

الدرس 50 من شرح الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع للفقير موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله

موسى الدخيلة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه اما بعد فيقول رحمه الله القول في التعود المختار وحكمه في الجهل والاسرار وقد اتت في لفظه اخبار وغير ما في النحل - [00:00:00](#)

سبق في الدرس الماضي ان الناظم رحمه الله بدأ اذا فهذه الابيات المذكورة معنا هنا فيها بيان كامل التعود وصيغته المقترية لماذا بدأ الناظم بالتعود بدأ الاحكام بالتعود لانه اول ما يبدأ به القارئ للقرآن الكريم - [00:01:02](#)

اول شيء يبدأ به القارئ للقرآن التعود. لذلك بدأ به. قال الله تعالى فاذا قرأت القرآن استعيز بالله من الشيطان الرجيم فبدأ ببيان احكامه وصيغته المشهورة. قال رحمه الله القول في التبعد - [00:01:29](#)

المختار وحكمه في الجهل والايصال وقد ذكرت في الدرس الماضي انه رحمه الله سيذكر لنا هنا في باب التعود المسألة الاولى تعرفه المسألة الثانية رفضه الثالثة محله الرابعة حكمه الخامسة كيفية ادائه - [00:01:49](#)

هذه خمسة مباحث تتعلق بتعويد المبحث الاول تعريفه التعود كما تعلمون هو اش والاحتمال والالتجاء والاعتصام لغة في اللغة العربية التعود فرق بين التعود والاستعاذة تعود اي الاحتماء والابتجاء والاعتصام ونحو ذلك من المعاني - [00:02:15](#)

والاستعاذة بالسين شيا طلبوا الابتلاء اذن التعود هو الالتجاء والاستعاذة طلبوا الالتجاء من اين اتينا بكلمة طلب من السن والتاء. السين والتاء في استعاذة يدلان على الطلب واضح الكلام وهذا معروف في اللغة العربية اشهر المعاني التي تأتي لها السين والتاء اشهر المعاني - [00:02:43](#)

الطالب وتأتي بمعاني اخرى ولكن اشهرها الطلب. اذا التعود هو الاحتمال والاستعاذة طلب الالتجاء والاحتماء لغة وشرعا التعود يكون بالله تبارك وتعالى اذ هو عبادة تعوذ لا يكون الا برب العالمين تبارك وتعالى - [00:03:08](#)

اذا شرعا شنو غنيزدو عليه؟ نقولو هو التعود بالله الالتجاء والاعتصام بالله تبارك وتعالى لعصمة العبد من الشيطان الرجيم طوق لازالة المكروه وحصول المطلوب فالعبد يتعوذ بالله يحتمي ويلتجئ بالله تبارك وتعالى - [00:03:32](#)

لزوال كل مكروب وحصول كل مطلوب والمادة المادية عادة ومن ذلك قول الله تعالى قل اعوذ برب الفلق الاصلية اصلها عاود اذا المادة الاصلية هي العين والواو والذال. قل اعوذ برب الفلق اي احتتمي برب الفلق - [00:03:54](#)

اذا يقول القول في التعود اي في لفظ التعود المخالف. اذا عرفنا التعود لغة وشرعا الآن سيتحدث لنا عن لفظه قال القول في التعود المختار اي في لفظ التعود والمراد بقوله المختار اي المختار عند جميع القراء هذه المسألة ليست خاصة بورش ولا بقانون عند جميع القرآن - [00:04:17](#)

القراء لفظ التعود المختار عند جميع الضراء هو ما سيذكره في البيت الاتي فيقول لنا وقد اتت في لفظه اخباره وغير ما في النحو اذا القول كانه قال الفصل او الباب واضح؟ هذا الباب او هذا الفصل سيذكر لنا فيه قال لك الناظم لفظ التعود المختار - [00:04:42](#)

وحكمه في الجهل والاسراء اذن النقطة الأولى هي لفظ التعود فين سيذكرها؟ في البيت الآتي بإذن الله وحكمه في الجهل والاصرار سيذكر ايضا هذه المسألة في البيت بعد ذلك القول في لفظ التعود المختار اي عند القراء جميعا - [00:05:06](#)

وحكمه في الجهر والاصرار وحكمه اي حكم التعود التعود في حال الجهر به او الاصرار به في حال الجهر هل يجهر بالتعود ام يسر

بالتعود؟ ويقصد المقصود بقولنا يجهر او يسر - [00:05:25](#)

بالقراءة اما من قرأ سرا فلا خلاف في انه يتعود سرا ملي كنقولو الخلاف هل التعود يجهر به ام ينطق سرا؟ هذا متى عند الجهر
بالقراءة اما من اسر بالقراءة فيسر بالتعود قطعاً بلا اشكال. واحد بغا يقرأ فنفسو ايقولو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم جهرا ويعاود
ليه؟ لا ابدا - [00:05:45](#)

وانما الخلاف هذا فيمن جهر بالقراءة هل يجهر بالتعود ام لا قولان سيأتيان بإذن الله تعالى اذا قول من قال بعضهم اراد ان يمس الليل
ويتوسط شنو قال؟ قال القول الوسط ان من جهر بالقراءة يجهر بالتعود ومن اسر بالقراءة - [00:06:09](#)

يسر بالتعويدة ليس قولاً وسطاً لان الخلاف بينهم في الجهل بالقراءة وفي الاصرار فيها فإذا قال قائل الجهر بالتعود عند الجاري
بالقراءة والسر والاصرار به عند الاصرار فقد اختار قولاً وهو الجهر بالتعود لان الخلاف بينهم عند الجهر - [00:06:27](#)

القراءة قال وحكمه في في حال الجهر به والاسرار به. اذا هاتان مسألتان ستأتیان باذن الله تعالى. ذكرهما اجمالاً في هذا البيت
وسيفصل الكلام عليهما في بين الاتي باذن الله تعالى - [00:06:44](#)

والتعود كما اشترت اليه في اخر درس ليس من القرآن اجماعاً بمعنى قول القارئ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم عند اول القراءة ملي
كيبغي يقرأ القرآن وكيستعد هذا التعود عند بداية القراءة - [00:07:02](#)

ليس من القرآن الكريم اجماعاً ليس اية من القرآن. واضح وانما هو مستحب عند القراءة. اذا التعود هذا شرعه وبينه لنا النبي صلى
الله عليه وسلم. فيستحب لقارئ القرآن الكريم ان يأتي به بين يدي القراءة. اذا هو مقدمة القراءة وليس من القرآن. بالاجماع -

[00:07:18](#)

واختلف الفقهاء في فمه هل هو واجب او مستحب؟ من اراد ان يقرأ القرآن هل يجب عليه ان يستعيز ام ان الاستعانة امر مستحب؟
خلاف؟ مذهب الجمهور الذي استعادة مستحبة وليست واجبة - [00:07:42](#)

بمعنى من اه بدأ القراءة دون تعود ليد القراءة ديالو وقال بسم الله الرحمان الرحيم ولا بالسورة جادله ذلك اذا فالتعود اش المستحب
عند الجمهور وذهب بعض اهل العلم كالظاهرية وغيرهم الى انه واجب الى ان التعود واجب. والمشهور انه - [00:07:59](#)

احب الا واجب ولا خلاف في انه من اداب تلاوة القرآن الكريم من اداب التلاوة اش؟ الاستعاذة ولذلك يجب على المعلم ان يعلمها
للمبتدئ. الطالب المبتدئ الذي يبدأ بتعلم قواعد - [00:08:21](#)

للتجويد او بحفظ القرآن وتلاوته هذا يجب ان يعلم اعادة لانها من اداب التلاوة. فيجب حثه وحظه علينا. على اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم لماذا مين اداب التلاوة؟ فلا ينبغي تركها. ولكن من تركها على مذهب الجنون اثم عليه لانها ليست واجبة - [00:08:40](#)

محلها محل الاستعاذة هل هي قبل القراءة او بعد القراءة؟ تعلمون انه استقر العمل وقول اهل العلم على انها قبل القراءة خلافا لما قال
به بعض الظاهرية من انها بعد - [00:09:05](#)

القراءة عملاً بظاهر قول الله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعز بالله الاية ان الاستعاذة بعد القراءة فاذا قرأت القرآن فاستعينوا وهذه
الاية ليست على ظاهرها لانها من باب اش؟ دلالة الاقتضاء. ومعنى الاية فاذا اردت ان تقرأ القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم -

[00:09:20](#)

كقوله تعالى فإذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم ليس معنى الآية ان غسل ان الوضوء يكون بعد القيام الى الصلاة وانما المعنى اذا
اردتم القيام الصلوات الكثير في الشريعة وهو داخل - [00:09:43](#)

فيما يسمى عند الاصوليين بدلالة الاقتضاء وهو ان يكون في الكلام حج لا يستقيم الكلام المذكور الا به لا يصح ولا يستقيم الا فيه اذا
ومما يؤدي هذا فعل النبي صلى الله عليه وسلم وتعليم النبي صلى الله عليه وسلم وفعل الصحابة وفعل السلف فهذا يبين لنا -

[00:09:57](#)

من الايات النبي صلى الله عليه وسلم متى كان يستعيز بعد القراءة وقبل قبل الصحابة متى كانوا يستعيزون؟ السلف قبل القراءة
والامر جاء عند اهل القراءة بلا خلاف. اذا فمحلها قبل - [00:10:18](#)

القراءة وهذا الخلاف الذي اشرت اليه خلاف لا يحتد به خلاف غير معتبر ضعيف لانه مخالف لما عليه عمل وقد ذكرنا وجه الاية التي اذن اه سيأتي ان شاء الله في البيت الاتي اذا المسألة الاولى لفظ التعود اش معنى لفظ التعود؟ صيغة التعود المختارة - [00:10:32](#) تعود له صيغ كثيرة منها ما هو ثابت بالرواية عن النبي صلى الله عليه وسلم اقصد من طريق السنة الاحاديث الدواوين اه التي صنفت في السنة ومن ومن الصيام ما هو ثابت عند اهل القراءة - [00:10:56](#)

قال به اهل القراءة فمن الصيغ او اشهر صيغة هي الصيغة المذكورة في سورة النحل في القرآن الكريم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اشهر صيغة قراءة القرآن الكريم وقد جرى قول اهل الاداء والتجويد على انها افضل صيغة. اتفق اهل الاداء اهل القراءة على ان احسن - [00:11:14](#)

صيغة هي ما ذكر في سورة النحل فاستعد بالله من الشيطان الرجيم وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة بعض الالفاظ الاخرى او السيرة الاخرى للاستعاذة منها ما رواه احمد وغيره بسند صحيح - [00:11:41](#) اه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول كان يستعين ويقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه وثبت ايضا عند ابي داود وغيره بسند صحيح انه عليه الصلاة والسلام قال اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه - [00:12:00](#)

وستأتي معنا اربع صيغ اخرى غير ما ذكرت ذكرها الامام الداني رحمه الله تعالى في التيسير ونقلها عنه صاحب لجوء الطوال ونقلها عنه هنا الشارع كما سيأتي ذكرها باذن الله - [00:12:19](#)

اذا اشار الى هذه المسألة التي هي اش؟ الصيغة المختارة والمفضلة عند اهل القراءة للاستعاذة قال وقد اتت في لفظه اخبار وغير ما في النحل لا يختار. وقد اتت اي وردت في لفظه اي لفظ التعود وصيغته. اخبار اتت - [00:12:33](#) اخبار فاعل مؤقت اخبار الاية؟ اثار كثيرة وردت في لفظ التبعيد اخبار المراد مختلفة ومتعددة وغير ما في النحل لا يختارون. طيب لما قال وردت اخبار اذن نستفيد منه ان كل تلك الاخبار جاهزة. السؤال الاهم هو المختار منها - [00:12:53](#) قال لك ولا يختار غير ما في النحل بمعنى ما الذي يختار ما في النحل؟ فلا يختار غيره ما هو المختار منها؟ قال لك ما ورد منها. ولا يختار غير ما في سورة النحل لانه افضلها واحسنها باتفاق اهل القراءة - [00:13:14](#)

وهو كما قلت اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قلت وقد ذكر بعض اهل القراءة اكثر من احدى عشرة صيغة ذلك الماضي قال لك اخبار واي اثار كثيرة وصيغ كثيرة وبعض اهل القراءة ذكر - [00:13:35](#)

اكثر من احدى عشرة صيغة ولكن اشهرها عند اهل القراءة الاربعة التي ذكرها الامام الداني. وهي اولها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقلنا هذه هي اشهرها. الصيغة الثانية اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم - [00:13:56](#) الثالثة اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم الرابعة اعوذ بالله السميع اعوذ بالله استعيز بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم هذه اربع سعيدها اولها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهي الصيغة المختارة الثانية اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم - [00:14:14](#)

الثالثة اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم. الرابعة استعيز بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم وزدنا على ذلك اش؟ روايتين ثبتتا عن النبي صلى الله عليه وسلم وهما اعوذ بالله من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه واعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه ثبتتا وحديثهما - [00:14:34](#)

صححه الألباني رحمه الله تعالى اذا هذا ما تعلق بالالفاظ والصيغ الواردة للاستعاذة واضح؟ الالفاظ الواردة للاستعاذة هي هذه التي سمعتم وقد ذكر بعضهم اكثر من هذا ولكن المشهور هو ما اقتصرنا عليه وذكرناه - [00:15:00](#)

والذي اه نرى انه المختار ان اعني القارئ اه يختار له اما الصيغة المختارة الواردة في سورة النحل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ويتبعها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه - [00:15:19](#)

ويديها اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه لصحة الرواية بهذه الصيغ الثلاثة ما عداها بما دفعه الإمام

الداني ان عمل به فلا حرج ولا بأس ولكن هذه ثابتة عندنا واحاديثها صحيحة - [00:15:41](#)

اه كما ذكر اذا وغيرها مما ذكر الامام الدني ان فعل فلا بأس وان كانت الصيغة الثالثة التي ذكرها الامام الداني وهي اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم وحدها هكذا الصيغة وردت عند الترمذي وعند احمد - [00:16:01](#)

وآ ضعفها كثير من المحققين من اهل الحديث ولكن جري العمل بها عند الاداء والقراءة يثبتها من جهة القراءة لا من جهة الأحاديث المروية عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:16:18](#)

اذن المختار كما قلنا الترتيب المذكور اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ارى ان هذه الثلاثة هي افضل الصيغ لما ذكر ومن ذكر ما عداها - [00:16:35](#) يلام ولا يعاب عليه ثم قال والجهر ذاع عندنا في المذهب به والاخفاء والمسيبين اذا انتهينا من النقطة الاولى التي ذكر الناظم وهي الفاظ وصيغ التعود الان النقطة الثانية وهي حكم - [00:16:53](#)

التعود من حيث الجهر والاسرار به هل يستحب الجهر بالتعود او الاسرار به؟ متى عند الجهر بالقراءة الى جهرتي بالقراءة ديالك اذا كنت تقرأ في مكان عام وجاهرت بالقراءة ليسمعك غيرك - [00:17:11](#)

فهل تجهر بالبسملة او تسر بها؟ واضح المقصود؟ ماضي عند الاصرار بها تقرأ في نفسك فلا خلاف عند ايصال فيها في انك تسر في تسر بالتعويدة لا خلافه ولكن عند الجهر بالقراءة هل تجهر بالتعود او تتعود سرا - [00:17:29](#)

الذي جرى العمل به الآن في هذا الزمن اش هو؟ الجمر ديال التعود ولكن الإصرار بالتعود ايضا صحيح وقال به بعض اهل قراءتي ونقله عن الامام نافع رحمه الله تعالى وله وجه كما سنذكره - [00:17:46](#)

قال رحمه الله ذكر القولين والمشهور منهما قال والجهر ذاع عندنا في المذهب به. هذا القول الاول وهو المشهور والمرجح والذي عليه اكثر اهل القراءة والادب اش؟ الجهر بالتعود قال والجهر به الضمير في قوله اش كيرجع؟ للتعود والجهر به اي بالتعود ذاع اي -

[00:18:02](#)

شاع وانتشر وفشى عندنا في المذهب اي مذهب نافع. في المذهب شنو هاد المذهب المالي؟ مذهب القراءة في مذهبنا في علم برواية براوييه. قانون وواشمه والجهر به بالتعود ذاع وانتشر عندنا في المذهب - [00:18:30](#)

اه ايش معنى ذاعة عندنا في المذهب؟ اي ذاع عندنا في المذهب العمل به ذاع العمل بماذا بالجهر بالتعوير في المذهب اي مذهب نافع براويين كما ذكرت لكم لماذا؟ ما العلة؟ ما علة الجهر؟ قالوا - [00:18:54](#)

لي يعلم ويؤذن القارئ المستمع ان القرآن سيتلى فيسكت المستمع وينصت الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم الجهر بها له فائدة اش هو انك تعلم المستمع المخاطب انك ستتلو كلام الله - [00:19:13](#)

وبالتالي سيتحقق المقصود وهو الاستماع والانصات فاذا قرأ القرآن استمعوا له وانصتوا لعلكم تفلحون اذا فليتحقق هذا تجهر بالقراءة فكأنك تؤذن انك ستشرع في تلاوة القرآن فيحصل المقصود اما لو بدأت بالقراءة مباشرة فقد تفوته كلمة او اية او جملة مما صدرت به قراءتك لانه لن يستعد ولم - [00:19:34](#)

لم يستعد ولم يتهيأ لسماع القرآن مكانش متهيئ لسماع التلاوة ما ظنك ستجده يكون في المجامع لان الناس يتحدثون فاذا قرأ القرية اعوذ بالله من الجميع يستمعوا لو بدأ بالقراءة مباشرة لفاتت الناس آيات من القرآن الكريم وعلى الاقل اية وربما يرتبطون بها ما بعدها واضح وهذا - [00:20:03](#)

الأمر زيادة على هذه الفائدة التي له هو الذي كان عليه عمل السلف وعمل اهل القراءة وهو الذي روي ونقل عن الامام نافع رحمه الله تعالى وعن كثير من القراء واضح القول الاول - [00:20:28](#)

والجهر ذاع عندنا في المذهب به اي والجهر بالتعود ذاع عندنا في المذهب والاخفاء والمسيب القول الثاني هو اش؟ الإخفاء بمعنى ان القارئ يستعيز بالله سرا من اراد ان يقرأ القرآن جهرا او ماذا يفعل - [00:20:46](#)

يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم سرا لا لا يسمع غيره ثم يجهر بالقراءة يستعيز سرا في نفسه ويجهر بالقراءة هذا القول من الذي

رواه؟ رواه عن الامام نافع الامام ابو اسحاق المسيب - 00:21:07

سعيد احد الرواد عن عن ورش سبق لنا احد الرواة عن نافع سبق لنا ان الرواة عن نافع اربعة منهم ابو اسحاق المسيبي هو هذا اذن

الامام المسيب احد الرواة عن نافع - 00:21:25

روى عن الامام نافع ماضي هو هو الرسول هو عن شيخه نافع انه كان يجوز ويسوغ نلجاً السر بالإستعادته قال والإخفاء روى المسيب

اي رواه عن الإمام نافع ابو اسحاق المسيب - 00:21:47

لماذا ما علته؟ قالوا ليظهر الفرق بين القرآن وغيره بان التعود ليس من القرآن اجماعاً كما ذكرنا القرآن بالاجماع فقالوا يسر به ليظهر

الفرق بينما هو قرآن وليس بالقرآن. لو جهل به مع القرآن ظاهر ان العامية سالفهم منه ان - 00:22:07

الاستعادة هذه من من الصورة او من هذه الايات انها ذكرت قبلها فليظهر الفرق بين ما هو قرآن وما ليس بالقرآن قال واش يصاب به

اذا ما القى الذي يصراب له وجه له وجهه. وان كان هذا الوجه - 00:22:29

اه مرجوحاً بالوجه الاخر لانه قد علم وصار من المعلوم بالضرورة عند الناس ان الاستعادة ليست ليست من القرآن وان القارئ يأتي بها

ليشرع مقدمة مثله ليشرع في قراءة القرآن. فصار معلوما عند الناس انها ليست من القرآن. فالشاهد ان المسألة في - 00:22:46

رواية اذن ما هو المختار من هذين القولين؟ هو ايش؟ الجار بالبسملة هذا هو القول المختار الجار به بالاستعادة وهنا فائدة تتعلق اه

التعود ان كان مع البسملة اذا ذكرنا ان - 00:23:10

تعود من حيث الجهر به والاصرار يجهر به فاذا جمع القارئ بين التعود والبسملة لفائدة مذكور هنا في هذا المحل لو ان القارئ اراد ان

يبدأ قراءته بآول السورة او بجزء من الاجزاء كما سيأتي معنا. الشاهد جمع بين قال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله -

00:23:31

بسم الله الرحمن الرحيم كذا وبدأ في اول السورة وفي اول جزء منها فما هي الا وجه التي تجوز له عند الجمع بين التعود والبسملة

في القراءة ما هي العلو - 00:23:57

يجوز له اربعة اوجه. هاد الاربعة الالوجه التي سنذكرها هي الالوجه التي يمكن وجودها عقلا وكلها جائزة الالوجه الأول من حيث الوقف

والوصل الالوجه الأول الوقف على اخر الإستعادة وعلى اخر المسألة فيقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمان الرحيم -

00:24:11

الحمد لله رب العالمين الوقف الالوجه الثاني وصلوها بأول السورة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله

رب العالمين الالوجه الثالث الوقف على اخر التعود ووصل بالبسملة بآول السورة. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - 00:24:32

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الالوجه الرابع وصل التعود بالبسملة ثم الوقف والبء بالسورة اعوذ بالله من الشيطان

الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين - 00:24:52

المختار عند اهل الاداء من هذه الاربعة هو الوقف على الجميع اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ثم تبدأ

بالسورة وقد اشار بعضهم الى هذا الوجه قال وجمعنا اشار الى الالوجه الاربعة والى هذا الوجه الذي ذكرنا انه - 00:25:08

اه احسنها قال وجمعنا تعودا وبسملة يجوز فيه اربعون محصلة يعني فيه اربع اوجه التي ذكرناها احسنها الوقف بكل منهما اذا جرى

الاخذ فخذاه واعلم احسنوها الوقف بكل منهما الوقف على التعود على البسملة - 00:25:28

قال بلا جرى الاخذ اي عن المشايخ عن الاشياخ اذا جرى الاخذ فخذاه على ما واضح اذا هذا ما يتعلق تعود اذا جمع مع البسملة ثم اعلم

ان هنا ايضا مسألة متعلقة بالتعود ذكرها الولادة فائدة - 00:25:49

وهي اذا وصمت التعود بلفظ الجلالة ثوب ضمير يعود على لفظ الجلالة اذا بدأت بالتعود ولم تأتي بالبسملة وبدأت بجزء من الاجزاء

يبدأ الله بلفظ الجلالة او بكلمة فيها ضمير يعود على لفظ الجلالة. فقالوا - 00:26:09

المختار هنا الوقف لان الاصل في التعود بعدا باش نفهمو الحكم الاصيل الاصل ان المتعود الذي يستعيز بالله من الشيطان الرجيم

يجوز له ان يقف على اخر التعود وان يصل التعود بالاية. اذا لم يقرأ لو ان قارنا قرأ اعوذ بالله من الشيطان - 00:26:36

واذكروا الله في ايام معدودات. يجوز له وجها ان يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ويذكر الله. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

جيم واذكروا الله ولكن هذا من وجهان لا يجوز ان لو كان اول الجزء - [00:26:57](#)

الذي سيبدأ به لفظ الجلالة او كلمة فيها ضمير يعود على نبض الجدل مثلا لو اراد ان يقرأ آية الكرسي فقالوا له هنا يجب ان يقف على

الاستعاذة فيقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله لا اله الا هو الحي القيوم - [00:27:16](#)

او كلمة فيها ضمير يعود على الله كقوله تعالى اليه يرفعكم الساعة ضمير في اليه يعود على الله اي الى الله يعود الى الله فهمنا كذلك

يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اليه يرجع الساعة - [00:27:35](#)

وان وصل وان اتى بالبسملة في هذا المحل فذاك احسن لاحظ الى مبعثيتش راه جائز ماشي ولا بد اي غير المقصود ان يقف على

التعود يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله لا اله الا هو ليجمعه - [00:27:50](#)

او اليه يرد علم الساعة وان اتى بالبسملة في هذا المحل بين التعود ولفظة الله فهذا افضل بان يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم الله اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم اليه يرد هذا افضل؟ هذا افضل اذن اختار هذا

واستحبه كثير من اهل الاداء وكثير من المشايخ - [00:28:05](#)

مقرئين استحبوا هذا واختاروا لماذا علاش لا يصل اما يوقف على الاستعاذة واما ان يأتي بالبسملة بان لا يجمع بين وصف الشيطان

وهو الرجيم ولفظ الجلالة لأنه حين اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله الرجيم الله واضح - [00:28:28](#)

فلما يجمع بين وصف الشيطان وهو انه رجيم ولفظ ديال الله تعالى ملزم عن ذلك فليفصل بين ما هو وصف للشيطان وبين الله تبارك

وتعالى يقف كذلك اذا وصل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اليه قد يتوهم ان الضمير يعود الى الشيطان - [00:28:49](#)

اليه اي الشيطان يرد للمستعد. فلذلك قد يتوقف وقد نظم هذه الفائدة بعضهم بقوله وان اتاك بعدها اسم الله ومضمر يرجع لاله نحو

اليه قف بالاستعاذة وان وصلت بسملة لهذا - [00:29:08](#)

وان وصلت بسملة لهذا وان اتاك بعد وان اتاك بعدها اسم الله اي بعد الاستعاذة ومضمر يرجع لاله نحو اليه قف بالاستعاذة قل الرجيم

بالوقف ثم استأنف وان وصلت بسملة لهذا. وان وصلت بمعنى ان اردت الوصل لم ترد الوقف. فات به البسملة الا بغيتي توصل ما فيك

لي يوقف - [00:29:28](#)

غقول ديك الساعة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم وان وصلت بسملا لهذا واضح؟ اذا هذا اختاره بعض اهل

القراءة وبعض الشيوخ المنوطيين اما رواية يعني رواية عن نافع او عن ورش او عن قانون فلم يروى ولكن اختاره بعض الاشياخ لما

ذكر ودائما - [00:29:55](#)

بعض الاختيارات لبعض المشايخ يختارون فيها آ تأتي هذه الاختيارات بسبب ما يترتب عليها من المعاني وما يترتب على عدمها من

المعاني غير المناسبة فتبقى اختيارات وترجيحات واضح ماشي مسائل توقيفية كما لو قال لك شيخ - [00:30:21](#)

بل ان تقف هنا لانه انسب للمعنى ماشي مسألة توقيفية لابد لها من دليل هذا انسب للمعنى وافضل فقف هنا ثم استأنف لم يوجب

عليك ذلك وانما استحبه من جهة افضليته كان وقف الموضوع في القرآن الموضوع في المصحف المجمع عليه كله اجتهاد في اهل

القراءة - [00:30:41](#)

على حسب ما يناسب المعنى اقصد الوقف على غير اخر الاية الذي يختاره اهل العلم واهل الادب كانوا يختارونه جينا بعد جيل هذا

كله اجتهادي متعلق بالمعنى فكذلك هذا المذكور هنا متعلق - [00:31:01](#)

بالمعنى فلا يقولن قائل هذا لم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم وهذه المسائل توقيفية يجب فيها الثبوت كذا لانهم ما حرموا ذلك

كل ما هو اختيار اختيارات هذا اولى وانسب لمعنى الى اخره - [00:31:18](#)

واضح اذن الآن تحدثنا من حيث التعود عن تأليفه ولفظه ومحله وحبه وكيفية ادائه ما هي كيفية التعود دون بسملة وجهان اما

الوصل واما الوقف عليه ومع البسملة اربعة اوجه احسنها الوقف على الاستعاذة والبسملة - [00:31:34](#)

والوجه وصل الاستعاذة باول الجزء قلنا جائز ما لم يكن الاول لفظ الجلالة والضمير يعود على الله فالافضل حينئذ اما الوقف على

الاستعاذة وان اردت الوصل فاتي بالمسألة ثم قال - [00:31:54](#)

القول في استعمال لفظ البسملة والسكت والمختار عند النقلة انتهى الناظم رحمه الله من الكلام على انتقد لما يلي التعبد وهو اش؟
البسملة قال رحمه الله القوم في استعمال لفظ البسملة خلق القول في تعود الان في استعمال الدستور الاحكام سيذكر - [00:32:10](#)
لنا هنا احكاما البسملة واضح الكلام احكام البسملة وما هي ترتب على ذلك؟ قال رحمه الله القوم سبق لنا ان القول بمعنى الفصل او
الباء او نحو ذلك في استعمال لفظ البسملة - [00:32:33](#)

اي في بيان المواضع التي تستعمل فيها البسملة. اي والمواضع التي لا تستعمل فيها. ففي كلام الناظم حذف الواو مع ما عطفت القول
في استعمال لفظ البسملة اي وفي عدم استعمالها - [00:32:49](#)

لأن عندنا مواضيع كنستعملو فيها البسملة ومواضيع لا نستعمل فيها البسملة كأول سورة براءة واذا وصلت الأنفال ببراءة لا تستعمله
اذا الكلام الناظم فيه اذا هذا الباب اش غيذكر لنا فيه الموضوع الاول - [00:33:04](#)

المواضع التي تستعمل فيها البسملة والتي لا تستعمل فيها البسملة واحد ثانيا سيبين لنا من يستعمل البسملة ومن لا يستعملها المسألة
الثالثة التي سيبين المختار عند اللائمة الناقدين للقراءة اي الوجهين مقدم عند ورش اذا تركت البسملة هل هو السكت او الوصل؟ لانه
سيأتي معنا الناظم - [00:33:19](#)

سيذكر لورش وجهين وهما طيب اذا تركت البسملة ما هو المختار؟ السكت او الوصل لانه عند عدد ما هو المختار؟ سيأتي ان شاء الله
تعالى بيان ذلك. واضح؟ اذا هذه مباحث يأتي الكلام هذا - [00:33:48](#)

بدأ رحمه الله بالكلام قبل الكلام عليها اذكر لكم بايجاد ما يتعلق بالبسملة من حيث آ كونها اية من القرآن او ليست كذلك اولا قول
ناضي بالبسملة البسملة هي قول بسم الله الرحمن الرحيم - [00:34:07](#)

والتعبير عن هذه البسملة لا يسمى في العربية ايش بحثا هذا هو النحت لا حول ولا قوة الا بالله تنحت لغة فيقال حوقلة بسم الله
الرحمان الرحيم باش بسملة حسبي الله ونعم الوكيل حسبله هادي كلها تسمى بالعربية بالنحت - [00:34:27](#)

اذا البسملة نحت لقول بسم الله الرحمن الرحيم وهذا كثير في اللغة العربية كثير جدا البسملة هل هي المبحث الاول؟ هل هي اية من
القرآن ام ليست اية من القرآن - [00:34:46](#)

سبق ليا ديك الخلاف في هذه المسألة جايين من التفسير في شهر هل هي اية من القرآن من القرآن في ذلك خلاف بين اهل العلم
مذهب المالكية المشهور عند المالكية انها ليست اية من القرآن - [00:35:01](#)

ليست اية من القرآن ولذلك يرى المالكية في المشهور عنهم ان البسملة لا تقرأ في الصلاة الحمد لله رب العالمين واذا بدأت السورة لا
تذكره البسملة فلا تقرأ في الصلاة في الصلاة عندهم لماذا؟ لانها ليست اية من القرآن في مشهور عندهم - [00:35:17](#)

القول الثاني قول الشافعي رحمه الله ذهب الامام الشافعي الى انها اية الى انها اية من القرآن وهي اية من اول كل سورة ما عدا
سورة توبة فليست تبدأ بالبسملة اذا سور القرآن الكريم - [00:35:35](#)

كلها مبدوءة بالنفس ماذا قال لك؟ هي اش؟ اية من اول كل سورة اية من اول كل سورة من القرآن اذن بسم الله الرحمن الرحيم
والعصر عند الشافعية اية هي اول سورة العصر اول سورة العصر ماشي هو العصر هو بسم الله الرحمن الرحيم - [00:35:54](#)

القول الثالث انها اية مستقلة ليست من السورة التي قبلها ولا السورة التي بعدها اية مستقلة. نزلت انزلها الله تعالى للفصل بين السور
وهذا قول الحنفية وهو المشهور عند الحنابلة. انها اية ولكنها مستقلة لا هي من - [00:36:17](#)

لا هي من السورة التي قبلها ولا السورة التي بعد اية مستقيمة وبعضهم فصل قال لك هي اية من الفاتحة دون غيرها بعض الحالات
قال لا تريدي فقلت لكم مشهور عند الحنابلة وبعضهم فصل - [00:36:41](#)

قالك اية من الفاتحة وليست اية من غيرها وعمدة من قال انها اية من القرآن او انها او انها اية من الفاتحة قراءة بعض القراء
الشافعي رحمه الله كان يقرأ - [00:36:56](#)

بقراءة بني كاتب وعنده البسملة اية وحفص عن عاصم القراءة عنده فيها ان البسملة اول اية من سورة الفاتحة وليست البسملة اية

من سائر سور القرآن الكريم وذلك مصاحف حفص الموجودة عندنا المطبوعة تجدون فيها بسم الله الرحمن الرحيم اية واحدة -

[00:37:12](#)

الآية الأولى بسم الله الرحمن الرحيم واحد وقوله تعالى آ صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين كلها آية

واحدة اما عندنا في مصاحف ورش بسم الله الرحمن الرحيم ليست اية - [00:37:37](#)

وقوله تعالى صراط الذين انعمت عليهم هنا اية لانهم اجمعوا على ان آيات سورة الفاتحة سبعة هذا امر مجمع عليه كم آياتها؟ سبع بلا

خلاف طيب آياتها سبع شنهاي هاد الآيات السبع - [00:37:52](#)

منهم من يرى ان الآية الاولى هي بسم الله الرحمن الرحيم ومنهم من يرى ان الآية الاولى هي الحمد لله رب العالمين. فاذا قمنا الآية

الاولى بسم الله الرحمن الرحيم اذا صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب كلها اية واحدة - [00:38:09](#)

وان لم نجعلها اية فعليهم اية وغير المغضوب عليهم الضنين هي الآية السابعة وهذا الذي ذكرته الان اه خلاف او قل اوجه عند القراء

بغض النظر عن المذاهب هذا خلاف عند القراء انفسهم - [00:38:21](#)

فنحن نقول حفص عن عاصم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم اية ولذلك تجدونها في المصحف اه كذلك عند حفص والقراء يوجد خلاف

بينهم في الآيات ماشي غير هنا في عد الآيات في السور هذا موجود بين القراء في كثير من السور تجد عدد هذه السور ونفسها

والكلمات - [00:38:38](#)

هادي هي الكلمات والألفاظ والألفاظ ولكن منهم من يجعل هذه الكلمات آية ومنهم من يجعلها آية ولذلك تجدون الخلاف في عد بعض

اللي بين القراء بعض السور بين القراء في غنيائها بعض السور آياتها عند القارئ الفولاني كذا وآياتها عند الآخر كذا وكذا - [00:38:57](#)

وهذا لا يؤثر لأنها كلها اش اوجه تبنت بالنقل عن النبي صلى الله عليه وسلم بالسند المتصل اذا فعند حفص بسم الله الرحمن الرحيم

اية وعند ورش لا تجدوناش في الآية الاولى لماذا؟ لان اه قراءة - [00:39:17](#)

واش وقع النافع ليست فيها البسمة اية وقراءة حفص عن عاصم فيها البسمة اذا فهذا خلاف بين القراء قبل ان يكون خلافا بين

الفقهاء فهمنا مسألة ولاجل في هذا الخلاف بين القراء اختار بعض المحققين وبعض اهل النظر كالحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى في

هذه المسألة التفسير - [00:39:33](#)

انا ذكرنا دابا واحد الاقوال في المسألة رحمه الله وكثير من المحققين بعده اختاروا هذا التفصيل لذكره الحافظ وهو انه لا يقال

ان البسمة اية بالاطلاق ولا ليست بآية بالإطلاق بل ذلك - [00:39:57](#)

فيه تفصيل ما هو التفصيل على حسب القراءة نقول هاد المسألة اية ولا نصف بآية على حسب القراءة. فإن كنت تقرأ بقراءة في

صاحبها عنده ان البسمة اية فهي اية - [00:40:13](#)

وان قرأت بقراءة اخرى ليست اية فليست بآية وعلى هذا القول اللي هو قول اهل التحقيق ان كنت تقرأ برواية حفص فيجب ان تقرأ

البسمة لأنها اية وان كنت تقرأ برواية ورش فلا يجوز ان تقرأ البسمة لأنها ليست اية واضح؟ اذا بعضهم قال توسط بين كونها اية -

[00:40:29](#)

بطل وليست آية مطلقة وقال هاد هو واش؟ ان الأمر يرجع للقراءة التي يقرأ بها القارئ فإذا قرأتي بقراءة فيها ان البسمة اية فهي اية

والا فليست فليست بآية وقد اشار لهذه الاقوال صاحب المراقي بقوله - [00:40:53](#)

قال وليس للقرآن تعزل بسمة وكونها منه الخلاف نقله. وبعضهم الى القراءة نذر وذلك للوافق رأي معتبر وليس بالقرآن هذا قول

المالكية ولذلك صدر به وهو مالكي كما هو معلوم فهو مالكي - [00:41:08](#)

قال وليس للقرآن تعدل بسمة قول المالكية وكونها منه الخلافين قال. نقل الخلاف اي المخالف لمذهب مالك. يدخل فيه الشافعية

والحناء كل من خالف قال وكونها منه الخلاف نقل انها من القرآن. ثم قال وبعضهم الى القراءة ندم. كالحافظ بن حجر رحمه الله -

[00:41:26](#)

ثم قال وذلك للوافق اش معنى للوافق؟ يعني التوفيق بين الاقوال والجمع بينها رأي معتبر ان الامر يرجع قراءة التي يقرأ بها يقرأ بها

القائد فالامر يرجع للقراءة وهذا الاظهر من اه الاقوال - 00:41:50

اذن فالخلاف الفقهي الذي تجدونه بين الفقهاء في الصلاة هل يجهر بالبسملة او لا يجهر بها؟ تجدونها خلافا بين الفقهاء بل تجدون خلافا في تطبيق هذا بين مثلا من يؤم المسلمين في هذا البلد او من يؤمهم في بلد اخر وفي بلدان متعددة تجدون ان بعضهم -

00:42:08

اذا هذا الخلاف بين الفقهاء خلاف مبني على ايش؟ على الخلاف الاول واش يجهر اولى ايش الخلاف المبني؟ فعلى انها ليست بالبسملة

من القرآن لا يجهر بها وعلى انها من القرآن يجهر بها فهو مبني على خلاف السابق - 00:42:28

اذن الشاهد لي كيهما الآن في القراءة هو بيان هذه المباحث التي ذكرناها شنهاي المباحث التي ذكرناها استعمال البسملة وعدم

استعمالها في القراءة والمسألة الثانية من يستعمل البسملة ومن لا يستعملها؟ والمختار عند الائمة عن - 00:42:44

هل هو السكت ام الوصل؟ وبعض الاحكام المتعلقة بذلك كلها تأتي باذن الله قال رحمه الله اولاً بدأ بي الكلام على استعمالها. قال

قانون بين السورتين بسملة وورش للوجه الوجهان عن ما نقلنا - 00:43:03

لما وجد الخلاف بين قانون الصباح سبق لنا هذا في الدرس الماضي ان الناظم رحمه الله اذا وجد في المسألة خلاف بين راويين نافع

واش القانون يصرح باسمهما؟ هنا ما قالش لك اش قال قانون وورش لوجود الخلاف بينهما - 00:43:22

شنو هو هاد الخلاف بينهما؟ ان قانون ليس عنده بين السورتين الا وجه واحد ليس عند قانون بين السورتين الا وجه واحد وهو ايش

بسم الله واما وورش فيذكر لك الناظم الذي ذكر - 00:43:39

اما وشن فيقول لك الناظم ان له وجهين بين السورتين ما هما هذان الوجهان؟ البسملة وتركها. وتركها هو المشهور. ولذلك قلت لكم

على ما ذكر الله لان والذي نقله غير واحد هو عدم البسملة - 00:43:59

اذن المقصود اذا كنت تقرأ في رواية قانون ختمت سورة واردت ان تبدأ سورة اخرى. ماذا يلزمك على رواية قاضي؟ البسملة اذن على

رواية القانون من الخطأ ان تقول مثلا ومن شر حاسد اذا حسد قل اعوذ برب الناس هذا خطأ اذا كنت تقرأ بقلمك - 00:44:19

واضح اذن قانون كم له من وجه بين السورتين ليس له الا وجه سواء كانت الصورتان متتابعتين او متباعدتين ماشي شرط تكون

السورة التي بعدها مثلا ختمت سورة الاعلى وبدأت سورة الناس - 00:44:40

واضح ختمت سورة البقرة وبدأت سورة النساء او بدأت سورة الكهف الحكم واحد فعند قانون وجب ان تأتي بالبسملة ليس له وجه

واحد الا وجه واحد رواية اذن فهي كتفرض القانون وما بسمليش فقط اخطأت تعتبر اخطأت في الرواية فهمت - 00:44:57

اما عند وورش من كان يقرأ بورش فقال لك الناظم حنا كتركزو عليها وقال لك الناظم فقال لك الناظم لك وجهان وهما البسملة وعدم

اشرك قال الناظم لان المشهور الذي ذكره الدالي في التيسير وغير واحد ممن - 00:45:18

اه نقل القراءة عن وورش هو ترك البسملة وعدم المشهور ان وورش ليست عنده بسملة بين السورة وهو الذي قال به من نقل الرواية عن

ورش من المحققين وهو ظاهر كلام الامام الشاطبي في حفظ الاماني. اما الرشيد ليس له الا - 00:45:38

تركوا الاسباب وذكر ابن البري رحمه الله ان له ايضا المسألة اذا الى قلنا بجواز هذا الوجه فنقول وجه مرجوح بالنسبة لدينا السورتين

عند واش؟ وجه على القول به مرجوح وقالوا قال بعض اهل العلم هاد الوجه الذي ذكرنا الثاني - 00:45:57

انما ذكره بعض الشيوخ بمعنى مشي جاء رواية عن وورش وانما اش؟ ذكره بعض الشيوخ وبعض المقرئين استحبابا والا فالمنقول

روايتان واش عدمو البسملة واش ولكن جرى العمل بالوجه الاخر فهو على الجواز مرجوح - 00:46:16

ولسب المختار ولا المشهور المرجح والمختار والمشهور عند وورش تركوا الاسباب فاذا تركت البسملة اش غادي دير الوقف ام السكت

ام الواصل ليس لك الا السكت او الرسل لا يجوز الوضوء - 00:46:36

ما الفرق بين هذه الثلاثة؟ الوقف والسبب الوصل نعرف الفرق بينها اولاً ثم نبين الجائزة من عدد من غيره الوقف هو اش هو ان تقف

عند اخر السورة الاولى وقفا متراثيا يقتضي ويلزم منه تنفس - 00:46:52

الوقت فاش كيقضي تنفس نفس ان يخرج منك نفس بان تقول مثلا ولا الضالين استرحتي الوجه الأول وسيأتي بيان الجائز من غيره

هو الوقف على اخر السورة بدون تنفس تقف بالسكون - [00:47:14](#)

على اخر السورة الاولى ولكن بدون تنفس اذا هو وقف يسير ماشي وقف طويل لانه غيكون بدون تنفس والوقف يكون اطول منه يسيرا اذا الشاهد وقف يسير دون ايش؟ تنفس - [00:47:39](#)

ولا الضالين الف لام ميم لاحظوا التنفس ولا الضالين الف لام ميم هذاكشي كيتسمى الساكت الوجه الثالث الوصل الوصل اش معناه؟ ان لا تقف ان تنطق باخر السورة اعرابا او بناء كما هو وتعطيه - [00:47:53](#)

حكمه التجويدية بالنظر الى ما بعده نقلًا واخفاء وادغامًا وغير ذلك بان تقول مثلاً فهذه السورة ولا الضالين الف لام لاحظ الاعرابي اقصد الاعرابي ما يشمل الاعراب بالحركات وبالحروف اعطيته حكمه ولا الضالين الف لام - [00:48:21](#)

ومن شر حاسد اذا حسد قل اعوذ برب الناس حسد قل اعوذ برب الناس ولم يكن له كفوا احد قل اعوذ برب الفلق. كفوا احد قل اعوذ برب الفلق هذا هو لي كنقصد بالحكم التجويدي والحكم الاعرابي الحكم الاعرابي عبرت بالاعراب لشرفي والا فالمقصود الاعراب ولا البناء ولا كيفما بغا يكون - [00:48:43](#)

حكم اه الكلمة من جهة ياش؟ اعرابها وبنائه من جهة لفظها وصورتها ونعطيوه الحكم التجويدي لورش اللي هو ممكن يكون النقل ممكن يكون الاخفاء ممكن يكون القلب ممكن يكون الادغام على حسب واضح؟ ولذلك تجدون - [00:49:08](#)

انهم في الرسم في المصحف يعتنون بهذا ولا لا ففي الرسل في المصحف واخا الم نشرح ولا في اي سورة بدينا هادي من كنراعيو اخر السورة التي قبلها وكنعتبرو كأنه اش؟ كأن البسمة غير موجودة فالى كان السياق - [00:49:26](#)

يقتضي يكون تكون الهمزة نقلية كتجعل واحد النقلية تقتضي ان تشكل من الوسط تشكل من الوسط تقتضي يقتضي الحرف الاول التشديد يشدد الى كان قبله تنوين ولا نون ساكنة هو من حروف الادغام يشدد وهكذا فتعطى الاحكام اش - [00:49:42](#)

تعطى له الأحكام والجمعية وتلك الشدة ولا النقل ولا كذا انما يثبت عند الوصل اما هذا الوقف فينطقو بالحرف كما هو كما هو معلوم واضح الكلام اذن فهنا الفرق بين الوصل والسكت والف - [00:49:58](#)

طيب الآن قلنا المختار المشهور عنده هو عدم البسمة طيب اذا تركت البسمة فماذا يجوز لك من هذه الثلاثة يجوز لك اثنان منها فقط وهما السكت والوصل ولا يجوز لك الوقف قراءة الى كتقرا - [00:50:12](#)

لا تقف ان وقفت فقد اخطأت وخالفت رواية ورشيد لما نقول على الورش جوج د الوجوه فقط السكت اول وصل اما الخطأ اما الوقف فخطأ لا يصح قراءة البيت فهم - [00:50:30](#)

طيب الى كان جائز الوصل والسكت ما هو المقدم منهما؟ دابا حنا ذكرنا الوصل جائزا؟ شنو الأفضل؟ والمقدم والمختار منهما؟ السكت السكت هو المختار منهما عند اهل القراءة رجح الله الواحد الشاطبي والداني وغيرهما اذن السبت هو المفطر ولهذا الماضي صدر به قال واسكت يسيرا تحظى بالصواب او صده - [00:50:43](#)

ولكن واش هو المقدم يقول الراديو رحمه الله واسكت يسيرا. اذا وهو بدأ به لأن واش؟ مرجح وجائز. ونحن نرى ان بعض اهل بلدنا يجمع اش؟ بين السكت والوصف بينهما - [00:51:09](#)

ولكن يبدأون بالسيف لأنه هو المختار كيبدأوا به الا انهم لا يسكتون في الحقيقة هم يقصدون السبت ولكنهم يقفون ولا لا هم يريدون السبت وهم يقفون في الحقيقة اهل يعني من يقرأون بورش يجمعون بينهما - [00:51:31](#)

فتجدهم يقرأون هكذا ولا الضالين الف لام ميم ولا الضالين الا انهم اش لا يسكتون في غالب الا من يتقن القراءة ما اغلبهم يقفون. ولا الضالين يتنفس عن كتابه للصورة كيفما كانت - [00:51:48](#)

فيجمعون بينهما وهذا مخالف للرواية عن ورش الرواية عن ورش احد الوجهين ولذلك او للتخيير اوصي له بمعنى اما هذا واما هذا اما الجمع بينهما فيمكن ان يعمل به في باب التعليم - [00:52:05](#)

الى حنا كنعلمو واحد الطالب مبتدئ وبغينا نعلموه الوصل استاذ فنقول له ولا الضالين الف لام ميم ولا الضالين الف لام ميم بالتعليم. اما من جهة القراءة فالقارئ اختار احدهما - [00:52:24](#)

فالشاهد بدأهم بالسكت قبل الوصل فيه اشارة الى ان السبب هو المختار وقد نظرنا هذا بعضهم قال وبهما العمل والتصدير

بالسكت فاحتضنه يا خبير قال وبهما العمل يعني بهما معا في ان واحد بينهما - [00:52:38](#)

والتصدير بالسكت هو لول عاد الوصل بعده فاحفظه يا خليل اذا يقول واسكت يسيرا تحظى بالصواب اذا قلنا والو المجهول قال

اربوا للتخبير او اش غادي دير؟ صل له مبين الاعرابي - [00:52:55](#)

صل له اي بورش اخر سورة لاول السورة حال كونك مبينا الاعرابي اذا وصلت فستبين الاعراب بمعنى الا قال القائل ولا الضالين الف

لام ميم فهذا وصل لا ليس وصلا وجب ان تبين الاعراب اخر كلمة انطق به كما هو ضال بنا الف لام - [00:53:13](#)

آ وانصرنا على القوم الكافرين الف لام ميم كافرين الف لام ميم وهكذا في اخر كل سورة مبينة الاعراب وعبر بالاعراب لشرفه والا فلا

يقصد الاعراض فقط سواء كان اخر كلمة اه اعراضا او بناءا بشرفه - [00:53:34](#)

زدنا على ذلك اش غتبين؟ مبينا الاعرابي والاحنيين الاعراب والاحكام التجويدية فتبين الاعراب وبين حتى الأحكام التجويدية على

حسب واش اخفاء نقل قلب ادغام على حسب ما يقتضيه اه المقام في قواعد او الامالة احيانا الوصل كيترتب عليه الامالة -

[00:53:58](#)

ولا لا ان كان ما بعدها لا يمنع الامالة. وان كان يمنعه لا تمت ايمان وعدم الإيمان الأصل يترتب على ذلك فإذا وقفت تميل وإذا وصلت

وكان اول السورة مما يمنع لماذا لا تنهي - [00:54:20](#)

اذا فالشاهد كيف نرتب على هذه الاحكام؟ التجويدية قال رحمه الله واسكت يسيرا تحظى بالصواب وبين الاعرابي ثم قال وبعضهم

بسملة عن ضرورة في الرابع معلومات شوري اذا الاحكام هي احكام زائدة على - [00:54:36](#)

هادشي اللي ذكرناه دابا الآن وبيناه هو الأهم فهاد الباب واش هو ملكي هو لي كتعلق به الرباح اذن خلاصة ما ذكرناه راجعو معايا ما

ذكرناه ان له بين السورتين وجه واحد وهو البسملة فان قرأت بقوله المسلم - [00:54:53](#)

وورش ذكر الناظم ان له وجدة بسم الله وعدم البسملة والمشبوك والمرشح الذي ذكره الداني وغيره واش عاده هو هذا والقراءة بعدم

البسملة بين السورتين اولى بالقلب هو الذي اه ثبتت به الرواية عند الاكثر. ونقل ايضا عنه من بعضهم عن - [00:55:11](#)

واش؟ البسملة ومن قرأ لي كذلك لا ينكر عليه واضح الكلام؟ طيب اذا تركنا البسملة وهذا هو المختار فما الذي يجوز لنا عند ترك

البسملة؟ وجهها اما السبب واما الوصية. ما المختار من السبب والوصل؟ السكت - [00:55:38](#)

ثم قال وبعضهم بسملة عن ضرورة في الرابع معلومة مشهورة للفصل بين النفي والاثبات والصبر واسم الله والويلات والسبب اولى

لاحظ هاد الكلام الضالي مهم جدا ذكر لك اولاً ان بعض - [00:55:57](#)

اهل الادب بعض الشيوخ وبعضهم ماشي القراء بعض المشايخ المقرئين اهل الادب بسملة عن ضرورة لاجل الضرورة في الرابع اي

معلومة مشهورة ما معنى البسملة؟ عندها قال لنا قبل وارسلي الوجهان عنه موقنا الجواب المقصود بسملة لاجل - [00:56:13](#)

بالضرورة عند القراءة بعدم الاسيلة لاحظ الى واحد من الناس يقرأ برواية ورش وهو يبسم غنقولو ليه خاصك تبسمني هو اصلا

فالمراد بقوله هنا وبعضهم بسملة عن ضرورة اي مع اختياره للسبب - [00:56:33](#)

يعني ان بعض الشيوخ يختاروا السبب ويعمل بالسكت ان تفهم السور الرابع لا يسكت يبسم واضح؟ وهذا كذلك جاء العمل به كتلقى

الناس لا يبسمون يعملون بما ذكر من الجمع بين الستة ولكن ملي كيوصلو هاد الأرباح - [00:56:51](#)

ايوب اسمي ايوب اذا فهذا دليل يوضح لكم المقصود هنا باش لأن لا يلتبس ماشي المقصود ماشي المقصود انك تبسمل مع انك تختار

البسملة لا تبسمل اذا كنت تختار غير الاسماء انت كتعمل بالسكت ولا بالوصل ولا وصلت لهاد الاربعة قال لك بعض الشيوخ قال لك

باسمي وغير ايش معنى ما في هذا - [00:57:07](#)

يقول له السكت اولى اذن شاهد هذا القول الأول باش نعرفو اذا بعض اهل الأدب والقراءة قال لك اذا كنت لا تبسمل للورش بين

الصورتين فبسم الله لأجل للضرورة في هادي في السور الرابع - [00:57:28](#)

ما هي هذه السور الرابع يعني بين هذه الصور الرابع بينها في من اعتقادا للفصل بين النفي والاثبات والصبر واسم الله وويلاته. اذا

شاهد السور الرابع هي لا اقسام سورتان - 00:57:46

اه تبتدئان بلا وصورتان تبتدئان بالويل لا اقسام بيوم القيامة ولا اقسام هذا البلد وويل للمطففين وويل لكل همزة هادي هي السور

الرابع التي تسمى بالزهر تسمى كما الشاطبي رحمه الله - 00:58:02

قال الشاطبي رحمه الله وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الرابع الزهر بسملة وسكتوهم المختار دون تنفس. وذكرنا ان السكت

هو المختار لورش. وبعضهم في الرابع الزهري بسملة. وهي هذه السور - 00:58:23

الرابعة. اذا سورتان تفتتحان بلال لا اقسام بهم ولا اقسام بالله وسورتان بويل واذكر العلة علاش الشاغل يكون وبعضهم بعض الشيوخ

المتقدمين بسملة عند الله بسملة هيئة هادي البسملة مع اختيار السكت عند الله هاديك عام في قوله عندها الله للتعليم - 00:58:42

بسملة لأجل الضرورة عن ضرورة ماشي بسملة وجوبات لا بسملة لأجل الضرورة توجد ضرورة تلجأه البسملة ما هي هذه الضرورة

التي الجأت للبسملة؟ هي قبح اللفظي هاديك الضرورة هي اش؟ قبح الاخر - 00:59:04

كيف ذلك قال لك للفصل بين النفي والاثبات والصبر واسم الله قبح النقد لان سورة لا اقسام يوم القيامة ما الاية التي قبلها؟ الكلمة

التي قبلها اهل التقوى واهل المغفرة. المغفرة - 00:59:24

اهل المغفرة لا الله تعالى اهل التقوى واهل المغفرة لا المغفرة مثبتة في الآية ولا منفية منفية ولا الأصل فيها انها تدل على النفي تدل

على فإذا وصلت قالك اذا وصلت او سكت فكأنك نفيت الميثب وخصوصا انه يوجد لورش مد مشيع ست حركات - 00:59:43

من طريق الازرق اذا فكانك اش غيتبادر للذهن هو اهل التقوى واهل المغفرة لا واهل المغفرة لا. اثبت المغفرة ثم نفيتها في الظاهر

ماشي المقصود حقا ولكن يتوهم ذلك هذا هو المعنى - 01:00:10

هادي هي العلة التي لاجلها اختار البعض البسملة ويجب على ما في هذا الحضور كذلك في لا اقسام الثانية ما الذي قبلها ادخلي جنتي

فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. اذا هاد الكلام مثبت ولا من فيه وادخلي جنتي. مثبت على من فيه - 01:00:28

مثبت بعدها لا اقسام بهذا البلد اذا اذا وصلت اسرتك اش كيصير ما قد يتوهم ادخلي جنتي لا نفي ما هو ما هو مثبت الصورة الثالثة

قلنا ويل للمطففين ماذا قبلها؟ قبلها لفظ الجلالة - 01:00:45

ولو يومئذ لله ويل فكهروا بمعنى هاد اللفظ قبيح كرهوا الجمع بين لفظ الجلالة وكلمة الويل الدالة على العدالة او على واد في جهنم

كلمة ويل تدل على عدد فالجمع بينها وبين لفظ الجلالة فيه قبح المسألة قلت لكم قبل سيأتي معنا - 01:01:06

قريب منها اذا تقول والامر يومئذ لله ويل او لله ويل ففيه ايش جمع بين لفظ الجلالة وهو قبيح في اللفظ لاجل ذلك كرهوه الرابعة

وتواصوا بالصبر التواصي وتواصوا بالصبر هنا التواصي بالصبر مثبت ام منفي - 01:01:27

وهو الصبر شيء اه محمود حسن وشيء قبيح والويل كل العدد كما هو معلوم اذن فكهروا الجمع كذلك بين الصبر والويل الدال على

العلن اذن ما العلة؟ قبح اللفظ عند اجتماعهما - 01:01:52

فلذلك قال بعض الشيوخ المتقدمين لمن يختار عدم البسملة؟ قال له بسم في هذه الاربعين خصوصا. انت تختار عدم المزيلة للورش

مزيان. الا اذا وصلت في هذه العلة قد علمتموها للفصل بين النفي والاثبات والصبر واسم الله والهيئة. للفصل بين النفي والاثبات -

01:02:12

في سورة لا اقسام بيوم القيامة ولا اقسام بهذا البلد والصبر واسم الله والويلات. المراد بالويلات الويلات عبر عنها بالجمال لأنها صورتان

هما المفتتحان المفتتحان مفتتحان الويل للمطففين وويل - 01:02:36

اذا صرح بالعدلة قال للفصل بين النفي والاثبات والصبر واسم الله يؤنس ولكن على مو مسألة هؤلاء الشيوخ الذين قالوا بالفصل

بالمزيلة اوجبوا الوقفة على اخرها بمعنى انت غتفصل بالبسملة ولكن قف على اخرها فقل - 01:02:54

هو اهل التقوى واهل المغفرة. بسم الله الرحمن الرحيم. تقف ثم تقول لا اقسام بيوم القيامة علاش ما وقعش نفس نفس القبح يقع

فيهم مرة اخرى لأن اسم لفظ الرحم معتبر فإن وصلنا نوقعو في نفس القبح - 01:03:18

فلذلك هؤلاء او جابو البسملة والوقف على اخرها ولا شك اننا الى وقفنا على اخره غنوقفو على اخر السورة يتعين علينا ذلك لأنه لا

يجوز وصل آخر السورة بالبسملة مع الوقف عن البسملة اذن كيتعين على - [01:03:37](#)

وجه واحد وهو الوقف على الجميع على آخر السورة وعلى البسملة فتقول والامر يومئذ لله بسم الله الرحيم ويل للمطففين فهمنا هاد الكلام واضح اذا هذا قول بعض اهل القراءة وسيأتينا فيه عند النظر. اذا الناظم لما ذكر هذا القول لاحظ حكاة قال وبعضهم -

[01:03:52](#)

وهاد القول هادا اللي قال فينا شاع العمل عندنا به؟ نعم شاع العمل عند نبيه في المغرب عند حفاظ القرآن الكريم لما ذكر هذا ذكر رده

قال والسكت اولى عند كل ذي نظر لان وصفه الرحيم لان وصفه الرحيم معتبر - [01:04:16](#)

والسكت اولى شنو هو السكت؟ الذي سبق معنا قال لك السكت هو المختار يعني يبقى الحكم على ما هو عليه السكت كان هو المختار

ما زال هو المختار حتى هنا - [01:04:37](#)

ولو فهاد السور الرابع قال لك السبت اولى وافضل لماذا؟ عند كل ذي نظر عند اهل التحقيق واهل النظر. قال لك لان القبح باق ولو

اتيت به بسملة القبح الذي فرت منه باق وموجود ووقعت في مثله - [01:04:47](#)

من القبح بين اه المغفرة المثبتة فوقعت في قبح اخر وهو الرحيم المثبت وكذلك في الله والرحيم والصبر واسم الله الرحيم جنة

واسم الله الرحيم واضح؟ اذا فقال لك السكت اولى بمعنى على - [01:05:05](#)

يبقى الكلام على ما هو عليه باعتبار الاصل لبقاء القبح حتى لو فصل بالبسملة ولكن هذا يعني الاعتراض من الناظم هذا القول الناظم

وهذا الاعتراض منه بناء على الفصل بالبسملة مع وصلها بالسورة - [01:05:23](#)

هاد الاعتراض صحيح ولكن بناء على اش على من قال بالفصل بالمسألة مع وصلها غيكون السكت اولى ولا لا؟ لاحظوا ما الافضل اذا

سألتكم ما الافضل؟ بسم الله الرحمن الرحيم - [01:05:47](#)

او ونمر يومئذ لله ويل شنو افضل السكت او يلبسملة مع الوصل الصيف اولا اذن قول ناضم السكت اولى بناء على ان من قال

بالبسملة جوز الوصل ولذلك ماشي قال وبعضهم بسملة عن ضرورة مع الوقف لا بسملة - [01:06:00](#)

لذا فاتى فلم يذكر كونه يقف او لا يقف يعني قال يؤتى بالبسملة وهاد الكلام المطلق العام يعترض عليه بأن السكت اولى ولا لا؟ نعم

اعتراض ابن بري صحيح رحمه الله - [01:06:21](#)

شنو المقصود لو اتى احد وقال لنا في هذه السور الرابع المعلومة المشهورة نفصل بالبسملة وما قدرش لنا نوقفو عليها ولا ما

نوقفوش عليها قال نأتي بالبسملة بين السورتين هاد العام المطلق شكا يشري المدينة؟ تلك الصور الجائزة للبسملة الواقعة بين الصور

وستأتي معنا ان شاء الله ثلاثة جائزة ووجه - [01:06:36](#)

ربعة واحد ثلاثة زائد غادي معنا يجب على الممتنع غيصرح بيه الناظير ولا تقف فيها اذا وصلتها للسورة الاولى التي ختمتها الشعب

الآن هاد الكلام العام لو قال لنا قائل نأتي بالبسملة في السور الاربعة دون تقييد ذلك بالوقف على البسملة نقول له السكت اولى -

[01:07:02](#)

تا ما ساهل تا واش تا التجويد صعب لو قال قائل نأتي بالبسملة بين السورتين في هذه السور الرابع المعلومة المشهورة وماقالش لنا

مع الوقفة على البسملة اطلق الكلام نأتي بالبسملة - [01:07:22](#)

لماذا؟ لان اطلاق الكلام يدل على ان الوصل جائز بمعنى ممكن نقول بسم الله الرحمن الرحيم ويل بسم الله الرحمن الرحيم لا اقسام

فنقول من الوصل لأن السكت بعدا فيه شيء من الوقت التوقف كتوقف وعاد كتوصل فلذلك قال لك الناظر والسكت اولى ولكن الآن

السؤال - [01:07:37](#)

اذا قلنا بلزوم البسملة مع الوقف على اخرها غيكون السكت اولى لا لا يكون السكت ام لا المهم وبعض اهل الآباء بعض الشيوخ بعض

المقرئين اتى بقول الوسط شنو هو قول الوسط بين هذا وذاك - [01:07:57](#)

قال لك ذلك راجع للقارئ اذا كان القارئ يقرأ السور وييسمل بين السور فالاولى له بين هذه الرابع السبت واذا كان يقرأ بالسكت

فالاولى له بين هذه الرابع البسملة مع الوقف عليها. لماذا؟ ليظهر المخالفة باش يظهر الفرق - [01:08:17](#)

الى كان هو يختار ملي يوصل لهاد الأربع يبسم ويعكف واذا كان يقرأ بالبسملة ما الذي يوصفها في الرابع؟ يسكت. ليظهر الفرق وينبه السامع على هذا البعض وقد نظم بعضهم هذا الوجه وهذا الوجه ذكره ابن القاضي رحمه الله تعالى وهو من شراح الدرر كما ذكر من المتقدمين الذين - [01:08:36](#)

وقد نظم قوله هذا بعضهم بقوله وشرح ذا بيينه ابن القاضي بقوله اكرم به من قاضي الحاصل انتقال ساكت الى حاصل قول ابن القاضي الحاصل انتقال ساكت الى بسملة رواه من تلى - [01:08:58](#)

ثم انتقال واصل للسكت الا كان شي واحد كيقرأ بالوصل الوصل بين سرعة الوصل يعني عدم السكت ملي وصل لهاد الأوضاع يسكت ولا يصل ثم انتقال واصل للسكت بلا قرب نغازي خذ بالثبث قرأ بهذا الإمام ابن غازي رحمه الله - [01:09:18](#)

ليظهر الفرار من قبح بدا الى الفريقين فخذ مرشدا ليظهر الفرار من قبح بدا يعني بهاد الفرق يظهر الفرار الى الفريقين ثم قال مع التزام القطع بالبسملة من اخر واول من علقته. الى ذكرت المسمانة وجب ان تقطعها. مع التزام القطع بالبسملة - [01:09:38](#)

من اخر واوله لانه غيبقى الفوج واحد ستقف على اخر السورة وتقف على اول البسملة ثم تبدأ السورة اذا يقول الناظم والسكت اولى عند كل ذي نظر. لماذا؟ لان وصفه الرحيم المعتبر. اش معنى معتبر؟ اي معتبر فيه القبح. هداك القبح اللي اعتبرته - [01:10:03](#)

وفي الصبر وفي المغفرة وفي جنتك يعتبر كذلك في وصف الله تعالى الرحيم بمعنى ان القبح واحد اذا كان العلة واحدة امر واحد فترجع نبقي على الأصل نستمر على صور ولكن هذا كما قلت لكم بناء - [01:10:23](#)

على اه البسملة بالاطلاق. اما على الوقف عن الوقف عنها فلا يغار انه اولى اصيب على ذلك هذا مما يؤيد قول الناظم هذا من حيث النظر ولكن قول الناظم كتأيد واحد المسألة خرى اهم وهي اش - [01:10:39](#)

رواية نحن قد ذكرنا ان الرواية عن نافع عن ورش فيها اش؟ عدم البسملة هي الرواية الرواية عن ورش الترك والبسملة والبسملة في غير هذه الرابع خلاف الاصل او خلاف الرواية. فكيف بهذه الرابع - [01:10:57](#)

اذن هي خلاصة الكلام ان من سكت من سكت وكان يقرأ بالستر في الاصل فانه يستمر على الاصل ويبقى عليه ويسكت. ولكن من كان يصل لو ان احدا من القراء كان يعني دابا حنا - [01:11:15](#)

قلنا عدم البسملة يشمل السكتة والوصل اذا كنت تقرأ وفي ختمتك للقرآن كلها اخترت الوصلة ملي توصل لهاد الرابع اختر السكتة اعمل بالسكت تلمت اخترت السكتة من اول الامر فاسكت فاستمر على الاصل الذي انت عليه - [01:11:34](#)

وان كنت اخترت البسملة انت من اللول لقيتي ختمة على شيء تقرأ اذا وصلت لهذه الرابعة قف على بسم الله الرحمن الرحيم الماكلة اذا اذا قرأت بالوصل اسكت هنا واذا قرأت بالسكت استمر على السكت اذا قرأت بالبسملة فلك ثلاثة اوجه بين السورتين الا هاد الرابع

فليس لك الا - [01:11:51](#)

سيأتي ان شاء الله بين هاد الاجور الاربعة مهمة فهاد المسألة ديال الصور الاربعة المعلومة واضح الخلاف فيها واضح تحقيق الكلام فيها اذا هذا ما تعلق بها ثم قال ولا خلاف عند ذي قراءة في تركها في حالتي براءة وذكرها في اول الفواتح والحمد لله بامر واضح -

[01:12:10](#)

هنا مسألة مجمعا عليها بين القراء وهي ترك البسملة في حالتي براءة شكون هادي حالة براءة؟ في حالة الابتداء بسورة براءة وفي حالة وصل آا الانفال ببراءة في الحالة معا لا تبسمل لسورة براءة سواء بديتي منها القراءة او كنتي كتقرا من الانفال ووصلتها بها فلا

بأس - [01:12:33](#)

قال في حالتي اي حالتي الابتداء بها وحالة وصلها في سورة الانفال فمثلا اذا ابتدأت بها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا تبوسني قل براءة من الله ورسوله مباشرة اذا كنت وصلتها لما قبلها - [01:13:00](#)

اه والله بكل شيء عليم والآخرة وآخر الألفال والله بكل شيء عليم اه والله بكل شيء عليم براءة بوصل او والله بكل شيء عليم براء من الله ورسوله يواصل ويستافد الوقت كذلك لا يصح - [01:13:17](#)

اما الوصل واما السافل بكل شيء عليم براءة الاخلال القلب او السقف بكل شيء عليم. براءة دون تنفس وهاد الجوج دالأوجه اللي

ذكرت الآن اللي هي عند نشر الخصوص عند كل القراء ماشي هاد الحكم الذي ذكرته الان باجماع القراء واتفاقهم لا يختص لا بواسطة القانون - [01:13:36](#)

اذن القراء كلهم مجمعون على انك لا توبسني سواء بدأت بها او وصلتها بما قبلها. وعلى انك ماذا تفعل؟ اما الوصل او السكت واضح قال رحمه الله ولا خلاف اي باتباع القراء عند ذي قراءة عند كل صاحب قراءة عند جميع صاحب قراءته - [01:14:00](#)

في تركها اي ترك البسمة في حالتها براءة اشمعني حالتها؟ حالة الابتداء بها وحالة وصلها وصلة في هذه الانفال حتى قانون حتى قانون اذن قانون كيوفرش فهاد المسألة فيه رسالة - [01:14:22](#)

هو الوسيط بعضهم نظيما لهذا ونجلو مينا اخذه هنا ظهر بالسكت والوصل كواش الالباء ونجلو بنا ابن مينا وهو قرون اخذه هنا ظهر بالسكت والوصل كمرش مثله مثل الورش بهما مع - [01:14:39](#)

قال ولا خلاف عند ذي قراءة في تركها في حالة براءة هذا الامر الاول المجمع عليه الامر الثاني المتفق عليه قال وذكرها في اول الفواتح والحمد لله وذكرها في اول الفواتح والحمد لله لامر واضح. والحمد لله بالجر والحمد خطأ - [01:14:59](#)

وذكرها في اول الفواتح والحمد لله. يعني واضح التتميم كما احسنوا به الامر الثاني المجمع عليه اش ذكرها في اول السورة اذا بدأت قراءتك من اول السورة ومن اول الحمد لله رب العالمين اول الفاتحة علاش قال اول الفواتح وفي الحمد لله فقط اشمعني باب -

[01:15:19](#)

اه فقط لشرفها ويصح ان يقرأ والحمد لله ولكن متكونش الحركة حركة الاعراب حركة حكاية اما على حركة الاعراب الحمد لله

معطوف على قوله في اوله لان تقدير الكلام ولا خلاف في ذكرها في اول الفواتح وفي اول الحمد لله هذا الاعراب - [01:15:45](#)

وفي اول الحمد لله الحكاية حكاية الآية يقصد سورة الفاتحة اذن قبل من تقدير البيت شنو معنى البيت؟ شنو المراد منه اذا بدأت

قراءتك فيما سبق علاش كنا كنتكلمو على البسمة بين السورتين سالييتي صورة وغتبدا بصورة خرى - [01:16:07](#)

الآن غتبدا القراءة ديالك بالسورة الأولى مكاينش بين السورتين يلاه غتبدا بغيتي تبدا الحمد لله رب العالمين بألف لام ميم واضح؟ اذن الكلام السابق بين السورتين الكلام هنا على الاول القراءة وستبدأ باول السورة ماشي باول الفنون ولا ربوع ولا حزب ولا هادشي باول

السورة - [01:16:24](#)

قالك لا خلاف بين القراء لا ورش ولا قانون ولا غيرهما في انك تأتي بالبسمة وتقرأها وتقول بسم الله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد

لله بسم الله الرحمن الرحيم الف لام ميم - [01:16:43](#)

بسم الله الرحمن الرحيم الف لام ميم راء قل هو الله احد وهكذا في اول ايش؟ الفواتح وبعد الفواتح اي فواتح السور قل

الحمد لله قد يقول قائل الحمد لله حتى هي من فواتيح السور بماذا خصها بالذكر؟ الجواب اعتناء بها - [01:16:56](#)

ذكرها اعتناء بها لأن سورة الفاتحة من اعظم سور القرآن الكريم فلذلك خصها بالذكر من باب الاهتمام وانتم تعلمون ان الذكر الخاص بعد العام يدل على اهمية من باب الاعتناء والاهتمام بالخاص فمني قال الفواتح ويشمل الحمد لله فذكرها بعدها اش كيتسمى عطف

الخاص على العام - [01:17:13](#)

قال رحمه الله وذكرها اذا وذكرها علاش معطوف على قوله تركها في البيت السابق لانه قال في البيت قبل ولا خلاف عند ذي قراءة

في تركها ثم قال وذكرها اذن التقدير ولا خلاف عند ذي قراءة في ذكرها - [01:17:36](#)

في تركها ثم وفي ذكرها هنا في اول الفواتح وفي الحمد لله اي في سورة الفاتحة لماذا؟ من العلة؟ قال لك لامر واضح. قد ظهر لك.

شنو هو هاد الامر الواضح الظاهر لك - [01:17:53](#)

انها في اول براءة لأمر واضح هذا يرجع هذا تعريفي لأمرين ماشي غير للذكر للذكر والترك لا خلاف في تركها ولا خلاف في ذكرها اذا

قوله لأمر واضحة التعليم للمسألة نعم يرجع للمسألة - [01:18:08](#)

اذن كنقولو لا تذكر في اول براءة لماذا؟ شنو هاد الامر الواضح؟ عدم كتابتها في المصحف عدم ذكرها بالمصحف ولماذا تذكر في

اول السورة لكتابة هذه المصحف وذكرها الصحابة لها مما كتبت القرآن. اذا فملي كتبوا القرآن لم يكتبوها ولم يذكرها في اول -

توبة وذكرها في اول سائر السور. اذا فلا تقرأ في الاول لعدم كتابتها وذكرها. وتقرأ في الثاني بعدم كتابة المصاحف التي تطيع لا يجوز ان تكتب فيها البسملة في اول براءة وتكتب البسملة - [01:18:48](#)

لباقى السور وهاد الكلام كولو لي كنتكلمو عليه الآن كنتكلمو على البسملة الموجودة في اول السور اما البسملة التي هي اية من سورة النمل لا خلاف في انها من القرآن بين لا خلاف في ان - [01:19:08](#)

القرآن وانها تقرأ اللي كان كيقرأ سورة النمل ويصليها يقرأ وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعدو علي واتوني مسلمين واضح اذا يقول لك وذكرها في اول الفواتيح والحمد لله لامر واضح قد ظهر لك وهو - [01:19:22](#)

كتابتها في خط المصحف وعائشة رضي الله تعالى عنها قد قالت اقرأوا كل ما في المصحف وللتبرك باسم الله تبارك وتعالى ولان النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة كانوا يقرأون بها وباجماع القراء على ذلك - [01:19:38](#)

ولا تقرأ في اول براءة كما ذكر هذه الاجماع لماذا؟ لعدم كتابتها خطأ في المصحف واه لقول عائشة كما ذكرنا اقرأوا ما في مصحف وليست موجودة في المصحف. وقال بعضهم علم قال لك لان التوبة والانفاس سورة واحدة. هذا قول لبعض - [01:19:56](#)

قالك الأنفال والتوبة سورة واحدة فقط فصل بينهما بفاصل وبعضنا علل بالعدة المشهورة قالك لا تقرأ فيه المزيلة لأنها نزلت بالسيف لان سورة براءات توبة نزلت بالسيف على ناقبي العهود من المشركين - [01:20:16](#)

شنو معنى نزلت بالسيف؟ بمعنى الآية نزلت بالسيف ففيها الأمر بقتال المشركين فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذوهم واحصروهم وهذا السياق لا يناسبه ان تفرع اذانهم بالرحمة في اول السورة هاد السياق لي هو السيف والقتل ماكاننا سبوش ان تفرع اسماع المشركين بالرحمة الرحمة بل هاد المقام ما قامش الدوا غير الله قال بعضهم - [01:20:34](#)

اذا دي كلام تنزل البسملة في هذا وهذا مجرد تغليل يحتاج الى دليل مرفوع الى النبي عليه الصلاة والسلام فالمقصود ان لا نقرأ بها ولا نذكرها لان النبي صلى الله عليه وسلم لم يقرأ بها ولعدم وجودها في المصحف ولأن الصحابة لم وقد ثبت - [01:21:03](#)

ان النبي صلى الله عليه وسلم كانت اذا نزلت عليه سورة وتنزل عليه عليه الصلاة والسلام بسلا فيقول دار البسملة في اول كذا او اكتبوا البسملة في اول كذا وهنا لم تكتب وكل ما كتب في - [01:21:23](#)

مصحف من القرآن كل ما هو مكتوب في المصحف فهو من القرآن الكريم على الصحيح وهنا الصحابة وصلوا حتى لهاد الموضوع وما كتبوهاش اذا فليست منه فهو امر توقيفي وليس امرا - [01:21:40](#)

قال والحمد لله ثم قال لامر واضح قلنا هذا التعليل يرجع لي بتركها وذكرها ثم قال واختارها بعضه للاداء لفضلها في اول الاجزاء الان حكم البسملة اذا اردت ان تبدأ قراءتك بجزء من اجزاء القرآن الكريم - [01:21:52](#)

بغير اول سورة واش واضح راها مباحث مختلفة؟ فلول تكلمنا على بين السورتين والآن تكلمنا على البسملة اذا بدأت قراءتك بأول السورة. طيب السؤال الآن اذا بدأت صورتك بوسط السورة قراءتك في وسط السورة - [01:22:13](#)

فمثلا اردت ان تبتدأ قراءتك من قوله تعالى واذا لوط الذين امنوا قالوا امنا بغيتي تبدا قراءة من هنا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم واضح - [01:22:30](#)

ابداً قراءتك من وسط السورة. ما المراد بوسط السورة المراد بوسط السورة ما ليس اولها ولو بكلمة واضح؟ ماشي المراد الوسط خاصو يكون وسط غير تفوت اللول ولو تفوت اللول غير بكلمة وحدة هدا كله داخل في اول السورة وليس المراد عندنا الناظم اللي قال الاجزاء الاجزاء - [01:22:50](#)

بمعنى الحزب ولا الجزء ولا الثمن ولا الربع لا من اي اية بدأت غير المقصود انك بدأت من غير اول السورة ولو غير كلمة وحدة وبديتي او انا وبدأت واضح الكلام - [01:23:11](#)

سهل يجوز لك ان تتلفظ بالاسماء لا انا غنبدا مثلاً كما قلت من قوله تعالى لا ننسى اريد القراءة هنا فهل يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحيم لا ننسى او اكتفي بالاستعاذة اعوذ مما ننسخ - [01:23:24](#)

يجود لك الامران الامران جائزا انت بالخيار. انتي بالبسملة او لا تأتي بها. ولكن في غير المواضيع السابق اللي كنا تكلمنا عليه اللي

هواش لفظ الجلالة او الضمير الذي يعود عليه - [01:23:40](#)

فانت بالخيانة انت بها او امتنع من ذلك والمختار عند اهل الاداء من العراقيين عند اهل الاداء والشيوخ العراقيين يذكرون هنا ان تأتي

بالمسألة والمختار عند المغاربة عند جمهور المغاربة وهو اختيار الذي ذكره الداني رحمه الله - [01:23:53](#)

عدم المجمل ولذلك ذكر لك غير واحد المدينة من التخيف لان بعضهم اختار البسملة وبعضهم اختار علمها فانت مخير قال رحمه الله

واختارها بعض اولي الآداب لاحظ ما قالش اخترتها ولا اخترناها ولا اختارها مشايخي - [01:24:18](#)

نسب الامر لبعض اوليائه وهم جمهور العراقيين واختارها بعض الشيوخ اولي الاداب. اذا اش كنقول منهم؟ من قوله بعض ان البعض

الاخر لم لم يخترها الا وهو نهج الامام التامي - [01:24:34](#)

لماذا اختارها هذا البعض لفضلها؟ من فضل الوارد فيها كيلبس ما لا لأنها تبدأ بها الأمور كلها ولها فضائل جاءت عن النبي صلى الله

عليه وسلم وأيضا للتبرك بها لفضلها الواجب - [01:24:50](#)

وللتبرك بها طيب اختار هؤلاء في اي شيء متى؟ في اي مكان؟ قال لك في اول الاجزاء. ما معنى الاجزاء او اسم السور وما معنى

اواسط السور ما ليس اول سورة ولو بعد كلمة بعدا كنقولولو ولو للمبالغة وتبدا بالقراءة واضح؟ اما ايلما كانت الكلمة تم بها الماء -

[01:25:07](#)

ولو بكلمته هذا هو المراد وليس المراد بالأجزاء الأجزاء الموجودة في المصاحف جزء حزب نصف ركوع اذا اختار هؤلاء بفضلها

وللتبرك بها ولكن قلنا هذا واش اختيار جمهور العراقيين اما المغاربة حتى الشعير دابا عندهم اش؟ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

مباشرة سيقولون - [01:25:32](#)

المفترض عند المغاربة عدم واش عدم ولذلك قال بعضهم وتركها قد شاع في البلاد قاطبة من حاضروبادية يعني في المدينة البادية لا

يذكرونها قال اذا المقصود ان القارئ مخير ان شاء اتى بها وان شاء - [01:25:55](#)

اه لم يأتي بها كل ذلك جائز. ثم قال ولا تقف في هذا اخر بيت واخر مسألة في الباب. ولا تقف فيها اذا وصلتها بالسورة الاولى التي

ختمنا رحم الله بفائدة مهمة جدا وهي اش - [01:26:12](#)

الوجه البسملة بين السورتين اول حكم كنا صدرنا به هو البسملة طيب ما هي الا وجه البسملة من جهة الوقف والوصل بين السورتين

الاصل ان اه البسملة بين السورتين عقلا - [01:26:26](#)

يمكن فيها اربعة اجوز منها ثلاثة ويمتنع منها واحد واحد هو الممتنع الذي لا يجوز وهاداك الممتنع هو اللي ذكر الناضي فنهاك

عن شيء يفهم به بالمخالفة اننا عذاب جائز. قال لك واحد الوجه ماديروش اذا وصلت الى اتيت بالنسبة لك من السورتين واحد الوجه

- [01:26:46](#)

لا تفعله وما عدا فهو جائز معروفة الوجه الأول الوقف على عليهما على على اخر السورة على البسملة فتقول ولا الضالين بسم الله

الرحمن الرحيم الف لام ميم الوجه الثاني نوصلو الجميع ولا الضالين بسم الله الرحمن الرحيم الف لام ميم - [01:27:08](#)

الوجه الثالث الوقف على اخر السورة ولا الضالين ووصف المسئلة لاول السورة. بسم الله الرحمن الرحيم الف لام ميم. الوجه الرابع هو

الممتنع هو اللي ذكره الناظم هنا ان تصلها باخر السورة وتقف تقول ولا الضالين بسم الله الرحمن الرحيم ثم تقول الف لام ميم هذا هو

المبتدأ اذا اربعة وجوه - [01:27:27](#)

فكأنه يقول هذا ممنوع وما عداه جائز اذن لماذا خص الكلام على الممتنع لقمة الكلام عن غير واحد؟ ومع ذلك هو الأكثر قال ولا تقف

فيها اي عليها لاش كيتكلم - [01:27:47](#)

متى لا تقف عليها؟ لا يجوز اذا وصلتها للسورة الاولى التي ختمتها اذا وصلت البسملة بالسورة التي قبلها انهيت قراءتها وختمتها فلا

تقف عليها. اذا اش كيلزمك حينئذ الا وصلتني؟ توصل - [01:28:02](#)

اذا وصلت الصورة بآخر السورة يلزمك ان تتم الوصل وان لا تقف لماذا؟ لان لا يتوهم من السامع انها اية من السورة التي قبلها تلبس

بلدك ما تعلمون انما نزلت لاول ائل السور لا لواخر السور - [01:28:20](#)

فاذا وقفت واستمعت ربما يتوهم السامع انها اية من التي قبلها مع انها من التي بعدها وهي مستقلة لذلك قال لك هذا الوجه ممتنع ولا تقف في هذه عليها اذا وصلتها بالسورة الاولى التي - [01:28:40](#)

قتلتها واضحين هذا ممتنع ما عدا هاد الوجه من الأوجه الثلاثة كلها جائزة وقد نظم بعضهم هذه الأوجه الجائزة بقوله فقف وقف يجوز مثل سي الوصل واللاخذ عندنا بقف ثم تصل - [01:28:57](#)

تقف وقف يجوز ثم الوجه الثالث واللاخذ عندنا بقف ثم تصل ذكره الحافظ في الايجاز مصلحا به بلا مجاز قف قال فقف وقف هذا الوجه واش معنى ثقف وقف؟ اي قف على اخر السورة وعلى وعلى البسمة ولا الضالين زعما غي قف مرتين - [01:29:15](#)

قال يجوز مثل صل بمعناس الجميع ولا الضالين بسم الله الرحمن الرحيم الف لام ميم ثم قال واللاخذ عندنا بقف وتصل. الالخذ الذي جرى العمل به والمشهور الوقف والوصل ولا الضالين بسم الله الرحمن الرحيم الف لام ميم واضح؟ واللاخذ عندنا بقف ثم تصل قف على اخر السورة ثم تصل - [01:29:37](#)

البسمة بأول السورة واضح طيب تكمل الان الناظم قال ولا تقف فيها اذا وصلتها للسورة الاولى التي ختمتها ختمت وارتدت الالبتداء ختمت السورة وانتهيت من القراءة الصورة الاولى التي قبلها وارتدت الالبتلاء - [01:30:03](#)

فانك تأتي بالبسمة لجميع القراء اذا وقفت بمعنى اذا قلت ولا الضالين وقفتي لاحظ كل من وقف قاعدة مضطربة الآن يجمع فيها القراء من وقف في اخر السورة واراد ان يبدأ قراءة السورة الآتية ولا الضالين سواء كانتا متتابعة - [01:30:30](#)

قلت ولا الضالين وقفت ماشي ساكت حتى وقفت ما الذي يلزمك اذا بغيتي تبدا؟ البسمة باتفاق اخرى لا ورش ولا قانون ولا غيره واضح؟ لأنك وقفت فلم يبقى لك وجه السكت - [01:30:50](#)

واذا قال بعضهم وان ختمت وارتدت الالبتلاء فبسمة لكلهم مسرمة فبسمة لكلهم اي الجميع والرأي واخا تا نتا ثم اردت بعد ذلك ابتداء السورة التي اذا هذه احكام متعددة تتعلق بالبسمة يجب على طالب العلم ان يحصرها. يمكن ان نلخصها فيما يلي. نلخصها فهاد

اللغة - [01:31:04](#)

نقول تحدثنا عن البسمة بين الصورتين وعلى البسمة عند ابتداء قراءة اول سورة وعن البسمة عند افتتاح القراءة بجزء من الاجزاء ياك اه اما المسألة الاولى وهي المسألة لهاد الصور هي اللي عندنا - [01:31:30](#)

اما البسمة تكون بين الصورتين واما تكون في اول القراءة ولكن ابتدأت باول السورة او اول القراءة وابتدأت باول جزء فبين الصورتين ما الحكم؟ اذا قرأت بقانون فله وجه واحد - [01:31:55](#)

وان قرأت بورش قيل وجهان عن عنه البسمة وترك البسمة هو المشهور والمختار واذا تركت فلك السكت والوصل والسكت هو المختار هذا من جهات بين الصورتين وبعضهم استثنى السور الاربعة بمعنى على اختيار الصدق قالك اسيدي السبت هو المختار واحد

من هاد الاربعة دسم فيها بخصوصها وقد عرفتم العلة والخلاف في - [01:32:10](#)

ثم المسألة الثانية اول السور اول السورة اذا بدأت القراءة في اول سورة تأتي بالبسمة ام لا تأتي بالبسمة باجماع القراء اول سورة لا ورش ولا قانون الصلاة من القراءة القراءة عموما - [01:32:35](#)

كاندير الصلاة كيف اذا بدأت القراءة من اول جزء من الاجزاء والمراد بالجزء ما ليس اول صورته اما الحكم فانتبه التخيير اهل للتخيير بمعنى يجوز هذا ويجوز هذا طيب ما هو المختار الى كنت بالتخيير شنو المختار - [01:32:52](#)

اهل العراق يختارون البسمة واهل المغرب يختارون ترك البزملة انت كما قلنا ثم ختم لنا بالأوجه بين اه في البسمة بين السورة من جهة الوقف والوصل. ذكرنا ان العقل يقتضي اربع سور. واحد منها ممتنع واربعة - [01:33:10](#)

جائزة وايضا ذكرنا في الجمع بين التعوذ والاستعاذة ثلاث سور كلها جائزة ديما الوقفة على الجميع او وصل الجميع او وصل الاستعاذة له والوقف ثم الالبتداء واضح هذا حاصلون تعلق - [01:33:32](#)

في هذين البابين والله اعلى واعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد واله الإشكال واخا ممكن نجواب غير باش نفهمو واحد

المسألة هل هاد السؤال له تعلق بالدرس او ليس له تعلق بالدرس - [01:33:51](#)

ما هو تعلقه به رفقة مهمة في اي سياق مهم العلاقة والغال واقف اجتهادي الوقف يضعه لك يختلف من مصحف الى المصحف ماشي العلماء اجمعون في وقت معين الوقف اجتهادي باجماع العلماء يعني اجمع العلماء على انه اجتهاد - [01:34:29](#)
ماشي المقصود يجمع العلماء على وقف معين قالوا هذا هو الوقف الصحيح. لاجمعون ولذلك كل عالم يختار وقفا ويختار العالم غيره واضح هذا هو معنى كلامي اجمعوا على انه مصاحف حرف مثلا - [01:35:21](#)

التي يجتمع على وضع الوقف فيها اهل القراءة المعروفين في المشرق في زماننا وفي كل عصر من العصور ولذلك المصاحف القديمة موجودة راه فيها كتلقوا بعض المسائل اه وضعوا وقفة في القديم ولم يضعوه في الجديد او في الجديد ولم يضعوه في القديم. فكل مرة تجتمع هيئة وتكون لها ملاحظات على بعض - [01:35:36](#)

الأوقاف القديمة فمثلا عند اجتماعها كيقولوا تلك الطبعة القديمة فيها الوقفة على كذا ويظهر ان الوقف على كلمة كذا افضل ففي الطبعة الأخرى يغيرون الوقت من موضع الى موضع واش واضح - [01:35:57](#)
هذا هو معنى كلامي انه امر اجتهادي باش نتعلق نتعلق بالاعراب وبفهم الآية ومعناها الوقت المتعلق فاللي فاهم المعنى يضع كم حذيفي واهل القراءة ممن يضعون الوقت في المصائب وغيرهم من المشايخ الذين يجتمعون ويختارون فهو كذلك رحمه الله اجتهاد - [01:36:11](#)

ووضع اوقافا معينة على حسب المعنى الذي رآه. فان اصاب فمن الله فان اخطأ فممنه من الشيطان. واضح بمعناها ذلك الوقت الذي وضعه اجتهادي ولم يكن للناس توقيفي اخذته عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:36:31](#)
وكل وقف ذكره ذكره لمعنى عنده قطعاً بلا خلاف يعني غير جودة عالوقف قطعاً لا كل وقف وضعه الامام الهودي وضعه لمعنى ظهر له بمعنى اتضح لديه قطعاً بمعنى الى سولناه غنلقاوه علاش كنوقفو هنا علاش قلت كذا ولم تكن كذا لا شيء ولا نحتاج لسؤالي فقد الف اهل العلم كتبنا ينتصرون فيها - [01:36:47](#)

ويذكرون وجهها نعم الفت مصمات في انتقاد بعض اوقات الهبط هاد الوقف كذا والفت مصنفا الانتصار وبيان وجهها ان وجهها مختار ولذلك احيانا كنوقفو على متفرقات فكتب التفسير فيها اختيار لوقف الأمر - [01:37:13](#)
فمثلا محمد الأمين الشنقيفي في اضواء البيان تختار الوقف على قوله تعالى الوقف على قوت الشيخ محمد امين من جهة المعنى ووضحه لأن الوقف كلو متعلق غي بالمعنى ديال الآيات - [01:37:32](#)
ثم بعدها معه ربيون كثير قال قتل فعلمان مغير الصيغة هنالك الفاعل ضمير المستتر وكأين من نبي قتل هو قتل بذلك ثم استأنفت الآية الربانيون مبتدأ مؤخر ومعه خبر مقدم - [01:37:50](#)

واستأنف الكلام قال الله معه اي مع ذلك النبي ربيون كثير واضح على اذا وصلنا فغيعكون هو نائب الفاعل وكأي من نبي قتل معه واضح؟ ولكن المعنى المراد بالآية شنو المراد من الآية؟ بيان ان كثيرا من الأنبياء قتلوا او بيان ان كثير - [01:38:06](#)
من الربيين قتلوا مع الانبياء شو المراد بيان قتل الانبياء ان كثير من الانبياء ماتوا الا موصلناش غيصير المعنى يصير المعنى الاية انها تبين ان الربيين كثير من الربيين قتلوا مع - [01:38:33](#)

الأنبياء فما فيهاش دلالة على ان الأنبياء كثير منهم قوتهم ولكن الى كنت وكاين من نبي قتل كثير من اخوتي ثم بعد ذلك ومعه اي مع ذلك النبيون كثيرون هادي قراءتنا نحن قتل - [01:38:47](#)

اما قراءة قاتل فالاناسب فيها الوصل حفص يقرأ وكأي من نبي قاتل معه هاد القراءة الانسب فيها الوصف لذلك غانفرموطاش وقف الحفصة وضعوا الورش قتل اما قراءة حفص فالاناسب الوصل هو الفاعل - [01:39:01](#)

لأنه مبقاش فعل مغير الصيغة وكأي من نبي قاتل معه ربينا كثيرا قاتلوا معه ماشي الإخبار بأنه قتل قاتل معه واش واضح؟ اذن المقصود هذا باش كيدلكم هاد النقاش اللي ذكرت لنا على ان الوقفة - [01:39:17](#)
اجتهاد انت انت ان كنت متضلعا في اللغة لان الوقف الا بغيتي توضعو خاصك تكون متضيع في اللغة العربية وتفهم معنى الايات على

السلف تكون تصور الآية وفاهمها مزيان فلك ان تتعوض فلن يضعوا لا الحذيفي ولا ولا غيره تقول وقفه هنا المناسب - [01:39:34](#)
مثلا لاحظ من الاوقاف التي لها فيه وليست موجودة في مصاحف حفص ووقفت على اختيار الشيخ ابن عثيمين لا اختاره الشيخ ابن
عثيمين في تفسيره قوله تعالى في سورة النازعات - [01:39:53](#)

اه قال انتم اشد خلقنا من السماء بناها في تفسيره بالقرآن قال الاحسن الوقف على السماء وليس موجودا في حق موجود في حفص
آ انتم اشد خلقا انتم اشد خلقا ام السماء بلاها؟ الوقف هنا على الآية - [01:40:06](#)

هو شهر عينال الهبطي انتم اشد خلقا ام السماء بالوقف؟ بناها رفع سمكها قال الافضل الوقف على السماء اظهر من المعنى بتفسيره
انتم انتم اشد خلقا من السماء سؤال ثم استأنف الكلام فقال بناها هذا راه كلام مستأنف هذا - [01:40:28](#)

السؤال جد المراد في التعليم انتم اشد خلقا ام السماء اشد خلقا؟ شكون اللي اشد خلقا وهذا يستدل به علاش؟ على البحث على
الإعادة لخلق السماوات والأرض أكثر من خلق الناس ولكن أكثر الناس ما يعبدون - [01:40:50](#)

او لم يروا ان الله الذي خلق السماوات اه والارض ولم يعي بخلقهن بقادر على ان يحيي الموتى فالله تعالى ديما كيستدل بخلق السماء
على البعث والنجور بمعنى شكون اللي اعدد خلق - [01:41:07](#)

السماء ولا نتوما؟ خلق السماء انشوف الخلق ديالها كم مقداره؟ اذا فهنا يتضح المعنى ديال السؤال انتم اشد خلقا ام السماء؟ بلاها
ما عنده علاقة بالسؤال واش داخل السؤال ها انتم اشد خلقا؟ ام السماء بلاها؟ على الاستفهام؟ لا. ام السماء؟ شكون اللي اشد خلقا -

[01:41:21](#)

ثم استفرد الله في بيان او بين بعد ذلك ما يتعلق فقال بناها رفع سماها الى اخره اذن علاش؟ الوقف نعم الفت بعض الرسائل في
انتقال بعض اوقات الوقت ماشي كلها بعض المواضيع مثلا قالوا له هاد الموضوع الأولي عدم الوقف الأولي عدم الوقف - [01:41:43](#)

وكل تلك الانتقادات اجيب عنها وردت. من كان منصفا فليقرأ رسائل ومصنفات المجيبين على اوقاف دون تكلف كل انا اقول بالعموم
كلو بلا استثناء كل وقف ذكره الهبطي له وجه في العربية - [01:42:05](#)

بغض النظر عن كونه راجحا او مرجوحا نعم احيانا في بعض الصور ممكن يكون ذلك الوجه مرجوحا ولكن كل ما ذكره له وجه اعرابي
لغوي صحيح وحيانا كيكون ذلك الوقف الذي عند الهبطي كيدل على معنى زائد يدل على معنى اخر على معنى ثان غير معنى

المتبادل - [01:42:24](#)

فينبه عليه مثلا ذلك ومن عاقب بمثل ما عوقب به يقف هنا ذلك ومن عقبه ذلك ومن عاقب بمثل ما عوقب منه ذلك ما اعرابه مبتدأ
بخبير محذوف او خبر مبتدأ ومحذوف جملة مستقلة ومن عاقب الواو للاستئناف - [01:42:46](#)

اذن الى كانت علاش غنقولو الوصل اللازم؟ ذلك لأن المشارق يقرأون به مشارق لي كنتصنتو لهم كيوصلو خاصنا نوصلو او المصاحف
ديال حفص فيما فيهاش الوقف ما نوقفوش هذا كله تعصب - [01:43:08](#)

يجوز التعصب لا للمشاركة ولا للمصاحف ديال حفص وجب السؤال عن المعنى الا مافهمتيش وماظهرش لك المعنى قل يجب علي
السؤال والبحث الى شي وقت لي نهار تبيان لك مافهمتيش مزيان فابحث - [01:43:21](#)

ويلا كنتي فاهم في اللغة العربية ستفهم الاجوبة التي تذكر علم الامام المقصود كل ما ذكره له وجد في العربية احيانا فبعض الأوقاف
ممكن نقولو وقف غير الهبط اظهر من وقف الهبط فقط ماشي لا يجوز خطأ اظهر - [01:43:34](#)

وانا كنت اقرأ في خاتمة على بعض المشايخ في المدينة برواية قانون وحفظت القرآن ابتداء في الصغر بوقف الهبط ولو اه لم اصر
ملتزما به بعد ذلك بعد مدة مزال مبقيتش ملتزم بيه ولكن بقيت بعض الأوقات ليغطيها اقرأ بها - [01:43:50](#)

يعني استمرت عليها وهي مناسبة من جهة المعنى ولا اشكال فيها فكان ينكر علي في كثير من المواضيع في اللطف كان يوقفني في
الوقف علاش؟ لأن الأم كيفما حنا لاحظنا كيفما حنا حفظنا القرآن بالوقف ديال الهبطي هم راه حفظوا القرآن الوقف ديال

المصاحف حفص حفظوها - [01:44:10](#)

بدالك الوقت ديال مصاحف الحبس وعليه فإن وقفت وقفا لا يوجد مصالح خاص بالنسبة له هو شيء غريب غريب جدا استغرب كيف

الوقفة على هذه الآية؟ ويعلم بعض التعليقات وكيف يفهم شي شوية بالعربية شي شوية - 01:44:29

ويعلم بعض التعبيرات لا هذا متعلق لا يناسبه فإن ناقشته طال المجلس ربما تاخذ منك ساعة ونتاجادي تقرا فأحيانا ترد التفاعل صافي اذن نوقفو ونستمررو تمرر القراءة فالمقصود يعالج بعض التعليمات تغض الضعف كل هذه الاوقاف كلها في الحقيقة لا يخرج -

01:44:44

وانا اقول انا كنت قديما واولا يعني انفروا منها من اوقاف بعض اوقاف ينفر منها واراها يعني اه غير ظاهرة في المعنى وسبب ذلك الجهل بالعربية سبب النفور منها وعدم الجهل في اللغة العربية. الا الانسان غي شي شوية درس غير المبادئ في اللغة العربية كالانفية

وشروحها وحواشيها - 01:45:04

غيطهر ليه شي شوية وجه مادا او من بين الاوقاف وجه ما ذكره الامام وسيظهر ان كل ذلك صحيح له وجه باذن الله تعالى فالشاهد

راه هناك رسائل في الانتصار والرد - 01:45:27

على من انتقده ماشي معنى هذا انه معصوم في كل اوقافه وان اوقافه كلها راجحة انا ما قولتش راجحة قلت لها وجه صحيحة وقد

يكون غيرها احيانا ارجح منها في بعض المواقف - 01:45:40

ومن لم يكن عالما بها ربما ينكرها كما قلت لكم الشيء هو من اهل قراءة وصاحب القراءة العشر وكذا جزاه الله خيرا الا انه في مسألة

الوقف كان يستغرب يعني من الوقف والمشكلة انه كان لا يقتصر على الاستغراب ينكر يستغرب لانه اول مرة لا يسمع هو - 01:45:57

قراء الذين يقرأون بورش كأول مرة يسمع تلك الأوقاف سمعها مني واستغربها وكان يأمرني بتركها بان اعيد واصل واصل الآية

فالمقصود هذا هو يحتاج الى بحث والله اعلم سبحانه - 01:46:14