

الدرس العشرون والأخير من سلسلة دروس شرح كتاب: نزهة

النظر | الشيخ نادر العمراني

نادر العمراني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. والصلوة والسلام على رسول الله. وعلى الله وصحبه وسلم. هذا العشرون من كتاب نزهة النظر في

توضيح نخبة الفكر لامير المؤمنين في الحديث احمد ابن - 00:00:00

علي بن حجر رحمه الله تعالى. وسبق في الدرس الماضي ان بدأنا الحديث عن بعض المباحث المتعلقة الجرح والتعذيب. واليوم ذكر المصنف رحمه الله مسألة اخرى من المسائل المتعلقة بالجرح والتعديل - 00:00:20

وهي قوله الجرح مقدم على التعذيب. الجرح مقدم على التعذيب. والمراد لهذا اذا تعارض اذا تعارضت اقوال وائمة الجرح والتعديل فراغ ما واحد جرح والآخر عدل والمراد بالجرح هو ان يوصف الراوي بما يقتضي رد او او تضعيف روایته - 00:00:40

والتعديل عكه وهو وصف الراضي بما يقتضي قبول روایته. اذا تعارض في روض ما جرحة مجرحة وعدله اخر. فما الحكم؟ قال المصنف رحمه الله الجرح مقدم على التعذيب. يعني اذا - 00:01:10

جرح في راو وعدله اخر فالجرح مقدم على التعذيب. قال واطلق ذلك جماعة. يعني ضعف الائمة بعض العلماء اطلقوا في العبارة فقالوا الجرح مقدم على التعذيب. اذا اخذنا العبارة على اطلاقها يعني - 00:01:30

كل من اختلف فيه جرأة مجرح وعدله معدل فالقول قول من؟ قول المجرح. لكن هذا غير صحيح لهذا قال ولكن محله انفطر اولا مبينا ثانيا من عارف بأسبابه. اذا لو - 00:01:50

من غير عارف بأسباب الجرح والتعديل. كما هو الحال اليوم يعني حال كثير من الجروح الصادرة من بعض طلبة العلم هي صادرة عن ائم غير عارفة بأسباب الجرح والتعذيب. اذا كان الجرح صادرا عن شخص غير غير - 00:02:10

عارك بأسباب الجرح والتعذيب فهل يقبل قوله اذا عارضه معدل؟ هو لا يقبل قوله حتى لو لم يعارضه معارض فما بالك وقد عارضه معارض وعدل هذا الراوي؟ والامر الثاني قال ان صدر مبينا اي مبينا - 00:02:30

السبب ولهذا هذا يسمى عند اهل العلم الجرح المفسر. يعني اذا المراد اذا بعبارة اهل العلم الجرح مقدم على التعذيل مقصودهم الجرح المفسر. الجرح المبين السبب. يعني اذا جرح جارح - 00:02:50

شخصا ما وبين لك بالدليل موجب الجرح. جاء شخص اخر فعدل هذا الشخص يؤيد قولين اولى ان يقبل؟ الجرح. لماذا؟ يقول اهل العلم لان مع الجارح زيادة علم. كيف معه زيادة - 00:03:10

الآن المعدل ما معنى التعذيل؟ قلنا هو وصف الراوي بما يقتضي قبول الرواية. قبول الرواية يتوقف على امرين ان يكون الراوي عدلا وان يكون ضابطا. طيب اذا انا وصفت شخصا ما فقلت هو عدل - 00:03:30

ما معنى ذلك؟ معنى ذلك انه في فيما اعلم ملتزم بالطاعة ولا يرتكب او لا يصر على المعاصي او ان غالب حاله لزوم الطاعة. طيب اذا جرحة جارح يقول انا مصدق لكل ما تقول - 00:03:50

لكن علمت بالخلفي حاله ما لم تعلمه. يعني الان لو لو اني وقفت شخص فقلت هو مصل ويذكر ومحظى لوالديه وآيا صوم رمضان ويصوم النفل لا اعلم انه يشرب الخمر ولا اعلم انه يسرق ولا اعلم انه يبني ولا اعلم فانت علمي لاشيء فجاء - 00:04:10

فالآن مصدق لكل ما تقول لكنه سارق. لاني رأيته يسرق يوم كذا وفعل كذا مفصلا اي عامل قولين الذي يجب ان يقبل؟ اذا اخذنا

بقول المعدل اذا اخذنا بقول معدل هذا يلزم منه ماذا؟ يلزم - 00:04:40

منه تكذيب المشرع لانك كانك تقول لا انت لم تره يسرق. وانت كاذب فيما ادعنته او انت كذا او انت واهم المهم اذا قبلنا قول المؤذن
00:05:00 يلزم من ذلك رد قول الجارح. لكن اذا قبلنا قول الجارح -

نقول نحن نصدقك ايها المعلم بكل ما قلت. هو يصلني ويصوم ولا تعلم انه سرق لكن غيرك علم انه سرق. فاذا المراد اذا قلنا الجرح
00:05:20 مقدم على التعديل المراد الجرح المفسر. طيب -

لماذا طلبنا ان يكون الجرح مفسرا؟ ها قلنا لانه فيه زيادة علم. طيب اذا فسر الجرح وعلمت ان هذا الجرح خطأ. يعني التبرير او السبب الذي ذكره الجارح على يقين بأنه خطأ. بمعنى فسر لك الجرح واستطعت الاجابة عليه. بمعنى الصورة السابقة شخص -

00:05:40

شخصا اخر. ثم جاء الاخر فجرحه وقال هو يسرق. قل يا شيخ قال رأيته ذاك يمد يديه الى صندوق والصندوق هذا اعلم انه لفلان
00:06:10 ورأيته بام عيني يسرقه. كلام من نأخذ -

كلام الجاد فقال المعدل نعم انا اعلم هذه القصة لكن الصندوق لفلان وقد سمعته يأذن له ويقول مالي هو
00:06:30 مالك يا فلان؟ افعل به ما تشاء. كلام من الان يؤخذ -

من اللي معه زيادة علم؟ المعدل. ولهذا يا اخوة الكلام الان اللي يدور في الشارع لما يجي يقول لك فلان جراً جرح مفطرا يجب عليك
00:06:50 قبوله لا يلزمني قبوله اذا استطعت الاجابة عليه. يعني اليوم لما شخص يصف انسانا بانه -

الفئة الفلانية او من الطائفة الفلانية ويستدل على قوله باني سمعته يوم كذا يقول كذا او انه في الشريط الفلاني يقول كذا او يفعل
00:07:10 كذا او يمشي مع فلان ونحو ذلك من الجروح التي نسمعها اليوم. اذا اذا كان بامكانك ان تقول نعم هو يساعد -

لم نماشي فلان لكنه لانه زميله في العمل وبينهما النصح. فهذا جرح اذا يستوجب الطعن في هذا الشخص لا. ولهذا اذا لا يكفي ان
00:07:30 يوقف عند قولنا الجرح مقدم على التعديل. بل المراد الجرح المبين -

الذى لا زواب عليه. اما اذا كان الجرح غير مفسر فيلزمك قبول التعديل. واذا كان الجرح مبينا مفصلا لكنه اجيب عنه بجواب شاف
00:07:50 كاف فايضا العبرة بمن؟ ولهذا قال لانه ان كان -

غير مفسر لم يقدر فيمن ثبتت عدالته. ومن اصول اهل العلم في هذا الامر ان من ثبتت عدالته بيقين لا يزحزح عنها الا بيقين مثله.
00:08:10 فهذا الشخص عرفناه وعاشرناه وعلمنا صدقه وعلمنا عدالته وعلمنا -

حرصه على لزوم السنة ونحو ذلك. فاذا اراد شخص ان يخرجه من حيز التعديل الى حيز في الجرح عليه ان يأتي ببينة ظاهرة يجرح
00:08:30 بها هذا الشرح. قال وان صدر من غير عارف بالأسباب لم يعتبر به ايضا. هذا -

اذا كان الجرح صادرا في في حق شخص قد عدل. طيب اذا صبر الجرح في شخص مجاهول لا يعار. يعني شخص جراً شخصا اخر
جرحا مبهمها. لم يبين السبب وكان هذا الجارح عارفا بأسباب الجرح والتعذيب. يعني من ائمة الجرح والتعذيب. والا فمن لم يكن -
00:08:50

عارفا بأسباب الجرح والتعديل فارمي كلامه خلف وراءك وخلفك ولا تستمع اليه. لانه لا عبرة لكلامه لكن الان الكلام فيما اذا صبر هذا
00:09:20 الجرح من امام يعتبر يقبل قوله بالجرح والتعديل. وجرح -

جراً مبهمها. ما الفرق بين الجرح المفسر والمباين؟ الجرح المفسر هو مبين السبب. يعني هل الطعن في العدالة؟ وما انه هذا الطعن او
00:09:40 طعن في الضبط؟ وما نوع هذا الطعن؟ لكنه طعن فيه وجراه جرحا مبهمها بان قال فلان ضعيف -

او فلان على التعبير المعاصر مخالف. او احذر فلانا فقط دون ان يفصل. هذا الشخص الان لو كان مجاهولا لا يعاق غير معروف نهائى
00:10:00 وسنعمل على كلمة غير معروف هذه -

فيما يخص حال زماننا اليوم. في شخص غير معروف المجاهول تقبل روایته ام لا؟ لا تقبل من هو على كل حال هذا المشغول روایته
00:10:20 متوقف فيها مردودة او لا؟ مردودة فان -

تعمل الجرح من باب الاولى. شيء وبهذا قال فان خلی المجروح عن تعديل قبل الجرح فيه مجملًا حتى لو كان الجرح قبل فيه لماذا؟
قال اذا صبر من عارف على المختار لماذا؟ قال لانه اذا لم يكن فيه تعديل - 00:10:40

فهو في حي المجهول. واعمال قول المجرح اولى من اهماله. وما نبذ الصلاح في مثل الى التوقف به. وهذا اولى. معروف هو عرفة
فلان. طيب ما قال روایته ماذا؟ الرد لكنه جرحه جرحا مجملأ. ابن الصلاح يقول فيما ليلة في مثل هذا الى التوقف. مع ان -
00:11:00

التوقف ما هو؟ الرد. فإذا المآل واحد والخلاف بينهما لفظي فقط. طيب الان جاء لي داعية من الدعاة يقول لك هذا غير مذکى. غير
معروف فليمشي هذا هل هذه صورة تنزل - 00:11:30

عليه او لا؟ ها؟ هو داعية مشهور اشرطته محاضراته في الدنيا كلها هو الشخص المغموض الذي له حديث اثنان ثلاث يعني بمعنى انك
دخلت المكتبة وجدت كتابا لا تدری ما فيه سمعت - 00:11:50

في حياتك لم تسمع له الا شريط واحدا لكن اذا كان داعيا معروفا اشرطته تملأ الدنيا ومحاضراته وفي في كل تفتح قناة من القنوات
الدينية تجد يعني له نشاط ونحو ذلك. هل يمكن ان يقال في هذا مجهول؟ لا ليس - 00:12:10

طيب مع معرفتنا بحال طيبة العلم اليوم وحرصهم على تعديل الدعاء بل لو قدمنا التجريح لكان اولى. وعلى حرصهم على
تجريح الدعاء وتعديلهم. لو علموا فيه طعنا ناصحوا به ام لا؟ ها؟ اذا لا يكفي انك تقول لي والله فلان غير مذکى. يزكيه علمه وتزكيه
دعوته - 00:12:30

التي لم يعلم فيها طعام. خاصة اذا كان على ظاهره على السنة وعلى الاستقامة وعلى لزوم عقيدة السلف رضي الله عنهم وارضاهم
ولهذا اذا هذا الكلام يصح في المجهول وكثير مما يصدر في يوم من ايامنا هذه لا يصدر في حقه - 00:13:00

المجاميع.نعم. اصل في هذا الفن لا يؤمن ان يهدي بعض الروايات متنية لئلا يظن انه اخر ومع عدة اسماء المسنين وهو عبد الذي
قبله. ومعرفته من اسم سنته وهم قليل. ومعناها في - 00:13:20

له بنستان ابو البنين وابو طالب او كثرة والقاء الان فصل خاص بمعرفة الرواية. وهو فصل سهل يعني يكفي فيه مجرد القراءة وتمييز
النوع عن الاخر من المهم في هذا الفن معرفة كل المسمين. يعني شخص مشهور باسمه اشتهر باسمه وله كنية ايضا يعرف بها -
00:13:50

المهم ان تعرف كنية هذا الرزق او هذا الشخص او اسم هذا المكنى لماذا؟ حتى انه اذا جاءك في بعض الاسانيد بكنيتك علمت انه ذاك
الاسم. او جاء في بعض الروايات مسمى علمت انه هو فلان. فحتى - 00:14:20

الاختلاط فيه. ومعرفة اسماء المكتنين وهو عكس الذي قبله. يعني شخص له كنية مشهور بها وله اسم ايضا. لنقل مثلا ابو معاوية
الضرير. ابو معاوية الضرير هو محمد ابن خادم. فعليك اذا ان تعرف - 00:14:40

ان كنية محمد ابن خادم هي ابو معاوية وعليك ان تعرف ان اسم ابي معاوية محمد ابن خادم فاذا جاء في بعض الروايات الحديث
رواوه محمد بن خادم عن الاعمى ووقفت على اسناد اخر يرويه ابو معاوية عن الاعمى علمت - 00:15:00

انهما واحد وماتا حتى لا يلتبس عليه وتظن ان انهما راويات قد تابع كل منهما الاخر في رواية هذا الحديث عن ومعرفة من اسمه
كنيته. بعض الناس اسمه على صورة الكنية. مثل الان في زماننا مثل ابو بكر. ابو بكر في - 00:15:20

الواقع هو كنية ومع ذلك اليوم نسمي به. فهذا الان الشخص من اسمه كنيته؟ يعني اسمه على صورة مثل ابو سلمة بن
عبدالرحمن بن عوف يقال ان اكنيته هي اسمه. وهم قليل لان يعني - 00:15:40

من الرواية من اسمه كنيته. ومعرفة من اختلف في كنيته. بعض اهل العلم وهم كثرا. يكون يعني مختلف كنيته فلان ابو فلان او كنيته
ابو فلان. او يكون له اكثرا من كنية يكلى بابي عبد الله ويكتنى - 00:16:00

ابي الحسن ويكتنى بابي احمد احيانا تتعدد كنية الشخص الواحد لان له مجموعة من الابناء فيكتنى بهم جميعا مثل ابن حجر ابن جريج
فله كنيتان ابو الوليد وابو خالد. او كثرت نعماته والقباه. نعم. فمع - 00:16:20

اسحاق المدنی احد اسماء التابعين وفائدة نفي الغضب عن عن من نسبة الى ابيه فقال اخبرنا ابن اسحاق فنسب الى وان الصلاة او بالعكس لابي اسحاق الشافعی او وافق الانصاری وام ایوب صحابیان مشهوران او وافق اسمه شیخه اسم ابیه کالریبع ابن انس عن - 00:16:40

هکذا يأتي في الروايات فيظن انه يروي عن ابيه كما وقع في الصحيح عن علي ابن كعب عن سعد بل ابوه وشيخه انصاری وهو الصحابی المشهور من اولاده. طیب وايضا من المهم معرفة من وافق كلیته اسم ابیه. مثل - 00:17:20

اسحاق ابراهیم ابن اسحاق. ابو اسحاق هو يقى ابا اسحاق ووالده اسحاق. فإذا ورد في بعض الالسالیب قد يظن انه تصحیح. فإذا نسبة شخص قال ابن اسحاق يقال له اخطأ له اخطأ له اخطأ له اسحاق. لا ليس خطأ - 00:17:50

وهو يسمی بابی اسحاق وهو ايضا ابن اسحاق او العکس. وهو ان یوافق اسمه کنية ابیه. مثل اسحاق ابی اسحاق او من وافق کنیته کنية زوجته او وافق اسم شیخه اسم ابیه کالریبع ابن انس - 00:18:10

عن انس هذا یفیدك في التصحیح. احيانا یرد في الاسناد الریبع عن انس او الریبع ابن انس فتظن انها تصحیح. والصواب انها یعني هو اسمه والریبع ابن انس ویروی عن راو اسمه انس. نعم. ومعرفة من کتب الى - 00:18:30

نسب الى الاسود الجبیری لكونه تبناه. وانما هو مقداد ابن عمرو. او او نسبة الى احد اسم امه اشتهر بها وكان لا ولهذا كان يقول الشافعی اخبرنا اسماعیل الذي يقال له ابن عدیة. اذا ايضا - 00:18:50

كان من المهم معرفة من نسبة الى غير ابیه. الاصل والعادة ان ینسب الراوی لابیه. لكن هؤلاء نسبوا الى غير ابائهم لاسباب مثل المقداد ابن الاسود نسب اليه لانه تبناه ورعاه ولزمه صار - 00:19:20

الى امه وقيل هي جدته ونحو ذلك. نعم - 00:19:40

انه منسوب الى صناعتها او غيرها وليس كذلك. وانما كان یجالسهم اليهم ولكن نزل فيهم. احيانا بعض الانساب یفهم منها غير ما هو الواقع او نسبة الى غير ما یسبق الى الفاسد. لما یقال خالد الحداء ما الذي نفهمه؟ نفهم ان صنعته صناعة الاحذية - 00:20:00

لكنه ليس كذلك انما لاحظ امرین. قالوا انما السبب الاول قالوا انما كان یجالسهم. یعني له اصدقاء من فکان یکثر من الجلوس عندهم فنسب الى الحداء. وقيل انه كان یکثر من قولهم احزوا - 00:20:30

مثل هذا الحجم يعني انما ینصح طلابه يقول افعل كذا وكذا ثم يقول احظوا هذا العدو فصیر يعني اشتهر لکثرة استعماله لقوله اقضوا مثل هذا الحديث. كذلك سليمان التیمی وھناك بعض الرواية یسمی بالفقیر - 00:20:50

او یلقب بالفقیر. ما الذي یفهم من کلمة الفقیر؟ انه قليل ذات اليد. والصواب انه مريض في الفقرات يعني مريض الظهر مصاب بداء في فقرات ظهره یسمی بالفقیر نسبة الى مرض الظهر ونحو ذلك - 00:21:10

نعم وكذا من کتب الى جده فلا یؤمن لباسه بمن وافق اسمه. واسم ابیه اسم الجد المذکور الان من نسبة الى جده بعض الرواية یشتهر بالنسبة الى جده وليس لابیه. مثل من من الائمة - 00:21:30

احمد بن حنبل ما اسم ابیه؟ محمد واحمد ابن محمد بن حنبل. ومع ذلك عامة المسلمين اليوم ان ما یسمونه احمد بن حنبل. فإذا هذا لم ینسب الى ابیه انما نسبة الى جده. اذا وجدنا - 00:21:50

شخصا اخر یسمی بنفس الاسم. يعني باحمد بن حنبل لكن يكون حنبل هذا اسم والده يخشى ان یلتبس بينهما. الصاحب الحاشیة قال مثاله محمد بن بشر وهو ثقة ومحمد مستعبد بشر وهو متربوك. محمد ابن السعد ابن بشر اذا نسبناه الى جده من سيكون؟ محمد ابن بشر فتخشى - 00:22:10

ان یلتفت بمحمد ابن بشر الثقة. ولهذا من المهم جدا ان تعرف انه احيانا ینسب الى جده. نعم ومعرفة من اتفقت نهوده الحسن بن حسن بن حسن بن علي ابی طالب رضی الله عنه وقد یقع - 00:22:40

ومن ذلك وهو من طلوع المسلسل. هذا الان توافق اسمه واسم ابیه واسم جده. واکثر ما اعرف اليوم هو بعض الاخوة اجتمع في

اسمه خمسة محمد. محمد ابن محمد ابن محمد ابن محمد. فهؤلاء - 00:23:00

قال يعني توافق اسمه واسم أبيه واسم جده واسم جد أبيه واسم جده. هذا الذي يتتبه إليه من المهم أن تعرفه حتى لا تظن فيه التصحيح وأنه مثلاً الحسن ابن الحسن وان الحسن الثالث عبارة عن خطأ - 00:23:20

سهو نعم الحسن بن زيد بن الحسن. او اتفقتم الرواية هذا الان اتفق الاسم واسم الاب مع الاسم قسم الاب فصاعدا. نعم. او اتفق اسم الله واسم شيخه وشيخ شيخه فصاعدا. فعمران عن عمران عن عمران. الاول - 00:23:40

يعرف والثالث ابن قصي الصحابي رضي الله عنه وجد سليمان عن سليمان سليمان الاول ابن احمد ابن ايوب الطبراني والثاني ابن احمد الواسطي والثالث ابن عبدالرحمن الدمشقي وهذا ظاهر نعم. وقد يقع ذلك للراوي ولشيخه معا. الاطفال - 00:24:10

وكل منهم اسمه احمد ابن حسن احمد فاتفقا في ذلك والسرقات وبالنسبة الى البلد والصناعة. فهذه الثلاثة الحسن ابن احمد ابن الحسن ابن احمد ابن الحسن ابن احمد واشترط فيه - 00:24:40

الحافلة ومعرفة من اتفقت من شيخه والراوي عنه وهو نوع يعني الشيخ والتلميذ يكونان لم يتعرض له للصلوة وفائدته رفع النفس عن من يظن ان فيه تكرارا او انقلابا فمن امثاله البخاري روى عن مسلم وروى عنه مسلم فشيخه. لكن مسلم الشيخ غير مسلم التلميذ - 00:25:10

والراوي عنه مسلم ابن الحاج القشيري صاحب الصحيح. وكذا وقع لعبد ابن حميد لعبد ابي رواي عن نفسه ابراهيم وروى عنه مسلم ابن حشاش حديثاً لهذه الترجمة بعينها. ومنها يحيى ابي كثير روى عن وروى - 00:25:40

فشيخه هشام ابن عروة وهو من اقرانه والراوي عنه هشام ابن ابي عبد الله التوابي الدستوائي الدستو روى عن كتاب وروى الاعلى بن عروة بن يوسف الصناعي ومنها الحكم العتبية روى عن ابن ابي ليلى وروى عنه ابن ابي ليلى فسألنا عبد الرحمن والاذنب - 00:26:10

عبد الرحمن المذكور هو الادنى محمد بن عبد الرحمن. والادنى محمد بن عبد الرحمن المذكور وامثلته كثيرة بفتح الدال ومن المهم في هذا تأتي معرفة الاسماء المجردة وايضاً من المباحث المهمة معرفة الاسماء يعني اسماء الروايات. نعم. وقد جمعها جماعة من الائمة فمنهم من جمعها - 00:26:40

كابن ثالث الصدقات وفي ابي خيثمة والبخاري في داره في داري خيرهما. وابن ابي حاتم اذا بعض الائمة جمع اسماء الرواية بدون قيد. والمراد بدون القيد يعني بدون التقيد لمن كان ثقة او كان ضعيفاً فجمع فيه - 00:27:10

بين الرواية الصفات والرواية الضعفاء مثل طبقات تاريخ ابن ابي خيثمة تاريخ البخاري الجرح والتعديل ابي حاتم وغيرها من هذه الكتب التي ذكرت اسماء الرواية سواء كانوا من الثقاف او من الضعفاء. ومن اهل العلم من اخرج الرواية - 00:27:30

الاستيقاظ فقط فقال ومنهم ومنهم من اثر الاستيقاظ بالذكر كالعجمي وابن حبان وابن شاهين. هؤلاء كتبهم بكتاب الرواية الثقاف عندهم فقط ومنهم ومنهم من اخرج كابن عدي كابن عدي - 00:27:50

ايضاً اذا القلب الاول ان يقيد بكونه ثقة فقط او بكونه ضعيفاً من مجرورين او لا يقيد بشيء فيذكر وغيرهم. واحياناً يكون التقيد بجمع رجال كتب معينة مخصوصة او الرواية المذكورين في كتب معينة ومنهم ومنهم من تقيد بالكتاب المقصود كره البخاري ابي بكر سلامات - 00:28:10

الآن ابو نصر الكلابي جمع كتاباً ذكر فيه رجال البخاري يعني كل راوٍ روى له البخاري في صحيحه يترجم له فإذا لم يروي له البخاري هل يذكره؟ لا اذا القيد ما هو الذي قيد به هذا الكتاب - 00:28:40

انه كون الراوي من رجال البخاري. نعم. ورجال مسلم. ابن منجوية هذه طريقة المحدثين. طريقة اللغويين ذي اللي الطريقة اللي قريتها في بويع لكن المحدثين يقروها نعم؟ الاصح اكيد المحدثين. ها؟ لأنها مشابهة. لأنها مشابهة - 00:29:00

لكن اهل اللغة يقرؤها يعني خلاف المصاحف مش حنقول وحدة خطأ. لكن رواية يعني مثلاً راوية تعني الطريق بالفارسية لكن اهل اللغة يعني يقيسونهاقياساً. نعم. ها؟ في نسبة في نسبة. ولذلك ما معنى - 00:29:40

ولذلك من المغاربة. اذا الان رجال صحيح مسلم لابي بكر ابن منجويما. وابن طاهر له رجال الصحيحين. فكل واحد ورجال الصحيحين

وابي داود والترمذى وابن ماجة بعهد في كتابه الكمال ثم هذبهم ثم عذبهم في تهديد تماما - 00:30:00

اشياء كثيرة فسميتها تهذيب التهجير. وجاء مع المجتمع العربي من القيادات القذرة سنة الاصل ومن المهم ايضا معرفة الاسماء المفردة. الان معرفة الاسماء المفردة الاول كان الاسماء المجربة يعني ذكر الاسماء - 00:30:40

على اي حال كان. لكن المفرد هو الراوى الذي له اسم ولا يشتهر بهذا الاسم الا شخص واحد يعني الاسماء الغربية التي لا يتسمى بها الا شخص واحد. وقد صنف وهذه طبعا يكثر فيها الاعتراض - 00:31:00

لانني احيانا اذكر شخصا على انه من الاسماء المفردة فيأتي من بعدي فيتعقبني بأنه لا هناك شخص اخر لا يعرف بهذا الاسم ولهذا يكثر فيه التعقد. وقد صنف فيه الحاكم ابو بكر احمد بن هارون المسيحي - 00:31:20

فذكر اشياء تعقبوا عليه لهم. ولهذا تعقبوا عليه بعضها لانه مبني على سعة الاطلاع او عدمه من ظن ان هذا الاسم لا يتسمى به الا شخص واحد يذكره في يأتي من بعده فيتعقبه من ذلك من ذلك قول - 00:31:40

احد الضعفاء وهو بالقول الصاد مهملا وقد كتبنا مهما. بغير المعتمدة بعدها ثم عاد من لفظ النسب. وليس هو فردا. هو الان ذكره ابو بكر على انه من الاسماء المفردة صدقي ابن سنان لكنه قال الحافظ ابن حجر لكنه وليس هو فردا - 00:32:00

لماذا؟ وفرق بينه وبين الذي قبل قال العقيري حدبه غير محظوظ الضعفاء فاما هو للحديث الذي ذكره وليس في الاخر عنه عن بث ابن عبد الرحمن والله اعلم. وهذا يعني مبحث خاص من المباحث - 00:32:30

في التفريق يعني جمع اوهام يعني بيان اوهام الجمع والتفرق. قد يكون هناك راو واحد فيظنه بعض العلماء شخصين فيترجم له بترجمتين. واحيانا العكس هنا الان يعني الحافظ بن حجر يرى ان صدقي هذا هما شخصان الاول اسمه الثاني هو صدقي ابن عبدالله الكوفي - 00:33:10

فهمما شخصان ولهذا اعتراض او تعقب ابا بكر من برديه في ذلك. ومن ذلك سندرو من ذلك سند في المهمة بالمهملة بالمهمة. المهملة ما هي المهملة؟ في السين يعني بدون نقاب هذا ضبط وايش - 00:33:40

ماذا يسمى هذا الضب؟ ضبط الحروف. نعم. في وجه جعفر وهو وضع دفاع التزامك ونشكر انه دفن ابا عبدالله لم يتسمى به غيره فيما نعلم انتبهوا الان وهو لم يتسم وهو اسم فرد لم يتسم به غيره فيما نعلم ولهذا يحصل اذا اردت - 00:34:00

يعني في مثل هذه المواطن ان تنفي علمك ولا تقطع ولا تجزم حتى اذا تعقبك شخص لم يحصل ان يتعاقبك تقول انما فلقيت علمي وهذا حتى في الكتابات العلمية المعاصرة الان يطلب من الباحث دائما اذا اراد ان يمشي ان يحتاط لنفسه فيقول فيما - 00:34:30

وقفت عليه فيما علمت فيما اعلم وهكذا لا تنفي لان النفي عسير لانه بالامكان جدا ان يتعقبك متعقب ما ما لم تقف عليه انت وما نفيته. ولهذا يحسن بك عند النفي ان تقول فيما علمت. لكن - 00:34:50

على معرفة الاسود وروى له عيسى عليه ذلك فانه هو الذي وقد ذكر الاحاديث المذكورة محمد بن الربيع الانجليزي في تاريخ الصحابة الذين لا زالوا منكم في ترجمة تندعي مولى الجبال. وقد حررت ذلك في كتاب الصحابة. وقد حررت ذلك - 00:35:10

في كتابي في الصحابة في الصحابة ان كتابه اسمه الاصابة وليس الصحابة يعني اه الراوى الذي بعده هو اللي كان فيه العلة. لا هو هو ذكر هذا الراوى على انه ضعيف - 00:35:40

طيب ضعفه بسبب ماذا؟ بسبب انه وقف له على حديث ظن ان التبيعة فيه هي منه هو. لكن هي الواقع فالراوى الذي يروي الان انت عندك اثنان عندك حديث يروي فيه - 00:36:00

اه سؤدي ابن عبدالله يروي عن اه عنبة ابن عبد الرحمن يروي عن ابن عبد الله عن فلان عن فلان عن النبي صلى الله هذا الحديث انت تقطع انه خطأ. احيانا نختلف نوعا انت تظن ان المخطئ هو صبغي صبغي. وانا - 00:36:20

اخذ ان المخطئ هو عمه. فإذا كان عمنك مشهورا بالضعف. فالاولى ان يحفظ الخطأ بعمته ويسلم منه ويسلم له توفيق بالنعم له. لكن اذا حملنا الخطأ هذا على صفعه اذا هو راوي ضعيف. يعني المهم - 00:36:40

امر اجتهادي يتحمل. نعم. وجد معزة السنن المجردة والمطردة. وكذا معرفة الالفاظ وان يزال ان تكون بلفظ ابني وتارة بلفظ السنة وتقع نسبة الى عهد او شدة. اذا ايضا كذا معرفة الخل المجردة. يعني - 00:37:00

الرواد الذين يعرفون وايضا الالقاب واللقب كانت ان تكون بنبض الاسم وتارة تكون بلفظ الكلية يعني للسنة الاعرج مثلا مثل احيانا تكون بلفظ آآ الكنية مثلا او يعني بعض الالقاب - 00:37:20

ان المعروفة او التي على صورة الكنية قد تقع نسبة الى عاهة او الى حرفه كما قلنا الاعرج الدباء وهكذا. نعم. هكذا معزة اللسان وهي كانت تقع في القبائل. وان يتم متقدمين اكثر بالنسبة - 00:37:40

المتأخرین وذهبت الى الاوطان وهذه المتأثرین اکثر بالنسبة الى المتقدمين والنسبة الى الوطن اعمهم ان يكون بلادا ويقع فيها القطاواني القطاواني كان صوفيا وكان يغضب منها. اذا للناس ایضا قال وهي النسبة اما ان تقع الى القبيلة. قال وهذا في المتقدم - 00:38:00

اکثر منه في المتأخرین لان عند المتأخرین صاروا ينسبون الى اوطانهم وبلدانهم. وتارة الى الاوطان وهو ما يقع عند المتأخرین وتارة تكون النسبة الى المنطقة والحي او الشارع ونحو ذلك وقد تقع الى الصنائع - 00:38:40

ومن المهم ايضا ومن المهم ایضا معرفة احكام ذلك اي الارقام يعني ما السبب في تسميته اخي تلقیه بهذا الراوي بهذا اللقب؟ لانه احيانا يكون له دلالا مهما. اي دليل - 00:39:00

التي باطلها على ثلاث ظاهرها وكذا معرفة المولى من اعلى ومن اسهل للرق او بالحج او بالخلف او لان كل ذلك يطلق عليه المولى ولا يعرف تمیز ذاتك الا بالتنطيط عليه. معرفة المولى من اعلى - 00:39:20

ما المراد بالمال المولى من اعلى ومن اسفل؟ المولى اعظم في الاسلام اما بالرفق يعني شخص يعتقد عبده فيصبح هذا العبد مولا لمن؟ لسيده او بالحلم يتحالف شخص الى قبيلة ويصبح حليفهم فيقال فلان هو الفلانی مولاهم. لانه ليس منهم صلبة انما هو بسبب - 00:39:40

او من كان كافرا فاسلم على يد شخص فيصبح مولاه بالاسلام. فاذا هي ثلاثة اسباب للولاء اما الرق والتحريم او بالحلم او الاسلام. والمولى يطلق على الاعلى وعلى الاسفل بمعنى لو اني اعتقلت شخصا هو يسمى مولى لي وانا يسمى ايضا مولى لهم. فالمعتق بكسر - 00:40:10

اسم الفاعل هو الاعلى والمعطى باسم المفعول الذي وقع عليه العلم هو ايضا المولى لا يقال المولى لاعلى والمولى لاكملا. الذي اسلم على يده هو مولى لك. فهو اليوم الاعلى والاسفل الاسفل اذا من هو؟ هو من وقعت عليه النعمة. سواء نعمة العتق او نعمة الاسلام - 00:40:40

او نعمة الحلم وهو كان الغفل الاضعف في الحلم. هنا الان من المهم ايضا ان تعرف الاعلى والاسفل ولانزال الناس منازلهم. ومعرفة الاخوة والاخوات فقد صنف فيه القدماء كعميد ومن المهم ايضا معرفة ادب الشيخ. معرفة الاخوة والاخوات هذا له مزية. مثلا ان تعرف هذا الشخص وانه من بيت علم - 00:41:10

احيانا الراوي قد يتكلم فيه بسبب مقارنته باخوانه. يعني بعضا من الناس يكونوا جماعة من الاخوة جماعة من الثقات ويكون احدهم اقل منهم ثقة. فاذا ما قورن باخوانه قد يظلم. فاذا ذكر هو ضاغع - 00:41:40

سبب ماذا؟ بسبب انه دائمآ يقارن باخوانه. ونحن الان في زماننا نفعل ذلك. اذا رأينا مثلا اه شخصا اه والده عالم او اخوانه من الطلبة النجباء ونحو ذلك كلما فعل شيء يقال له ليست بالجيوب - 00:42:00

اخوك كذا انت وهو لو قيت ببقية الناس لوجد انه مستور لكن بسبب انه اخ اخ او فلان او بسبب انه ابن لفلان كلما فعل يقال له لم تصل. نعم. ومن المهم ايضا - 00:42:20

اداب الشك والطالب ومع انها مهمة لكن الحافظ ابن حجر رحمه الله قرأ لانه انما اراد الا يخلی كتابه من هذه المباحث. نعم. ويجهدان في تصحيح النية والتصحيح من اعراض والتظاهر من اعراض الدنيا - 00:42:40

وتحسين الخلق. اذا من المهم ان يعرف الطالب ادب الشيخ واداب الطالب. هناك اداب خاصة بالطالب وهناك خاصة بالشيخ وهناك اداب تجمعهما جميعا. فمن الاداب التي يعني تجمعهما جميعا تصحيح النية وان يخلصوا في طلبهم للعلم وفي التدريس ان تكون نيتها خالصة لله جل وعلا - 00:43:00

ويقول اهل العلم ان نية طالب العلم يجب ان تكون اولا ان يطلب هذا العلم لرفع الجهل عن نفسه اولا ثم رفع الجهل عن ابناء المسلمين لأن هذا العلم انما يراد من اجل العمل به. لأن تكون عباداتنا - 00:43:30

اعمالنا متوافقة مع ما يريدء ربنا جل وعلا. فتكون اولا نيتكم رفع الجهل عن نفسك ثم تنويه هذا العلم تعلم ابناء المسلمين. فتصدر نيتكم من اعراض الدنيا واغراضها. وتحسين الخلق لأن - 00:43:50

ادب مشترك او مشترك بين الطالب والشيخ. وينفرد الشك بان نسمع ان يسمع ولا يحدث بلد ولا يحدث بلد فيه من هو اولى منه ولا ولا - 00:44:10

قائما ولا عجلا ولا في الطريق الا ان اضطر الى ذلك. وان يثبت عن التحديث اذا خشي التغير او من ماضي او هرم. واذا اخذ مجلس الاملاء ان يكون له يقين. طيب وهذه بعض - 00:44:40

اداب الشيخ ان يسمع الى احتياج اليه. يعني يحدث الناس ويعقد مجالس العلم اذا كانت البلد في حاجة اليه والطرف الثاني ولا يحدث بلد فيه من هو اولى منه ها - 00:45:00

ونسأل الله السلامة والعافية قد تصبرنا وفي البلد من هو اولى منا بكثير. بل يرشد اليه. الاولى اذا علمت من هو اولى منك في هذا الباب او في هذا الدرس ان ترسل اليه ولا تجلس للتحديث. وهذا الواقع امر نسبي. لأن - 00:45:20

قد يستشهدون امرا ويستصعبون الذهاب الى من هو اولى ونحو ذلك. ولا وان يتظاهر ويجلس بوقار لا يحدث الى اخره من الاداء التي هي معلومة عندكم. قال وان يمسك عن التحديث اذا خشي التغير. وهذا - 00:45:40

خاص بالمحدثين لانه يحدث باحاديث النبي صلى الله عليه وسلم. والغالب ان المحدث اذا كبر في السن تغير عقله قليلا او ضعف الذاكرة نحو ذلك. فمن المناسب انه اذا شعر من نفسه ضعفا في الذاكرة او ضعفا في تذكر - 00:46:00

اهل العلم ان يمسك عن التحديث فلا يحدث الا بوجود كتابه او بوجود من يصحح له روایته ولهذا آما من الرواة جرير ابن حازم رحمة الله تغيير باخره فرزق بابنه - 00:46:20

حفظوا حديث ابيهم. فكان جرير رحمة الله لا يحدث الا بوجود احد ابنائه بجواره يصحح له روایته من من الكتاب. فجاءه من ابو جرعة وابو حاتم الرازى يريدون السمع منه. فلما دقوا عليه الباب - 00:46:40

اه سأله من الداخل من؟ فردت عليه ابنته فقالوا فلان وفلان ونريد السمع من ابيك. وكان ابنته غير موجود. فجلست ابنته تمنعه الى الخروج وتقول يا ابتي لا تخرج اليهم انهم اصحاب الحديث. انهم اذ سمعوا منك وعلموا - 00:47:00

لو انك تغيرت يعني اضر ذلك بحديثك. وهو يقول يا بنيني دعيني فاني شاب. يظن نفسه ما زال على الثقة التي كان فكان حجزته حتى جاء ابنته وهب ابن جرير رحمة الله فحضر الجلسة فقال ابو زرعة حينها - 00:47:20

فعجبت لهذه الفتاة كيف حفظت حديث ابيها لانه لو خرج اليهم ولاحظوا منه التغير لجرحوه وطعنوا في ولعلهم اهدروا حديثهم. فالمناسب بيان للمحدث او للشيخ عموما اذا علم من نفسه تغيرا - 00:47:40

ان ينقطع عن عن التدريس. نعم. وينفرد وينفرد الطالب بان يوقر الشيخ ولا يوقره ولا يدع لحياة او تكبر. ويكتب ما سمعه ويعتدي ويزاكر في ذهنه. هذه ايضا عبارة عن نماذج من من ادب - 00:48:00

طالب العلم بان يوقر الشيخ ولا يؤجره وكما قيل من علمي حرفا صرت له عبدا فالمناسب للطالب العلم ان يحترم الشيخ وان يقدر فيه تعليميه اياديه وانه يحاول ان يعطيه من وقته ونحو ذلك - 00:48:30

ولا يضجرهم اي لا يعني بعض طلبة العلم يكتن من السؤال ولا يحسن طريقة عرض السؤال ولا اختيار المكان ولا اختيار الزمان فالمناسب جدا ان طالب العلم قبل ان يقدم سؤاله ان يعرف متى يسأل وكيف يسأل - 00:48:50

والا يكون لحوحا لان بعض طلبة العلم يكونوا لحوحا في السؤال يظن انه يريد ان يحصل العلم وان هذا يعني آآيعطيه آآمبررا لان يفعل ذلك لكن كثيرا من اهل العلم اذا ضجر من بعض الطلبة - 00:49:10

فقد يسيء اليه وقد يحجب عنه بعض العلم. ولهذا يقال ان ابا سلمة بن عبد الرحمن بن عوف رحمه الله كان يمارس ابن عباس رضي الله عنهما وارضاه ولذلك كان ابن عباس احيانا ينفق عليه يمسك عنه ولا يعطيه ما اعطى غيره - 00:49:30
من اهل العلم فاذا جارك للستاذ او للشيخ قد يذهب عنك قد يذهب عنك بعض علمه. وفي الطرف المقابل يرشد لما سمعه وهذا من الكرم ومن السخاء العلمي بعض طلبة العلم للأسف تجده - 00:49:50

بهذا العلم لا يدل غيره اذا عرف شيخا ولزمه وعرف انه يفيد لا يدل غيره عليه واذا اشتري كتابا لا يدل غيره عليه. وهذا مناف لاخلاق طلبة العلم بل عليك ان تدل اخوانك على ما تعرفه من الخير - 00:50:10

سواء من اهل العلم من طلبة العلم من العلماء من الكتب النافعة ونحو ذلك. عكس الاتجار ان يتمتع الطالب عن سؤال الشيخ خشية اني اما لحياء او تكبر على السؤال. ولهذا يقول غير واحد من - 00:50:30

أهل العلم لا ينالوا العلم حبي ولا مستكر. الحبي يتمتع عن السؤال خشية ان يخطئ او ان يستصغر الناس عقله اذا عرض ما يحول في فكره والعكس ايضا المتكبر يأنس ان يعرف الجميع او غيره انه لا - 00:50:50

شعر استنشاق المسألة. وايضا يحسن ان يكتب ما يسمعه وان يضبطه ويقيده وان يذكر غيره من زملائه ليترقب في ذهنه نعم. ومن المهم ايضا معرفة سن التحمل والاداء. والاداء والاداء والاصح والادارة - 00:51:10

تحمل للتمييز هذا السماء. وقد جرت عادة المحدثين لاخراجهم الاطفال المجالس الحديث. ويكتبون لهم انهم حضروا ولابد في مثل ذلك من اجازة المسلم. والاصح في سن الطالب بنفسه ان يتأنه بذلك. ويصح تحمل الكافر ايضا - 00:51:30

اذا اتاه بعد اسلامه وكان الفاسق من باب اولى اذا اتاه بعد توبته وثبتت عدالته. هذا ايضا اخرى او مبحث او فصل من الفصول في كتب الحديث المطولة وهي معرفة طرقة الاداء ومأوى طرق التحمل - 00:51:50

ما هو سن التحمل والاداء؟ يعني ادنى سن يقبل تقبل فيها رواية الراوي اذا دعا انه سمع. قال الاصح سن التحمل بالتمييز. فيها خلاف بين اهل العلم والمعتبر عند جمهور المحدثين ان الصبي اذا ميز اذا عقل الخطاب - 00:52:10

ورد الجواب قبلت قبل تحمله. اذا قبل عقل الخطاب ورد الجواب اذا سأله فاجاب واخذ واعطى معك في الكلام فهذا يعد تحمله صحيحا. اذا كان تحمله صحيحا فيقبل في السناع - 00:52:30

فمن ادعى وهذا في الغالب بين الاربع والخمس سنوات اقل ما يعرف لهذا ثبت في صحيح البخاري من حديث محمود بن الريبع رضي الله عنه وارضاه انه قال عقلت مزة مزجها النبي صلى الله عليه وسلم في وجهه من بئر ونخل خمس سنين وفي رواية وانا ابن اربع سنين - 00:52:50

فجمهور اهل العلم على ان الاربع والخمس في الغالب هي اقل وادنى سن تحمل. ولهذا اذا سألنا كل واحد ما هو ابعد شيء تتذكره من حياتك؟ سيكون هذه المواقف التي يمكن ان تحكيها لنا فيه هي في هذا السوق - 00:53:10

سنوات خمس سنوات ست سنوات ونحو ذلك. فهذا يقبل تحمله. اذا قبل تحمله يعد ساما فيقال سمع فلان من فلان اذا حضر مجلسه. اذا كان دون ذلك دون ادنى سن التحمل فهذا كان المحدثون يحرضون - 00:53:30

على احضار ابنائهم الى مجالس الذكر. اذا حضر مثلا ابن سنتين او ثلاث في مجلس احد العلماء. هل يقال سمع فلان فلانا لاماذا؟ لان سماعه غير معتبر. فهذا يقال حضر لهذا يفرقون في - 00:53:50

يقال سمع او حضور. ولهذا المحدثون خاصة المتأخرین منهم اذا كتبوا طباق السماء يعني الذين الناس الذين يحضرون الدرس يقولون سمع فلان وفلان وفلان ثم يقولون وحضر كلمة حضر يعني انه حضر وهو ادنى - 00:54:10

التحمل. ايضا والاصح في سن الطلب بنفسه ان يتأنه لذلك. يعني ادنى سن الطلب والخروج طلب العلم وغيره ان يتأنه لذلك والغالب انها في العشر سنين او الخامسة عشر عاما وفيها خلاف بين اهل العلم بين الكوفيین - 00:54:30

وغيرهم بعضهم يتسامل فيقول العشرة والخمسة عشر سنة وبعدهم يقول العشرين والخمسة وعشرين بعضهم يطلب ان يحفظ طالب القرآن اولا ثم يطلب الحديث وهكذا. ويصح تحمل الكافر ايضا اذا اداه بعد اسلامه. كما سبق معنا ان العدالة - 00:54:50 شرط عند الاداء وليس عند التحمل. فاذا سمع حال كفره ثم ادى حالة اسلامه قبل ذلك منه نعم. واما الاذان فقد تقدم انه لا اختصاص له بزمن معين. ان يقييد بالاحتياج والتأهل بذلك. وهو - 00:55:10

وقال ابن خلاد هذا الرام هرمزي وقال ابن خلدان اذا بلغ الخمسين ولا يجزأ عنه ولا ينكر عند الأربعين. وقد عقد بمن حدث قبلها تماما. اذا الاداء يعني متى يتتصدر الطالب لاسماع غيره؟ والتحديث. فقال الحافظ بن حجر لا اختصاص - 00:55:30

بزمن بل يختلف من شخص الى شخص ومن بلد الى بلد. فما يجوز لمالك لا يجوز لغيره. جلس مالك وهو ابن سبع عشر سنة وافتى الناس لماذا؟ لانه مالك. وغير مالك قد لا يسمح له ولو بلغ السبعين - 00:56:00

ها ويختلف الحال بين البلد الفقير من اهل العلم وطلبة العلم وبين البلد التي هي بلد العلماء لهذا لا اختصاص له بزمن معين بل يقييد بالاحتياج والتأهل لذلك. وهو كما ذكرنا عند ادب الشيخ الا - 00:56:20

بيلد وفيها من هو اولى منه. نعم. ومن المهم معرفة صفة كتابة الحديث. وهو ان يكتبه مثلا هذا ايضا او بعض المباحث المتعلقة بصفة كتابة الحديث يعني انت تلقيت الحديث واردت ان تدونه فكيف - 00:56:40

ويأخذ ساقطة الحاشية اليمني ما دامت والا هذه ثلاثة ثلاث مسائل من المسائل المتعلقة بصفة كتابة الحديث. قال اولا ان يكتبه مبينا مفسرا يعني لا يحقق يتحقق الكتابة ولا يعني يكتب كتابة سريع على يتحقق فيها الحروف - 00:57:00

فيلتبس عليه فيما بعد. بعض الناس طلبة العلم في بعض مجالس العلم يكتب بسرعة يظن انه سيعرف الكلمة فيما بعد. فاذا طال الزمن يعني لا يتحقق الحروف الميم يكتبها مثل الفاء والصاد يكتبها مثل الميم وهكذا فاذا طال العهد - 00:57:30

اشترط عليه الكلام. ولهذا يقول اهل العلم من ادب الصفة كتابة الحديث ان يكتبه مبينا مفسرا. يعني ثلاث تكتب الكتاب واضحة محققة. ويشكل المشكلة منه ويرقطه. يعني كي تشكل الحروف وتوضع الحركة - 00:57:50

في خاصة بالكلمات المشكلة. ولهذا يقال لا يشكل الا ما يشكل لا يشكل اما الالفاظ الواضحة فلا داعي لها. ويكتب الساقط في الحاشية اليمني احيانا اذا كتبت فاذا - 00:58:10

وقابل كتابتهاكتشف ان هناك كلمة ساقطة. فاذا اراد ان يستدركها الاصل ان تكتب الكلمة الساقطة الحاشية اليمني لماذا؟ لان طريقة الكتابة هي ان تخرج سهم الى اعلى ثم السهم الى الى الجهة - 00:58:30

الجهة التي كتبت فيها الحاشية حتى تعرف مكان السقف. فتخرج سنة ثم الى اليمن اي هو هذا لكن هذا الان تخريج الطقس يقولوا لا تخريج طريقة تخريج السقف عند المحدثين قلنا ان توضع سنة الى اعلى عند موطن السقط ويحرث الى اليمن للدلالة على الكتابة الان يخرج سطر - 00:58:50

والى اليمن. لو ودرتها انت على اليسار في الحاشية اللي على اليسار وبعدها قبل ان ينتهي السطر سقطت هي كلمة اخرى وين تكتبها؟ في اليمن فتتقاطع الاسهم لكن اذا كان السقط الاول في اليمن - 00:59:30

السخط الثاني بسهولة انك تشير اليه باللقاء وتثبته. الا اذا ما دامت السطر بقية. فاذا كان للسقف في اخر الصفر فالاسب وين يكتب؟ في على اليسار. نعم. وهو مقابلة او مع كتب غيره او مع نفسه شيئا فشيئا. صفة العرض وهو المقابلة بعد ان تكتب - 00:59:50

كتابا ما احاديث معينة عليك ان تقابلها. فمن المهم جدا ان تعرف صفة المقابلة هذه عرض الكتاب مقابلة الكتاب لها صور اما ان تقابل مع الشيخ تمسك الكتابة اللي كتبتها وتعرض ما كتبته على الشيخ وهذا اعلى مراتب - 01:00:20

او مع ثقة غيره يعني غير الشيخ قد قابل كتابه على على الشيخ. المنزلة الاخيرة ان قبل مع نفسك تمسك كتاب الشيخ او كتاب اخر وتنقله تنظر مرة في كتابك ومرة في كتاب هذا - 01:00:40

الثقة هذه عبارة عن اشارات فقط وتفاصيلها في المطولات. نعم. وصفة اسماعيل. وصفة سماعه وصفة سماعه كذلك. وان يكون ذلك

من اصله الذي سمع فيه كتابه. لا عندك شخص اذا وصفة وصفة سماعه - [01:01:00](#)
الا يتشغل بما يدخل به من نفح او حديث او نعاس. وصفة اسماعه كذلك وان يكون. صفة سماعه يعني كيف يصنع صفة سماعه بان لا يتشاغل بما يدخل به من نفح او حديث او نعاس يعني في اثناء - [01:01:20](#)

سماعك لحديث الشيخ لا تستغل عن الدرس بشيء اخر. فانت جالس في الدرس وتكتب في درس اخر كما يفعل الطلاب اليوم جالس في حصة الحديث وتلقاه يكتب ينسخ في او ينقل في الواجب وفعل لي المحصل اللي بعده بيجهيه في الشيخ - [01:01:40](#)
او يتحدث مع زميله او يخفقه رأسه بالنعاس. وهذا كله كان يبين في مجال في سباق السماع. يقال سمع فلان وفلان وكان ناعسا. وحضر فلان وفلان وسمع فلان وفلان بقراءة لحان. ولهذا المحدثون حريصون على بيان اي خلل يحصل في اثناء مجلس التحرير - [01:02:00](#)

فاحذر كل الحذر ان يدون في طباق السماء انك كنت نائما يوم كذا. نعم. وصفتي وصفتي اسماعه كذلك كذلك وان يكون ذلك من اصله الذي تم فيه كتابا او من فرع القوم لعلى اصله. فان تدعى فليشكره بالاجازة لما قال فان خالف. اذا صفة اسماعيل - [01:02:30](#)
كيف نسمع كيف يحدث غيره؟ قال ان يكون ذلك من اصله ما دام الاسماع الان ليس من الحفظ انما من الكتاب فيكون من اصله الذي دون فيه او من فرع قد قابله على اصله. ليتأكد من ان هذا المكتوب هو فعل - [01:03:00](#)

ما سمعه فان تعذر ذلك وخشي ان تكون هذه النسخة التي بين يديك يعني مثلا شخص لا يحفظ حديثه واراد ان الذي لا يحفظ حديثه كيف يحدث؟ احنا كما سبق معنا بضبطه نوعان ضبط صدر وضبط - [01:03:20](#)
كتاب سطر. فاذا كان ضابطا ضبط صدر هل يظن بالي هل امسك اصله ام لا؟ لا. لكنه اذا كان ضابطا انصبضط كتاب فلا عليه الا يعدد الا من كتابه. فان لم يوجد كتابه ووجد اصلا مطابقا او - [01:03:40](#)

معارضا بكتابه. هل ما هو المحدث منه؟ يمكنه ان يحدث. اذا اما ان يحدث من اصله او بفرع قبل على اصله فان تعذر ذلك وجاءه شخص وقال هذه مروياتكم مسموعاتك وهي لن تقابل بكتابه ويخشى - [01:04:00](#)
ان يكون فيها فرق مع مسموعه. قال يجبر ذلك بالاجازة. ولهذا جرت عبد المحدثين انه اذا انتهى مجلس السماء يجيز الحاضرين بما اسمعه اياه. لماذا؟ حتى يمكنهم التحدث بالصواب اذا ما تبين - [01:04:20](#)

لانه اخطأ في فيما اسمعهم اياه. نعم. حيث يبتكر بحديث اهل بلده فليستو عده ثم يرحل في الرحلة ما ليس عنده. ويكون اجتناؤه في امثاله بتکفير المسموع الاولى من اعتنائه الى الدين الشیوخ - [01:04:40](#)

ايضا هذه سنة من سنن المحدثين وهي الرحلة في طلب الحديث. وهي سنة عمن سبق رحل الصحابة رضي الله عنهم وارضاهم ورحل من بعدهم وصار السنة عند اهل العلم يرحل الشخص من بلد الى بلد. لكن السنة ان يفرغ الطالب - [01:05:00](#)
من حديث اهل بلده ثم يرحل الى غيره. فلا ترحل الى خارج بلده وانت لم تنتهي من مشايخ بلده فالانسب وال الاولى ان يبدأ الطالب بمشايخ اهل بلده فاذا انتهى منهم وحصر ما عنده من العلم انتقل الى غيرها من من البلاد - [01:05:20](#)
ويكون اعتماده بتفسير مسموع اولى من اعتنائه بتکفير الشیوخ. نعم. والصفة بتصنيعه وذلك اما بان نسمع مسند كل صحابي على كده. فان شاء واشتغلوا على کواففهم وان شاء رتبه على حقوق المعدم - [01:05:40](#)

اذا الان الطالب قربناه اداب طالب العلم ثم اريناه كيف يسمع الحديث متى يتحمله و اذا اراد اسماع ان الاخرين كيف يسمعوا؟ و اذا اراد ان يرحل كيف يرحل؟ و اذا وصل الى مرحلة التصوير - [01:06:00](#)

كيف يؤلب في الحديث؟ فمصنفات الحديث اذا اردت ان تجمع كتابا في الاحاديث فله طرق. الطريقة الاولى ان يكون على المسانيك
معنى ان تذكر او تقسم احاديثك على انك تجمع حديث كل صحابي على حدة. فاحاديث ابي بكر تذكرها - [01:06:20](#)
جميعا مع بعض احاديث عمر ثم علي احاديث ابي هريرة جميعا الحديث اللي في الطهارة في الصلاة في الزكاة كلها معا ما دام ان الرواية هو ابو هريرة. هذه الطريقة اذا اتبعتها تسمى طريقة المسن. اذا المسند ما هو - [01:06:40](#)
وكتاب تجمع فيه الاحاديث احاديث كل صحابي على حد بغض النظر عن الباء الذي ورد فيه في هذا الحديث او المعنى الذي

يتحدث عنه. طيب الصحابة كيف يرتبهم؟ اما على حروف معجم او على السابقة والفضل في الاسلام - 01:07:00
نعم او تصنيفه؟ او تصنيفه على الابواب التركية او غيرها؟ لان يجمع في كل باب ما ورد فيه مما اثباتا او نفيا. وال الاولى ان يقتصر على ما صح او حكم. فان جمع الجميع ان يبين علة الضعف. اذا - 01:07:20

النوع الثاني من انواع التصانيف التصنيف على الابواب. وهذه الذي تسمى السنن او الجواع او المصنفات. تصنف فيها الاحاديث على الابواب الفقهية وغيرها. فتنذكر ابواب الاحاديث الطهارة ثم الصلاة ثم الصيام ثم الزكاة ثم الحج - 01:07:40
احاديث العلم احاديث الزهد احاديث الاخلاق الرصاص ونحو ذلك. كل باب فقهي من الابواب تذكر فيه الاحاديث بغض النظر عن الصحابي الذي يذكر او يروي هذا الحديث. مزية كتب المصنفة على الابواب انها في - 01:08:00
هذا لا تذكر فيها الا اطاع ما ورد في الباب. بخلاف المسانيد فيكون الغرض منها جمع كل ما رواه هذا الراوي ولهذا العادة ان الكتب المصنفة على الابواب اصح من الكتب المصنفة على المسانيد. لماذا - 01:08:20

ان من سلط على الابواب انما هو صنفها للدلالة على العمل. بخلاف المسانيد لابي مجرد الجمع. نعم وال الاولى اذا ان يقتصر على مصححة او حسن فان ذكر فيها شيئا ضعيفا فعليه ان يبين ضعفه لماذا؟ لانها لما صنفت - 01:08:40

على الابواب انما صنفت للعمل بها والضعف لا يعمل به فعليك ان تبين ذلك. هل تصدقه على وبيان والاحسن ان يرتبها على الاموال لتسكن تناولها النوع الثالث من التصنيفات ان تصنف على العلل. يعني لبيان علل هذه الاحاديث. فيكون الغرض من ذكرك من تصنيف - 01:09:00

لهذا الكتاب ليس مجرد الجمع ولا التبوب على الابواب للعمل انما للتنبيه على الاخطاء التي وقع فيها بعض في اثناء روایتهم لهذا الحديث. فتتجد ان المصنف يذكر المتن ثم يعدد طرقه ويبين اختلاف - 01:09:30

الرواة فيه والافضل كما قال ان يبوب على الابواب الفقهية ليسهل على طالب العلم الوقوف على الحديث فيه او يجمعه او يجمعه على الاطراف فيدخل طرف الحديث الدال على بقيته ويجمع اسانيده - 01:09:50

متطبيا او متقيدا كتب مخصوصا. النوع الرابع من انواع كتب الحديث والتصنيفات كتب الاطراف. وكتب المقصود بالطرف هو ان يذكر المصنف طرفا من الحديث يدل على بقيته. يعني مثلا لو سألتكم الان لو ذكرت قلت حديث ان - 01:10:10

الاعمال بالنيات عرفتموه ام لا؟ ما هو؟ حديث عمر انما الاعمال بالنيات وانما كل امرء ماذا والى اخر الحديث. هذا الان انا ذكرت لكم طرفا من الحديث وهذا الطرف دال على بقيته. لو قلت لكم - 01:10:30

مثلا حديث الاقرع والاعمى والابرص. تعرفونه لو قلت حديث الثلاثة الذين دخلوا او او الى الغار وهكذا فاذا يمكن ان اذكر فرسا من الحديث ويكون هذا الطرف دالا على بقيته. طريقة الاطراف - 01:10:50

ان يذكر طرف من هذا الحديث ثم يشار الى اسانيد هذا الحديث. اما على الاطلاق وهذا يعني نادر او اوعى ان يكون مقيدا بكتاب مخصوصة. مثلا كتاب تحفة الاطراف بمعرفة الاشراف تحفة الاشراف بمعرفة الاطراف - 01:11:10

هذا عبارة يذكر طرف الحديث ثم يذكر اسانيد هذا الحديث في الكتب الستة. نعم ومن المهم معرفة وقد تم تنفيذه بعد وقد حدث الشيخ تقي الدين يوم دقيق العيد ان بعض اهل عصره شرع في جمع ذلك فكانه - 01:11:30

ايضا من المهم معرفة سبب الحديث وهذا شبيه بأسباب نزول ايات القرآن الكريم لان سبب النزول يرشد طالب العلم الى الفقه السليم لهذا الحديث. فغالبا ان سبب خروج الحديث يدل على معناه. فقد صنف فيه بعض آهل العلم صنفوا مصنفات في بيان اسباب ورود - 01:12:00

الحديث منهم ابو يعلى ابن الفراء والسيوطى له كتاب ونحو ذلك فهذه بيان السبب يبين الفقه السليم او الحديث وصلبوا وصنفوا في غالب هذه الانواع على ما اشرنا اليه غالبا. وهي اي هذه الانواع - 01:12:30

الخاتمة نقل المحرم ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل. وحصرها متعرسر ليأكل الوقوف على صاحبها والله الموفق والهادي لا الله الا هو عليه توكلت واليه المنين حسينا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد واله واصحبه وسلم. اذا هذه الانواع التي ذكرها

المصنف رحمة الله اخيرا غالبا - [01:12:50](#)

لا تحتاج الى كثرة شرط انما هي لذكر الامثلة فقط تحتاج الى مجرد ذكر وذكر المثال فقط. ولهذا قال فهي نقل محضر ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل. هذا في الواقع خاص بالأنواع المتعلقة برواية الحديث لكن - [01:13:20](#)

طريقة التحمل وصفة التصنيف وصفة كتابة الحديث فيها كثير من المسائل والباحث التي كان الانسب من مصنف رحمة الله ان يبسطها لكن لها كان هذا الكتاب كتابا مختصرا اشار اليها فامر او ارشد ان - [01:13:40](#)

طالب العلم المبسوطات ليحصل الوقوف على حقيقتها. وبهذا نكون قد فرغنا من هذا الكتاب ونختتم بما ختم به المصنف رحمة الله في قوله والله الموفق والهادي لا اله الا هو عليه توكلت واليه انيب - [01:14:00](#)

الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:14:20](#)