

الدرس ١٠١ | تصنيف الفعل إلى مجرد ومزيد: الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف: بناء (إفعول)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الاول بعد المئة من دروس علم الصرف. علم الصرف هو علم باصول به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء. في صرف الافعال - 00:00:14

وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين. مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بمهارت تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد. في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى - 00:00:34

ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد فحدثتكم عن ابي ستة وعن ظاهرة الاشتراك فيما بينها. ثم شرحت لكم الفعل الرباعي المجرد بنوعيه البسيطة والمنحوت وحدثتكم عن الابنية الملحقه به في تصريفه. انتقلت بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد. فقلت - 00:01:04

هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لانا زدنا فيه حرفا او حرفين او ثلاثة بدأت بالفعل المزيد بحرف فشرحت لكم ابنيته الثلاثة بناء افعل بناء فاعل بناء فعل ثم - 00:01:34

انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحرفين فشرحت لكم ابنيته الخمسة بناء فعل بناء افتعل بناء افعل لا. بناء تفعل بناء تفاعل. ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة احرف فقلت لكم ان له اربعة ابنية. بناء استفعل وقد فرغت من شرحه. بناء فعولة وقد - 00:01:54

من شرحه بناء افعال وقد فرغت من شرحه في الدرس السابق في هذا الدرس ساشرح لكم البناء الرابع بناء افعل ولا. لاحظوا معي افعل ولا هذا البناء ثلاثي لان فيه ثلاثة احرف اصول الفاء والعين واللام وهو مزيد بثلاثة - 00:02:24

لان زدنا همزة الوصل في اوله. وزدنا واوين بين عينه ولامه. لاحظوا هذه الواو مشددة لماذا؟ لانها مركبة من حرفين من واوين الواو الاولى ساكنة والواو الثانية متحركة مفتوحة. افعل ولا. هذا البناء زيادته ترتبط بمعنى قياسي. يدور - 00:02:50

معها حيث دار هذا البناء. وهذا سيأتي ان شاء الله تعالى في حديثي عن معاني صيغ الزيادة في قسم التصريف ان شاء الله تعالى. الامر الثاني هذه الزيادة جعلت لهذا البناء قاعدة - 00:03:20

تصريفية خاصة. لذلك هذا البناء يصرف على هذه القاعدة وهي خاصة به. فنقول ولا يفعلوا في عوالا. وهذا البناء قليل في العربية. لذلك في العادة لا عند الصرفيين الا هذه الامثلة الثلاثة التي ساشرحها لكم الان - 00:03:40

امر مألوف في العربية كلما آ زاد عدد الاحرف كان الفعل اقل. لان قلة الاحرف اخف فلذلك نجد الفعل الثلاثي اكثر. بل ليس هناك مقارنة بين الفعل الثلاثي وبين غيره. لذلك - 00:04:10

ثم الرباعي ثم الخماسي ثم السداسي كلما زاد عدد الاحرف كلما قل استعمال هذا الفعل وقل اه اه دوره في كلام العرب. لذلك لاحظوا معي اذا بنيته من خراطا ساتي بالاحرف الثلاثة الاصول. هذه الخاء والراء - 00:04:30

الطاء. طيب. ابدأ الان في اضافة الزوائد. هذي همزة الوصل وهي مكسورة في اوله. الخاء التي تقابل الفاء ساكنة الراء التي تقابل العين مفتوحة ثم سازيد الواو المشددة. لاحظوا اخرو ثم الطاء التي تقابل اللام مفتوحة - 00:04:57

اصبح اخروا وطا. اذا منخرط اخروطا. ومعنى اخروط دخل في الامر كانه اسرع لانخرط في ذلك الامر. لذلك خروطا فيها معنى المبالغة ترتبط بهذا المعنى معنى التكثير والمبالغة. طيب خروط اخروط ساصرفها على هذه القاعدة التصريفية - [00:05:26](#)
اقول اخروط يا خروط خريوطة. افعل ولا يفعا في عوالا. طيب المثال الذي نجده في كتب الصرفيين آآ هو بناء من ذا لاء ذا.
لاحظوا جا لا ذا ساتي الان بالاحرف الثلاثة الاصول. هذه - [00:05:56](#)

الجيم وهذه اللام وهذه الذال. طيب ابني الان هذا البناء بوضع الزوائد هذي همزة الوصل في اوله وهي مكسورة. الجيم التي تقابل الفاء ساكنة. اللام التي تقابل العين مفتوحة ثم سازيد الواو المشددة. يعني سازيد واوين. لاحظوا - [00:06:24](#)
اجلوا ذا الذال التي تقابل اللام مفتوحة بطبيعة الحال. اج لوذا اجلوزا بمعنى ويقال اجلو ذا السفر يعني طال وامتد. لذلك فيها معنى الزيادة والمبالغة. لذلك الان طيب اذا صرفت جلوزة على هذه القاعدة افعلول يا فعول افعوله اجلوزا يجلو - [00:06:50](#)
المثال الثالث الذي نجده عند الصرفيين هو افعلول من لا طاء لاحظوا الان سابني ساضع الاحرف الثلاثة الوصول العين واللام وسآتي بالطاء. لاحظوا الان ساضع همزة الوصل الزائدة في اوله وهي مكسورة - [00:07:20](#)
العين التي تقابل الفاء ساكنة. اللام التي تقابل العين مفتوحة وسازيد واوين. لاحظوا هذه الواو المشددة عبارة عن واوين اعلاوا. والطاء التي تقابل اللام مفتوحة بطبيعة الحال. اعلاوا وطاء الان اعلاوا وطى معناها اقتحم الشيء بغير روية. اذ لوط البعير يعني تعلق بعنقه.
طيب - [00:07:50](#)

الان ساصرفها حسب هذه القاعدة التصريفية. يعلو وطى يعلو واطا. افعوا ولا عوالا لذلك نجد هذه الامثلة الثلاثة تدور في كتب الصرفيين التمثيل على هذا البناء من كلام العرب اخروط يا خروط خريوطة اجلوز يا جلوز جلو هذا اعلو - [00:08:20](#)
الهدف من هذا الدرس هو ان نتقن مهارة التصنيف. لذلك اذا مر بهذا الفعل اقول هو من الفعل ثلاثي المزيد بثلاثة احرف من بناء افعلول وهو يصرف على هذه القاعدة التصريفية - [00:08:50](#)
كما ترون طبعا ما جاز للعرب في لغتهم يجوز لنا. لذلك اذا احتجنا اذا احتاج شاعر او ناثر ان يا ابني افعل من اي فعل فيبنى بهذه الطريقة التي رأيتموها. وبهذا يكون هذا البناء في غاية الوضوء - [00:09:13](#)
وبتمام شرحه اكون قد فرغت من شرح الابنية الاربعة وهي ابنية الفعل الثلاثي زيد بثلاثة احرف استفعل عو على افعال افعل ولا في الدرس القادم سانتقل الى الحديث عن الفعل - [00:09:33](#)
رباعي المزيد والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد -
[00:09:57](#)