:20](#)

ليس كبيرا يعني لا تتعب نفسك به كثيرا ولكنه جلد يرد ما في اشكال وصائية وفصيح لا اشكال فيه ولكنه قليل فانا لا اريدك ابتداء

ان تتعب نفسك معه اذا لابد ان يكون مصدرا جميل. ثانيا ينبغي ان يكون الغاية والعلة شئ قلبي. يعني فعل قلبي - [00:31:40](#)

يقوم بالقلب وليس بالجوارح. فعندما قلت قام محمد اجلالا الاجلال في علم قلبي. جئتك ابتغاء فعل قلبي طيب لكن لو قلت ايها

الاحبة آآ قمت لضرب بكر الضرب الفئة القلبية ولا فعل يدوي فعل يدوي صحيح؟ الضرب فعل ماذا؟ يدوي - [00:32:00](#)

هذا لا يصلح ان لا يصلح ان يعرب مفعول لاجله. اذا كان المصدر فعل يدوي لا يصلح ان يكون مفعول لاجله مثل الضرب. الاكل الشرب

آآ النوم جميل. هذه الافعال اليدوية التي تقام بالجوارح لا يصلح ان تكون مفعولا لاجله. يعني لا مفعولا لاجله. اذا - [00:32:30](#)

اما ان يكون قلبيا. جميل. الشرط الثالث ان يتحد المفعول لاجله مع الحدث الواقع في الجملة في ماذا؟ في الوقت وهذا فهمناه يعني

وقت القيام بالحدث كانت هذه النية هذه العلة هذه الغاية موجودة. وكل من يكتب يا - [00:32:50](#)

يمثلون بهذا المثال ولكنه في الحقيقة عليه انتقاد وانا يعني انا ذكرت لك هذا المثال تماشيا معهم اما انا في الحقيقة لا اقتنع انه مثال

على القاعدة ابتداء صحيح والله اعلم انه مجرور بلام محذوفة. والتقدير التقدير لئلا تميل بكم هذا هو الصحيح ولكن انا ذكرت لك -

[00:33:10](#)

على طريققتهم. ولكن فيما يظهر والله اعلم انه لا يصلح. لانه ليس فعلا قلبيا. وهذا صحيح وهذا يدل على ان الشيخ الحمد لله معنا

ليس فعلا قلب وانما هو مجرور بحرف الجر لانه سيأتي بعد القاعدة التي قعدها ابتداء في الشروط. اذا اختل شرط من شروط

المفعول لاجله التي نذكرها فحينئذ - [00:33:30](#)

هذا الشئ الذي نريده علة وغاية ولكن لا تتوافق عليه المقاييس التي ذكرناها يجوز ان تجعله مفعولا لاجله في المعنى. وينبغي عليك

ان تجره بحرف جر يفيد التعليم. عندك غاية انت تريد ان تجعل شئ غاية ولكن هذه الغاية او هذا الشئ الذي تريد ان تنصبه غاية لا

تتوفر فيه - [00:33:50](#)

والمقاييس التي وضعناها ليس مصدرا. ليس فعلا قلبيا لم يشترك مع الحدث في الوقت. لم يشترك مع الحدث في الفعل. ماذا نفعل

فيه هل لا يجوز ابدا ان نقربه من المفعول لاجله؟ نقول كاعراب مفعول لاجله لا يصح. ولكن يمكن ان نجعله في معنى المفعول -

[00:34:10](#)

فنجره بحرف جر يفيد التعليل. واشهرها اللام التي تفيد التعليل. وهذا سيأتي التمثيل عليه. اذا نتقل يعني ثالثكم للشرط الثالث ان

يتحد المفعول لاجله او المصدر مع الحدث في الوقت. وهذا مثلنا. الشرط الرابع ان يتحد - [00:34:30](#)

مع الحدث في الفاعل. صحيح اذا هذي كم شرط؟ الشرط الاول مواصفات ايش اسمها؟ هذي مواصفات المفعول لاجل محوي النحوي ان يكون مصدرا قلبيا يشترك مع الحدث في الوقت ويشترك معه في الفاعل. هذه اربعة شروط اذا اخترنا - [00:34:50](#) من هذه الشروط هذه الغاية التي نريد ان ننصبها غاية ولكن اختل فيها شرط من هذه الشروط يجوز ان نجعلها غاية ولكن من خلال جري بحرف جر يفيد التعليم. طيب نأتي الى اختلال الشرط الاول المصدرية. هناك غاية نعم - [00:35:10](#) بشرط انه كونه عندنا لما قبله. لا هذا هو ليس في الحقيقة هو مفهوم. هذا هو مفهوم. لانه اذا لم يكن الا هذا ليس مفهوم لاجله ابتلاء. هذا مفهوم المفعول لاجله - [00:35:30](#)

ذكرناه لزيادة التوضيح. طيب نأتي لاختلال الشرط الاول اذا هناك هناك غاية تفهم من السياق ولكن هذه الغاية ليست مصدرا. مثال ذلك قوله تعالى هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا. الان كلمة لكم الا تدل على انه على غاية الخلق - [00:35:40](#) لمن خلقها الله؟ لماذا خلقها الله؟ لنا. عرفت؟ لخدمتنا لتسخيرها لنا. صحيح؟ هو الذي خلق لكم. الان لكم نحن اذا نفهم منها معنى الغاية. ولكن كن هذا ضمير ليس مصدرا. ففي هذه الحالة نقول نعم قم جيء بها لبيان الغاية من - [00:36:00](#) ولكن لا ينطبق عليها الشرط الاول المصدرية فنأتي بحرف جر يفيد التعريف فنجر الضمير بها. لافادة الغاية. فيقال هو الذي خلق لكم اللام هادي حرف جر يفيد التعليل. يعني خلق الله الارض لاجلنا. لان لكم تفيد مفهوم المفعول لاجله. وتبين - [00:36:20](#) لماذا حدث الخلق؟ حدث لاجلنا خلقه الله هذه الارض خلق الله هذه الارض لاجلنا لكن لا نستطيع ان نقول كن مفعول لاجله من ناحية نحوية لماذا؟ في اخذ دخل لو تم لانها ليست مصدرا جميل - [00:36:40](#) الان ايها الاحبة تنتقل الى اختلال الشرط الثاني. ما هو اختلال الشرط الثاني ايها الاحبة؟ قالوا ان يكون قلبيا اذا لم يكن قلبيا اذا لم يكن قلبيا سلام ورحمة الله وبركاته حياك الله اذا لم يكن هذا ما المصدر قلبيا كان من - [00:37:00](#) جوارح في هذه الحالة هل يجوز ان ننصبه على انه مفعول لاجله؟ لا نجره بحرف الجر. يعني يجوز ان نأتي به على معنى المفعول لاجله. ولكن يلزمنا ان نجره بحرف الجر اللام المعللة او غيره من حروف الجر التي تفيد التعريف. ولكن اشهرها - [00:37:20](#) التعليم. فعندما اقول اه قمت لطرد بكر الان الضرب قلنا مصدر ولكنه يدو او قلبي يدوي يقوم بالجواري ليس قلبيا فلا يصح من ناحية نحوية ان ننصب ضرب على انه مفعول لاجله. فاذا اردنا - [00:37:40](#) ان نجعله غاية ماذا نفعل؟ نجره بحرف جر يفيد التعليل. فماذا قلنا؟ قمت لضربه. كما فعلنا في اختلال الشرط الاول هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا. اختيار الشرط الثاني المصدر يدوي جوارحي ليس قلبي نأتي بحرف الجر الذي يبيد التعديل هو الذي - [00:38:00](#)

اللقاء لكم طيب اختلال الشرط الثالث ان يكون الا يتحد المصدر مع الحدث في الوقت الا يتحد المصدر مع الحدث في الوقت. وهناك مثال شهير عندهم اه لهذه القضية في معلقة امرئ القيس. ماذا يقول امرئ القيس؟ قال - [00:38:20](#) فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لهذي الستر ال لبسة المتفضل. لاحظوا فجئت وقد نضت من ثيابها فجئت وقد نضت لنوم ثيابها هكذا يقول امرؤ القيس المعلقة. الان الفعل هو نضت - [00:38:40](#) نضف ثيابها والمفعول لاجله لماذا نضت الثياب؟ ما هي الغاية؟ المزيد. النوم. اي والله. فجئت وقد نضت لنوم الان الحدث نضف ثيابها ازال ثيابها خلعت ثيابها لاجل ماذا؟ الغاية النوم. اذا كان تقدير الجملة نضت - [00:39:00](#) ثيابها للنوم. الان هل النوم ايها الاحبة يكون في اثناء النبض الخلا او يكون بعده؟ بعده الغاية هنا متأخرة عن الفعل. الفعل خلع الثياب سابق على الغاية وهي النوم. فضلا عن ان - [00:39:20](#) النوم يعني لا يظهر لانه فعل قلبي يعني قد يكون اقرب للفعل الجوارحي. يعني قد نقول اختل فيه الشرط الثاني لكن لو اعتبرنا النوفل كون الانسان يخرج فيه من هذه الحياة الى عالم اخر نقول نعتبره في عين قلبي ولكن ما الشرط الذي اختل هنا؟ ان النوم الذي هو الغاية التي من اجلها تم - [00:39:40](#) نبض الثياب متأخر عن ماذا؟ عن النبض. فاذا اختلف الوقت بخلاف جنتك ابتغاء معروفك. ابتغاء ابتغاء المعروف هذا حادث قائم في



اثناء المجيء. بينما نضت لنوم ثيابها النوم هذه الغاية متأخرة - 00:40:00

ان النبض. لاحظنا الفرق بين الامرين ما معنى اختلاف الزمن؟ فهنا النوم وقته سيكون بعده. نصف الثياب خلاف جئتك ابتغاءه.

الابتغاء لا قائم اثناء المجيء والمسألة تحتاج الى نوع تأمل حتى تفهم - 00:40:20

النوم هي الا مفعول لاجله. فلما اختل هذا الشرط فيها جعلناها مفعول لاجله في المعنى من خلال جرّها بحرف الجر اللام التي التعليل هذه قاعدة اذا اختل الشرط خلاص اجعلوا مفعول لاجله ولكن انت به مجزورا بلام التعليل فنسميه مفعول لاجله معنوي وليس

اصطلاحى - 00:40:40

طيب الاختلال الشرطي الرابع ان يختلف الفاعل الحدث يقوم به شخص والغاية من شخص اخر يختلف اذا الفاعل بين الغاية وبين الحدث مثال ذلك. قال واني لتعروني لذكراك هزة اما انتفض العصفور بلله قطره. واني لتعروني لذكراك هزة. واني لتعروني لذكراك

هزة - 00:41:00

الان اين الحدث واين المفعول لاجله حدد؟ تعروه هذا الحدث. ما من فاعلي الحدث انا اسهل هناك اسم ظاهر هناك اسم ظاهر في هذا

البيت والفاعل. يعني احسنت يا شيخ - 00:41:30

هزة هي التي تعرو الهزة تعروني انا. فالذي احدث تعرو الهزة اه شخصي يفعل واضح ايها الاحبة عصا من عند المعنى. الياء هنا

مفعول به هذا مفعول به. ما الذي احدث؟ ما الذي وقع عليه؟ هناك شيء - 00:41:50

وقع علي امر انا الهزة هي التي وقعت علي. جيد. الان اذا هذا البيت فيه تقديم وتأخير. واني لتعروني لذكراكها الزيتون. الان اين المفعول لاجله؟ او نريد ان نصير مفعول لاجله ابتداء ذكراك هذه الغاية صحيح؟ يعني الهزة لماذا تعرو؟ بسببي من اجل التذكر. بسبب

التذكر - 00:42:10

من الذي يتذكر؟ انا صحيح الشخص الشاعر اذا فاعل التذكر من؟ الشاعر وفاعل الفعل تعروني هزة فاذا يختلف الفاعل وبيت صعب

قليلا لكن نحتاج ان الطالب يرتقي قليل في فهمه - 00:42:30

واخر بيت انا من تعظيمك للالة. من من الذي يعرو؟ الهزة هي التي تعروني. فهي اوقعت فعلا عليه الهزة هي التي اوقعت فعلا عليه نعم

هي قائمة في صدري ولكنها ليست هو. هي شيء حل فيه. صحيح؟ اذا هي الفاعل للتعروني. ولذكر - 00:42:50

كراكي من الذي تذكر؟ يعني الشاعر فاذا حادث فاعل الذكرى هو الشاعر وفاعل تعروني هو الهزة فاختلف الفاعل نعم صحيح واضح

القضية؟ نعم الشاعر هو الذي يتذكر والذي اعانهم الهزة اختلف الفاعل - 00:43:10

لذلك اضطر ان يجر ذكرى بلام الجر التي تفيد التعليم. لم يقل ذكرى لم ينصب ذكراه بل جرّها مباشرة بلا قال واني لتروني لذكراك.

اتفضل شيخ الجملة يعني واني لتروني هزة لذكراك. سهلة بس حتى التقديم والتأخير فيها قصيرة - 00:43:30

جئت لتعظيم الله العالي. مثلا جاء مثلا هذا مثال اسهل لكن انا لا اريد السهولة دائما تخون الطالب. ولكن جيد بما ان هذا ونسامح.

جئت لتعظيم كهل الاليم. ما انت صحيح جئت عادي جئت لتعظيمك للعالم. جئت لتعظيمك للعالم. من الذي - 00:43:50

بالمجىء انا جئت ومن الذي قام بالتعظيم؟ انت لتعظيمك يعني انت الذي عظمت العالم. هنا اختلف الفاعل ان نجر فنقول جئت

لتعظيمك. اذا هناك اربعة شروط مصدرية قلبي ان يشترك مع حدثه في الوقت والفاعل. اذا - 00:44:10

شرط من هذه الشروط ماذا يحدث؟ يجب علينا ان نجره بحرف الجر اذا اردنا ان نجعله مفعول لاجله في المعنى. وليس من الناحية

الاصطلاحية النحوية جميل ايها الاحبة. اذا اكتبوا هذه القاعدة اذا اختل شرط من الشروط فانه يجب جر فانه يجب جر العلة بحرف -

00:44:30

جر يفيد التعليق من اشهرها اللام لكن يمكن من الجارة احيانا تفيد التعليل. في احيانا تفيد التعليل لا اشكال في ذلك. طيب بقي علينا

فقط قضية واحدة في المفعول لاجله نختم بها. انه حتى ايها الاحبة هذا انظر القاعدة الان اصلانا فهمنا. الان حتى لو - 00:44:50

استوفى المصدر جميع الشروط وصح نصبه على ان مفعول لاجله؟ هل يجوز هناك اعراض اخر فيه؟ الان عندنا هو غاية وتوفرت فيه

جميع الشروط مصدر قلبي يشترك مع الحدث في الوقت والفاعل فيه الشروط الاربعة. ممتاز؟ الان - 00:45:10

هل انا ملزم فعلا ان انصب على انه مفعول لاجلي؟ ام هناك اعراب اخر كذلك؟ نقول ايها الاحبة الشيخ آآ حفظه الله تعالى او رحمه الله تعالى شيخ محي الدين ليس ابن اجروم ذكر ثلاث سور للمفعول لاجله. ذكر ثلاث سور للمفعول لاجلها. انظروا ماذا قال في نهاية الصفحة. قال - [00:45:30](#)

واعلم ان للاسم الذي يقع مفعولا لاجله ثلاث حالات. الجميع معنا جميل. الحالة الاولى ان هذا المصدر الشروط ان يقترن بالف. ان يقترن بال. الحالة الثانية ان يكون مضافا. يعني هذا المصدر مضاف. وبعده مضاف - [00:45:50](#)  
اليه. الحالة الثالثة ان يكون مجرد من ال ومن الاضافة. يعني لا يوجد هناك ال ولا اضافة وهذه الامثلة التي مثلنا بها. جئتك ابتغي مثلا اه اجلالا لك. جئتك اجلالا لك. هنا المصدر اجلالا لا يوجد فيه ال وليس هناك ولا يوجد هناك - [00:46:10](#)  
هناك اضافة. الان اذا المصدر الذي استوفى شروط النصب على المفعول لاجله له ثلاث حالات. الحالة الاولى ان تدخل عليه الحالة الثانية ان يكون مضافا. الحالة الثالثة ان يجرد من اله من الاضافة. طيب نبدأ بالحالة الاولى اذا كان فيه اذا دخل عليه يقولون - [00:46:30](#)

اكثر في هذه الحالة ان يجر كذلك بلام الجارة. ولا ينصب على انه فعل لاجله. الاكثر الاكثر يجوز نصبه؟ نعم لأنه استوفى الشروط ولكن الأكثر في لسان العرب ان يجر بلام الجارة فنقول مثلا ضربت ابني للتأديب - [00:46:50](#)  
الان التأديب مصدر وهو قلبي يعني ليس شيء حسي شيء معنوي. جميل وهو مشترك كذلك مع فاعله في الوقت او ما حدثه في الوقت والفاعل. ولكن اقترن بماذا؟ بان التعريف. فاصلها التأديب. التأديب. فهنا المصدر مقترن بال - [00:47:10](#)  
اذا اقترن المصدر الذي نريد نصب مفعول لاجله بال الاكثر والاعلى فيه كذلك ان يجر بحرف الجر. فنقول جئتك او ضربت ابني التأديب للتأديب هل يجوز ان اقول ضربت ابني التأديب؟ يجوز يجوز اه يجوز لكنه قليل. وبماذا بث - [00:47:30](#)  
بن مارك في الالفية لا قعد الجبنة عن الهيجاء ولو توالى زمر الاعداء لا اقعد الجبنة يعني جبنا لكن دخلت عليه قال للمعرفة اصبحت الجبنة. الاكثر في هذه الحالة ان تقول لا اقعد للجبن ان تجر. ولكن ورد عند العرب النصب نعم ولكنه ليس - [00:47:50](#)  
كثيرا. الحالة الثانية ان يكون مضافا ان انا خلصت الحالة الاولى. الحالة الثانية اذا كان هذا المصدر الذي استكمل الشروط مضافة يوجد مضاف فالأكثر في هذه الحالة ماذا؟ النصب على انه مفعول لاجله. جئتك ابتغاء معروفك - [00:48:10](#)  
هنا ابتغاء مضاف صحيح ومعروفك مضاف اليه. ففي هذه الحالة عفوا تساويا عفوا تساويا صحيح. في هذه الحالة اذا كان اه المصدر اذا كان المصدر مضاف مضاف اليه مضافا وبعده مضاف اليه فالتساوي. فالتساوي يعني يجوز لك ان تنصبه على انه مفعول - [00:48:30](#)

ويجوز لك ان تجره بحرف الجر التي تفيد التعريف. فيجوز ان اقول جئتك اه ابتغاء معروفك ويجوز ان اقول جئت لابتغاء معروفك. هذا جائز وهذا جائز. السورة الثالث والاخيرة اذا كان مجردا من الوان من الاضافة الاكثر فيه ماذا؟ النصب - [00:48:50](#)  
اذا كانوا مجردا من ال ومن الاضافة فهذا الاكثر فيه النصب فاقول جئتك اجلالا لك. هذا الاكثر النصب ويضعف ان تقول يضعف ان تقول جئتك لاجلالك ضعيف. عرفت او لاجلالك لاجلالك متساوي. لانه هنا مضاف - [00:49:10](#)  
جئتك لاجلال لك ها جئتك لاجلال لك. هنا جردته من ال ومن الاضافة. فالأكثر فيه ان ينصب جئتك اجلالا لك وانت الطاء وان تدخل عليه اللام التي تفيد الجر جئتك لاجلالك هذا ضعيف. ولكنه جائز - [00:49:30](#)  
لكنه في النهاية جائز وخلافه لكنه خلاف مشهور كما ذكرنا. وهذا باب مفروض لاجله. ونسأل الله ان يعيننا على ختم هذه الرسالة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [00:49:50](#)