

# الدرس ٧٠١ | تصنيف الفعل إلى مجرد ومزيد: الفعل الرباعي المزيد: الأبنية الملحقة ببناء (إفعلَلّ)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع بعد المئة من دروس علم الصرف. علم الصرف هو علم باصول تعرف احوال ابنية الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء. في صرف الافعال وفي صرف الاسماء - [00:00:14](#) سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بمهارة تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد. في حديثي تصنيف الافعاني من حيث التجرد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد. ثم قسمت المجرد الى ثلاثي ورباعي - [00:00:34](#) وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي بدأت بالفعل الثلاثي المجرد فحدثتكم عن ابوابه الستة وعن ظاهرة الاشتراك فيما بينها ثم انتقلت الى الفعل الرباعي المجرد فشرحت لكم بنوعيه البسيط والمنحوت حدثتكم عن الابنية الملحقة به في تصريفه. انتقلت بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد. فقلت لكم هو - [00:01:04](#) ثلاثي باعتبار اصله المجرد. وهو مزيد لان زدنا فيه حرفا او حرفين او ثلاثة بدأت بالفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد فشرحت لكم ابنيته الثلاثة بناء افعل وبناء فاعل وبناء فعل. ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحرفين اثنين. فشرحت لكم ابنيته الخمسة. بناء - [00:01:37](#) ان فعل بنا افتعل بناء افعل بناء تفاعل بناء تفعل ثم انتقلت الى الفعل الثلاث المزيد بثلاثة احرف. فشرحت لكم ابنيته الاربعة. بناء استفعل بناء افعلوا. بناء افعل بناء افعل ولا. ثم انتقلت بعد ذلك الى الفعل الرباعي المزيد. فقلت لكم هو رباعي - [00:02:05](#) باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لانا زدنا فيه حرفا واحدا او حرفين اثنين. شرحت لكم الفعل الرباعية المزيد بحرف واحد. وقلت لكم ان له بناء واحدا هو بناء تفعللا. ثم انتقلت - [00:02:35](#) الى الفعل الرباعي المزيد بحرفين وقلت لكم ان له بناءين. بناء افعلن له وبناء افعل الله قلت لكم هذه الابنية الثلاثة يجمعها قسم واحد سميته القسم الاصلي. اذا فعل الرباعي المزيد ينقسم الى اصلي وملحق بالاصلي. الاصلي المزيد بحرف والمزيد - [00:02:55](#) زيدوا بحرفين انتقلت بعد ذلك الى هذا القسم وهو الابنية الملحقة بابنية القسم الاصلي وقلت لكم البناء الملحق فيه زيادة. الا ان زيادة اللاحق تختلف عن الزيادة المقصودة في هذا القسم القسم المزيد. الزيادة هنا زيادة معنى لانها ترتبط بمعنى صرفي - [00:03:25](#) قياسي مضطرب يدور مع هذه الزيادة حيث دارت. وسيأتي الحديث عن هذه الزيادة الزيادة المعنوية في حديثي عن معاني صيغ الزوائد في قسم تصريف الافعال ان شاء الله تعالى هذه الزيادة ايضا هي زيادة تصريف لها اثر في التصريف. لذلك يجد بها قاعدة تصريف - [00:03:55](#) خاصة للبناء الذي زيدت فيه. اما زيادة اللاحق فهي فقط تلحق هذا البناء البناء الاصلي الملحق بي في تصريفه. فليس له قاعدة تصريفية خاصة بل هو تابع للبناء الاصلي في - [00:04:23](#) قاعدته. وهذه الزيادة لا ترتبط بمعنى قياسي. لذلك قلت لكم سابقا اللاحق هو جعل بناء على وزن بناء ازيد منه ليعامل معاملته في التصريف. شرحت لكم ذلك اه اه عند حديثي عن الابناء - [00:04:43](#)

الملحقة بتفعلا. وفي الدرس السابق شرحت لكم الابنية الملحقة ببناء افعلن لنا في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم الابنية الملحقة ببناء افعل الله. اذا الاصل ملحق به هو افعلن له. وهذه الابنية التي اشرحها لكم هي الفرع الملحق. وسابين لكم - [00:05:03](#) التي زيدت في هذا اللاحق طبعا قلت لكم ان زيادة اللاحق لا تضطردوا في افادة معنى ولا تجدوا بها قاعدة تصريفية بل تلحقوا وهذا البناء بالبناء الاصيل في قاعدته التصريفية. وقلت لكم ان الغرض من اللاحق هو التوسع في اللغة. لذلك - [00:05:33](#) اللاحق هو اداة من ادوات التوسع في اللغة. هو باب من ابواب شجاعة العربية في التوسيع على الشاعر والساجر. اذا الاصل الملحق به في هذا الدرس هو افعلن مثل اقشعر - [00:05:58](#)

قاعدة التصريفية هي افعلن يفعل اللفع اللالا. اقشعر يقشعر اقشعر حرارة لاحظوا افعلن رباعي الاصل لان فيه اربعة احرف اصول هي الفاء والعين واللام الاولى واللام الثانية. اذا هو رباعي وهو مزيد بحرفين. لان زدنا - [00:06:18](#)

الوصل في اوله ولانا كررنا اللام الثانية في اخره. لذلك عندي اه اه اربعة احرف اصول وعندي حرفان زائدان. فهو رباعي مزيد بحرفين طيب عند جمع علماء العربية للافعال وجدوا ان العرب قالت اخضأنا اخضأا اذا زاد نداء - [00:06:48](#) النبات اي زاد نداء. طيب هذه من خاء ضاء لا اذن هي ثلاثية الاصول. هي ثلاثية الاصول. فاء لا حتى نلحقها بي افعلن يجب ان تصبح سداسية لان هذا سداسي. فيه اربعة احرف اصول وفيه حرفان - [00:07:16](#)

فيه زائدان عندي هنا الاصول ثلاثة اذا انا احتاج الى زيادة ثلاثة في اللاحق. لاحظوا معي العربي زاد الهمزة الهمزة همزة الوصل في اوله. وهي مكسورة. هذا الزائد الاول. الفاء اصبحت ساكنة التي هي - [00:07:40](#)

الهاء هنا والعين التي هي الضاد مفتوحة. ثم زاد الهمزة بين العين واللام. وهذه الهمزة مفتوحة. ثم كرر هذه اللام فاصبحت مشددة اذا عندي همزة الوصل الزائد الاول. وعندي الهمزة الزائد الثاني. وعندي اللام الثانية الزائد الثالث - [00:08:00](#)

اذا عندي ثلاثة حروف اصول وعندي ثلاثة حروف زوائد. هي همزة الوصل والهمزة واللام الثانية فقال يخبأنا واخضعنا على بناء افعال. بناء افعل فيه زيادة همزة الوصل وزيادة الهمزة بين العين واللام وزيادة اللام الثانية المكررة. هل هذه الزيادة تضطرد في افادة معنى - [00:08:28](#)

لا هل تجد بها قاعدة تصريفية؟ لا. اذا ما الفائدة منها؟ الفائدة هي الحاق بناء افعال له لبناء افعل الله في تصريفه. فكما نقول افعلن يفعل اللفع الا لا. نقول افعل الالف - [00:08:58](#)

كما نقول اقشعر يقشعر اقشعر نقول اخضع الا يخضع لا لا ونقول ايضا ارفعن يرفئننا. ارفعن يعني نفر ثم سكن ونقول اسم الذي يسمى الدسم مندادا. اسمندة اي تورم غضبا. ونقول - [00:09:18](#)

اغبى الا يغضب اللغض. لا لا مثل اي زاد نداء ونقول اقبأنا اقبأنا اي تقبض لبرد او خوف ونقول اقصأنا اقصأنا يعني كبر واشتد ونقول اكبأنا يكب اننا ونقول اكلاز - [00:09:48](#)

لاحظوا اقبأنا واكبأنا وكل اذا بمعنى واحد تعني تقبل بابا لبرد او اه خوف. اذا هذه الافعال الثمانية ارفعن اسم اقبأنا اقصأنا اكبأنا اكلاز على زنة افعى الزيادة فيها ليست زيادة معنى وليست زيادة تجد بها قاعدة تصريفية بل هي زيادة الحاق - [00:10:26](#)

الحيث بنا افعل ببناء افعلن لا في تصريفه. لذلك قال العلماء هذا البناء هو البناء الاول من الابنية الملحقة ببناء افعل الله. تأملوا معي. قالت العرب اكوا الا اكوا الا اي قصر. قصر الرجل اي قصر. اكوان لا منك الا - [00:11:06](#)

فهو في الاصل ثلاثي الكاف والهمزة واللام. الفاء والعين واللام. اذا هو ثلاثي الاصول. العربي زاد الهمزة في اوله وهي مكسورة. واصبحت الفاء التي هي هنا ساكنة ثم زاد الواو بين الفاء والعين وهي مفتوحة. اه ثم - [00:11:36](#)

كرر اللام الاخيرة فاصبحت مشددة. فقال الك وان لا. فلاحظوا معي عندي الكاف والهمزة واللام هذه الاصول الثلاثة. وعندي همزة الوصل في اوله. والواو بين فاءه وعينه واللام الثانية المكررة هذه زائدة. فعندي هنا ثلاثة احرف اصول وثلاثة احرف زوائد. الك وان لا - [00:12:02](#)

على زنة اف وعل. اث وعل فيه زيادة. هل هذه الزيادة تضطرد في افادة معنى لا هل جدت بها قاعدة تصريفية لبناء فوعلا؟ لا. اذا هذه

الزيادة زيادة الحاق. لان - [00:12:33](#)

انا الحققت بنا اف وعلا ببناء افعللنا في تصريفه. فهذا فرع وهذا اصل كما نقول افعل اللي يفعل نقول اف وعلا يفو اعلاا نقول اقشعر يقشعر اقشعرارا نقول اك وان لا يكونن لك وثلا لك - [00:12:53](#)

ايضا العرب قالت اكوهدا اكوهدي اي اشتد ارتعاده. لاحظوا ادى مثل اكوا ال كما انا نقول اقشعر يقشعر اقشعرارا نقول اكوهديك واهدك ودادا اذا هو البناء الثاني من الابنية الملحقة ببناء افعل - [00:13:23](#)

في تصريفه. ايضا العلماء وجدوا هذا الفعل اثناء الاستقراء. وجدوا ان العرب قالت ان لعب اي نبت في بداياته. نبت هو في الاصل من زا غ باء فهو وثلاثي الاصول العربي زاد همزة الوصل في اوله وهي مكسورة اصبحت الفاء - [00:13:53](#)

اه الساكنة ثم زاد اللام بين الفاء والعين وهي مفتوحة. العين مفتوحة ثم كرر اللام وهي الباء هنا فاصبحت مشددة فقال ان لعب الشعر او ازلغب الريش ان لعب على زنة اف لعل الزيادة التي في لعل هل ارتبطت بمعنى آآ صرفي مضطرد؟ لا - [00:14:23](#)

هل جدت بها قاعدة تصريفية خاصة بهذا البناء؟ لا. طيب ما فائدة هذه الزيادة؟ نقول هذه الزيادة الحققت هذا البناء وهو لعل ببناء افعلن لا في تصريفه. فهذا فرع وهذا اصل - [00:14:53](#)

فكما انا نقول افعلن يفعل نقول اف لعل يفلع اللفع لا لا كما نقول اقشعر يقشعر اقشعرارا. نقول ان لعب يزلغب ابابا اذا بناء اف لعل هو البناء الثالث من الابنية الملحقة ببناء افعل لا في تصريفه - [00:15:13](#)

ايضا العلماء وجدوا ان العربي قال اسم در اسم در الرجل اذا ضعف بصره سكر اجلكم الله او نعاس او دوار. اسم دراء. يقال اسم در الرجل. طيب اسم دراء - [00:15:43](#)

من سا دار فعندي ثلاثة اصول السين والذال والراء الفاء والعين واللام العربي زاد همزة الوصل في اوله وهي مكسورة. واصبحت الفاء ساكنة. ثم زاد الميم بين وعينه وهي مفتوحة. العين مفتوحة ثم كرر اللام التي هي الراء هنا فاصبحت مشددة - [00:16:03](#)

وقال اسم دراء. فعندي ثلاثة اصول وعندي ثلاثة زوائد. كما هنا عندي ثلاثة اصول قل وعندي ثلاثة زوائد. نقول اسم در على وزن اثم عل. اثم عل. هل الزيادة في اثم عل ارتبطت بمعنى القياسي المضطرد؟ لا. هل جدت بها قاعدة تصريفية؟ لا. ما فائدتها؟ هي الحققت -

[00:16:33](#)

ببناء افعل الله في تصريفه. فهذا فرع وهذا اصل. كما نقول افعل نقول كما نقول اقشعر يقشعر نقول اذا العلماء قالوا هذا البناء هو البناء من الابنية الملحقة افعل لا. اذا الاصل افعل اللي يفعل اللفع الا لا. وله اربعة فروع ملحقة - [00:17:03](#)

كما نقول اقشعر يقشعر اقشعرارا نقول اخضع لا لا اسم مدرارا وبهذا اكون قد فرغت من شرح هذا القسم وهو الابنية الملحقة هذه الابنية الثلاثة. تذكرون اني شرحت لكم الابنية الملحقة بالرباعية المجرد. وهنا - [00:17:47](#)

شرحت لكم الابنية الملحقة بالرباعي المزيد. فنحن نتحدث عن باب من اعظم ابواب شجاعة العربية وهو باب اللاحاد. في الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساجمع اللاحاق بالرباعي المجرد الحاق بالرباعي المزيد في درس واحد لننظر اليه نظرة واحدة ولاحدثكم عن

حرف - [00:18:37](#)

هل نقول هنا على سبيل المثال ان الاحرف الثلاثة لللاحاق ام لللاحاق حرف واحد وهناك حرفان زيديا لوجودهما في الاصل. لذلك ساحرر الحديث عن حرف اللاحاق في الدرس قادم الذي ساجمع فيه اللاحاق بالرباعي المجرد مع اللاحاق بالرباعي المزيد في درس

واحد - [00:19:07](#)

الى اللاحاق في الافعال نظرة واحدة وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:19:37](#)