

الدرس 70 من شرح الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع

للفقيه موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله

موسى الدخيلة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله اما بعد سيخون الناظم رحمه الله القول في الممدود والمقصود والمتوسط على المشهور والمد واليوم معا وصفاني بالالفين الضعيف لازما الى اخره هذا الباب عقده المؤلف رحمه الله - [00:00:00](#)

للكلام على احكام المد والقصر وذكر في البيت الاول رحمه الله ثلاثة امور ذكر المادة والكسرة والتوسط وهو بين المد والقصر. قال القول في الممدود والمقصود والمتوسط. نعم. اذا فهذا الباب في - [00:00:42](#)

بيان احكام وممدود والمقصود والمتوسط تفصيلا هذا باب في بيان احكام الممدود والمقصود والمتوسط يقول الناظم رحمه الله القول في الممدود اي هذا الكلام الاتي باذن الله تعالى في بيان احكام الحرف الممدود - [00:01:02](#)

والحرف المقصود والحرف المتوسط هنا قوله الممدود هذا وصف لموصوف مكتوب ومعنى الممدود اي الحرف الممدود والمقصود اي الحرف المقصود والحرف المتوسط لان الظروف المد الاتية باذن الله تعالى الآتي ذكرها - [00:01:29](#)

منها ما يقصد بمد طبيعيا وهو المعبر عنه بالقصر هنا ومنها ما يمد المراد بالمد هنا المد الطويل الاشباع ومنها ما هو بين الطويل والطبيعي وهو ما يسمى بالمتوسط. ولذلك اتى بهذه العبارات الممدود اي مدا طويلا - [00:01:50](#)

مشبعا والمقصود اي مدا الممدود مدا طبيعيا والمتوسط هو ما بينهما بين الطويل والطبيعي اذا القول في الممدود في الحرف الممدود والحرف المقصود والحرف المتوسط. ثم قال على المشهور قوله على المشهور راجع لقوله والمتوسط خاص بقوله والمتوسل - [00:02:10](#)

اذا فتقدير كلامه القول هذا الكلام وهذا قول موضوع في الحرف الممدود والحرف المقصود وموضوع في القول المتوسط على المشغول. اذا وقوله على المشهور قيد لي للمتوسط لآخر مذكور وفي المتوسط على المشهور - [00:02:41](#)

كما سيذكر ذلك المؤلف رحمه الله تعالى وفي الحرف المتوسط على المشهور. اذا قوله على المشهور راجع للمتوسط فقط قبل ان نتحدث على هذه الاقسام الثلاثة اي متى يكون المد طبيعيا؟ ومتى يكون - [00:03:04](#)

اشباعا ومتى يكون بينهما قبل الكلام على هذه الاحكام يجب علينا معرفة بعض الامور التي تكون مقدمة لما يأتي لانها اصل لما يأتي باذن الله تعالى اول شيء يجب ان يعلم ان احرف - [00:03:28](#)

المد واللين هي التي تمد وتقص وتوسط ويقول لنا القول في الحرف الممدود والحرف المقصود الأرض المتوسطة هنا يجد سؤال عليه او في اذهانكم وهو ما هي الحروف التي يمكن - [00:03:48](#)

وجود هذه الانواع الثلاثة فيها ما هي الحروف التي يمكن ان تمد وان تقص وان تتوسط؟ اذا هذه الاقسام الثلاثة في اي حروف توجد هل توجد في كل الحروف او في بعضها فقط؟ الجواب في بعضها - [00:04:06](#)

انما توجد هذه الواصفات الثلاثة في حروف المد واللين فقط وحروف المد واللين هي الحروف التي تعلمونها جميعا الواو والالف والياء بالقيود الاتية باذن الله الواو والالف والياء اذن فالذي يوصف بهذه الواصفات الثلاثة هي هذه الحروف. وتسمى بحروف المد. وتسمى بحروف - [00:04:26](#)

العلة الواو والالف والياء. اذا حروف العلة عند الصافيين وحروف المد عند النحويين واهل الاداء هي التي توصف بهذه الواصفات

الثلاثة ما الفرق بين حرف المد وحرف الميم حرف المد قد يكون الفا وقد يكون واوا وقد يكون ياء - [00:04:56](#)
وحرف اللين لا يكون الا واوا او ياء اذا الف من هذه الثلاثة لا يوصف بانه حرف لين عند ابي التجويد عند هذه الاداء وانما هو حرف
مد اذا فالألف حرف مد والواو والياء - [00:05:22](#)

قد يكونان حرفي مد وقد يكونان حرفين والسبب في ذلك واضح ظاهر علاش لان الف ليس له الا حالة واحدة. يعني فيما احواله لا
تتغير الف لا يكون ما قبله الا مفتوحا ليست له حالة اخرى. دائما الف ما قبله مفتوح - [00:05:43](#)

اذا ففي هذه الحالة يسمى حرف مد ولا يمكن ان يوصف بوصف اخر اذ لا يمكن وجود حالة اخرى له بخلاف الواو والياء والواو والياء
اذا كانتا ساكتتين اذن مكنسميوهمش حرف الممدودين الا اذا كانتا ساكتتين اما اذا تحركتا - [00:06:03](#)

الواو لقيناهما مضمومة ولا ليام مفتوحة فهما كالصحيح بل وولي حينئذ يجريان مجرى الصحيح فهما كالدال والراء والسين فلا كلام
عليهما في هذا الباب وانما نتحدث عن الواو والياء الساكتتين - [00:06:24](#)

اقول الواو الياء الساكتتان اما ان يكون ما قبلهما مفتوحا واما ان يكون ما قبلهما مناسبا لهما والحركة المناسبة والواو الضمة والياء
الكسرة اذا فعندنا جوج د الاحوال للواو جوج د الاحوال اللي فيها الواو اذا كانت ساكنة - [00:06:43](#)

الساكتتين اما المتحركتين لا كلام عليهما في هذا الباب. واضح؟ لانهما واو لياء المتحدثتان ليستا حرف مد ولكن بل هناك كالحروف
الصحيحة اذا كنتكلمو على الساكنة اذن قلت الواو اذا كانتا ساكتتين فاما ان يكون ما قبلهما - [00:07:04](#)

محركتا بحركة مناسبة لهما. واما ان يكون مفتوحا فان كان ما قبلهما مفتوحا فهما حرفان وان كان ما قبلهما محركا بحركة مناسبة لهما
وهي الضمة في الاول والكسرة في الثاني فهما حرفان الدين - [00:07:26](#)

اذن الواو الساكنة المضمومة ما قبلها اش كتسمى تسمى والياء الساكنة المكسورة ما قبلها حرف مد والواو الساكنة او الياء الساكنة
المفتوح ما قبلهما حرفان وضح هاد المسألة؟ سهلة الامر - [00:07:47](#)

اما الف فلا يكون ما قبله الا مفتوحا ما قبله دائما يكون محركا بحركة مناسبة. واقصد بالالف الف المدية لا الهمزة الألف المدية بان
كلمة الف قد تطلق على الهمزة. فالألف هذا اللفظ يطلق على الهمزة وعلى الف المدية. اريد هناش الف - [00:08:09](#)

المادية اما الهمزة فهي حرف صحيح. اسم الحروف العلة ولا من حروف المد اذن حروف عموما حروف المد او اللين ثلاثة الحروف
التي يمكن ان توصف بها الأوصاف الثلاثة هي هذه الحروف التي - [00:08:34](#)

الحروف ثلاثة اذن منها ما هو حرف ما الدين ومنها ما هو حرف مد فقط او قل هذه الثلاثة اما ان تكون حرف مد او دين تكون حرف
المد اذا حركت بحركة قبلها اذا حرك قبلها بحركة مناسبة لها. والالف ما قبلها لا يكون الا مفتوحا كذلك - [00:08:53](#)

او ما قبلها مضمونية او قبلها مكسور فإذا كانت الواو مسبوقة بفتحة او الياء مسبوقة بفتحة فهما حرفان واضح ولا يحتاج الى مثال
مثلا قال الألف حرف مد ما قبلها لا يكون يفتح الف لا تكون حرف ميم دائما هي حرف المد - [00:09:13](#)

يقول الواو فيه يقول حرف مد لماذا؟ قبلها وقبلها مدني يبيع الياء حرف مد ام حرف الميم حرف ماد ديانا ما قبلها مكسور فإذا كان
ما قبلهما مفتوحا فهما حرفان لين - [00:09:34](#)

شيء الياء هنا حرف مد اوليه؟ لي ما قبلها مفتوح سوء الواو حرف مد اوليدي دين ما قبلهاش واضح اذن هذا الأمر الأول الذي يجب
معرفة هنا الأمر الثاني ما هو المد في اصطلاح القراء؟ ما هو المد عند هذه القراءات؟ المد عند القراء هو اطالة الصوت بحرف -

[00:09:53](#)

من حروف المد او من حرف اللين اطالة الصوت بحرف من حروف المد او بحرف او اه من حرف الميم اذن المنتج هو اطار الاسوء
اطالة الصوت الا ان اطالة الصوت هاته خاصة بما ذكرنا بحروف المد واللين هي اللي ممكن فيها اطالة - [00:10:18](#)

الصوت اطالة صحيحة اذا اطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة او بحرفي الميم وهما الواو والياء وهاد الإطالة على المراتب
الإطالة اما ان تكون اطالة طبيعية وهي الإطالة التي يحصل بها النطق بالحرف - [00:10:45](#)

اطالة كتعطي للحرف فحقو فقط دون زيادة اطالة يحصل بها اعطاء الحرف حقه دون زيادة. هاد الإطار علاش كتسمى؟ القصص هذا

هو المد الطبيعي وقد تكون اطالة طويلة مبالغا فيها وهي التي تسمى الاشباع او المدى الطويل والمد الطويل اقصى ست حركات لا يتجاوزها - [00:11:06](#)

ونمد طويل ماشي معناه سبعتاشر حركة ولا لا ست حركات هذا اقصى ما يوجد في المدن عند القراء كلهم باجماعهم او ان تطيل اه الصوت بين الاول والثاني بمعنى ان تزيد على قدر النطق بالحرف زيادة ولكن الزيادة لا تصل لحد المد الطويل - [00:11:35](#)

وانما هياش بين الاول والثاني فيسمى حينئذ مد متوسطا. اذا التعريف المذكور هنا تعريف عام يشمل الانواع الثلاثة قالت الصوت باش الدال بالزاي بالسین بحروف المد والليم والقصر عندهم عند اهل التجويد في اصطلاحهم - [00:12:01](#)

هو اثبات حرف المد واللين او حرف اللين فقط من غير زيادة هذا هو الذي عبرت عنه قبل بقولي اعطاء الحرف حقا وما ذكر هنا من التعريف بناء على ان المد مقابل للقصر انتبه لواحد المسألة هنا - [00:12:24](#)

القصر القصر اللي هو ما يسمى يسمى مدا باعتبار وقد يكون قسيما للمد باعتبار اخر على حسب على حساب الكلام وعلى حساب السياق فالقصر ما يسمى بالقصر اي الذي يمد مقدار حركة هو في الحقيقة من انواع المد ولكن عند ذكره مقابلا للمد لا يعبر عنه بالمد وانما - [00:12:44](#)

يعبر عنه باش؟ بالقصر اذن فريس المراد بالقصر عدم النطق بالحركة عدم اطالة اطالة الصوت البتة لا المراد بالقصر عدم واش؟ المد. القصر هو اش؟ حذف المد هذا مول المادي الزائد - [00:13:10](#)

اما النطق بالواو والياء فهذا امر يتعين لابد منه اذا لم تنطق بالواو والياء بمقدار حركتين كأنك لم تنطق بها اختلستها الا معطيتيش الواو والياء مقدار حركتين فكأنك لم تنطق بالواو بحال الا نطقتي بشي حرف اخر القاف واختلست النطقة بحال هكداك الى الواو - [00:13:31](#)

فيها حركة وحدة فلم تنطق بها اصلا الواو مزال مسمعاهاش بغض النظر عن الزيادة اذن فهم يقصدون بالقصاص عجل حذف المد او عدم المد ونقصد بذلك اش؟ الزائد على ما يحصل به النطق بالحرف - [00:13:52](#)

بأن كل حرف من الحروف غير حروف المد اي حرف من الحروف القاف ولا الكاف يحتاج الناطق للنطق به الى مدة باش تنطق بالقاف تقول قا قا تحتاج الى مدة تحتاج الى مدة - [00:14:10](#)

لا تحتاج الى مدة فكذلك وتحتاج الى مدة قبلها ضمة يقول يقول ينصر فعلا المضارعة يقول وينصر زمن النطق بهما هو واحد يقول وشحال فيه من حرف في اربعة ينصر فيه الارض يقول فيه ثلاثة حروف متحركة وحرف ساكن - [00:14:26](#)

تا هو فيه ثلاثة الحروب المتحركة وواحد ساكن اذن مقدار النطق بالفعلين بحال الارض؟ نعم ينصر يقول نفس المدة داك الحق الذي اعطيته للنون السائلة لما قلت ينصر هو الذي اعطيه للواو لما اقول يقول - [00:14:56](#)

كما قلت يقول ما الذي فعلت؟ نطقت بالحرف فقط يلاه نطقت وعطيتها حقها اذا لم افعل هذا فاما ان احذف الواو بالكلية نقول يا اولو الواو حذفها او ان اختلسها ما نعطيهاش حقها واضح ان - [00:15:18](#)

بنصفها او بجزء منها فلا اعطيها حقها. وهذا امر قد يرد على الحروف الاخرى النون والصاد والراء. وهو ما يسمى بالاختلاس اذن فالمد القصر بهاد الاعتبار باعتبار انه مقابل للمد قال لك هو اثبات حرف المد - [00:15:35](#)

او حرفين فقط من غير زيادة اذا لاحظ هو اش؟ اثبات الحرف. يلاه ثبت الحرف غي الحرف نسمعه وتنطق به كما هو الزيادة عليه هذا يسمى بالمد هذا عند مقابلة القصر بالمد اذن على هذا لاحظ الى بغينا تعريف لي - [00:15:56](#)

القصري والمادي المقابل للقصر فالقصر هو اثبات حرف المد او الميم والمد هو اش؟ اثباته والزيادة عليه اذن لي مادش فيه بهاد الاعتبار فيه زيادة على مجرد الاثبات كنتبت الحرف ونزيد واحد الشوية نطول الصوت اطالة الصوت زيادة - [00:16:16](#)

على اثبات الحرف لاحظ مثلا الى قلت انا مثلا يقول اثبت الواو ولا لا؟ اثبتها مع زيادة. اذا الاثبات مع الزيادة اشنو تسمى بعين الاعتبار يسمى مادا هذا هو المد والاثبات دون زيادة هو القصر - [00:16:39](#)

والتوسط كما علمتم هو بين المد والقصر ما هو الاصل الاصل فهاد الحروف الثلاثة فهاد الأنواع الثلاثة في القصر والمادي والتوسط

هذا ما الأصل فيها؟ الأصل هو القصر لأن الأصل عدم الزيادة - 00:16:57

ولذلك القصر لا يحتاج الى سبب ومعروف عندكم ان ما لا يحتاج الى سبب اصل لما يحتاج دائما ما لا يحتاج اصل لما يحتاج فالقصر لا يحتاج الى سبب. متى وجد حرف المد واللين فيجب اثباته وذلك هو القصر - 00:17:17

ولكن الزيادة على القصر اي التوسط او الاشباع هذا امر يتوقف على سبب يتوقف لابد له من سبب اذا الاصل في الانواع الثلاثة هو القصر والتوسط والاشباع يحتاجان الى سبب وما يحتاج فرع عما لا يحتاج - 00:17:40

الذي لا يحتاج واش؟ الأصل والدليل على اصله انه من لا يحتاج الى شيء لذلك حرف المد متى وجدته يجب ان تنطق به؟ مطلقا خاص تنطق به. ثم هل تزيد على النطق فتطيل الصوت او لا تزيد - 00:18:02

ان وجد سبب الزيادة يزيد وان لم يوجد سببها اه اقتصر على النطق بالحرف واثباته فهم اذا الاصل هو القصر فرعون والدليل على هذا ان علماء التجويد مثلا انه سيأتي معنا بإذن الله ملي كنغيو نتكلمو على التوسط - 00:18:17

نحتاج الى سبب ام لا ملي كنغيو نعرفو شناهو التوسط؟ كذا لابد من سبب لابد من وجود سبب زيادة على وجود حرف المد. بمعنى هل كل ما كل هل كلما وجد حرف المد - 00:18:37

وجل معه التوسط او الاشباع؟ الجواب لا حتى يوجد سبب الاول او للثاني مفهوم؟ اذن فملي كنغيو يتكلمو على اش كيدكرو؟ كيدكرو سبب التوسط وسبب الإشباع ولكن هل يذكرون سبب القصر - 00:18:55

كيقولو القصر له سبب وهو كذلك انه الأصل اذا فكأننا نقول هنا الأصل في المد القصر الا ان وجد سبب التوسط او سبب الإشباع فحين اذ اه يحكم بالتوسط او الإشباع واضح الكلام - 00:19:11

اذا يقول الناظم رحمه الله يتضح هاد المقدمة ما سيأتي معنا بإذن الله يسهل. والمد واللين معا وصفان للألف الضعيف لا والمد واللين قد عرفتموهما قال وصفان ملازمان للألف الضعيف - 00:19:29

والمراد بالألف الضعيف واش الألف المدي لاني قلت لكم الألف يطلق على الألف المدية وعلى الهمزة فخشي هنا ان تتوهم ان المراد بالألف الهمزة فاحترز عنها ليخرجها اخرج الهمزة لما اخرج المشوق - 00:19:50

الألف المدي اذن المراد هنا الألف المدية والألف هذا يذكر ويؤنث نقدر نقول لكم المدي او المدية يجوزان عندك الحروف كلها ماشي غير الألف الراء اي حرف يذكر ويؤنث باعتبار اللفظ والكلمة ملي كنقوليكم الألف المد اي لفظ الألف - 00:20:10

المادي واذا قلت الف المدية اي كلمة الألف المدية واضح؟ فيجوز تفسيره باللفظ وبالكلمة. اذا المقصود يقول والمد واللين معا وصفان لازم قوله لازما فلخر نعت لقوله وصفان اذن التقدير وصفان لازمان اي ملازمان لا ينفكان - 00:20:30

وصفاني لازم لي اي شيء قال لي اي الف الألف التي هي الهمزة القطعية او الألف المدية التي هي حرف مد مسبوقه بفتحة قبلها. قال لك للألف الضعيف اي المدية - 00:20:56

لانا ان اردنا المقارنة بين الألف المدية والهمزة. ايها ضعيف لا شكلنا الألف المادية باقي الفاء لانه ليست حرفا محققا الهمزة كنطقو بها ا حرف محقق اما حرف المد قال ما نطقناش بحرف محقق اذا فهو حرج؟ ضعيف. فلذلك المراد بالألف الضعيف الحرف الألف

المدي - 00:21:17

اما القطعي فهو حرف محقق تنطق به همزة هكذا اذا قال لك والمد وا ولي اما المد فقد ذكرنا تعريفه فيما مضى هو اطالة الصوت الى اخره واما اللين في اصطلاحهم - 00:21:41

فهو خروج الحرف من غير كلفة على اللسان خروج الحرف من غير كلفة على اللسان. ولذلك لاحظ التسمية مناسبة للمعنى خروج الحرف من غير الكلفة فسميناه حرفين اش معنى دين اي لين - 00:22:00

حرف ميم اي حرف لين هاد اللين اللين اللي هو معناه الرفق مناسب لا مولانا لانه يخرج بدون كلفة بدون مشقة. اذا يخرج دينين قل ان شئت حرف يخرج بميم هو حرف الميم هو الذي اذا الألف يوصف بأنه حرف مد بأنه حرف يعني يوصف بالنصفين - 00:22:23

نعم لوجودهما فيه. فيما نلقوا الف قال وجد فيه الوصف الاول انه حرف مد لان فيه اطالة الصوت ووجد فيه الوصف الثاني اللي هو

الليل لأنه يخرج بلا كل فلا حظ - 00:22:46

تحتاج عند النطق بالالف قال الى تكلف لا تحتاج الى ذلك لا تحتاج الى ذلك لسهولة ويسر النطق به اذا المراد بالدين هنا غير من

السابق الذي ذكرناه انتبهوا لين السابق الذي ذكرناه اللين الذي يقابل المد - 00:23:01

الذي هو قسيم للبننت ولذلك هناك قلنا لكم الألف ليس حرفا ميم بذلك الاعتبار وانما حرفا اللين اثنان الواو والياء كما سيذكره والناظم رحمه الله بنفسه ويقولنا من بعد ثم هما في الواو الى اخره - 00:23:20

ايوس يتحدث عن هذا اذا بالاعتبار السابق الف ليس حرفة لم ولكن بهذا التعريف الذي ذكرت لكم التعريف المذكور هنا واش حرف اللين بهاد الاعتبار هو اللين هنا لين اش معنى اللين؟ خروج الحرف من غير كلفة على اللسان - 00:23:39

اي برفق ودين لذلك سمعوه عارفة لين او حرفا لينا واللين هو لين بمعنى قال والمد واللين مع الوصفان لازمان للالف الضعيف. لماذا سمي الضعيفة؟ لانه ليس لها مخرج محقق بخلاف الهمزة. ولانها لا تكون الا ساكنة. الف المدية دائما ساكنة. اما الهمزة - 00:24:00
محركة الالف الودية دائما ساكنة سكونا ميتا ولا لا؟ وشكون الاضعف في السكون الميت او الحركة للأضعف الأضعف السكون السكون الميت اضعف الحركة شوف ايه على اقوى ذلك يعبر عنها عنه بالضعيف ثم قال رحمه الله - 00:24:29

ثم هما في الواو واليئيمة عن ضمة او كسرة نشأتا ثم هما لذلك لاحظ هل الفرق سيتضحون لهذا الواو والياء قيدهما بقيد بخلاف ما سبق قال علاش قيد لو اولياء بما سيأتي - 00:24:52

لان للواو والياء حالة بخلاف اصلا عندو الة وحدة لا يكون ما قبله الا الواو اولياء الساكتان قد يكون ما قبلهما مفتوحا وقد يكون محركا بحركة مجالسة لهما. فلذلك احتاج الى القيم. قال ثم هما - 00:25:13

ضمير في قوله هو يعود على ماذا المد واللين المذكوران فيما سبق ثم هما اي المد واللين واضح الكلام اذا قوله هما يعودوا الى ماذا؟ الى المد والميم ثم هما الدوليين في الواو والياء متى؟ عن ضمة او كسرة نشأتها - 00:25:33

هذا للوصفان موجودان ايضا كما هما موجودان في الف موجودان في الواو والياء ولكن قال متى نشأتا عن ضمة او كسرة متى نشأ تائبهم يعني؟ قوله عن ضمة راجع للواو وعن كسرة راجع لي ايش يسمى؟ عند البلاغيين - 00:25:56

اللفوه والنشر المرتب فقوله عن ضمة الاول راجع للاول وهو قوله في الواو وقوله او كسرة ثاني راجع للثاني وهو قوله والياء. اذا الف والنشر مرتب من محسنات الكلام اذا قال لك المد واللين موجود هذان الامران موجودان في الواو والياء ولكن فينما نلقاوا واو ياء وعادة - 00:26:19

قال متى نشأت اي نشأت او عن ظنه ونشأت الياء عن كسرة واضح الكلام هنا سؤال لماذا لم يشترط الناظم رحمه الله كون الواو والياء ساكتين مقالش بشرط كونهما ساكتين نعم اشترط الشرط فيما قبلهما قالك خص يكون الواو قبلها مضمون والياء -

00:26:46

مزيان ولكن لماذا لم يشترط في الواو والياء السكون؟ ان تكون الواو ساكنة والياء ساكنة لا متحركة لماذا احسنت اليوم حركة اذا صبرنا كباقي الحروف لا يدخلون لا لا ابدأ ماشي هذا لأن الواو ايلا سبقت بضمة لا تكون الا ساكنة - 00:27:21

والياء اذا سبقت بكسرة لا تكون الا ساكنة ما يمكنش ان تجد دواء مسبقة بضمة وهي محركة هذا غير موجود اوياء يسبق بكسرة وهي محركة غير مؤمنة. متى خذها قاعدة؟ متى سبقت الماء وبضمة فهي ساكنة؟ ومتى سبقت بك صاف هي - 00:27:41

الساكنة لا يمكن ان ان تعبر في غيرها لان تستعمل غيرها هذا لا يوجد غير هذا اذن نقول لم يشترك هذا الشرط لان الواو اذا سبقت بضمة ليس لها حالة الا - 00:27:59

حاجة اخرى الا السكون والياء اذا سبقت به الصلاة لا تكون الا ساكنة فلا حاجة لاشتراطه اشتراطه عبث حينئذ الا اشتراطو غيكون فكلامو حشو غنقولو ليه لاش دخلتي هاد الشرط؟ لا حاجة اليه لا يحترز به عن شيء لان الى سبقت لهم وهي تعين تكون ساكنة -

00:28:12

متى يمكن ان ننطق به متحركة؟ اذا كان قبلها سكون دلو واضح هذا جرون الياء كذلك ننطق بها المتحركة اذا كان ما قبلها ساكن.

ضرب ن نظام يوميا متحركة اذن هي اذا كان ما قبلها مكسورا لا تكون لذلك لم يشتر هذا الشاب رحمه الله لانه لا حاجة اليه -

00:28:30

ولا يحتارز به عن شيء. قال ثم هما في الواو والياء متى نشأتا اي تولدتا. الى كانت الواو لذا لان الضمة ضمة اذا اشبعناها ما الذي ينشأ عنها؟ والكسرة اذا اشبعناها ينشأ عليه ولذلك قال نشأتا عبر اش - 00:28:56

اه قوله نشأت بمعنى تولدتا اشارة الى ان الواو فرع عن الضمة والياء فرع عن الكسرة ثم قال رحمه الله اذا ما الذي استفدناه من هذا البيت؟ ان الواو والياء ايضا حرفانين ومد - 00:29:18

كيفما المد واللين يوصف بهما الألف فأیضا هما وصفان للواو والياء ولكن لين بالمعنى الأعم انتبهوا عندنا في اصطياحة للتجويد اللين بالمعنى الأعم واللين بالمعنى الأخص اللين بالمعنى الاعم هو الذي ذكره الناظم في البيت السابق وفي هذا البيت - 00:29:38
اللي اللي تكلم عليه شناهو ما هو تعريف اللين بالمعنى العام هو اللين هواش هو خروج الحرب حرفي بلا تكلف ولا مشقة بلطف ولين اللي هاد المعنى كيتسمى اللين بالمعنى الاعم بهاد المعنى يوجد في الالف وفي الواو والياء؟ نعم نعم لان الحروف الثلاثة كلها كتخرج باش؟ بيسر وسهولة - 00:30:00

واضح؟ وهذا هو الذي قصده الناظم في البيت السابق وفي هذه ملي قال لي قصد هذا المعنى هذا الدين بالمعنى العام اللين بالمعنى الاخص خاص بالواو والياء بالمعنى الاخص الذي ذكرته لكم اولاً لا يكون في الالف خاص بالواو والياء - 00:30:31
ما متى يعبر عن الواو والياء حينئذ بانهما حرفانين اذا كانت الواو ساكنة مسبوقة بالفتحة والياء ساكنة مسبوقة بفتحة وهنا قماش حرفانين لمد اذن فهاداش بمعنى على الاخص تم قال رحمه الله وصيغة الجميع للجميع تمد قدر مدها الطبيعي باش بدأ رحمه الله - 00:30:48

ان المدن ثلاثة القصر والتوسط والإجماع بأياها بدأ رحمه الله ذي القاصر لأنه الأصل اذا فبدأ رحمه الله بالأصل ثم بعد سيفرغ عنه الكلام على فما خرج عن ما ليس باصله التوسط والاجماع. اذا فالمد طبيعي تكلم عليه فهاد البيت فقط - 00:31:14
وصدر به لأننا لأن غيره واش فيه المد طبيعي وزيادة ولان غيره فرع عنه ولان غيره يحتاج الى سبب وفيه خلاف والمد طبيعي لا خلاف فيه ماشي غير بين ورش وقانون بين القراء كلهم - 00:31:39

ولا يحتاج الى سبب واضح؟ فهاد الترتيب ترتيب طبيعي غيبدا بالأصل ثم بعد ذلك يذكر لنا التوسط والإجماع ما قال رحمه الله وصيغة الجميع للجميع تمد قدر مدها الطبيعي. وصيغة الجميع ما المراد بالجميع اي حروف المد الثلاثة - 00:31:58
الجميع اي جميع حروف المد اذا فهل في قوله الجميع للعهد الذكري للعهد السابق للجامعة اشمن جامعة؟ اي جميع الحروف السابقة حروف المد. وصيغة جميع حروف المد واش معنى صيغته شنو قصد بصيغة؟ قصد بالصيغة البنية - 00:32:18
قالك البنية البنية ديال حروف المد الثلاثة البنية ديال الواو والبنية ديال الياء والبنية ديال الألف البنية والصيغة ديال هاد الحروف الثلاثة قال لك وصيغة الجميع البنية ديال الحروف الثلاثة مالها؟ تمد قدر مدها الطبيعي - 00:32:42
عند من؟ لجميع القرى هاديك للجميع لجميع القرآن اذن خود نتا الخبر عادي شوف الجار والمجرور وصيغة اي بنية حروف المد الثلاثة الجامعي حروف المد ثلاثة بنية حروف المد الثلاثة - 00:33:00

مالها تمد قدر مدها الطبيعي المعنى ديال هاد البيت هو ما سبق معنا في تعريف القصر ملي قلنا القصر هو اش اثبات الحرف حرف المد اثبات حرف المد. اذا قال لك البنية ديال هاد الحروف الثلاثة - 00:33:17
تمد قدر مدها الطبيعي بمعنى قال لك لا يمكنك النطق ببنية الحرف الا بالمد الطبيعي الى بغيتي تنطق بواو ساكنة مضمونة قبلها كيف غدير تنطق بها بغيتي تنطق بالبنية ديالها بالصيغة ديالها بلفظها كيف - 00:33:39

لابد تحتاج لتأتي ببنيته الى مد طبيعي ليا الى بغيتي تنطق بالبنية ديالها تحتاج الى بديل طبيعي الالف الى بغيتي تنطق بالبنية ديالو تحتاج الى مادة طبيعي واضح اذن هادشي علاش سماوه طبيعي ما وجدت تسمية ماد طبيعي لماذا سماوه طبيعيا - 00:33:58
لان هذا المت به تحصل وتوجد بنية الكلمة بنية الحرف البنية ديال الحرف ما يمكنش توجد الا بهاد المادة مد طبيعي بمعنى مد

يضطرك اليه النطق بالحرف بغيتي تنطق بالحرف غتمد ما عندك ما دير الا ما مديتيش ما نطقتيش بالحرف بمعنى - [00:34:16](#)
مافيهش زيادة قال لك بنية جميع حروف المد تمد قدر مدها الطبيعي البنية ديال حروف المد تقتضي هذا المادة الطبيعية طيب هاد
الكلام اللي قالو عند من عند واش او عند قانون او عند من؟ قال لك للجميع اي لجميع القراء المتفقون ومجمعون - [00:34:36](#)
على ان بنية هذه الحروف الثلاثة يستلزم وجودها مدا بمقدار حركتين وهو ما يسمى بالمد طبيعي. واضح ثم قال وفي المزيد الخلاف
وقع وهو يكون وسطا ومشبعا لما ذكر لك الاصل انتقل للفرع وهما - [00:35:00](#)

التوسط والاجماع وفي المزيدي الخلاف وقع ما معنى المزيدي اولا المنزلي اي الزائد على على الطبيعي والزائد على الطبيعي على
القصر ماذا للدخول في هاد المزيد؟ شنو داخل فيه؟ قسمان متوسط - [00:35:28](#)
والطويل الإجماع وفي المزيد اي الزائد على الطبيعي الخلاف وقع ترتيبه حسن ذكر لك المتفق عليه عاد انتقل للمختلف فيه ليحذر لك
محل النزاع قال لك هاد المسألة اللولة راهم داخلين عليها - [00:35:44](#)

ها فين كاين الخلاف اذن المال الطبيعي متفق عليه فين كاين الخلاف في الاشباع في المد المشبع والمد المتوسط اذا المد الزائد على
الطبيعي مالو فيه الخلاف بين القراء وفيه الخلاف بين راويين نافعين ورش وقانون خلاف بين القراء عموما - [00:36:03](#)
وفيه خلاف ايضا بين ورش وقانون كما سيظهر لكم وفي المزيدي اي الزائد على الطبيعي الخلاف وقع اي بين القراء وقل بين ورشه
وقال في هذا المحل وهو يكون وسطا ومشبع. ثم عرف لك المزيد. قال لك المزيدي فيه خلاف قلت له شنو هو هاد المزيدي -

[00:36:23](#)

المد المزيدي فيه خلاف واقع. ما هو المزيد؟ قال وهو يكون وسطا مش معنى تعريف للمزيد. المزيدي له وحالتان اما ان يكون
متوسطا واما ان يكون مدا طويلا له حالته يكون وسطا ويكون مشبعا - [00:36:48](#)
وهذا المد المنزلي يسمى ايضا عند اهل التجويد بالمد الفرعي كيسميوه المد الفرعي والمزيدي فيشمل المتوسط والمشبعة والأول
يسمى الطبيعي والأصلي. المد الأصلي والمد طبيعي هذا المد الفرعي والمد المزيدي ويدخل فيه القسم الثاني والثالث - [00:37:07](#)
قال رحمه الله وفي مزیده الخلاف وقع وهو يكون وسطا ومشبعا. وقد عرفنا الفرق بين المشبع والمتوسط. فالمشبع هو ما يبلغ به
غاية المد غاية المهد وغاية المد كما تعلمون ست حارات - [00:37:28](#)

ست حركات لغاية البث ويسمى المشبع بالطاويل والمتوسط هو ما بين المشبع والمقصود. ثم انتقل رحمه الله للتخصيص هاد البيت
هذا اشار فيه للخلاف عموما بين القراء دابا غينتاقل لما اذا شكرا على سبيل التدني - [00:37:49](#)
من العموم الى الخصوص المتفق عليه المختلف فيه بين القراء كلهم ثم الخلاف بين ورش وقانون ولكن قبل ما يكون لنا الخلاف بين
ورش وقانون ذكر لنا ما يتفق عليه رسول وخادم - [00:38:10](#)

شنو دار الترتيب؟ داك الاتفاق اللي كندكروه في الاول للقراء كليا والخلاف اللي ذكر في الثاني بين القراء كلهم تم غيكون لينا الاتفاق
بين ورش وقانون وبعده الاختلاف بين مشروع العقد اشار هنا للاتفاق بين ورش وقانون في بعض انواع المد المزيدي - [00:38:24](#)
هاد المد المزيدي لاحظوا ممكن نقولو المد المزيدي بين قسمين منه ما هو متفق عليه بين واش وقانون ومنه ما هو مختلف فيه بماذا
بدأ بالمتفق عليه. اذا ماذا سيذكر في هذا البيت؟ سيذكر المادة الفرعية - [00:38:44](#)

المختلفة فيه بين ورش وقانون قال المتفق عليه بين ورش وقانون قال فنافع يشبع مدهن للساكن اللازم بعده الماء وقد عرفتم مما
سبق في المقدمة ان الناظم اذا ذكر نافعا فالامر متفق عليه بين الراويين ملي كيقولك نافع اذا - [00:39:02](#)
الامر بنافع فاعلم ان الامر باتفاق ورش وقانون لانهما راويان عن نافع قال فنافع يشبع مدهن هاديك اه فلخر هاء السكت حين فنافع
يشبع مدهن هن هذا ضمير لجماعة الاناث يرجعون ماذا الى حروف المد الثلاثة؟ فنافع يشبه - [00:39:25](#)

يشبع مد الحروف الثلاثة. مد الواو ومد الياء ومد الالف. مدهن لان ضمير الغيبة الذي يعود الى جماعة الاناث اش هو؟ هو غنة فعبر به
وانتم تعلمون في اللغة ان الضمير اذا كان عائدا على جماعة مؤنث فيجوز لك وجهان يجوز ان تعيد عليه - [00:39:53](#)
ضمير المفردة المؤنثة وان تعيش عليه ضمير جمع الاناث كلاهما صافي خليك في غير النظم في كلامي انا اقول حروف المادي

حفظتها عرفتھا ويجوز ان اقول حروف المد عرفتھن هي صھان - 00:40:19

لأن حروف هذا جمع لغير عاقل. عرفتھا عرفتھن. هنا هنا. فنافع يشبع مدها يشبع مدهن يجوز أن مدها مدهن وهو ضمير متصل هل هن ما اعرابه ضمير متصل فالمحل اللي جر مضاف اليه مادة مضاف وهن مضاف اليه يشبع مدها او مدهن شنو هاء هن الضمير

الحروف - 00:40:39

ثلاثة اذن قال لك نافع براويه يشبع يعني يأتي بالمد الطويل بالإشباع ويشبع اش؟ غير الواو فقط؟ لا يشبع الواو والياء والألف. ولكن

متى يكون هاد الإشباع متفق عليه قال للساكن اللازم بعدهن هاديك الهاء غي هاد السكت مدهن هاد السكت - 00:41:09

بعده النهي هاد الصيف بعدهن اذن يمد لماذا لسببين؟ شوف لاحظ ذكر السبب ولا لا؟ ذكر العلم لماذا؟ لأن هذا مد صرعي والفرعي يحتاج الى سبب. اما المد الطبيعي لا دكرته لم يذكر له سببا ولكن هنا ذكر السبب لأن هداش فرض قال رحمه الله لمتى يمد مدا مشبعا

- 00:41:34

قال لك لاجل الساكن اللازم بعدهن. اذا وجد حرف ساكن لازم بعد هذه بالحروف الثلاثة متى وجدت حرفا ساكنا لازما بعد حرف من

هذه الثلاثة فمد ذلك الحرف مدا مشبعا مدا طويلا عند ورش وقانون عندهما محل - 00:41:59

متى وجدت اش حرفا ساكنا لازما بعد هذه الحروف الثلاثة مباشرة ماشي بعدها فصل بينهما حرف لا مباشرة الف مراد واو بعده

سكون يا بعده السكون لازم شفنا شنو يكون لازم؟ اي سكون ننطق به كذلك وقفا ووصلا - 00:42:29

ماشي سكون عارض للوقف لأنه احيانا ممكن نلقاوا بعض الواو سكون ولكن السكون غي عارض لأجل الوقوف مثلا الحمد لله رب

العالمين. بعد الياء ما كاين سكون ولا لا؟ عالمين. ولكن السكون لازم هذا - 00:42:52

اش معنى لازم؟ هل هذا السكون موجود وصلا ووقفا؟ لا الى وصلنا كنقولو العالمين لا بالفتحة اذا هذا ليس بلازم ملي يقولك لازم

السكون اللي كاين وقفا ووصلا اما هدا اش كيتسمى سكون عارض سيأتي الكلام عليه بعد ان شاء الله ومده يسمى المد العارض

للسكون سيأتي غيتكلم عليه - 00:43:10

اذا هنا كيقولك السكون خصو يكون لازم مثل ماحيائي عند ورش ماحيائي قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي فالياء في محياي

عند رش في احد الوجهين كما سيتم وهو المشهور الياء ساكنة وصلا ووقفا وقفتي وقفتي محيي وصلتي وما - 00:43:33

ياي ومماتي لله رب العالمين اذن هاد السكون سكون لازم لأنه موجود وقفا ووصلا لورش الى الي في محيا توفر فيها الشرط هنا؟ نعم

الف وجد بعدها ساكن لازم. اذا ما الحكم - 00:44:00

المد المشبع واضح وانتبهوا هنا لفائدة وهي ان الساكن الذي يتكلم عليه الناظم قد يكون مدغما في حرف اخر لا بأس. المقصود ان

يوجد ساكن بعد حرف من هذه الاحرف الثلاثة وان يكون سكونه اصليا لا علاقة - 00:44:19

ايضا سواء ادغم في الحرف الذي بعده او لم يدغم اذن هاد الساكنة ممكن نلقاوه مدغم ممكن ولكن راه واخا مدغم ساكن لان الادغام

اش هو؟ ادغام حرف ساكن فيه ارغام الصغير ادغام حرف ساكن فيه - 00:44:38

المتحرك اذن هداك اللول المدغم راه ساكن فملي كتنتطق نتا بالادغام تنطق بحرفين الاول ساكن والثاني نتاعها مثلا ومن يشاق الا بعد

الألف هنا يوجد سكون نعم يوجد سكون لازم ينطق به وقفا وقفتي وشاق وصلتي وشاق اذن - 00:44:54

الساكن موجود هاد الساكن مضغة لا يضر سواء كان مضغما او غير مدغم لا يهم المقصود عند بعض الألف ياش؟ سكون اذن هاد المد

كم مقداره مد طبيعي ولا ست حركات واضح؟ اذن الشاهد انه يوجد المد المشبع الطويل هنا باتفاق - 00:45:19

وقد مثل الناظم هادشي هادا مانحتاجوش نمتلو من عندنا بأمثلة رحمه الله اذن اولنا نشوفو المسألة ونمشيو فنافع براويه يشبع ستبدأ

العبارات يشبع اي يأتي بالمد المطول لأن الفرعي او المزيدي يشمل المجتمع والمتوسط هنا نص على اي القسمين؟ قال لك يشبع ان

يأتي - 00:45:42

المشبع لا المتوسط يشبع مدهن مادة للساكن لاجل وجود الساكن اللازم بعدهن بعد هذه الحروف الثلاثة. اذا القاعدة عامة متى وجدت

ساكنة البعض فمدود؟ مدا مشبعا باتفاق واش وقع مثال ذلك؟ قال - 00:46:09

كمثل محياية مسكنا وما جاءك حاد والدواب مدغمة. كمثل ماحيا يمسكنا المثال الاول لاننا كيفما عرفتو قلنا شمل كلامه سورتين ان يكون الساكن مدغما وان يكون غير مدغم فإذا كان الساكن غير مدغم هو اللي كيسميوه اللازم المخفف - [00:46:29](#)

واذا كان ملغما يسمونه اللازم المثلث وديك التقسيم المعروف ديال الكلمة المخفف والكلم المثلث الحرفي المغفف اللازم ديال اللازم اذن الشاهد ملي كيكون غير ساكن يسمونه في اصطلاحهم غير مدغم مخفف فإن كان مدغما يسمونه مثقلا ووجه التسمية ظاهر لأن الإدغام - [00:46:54](#)

فيه ثقل وعدم الادغام الفك ليس فيه ذلك. اذا المقصود قال كمثل وحيايا مسكنة. المثال الاول المخفف او المثلث اي للساكن الذي لم يدغم قال مثال ذلك محياي مسكنا محياي لتسكين الباء - [00:47:16](#)

علاش مقالش هو من لول كمثل محياي علاش قال محياي مسكنا لأنه لا يجوز الجمع بين الساكنين في النظر لا يجوز فيه الجمع بين الساكنين اللهم الا في الريف في اللخر ممكن الى كانت القصيدة - [00:47:36](#)

اذن قال محياي مسكنا وما قالش محياي نيشان لانه لا يجوز في الشعر الجمع بين ساكنين لو قال كمثل لا يستقيم الوزن لأنه غيكون جماعة بين ولذلك دائما اهل النظم الشعراء واهل النظم في العلوم الشرعية دائما - [00:47:51](#)

اذا ارادوا ان يتكلموا على مثل هذا على كلمة فيها اه اجتماع ساكنين دائما اه يتخرجون عن الجمع بين الساكنين بالتصريح بالحركات كيصرح يقول فتحات كذا فلانية الأفعال مثلا ابن مالك لما اراد ان يتحدث عن افعال لا من الأوزان ديال الثلاثي - [00:48:12](#)

المزيد فيه ان يكون الفعل على وزن افعال مثل الحمار هذا لا يمكن النطق به في الوزن لان فيه جمع بين ساكنين احمار ماذا قال ابن وليد؟ قال وفعلنا ذا الف في الحشو رابعة - [00:48:38](#)

وافعل صاحب الف في الحشو افعل له هداك اللي عندو واحد الألف فالوسط علاش طولت التطويل كامل؟ يقولينا وافعال لا لا يمكن لأنه ينضم ممكن يقول لك افعل لا ولكن الشعر لا يمكن فقال وفعلنا صاحب الف في الحشو وفي الحشو ياكما بين الفاء والعلة - [00:48:54](#)

قالك رابعة يعني من نور العين اي افعال لا كذلك الألفية لما اراد ان يتحدث على عامة من الفاظ التوكيد عامة عامة لا يمكن النطق بها في الشعر لان فيها جمع بين ساكنين لاحظ التوكيد عام جمع بين ساكنين شنو قال هو - [00:49:14](#)

قال فاعلة من عم في التوكيد مثل النافلة. فاعلا عما قال لك من الفاظ التوكيد ما كان على وزن فاعلة من عمه. يعني جيب ليا واحد الكلمة على وزن فاعلة - [00:49:36](#)

من فعل عمه عن ما اشتق منو وصف على وزن فاعلا عن ما قلنا فاعلة عامة وعلاش مقالش عامة وتنى لا يمكن في كذلك الناظم هنا مقالش محياي لانه لا يمكن الجمع بين الساكنين اذا الشاهد قال كمثل محياي مسكنة شنو خاصنا مسكنا - [00:49:55](#)

اي مسكنا اخره مسكنا يده. اذا محياي وجد الشرط فيمد مدا مشبعا نعم لا ابدا ليس في ذلك اشارة للوجهين. لماذا؟ لانه يتحدثون عن على المد يتحدث هنا على المد لا على ياء الاضافة هذا ان شاء الله الاشارة المجرد سيأتي معنا في الكلام على ياء الاضافة - [00:50:15](#)

اه الياء اه الياءات التي تسمى عند علماء التجويد بهيئة الادارة. لان الياءات عندهم قسمان. هما معا في اللغة العربية ياء المتكلم غير بعضها كيسميوه ياء الإضافة وبعضها كيسميوه ياء الزوائد. هاد الياء هنا من ياءات الإضافة فهيئات الإضافة هنا هناك يشير الخلاف. اما هنا - [00:50:44](#)

فلم يرد ذلك لأنه لا وجه لذكره هنا في هذا المحل اراد رحمه الله انه يمد مدا مشبعا هذا محل الشاهد الذي يناسب هذا المقام لاننا ان اه فتحنا بالوجه الاخر ما - [00:51:04](#)

بالفتح فلا يوجد مد لازم حينئذ ما عندناش مد لازم ما عندناش اشباع باتفاق ولا وجه لذكره هنا اذن كمثل محياي مسكنا لا خيار له لاحظوا را النادي ما عندوش خيار غير ما ذكر هاد العبارة ما عندوش شي خيار اخر يأتي به لا يستطيع ان يقول كمثل ما - [00:51:18](#)

ياي بالسكون لا يستطيع. فلما قال مسكنا فقط ليصرح بما يريد فليس فيه ذلك ابدا. اذا محياي اش يمد مدا مشبعا قال وما جاء كحاد

والدواب مدغمة يقرأ بالتخفيف يحفظ البيت بالتخفيف وما جاء كحال والدواب مدغمة كحاد والدواب - [00:51:42](#)

للتخفيف لماذا لئلا نجمع بين ساكنين في النظم الشعر لا يجمع فيه بين ساكنين ولذلك قال مدغمة لو انه ذكرها بالادغام ما يحتاجش يقول مدغمة يقول كحادة والدواب وقال مدغما واضح - [00:52:12](#)

اذا حادة في القرآن الكريم كم تمد كذلك الاشباع الدوام بالاشباب الاتفاق والرشوة القانونية باتفاقية حادة والدواب بدل لا خلاف فيه بين واش كيقراو حادة والدواب اذن بأيهما قرأت يجب ان تمد مدا مشبعا ثم قال او همزة لبعدها والثقل - [00:52:30](#)

او همزة لبعدها اولا قال او همزة قال لك او همزة قوله او همزة معطوف على قوله للساكن اذن فكأنه قال فنافع يشبع ما الدليل الحروف الثلاثة لي اجل الساكن ولاجل الهمزة - [00:52:53](#)

يشبع الحروف الثلاثة اذا جاءت بعدها همزة اذا هذه الحروف الثلاثة تمد متى اذا جاء بعدها ساكن هذا تقدم؟ او جاء بعد هذه الثلاثة همزة كقوله تعالى وانزل من السماء ماء سماء الف بعده همزة اذا يمد - [00:53:23](#)

ماء الف بعده همزة اذا يمد اه جاء الف بعده مد همزة اذا يمد. واضح الكلام اذن يشبع مادة هذه الحروف الثلاثة ويشبع ايضا اذا جاءت بعد الساكنة ويشبع مدها اذا جاء بعدها ساكن - [00:53:49](#)

او بعدها فهمزت ولذلك همزة يقرأ بالجر معطوفا على قوله للساكن كانه قال للساكن او لاجل بهمزة اما لاجل الساكن او لاجل همزة ولكن يمد هذه الحروف الثلاثة لاجل همزة اذا جاءت بعدها همزة - [00:54:10](#)

بخلاف بين راويه ورش وقانون ولكن يجب ان تعلموا ان الناظم هنا رحمه الله يشير الى آ امر متفق عليه وامر هاد المسألة فيها امر متفق عليه وهو مختلف فيه - [00:54:33](#)

هو عبر بنافع ونافع المقصود به ان الامر متفق عليه ما هو الأمر المتفق عليه ومختلف عليه في مثل هذا الامر المتفق عليه بين ورش وقانون ان الحروف الثلاثة يجب ان تمد اذا جاء بعدها همزة هذا امر متفق عليه يجب الدعاء - [00:54:50](#)

السماء يجب مدها عند ورش وقانون واجب المد هنا واجب المد اشمن مد المد الفرعي المد المزيدي وملي كنقول الفرع المزيدي المتوسطة والمشبع اذن لاحظ هما متفقان على ان حرف المد يجب ان - [00:55:09](#)

والدم فرعيا منزليا ثم اختلفوا بعد هذا بعد ان اتفقوا على اختلفوا في امر زائد وهو كم مقدار هذا المد؟ خاصنا نمدو ولكن كان مقدار المد فقال بعضهم بالتوسطي وقال بعضهم بالاشباع وهناك اوجه اخرى القصد عموما ان البعض قال بالمد - [00:55:26](#)

متوسط البعض قال مشبع اذا الخلاف زائد على الخلاف على بعد الاتفاق على كون هذه الحروف تمد اذا جاء بعدها همزة. اذا فهنا يمكن ان نعمم تعميم ديال الناظم صحيح يمكن ان اقول الامام نافع رحمه الله يمد حروف المد الثلاثة اذا جاء بعدها ساكن - [00:55:48](#)

مدا فرعيا او مدا مزيديا هاد الكلام العام صحيح؟ نعم صحيح قد تسألني ندا فرعيا اي المد الفردي يدخل فيه نوعان من انواع المد متوسط وانت قلت يمد مدا فرعيا اي المدين في - [00:56:12](#)

ذلك خلاف سيأتي بإذن الله غيتكلم عليه الماضي رحمه الله تعالى والدليل على ذلك انه قال والخلف عن قانون في المنفصل هاد الخلف الذي صرح به عن القانون في المنفصل خلف في المسألة التي نتحدث منها واللي هي المد عدم المد - [00:56:30](#)

فقالون في المنفصل احد اجوبه الوجوب المشهور انه لا يرى المد اصلا اذن فحينئذ المد منفصل سيأتي تعريفه باذن الله يعتبره قانون مدا طبيعيا يمد كما يمد المد الطبيعي اذن هذا يدل على ان نسبة الامر الى نافع شئو المقصود به؟ المقصود به هو الزيادة على المد الطبيعي. يتفقان على - [00:56:47](#)

المادي الفرعي او المد المزيدي ويختلفان في المنفصل فاش كيختلفو هل يمد مدا فرعيا ام لا؟ خيلنا من المقدار ستة ولا جوج ولا ربعة هل في المد المنفصل يوجد المد الفرعي ام لا يوجد الا الطبيعي؟ فقالوا في المشهور عنه لا يوجد عنده الا - [00:57:14](#)

طبيعي في احد الوجهين وورش لا يوجد عنده الا المد اش؟ الطويل. اذا عنده المد الفرعي المقصود. فهم؟ اذا فلما ذكر الخلفي المنفصل دل على ان المراد بذكر هنا واش وضع هاد الكلام كامل لي كنقول؟ غير اجابة عما قد يعترض به على النقد - [00:57:34](#)

بان احدا قد يقول الندم قلت فنافع اسندت الامر الى نافع مع ان ورشا وقانونا يختلفان في المد المتصل مثل اللي سببه الهمز خفيفان في مقداره. فقالوا يمدده مدا متوسطا وورش يمدده مدام الجو ملي كنقول المادة المتوسطة يعني في الوجه - [00:57:54](#)

المشغول راه هناك اجور اخرى اذا قلت مادة متوسطة مفتوحة مكنقصدش انه لا يوجد الا هو اذن المقصود اش فقد يقول قائل للناظر تناسبت الأمر الى نافع مع وجود الخلاف بين واش وقانون؟ بماذا نجيب عن الناظم - [00:58:14](#)

كنقولو لما اسند الأمر الى نافع قصد انهما يتفقان على مده مدا فرعيا سواء كان متوسطا مشبعا بغض النظر عن هذا لا نتحدث الان عن التفاصيل يتفقان في مده مدا فرعيا مزيدا اي انه ليس بطبيعي - [00:58:31](#)

ومما يؤيد لنا هذا الجواب انه ذكر الخلاف في المنفصل لماذا؟ لان قالوا لا يمدده اصلا مد كيمدو الرومد الطبيعي اذن هذا يؤيد ان المراد هنا انهما يتفقان على قال رحمه الله او همزة كذلك اذا تقدير كلامه اذا جاء بعد حرف المد حرم الثلاثة همزة فان - [00:58:50](#)

انها تمد مادا فرعيا لماذا منع الله؟ علاش ا سيدي الألف والواو ويا هاد الثلاثة؟ اذا جاءت بعدهما بعد هذه الثلاث همزة فانها تمد حروف المد تمد حينئذ لماذا؟ ما السبب؟ علاش الى ما جاتش اه سين ما تمدش او صاد او او دال علاش ختاريتو الهمزة بالضبط - [00:59:17](#)

دون غيرها من الحروف علل قال لبعدها والثقل علنا بعلتين لماذا نمد اذا جاءت الهمزة بالخصوص بعد حروف المد؟ قال لك لعلته. اول شيء لبعدها اي لانها بعيدة المخرج. اذ تخرج من اخر الحلق. الهمزة - [00:59:39](#)

بعيدة هي ابعد الحروف مخرجا ابعد الحروف مخرجا هي الهمزة تخرج من اقصى الهم من ادنى الحلق هادي العلة الاولى العلة الثانية قال والثقة لاي ولي ثقل النطق بها الى مشى - [01:00:04](#)

لاجل بعد آآ مخرجها ولاجل ثقل النطق بها مدوا في هذا الموضع لاش يخففوا من ثقلها لان المد غادي ينقص شي شوية من انتقال النطق بها هي الاصل ان النطق بها ثقيل - [01:00:23](#)

بأنها بعيدة المخرج شنو السبب في قل النطق بها؟ بعده مخرجها فإذا الدين كأننا نستعد للنطق بها كأننا في حالة المد كنستعدو للذهاب الى مخرج الهمزة هاديك الساعة را حنا غاديين باش نوصلو للمخرج ديال الهمزة فيه استعداد للنطق بها فالمد يسهل - [01:00:42](#)

اذن المد ما فائدته الا كانت هي ثقيلة وبعيدة شنو الفائدة ديال من؟ انه واش يسهل النطق بها؟ ويجعلها خفيفة غير ليست بذلك الثقة فلذلك قال هنا مد ورش وقانون الحروف الثلاثة. قال او همزة ببعدها والثقل - [01:01:02](#)

اذن الى لاحظتم الآن لما ذكرنا المادة اللازم وذكرنا المد الذي سببه السكون المد الذي سببه الهمز تبين لكم ما سبقت الاشارة اليه قبل وهو اش وهو ان المادة الزائدة على الطبيعي فرع لابد له من سبب. دابا الآن ملي بغينا نبدا خاصنا السبب في الأول في اللازم كان السبب هو السكون - [01:01:27](#)

والآن في هذا المد السبب هو والمد عموما يرجع سببه لهذين الأمرين المد اما ان يكون سببه الهمز او السكون فقط هذان هما سببا المد اما ان يكون سببه الهمز واما ان يكون سببه السكون - [01:01:50](#)

وزيادة الشد اي من باب التفسير للممتلى وصافي والا الشد هو السوء والنفس لان فيه اش؟ سكون وادغام اذا قال او همزة لبعدها ثم قال والخلف عن قانون في المنفصل - [01:02:15](#)

قبل ان نشرح هذا والخلف عن قوله وجب ان نفرق اولا بين المد المتصل والمد المنفصل لنعرف ما معنى قوله في المنفصل اذن يجب ان يعلم اولا ان المد المتصلة والمنفصلة معا سببهما الهمزة - [01:02:30](#)

التي تذكر بعد حروف المد. الهمزة راها سبب للمد. سواء ذكرت قبل حروف المد الثلاثة او بعدها الا انها ان ذكرت قبل الحروف الثلاثة فان المد حينئذ يكون متوسطا عند ورش وسيأتي الكلام على هذا - [01:02:49](#)

يجرونه مد البدن ولو فيه هاد العبارة فيها توسع فيها شوية د الإطلاق ولكن هكذا يعبرون عنه. فالهمزة اذا سبقت ثلاثة فهو اش؟ المد مد البدن يمد مدا متوسطا عند ورش ولا - [01:03:09](#)

يود عند قانون ابدأ بالكليات في كل اوجهه لا يود اقصد مادا فرعيا يمد مدا طبيعيا الشاهد هاد القسم سيأتي معنا لا كلام عليه غي

باش نحددو المحل اللي بغينا نتكلمو عليه القسم الثاني ان يكون الهمز بعد حروف - 01:03:24