

الدرس 80 من شرح متن { الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع } للفقير موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله،

موسى الدخيلة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد فيقول الناظم رحمه الله والخلف في المد ما تغير لسكون الوقف والمادة وبعدها ثبتت لو تغيرت فاقصروها عن ورش توسط ثبت ما لم تكن همزة ذات الثقل بعد صحيح ساكن مقتصر
- 00:00:00

الى اخره قال والخلف في المد لما تغير. سبق في الدرس الماضي ان افتتحنا الكلام على القول في الممدود والمقصود والمتوسط فذكر ان المدود ثلاثة اقسام اه مد مقصور ومد مشبع ومد متوسط اشار الى ذلك بقوله والقول في الممدود والمقصود القول في الممدود - 00:01:04

ايها المقصوري والمتوسط على المشهور ثم تحدث رحمه الله عن المد واللين والسلام وذكر انهما وصفان للالف الضعيف لازمان ثم ذكر رحمه الله ان اه المادة واللين يكونان في الواو والياء متى نشأتا عن ضمة او - 00:01:29

كثرة وذكر رحمه الله ان صيغة الجميع تقدر بمد مدتها الطبيعي لجميع القراء ان صيغة جميع احرف المد الاصل فيها ان تمد مدا طبيعيا عند جميع القراء اي اذا لم يوجد سبب - 00:01:55

من اسباب المد ثم بعد ذلك تحدث عن المد المزيدي والمراد بالمزيدي اي الزائد على على الطبيعي فيشمل المد والمشبع فقال رحمه الله وفي المزيدي الخلاف وقع وهو يكون وسطا ومشبعا والخلاف في المد المزيدي - 00:02:17

الزائد على الطبيعي بين ورش وقانون وبين غيرهما اه بين غيرنا في علمنا القرب. ثم بين تفصيل ذلك رحمه الله تعالى. فذكر بعض الاحكام المشتركة بين ورش وقانون وبعض الاحكام - 00:02:39

التي فيها خلاف بينهما. فأشار الى اه ما يتفق عليه ورش وقانون في المد المزيدي المشبع بقوله فنافع يشبع مدهن للسكان اللازم بعد هنة فاشار رحمه الله الى ان المد اللازمة لا يختلفان فيهما متفقان فيه المد الذي يكون سببه سكونا - 00:02:56

سواء كان السكون خفيفا اه بان لم يكن الساكن مدغما او كان ثقيلًا بان كان مدغما فالحكم واحد هما معا اي ورش وقانون اه يمدونه مدا مشبعا مقداره ست حركات وقد ينبغي ذلك ببعض الامثلة بعض الامثلة - 00:03:23

آ لازم المخفف وبعض الامثلة اللي لازم ان مثقل وهذه الامثلة كلها في المد اللازم الكليمي اما فسيأتي قال كمثل محياي مسكنا وما جاءك حاد والدواب مدغمة ثم اشار الى ما يختلف فيه ورش وقانون بعد ان ذكر ان المد قسمان مد متصل - 00:03:47

منفصل قال رحمه الله او همزة لبعدها والثقة او همزة معطوف على قوله للسكان اي ان نافعا يشبع مدهن اي مد حروف المد الثلاثة لاجل همزة اذا جاءت همزة بعد حروف المد ولكن بشرط ان يكون ذلك في كلمة واحدة لانه سيتحدث بعده عن المنفصل وهو ما

يسمى بالمد - 00:04:15

المتصل فإنه يمد بإتفاق ورش وقانون الا انهم يختلفون في مقدار مده يتفقون على انه يمد مدا مزيديا فرعيا زائدا على الطبيعي. ثم يختلفون في مقداره فالمشهور عن اه ورش من طريق الازرق انه - 00:04:44

حركات وعن قانون من طريق ابي نشيط يمد باربعة حركات ثم ذكر ان الخلاف بين ورش وقانون في اه المد وعدمه اي المد المزيدي وعدمه انما هو في في المنفصل - 00:05:04

قال والخلف عن قالون في المنفصل وقد بينا هناك الفرق بين المد المتصل والمنفصل فالمتصل ما كان فيه حرف مادي وسببه وهو الهمزة في كلمة واحدة والمنفصل ما كان فيه حرف المد في كلمة وسببه الذي هو الهمزة في كلمة أخرى. حرف المد آخر الكلمة الأولى - 00:05:21

همزة اول الكلمة التي بعدها فهو مد منفصل. فهذا فيه خلاف بين موسى وقانون فوص من طريق الازرق يمد به ست حركات وجها واحدة. وقالون من طريق ابي نسيط له وجهان منهما مده بحركتين وهو المشهور عنه من طريق ابي نسيط انه يمد - 00:05:46 ماداً طبيعياً بالقصر مثال المد المنفصل قال الناظم نحو بما انزل او ما اخفي لعدم الهمزة واقفين سبب الخلاف هو اش عدم وجود همزة في حال الوقفة اذا وقفت على آخر الكلمة الأولى فلا توجد همزة فاذا قلت بما ووقفت - 00:06:11 للضرورة فلا توجد همزة وما ووقفت للظرف فلا توجد همزة فلذلك وقع الخلاف فلم يعتد قانون بهذه الهمزة لعدم وجودها في حالة الوقت واعتبرها ورش وصلاً لوجودها في حالته الوصلة. اما في حالة الوصل باجماع القراء يقفون على الالف بالمد - 00:06:34 طبيعياً اذا هذا حاصل ما تبقى في في الدرس الماضي. ثم قال له نعم والخلف في المسجد ما تغير ولسكون الوقف والمد ارى. ذكر هنا الناظم رحمه الله تعالى مسألة - 00:06:57

فيها اقوال ثلاثة عن ورش وقالون عن نافع عموماً وسبب الخلاف في هذه المسألة هو ان سبب المد تغير. لاحظوا تقرر معنا في الدرس الماضي ان سبب المد اما سكون - 00:07:14

في كلمة واحدة سبب المد اما السكون او الهمز. فقد قال هناك فنافع يشيع مدهن للساكن. قال او هن اذا فذكر ان المادة له سببان اما السكون او الهمزة الان ذكر في هذا البيت حكم - 00:07:30

ما لو تغير السبب الذي هو الهمزة والسكون يك اسيدى السبب ديال المندوب السكون لو تغيرت الهمزة او تغير السكون لسبب ما لعل فهل يبقى ذلك الحكم الاصيل الذي هو المد؟ مستصحباً بعد التغير ام لا ان يصير هناك؟ حكم آخر - 00:07:51 فهم المقصود اذا وجدت الهمزة اصالة وكانت باقية فالمد ثابت كما سبق. والسكون اذا كان اصالة وما زال ثابتاً فالمد كما سبق الآن لو وقع هناك تغيير للسكون بسبب علته - 00:08:16

او وقع تغيير للهمزة فما الحكم في ذلك ثلاث اقوال قال الخلف اذا في مسألة خلاف ولكن الاشهار والارجح هو المد ايضاً ولو وقع التغير فالاشهر هو المد ولكن هنا خلاف وفيما سبق المد بلا خلاف واضح الكلام - 00:08:36

طيب السبب الأول الذي قلنا للمد هو لامتزك الهمزة كيف تتغير الهمزة اما ان تتغير بالتسهيل او بالنقل او بالحج فعند ورش بالنسبة للورش الهمزة يمكن ان تتغير باحد امرين اما بالتسهيل او بالابدال وعند قانون - 00:08:56

الهمزة اما ان تتغير في التسهيل او بالحجز اذن ممكن تكون همزة في الأصل فيقع لها تغير كيف التغير تصير مسألة كانت محققة تصير مسألة او تبدل تبدل فهي ان اواب على حسب الشاهد انه يقع لها الابدال هذا عند ورش اما قارئ فكيف تتغير عنده الهمزة احياناً ويجب عليه ان شاء - 00:09:20

والله ما تتغير في باب الهمس قانون اذا تغيرت الهمزة كيف تتغير لاحد تغييرين؟ اما بتسهيلها كورش واما بحذفها باسقاطها بالكلية طيب في هذه الاحوال اذا تغيرت الهمزة بان طراً عليها التسهيل او طراً عليها الفواش والقانون - 00:09:45

فهل يبقى الحكم الذي كان وهو المد هل يبقى الحكم كما كان لو كانت الهمزة محققة؟ الصحيح نعم المسألة فيها خلاف فيها ثلاث اقوال قيمة بالقصر وقيل بالتوسط وقيل بالاشكال والراجح والمشهور هو الذي جرى عليه العمل هو اش - 00:10:05

اثبات المد ولذلك قال الناظم والمد ارى الذي اراه وارجحه هو المد والمقصود بالمد عند الاطلاق اذا القراء المد فيريدون به المادة المشبع يريدون به الاشباع. اذا والمادة اشمن مد - 00:10:25

المد الطويل مثال ذلك اذا قلنا هذا السبب الاول الهمزة الهمزة باش تغير ندكرو الخلاصة ونمتلو اما ان تتغير كما قلنا بسبب التسهيل او حذف او ابدال بالنسبة للورش اما التغيير بسبب تسهيل او ابدال وقانون اما بسبب تسهيل او حذف - 00:10:43

السبب الثاني من سببه المادة اش هو؟ السكون السكون كيف يتغير؟ يتغير اما تحريك لعارض واما بالنقل السكون كيف يمكن ان

يتغير؟ اما بان يحرك يكون الحرف ساكنا فيتحرك لعله - 00:11:03

كالتقاء للساكين مثلا فاذا التقى ساكتان وجب تحريك الاول منهما اما بالكسر او بالفتح فاذا الساكن ممكن يتغير للتقاء الساكنين ويمكن ان يتغير سكونه بسبب النقل فاذا تغير السكون بالتحريك للتخلص من التقاء الساكنين او بالنقل. فهل يبقى الحكم كما كان؟

قال لك الناظم نعم يبقى كما كان ولكن بالاجماع ولا في ذلك خلاف - 00:11:24

في ذلك خلاف واضح الكلام؟ هذا الأمر الأول المختلف فيه. الأمر الثاني المختلف فيه الذي ذكره المؤلف رحمه الله. السكون العكس الآن السكون العارض في السورة التي سبقت علاش كنا كنتكلمو؟ سبب المد كان موجودا في الأصل ولكن عرض له عارض فتغير

مبقاش - 00:11:53

عندنا في الأصل لي ذكرناه في كلمة واحدة اما السكون او الهمز. كان في الأصل موجودا وقرأ له طارئ فتغير مبقاش السكون ومبقاش ناقص الآن هاد الصورة الثانية المذكورة عندنا فنفس البيت العكس اذا وجدنا بعد حرف المد سكونا ولكنه ليس اصليا وانما هو عارض

- 00:12:18

للووقف فهل نمد حرف المد لوجود الساكن بعده ولو كان السكون عارضا غير اصلي ام لا يمد؟ ايضا في ذلك خلال سنة قيل بالقصر

وقيل بالتوسط والناظر كيقولك والمادة ارى - 00:12:38

بمعنى ان المشهور هو المد الطويل في كل هذا الذي ذكره رحمه الله. وستأتي معنا بعض التقييدات. اذا الان نحتاج لاش؟ للامثلة.

وضحت المسألة اذن المسألة اللولة لي ذكرناها في الترتيب الذي ذكرناه الان - 00:12:56

قلنا اذا كان سبب المد همزة ثم طرأ لنا تغيير بالتسهيل عند واش مثال الهمزة الذي طرأ لها تغيير بتسهيل عند ورش الهمزة في لائي

مثلا لاء اسم موصول لجمع الاناث - 00:13:10

واللائي ينسن من المحيض هاد الهمزة عند ورش تسهل له فيها وجهها للتسهيل والابداع ابداء الشاهد عندنا التسهيل الان هذه الهمزة

تسهل عند ورش سيقروها بأسنا واللائي ينسن بين الهمزة والياء يسهلها بين الهمزة والياء مكيفقراهاش همزة خالصة ولا ياء خالصة -

00:13:31

ماشي ابدل الى قريناها خالصة هناك اش؟ ابدال التسهيل بينهما وان شاء الله هاد الأحكام التسهيل والابدال غيجي معنا فالباب بعد

هذا الباب بعد باب المادة يجمعنا باب تحقيق الهمز هو التسهيلية والاحوال التي تعترف - 00:13:58

الشاهد يقرأها واش باش للتسهيل الآن الى جينا نلاحظو ولاهي بالتسهيل حرف المد موجود ولكن بعده همزة حنا سبب اليد التقدر

معنا في الدرس الماضي اش هو ان يقع بعد حرف المد همز في كلمة واحدة. الان بعد حرف المد في عند التسهيل لا لا توجد هو

ميزان. طرأ لها تغيير كانت - 00:14:13

في الأصل ولكن سهلت هل يوجد مد؟ الصحيح الراجح من الأقوال الثلاثة المد. اذا لماذا نقرأه لوش؟ بالإشباع لا يأسن من المحيط

بالنسبة مثال ابداء الهمزة كذلك عند ورش نفس اللفظة فقد قرأها ورش بالتسهيل والقرار - 00:14:37

ايضا بالبدن كما سيأتي معنا بإبدالها ياء واللائي ينسن واللائي يي ياء مكسورة فعليه كيف نقرأها كذلك اذن اذا نظرنا لهاد

الوجه لي كنقولو هل اعتدنا بالأصل او اعتدنا بالعارض - 00:15:03

القرار هنا هل نظروا الى الاصل او نظروا الى الحالة الطارئة نظروا الى الاصل فاعتبروك ان الهمزة موجودة اذن لاحظوا ونظروا

واعتبروا الاصل الذي هو فلذلك مدوا لانهم لو نظروا الى الحالة الراهنة لما مدوا مدا طويلا - 00:15:23

مد طبيعي القصر اذا فكيف نقرأ ايضا بالإشباع؟ واللائي ينسن واللائي يي ينسن من الفحص مثلا وردت في مواضع متعددة واضح

اما بقانون فكيف يكون تغيير الهمزة؟ اما ان يكون كذلك بالتسهيل واما ان يكون بالاسقاط بالحذف بحذف الهمزة اصلا - 00:15:44

مثال ذلك لقانون في اه التسهيل مثلا في قوله تعالى والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايماهم قانون سيأتي معنا ان شاء الله باب

الامس اذا التقى عنده همزتان في حالة الكسر او في حالة الضم يسهل الاولى ويحقق الثانية - 00:16:09

اذا من النساء الا كيف يقرأ هذا القانون؟ بتسهيل الهمزة الاولى وتحقيق الثانية. يقرأ من النساء الا نسائي الا اذن هنا عند قانون

النسائي حرف المد. وقع بعده همز - 00:16:29

اه محقق او مغير مغير تغير الهيز طيب ماذا يفعل قانون؟ المشهور عنده المد واضح المد الطويل ولاحضو ملي تنقلو المد الطويل اي المد الطويل عند قانون لان المد الطويل عند قانون من طريق ابي نشيط في المشهور عنه مد طويل في المتصل فيه ربعة الحركات - 00:16:47

اذا فعل هذا على هذه الوجه المشهور عن قانون من طريق ابي نشط فالمد الطويل عندو اصلا في المد المتصل لو فرضنا كاع هنا كايئة الهمزة خليوننا كاع من المثال مثلا السماء هذا مد متصل - 00:17:12

يمده قانون مدا طويلا شنو الطويل عند قانون؟ هو اربع حركات اذن ملي كنقلو اليد الطويلة عنده الستة وعند قانون في المشهور عنهما اما الأوجه راها موجودة لها وجوه اذن الشاغل كيف نقرأه بالمد الطويل عند القانون؟ من النساء الا النساء - 00:17:28

آآ لي الا ما ملكت واضح او كذلك قول الله تعالى اولياء اولئك ولم يردنا الا في موضع واحد في القرآن اه اجتماع همزتين مضمومتين من كلمتين اقصد من كلمتين مضمومتين فقط في هذا الموضع اولياء اولئك وفي الغالب يقفون على - 00:17:50

اولياء اولئك في اخر سورة اه الاحقاف شاهد اولياء اولئك عند الوصل التقى همزة لمضمومة عند قول القاعدة تقتضي التسهيل الهمزة الاولى فاذا وصلنا كيف نقرأ نقرأ بالمد ايضا ولو كانت الهمزة مغيرة سهلت ولو كانت سهلت فإننا نعتد بالأصل لا بالحالة الراهنة - 00:18:12

ننظر للاصل فلذلك نرجح المد فنقرأ اولياء اولئك اولياء اولئك هذا اه مثال لاش؟ لما وقع فيه التغيير بالتسليم تؤوى قد تغير الهمزة عند قانون بالحذف. وذلك اذا اجتمعت همزتان - 00:18:38

من كلمتين في حالة الفتح وكانتا مفتوحتين اذا كانتا مفتوحة فالقاعدة عند قانون اسقاط الاولى جاء اجلهم جاء احد مثلا كيف يقرأ قانون اوجى اوجى احد منكم من المغرب الاصل جاء احد ورش ماذا يفعل؟ يسقط الثانية وقانون يسقط - 00:19:02

الاولى ان شاء الله جاء احد التقاش همزتان مفتوحتان من كلمتين ورش القاعدة عنده ماذا تقتضي؟ اسقاط الثانية فيقرأ جاء احد وقانون يسقط قانون يسقط الهمزة الاولى. الشاهد عندنا الان الوجه ديال القانون لانه في ورش ما عندهاش مد متصل - 00:19:27

يعني فيه اسقاط اذن عند قانون جاء احد هاد الهمزة لي نطقت بها همزة ماذا؟ هذه الهمزة الثانية همزة احد اما همزة جاء محذوفة عند قائل اذا على هذا هل يمد؟ جاء احد كذلك في ذلك اش - 00:19:50

ثلاثة اوجه المشهور على ما ذكره المؤلف رحمه الله واش المد اعتدادا بالأصل نظرا للأصل كانت لمسة في الأصل يعتد بها فيقرأ بالتوسط جاء احد منكم واضح وله وجه اخر - 00:20:09

بالقصر فهم هذا ما قصد الناظر هنا اذا متلنا الان الهمز المتغير طيب السبب الثاني ديال المادة اش هو؟ السكون وقلت لكم السكون قد يغير اما ان يحرك في حال الوصل للتقاء الساكنين - 00:20:27

واما بالنقل مثال تغيير السكون وسيرورته متحركا بسبب التقاء الساكنين. الف لام ميم الله لا اله الا هو. في سورة ال عمران الف لام ميم الاصل ان الميم ساكنة في الف لام كالف لام من ذلك الكتاب. فالاصل في الميم انها ساكنة. اذا الاصل في المن - 00:20:47

انه يمد مدا مشبعا بوجود السكون وهادي ان شاء الله سيتم حنا ايضا سيذكره الناظم اذا فالاصل الف لام ميم مشيت لعندي فلخر ميم مادا مشبعا لوجود السكون الان فحالة الوصل هاد السكون كيتغير كيولي اش - 00:21:13

تولي الميم مفتوحة متبقاش ساكنة الف لام ميم الله ما الله ما الله اذا السكون اش؟ وقع له تغيير فهل يعتد به؟ قال لك المؤلف نعم يعتد به. وفي مسألة خلاف على ما رجحه وفي الجميع يعتد به. اذا فالاشهر - 00:21:32

المد المشبع الف لام ميم الله لا في الوصل الله لا اله الا هو واضح؟ او تغير ذلك بالنقل مثل الان وقد عصيت؟ الشاهد عندي المد الاول لان الان فيه مدا - 00:21:49

الهدف الثاني سيأتي الكلام علي الشاهد عندي الآن المد الأول الآن الأصل ديال الأمان اش؟ الأنا هذا هو اصل الكلمة اذا الان بعد حرف المد اه ما الذي وقع؟ في الاصل سكون سكون - 00:22:10

وهذه الكلمة يقرأها بالنقل ورش وقانون نعم جوج تيقرواها اذن الأصل ان اللام كانت ساكنة وسكون لم يقتضي اش المادة المشبع هذا هو المد اللازم فنافع يشبع بالساكن اللازم ببعضهن ولكن هنا السكون اش وقع على واش - [00:22:27](#)

تحريك حرك لأجل النقل نقلت حركة الهمزة الى اللام الساكنة لأن اصل الكلمة الآن الهمزة مفتوحة نقلت حركة الهمزة اللي هي الفتحة الى اللام فصارت اللام مفتوحة. الان نعم المختار عندهما واش هو قانون المد؟ الان وقد عصيت - [00:22:50](#)

في موضعه واضح الكلام مفهوم اذا هنا السكون تغير فهل يعتد بالاصل ام تلاحظ حالة الراهنة؟ قال لك المغرب ادن هادي هي هادشي كامل لي كنراهي المسألة الأولى لي هي قوله لما تغير - [00:23:16](#)

المسألة الثانية ولسكون الوقت الان العكس ان يكون السكون موجودا بعد المد ولكن فقط في حالة الوقف اي انه تعالي دول لا اصل هنا يسمى بالمد العارض اذا وجدنا سكونا بعد حروف المد ولكنه ليس - [00:23:34](#)

ما الداء هو مد عارض عند الوقف فهل له حكم السكون الاصلي بمعنى يمد؟ في ذلك ثلاثة اقوال. قيل يقصر وقيل يتوسط وقيل اش؟ بالمد. المؤلف يقول لك الدعارة الى ذلك الحمد لله رب العالمين في حالة الوقف - [00:23:55](#)

العالمي بعد حرف المد وقع السكون ولكنه سكون عارض واضح الكلام؟ سكون عريض فليل بالقصر وقيل بالتوسط وقيل ولكل تعذيب من قال بالقصر لم يعتد بالسكون لانه عارض لاحظ الاصل قال لك الاصل نون متحركة - [00:24:15](#)

ومن قال بالإشكال لاحظ الحالات الراهنة قالك سكون اذن السكون يقتضي المد ومن قال بالتوسط لجمع بينهما معا فلما نظر الى الحالة الراهنة وجد سكونا فهو يقتضي المد. ولكن لما علم ان السكون ليس باصلي اش؟ اه جعل هذا الامر - [00:24:37](#)

اقل من السكون الاصلي فلذلك اش؟ نقص منه فكان آآ المد اربع حركات فقط توسط اذن المد العارضي للسكون ايضا فيه ياش؟ ثلاثة اقوال والمؤلف يقول في الجميع والمد اري اذا يقول الناظم والخلف اي على ثلاثة - [00:24:57](#)

في اقوال كائن في المد لما لم للتعليم لما اي للمد الذي تغير سببه لما اي للسبب الذي تغير ما هو سبب المد؟ اما الهمز او السكون. الناظم اطلق قال لك لما تغير. اذا فنفهم منه ان التغير قد يكون بالهمز وقد - [00:25:18](#)

كيقولو لي للسؤال كلاهما يطرأ عليه التغير واش هو داك الكلام؟ لما تغير اي للسبب الذي تغير سبب المد اللي تغير شنو السبب؟ اما الهمزة والسكون هادي هي المسألة الاولى المسألة الثانية قال ولسكون الوقف معطوف على قوله بما تغير والخلف في المد لما تغير والخلف في - [00:25:44](#)

لأجل سكون الوقت وهو المد العادي للسجون ثم لما ذكر الخلافة اش قال هو؟ الراجل عندو قال والمد اري المادة مفعول به مقدم واري فعل مؤخر تقدير وارئنا وارجح اش؟ المادة اي المادة الطويلة الاشباع. في المسألتين معا في قوله لما تغير وفي - [00:26:06](#)

توليد سكون الوقف لانه اطلق في الترجمة اه يكون ترجيح هذا عاما للمسألتين معا ولكن يجب ان نقيد المسألة الثانية بقيد مهم جدا ذكره في تحصيل المنافع ما هو هذا القيد في المسألة الثانية؟ شنو المسألة الثانية؟ المد العارض - [00:26:29](#)

للسكون هذه الاقوال الثلاثة التي ذكرنا محلها اذا كان الحرف الموقوف عليه مقروءا محلات الاقوال الثلاثة ومحل الخلاف اللي ذكرناه الا كان ذلك الحرف اللي غنوقفو عليه مقروءا ان يقرأ وقفا كقرائته وصلا بمعنى الا كان هناك - [00:26:54](#)

مكيغيرش كما مثلت لكم الحمد لله رب العالمين كنوقفو عليها نون ووصل كنلقاوها نون نون نون تغير الحرف؟ لا العالمين تعلمون تعلمون نون نون دال دال راء راء واضح الكلام - [00:27:13](#)

اما اذا كان الحرف الحرف الان مكتكلموش على الحركة والسكون الحرف يتغير حالة الوقف كمثلا الصلاة والزكاة الصلاة والزكاة وصلا نقرأهم اش بالتالي وعند الوقف تغيث تبدل التاء هاء الصلاة - [00:27:31](#)

الزكاة كذلك يقرأ بالتسهيل وصلا وعند الوقف على قرائتنا له على اختيار التسهيل باش غنوقفو نقف بالياء الى قرينا بالتسهيل ففي حالة الوقف تتعين وهي خصنا نوقفو ولاي بالياء الساكنة - [00:27:51](#)

اذن الى لاحظنا الآن المد العارض للسكون في هادي في هذه الأمثلة وما اشبهها يرحمك الله. في هذه الأمثلة وما اشبه الحرف تغير في حالة الوقت. نعم فنقول اذا تغير الحرف في حالة الوقف فليس فيه الا وجه واحد وهو المد المشبع - [00:28:13](#)

ايلا كان الحرف كيتغير ف حالة الوقت فليس فيه الا الاشباع وجها واحدا اذن تلك الأوجه الثلاثة او الخلاف على الأقوال الثلاثة التي ذكرنا في المد العارض للسكون مشروطة بشرط - [00:28:32](#)

وهو ان يكون الحرف مقروءا وقفا كقراءته وصلا اما اذا كان يقرأ وقفا على غير ما يقرأ عليه وصلا يتغير في حالة الوقف كي كنت ويصيرها ان او يكون مسهلا ويصير ياء او نحو - [00:28:47](#)

بغير امثلة فقط فليس فيه الا الاجماع وكذلك انتهوا لمسألة اخرى وهي اذا كان ما نقف عليه بالسكون همزة فكذلك ليس فيه الا الاشباع الا كان هداك لي كنوقفو عليه بالسكون همزة قبل همد فهذا فيه الاشباع وقفا ووصلا - [00:29:08](#)
لاحظوا مثلا تقرر معانا فيما مضى السماء هاد الكلمة ماذا فيها؟ فيها المد ولا لا؟ فيها المد لوجود السبب اللي هو الهمز في حالة الوقف الاصل من السماء كانت الهمزة مكسورة - [00:29:32](#)

ملي وقفنا عليها وقفنا بالسكون من السماء اذن هاد السكون عارض ولا لا؟ عارض اذن بحالو بحال يعلمون حتى السكون نعرف ولكن هنا في السماء يتعين المجد واضح؟ يتعين الاشباع لماذا - [00:29:47](#)
لانه اذا زال السكون بقي الهمس الى السكون مشى الى السكون كلها غير عارض واخا اسيدي عارض لا نعتد به يوجد سبب اخر للمد وهو وهو الهمز ولذلك يتعين الهمز في مثل هذا. اذا انتهوا المد العارض للسكون استثنينا منه مسألتين. الاصل في المد العريض للسكون انه الشيب - [00:30:05](#)

ثلاثة اقوال ولكن محل هذه الاقوال او الاوجه ثلاثة ما لم يكن ذلك الحرف مغيرا في حالة الوقف على ما كان عليه في حالة الوصل او يكن ذلك الحرف همزة فإن كان همزة او كل من المسألة الأولى فليس فيه الا وجه واحد - [00:30:26](#)
اول مد المشبع فهم لماذا؟ لأنه انسان السكون بقيت الهمزة ولذلك هذه الكلمة تمد وقفا ووصلا جاء الى السماء في حالة الوقت لوجود السبب اول امس اول امس لا يجوز لا وقفا ولا وصلا واضحا لكلام - [00:30:51](#)

اذا هذا حاصل ما يتعلق بميتين هذا في البيت فيه تفصيل يحتاج الى بلا مراجعة والى تأمل وفيه فوائد كثيرة. اذا عن ماذا تحدث المؤلف رحمه الله يمكن ان نقول ذكر الناظم رحمه الله في هذا البيت - [00:31:10](#)
التغييرات التي تطرأ على اسباب المد التغييرات التي تطرأ على اسباب المد او ذكر اسباب المد التي طرأ علينا تغيير او التي ليست على اصلها اما كانت في الاصل سبب للمد وتغيرت او لم تكن في الاصل سبب المد وصارت سببا للمد بسبب الوقف. واضح شيء؟ ضده - [00:31:27](#)

ذكر شيئا وضده. ثم قال رحمه الله وبعدها ثبت ثوب تغيرت فاقصر وعن ورش توسط الان انتقل رحمه الله يتكلم على مسألة اخرى وهي ايش؟ عكس ما سبق. ما هي هذه المسألة اللي هي عكس ما سبق - [00:32:01](#)
ان تقع الهمزة قبل حرف المد كل ما كنا نتحدث عنه من باب المد من الدرس الماضي حتى لهاد الدرس كل ما كنا نتحدث عنه يقع سبب المد سبب المد بعد حروف المد - [00:32:21](#)

سبب المد كيكون بعد حروف المد الهمزة والسكون بعد حروف المد الثلاثة الان اراد ان يتحدث عن العكس وهو ان تتقدم الهمزة على حروف المد الهمزة تكون سابقة لالف او واو او ياء لان الهمزة هي اللي كتكون سبب في البد في هذه الحالات - [00:32:35](#)
اذا الشاهد اذا تقدمت الهمزة على حروف المد فهل يوجد مد ايضا؟ بمعنى عرفنا انه الا كانت من بعد كيكون المد فإن كانت الهمزة قبل حرف المد فهل يوجد مد ام لا يوجد - [00:32:58](#)

في ذلك اه تفصيل وخلاف اما قانون فلا يمد لاجل ذلك كنقصو لا يمد مادا فرعيا مزيديا اما المادة الطبيعي فلا اشكال فيه اتفاق القرآن اذن اما قال المؤمن فلا يمد اذا تقدمت الهمزة على حرف المد وانما يقرأ ذلك كله بالقصد - [00:33:11](#)
واما ورش فعنده ثلاثة اوجه رويت عنه ثلاثة اوجه القصر والتوسط والاجماع واشهر وهذه الأوجه التوسل اشهرها التوسل وهذا هو اللي كيتسمى مد البدني بعبارة اخرى هنا بغا يتكلم المؤلف على مد البدن - [00:33:35](#)
ما هو مد البدن ان يتقدم على حرف المد امز والا يتأخر بعده امز ولا سكون ان يتقدم على حرف المد سواء كان الفويا اش؟ والا

يتأخر بعده هل دون - 00:33:55

وعلاش قلنا والا يتأخر بعده؟ لانه ان تأخر بعده همز دخل في الكلام السابق صام المتصل او سكون صار من المد لازم يصيغ اذن يتقدم همز والا يتأخر هذا اذا تقدم على حرف مد يسمى بمد البدن - 00:34:14

قانون يقرأه بالقصر وجها واحد وورش له ثلاثة اوجه المشهور منها اقصد من طريق الازرق الازرق لا حاجة للتقييد واش التوسط قال رحمه الله وبعدها ثبتت اذا العكس لاحظ الان شنو قال وبعدها - 00:34:32

اي وحرف المد الواقع بعدها اي بعد الهمزة بعدها الضم الاشتراك بالهمزة وبعدها كانه قال وحرف المد اذا جاء ووقع بعد الهمزة الهمزة تقدمت وحرف المد تأخر مثل الالف حرف متى اخر والهمزة - 00:34:52

طبقات وبعدها اي الهمزة ثبتت او تغيرت اي سواء ثبتت الهمزة او وقع لها تغيير شنو التغيير اللي الهمزة قد عرفتموه وقع لها تغيير بان سهلت او نقلت او اسقطت وقع لها تغيير فما الحكم؟ قال فاقصر - 00:35:12

القصر وجه مجمع عليه اي على جوازه قالوا لا يقول الا به وورش قد روي عنه ايضا فاقصر له مانعا ثم قال وعن ورش توسط ثبت وثبت عن ورش توسط وهو المشغول. والمأخوذ به والمأمول به عندنا واش؟ التوسل - 00:35:34

وثبت عن ورشة وثبت عنه ايضا قول ثابت لم يذكر النبي وهو واش القول؟ اشباع لانه ثلاثة ولكن المشهور منها هو التوصل ان لم يقول الناضي وبعدها ثبتت او تغيرت اشمعنى ثبتت؟ اي كانت محققة او تغيير - 00:36:02

قلت لكم تغيير اما ان يكون بالتسهيل مثال ذلك كقوله تعالى الهتنا خير من هو؟ وكقوله تعالى امنتم به قبل ان دل لكم لاحظ مثلا الاية الاولى الهتنا ماشي الهمزة الاولى الهمزة الثانية لان اليتنا عندنا همزة الاصل الهتنا ا - 00:36:22

الهمزة اللولة لا شاهد فيها لانه ليس بعدها حرف مد بعدها همزة اخرى الشاهد عندنا الهمزة الثانية الهمزة الثانية كيف يقرأها ورش بالتسهيل من طريق اقرؤها بالتسهيل اها اها هاد الهمزة الثانية التي تقرأ بالتسجيل ماذا بعدها - 00:36:45

بعدها حرف ماد هي المقصودة هنا اهاليتنا كيف يقرأه ورش؟ قال لك يقرأه ايضا بالتوسط بالقصر وبالتوسط اذن فيقرأ الهتنا خير لهم. وكذلك قوله تعالى امنتم به اولى في القرآن فيه مواضع متعددة. الاصل امن - 00:37:02

به او امنتم له قبل ان اذل لكم الامت الحاجة الثانية كيف يقرأ الرشد؟ بالتسهيل والشاهد عندنا في الهمزة الثانية الهمزة الثانية المساهمة بعدها حرف مد اذن المشهور عن ورشه هو اش - 00:37:22

هو التوسط مهم اذا هذه الهمزة التي غيرت بالتسهيل او تكونوا تغيرت بالنقل كقوله تعالى مثلا عذابا لاخرة يبدها يقول ورش حركة الهمزة الى اللام اش كتصير؟ على بلا اخرة - 00:37:39

اذن لاحظ معايا لاخرة الهمزة اين هي نقلت حركتها الى اللام وحذفت الهمزة فصار لاخرة يعتد ورش بهذه الهمزة ولو تغيرت ولو تغيرت فيقرأ بالتوسط في المشغول عنه او تكون تغيرت الهمزة - 00:38:08

بالاباد بابدال مثل هؤلاء لو كان هؤلاء يرثة ما وردها. هؤلاء يا الهة شاهد عندي في الهمزة الثانية التي ابدلت ياء مفتوحة عند ورش اما قانون فليس كذلك اذن عندما يا ان مفتوحة هؤلاء ياربة هكذا يقرأ وصلا وصلا يا - 00:38:32

وهنا اذا قرأنا درسا وصلا يا لهة ما الذي وقع بعد الهمزة المبدلة ياء؟ حرف مد اذا تمد نعم تمد عنده بالتوسط فيقرأ واضح الكلام اذن هذا الحكم المذكور هنا وهو - 00:38:57

وقوع الهمزة قبل حرف المد وقوع حرف المد بعد الهمزة سواء ثبتت الهمزة او تغيرت فليس فيه لقاون الا القصر ولورش فيه مع القصر التوسط وهو المشهور والمعمول به عندنا الذي جرى به العمل هو التوسل - 00:39:21

ولكن هذا الذي ذكرناه مشروط بشرط احنا ذكرنا ثبتت او تغيرت مزيان ولكن لابد من شرط ما هو الشرط تتصل الهمزة بحرف المد بان يكونا في كلمة واحدة خلافا للمعمول به عندنا - 00:39:44

ان تتصل الهمزة بحرف المد هذا هو الشرط بان يكون في كلمة واحدة ذاعت الصور اللي ذكرها الا لاحظتو كنلقاو الهمزة وحرف المد في كلمة واحدة ولا؟ الهتان امنتم الهتنا ديما شي كلمة - 00:40:07

واحدة فان كانت الهمزة ولو تكون محققة ولو لم تتغير فان كانت الهمزة في كلمة وحرف المد في كلمة اخرى فليس له الا القصر ليس بورش الا القصر كما ذكر الشاطبي وذكر غيره من من القراء خلافا لاش؟ للذي - [00:40:21](#)

جرى به العمل الذي جرى به العمل المد يمد نومة متوسطا والذي ذكره اهل الاداء في كتبهم واش؟ القصر في هذه الصورة لماذا لأن الهمزة في كلمة وحرف المد في كلمة اخرى فهنا غنعتبروه مد بدل منفصل ولا يوجد مد بدل متصل ومنفصل - [00:40:42](#)

واضح؟ اذن الشرط الشرط الذي ذكرناه اش اتصال الهمزة بحرف المد. ما معنى الاتصال؟ بان يكون في حرف الهمزة وحرف المد في كلمة واحدة فان كان الهمزة في كلمة وحرف في كلمة اخرى فلا - [00:41:04](#)

مثال ذلك جاء اجله ورش كيف يقرأ؟ ورش هنا في هذه الهمزة ماذا يفعل؟ الحكم اولا عند ورش في آ الهمزتين ورش يسقط الهمزة الثانية ويثبت الاولى خلافا لقانون. اذا فيقرأ جاء اجله. اذا الهمزة اللي مذكورة عندنا همزة - [00:41:19](#)

جاء وهمزة اجلهم حذفت تخفيفا وذلك المد الموجود بعد الهمزة اجلهم انما هو من كلمة اش اجلهم لان حرف لان الهمزة ابدلت حرف المد الهمزة ابدلت هو امزت همزة اجله ابدلت حرف مد - [00:41:39](#)

ورش قانون يسقط وورش يبذل ابدلها حرف المد الشاهد جاء اجله الان في هذه السورة عندنا همزة محققة وبعدها حرف مد ولا لا؟ ولكن هادي اتصلت الهمزة بحرف المد بمعناها في كلمة واحدة؟ لا - [00:42:00](#)

الهمزة فيه جاء في اخر الكلمة الاولى. والالف في اجلهم هو اول الكلمة التي بعدها. اذا فما هو الذي ذكره اهل الاداء لم يذكره الا القصر في هذا وعليه فيقرأ جاء اجلهم - [00:42:18](#)

اجلوهم بالقصر واضح؟ والذي جرى به عمل كثير عندنا هو التوسط ولكن اهل الاداء لم يذكروا ذلك وانما ذكروا واش؟ ذكروا القصر في هذا. اذا شرط هذا هو ما ما علمتم الان ما ذكرناه الان شرط - [00:42:39](#)

التوسطي لورش اتصال الهمزة بالمد لان يكون في كلمة واحدة. اذا في هذا البيت تحدث النظيم عن ماذا؟ عن مثل ما هو مد البدل؟ ان تتقدم الهمزة ويتأخر عنها حرف مد سواء كان الفا او رياء واخا بالالف الواو او تياء الياء ايماننا بحكم واحد بحكم واحد سواء - [00:43:01](#)

ثبتت الهمزة ان كانت محققة او تغيرت بتسهيل او ابدال او نقل. فالحكم هو هو اثبات هو القصر لقانون والقصر مع التوسط والاشباع لورش ولكن بالشرط الذي ذكرناه قال الناظم وبعدها اي الهمزة اي هو حرف المد الواقع بعدها ثبتت اي سواء ثبتت الهمزة او تغير - [00:43:27](#)

بما ذكرنا زدت عليه واتصلت بحرف المد فالقصور الحكم اش هو؟ ام القصر هذا حكم متفق عليه. ثم ذكر اوجه اخرى قال وعن ورشة ثبت. ولذلك توسط عن ورش وقول ثابت اشباع التوسط - [00:43:51](#)

ثم ذكر مستثنيات هذا البث الآن ذكر لك القاعدة ديال البد البدن واضح؟ وبين لك ان ورش له وجه بالتوسط وذكرنا انه هو المشهور المعمول به الآن غيدكر لك المستثنيات التي استثنيت من هذه القاعدة الأصل اننا الى لقينا همزة بعدها حرف مد سواء كان الف نمد مدا متوسط - [00:44:12](#)

هاد الاستثناءات غير خاصة بالورش لي ورشين علاش غير لي ورش ليست بقانون لان قانون الباب كله يقرأه بالقصاص لا استثناء عنده وكلشي واضح الكلام وانما الاستثناءات انما هي لورش الاصل خاصو يقرأ هنا بالتوسط يوجد موجب التوسط وهو قد قرأ باش؟ بالقصر في هذه - [00:44:35](#)

المستهلكات قال رحمه الله ما لم تكن همزة ذات الثقة اذن اش تكلم؟ مستثنيات المد المتوسط ما لم تكن همزة ذات الثقل بعد صحيح ساكن متصل فانه يقصده كالقرآن له مسؤولا واقف فقس والضمان - [00:45:00](#)

قال ما لم تكن اي ان الحكم السابق الذي هو وعن ورش توسط ثبت مستمر وثابت مدة عدم كونه. اذا ما مصدرية ظرفية؟ الحكم اللي ذكره قبل في اخر وهو عنه - [00:45:21](#)

قال لك ذلك الحكم مستمر وثابت واعمل به ما لم تكن مدة عدم كوني وحذف النون في لانه مضارع مجزوم ومضارع كان اذا كان

مجزوما جازح الفنون نعم وقع خلاف بين النحات هل يشترط ان - 00:45:37

يبقى السكون ثابتا بأن لا يليه سكون ام لا يشترط خلاف بين النحات فمنهم من شارط لحذف النون شرطا وهو ايش قال لك بشرط ان لا يكون بعد السكون ياش - 00:45:59

ساكنون ان لا يكون بعد السكون سكون اخر فان كان بعد السكون سمه فلا يجوز وهذا الذي ذكره الكثير ومنهم من قال المضارع اذا كان مجزوما يجوز حذف نونه مطلقا ولو وقع بعده ساكن كما عند الناظم - 00:46:16

الخلاف لأن اللي هو مقرر في النحو هنا لا يجد حرف النون ولو كان مضارعا مجزوما علاش؟ لي كان مجزوما لأنه وقع بعده سكون فلم تكن الهمزة فالنون في الاصل مكسورة ما لم تكن الهمزة - 00:46:32

وهم قالوا لا يجب ان يبقى سكونها وبعضهم جوز وفي هذا قال ابن ما لك اش؟ ومن مضارع اللي كان منجزم تحذف نون وهو حذف ملتزم بمعنى حذف جائز وقد جاء حدث من لوجه القرآن نون ديال مضارع كان بكثرة - 00:46:49

في مواضع متعددة جاء احد الفنون وهو حذف جائز لا واجب ولذلك كنلقاو نفس الجملة ونفس اللفظة والآية في موضع بحذف النون وفي موضع بإثبات الاشارة الى ان الحذف ليس بواجبه - 00:47:07

اه قاله لذلك قال ابن مالك وهو حذف ما التزم يعني ليس واجبا هنا قال ما لم تكن همزته شنو الاصل؟ تكن الهمزة اذا الهمزة هذا اسمه تكوين ودار لو الثقة اللي نعت لاسمي تكن وقوله بعد ضغط متعلق بوحدو فخير - 00:47:24

كأنه قال ما لم تكن الهمزة ذات الثقل كائنة بعد صحيح ساكن متصل اذا المد جائز ولكن بشرط شنو هو الشرط؟ ما لم تكون الهمزة ووصفها بوصفه هذا الوصف ليس للاحتراز غير للبيان من باب التوضيح ذات الثقة - 00:47:43

ليس وصفا اخرج به الهمزة التي ليست ذات ثقة لا وصف للهمزة ملازم لها لا توجد عندنا همزة ذات ثقل وهمزة ليست ذات الهمزة كلها لا تنطقه هذا فقط وصف للكشف والايضاحي لا للاحتراز - 00:48:02

لا يفهم من قوله ذات الثقل خروج الهمزة التي ليست ذات ثقة لا توجد انت لا الاعتقال وصف كاشف الهمزة كلها اذن حيدو نتوما داك الثقة باش ما لم تكن الهمزة بعد صحيح واضح - 00:48:20

قال ما لم تكن الهمزة انتبهوا للقيود المحتجزة ما لم تكن الهمزة بعد صحيح اي حرف صحيح الوصل محدوس. بعد حرف صحيح القيد الثاني ساكنين القيد الثالث متصلين فان كانت مفهوم مخالفة فان كانت الهمزة بعد حرف ساكن وصحيح ومتصل اش كيدير ورش؟ فانه - 00:48:36

يقصره كالقرآن بمعنى هذا الحكم السابق مشروط بهاد الشروط بشرط متكونش الهمزة بعد حرف ساكن وصحيح اي ليس معتدل ما الذي خرج بكون حرف ساكن تحلي وساكن خرج الحرف المعتل ومتصل خرجش المنفصل - 00:49:03

فإن كانت بعد حرف ساكن متصل كذا كذا فما الحكم؟ فإنه يقصره. بمعنى ان لم يكن كذلك مفهوم المخالفة فإنه يقرأ مثال هنالك كالقرآن لاحظوا معايا القرآن هاد الكلمة اينما وردت في كتاب الله تعالى - 00:49:22

انا انزلناه قرآنا عربيا ما تصرف به ربما يقول قرآنا نأخذو هاد الكلمة قرآنا هنا وقعت الهمزة قبل حرف المد لا الاصل ان ان الهمزة قبل فهذا موجب للتنصت لنا - 00:49:41

هذا موجب ديال التوسط هو لي ذكروا في قوله وبعد هذا فاقصد وعن وسيطه موجب للتوسط ولكن هنا لا توسط على مستثمر لماذا؟ لان الهمزة وجدت بعد حرف ساكن صحيح متصل. فين هو داك الحرف الساكن؟ الراء اللي قبل منها. هاد الراء حرف ساكن - 00:49:57

حرف صحيح ولا حرف علة؟ حرف صحيح ومتصل اي في كلمة واحدة في كلمة واحدة فاماذا يقرأ بالقصر؟ واضح؟ يقرأها انا انزلناه قرآنا عربيا لا يقرأ قرآنا عربيا لا يقرأ بالقصر - 00:50:17

من امثلة ذلك راه عطانا قاعدة مطردة هاد الأمثلة اللي ذكر قصد بها فقط اش؟ تمثيل ولم يقصد الحصر ولذلك قال لك فقس قس على هذا من امثلة ذلك مسنولا نعطيك مثال ثاني - 00:50:34

للمسة المضمومة مسؤولة مسؤولا الهمزته هنا وقعت قبل حرف مد هذا موجب للتوسط ولكن قبلها حرف صحيح ساكن متصل هو السين فلذلك تقرأ باش بالقصر لا يقرأ مسؤولا خلافا لبعض القراء بعض القراء خصوصا اللي كيقرأوا بالتحقيق ملي كيبيغي يوقف كيزيد شي شوية باش تجي الوقفة مزيان - [00:50:49](#)

باش تجي الوقفة مقادة ومزيانة على المغمرة وماشي غير اللي كيقرأ بعض الأئمة كاع ائمة المساجد كيبيغي باش تجيه الوقفة مع المقادة مع النغمة كيزيد شي شوية د البرد كيجعلو مادة متوسطة وخصوصا ايلا بغا يركع ايلا بغا يركع خاصو يطول شي شوية باش يبين للناس انه - [00:51:16](#)

فممكن يمدّها واخا مافيهاش المد مسؤولة خطأ اذن كيف تقرأ؟ تقرأ بالقصر وقفا ووسطا. مسؤولا مسؤولا مد طبيعي من امثلة ذلك قال الظن ان كلمة الظمان اينما وردت في القرآن يحسبه الظمان ماء اكثر ظمان ماء القصر مع وجود موجب للتوسط همزة قبل - [00:51:33](#)

الطرف المادي ولكن هي مستثناة لماذا لانها وقعت بعد حرف ساكن صحيح الموت واش قلنا هاد المسألة؟ اذا فقصد رحم الله بهذه الثلاثة مجرد التمثيل فيدخل في ذلك قول الله تعالى - [00:52:03](#) وقفوهم انهم مسؤولون. نفس الحكم وقوله تعالى مذئوما مذئوما مذكورا. مذئوما الان تكونوا المحتجزات يقول الناظم ما لم تكن هل بعد صحيح ماذا تفهمون من قوله بعد صحيح؟ انها ان وقعت الهمزة بعد معتلي - [00:52:17](#)

من ساكنين فليست مستثناة لا تسمى يبقى عندها الحكم السابق اللي هو المد التوسط يعني مثال ذلك فان عندكم مثل مثال جاء التصحيح لعله تصحيح مثال ذلك فان فائوا ان الله غفور رحيم. هنا الهمزة وقع بعدها حرف مد وقبلها حرف ساكن - [00:52:39](#) انه ليست صحيحة حرف علة الفاء وكذلك قوله تعالى او جاءوكم حصرت صدورهم جاؤوكم نقرأه بالتوسط نعم للتوسط ولو وقع بعد همزة حرف ساكن ولو لانه ليس صحيحا حرف معدل فيقرأ بالتوسط واضح؟ هذا مفهوم قوله صحيح - [00:53:05](#)

مفهوم قوله ساكن ان الحرف الذي قبل الهمزة ان كان متحركا فايضا لا استثناء التوسط كقوله تعالى وهذا كثير جدا ولي فيها مآرب اخرى الهمزة تقرأ اش بالتوسط لماذا؟ لان قبلها حرب لان قبلها حرفا متحركا لا ساكنا - [00:53:27](#) مآرب لقبلها الميم وهي متحركة قال بعد اش؟ صحيح ساكن متصل. ما الذي خرج بقوله متصل خرج منفصل لو وقع بعدها حرف ساكن ولكن لم يكن متصلا كان منفصلا كيف نقرأ - [00:53:53](#)

نقرأ كذلك بالتوسط مثال ذلك من امنا فمنهم منامنا الأصل الأصل من امن اذا فقبل الهم حرف ساكن ولكنه ليس في كلمة واحدة ولذلك باش كيقرأوا واش؟ بالتوسط ليس مستثنا اذن شنو هو اللي مستثنا عند ورش فهاد - [00:54:11](#)

المسألة اللولة فهاد القاعدة الأولى ان يقع قبل حرف قبل الهمزة حرف صحيح ساكن متصل فإن لم يكن صحيحا فلا استثناء وان لم يكن كن ساكنا فلا استثناء وان لم يكن متصلا بان كان منفصلا فلا استثناء انما الاستثناء بهاد القيود الثلاثة واضح؟ قال الناظم ما لم تكن همزة - [00:54:31](#)

وذات الثقل بعد صحيح ساكن متصل فانه اي ورشا ضميري ورش لانه اخر مذكور قال لك قبل وعن ورش توسط ثبت فانه اي ورشا انه اي ورشا يقصره. وش معناه يقصر ويقرأه بالمد؟ الطبيعي مع وجود - [00:54:54](#)

موجب التوسطية لا مستند وهذا الذي ذكرناه من الاستثناء المذكور هنا هذا الذي ذكرناه انما هو على المختار وعلى الراجح والمشهود والا ففيل ايضا في هذه الكلمات التوسط من جهة القيلة واش قيل؟ نعم يوجد قول بالتوسط فيها. والمختار هو اش؟ هو قصرها. اما ما خرج من هذه - [00:55:17](#)

فليس اه مما يمنع توسطه اجماعا بالاتفاق يجد توسطه بالاجماع المحترضات اللي خرجت ما حكم متوسطها عند ورش؟ جائز اتفاقا اما هذه اه الراجح انه ممنوع. قال فانه يقصره كالقرآن - [00:55:42](#)

ونحو مسؤولا والظمان فقيس. ماذا نستفيد من قوله فقيس؟ انه لم يقصد بهذه المثل الحصى. والا فقس غيرها كما مثلنا ثم قال ويا اسرائيل ذات قصري هذا الصحيح عند اهل مصر ما زال الناظم يتحدث عن - [00:56:00](#)

لا ثنات التي استثنيت من مد البدن مازال هاد الكلام على المسلم مما استثنى من مد البدن عند ورش ياء اسرائيل يا بني اسرائيل يوجد فيها موجب التوسط لنا. السبب يوجد اثرائيل ماشي اسراء هذا مد - [00:56:20](#)

مشبع بلا اشكال كنتكلمو على يا اسرائيل يا اسرائيل وقعت قبلها همزة اذا ها همزة وقع بلا حفلت وهوي فيقتضي هذاك التوسط مثل ايماننا الايماننا ولكن دابا واش تيقراو هو باش - [00:56:39](#)

بالقصادة المستدامة. وياء اسرائيل ذات قصر اي انها مستثناة من القاعدة السابقة. ما العلة لماذا قالوا لان كلمة اسرائيل اولاً كلمة اعجمية وثانياً غير متصرفة وهذا ظاهر اعجمية غير متصرفة. ثانياً مركبة من اصرار وئيم على ما قيل. ثانياً كثيرة - [00:56:55](#)

الحروف اسرائيل كثيرة الحروف ثالثاً وجد فيها مدان كثيرة الحروف وفيها جوج د المدن اصراً يلاه تسالي من هذا وتبغي تحبس تلقاه قدامك واحد المد اخر هذا ثالثاً انها في الغالب تجدها مسبوقة بكلمة بني وبنو ولكن اقتضي مد اخر غتلقى قبل منها بنون - [00:57:21](#)

اصرار او بني فهذه كلها اسباب اش هذه كلها اسباب لقسري لكثرة المدد وكثرة الحروف ولكونها مركبة من اه كلمتين ولكونها اعجمية غير متصرفة اه ولا عربية بخلاف لفظ النبيين - [00:57:47](#)

قد يقول قائل النبيين حتى هو في كثير الحروف وفيه مد النبيين لان كلمة النبي كلمة عربية متصرفة وليست مركبة فليس فيها ما يوجد في اه اسرائيل من العلاج اذا ياء اسرائيل المشهور عند المصريين من اصحاب الازرق واش - [00:58:14](#)

قصرها قراءتها بالقصر اسرائيل. واش قلت من اصحاب الازرق؟ لأن رواية ورش من طريق العتق ومن طريق الأصبعان بقصر مد البدن قال الناظم وياء اسرائيل ذات صاحبة قصر تقرأ وعلاش قيلها قال يا اسرائيل - [00:58:36](#)

كم من الف اسرائيل خشي ان تتوهم ان الالف تقصد لا قال لك يا اسرائيل اما الالف فتند مدا مشبعاً مد متصل هذا الصحيح ما نستفيد من قول هذا الصحيح؟ ان في المسألة خلافاً ملي قال هذا الصحيح المسألة فيها قولان فمنهم من قال بي بالتبصر - [00:58:56](#)

قال هذا هو الصحيح المروي عند اهل مصر اي عند المصريين من اصحاب الازرق واضح الكلام ولكن يجب ان يعلموا ان يعلموا ان محل ما ذكرنا من الاستثناء انما هو في حال الوصل او محل ما ذكرنا من عدم - [00:59:15](#)

اه وجوب التوسط ومن لزوم القصر هذا في حالة الوصل اذا وصلت اسرائيل بما بعدها. يا بني اسرائيل اذكروا نعمتكم اما اذا وقفت على كلمة اسرائيل في حالة الوقف فاش كيرجع هذا - [00:59:38](#)

يرجعون للمد العارض للسكون فيجوز لك ففيه ايش؟ الخلاف السابق اذا وقفته يا بني اسرائيل فحال هاد الوقف فهو داخل في المد الاعلى للسكون ففيه القصر والتوسط والاشباع والوجه الثلاثة - [00:59:54](#)

والناظم كيقول لك والمادة ارا غيصير بحال تعلمون اولى الضالين اذا هذا الذي ذكرناه انما هو عند وقال واصلي اما اذا وقفت عليها فلها حكم المد على السكون وكذلك كلمة القرآن والظمان - [01:00:11](#)

اللتان سبقتا القرآن سبق لنا ان اكاديم المستشفى القصر الضمان فيها القصر ولكن فحال هاد الوقف اذا وقفت القرآن الظمان ففيه المد العارض للسكون الآن صار سبب المد شيء اخر وهو - [01:00:29](#)

السكون لا الهمزة التي قبل المد فله نفس الحكم السابق داخل في قول الناظم ولسكون الوقف والمادة اراء اللي سبق لنا وكذلك كلمة سيأتي معنا ان شاء الله من المستثنيات ما كانت الهمزة فيه همزة وصل يجب على يقرأ بالقصر فان وقفت - [01:00:44](#)

ايت ففيه نفس الحكم المد العارض للسكون الى وقفتي للضرورة ولكن انتبهوا لمسألة لا يتنبهوا لها الكثير التنديد لا يذكر مهم جداً بعض الكثير يخلط بين هذا الذي ذكرناه وبين مسألة اخرى - [01:01:04](#)

هذا اللي ذكرناه من اننا اذا وقفنا ففي المسألة ثلاثة اقوال وداخل في الخلاف السابق ومد عدد السكون انما مثلنا له كما رأيتهم مستثنيات ما يوجد فيه سبب مد وهو من المستندات اي مما يقرأ وصلاً بالقصر - [01:01:19](#)

اما اذا وقفنا على كلمة تقرأ وصلاً بالتوسط فليس لك فيها اجماعاً الا التوسط او للاجماع. ما عندكش الخسارة مثال ذلك النبيين الكلمة

اللي بها مثلا النبي النبيين اذا وصلت فلي في ايش؟ التوسط النبي عنده ورش بطريقة النبيل - [01:01:39](#)
واتى المال بالتوسط فإذا وقفت ملي غنوقف ندي السكون كم هي فيه من وجه؟ وجهان فقط اقل ما فيه التوسط التوسط واجب
علاش؟ لأن سبب المادي اللي هو التوسط موجود وقفا ووصلا شنو السبب ديال التوسط؟ هو وقوع الهمزة قبل حرف المد -

[01:02:08](#)

هاد الهمزة اللي قبل منحرف المد موجودة وقفا ووصلا اذن فليس ذاك القصر هنا الا وقفتي ما عندكش القصر لأن السبب ديال من؟
موجود فأنت مخير اما ان تقرأ بالتوسط فحينئذ له سببا الهمزة قبل الياء والسكون بعد الياء - [01:02:32](#)
واما ان تقرأ بالاشباع وسببه السكون بعد اليد. اما القصر فليس لك في هذه الصورة. او مثلا كلمة المستهزي انا كفيناك المستهزيين
الذين يجعلون في حالة الوصل شنو عندنا؟ توسط مد بدل فاذا وقفت - [01:02:50](#)

على المستهزيين وجب الوقوف بالتوسط اقل ما يقال او بالاشباع اذا ان كنت تمد اه مد بالاشباع المد العارض للسكون واضح؟ اما
القسم لماذا؟ لان شباب المد موجود وقفا ووصلا - [01:03:10](#)

ولا يجرمكم شأن قوم احنا عندنا التوسط شأنان ما قبل الهمزة متحركة مآرب اخرى فإذا وقفت على ولا يجرمكم شأنان لماذا تقف
بأحد وجهين اما للتوسط او بالاشباع واضح؟ كذلك من حمينا بالتوسط وهكذا مفهوم - [01:03:26](#)
اذن يقول الناظم ويا ابو اسرائيل ذات قصري هذا الصحيح عند اهل مصر ثم قال والف التنوين اعني مبددة منه لدى الوقوف لا تمد له
هنا نبه على مسألة هي في الحقيقة المسألة ليست مستثناة ممكن دخلها في المستثناة في المستثنيات للمبتدى والافهي ليست
مستثناة وانما - [01:03:52](#)

بها التنبيه على ما هو في الصورة له حكم مد البدل وليس في الحقيقة مد بدل قال لك اعلم انه ان وجد الف منقلب عن التنوين. وقلبه
همزة فلا يمد مدا متوسطا. حنا - [01:04:15](#)

ذكرنا الان واحد القاعدة عامة قبل قاعدة عملية ان الهمزة اذا تقدمت على حرف المد تمد مدا متوسطا ولكن بشرط الا تكون الهمزة
منقلبة عن التنوين نحن نعلم النحو معروف - [01:04:38](#)

ان التنوين في حالة النصب يبدل الفا تنوين نثر فتح مشعل الفا وقفا فالتنوين يبدل الفان في حالة النصب رحاما الى وقفنا رحاما في
الوصف مكانش عندنا غفورا رحاما غفورا رحاما ليس عندنا الف ولكن الى وقفنا على غفورا غفورا بدل - [01:04:53](#)
من التنمية جاء زيدون مررت بزيد رأيت زيدان الوقت رأيت زيدا الان الالف المبدل من التنوين الا كانت قبل منو همزة يعني الا كان
التنوين فوق الهمزة هدا هو المعنى التنوين فوق الهمزة فالى وقفنا سيصير التنوين الفا - [01:05:18](#)

وفالخر باش غيصير ماشي فالسورة فاللفظ باش غنوقفو بهمزة بعدها الف هل تمد مدا متوسطا؟ لا لا تمد وجها واحدا وباجماع القراء
وجها واحدا بل باجماع القراء بالقصر قالت والف التلميزة ما الذي ارادت الحديث عنه؟ الف تنوين في الوقف والتنوين لا يبدل الفا الا
في حال الوقف اصلا اما في الوصل مكائش عليه - [01:05:38](#)

مممكن امتى ممكن نلقاوها في حال الوقف على التنوين المنصوب. التنوين في حالة النصب كيتبدل اية قال والف التنوين اعني المبدلة
منه نشرح لك اش معنى الف تنوين والف تنين قلتي ليا شناهي جديدة هادي في التنوين ففسرها لك قال لك اقصد اعني المبدلة منه
اي من التنوين - [01:06:06](#)

كنقصو الف تنوين ديك الالف التي تبدل من التنوين في حال الوقف على التنوين نصبا مالها؟ قال لك اعني المبدلة منه لدى الوقوف
التي تبدل من التنوين في حالة الوقف عند الوقف - [01:06:32](#)

اذا وقعت بعد الهمزة لو قدر انها كانت بعد همزة بمعنى كانت تنوين على الهمزة فهل تمدوا مدى متوسطا؟ قال لك لا تمدوا له اي
لورش بل تقصر تقرأ بالقصر. مثال ذلك مثلا - [01:06:47](#)

قوله تعالى ليسوا سواء اذا وقفت الاصل ليسوا سواء هم تنوين هذا يبذل اليها في حال الوقف فإذا في حال الوقف سواء ما الذي
وقع الف قبل همزة هذا موجب للتوسط ولكن الالف فقط مبتلى عن التنوين وقفا فلذلك لا تبدل وابدا وجها واحدا فتقول اش -

توا تمد مدا طبيعيا غير الألف تنطق بها فقط جزاء الا وقفتي عليها جزاء كفو الى وقفتي عليها كفو بالقصر عطاء عطاء باش خلافا لما يقف في السبل كايين مع الاساس حافظ للقرآن يتعجب من هؤلاء حامل لكتاب الله الى صدر هاد الخطأ ممن لا يحفظ القرآن ولا يلاه - [01:07:32](#)

وبداية الطلب خطأ ولاش؟ مغتدر متجاوز عنه جا واحد وقال ليسوا سواء ومازال يلاه كيتعلمو نقولهم لا را كنوقفو سواء من الإشكال ولكن حافظ للقرآن احيانا وامام المسجد وكيوقف على مثل هاد الأوقاف - [01:08:01](#)

بالسكون ولكن مثلا بالضرورة المجلس سواء فيها الوقت عارفينها كيوقفو عليها ولكن الا تضطر الوقف في همزة فوقها تنوين وليس فيها وقف في الاصل تجدهم يقفون بالسكون يقصد البعض مشي الجميع - [01:08:17](#)

جزاء الا قصد الا وقف للضرورة نسمع الكثير يقف جزاء عطاء بسكون الهمزة وهذا خطأ ظاهر حتى في اللغة العربية لا يصح ذلك في اللغة المشهورة لا يصح ذلك وفي القرآن لم يقرأ الا باللغة المشهورة اللي هي ابدال التنوين الفا - [01:08:31](#)

واضح كلامه؟ اذا يقول والى التنوين اعني المبدلة من المد حالة الوقف لدى الوقف لا تمد لورش. ثم قال ما اتى من بعد همز الوصل انعدامه في الوصل ما زال الماضي يتحدث عن المستثنيات هاد البيت ايضا فيه ذكر - [01:08:50](#)

مستثنا من مستثنيات مد البدل هاد المسألة المذكورة في البيت لا تمد اش؟ المادة المتوسطة لواشن ما هي هذه المسألة اذا كانت الهمزة الواقعة قبل حرف المد همزة وصل الا كانت هاديك الهمزة الواقعة قبل حرف المد سواء كان حرف المد ياء او واوا او الفا - [01:09:10](#)

اذا كانت همزة وصل فكذلك وصل لا يقرأ بالتوسط وهذا خطأ شائع هادي المسألة الخطأ فيها شائع الى المغاربة او عند كثير من المغاربة كيقرأوا القرآن في الغالب يخطئون في هذا ولم يذكر اهل الاداء في هذا الا القصر - [01:09:33](#)

ايتوني بكتابي باش كيقرأوا؟ بالتوسط خطأ التوسط في هذا خطأ اذن المقصود هنا اش؟ استثناء من الاستثناءات اش هو؟ اذا كانت الهمزة الواقعة قبل حرف المد همزة وصل. انتم تعلمون ان همزة الوصل انما تثبت في حالة - [01:09:52](#)

الابتدائي بها اذا ابتدأنا بها تثبت واذا اه وصلنا ما قبلها بما بعدها تسقط ولذلك سميت امتد او واصل سميت همزة وصل اما لانها تسقط في الوصل او سمية وصل بمعنى همزة التوصل وصل اي توصل - [01:10:12](#)

بها للبدء بالساكن لان ديما همزة الوصل كيكون بعدها ساكن فمعنى الوصل التوصل يؤتى بها للتوصل للبدء بالسائل العربية لا تبتدأ بساكن كان مقصود هاد الهمزة فحالة الابتداء تثبت ولا لا؟ تتموت فحالة الابتداء فإذا ثبتت في حالة الابتداء ولقينا بعدها حرف - [01:10:34](#)

هل نمد المادة المتوسطة؟ لا شنو العلة؟ ما العلة لأنها همزة عارضة ليست اصلية غير همزة وصل. اوتي بها للتوصل بالنطق بالساكن فليست عارضة. الأصلية والدليل على انها عارضة لا تسقط في حال الدرج ملي كتوصل ما قبلها ببعضها لا تذكر - [01:10:56](#)

هذه العدة والعلة الثانية لوجود عبادتان العلة الثانية ان حتى حرف المد الذي يكون بعدها دائما يكون مبدلا من همزته هادك حرف كتلقاه بعدها ايتي ولا اوتومينا ولا كيفما كان يكون مبدلا من همزة - [01:11:15](#)

اصله همزة وابدلت الهمزة يعني لكانت همزة الوصل المكسورة او واو ان كانت همزة الوصل اذا كانت الصوصة عندها جوج احوال اما مكسورة ولا مضمومة اقصد همزة الوصل هنا ماشي مطلقا فهاد المحل اما مكسورة ولا مضمومة لذلك الهمزة بعدها اما ان تبدل واوا كان ما قبل - [01:11:32](#)

مضموما فمثلا ايتي شنو الاصل ديال الكلمة؟ هذا هو الاصل ائت بهمتين الهمزة الاولى همزة وصل والثانية همزة فاء الفعل هاد اللول الثانية فاء الفعل اصلية في الفعل هي الحرف اللول ديال الفعل اتي انتي هي الاصلية - [01:11:49](#)

فماذا يقع هنا؟ يجب ابدال الهمزة الثانية حرف مد يجب يجب ولذلك هنا تبدل حرف مد الى بدينا من همزة وصل باجماع لأن هاد المودع هادا من المواضيع التي يجب فيها الإبداع في اللغة العربية عموما - [01:12:11](#)

ولذلك لا تجدون قليلا من القراء كلهم يقرأ ائت ابدأ في حالة الابتلاء حتى حفص ياك حفص كيققق الهمسات فإذا بدأ حفص بهمزة الوصل يحذف الهمزة شكايقرا حفص اذا ابتداء مثلا القارئ بحفص من اه أو تمن امانته فليؤد الذي أو تمن اذا ابتداءت - [01:12:28](#) أو تمن كيف تقرأ ايتوني بكتاب اذا ابتداءت منه عند حفص اللي كيققق كيف تقرأ؟ ايتوني ايتي بقرآن غير هذا وبدل ايتي هكذا لا يقرأ ايتي هذا المد مناش واجب وقد ذكره ابن مالك في اخر الالفية ومد نبذ ثاني الهمزين منه كلمتين يسكن كآثر واتومي -

[01:12:48](#)

ومد نبذ ثانيا الهمزين من كلمة اذا اجتمعت همزة يجب ابداء الثانية حرف مثل الهمزة الثانية في امن واصلها امن ولذلك تقرأ بالإبدان وجوبا راه نفس القاعدة طبقت. آمنوا اصلها آمن. يقرأ قارئ من القرآن الأمن ابدأ الواجب. كذلك - [01:13:16](#) ولكن اذا وصلنا ملي كنوصلو ما قبل هذه الكلمة بما بعدها همزة في الوصل تسقط لمسة الوصل تسقط حينئذ هاد اللولة تسقط فحينئذ المحققون غير وشوشة يبدي المطلقا المحققون كحفص - [01:13:36](#)

يتبتون حينئذ الهمزة الثانية لزوال بموجب ابدالها كيغادو يرجعوها فحفص يقرأ فحالة الوصل فليؤدي الذي أو تمن بإثباتها وصلا ام لهم شرك في السماوات ائتوني بالهمزة في حالة الوصل. لماذا؟ لان الهمزة الاولى زادت لان شكون اللي منع من اظهار - [01:13:57](#) الثانية في السورة الاولى اللي دخلت لكم هو اجتماع همزة الوجود الاولى الآن الاولى سقطت بقات غير وحدة فلا ثقة لا الأمر خفيف اذن شاهد عندي المقصود عند ورش الان - [01:14:21](#)

اذا كانت الهمزة التي بعدها حتمد همزة وصل فما الحكم القاعدة العامة فيجب القصر وهاد همزة الوصل امتى غتكون ثابتة متى ننطق بها في حالة البدء الا بغينا؟ فان وصلنا فاش - [01:14:34](#)

فلا همزة فلا مد لاحظ الى كنا في الابتداء وما كايش مد في الوسط يكون المد واضح الى كانت في الابتداء لا يوجد في الوصل يكون مثلا لانه لا عنزة اصلا - [01:14:49](#)

اذا فلا لماذا لعدة؟ شنو العلة الاولى؟ ان الهمزة همزة الوصل عارضة ليست اصلية. والثاني ان الهمزة الثانية تحذف عند الابتداء ليست اصلية وانما هي عارضة اذا فليقرأ مثلا في هذه الآيات يقرأ ورش ايتوني بالقصر ائتوني بكتاب من قبل هذا - [01:15:01](#) ائت بقرآن غير هذا ايتي هكذا بقرآنك الى الهدى ائتينا اذا وقفت الهدى فقل ايتنا ايتينا بالقصر فليؤد الذي أو تمن اذا بدأت تقول اوتوا من امانة اوتوا من بالقصر واضح؟ قال الناظم - [01:15:25](#)

وما اتي من بعد همز الوصل اي وما وحرف المد. وحرف المد الذي اتي من بعد همز الوصل ولا يكون الا ياء الاواب مايكونش الف كإيتي مثل اي وما تصرف منها وقل وما اشبهها - [01:15:46](#)

لانعدامه اي الهمز في الوصل لانه لا يوجد وصلا اذن شنو الحكم؟ معطوف على ما سبق لاحظ هنا تا هم قالوا يطوف على ما سبق وقوله لا تمد له اقل قبل لا تمد له اي وكذلك لا تمد له هذه الهمزة - [01:16:04](#)

وهذه الياء التي قبلها فهم هذا اذا فيقرؤه القصري قال وفيه واخذ الخلاف وقع وعاد للاولى وأن معها ما زال كلامه علاش؟ مستثنيات المستثناة من مد البدن يؤخذ آ عاد الاولى - [01:16:24](#)

الم كله كلام لوأش لأنه هو لي عندو التوصل فهذه الكلمات الثلاث ايضا من المستثنيات ولكن هذه الكلمات الثلاثة فيها خلاف هاد الثلاثة بالضبط جمعها وقالك فيها خلاف بمعنى قيل فيها بالتوسط - [01:16:46](#)

هو قول قوي وقيل فيها بالقصر وهو المشهور المشهور والمعمول به عندنا واش القصر قال وفيه واخذ خلاف وقاعد اشنو كتقول فهاد البيت؟ ثلاث كلمات مختلف فيها فيها توسط ام انها مستندات من التوسط ففيها القصر وهو - [01:17:04](#)

والمشهور قال وفيه واحد والكلمة الاولى يؤخذ والمراد بذلك يؤخذ وما تصرف منها يؤخذ يؤخذكم تواخذنا كيفما كانت الكلمة بأن ورشا يقرأها من ابدال يقرأ توافي بابل همزة الواو لا يواخكم الله - [01:17:23](#)

اذا نظرنا لاحظت علاش وقع الخلاف؟ سبب الخلاف ان البعض نظر للاصل والبعض نظر للحالة الراهنة فان نظرنا للاصل شنو الاصل لا تواخذنا اذا الاصل همزة بعدها قبل مد. فالاصل كيقضي اش؟ التوسط لا تواخذن الاصل - [01:17:44](#)

وان نظرا للحالة الراهنة ليست عندنا همزة عندنا نوايا مفتوحة اذا فالقصد الكلمة الثانية فهم هذا الكلمة الثانية عادة الاولى كذلك نفس الملحظ الذين قاموا بالقصد ليش نظروا للحالة الراهنة ليست عندنا - [01:18:04](#)

عاد الاولى معندناش وان نظرنا الى الاصل شنو الاصل؟ عاد عادني الاولى عادني الشاهد المقصود اذا فالاصل يقتضي مد الواو هاديك الواو فالاولى خصنا نمدوها لان قبلها همزت ولكن في - [01:18:22](#)

الراهنة ما الذي وقع؟ نقلت الضمة حركة الهمزة اللي هي الضمة الى اللام لا كانت ساكنة عادان كانت ساكنة فنقدت حركة ينضم الى اللام فصارت اللام مضمومة وحذفت الهمزة فصار عادا الاولى فمن نظر للاصل قال بالتوسط هو من نظر - [01:18:46](#)

الحالة الراهنة قال لك ما كايناش اذا بالقصر وهو المشهور ايضا الكلمة الثالثة الان قال لك معا اي في موضعين او قل ان شئت الان المقيدة بالوقت الام مقيدة بوقت - [01:19:06](#)

الان وقد عصيت قبله الان وقد كنتم به تستعجلون. وهما معا في سورة يونس يونس. موضعان في سورة يونس. الان في سورة يوسف وفي الحقيقة آلام آلام بهاد اللفظ لا يوجد الا - [01:19:25](#)

في هذين الموضعين اما في غير هذه الموضعين فتجد الان بدون ايش؟ همزة قبله اذا المقصود اننا في هذين الموضعين في سورة يونس كيف يقرأهما ورش؟ هل يقرأهما بالتوسط؟ او بالقصر في ذلك خلاف؟ ولكن انتبهوا الخلاف هنا فاش؟ في اي - [01:19:42](#)

في اي مد؟ لانه يوجد عندنا هنا مادان ناخذو نطقو بالاصل باش يبان ليكم الكلمة شنو؟ عندنا جوج المدن ياك؟ هذا مد انا هذا الثاني الكلام الان فهاد انا في هذا المحل على الاول ولا الثاني؟ على الثاني لا على الاول - [01:20:08](#)

الأول داخل في قول الناظر والخلف في المد لما تغير ولسكون وقف كما فهناك تكلمنا على الأول لأن الاول شنو فيه؟ فيه اشباع هداك السبب ديالو سكون ووقع له تغيير وصار حركة سكون - [01:20:28](#)

نقلت حركة الهمزة الى اللام وحنا مثلنا بهاد المثال نفسنا نقلت حركة الهمزة الى مسار الما فذلك ما الراجح فيه؟ قلنا الراجح فيه مد لواش وقانون نعم يقرأه بمن؟ الشاهد عندنا الآن في المادة مئة لا لا واش نقرأ؟ الان وقد عصيت بالتوسط الان - [01:20:48](#)

فقد عصيت بالقصر اقصد بالمد الثاني فان نظرنا الى الاصل الى اعتبرنا الاصل باش خصنا نقرأو بالتوسط لأنه في الأصل كانت همزة انا الأصل انا الهمزة بعدها مد اذن علاش كيقتضي - [01:21:08](#)

التوسط الى نظرنا للحالة الراهنة عندنا بعدها الف مكاينش همزة اذن اش كيقتضي لهذا القصر واضح الكلام اذا فانتبهوا الخلاف لم يذكرون في المد الثاني لانه هو مد البدن اما المد الاول فهو اش - [01:21:25](#)

مد متصل وقد سبق الكلام عليه وفيه الاشباع. وهذا الثاني هو الذي وقع فيه تغيير الهمزة غيرت. نقلت حركتها الى اللام العادة اللولة ومثل يوافد واضح الكلام اذا ففي كل هذه الكلمات الثلاثة خلاف وانا في الموضعين اي التي ذكرت بعدها وقد طيب ما هو المشهور - [01:21:44](#)

نأخذ به هو القصد مشهور انها من المستثنيات اذا قلتها لي نضيفها للمستثنيات السابقة نضيفها المشهور فيها يواخذ عند وصل القصر كله الامر ورش فقط نتحدث عن ورش ثم انتقل يتحدث رحمه الله على مد اللين وما تعتريه من الاحكام اذا هاد الكلام السابق كله كلام عدد - [01:22:07](#)

البدن ذكر ليا المؤلف مد البدن عند ورش وعند قانون القصر وعند ورش المشهور فيه التوسط ثم ذكر لنا المستثنيات من ما ليس فيه كتجمعو الكتوبا نيت ووقيتة عيبتو الى بغيتو نزيدو معندناش الاشكال - [01:22:32](#)

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفر الله واتوب اليه - [01:22:53](#)