

# الدرس ٥٠١ | تصنيف الفعل إلى مجرد ومزيد: الفعل الرباعي المزيد: الأبنية الملحقة ببناء (تَفَعَّلَ)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الخامس بعد المئة من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم تعرف به احوال ابنية

الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء. في - [00:00:14](#)

وفي الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين. مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بمهارة تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد زيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد

والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت - [00:00:34](#)

الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد فحدث عن ابوابه الستة وعن ظاهرة الاشتراك فيما بينها. ثم شرحت لكم الفعل الرباعي المجرد بنوعية ايه البسيط والمنحوت؟ وحدثتكم عن الابنية الملحقة بهذا الفعل في تصريفه. ثم

انتقلت الى الفعل - [00:01:04](#)

ثلاثي المزيد فقلت لكم هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لان زدنا فيه حرفا او حرفين او ثلاثة. بدأت بالفعل الثلاثي المزيد

بحرف واحد. فحدثتكم عن ابنيتي ثلاثة بناء افعال وبناء فاعل وبناء فعل. ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحرفين - [00:01:34](#)

حدثتكم عن ابنيته الخمسة بناء فعل بناء افتعل بناء افعال بناء تفاعل بناء تفعلا ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة احرف

فحدثتكم عن ابنيته الاربعة استفعل بناء افعو علا بناء افعال ولا انتقلت بعد ذلك الى - [00:02:04](#)

فعل الرباعي المزيد. فقلت لكم هو رباعي باعتبار اصله المجرد. وهو مزيد لان ازدنا فيه حرفا او حرفين. وقلت لكم الفعل الرباعي

المزيد ينقسم الى اصلي الى ملحق به. تحدثتكم عن الاصلي فقلت اما ان يكون مزيدا بحرف واحد وله بناء واحد وهو - [00:02:34](#)

واما ان يكون مزيدا بحرفين اثنين وله بناء ان. بناء افعال لنا وبناء افعال فرغت من هذا في الدرس السابق. بقي ان احدثكم عن الابنية

الملحقة بالفعل رباعي المزيد الاصلي. لذلك هذا الملحق سينقسم على هذه الابنية الثلاثة. في هذا الدرس - [00:03:04](#)

اشرح لكم الابنية الملحقة ببناء تفعلا. بناء تفعلا هو بناء الفعل الرباعي مزيدي بحرف واحد. لذلك في هذا الدرس ساشرح الابنية

الملحقة بهذا البناء في تصريفه في الدرس القادم سحدثكم ان شاء الله تعالى عن الابنية الملحقة ببناء افعال لنا. في الدرس الذي -

[00:03:37](#)

سحدثكم عن الابنية الملحقة ببناء افعال وبهذه الدروس الثلاثة ساكون كونوا قد فرغت من شرح اللاحق. الابنية الملحقة بالفعل

الرباعي المزيد الاصلي بنوعيه اذكركم بانى حدثتكم عن اللاحق سابقا حين تحدثت عن الابنية الملحقة - [00:04:07](#)

بالفعل الرباعي المجرد. وقلت لكم اللاحق هو جعل بناء على وزن بناء ازيد ليعامل معاملته في التصريف. لذلك هنا بناء الفعل الرباعي

المجرد كان فعل مثل دحرج يدحرج دحرجة يعثر يعثر بعثرة حدثتكم عن الابنية التي - [00:04:37](#)

الحقوا بهذا البناء. لذلك نأتي بفعل ثلاثي ثم نزيد فيه حرفا واحدا حتى يلتحق بفعله لا لا لذلك من جاء راء باء نقول جوربا طيب هذه

الزيادة زيادة الواو في جوربة هل - [00:05:07](#)

يجد بها قاعدة تصريفية خاصة لفوعة لا. هو يلتحق بفعل لا. كما نقول اعلى لا يفعل فعلة دحرج يدحرج دحرجة نقول جوربة

يجورب جوربة فوعلة يفوعل فوعلة. اذا هذه الزيادة زيادة - [00:05:27](#)

مع الجيم والراء والباء في جورباء ليست اه من الزيادة التصريفية المرتبطة بمعنى والتي يجد بها قاعدة تصريفية خاصة. هي فقط لللاحق. اللاحق هذا الفعل بهذا الاصل في تصريفه. وقد شرحت هذا شرحا وافيا في آآ ما سبق. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى - [00:05:54](#)

سأحدثكم عن الافعال الثلاثية التي نلحقها بتفعلا. لاحظوا هو خماسي فيه اربعة احرف اصول الفاء والعين واللام الاولى واللام الثانية وفيه حرف زائد واحد وهو التاء. اذا هو خماسي باصوله وزيادته هو خمسة احرف - [00:06:24](#) طيب اذا الحقت به فعلا ثلاثيا في تصريفه. هذا يعني انه لابد من زيادة حرفين. هذا هو الذي سأشرحه لكم ما اتحدث به هنا عن اللاحق بالفعل الرباعي المزيد. ساظمه ان شاء الله تعالى - [00:06:54](#) هذا اه مع ما تحدثت به سابقا وهو اللاحق بالفعل الرباعي المجرد في حديثي عن الحق بعد ان اتحدث ايضا عن اللاحق في الاسماء. لذلك لاحظوا آآ هنا في - [00:07:14](#)

الابواب المشتركة تحدثت عن اللاحق. لان عندي الحديث عن اللاحق بالفعل الرباعي المجرد وقد فرغت منه وسأتحدث في هذا الدرس وفي الدرسين القادمين عن اللاحق بالفعل رباعي المزيد. حين اتحدث عن تصريف الاسماء سأحدث عن اللاحق. ان شاء الله تعالى حين اتحدث عن - [00:07:34](#)

من الابواب المشتركة سأجمع هذه الجزئيات في حديث واحد عن اللاحق. لذلك انا سأحدث الان فقط عن الابنية الملحقة ببناء تفعلة وهو فعل رباعي مزيد كن بحرف واحد. اذا قلنا اللاحق هو جعل بناء على وزن ازيد منه ليعامل - [00:08:02](#) لا معاملته في التصريف. اذا نزلنا هذا التعريف على درسنا سنقول هو جعل الفعل الثلاثي على وزن الفعل الرباعي المزيد بحرف واحد تفعّل بزيادة حرفين ليعامل في التصريف. اذا عندي الاصل الملحق به وهو بناء وعندي الفرع الملحق وهو - [00:08:32](#) الابنية الملحقة التي سأحدث عنها بعد قليل. وعندي حرفا اللاحق. طيب ما الفرق بين زيادة اللاحق وبين الزيادة المعتبرة في هذا القسم وهو قسم المزيد. قلت لكم مرارا الزيادة هنا ترتبط بامرین - [00:09:02](#)

الامر الاول انها ترتبط بمعنى صرفي قياسي يطرد معها ويدور معها حيث دارت الامر الثاني ان هذه الزيادة في هذا القسم تجد بها قاعدة تصريفية خاصة للبناء المزيد في اما زيادة اللاحق فلا يضطرد معها معنى قياسي ولا يجد بها قاعدة تصريفية كما - [00:09:22](#) ترون الان ان شاء الله تعالى الهدف من الزيادة هو ان يكون تابعا للاصل الملحق به في تصريفه لاحظوا معي الاصل عندنا هو تفعلة. قلنا تفعّل يتفعّل تفعلا. تدرج تدرج تدرجا. طيب عند استقراء كلام العرب وجد العلماء ان العرب تقول كمدرة. اي - [00:09:52](#) تمدرع اذا هو من داء راء عا طيب العربي ماذا فعل؟ العربي زاد التاء والميم في اوله فقال تمد. رعى على زنة تم افعّل. هل هذه الزيادة لها معنى صرفي يطرد وينقاس؟ لا. طيب هل هذه الزيادة يجد بها قاعدة تصريفية - [00:10:22](#) الخاصة لبناء تم افعال لا. لمانا؟ لان العربي يقول تمدع يتمدرع دروعا ان كانه قال كفعّل يتفعّل تفعّل تدرج يتدرج تدرج تم رجل يتمدرع تمدرع. قال الصرفيون اذا بناء تمفعلا هو بناء ملحق - [00:10:52](#)

اذا هذا البناء فرع وهذا البناء اصل وهذه الزيادة زيادة الحاق لذلك لا يضطرد معها معنى آآ صرفي آآ ينقاص ولا تجد بها قاعدة تصريفية نقول تم افعّل يتم افعّل كما نقول تفعّل يتفعّل تفعلا قالت العرب - [00:11:22](#) تمدرعا وقالت تمسكن يتمسكن تمسكنا وقال التمن دلا اي استعمل المنديل تمندل يتمندل تمندلا. اذا هذه الزيادة زيادة الحاق. وهذا البناء بناء كما افعله هو البناء الاول من الابنية الملحقة بتفع ولا لا - [00:11:52](#) لاحظوا معي قالت العرب ترى بلى ترأبلى اي تشبه بالرئبال وهو الاسد. اذا هي من راء با لا لاحظوا معي زادت العرب التاء في اوله وزادت الهمزة بين والعين طيب اذا البناء هو تفعّل تفعّل - [00:12:16](#)

بزيادة التاء في اوله وزيادة الهمزة بين فاه وعينه. طيب هل هذه الزيادة ارتبطت بمعنى اه صرفي مطرد منقاس لا. طيب هل جدت بها قاعدة تصريفية لهذا البناء العرب قالت ترأبل يترأبل ترأبلا. كأنها قالت تدرج يتدرج - [00:12:46](#) قال الصرفيون هذا البناء هو البناء الثاني من الابنية الملحقة بتفعّل في طيب قالت العرب تجوربا اي لبس الجورب لاحظوا تجورب

اذا هي منجارة باء ماذا فعل العربي زاد التاء في اوله تجوا زاد الواو بين فاءه وعينه. تجوربا على بناء - [00:13:16](#)  
اكتفوا على طيب هل هذه الزيادة اضطرر معها معنى صرفي؟ لا. طيب هل جد بها قاعدة تصريفية؟ لا كيف عرفنا؟ لان العربي قال  
تجورب يتجورب تجوربا كانه قال تدرج سيندرج تدرج اذا تفوعل يتفوعل تفوعلا هو ملحق تفعلل يتفعلل - [00:13:49](#)  
تفعلا. كما قال التجورب قالت ايضا تكوثر اي كثر كثرة بالغة. العربي قال تكوثر يتكوثر تكوثر هذه الزيادة الحقت هذا الفعل تفعلل  
يتفعلل تفعللة لذلك قال الصرفيون هذا البناء هو البناء الثالث من الابنية الملحقة ببناء كفعلا. طيب ايضا في اثناء الاستقراء وجد  
العلماء - [00:14:19](#)

ان العرب تقول تخيعل اي لبس الخيعل وهو قميص لا كما له. لذلك تخيل اي علاه هي من خاع لا. لاحظوا زاد العربي التاء في اوله  
وهي مفتوحة وزاد الياء - [00:14:56](#)

الساكنة بين فاءه وعينه فقال تخيعل على زنة كفي علا هل هذه الزيادة ترتبط بمعنى قياسي؟ لا. هل جدت بها قاعدة تصريفية  
خاصة؟ لا. كيف عرفنا ذلك من قول العرب تخيعل يتخيعل تخيعل اذا تفيعل يتفيعل - [00:15:16](#)  
علا ملحق بتفعلل يتفعلل تفعلل لذلك قال العلماء هذا البناء هو البناء من الابنية الملحقة بتفعللة في تصريفه. كما قالت العرب تخيعل  
يتخيعل تخيعل فتفعلل يتفعلل تشيطن تشيطن من شطنة وقالت تفيهق يتفيهق تفيهق من فهقا - [00:15:46](#)  
وقالت تسيطر يتسيطر تسيطر من سا طارا سيطرا يعني وتفيهق يعني توسع في الكلام وتكلف وتنطع. وتشيطن اي فعل افعال  
شياطين اذا هذه الافعال الثلاثة وهذا الفعل على زنة تفيعل وهذا البناء ليس - [00:16:18](#)

له قاعدة تصريفية خاصة بل هو ملحق بتفعلل في تصريفه طيب قالت العرب تحذلق تحذلق اي ادعى اكثر مما عنده من الحذق. اذا  
هي من ساق ثم زادت العرب في اوله وهي مفتوحة لاحظوا اه وزادت اللام بين - [00:16:48](#)  
ولامه. طبعا اصحت العين ساكنة. تحذ لا قا. اذا عندي الحاء والذال والقف اصلية وعندي التاء واللام زائدة. هذه الزيادة زيادة الحاق.  
لماذا؟ لانها لا ترتبط وبمعنى صرفي مطرد ولانه لم يجد بها قاعدة تصريفية خاصة لبناء تفعلا - [00:17:17](#)  
فالعرب تقول تحذلق يتحذلق تحذلق كما تقول تدرج يتدرج تدرج اذا تفعلل بزيادة هذه اللام الاولى هو ملحق تفعلل الذي  
لامه الاولى اصلية ولام ثانية اصلية. فتفعلل هذا فيه اه اه زيادتان. التاء - [00:17:47](#)

وتفعلل الاصل فيه زيادة واحدة وهي التاء في اوله. لذلك قال العلماء اعلن هذا بزيادة هذه اللام وهذه التاء هو البناء الخامس من  
الابنية الملحقة في تصريفه. طيب لاحظوا معي قالت العرب تقلنس اي لبس القلنسوة. تقنس - [00:18:17](#)  
ومن قال س ثم زادت العرب التاء في اوله وهي مفتوحة واسكنت العين وزادت النون بين عينه ولامه فقالت تقلنسا. اذا التاء زائدة  
في اوله والنون زيدت بين عينه ولام - [00:18:47](#)

طيب هذه الزيادة هل ترتبط بمعنى صرفي ينقاس ويطرر في الباب كله؟ لا. طيب هل جدت بهاتين الزائدتين قاعدة تصريفية جديدة  
لبناء تفعن لا لا طيب ما فائدة زيادة هذين الحرفين؟ نقول الفائدة هي الحاق بناء تفعللة ببناء - [00:19:07](#)  
على لا في تصريفه. فكما نقول تفعلل يتفعلل تفعلا. نقول تفعلل يتفعلل تفعلل لذلك نقول تقلنس يتقنص تقنصا كما نقول تدرج  
يتدرج تدرج اذا بناء تفعللة هو البناء السادس من الابنية الملحقة بتفعللة في تصريفه - [00:19:37](#)

العربي قال ترهوكه ترهوكه اي ما جا في مشيته هو اذا من رهاك. لاحظوا العربي زاد التاء في اوله وهي مفتوحة. ترى اسكن العين ثم  
زاد الواو بين العين واللام وهي - [00:20:07](#)

مفتوحة فقال ترهوكه. ترهوكه على زنة تفعلولا. تفعلولا ثلاثي الاصل. وقد زدنا فيه حرفين التاء في اوله والواو بين عينه ولامه. هل هذه  
الزيادة ترتبط بمعنى قياسي؟ لا هل يجد بها قاعدة تصريفية خاصة لبناء تفعلل؟ لا. طيب ما الفائدة من هاتين الزائدتين - [00:20:28](#)  
الفائدة هي الحاق بناء تفعلولا ببناء تفعللة في قاعدته التصريفية. فكما نقول تفعلل اعلنوا تفاعلوا نقول تفعلل ولا يتفعللوا تفعلولا. لذلك  
نقول ترهوكه يترهوك كما نقول تدرج يتدرج تدرج. العربي ايضا قال تزهوكا - [00:20:58](#)

تزهوك اي مشى ببطء. تزهوك يتزهوك تزهوك. العربي قال تسهوك سهوك اي ادبر او هلك تسهوك يتسهوك تسهوك العربي قال تقعوسا

تقعوس الرجل اي هرم وتقعوس البناء اي انهدم. تقعوس يتقعوس تقعوسا. لاحظوا - [00:21:28](#)

فهوك يترهوك ترهوك. تزهوك يتزهوك تزهوك. تسهوك يتسهوك تسهوك تقع وسيتقعوس تقعوسا. في هذه الافعال الاربعة زدنا التاء في اولها وزدنا الواو بين العين واللام ولكن الفائدة من زيادة هاتين الزائدين هو الحاق ارتفع ولا - [00:21:58](#)

لذلك قلنا تراهوكة يترهوك تراهوك كما نقول تدرج يتدرج لذلك قال العلماء تفعل هو البناء السابع من الابنية الملحقة بتفعلا في اه قاعدته التصريفية. طيب العربي قال تارة هيا. ترهيا اي اضطرب. تريا فهي من رهاء. زاد العربي التاء في اول - [00:22:28](#)

الهواية مفتوحة واسكن العين تراه ثم اتى بالياء زائدة بين عينه ولامه. فقال تريا. اذا التاء زائدة والياء زائدة. طيب طيب هل هذه الزيادة ترتبط بمعنى آآ قياسي؟ لا. طيب هل جدت بها قاعدة تصريفية خاصة؟ لا - [00:23:05](#)

طيب ما الفائدة منها؟ الفائدة هي الحاق تفعيل بتفعلة في تصريفه. فكما نقول تفعل نقول كما نقول تدرج يتدرج نقول ترى هي اية ترى هي او ترى هيا. اذا بناء تفعيل هو البناء الثامن من - [00:23:30](#)

ابني الملحق بتفعل في تصريفه. طيب لاحظوا معي العرب قالت تجعبا. تجعبا اي انصرع. فهو من جعبة. لاحظوا العربي زاد التاء في اوله واسكن العين تجعبا. ثم زاد الالف في اخره. لذلك قال تجعبا. تجعبا - [00:24:00](#)

اذا التاء زيدت في اوله والالف زيدت في اخره. هل هذه الزيادة ترتبط معنى اه قياسي لا. طيب هل جدت بها قاعدة تصريفية خاصة؟ لا. طيب ما الفائدة منها؟ نقول - [00:24:27](#)

اذا هي الحاق بناء تفاعله ببناء تفعلة في تصريفه. فكما نقول تفعل يتفعل تفعلا. نقول لا تفعليا كما نقول تدرج يتدرج تدرج نقول تجعباية جعبا لذلك قال العلماء هذا البناء هو البناء التاسع من الابنية الملحقة بتفعل - [00:24:47](#)

في تصريفه. لاحظوا معي كما قالت العرب تجعبا قالت تقلسا تقلسا اي لبسا فهي من قالسا ثم زدنا التاف في اوله وزدنا الالف في اخره. لذلك نقول تقلسا يتقلسا تقلسيا. كما نقول تدرج يتدرج تدرجا. تأملوا معي - [00:25:17](#)

تصعر تصعرا اي استدار تصعرا اذا هي من صاع را ثم مزاد العربي التافه اولي وهي مفتوحة. واسكن العين ثم كرر اللام. لاحظوا تصعر وزدنا الراء تصعرا. اذا تصعرا هي تفعل. التاء في اوله زائدة - [00:25:47](#)

التاء في اوله زائدة. واللام في اخره زائدة لانها مكررة. لذلك هناك فرق بين تفعلة هنا هنا لاحظوا تحذلق هي من حاذق ثم زدنا التاء واللام حرف اللام حرف هو الزائد. اما هنا فقد زدنا التاف في اوله وكررنا اللام في اخره. لذلك اللام هنا راء - [00:26:17](#)

هنا هي لام صرفية. اما اللام هنا فهي لام لغوية نزلناها كما هي. حرف اللام اما اللام هنا فهي تقابل الراء لان كررنا اللام الاصلية. فقلنا تصعر تفعلا. طيب هل هذه الزيادة - [00:26:47](#)

ترتبط بمعنى آآ صرفي مضطرد لا. هل جدت بها قاعدة تصريفية؟ لا. اذا ما الفائدة منها؟ الفائدة منها اللاحق ما معنى اللاحق هو ان يكون بناء تفعلا تفعلا بزيادة التاء في اوله واللام المكررة في اخره - [00:27:07](#)

ملحقا بتفعلا الرباعي المزيد بحرف واحد في تصريفه. فكما نقول ادرج يتدرج تدرج نقول تصعر يتصعر تصعرا. لاحظوا معي العرب قالت تجلبيا كما نقول تدرج يتدرج نقول تجلب يتجلب تجلبيا. لذلك قال العلماء - [00:27:27](#)

بناء تفعلة هذا هو البناء العاشر من الابنية الملحقة بتفعل في تصريفه اذا الاصل البناء الاصلي الملحق به هو تفعلا. تفعل هذا رباعي لان فيه اربعة وصول هي الفاء والعين واللام الاولى واللام الثانية. وفيه اه زيادة واحدة وهي التاء في اوله - [00:27:57](#)

قواعد تصريفية تفعل يتفعل وتفعلا. هذا الاصل الحقت العرب به عشرة ابناء هي كمفعلة بزيادة التاء والميم في اوله. تفعل بزيادة التاء في اوله والهمزة بين الفاء والعين على بزيادة التاف اوله والواو بين الفاء والعين. تفي على بزيادة التاء في اوله - [00:28:31](#)

والياء بين الفاء والعين. تفعلا بزيادة التاء في اوله واللام بين عينه ولامه تفعن لا بزيادة التاء في اوله والنون بين عينه ولامه. تفعل بزيادة التاء في اول والواو بين عينه ولامه يلي بزيادة التاء في اوله والياء بين عينه - [00:29:04](#)

تفاعلا بزيادة التاء في اوله والالف في اخره تفعلة بزيادة التاف في اوله وتكرير اللام في اخره. لذلك هذه اللام مكررة. اما هذه اللام فهي مزيدة. هذه العشرة الزيادة التي فيها زيادة الحاق. هذه الزيادة لا ترتبط بمعنى قياسي ولا تجد بها قاعدة - [00:29:34](#)

تصريفية جديدة فجميع هذه الابنية العشرة ملحقة ببناء تفعلل في تصريفه فكما نقول نقول تم افعل يتم افعل تمفعلا تفعلل يتفعل  
تفعل تفوعل تفوعلا تفيعل يتفيعل تفيعل لا يتفيعل يتفعللوا تفعللوا وبهذا - 00:30:04  
كونوا سورة اللاحق بهذا البناء في غاية الوضوح والجلال. طيب هل يجوز لنا الان ان ملحق هذه المسألة فيها خلاف. هل يقف اللاحق  
عند السماع ام يجوز لنا ما جاز لهم؟ والصحيح انه - 00:30:50  
يجوز لنا ما جاز لهم في لغتهم ما جاز للعرب الفصحاء. لان الغرض من اللاحق هو التوسع في اللغة واعطاء فسحة للشاعر او الساجع.  
لذلك لو جاء اه الان شاعر فبنى من - 00:31:10  
يبقى كملعب لكان هذا منه صوابا. لماذا؟ لانه لم يخرج عن تصرف العرب الفصحى في لغتها. وصلت الى نهاية هذا الدرس في الدرس  
القادم ان شاء الله تعالى. ساشرح لكم - 00:31:30  
ابنية الملحقة ببناء لنا اي الملحقة بالبناء الاول من ابنية الفعل رباعي المزيد بحرفين. والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله  
تعالى. استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:31:50