

## • الدرس العشرون | باب المُنادى/المفعول لأجله | إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

نسعى الى طلب العلوم وفهمها حتى تضيء بشمسمها ارواحنا للدين الدنيا جمعنا امرنا كي لا يضل عن الحظر. بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي عانى بالقلم علم الانسان ما - 00:00:00

الم يعلم واصلى واسلم على سيدنا وحبيبنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم. اه وصلنا ايها الاحبة الى باب المنادى وهذا باب جديد من باب منصوبات الاسماء. ما معنى المنادى ابتداء؟ ما معنى المنادى؟ ابتداء. المنادى ايها - 00:00:20

احبة هو ان تدعوا شخصا هذا هو النداء. النداء كمفهوم في اللغة ليس في الاصطلاح. نتكلم عن اللغة. ان تدعوا شخصا مطلقا. ما معنى مطلقا محمد محي الدين عبد الحميد قال ان تدعوا شخصا مطلقا. يعني بغض النظر ما هي الوسيلة التي استخدمتها؟ سواء استخدمت اللفظ وادوات النداء - 00:00:40

سواء اه استعملت الاشارة سواء بعثت اليه كتابا المهم هذه دعوة صحيح فالنداء ان تدعوا شخصا مطلقا بغض النظر كان الاسلوب هو اللفظ ادوات النداء او كان بالاشارة او ما شابه ذلك. هذا من حيث اللغة. المعنى اللغوي له النداء ممتاز. طب ما هو - 00:01:00  
معنى الاصطلاحي يعني علم النحو للنداء ان تدعوا واسما بياه او باحدى اخواتها. فالمعنى الاصطلاحي اخص من معناه اللغوي المعنى اللغوي للنداء ان تدعوا شخصا مطلقا بغض النظر ما هي الوسيلة التي استخدمت؟ المعنى الاصطلاحي لا اخص ان تدعوا شخص - 00:01:20

باستخدام يا نداء وحدة اخواتها. جميل اذا هذا هو المعنى الاصطلاحي عند النحو. اذا قالوا اذا قال علماء النحو ان ايه ده! فانهم يقصدون استخدام لا ياء او احدى اخواتها في دعوة شخص. اذا هذا التقييد مهم ابتداء - 00:01:40  
الان ننطلق الى ما هي ادوات النداء؟ اذا عرفنا ما هو النداء؟ ما هي الادوات؟ قلنا بباء او احدى اخواتها ما هي احدى اخواتها؟ طبعا محمد الشیخ ابن جریم رحمة الله تعالى لم يذكر ادوات النداء وانما مباشرة ذكر انواع المنادى فنحن قبل ان نقرأ كلام ابناء الجمهور نعطيك فكرة سريعة - 00:02:00

ما هي ادوات النداء عند العرب؟ من اشهر ادوات النداء وهي ام باب النداء. الان ام باب الاستثناء ما هي؟ الا. ام باب النداء ما هي اياه؟ يعني عندنا مجموعة من الادوات امها هي هي لماذا هي الا؟ لانها الاكثر احكاما. لانها الاكثر احكاما. فاخذت - 00:02:20  
وهذه المرتبة. فاصل ادوات النداء ورأسها هي ياء. والادوات الاخرى الهمزة. الاداة الثانية الهمزة تقول ازيد اقبل ازيد؟ اقبل. طبعا ايها الاحبة اه يقولون همزة اذا استخدمت في النداء فالاصل انك تنادي بها من؟ القريب. يعني اذا كان بعيدا جدا لا تقول زيد تحتاج ان تطيل الصوت لابد - 00:02:40

تستخدم اداة اطول حتى يصل اليه الصوت. صحيح؟ اما ازيد اذا هو شخص قريب في هذه الحجرة فتقول له ازيد اقبل. اذا همزة النداء. وهذه ايها الاحبة لمناداة القريب هذا في الاصل. طبعا هل تخرج لمناداة البعيد تخرج لمقاصد بالغية؟ لمقاصد بالغية. قالوا ان ينزل القريب - 00:03:10

قل ان ينزل البعيد منزلة القريب. وهذه لها امور في القرب القلبي والعاطفي وهذه الامور التي تدرس في علم البلاغة. جيد. الحالة او الاداة الثالثة طبعا يا منهم من قال واصلوا يا لدى النداء للبعيد وقد تجد لغيره مثل البريد كما ذكر السيوطي ويقول اصل يا لدى النداء

تستخدم للبعيد ومنهم من يقول لا يا لانها ام الباب تستخدم للقريب وللبعيد لانها ام الباب لها قدرة على ان تستخدم قريب وللبعيد.  
ولكن انظروا ماذا قال ابن مالك للافية وللمنادي الثاني او كالناء اياده. وللمنادي - 00:03:50

اي البعير او كالنائية. ففي الحقيقة عندما ننظر في كلام ابن مالك وفي كلام اه مثلا السيوطي ومجموعة من العلماء الاكثر انهم يقولون يا للبعيد بخلاف الهمزة وكما قلت لكم المسألة فيها نوع اصطلاح. طيب اذا الهمزة كما قلنا للقريب ننطق الى ما بعد الهمزة. عرفنا ياء والهمزة - 00:04:10

الاداة الثالثة من ادوات النداء قالوا اي اي زيد واقبل نحن لا نستخدمها كثيرا لكنها واردة اي زيد اقبل كانك قلت يا زيد اقبل ولكن اي هذه تستخدم لمن؟ قالوا للمتوسط قالوا للمتوسط كانواهم وضعوا اذان البعيد ووضعوا 00:04:30

لنداء المتوسط ووضعوا ادابة لنداء القريب. فللقريب قالوا الهمزة. وللمتوسط قالوا اي. وللبعيد قالوا عندنا ايام وهذا كما قلنا على اصطلاح مشهور. وعندنا كذلك ايا وهيا. ايا اي محمد اقبل. وهيا هند اقبل. فايا وهيا هذه تستخدم لنداء - 00:04:50  
البعيد. اذا لو لخصنا الادوات عندنا الهمزة وعندنا اه اي وعندنا ياء وايا وهي. خمسة صحيح للقريب منها الهمزة. وللمتوسط اي وللبعيد او ما ينزل منزلة البعيد يا ويا وبعضهم كما قلنا يقول ممكنتستخدم للقريب والبعيد بشكل عام. ولكن دعونا على المصطلح المشهور. كما صار ابن مالك انه جعلها من قبل البعيد فنقول - 00:05:20

يا واه يا واهيا للبعير والهمزة للقريب وايه؟ للمتوسط. هكذا تفصيل ادوات النداء. جميل. الان ننطق ايها الاحبة اه لبيان احوال المنادي. ما بینا قبل قليل احوال اسم لا نافية للجنس. الان علينا ان نبين - 00:05:50

احوال المنادي. فالمنادي ايها الاحبة ينقسم بنفس التقسيم الذي قسمنا فيه اسم لا نافية للجنس. اسم لا نافية الجنس كان ماذا؟ مفردا؟ مضاف شبيه بالمضاف. كذلك المنادي. لذلك يذكرون تباعا. ذكروا هذا بعد هذا لأن الامور مشتبكة بينهم وفيها - 00:06:10  
المنادي يكون مفردا ويكون مضافا ويكون شبيها بالمضاف. قلنا المفرد يشمل ماذا؟ الواحد والمثنى والجمع التكسير جمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم. المضاف هو المضاف والمضاف اليه. الشبيه بالمضاف معناه - 00:06:30

ما معنى الشبيه المضاف؟ شيء تعلق به شيء اخر من تمام معناها. كلمة تعلقت بها كلمة اخرى من تمام معناها. بعبارة سهلة عملية زي ما بيقولوا هي المشتقات مع معمولاتها. المشتق مع معموله. هذه عبارة سهلة نعبر بها عن الشبيه المضاف. اسم الفاعل مع معمولة اسم المفعول - 00:06:50

معمولة اسباب مشبهة مع معمولة صيغة المبالغة وافعال التفضيل. اذا جاءت مع معمولاتها فهذا يسمى شبيها بالمضاف. جميل طيب نبدأ القسم الاول اذا كان المنادي مفردا. اذا كان المنادي مفردا كيف يعرب؟ يعني اذا كان واحدا مثني - 00:07:10

عن جميع التكسير. طب اذا كان المنادي مفردا باسم لا النافذ الجنس. كيف يعرب؟ اريد كلمة عبارة دقيقة. يكون ماذا مبني على ماذا؟ لا خطأ على الفتح. احسنت. مبني على ما ينصب به. الفتح اذا كان واحد اذا كان مثني الياء - 00:07:30

اذا كان جمع تكسير عفوا اذا كان جمع اه مذكر سالم بالياء اذا كان جمع مؤنث سالم بالكسرة صحيح؟ اذا في حالة اسم لا نافية للجنس كان يبني على ما ينصب به في محل نصب. هنا انا ركزت على هذا حتى الان سنعرف ما الفرق بين المنادي للجنس في هذا؟ اذا كان - 00:07:50

نادي مفردا ايها الاحبة اذا كان المنادي مفردا كيف سيعرض؟ الان ساحتاج الى تفصيل اصلا قبل ان ادخل اذا كان المنافس مفردا له ثلاث له ثلاث سور. اذا كان المنادي مفردا له ثلاث سور. جيد لان - 00:08:10

هذا ما تعتمده ابتداء يعني هو انا احتاج الى ان افصل فيه اكثر مما ترون امامكم. اذا كان المنادي مفردا له كم صورة دعوكم معني الان؟ له ثلاث صور ان يكون علما. وان يكون نكرة مقصودة. والحالة الثالثة ان يكون نكرة - 00:08:30

غير مقصودة. هذا تقسيم للمنادي اذا كان ماذا؟ مفردا. نعيid. المنادي اما ان يكون مفردا واما ان يكون مضافا واما ان يكون شبيه بالمضاف. هذا واضح. اذا كان مفردا نبدأ بالنوع الاول اذا كان مفردا اما ان يكون علما علم من الاعلام - 00:08:50

سيد عمرو خالد واما ان يكون نكرة مقصودة واما ان يكون نكرة غير مقصودة. ما الفرق بين النكرة المقصودة والنكرة غير المقصود  
كاصطلاح النكرة المقصودة هو ان تذكر اسما نكرة ومن حيث الناحية النحوية نكرة. ولكن قصدته ووجهت اليه - 00:09:10  
النداء بحد ذاته. فسمى نكرة مقصودة قصدت بالنداء. مثال ذلك انا اللان في هذا الدرس. جميل؟ فاقول انا اشير الى شخص  
اقول يا طالب اقبل الشرط على الشيخ وقلت له يا طالب اقبل الان طالبه من ناحية نحوية نكرة او معرفة - 00:09:30  
نكرة ولكنك في اداء النداء هل قصدت بها شخصا بحد ذاته معينا؟ نعم فكأنها أصبحت معرفة. لذلك بعضا يؤدنا من المعرف ببعضهم  
وهذا فيه اذا ما خانتني الذاكرة ابن هشام في صدور الذهب. عدها من المعرف كأنها معرفة. لأنها في قوة المعرفة. لأن ما هي المعرفة  
ان تعين شخصا - 00:09:50

ليس هكذا تعين تعريف المعرفة كما ذكره الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد اللفظ الذي يدل على معين بخلاف النكرة كل اسم  
شائع في جنسه لا يختص لي واحد دون الآخر الان لما قلت للشيخ الامامي يا طالب اقبل الان طالبوا نعم هي من ناحية الان نحوية  
المتعارف عليها انها نكرة ولكن - 00:10:10

عندما قصدت بها هذا الاخ قلت له يا طالب اقبلت أصبحت تسمى نكرة مقصودة. قصدت بها شخصا بحد ذاته. بخلاف ما لو الخطيب  
في صلاة الجمعة. خرج على الناس فالقى خطبة عسماء فقال لهم في خلال هذه الخطبة يا مسلم - 00:10:30  
صل قبل ان تموت. الان هل هو يقصد احد الجالسين؟ ولا هو يقصد حكمة عامة؟ حكمة عامة مو عظامه. يا مسلم صلي صحيح الان  
هنا مسلم نكرة مثلها مثل يا طالب اقبل لكن ما الفرق بينهما؟ ان في ذاك السياق لم يكن - 00:10:50  
صاحب النكرة مقصود كان عاما. ففعلا نكرة ينطبق عليها حد نكرة شائع في جنسه. اما في حالة يا طالب اقبل هنا صحيح نكرة لكنني  
قصدت بها فردا بحد ذاته. فهذا ما يسمى النكرة المقصودة وتلك تسمى النكرة غير مقصودة. اذا المفرد ايها الاحبة اذا كان - 00:11:10  
المنادي مفردان اما ان يكون علما او نكرة مقصودة او نكرة غير مقصودة. اذا كان علما اذا كان المفرد علما او نكرة مقصودة لان النكرة  
المقصودة الان أصبحت عامل معاملة الاعلام فان المنادي لاحظوا يبني على ما يرفع به - 00:11:30

في محل نصب يبني على ماذا؟ على ما يرفع به في محل نصب بخلاف اسم الله النافية للجنس. اسم لا يبني على ما ينصب به في  
محل نصب. في المنادي العلم يا زيد او النكرة المقصودة يا طالب يبني على ما يرفع به - 00:11:50  
في محل مصر. طيب. لو قلت يا شيخ سليمان يا طالبان. الان اريد الثنوية. الان يا طالب واقبل لو اشرت الى طالبين فكيف ناتياب؟  
يبني على ما يرفع به احست اذا يا طالبان اقبلها جميل؟ طب لو كان جمع اه جمع مذكر سالم - 00:12:10  
يطالبون احست على ما يرفع به. جمع المذكر السالم يرفع بماذا؟ بالواو. بالواو كما مر معنا في ايد قصيدة اجرمية. اذا يا طالبون يا  
مهندسو اقبلوا. اذا كان جماعة مؤنث سالم يا طالبات. يا طالبات - 00:12:40  
انتبهوا يبني على ما يرفع به احست يا طالبات اقبلن. جميل. اذا هذا هو الفرق مهم. ان تفرق بين اسم لا النافذة الجنس والمنادي في  
هذا الموضوع. اسم لا نافذ الجنس المفرد. طبعا اسم لا نافذ جنس المفرد. لا يكون علما. لماذا؟ لانه نكرة. يجب ان يكون نكرة. صحيح - 00:13:00

يكون نكرة. جميل فهو لا يوجد له الا حالة واحدة لا يوجد فيها اي تقول اسم لال نافذة الجنس المفرد يبني على ما ينصب به في محل  
نصب. المنادي المفرد - 00:13:20

قد تفصل لا تعطي حكما سريعا تقول اذا كان مفردا علما او نكرة مقصودا يبني على ما يرفع به في محل نصب يبني على ما  
يرفع به في محل نصب. هذا ينبغي عليك ان تحفظه. وهذا حفظ. هذه الاعرابات يا اما تحفظ. ليس فقط - 00:13:30  
مع الممارسة الكثيرة تصبح ملحة عندك لا يعني ليس بالامر الصعب في الحقيقة مش سهل جدا. ولكن هي ضعف الممارسة الذي يجعلك  
تستصعب مثل هذه الالفاظ. جميل. طب اذا كان مفردا لكنه نكرة غير مقصودة. يعني النوع الثالث اه في هذه الحالة ينصب يكون  
منصبا لا يوجد عندنا بناء. فالخطيب اذا هل - 00:13:50

يا مسلم صلي هل يعني هذا ربما قبل قليل قلت يا مسلم صلي ما ادرى كيف مثلت بها هذا خطأ اذا قلت يا مسلم صلي خطأ لانه يجب

ان يكون ماذا؟ اذا قصدت لكن انا مثلت لها ان خطيب عمم. اذا انا قلت ما ادري نسيت ما الذي قلت. اذا قلت يا مسلم وصلني فهذا

خطأ - 00:14:10

الفصل ياه بالنصر. بالتنوين احسنت هنا تنوين لا يوجد عندنا هذا يقول يا مسلما قال لي يا مسلما صل هنا كيف تكتب؟ نكرا غير مقصودة؟ لا هنا ايها الاحبة عدلوا عدلوا - 00:14:30

عدلوا اذا لذلك هذا خطأ انه انا قلت لك حكم الاعرابي ماذا؟ منصوب. جميل. فكيف تكون يا مسلم؟ هي يا مسلما يا مسلما صلي فعجلوا هذا الذي ترونه امامكم. جميل. اذا النكرا غير المقصودة تكون منصوبة - 00:14:50

يا مسلما صلي. اذا انتهينا ايها الاحبة من المفرد. عرفنا المفرد اذا كان علما او نكرا مقصودا فانه يبني على ما يرفع به في محل نصب. واذا كان نكرا غير مقصودة فانه ينصب. ينصب وينون يا مسلما صلي جميع - 00:15:10

طب الحالة الثانية انتهينا من المنادي المفرد ننتقل الى المنادي المضاف المنادي المضاف مثل اسم اذا كان مضرا فانه ينصب انصب مباشرة. ينصب. نقول ايها الاحبة يا طالب العلم اقبل. يا طالب - 00:15:30

ويا امام المسجد صلي لا مضارف تقول كيف تعرف يا امام المسجد يا اداة نداء او حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الاعراب وامامة منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - 00:15:50

والمسجد مضارف اليه مجرور. هكذا يعرف. لا اذا كان النوع الثاني هذا النوع الثاني من النداء. اذا كان المنادي مضارفا بينما الحالة الاولى يا مسلما نكرا غير مقصودة يا مسلما صلي يا اداة نداء مسلما منادي منصوب - 00:16:10

علامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. طيب يا مسلم نكرا غير مقصودة؟ يا طالب اقبل مسلم منادي مبني على الضم في محل نصب. بهذه الصورة. طيب يا طالبان نكرا مقصودة. اقبلها - 00:16:30

طالبة لمنادي مبني على الالف في محل نصب. طيب يا زيد اقبل زيد منادي مبني على الضم في محل نصب. اذا المفرد ايها الاحبة مرة اذا كان علما او مقصودة يبني على ما يرفع به في محل نصب. اذا كان نكرا غير مقصودة فانه ينصب بالفتحة او ما ينوب عنها. فمثلا لو كان اه - 00:16:50

مقصودة يا مسلمين نريد مسلمين. ماذا نقول؟ مرفوع لازم يا مسلمين. نكرا غير مقصودة ولكن راه غير مقصودة قلنا نكرا غير مقصودة نقول يا مسلمين. طيب اذا كان مثنى؟ يا مسلمي ميل. فلا حظ اذا - 00:17:20

قال القائل يا مسلمان ويا مسلمين تقول ما الفرق بينهما؟ هذا صحيح وهذا صحيح. لكن يا مسلمان هذه نكرا؟ مقصودة مسلمين هذه نكرا غير مقصودة. يا مسلمون مقصودة. نكرا مقصودة. يا مسلمين. اذا رأينا كيف نفرق؟ جميل. الان - 00:17:40

هذا الثاني قلنا ان يكون اسملا عفوا يكون المنادي مضارفا. اذا كان مضارفا مباشرة منصوب. لا اشكال عندنا في ذلك. ومثلنا بهذه الامثلة يا غلام زيد اقبل نعم غلام غلام لا مو هذاك غلام - 00:18:00

لماذا خطأناها؟ لأن اسم لا يجب ان يكون ماذا؟ نكرا لكن في المنادلة اشكال عندنا. المنادي يكون معرفة او نكرا لا فهذا يصحنا سواء قلت يا غلام زيد او قلت يا غلام رجل نكرا او معرفة لا اشكال عندنا في المنادي. الاشكال في مثال الشيخ كان - 00:18:20

وبسم الله يجب ان يكون اسمها نكرا. فلا يصح لا غلام زيت. فلا يدخل هذا مع هذا. لذلك قلت الباب مشتبك. فعليك ان التفريق بينهما. طب الحالة الثالثة ان يكون اسم المنادي شبها بالمضاف. يعني المشتق مع معموله. ففي هذه الحالة - 00:18:40

لكي يكون منصوبا فنقول يا طالعا جبلا اقبل ويا محمودا مقاصده اقبل ويا جميلا وجهه ويا افضل من بكر وعلى ذلك. الامثلة التي ذكرناها في اسم الله طبقها هنا مرة اخري ازله واضبط - 00:19:00

وانتهى الامر. يا ابا الان هذا من اي نوع؟ اه. هذا من اي نوع؟ خيري. هذا في الحقيقة صحيح انه مشتق لكن في هذه الحالة انت اضفت الخير الى باغية. فاصبح من النوع الثاني المضاف. اصلاح من النوع الثاني المضاف ومضاف اليه. مع انها صحيح. باغية اسم فاعل - 00:19:20

ولكنك هنا ان قمت بالاضافة وتعرب مضارفا لا ليس ذلك يعني ولكن هذا هو الاسلوب هو الاشهر تأمره بامر او ما شابه ذلك. اما انت في

النهاية يعني هي فقط من باب التسهيل والتتمثيل لا يشترط ذلك. اذا ابها الاحبة هكذا نعرب المنادي وننتقل - [00:19:40](#)  
فنتنظر ما الذي تكلم به في هذا الباب. قال ابن اجود رحمة الله تعالى المنادي خمسة انواع. فينظر ابن جروم عرف بماذا؟ باستخدام  
ماذا يا شيخ لا انا اريد الشيخ كونه بده اسمطت. هذا التعريف سميئناه تعريف بماذا؟ نعم؟ الاقسام. احسنت هذا نوع من -

[00:20:00](#)

تدخل في الدرس الاخير قلنا هناك التعريف عند المناطق انواع. منها التعريف من خلال ذكر الانواع والاقسام. هذا نوع من انواع  
التعريف وهو من اسهل انواع التعريف اسهل من التعريف بالحد وبالرصد. لذلك بنؤجرهم كون هذه يعني كتاب مصنف سهل  
للمبتدئين. لا يريد ان يركز على التعريف الدقيقة. يعطي تعريف - [00:20:20](#)  
وهذا سبحانه الله سبب البركة في هذا المتن انه اعتمد على السهولة والتيسير. وفي النهاية المقصود وصل للطالب انتهى الامر. لا داعي  
للتعميد اذا كان المقصود يمكن ان يصل بالسهولة. ذكر تعريف المنادي من خلال انواعه. فقال المنادي خمسة انواع. المفرد العلم.  
والنكرة المقصودة. يعني - [00:20:40](#)

والمفرد النكرة المقصودة لا تظن ان المفرد فقط تتعلق بالعلم. لا اريد المفرد العلم. والمفرد النكرة المقصودة كانه قال هكذا.  
فالكل عطف على العالم وحدها. طيب المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة. هذه الثلاث من انواع المفرد. ثم قال  
والمضاف والشبيه بالمضاف - [00:21:00](#)

او طيب تعالوا انظروا ماذا قال بعد ذلك فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان؟ ما رأيكم بهذه العبارة احسنت. يعني هذه  
العبارة تسهيليا هو ابن جروم هو علامة يعني ولا نحتاج ان نعلق. لكنه سهل على الطالب فتكلم عن الصورة - [00:21:20](#)  
مشهورة ولكن العبارة الدقيقة نحن الان في دقة علمية العبارة الدقيقة الا يقول يبني على الضم. يقول يبني على ما يرفع به لانه  
قد بالضم او بالضمة وقد يرفع بالالف وقد يرفع بالواو. عبارة تبني على الضم فيها نوع نظر. لانه اختزل الموضوع اذا فقط في صورة  
واحدة - [00:21:40](#)

في سورة واحدة وهي سورة البناء او الرفع بالضمة. وهذه صورة وليس جميع السور. فالافضل ان نقول فاما المفرد العلم. والنكرات  
المقصودة فيبنيان على ما يرفعان به. هذا اعم ليشمل جميع السور وهو اختزل الموضوع. وفي النهاية يعني كما قلنا وارد -

[00:22:00](#)

نحن يا زيد ويا رجال. طبعا يا رجال يخاطب نكرة مقصودة. انتبه. قال والثلاثة الباقيه. ما هي الباقيه؟ النكرة. النكرة غير المقصودة  
والمضاف الشبيه بالمضاف قال منصوبة لا غير. يعني لا يوجد حل. ثاني بهذه القضية. طيب ننتقل - [00:22:20](#)  
كل المفعول لاجله. شيخ ما في فرق بين الاحرف. هي فقط الفرق في معنى. قال باع قريب بعيد. اما من حيث النهاية الكل نفس  
الشيء كم بقي لاذان العشاء؟ طيب نأخذ المفعول لاجل ابها الاحبة نأخذ نأخذ المفعول لاجله - [00:22:40](#)

المفعول لاجله هذا كذلك باب جديد من ابواب المنصوبات الاسماء. وفي الحقيقة ابها الاحبة المفعول لاجله يكثر في الكتب بالمطولة  
ان يريد بعد المفعول المطلق. يكثر ايراده بعد ماذا؟ المفعول المطلق يعني لا يؤخر لا يفصل عنه. لان هناك - [00:23:00](#)  
نوع تشابه بينهما في بعض القضايا. جميل. لانه ذكرنا المفاعيل ما هي؟ المفعول المطلق. المفعول به. المفعول لاجله المفعول فيه  
والمفعول معه. ذكرنا المفعول به والمفعول المطلق والمفعول فيه. بقي مفعول لاجله والمفعول معه. هو هذا الذي سيختتم به سيادة  
المفعول لاجله ثم - [00:23:20](#)

ثم سيذكر المفعول معه. جميل. لان المفعول لاجله. المفعول لاجله كفكرة عامة انت تقوم بتصرف لمقصود معين هذا المقصود نسميه  
ماذا؟ مفعول لاجله. يعني انت فعلت هذا الفعل من اجل تحقيق هذا المقصود - [00:23:40](#)

من اجل تحقيق هذا المقصود. فانت ينبغي ان تلاحظ هذا المعنى في الجملة. الشيء الذي سيعرض مفعول لاجله ينبغي ان يكون علة  
للتصرف الذي قمت به. لذلك سمي مفعول لاجله. فعلنا هذا الفعل لاجل هذا الامر. هذا من ناحية المعنى - [00:24:00](#)  
اما الان من الناحية النحوية هناك شروط وهناك ضوابط. فقلنا في تعريف المفعول لاجله هو المصدر لم ذكر ابتداء تعريف بناء

الجلوس ونعود اليه. لكن نقول المفعول لاجله هو المصدر. ومن هنا اشتراك مع المفعول المطلق. المفعول المطلق مصدر. جميل.

المفعول - 00:24:20

وال المصدر الفضل وكذلك المفعول المطلق فضلة. جيد الفضل ما معنى فضله؟ ليس من العمد ليس فعلا ولا فاعلا ولو تدا ولا خبرا. هذا اصبح بالنسبة اليها واضح باذن الله. اذا المصدر الفضل. المنصوب وهذا حكم - 00:24:40

حکمه انه ماذا؟ منصوب. المصدر الفضل انا لم اذكر المنصوب اضيفوها. المعل المعلم يعني وين التعليم لحدث وقع في هذه الجملة. المعلم لحدث لكن انظروا ماذا قلنا؟ المعلم لحدث - 00:25:00

ان شاركه في الوقت والفاعل. هذا سيتضح معك باذن الله. الابراهيم. لكن نحفظ هذا التعريف. المفعول لاجله هو المصدر الفضل المنصوب. المعلم لحدث. هو تعليل لماذا قمت بحدث. لكن هناك شرط ان يكون هو والحدث. اشتراك - 00:25:20

في الوقت والفاعل. فعندما كنت يعني في اللحظة التي كنت تقوم فيها بالفعل كانت هذه الغاية موجودة في اللحظة التي كنت تقوم بها بالفعل كانت هذه الغاية موجودة لم تطرأ. وكذلك الفاعل الذي احدث الفعل هو الفاعل - 00:25:40

الذى يقصد الغاية وليس هناك واحد يريد الغاية لا من قام بالفعل هو الذي يريد بنفسه تحقيق الغاية. فاشترك الغاية والحدث في فاعل واحد. من يريد الفعل هو بنفسه يريد الغاية. جميل؟ وهذا سيتضح معنا الامثلة عليه تتضح الصورة -

00:26:00

هذا هو المفعول لاجله ايها الاحبة اذا هو مصدر وهو فضله ليس من عمد الكلام وهو منصوب هذا الحكم الاعرابي وما فائدته التعليم لحدث. هذا الحدث ينبغي ان يشارك المفعول لاجله في الوقت وفي الفاعل. ما معنى ان يشاركه في الوقت؟ يعني - 00:26:20

هذه الغاية التي من اجلها آآ قمت بهذا الفعل موجودة في وقت قيامك بالفعل ولم تطرأ بعد ذلك. فعندما نقول جئتكم ابتناء معروفكم. جئتكم ابتناء معروفكم. الان ابتناء مصدر. جميل - 00:26:40

فضلة منصوب. هل جاء تعليلا لحدث؟ اه. ما هو الحدث؟ تعليل لماذا؟ لا يعني هو الابتناء تعليم لماذا؟ لعملية المجيء يعني لماذا جئت للابتناء؟ فاذا هذا المصدر جاء معللا للحدث الذي ورد في الجملة. ما هو الحدث المجيء - 00:27:00

جميل اذا جاء معلما لحدث ورد في الجملة. هل آآ هل وقت هل وقت الحدث الذي هو المجيء ووقت علة او مفعول لاجله واحد بمعنى هل كانت هذا هذه العلة وهي الابتناء موجودة في المتكلم عندما جاء - 00:27:20

معنى ان هو جاء وهو يريد وهو هذه النية وهذه الغاية موجودة في قلبه. ابتناء المعروف. عندما جاءكم كانت هذه النية موجودة معه ولم تطرأ عليه بعد ذلك. فهمنا ما معنى مشاركة في الوقت؟ انه عندما جاء كانت هذه النية موجودة معهم. طيب وهل - 00:27:40

الذى قام بالمجيء هو الذي يريد ابتناء المعروف؟ نعم. اذا اشتراك في الفاعل كذلك. الذي يريد المجيء هو الذي يريد ابتناء المعروف اذا اشتراكا في الفاعل. هذا معنى ايها الاحبة كلامهم بشكل عام. ان المفعول لاجله مصدر تجده منصوب في الجملة - 00:28:00

يريد لماذا؟ لتعليق الحدث الذي ورد في الجملة. لماذا حدث هذا الحدث؟ ممتاز؟ ولكن هناك شرط ما هو؟ ان يكون هذا المصدر اشتراكا مع الحدث في الوقت وفي الفاعل. ففاعل المصدر الذي يريد الغاية هو الذي قام بالحدث. والوقت الذي نشأت فيه -

00:28:20

غاية ووقت حدوث الحدث ولم يكن هناك انفصال يعني الغاية حدثت بعد الحدث لا يصح. طيب. قام محمد اجلالا لمدرسه قام محمد فاعل وفاعل. صحيح؟ اجلالا مصدر صحيح؟ طيب من فضلته. منصوب. معلم لاي حدث ايها الاحبة - 00:28:40

للقىام معلم لحدث القىام. هل فاعل او هل الذي يريد الاجلال هو الذي قام بالقىام الذي يريد هذه الغاية هو الذي يريد هو الذي قام بالقىام نعم الذي يريد الاجلال والذى قصد الاجلال هو الذي قام بالقىام وهو محمد. وهذا الوقت - 00:29:00

يعني هل عندما حدث القىام كانت هذه الغاية موجودة؟ هل عندما حدث القىام كانت هذه الغاية موجودة في الفاعل؟ نعم يعني هو عندما كانت هذه الغاية عنده موجودة وهي الاجلال. جميل. طيب جئتكم ابتناء معروفكم هذا مثلنا به. هنا ايها الادب بعد - 00:29:20

ذكرت لكم شروط المفعول لاجله سريعا. انا اخذ شروط اذا عرفنا مفهوم المفعول لاجله وتعريفه. الان شروط المفعول لاجله واغلبها

سناخذه من خلال التعريف ما هي الشروط؟ الشرط الاول ان يكون مصدرا. ان يكون مصدرا. ولا فائدة سريعة. قد يكون مصدرا

صريحا - 00:29:40

وقد يكون مصدرا مؤولا. المصدر الصريح ما تقدم الذكر. ما هو المصدر المؤوظين؟ ما جاء من حرف من حروف المصدر الفعل طيب  
مثال ذلك في اية في سورة النحل ان تميد بكم - 00:30:00

واي احسن وجعلنا في الارض رواسيا ان تميد بكم. وجعلنا في الارض رواسية ان تميد بكم. جميل؟ فهذه الاية ما معناها الله عز وجل  
يخبرنا انه لماذا جعل في الارض الجبال؟ حتى ما هي الغاية ما هي الغاية؟ - 00:30:20

حتى لا تميل بنا. فلن انت ميدا ان حرف نصب. مرة معنى ومصدر. ان الناصبة من حروف المصدر. صحيح؟ تميم اذا فعل مضارع  
منصوب والمصدر المؤول في محل نصب مفعول لاجله. والتقدير طبعا هنا في اه حرف - 00:30:40

محذوف هنا في حرف ما في محذوف وهذا يكثر وهذا سيعني ستتعرفون عليه. تقدير الجملة بالضبط وجعلنا في الارض رواسية لئلا  
تمهيد بكم لان لا هنا تنفي حتى لا تميد بكم الارض. فهنا حرف النفي محذوف ولكنه مقدر. جميل. فاصل التركيب ما هو - 00:31:00  
جعلنا في الارض رواسيا حتى لا تميد بكم لكن لا محذوفة نقدرها في السياق. ونقول انت ميد المصدر المؤول في محل نصب مفعول  
لاجله اذا المفعول لاجله قد يكون مصدرا صريحا. وهذا ايه الاحبة يعني تسعه وتسعين بالمية. انه مصدر صريح. يعني مثل هذه  
الامثلة يكون مصدر مؤول قليل - 00:31:20

ليس كبيرا يعني لا تتبع نفسك به كثيرا ولكنه جلد يرد ما في اشكال وصائية وفصيح لا اشكال فيه ولكن قليل فانا لا اريدك ابتداء  
ان تتبع نفسك معه اذا لابد ان يكون مصدرا جميلا. ثانيا ينبغي ان يكون الغاية والعلة شيء قلبي. يعني فعل قلبي - 00:31:40  
يقوم بالقلب وليس بالجوارح. فعندما قلت قام محمد اجلالا الاجلال في علم قلبي. جئتكم ابتجاء فعل قلبي طيب لكن لو قلت ايه  
الاحبة آآ قمت لضرب بكر الضرب الفئة القلبية ولا فعل يدوبي فعل يدوبي صحيح؟ الضرب فعل ماذا؟ يدوبي - 00:32:00

هذا لا يصلح ان يعرب مفعول لاجله. اذا كان المصدر فعل يدوبي لا يصلح ان يكون مفعول لاجله مثل الضرب. الاكل الشرب  
آآ النوم جميل. هذه الافعال اليدوية التي تقام بالجوارح لا يصلح ان تكون مفعولا لاجله. يعني لا مفعولا لاجله. اذا - 00:32:30  
اما ان يكون قلبيا. جميل. الشرط الثالث ان يتحد المفعول لاجله مع الحدث الواقع في الجملة في ماذا؟ في الوقت وهذا فهمناه يعني  
وقت القيام بالحدث كانت هذه النية هذه العلة هذه الغاية موجودة. وكل من يكتب يا - 00:32:50

يمثلون بهذا المثال ولكنه في الحقيقة عليه انتقاد وانا يعني انا ذكرت لك هذا المثال تماشيا معهم اما انا في الحقيقة لا اقتنع انه مثال  
على القاعدة ابتداء صحيح والله اعلم انه مجرور بلام محذوفة. والتقدير التقدير لئلا تميل بكم هذا هو الصحيح ولكن انا ذكرت لك -  
00:33:10

على طريقتهم. ولكن فيما يظهر والله اعلم انه لا يصلح. لانه ليس فعلا قلبيا. وهذا صحيح وهذا يدل على ان الشيخ الحمد لله معنا  
ليس فعلا قلب وانما هو مجرور بحرف الجر لانه سيأتي بعد القاعدة التي قعدها ابتداء في الشروط. اذا اختل شرط من شروط  
المفعول لاجله التي نذكرها فحينئذ - 00:33:30

هذا الشيء الذي نزيده علة وغاية ولكن لا تتوافق عليه المقاييس التي ذكرناها يجوز ان يجعله مفعولا لاجله في المعنى. وينبغي عليك  
ان تجره بحرف جر يفيد التعليم. عندك غاية انت تزيد ان يجعل شيء غاية ولكن هذه الغاية او هذا الشيء الذي تزيد ان تتصبه غاية لا  
تتوفر فيه - 00:33:50

والمقاييس التي وضعناها ليس مصدرا. ليس فعلا قلبيا لم يشترك مع الحدث في الوقت. لم يشترك مع الحدث في الفعل. ماذا نفعل  
فيه هل لا يجوز ابدا ان نقربه من المفعول لاجله؟ نقول كاعراب مفعول لاجله لا يصح. ولكن يمكن ان يجعله في معنى المفعول -  
00:34:10

فتجره بحرف جر يفيد التعليم. واصهرها اللام التي تفيد التعليق. وهذا سيأتي التمثيل عليه. اذا ننتقل يعني ثالثكم للشرط الثالث ان  
يتحد المفعول لاجله او المصدر مع الحدث في الوقت. وهذا مثلنا. الشرط الرابع ان يتحد - 00:34:30

مع الحدث في الفاعل. صحيح اذا هذى كم شرط؟ الشرط الاول مواصفات ايش اسمها؟ هذى مواصفات المفعول لاجل محوى النحوى ان يكون مصدرا قلبيا يشترك مع الحدث في الوقت ويشترك معه في الفاعل. هذه اربعة شروط اذا اخترنا - 00:34:50 من هذه الشروط هذه الغاية التي نريد ان ننصبها غاية ولكن اختل فيها شرط من هذه الشروط يجوز ان يجعلها غاية ولكن من خال جري بحرف جر يفيد التعليم. طيب نأتي الى اختلال الشرط الاول المصدرية. هناك غاية نعم - 00:35:10 بشرط انه كونه عندنا لما قبله. لا هذا هو ليس في الحقيقة هو مفهوم. هذا هو مفهوم. لانه اذا لم يكن الا هذا ليس مفهوم لاجله ابتلاء. هذا مفهوم المفعول لاجله - 00:35:30

ذكرناه لزيادة التوضيح. طيب نأتي لاختلال الشرط الاول اذا هناك غاية تفهم من السياق ولكن هذه الغاية ليست مصدرا. مثال ذلك قوله تعالى هو الذي خلق لكم ما في الارض جميما. الان كلمة لكم الا تدل على انه على غاية الخلق - 00:35:40 لمن خلقها الله؟ لماذا خلقها الله؟ لمن. عرفت؟ لخدمتنا لتسخيرها لنا. صحيح؟ هو الذي خلق لكم. الان لكم نحن اذا نفهم منها معنى الغاية. ولكن كن هذا ضمير ليس مصدرا. ففي هذه الحالة نقول نعم قم جيء بها لبيان الغاية من - 00:36:00 ولكن لا ينطبق عليها الشرط الاول المصدرية فنأتي بحرف جر يفيد التعريف فنجر الضمير بها. لافادة الغاية. فيقال هو الذي خلق لكم اللام هادى حرف جر يفيد التعليل. يعني خلق الله الارض لاجلنا. لان لكم تفید مفهوم المفعول لاجله. وتبيين - 00:36:20 لماذا حدث الخلق؟ حدث لاجلنا خلقه الله هذه الارض خلق الله هذه الارض لاجلنا لكن لا نستطيع ان نقول كن مفعول لاجله من ناحية نحوية لماذا؟ في اخذ دخل لو تم لانها ليست مصدرا جميل - 00:36:40

الان ايتها الاحبة ننتقل الى اختلال الشرط الثاني. ما هو اختلال الشرط الثاني ايتها الاحبة؟ قالوا ان يكون قلبيا اذا لم يكن قلبيا سلام ورحمة الله وبركاته حياك الله اذا لم يكن هذا ما المصدر قلبيا كان من - 00:37:00 جوارح في هذه الحالة هل يجوز ان ننصبها على انه مفعول لاجله؟ لا نجره بحرف الجر. يعني يجوز ان نأتي به على معنى المفعول لاجله. ولكن يلزمنا ان نجره بحرف الجر اللام المعللة او غيره من حروف الجر التي تفید التعريف. ولكن اشهرها - 00:37:20 التعليم. فعندما اقول اه قمت لطرد بكر الان الضرب قلنا مصدر ولكنه يدو او قلبي يدو يقوم بالجواري ليس قلبيا فلا يصح من ناحية نحوية ان ننصب ضرب على انه مفعول لاجله. فاذا اردنا - 00:37:40

ان نجعله غاية ماذ نفعل؟ نجره بحرف جر يفيد التعليل. فماذا قلنا؟ قمت لضربي. كما فعلنا في اختلال الشرط الاول هو الذي خلق لكم ما في الارض جميما. اختيار الشرط الثاني المصدر يدوبي جوارحي ليس قلبي نأتي بحرف الجر الذي يبيد التعديل هو الذي - 00:38:00

اللقاء لكم طيب اختلال الشرط الثالث ان يكون الا يتهد المصدر مع الحدث في الوقت. وهناك مثال شهير عندهم اه لهذه القضية في معلقة امرى القيس. ماذا يقول امرى القيس؟ قال - 00:38:20 فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسه المتفضل. لاحظوا فجئت وقد نضت من ثيابها فجئت وقد نضت لنوم ثيابها هكذا يقول امرؤ القيس المعلقة. الان الفعل هو نضت - 00:38:40

نض ثيابها والمفعول لاجله لماذا نضت الثياب؟ ما هي الغاية؟ المزيد. النوم. اي والله. فجئت وقد نضت لنوم الان الحدث نض ثيابها ازال ثيابها خلعت ثيابها لاجل ماذ؟ الغاية النوم. اذا كان تقدير الجملة نضت - 00:39:00 ثيابها للنوم. الان هل النوم ايتها الاحبة يكون في اثناء النبض الخلا او يكون بعده؟ بعده الغاية هنا متأخرة عن الفعل. الفعل خلع الثياب سابق على الغاية وهي النوم. فضلا عن ان - 00:39:20

النوم يعني لا يظهر لانه فعل قلبي يعني قد يكون اقرب للفعل الجوارحي. يعني قد نقول اختل فيه الشرط الثاني لكن لو اعتبرنا النوفل كون الانسان يخرج فيه من هذه الحياة الى عالم اخر نقول نعتبره في عين قلبي ولكن ما الشرط الذي اختل هنا؟ ان النوم الذي هو الغاية التي من اجلها تم - 00:39:40

نبض الثياب متأخر عن ماذ؟ عن النبض. اذا اختلاف الوقت بخلاف جئتك ابتداء معروفك. ابتداء ابتداء المعروف هذا حادث قائم في

انباء المجيء. بينما نضت نوم ثيابها النوم هذه الغاية متأخرة - 00:40:00

ان النبض. لاحظنا الفرق بين الامرین ما معنی اختلاف الزمن؟ فهنا النوم وقته سيكون بعده. نصف الثياب خلاف جئتک ابتعاده. الابتعاد لـ قائم اثناء المجيء والمسألة تحتاج الى نوع تأمل حتى تفهم - 00:40:20

النوم هي الا مفعول لاجله. فلما اختلف هذا الشرط فيها جعلناها مفعول لاجله في المعنی من خلال جرها بحرف الجر اللام التي التعليل هذه قاعدة اذا اختلف الشرط خلاص اجعلوا مفعول لاجله ولكن ائت به مجزورا بلام التعليل فنسمیه مفعول لاجله معنی وليس اصطلاحی - 00:40:40

طيب الاختلال الشرطي الرابع ان يختلف الفاعل الحدث يقوم به شخص والغاية من شخص اخر اختلف اذا الفاعل بين الغاية وبين الحدث مثال ذلك. قال واني لتعروني لذکرک هزة اما انتقض العصفور بلله قطره. واني لتعروني لذکرک هزة. واني لتعروني لذکرک هزة - 00:41:00

الان این الحدث واین المفعول لاجله حدد؟ تعروه هذا الحدث. ما من فاعلي الحدث انا اسهل هناك اسم ظاهر هناك اسم ظاهر في هذا البيت والفاعل. يعني احسنت يا شيخ - 00:41:30

هزة هي التي تعروه الھزة تعروني انا. فالذی احدث تعرو الھزة اه شخصی ینفعل واضح ایها الاحبة عصا من عند المعنی. الیاء هنا مفعول به هذا مفعول به. ما الذي احدث؟ ما الذي وقع عليه؟ هناك شيء - 00:41:50

ووقع على امر انا الھزة هي التي وقعت على. جید. الان اذا هذا البيت فيه تقديم وتأخير. واني لتعروني لذکرکها الزيتون. الان این المفعول لاجله؟ او نريد ان نصیر مفعول لاجله ابتداء ذکرک هذه الغاية صحيح؟ يعني الھزة لماذا تعرو؟ بسبی من اجل التذکر. بسبب التذکر - 00:42:10

من الذي يتذکر؟ انا صحيح الشخص الشاعر اذا فاعل التذکر من؟ الشاعر وفاعل الفعل تعروني هزة فاذا اختلف الفاعل وبيت صعب قليلا لكن نحتاج ان الطالب يرتفع قليل في فهمه - 00:42:30

واخر بيت انا من تعظيمک لالله. من من الذي يعرو؟ الھزة هي التي تعروني. فهي اوقعت فعلا عليه الھزة هي التي اوقعت فعلا عليه نعم هي قائمة في صدري ولكنها ليست هو. هي شيء حل فيه. صحيح؟ اذا هي الفاعل لتعروني. ولذکر - 00:42:50

کراکی من الذي تذکر؟ يعني الشاعر اذا حادث فاعل الذکر هو الشاعر وفاعل تعروني هو الھزة فاختلف الفاعل نعم صحيح واضح القضية؟ نعم الشاعر هو الذي يتذکر والذي اعانهم الھزة اختلف الفاعل - 00:43:10

لذلك اضطر ان يجر ذکری بلام الجر التي تفید التعليم. لم يقل ذکری لم ينصب ذکری بل جرها مباشرة بلا قال واني لتروني لذکرک. افضل شیخ الجملة يعني واني لتروني هزة لذکرک. سهلة بس حتى التقديم والتأخیر فيها قصيرة - 00:43:30

جئت لتعظيم الله العالی. مثلا جاء مثلا هذا مثال اسهل لكن انا لا اريد السهولة دائمًا تخون الطالب. ولكن جيد بما ان هذا ونسامح.

جئت جئت لتعظيم کھل الالیم. ما انت صحيح جئتک عادي جئتک لتعظيمک للعالم. جئتک لتعظيمک للعالم. من الذي - 00:43:50

بالمجيء انا جئتک ومن الذي قام بالتعظيم؟ انت لتعظيمک يعني انت الذي عظمت العالم. هنا اختلف الفاعل ان نجر فنقول جئت لتعظيمک. اذا هناك اربعة شروط مصدرية قلبي ان يشتراك مع حدثه في الوقت والفاعل. اذا - 00:44:10

شرط من هذه الشروط ماذا يحدث؟ يجب علينا ان نجره بحرف الجر اذا اردنا ان نجعله مفعول لاجله في المعنی. وليس من الناحية الاصطلاحیة النحویة جميل ایها الاحبة. اذا اكتبوا هذه القاعدة اذا اختلف شرط من الشروط فانه يجب جر فانه يجب جر العلة بحرف - 00:44:30

جر يفید التعليق من اشهرها اللام لكن يمكن من الجارة احیانا تفید التعليم. في احیانا تفید التعليل لا اشكال في ذلك. طيب بقی علينا فقط قضیة واحدة في المفعول لاجله نختتم بها. انه حتى ایها الاحبة هذا انظر القاعدة الان اصلانا فهمنا. الان حتى لو - 00:44:50

استوفی المصدر جميع الشروط وصح نصبه على ان مفعول لاجله؟ هل يجوز هناك اعراض اخر فيه؟ الان عندنا هو غایة وتوفرت فيه جميع الشروط مصدر قلبي يشتراك مع الحدث في الوقت والفاعل فيه الشروط الاربعة. ممتاز؟ الان - 00:45:10

هل انا ملزم فعلا ان انصب على انه مفعول لاجلي ؟ ام هناك اعراب اخر كذلك ؟ نقول ايها الاحبة الشيخ آ حفظه الله تعالى او رحمه الله تعالى شيخ محي الدين ليس ابن اجرؤ ذكر ثلاث سور للمفعول لاجله. ذكر ثلاث سور للمفعول لاجلها. انظروا ماذا قال في نهاية الصفحة. قال - 00:45:30

واعلم ان للاسم الذي يقع مفعولا لاجله ثلاث حالات. الجميع معنا جميل. الحالة الاولى ان هذا المصدر الشروط ان يقترب بالف. ان يقترب بال. الحالة الثانية ان يكون مضافا. يعني هذا المصدر مضاف. وبعده مضاف - 00:45:50

الحالة الثالثة ان يكون مجرد من ال ومن الاضافة. يعني لا يوجد هناك ال ولا اضافة وهذه الامثلة التي مثلنا بها. جئتكم ابتعي مثلا اه اجلالا لك. جئتكم اجلالا لك. هنا المصدر اجلالا لا يوجد فيه ال وليس هناك ولا يوجد هناك - 00:46:10

هناك اضافة. الان اذا المصدر الذي استوفى شروط النصب على المفعول لاجله له ثلاث حالات. الحالة الاولى ان تدخل عليه الحالة الثانية ان يكون مضافا. الحالة الثالثة ان يجرد من ال من الاضافة. طيب نبدأ بالحالة الاولى اذا كان فيه اذا دخل عليه يقولون - 00:46:30

اكثر في هذه الحالة ان يجر كذلك بلام الجارة. ولا ينصب على انه فعل لاجله. الاكثر الاكثر يجوز نصبه ؟ نعم لأنه استوفى الشروط ولكن الاكثر في لسان العرب ان يجر بلام الجارة فنقول مثلا ضربت ابني للتأديب - 00:46:50

الان التأديب مصدر وهو قلبي يعني ليس شيء حسي شيء معنوي. جميل وهو مشترك كذلك مع فاعله في الوقت او ما حدثه في الوقت والفاعل. ولكن اقتربن بماذا ؟ بان التعريف. فاصلها التأديب. التأديب. فهنا المصدر مقترب بال - 00:47:10

اذا اقتربن المصدر الذي نريد نصب مفعول لاجله بال الاكثر والاغلب فيه كذلك ان يجر بحرف الجر. فنقول جئتكم او ضربت ابني التأديب للتأديب هل يجوز ان اقول ضربت ابني التأديب ؟ يجوز يجوز اه يجوز لكنه قليل. وبماذا بث - 00:47:30

بن مارك في الالفية لاقعد الجبنة عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء لا اقعد الجبنة يعني جبنا لكن دخلت عليه قال للمعرفة اصبحت الجبنة. الاكثر في هذه الحالة ان تقول لا اقعد للجبن ان تجر. ولكن ورد عند العرب النصب نعم ولكنه ليس - 00:47:50

الحالة الثانية ان يكون مضافا ان انا خلصت الحالة الاولى. الحالة الثانية اذا كان هذا المصدر الذي استكمل الشروط مضافة يوجد مضاف فالاكثر في هذه الحالة ماذا ؟ النصب على انه مفعول لاجله. جئتكم ابتعاء معروفك - 00:48:10

هنا ابتعاء مضاف صحيح ومعروفك مضاف اليه. ففي هذه الحالة عفوا تساويا عفوا تساويا صحيح. في هذه الحالة اذا كان اه المصدر اذا كان المصدر مضاف مضاف اليه مضافا وبعد مضاف اليه فالتساوي. فالتساوي يعني يجوز لك ان تنصبه على انه مفعول - 00:48:30

ويجوز لك ان تجره بحرف الجر التي تفيد التعريف. فيجوز ان اقول جئتكم اه ابتعاء معروفك ويجوز ان اقول جئت لابتعاء معروفك. هذا جائز وهذا جائز. السورة الثالث والاخيرة اذا كان مجرد من الوان من الاضافة الاكثر فيه ماذا ؟ النصب - 00:48:50

اذا كانوا مجرد من ال ومن الاضافة فهذا الاكثر فيه النصب فاقول جئتكم اجلالا لك. هذا الاكثر النصب ويضعف ان تقول يضعف ان تقول جئتكم لاجلالكم ضعيف. عرفت او لاجلالكم متساوي. لانه هنا مضاف - 00:49:10

جئتكم لاجلال لك ها جئتكم لاجلال لك. هنا جرته من ال ومن الاضافة. فالاكثر فيه ان ينصب جئتكم اجلالا لك وانت الطاء وان تدخل عليه اللام التي تفيد الجر جئتكم لاجلالكم هذا ضعيف. ولكنه جائز - 00:49:30

لكنه في النهاية جائز وخلافه لكنه خلاف مشهور كما ذكرنا. وهذا باب مفروض لاجله. ونسأل الله ان يعيننا على ختم هذه الرسالة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 00:49:50