

## الدرس 11 | المتعدّي والإبدال واللازم | إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

سرينا نحو العلا والمجد انا امة العلم وسل ان شئت عنا الى نحو العلا والمجد انا العين احلامنا نجم الثريا هي ام المدرك العليسوى بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلى واسلم على نبينا - 00:00:00 وعلى قرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مبارکاً الى يوم الدين. حیاکم الله ایها الاحبة في مجلس جديد في شرح هذه منظومة مبارکة نظم المقصود في علم الصرف. وكنا اه قد شرعنا في الدرس الماضي اه في الكلام عن فصل في - 00:00:28 وقلنا هذا الفاصل ضمنه رحمة الله تعالى مجموعة من الفوائد. وفي الحقيقة هذه الفوائد مهمة. وبعضاها فوائد تأصيلية لذلك نحن في 00:00:48 الحقيقة اغلب هذه الفوائد مررنا عليها فيما سبق لكن في موضعها المناسب. هي فوائد متنوعة - 00:01:08 مهمة وبعضاها فوائد تأصيلية مثلاً عندما يتكلم الان في الفوائد ان الفعل ينقسم الى صحيح ومعتَل والمعتَل ينقسم الى مثال واجوف وناقص وهذه فائدة تأصيلية اصلاً لا ما نفهم ما سبق من الابواب ولا نفهم كيفية الاشتقاء على الشكل الصحيح الا ان نكون ابتداء عرفنا تقسيم الفعل الى صحيح ومعتَل - 00:01:08

لاحظوا واخرها الى هذا الباب. ولكنها كما قلنا هي فائدة تأصيلية مهمة. لذلك نحن بيناها في ابتداء شرحنا لهذه المنظومة. كذلك مثلاً عندما شرع في ذكري معاني افعل. عندما ذكر معاني افعل. نحن ذكرنا معانيها السبعة في وقت في محلها المناسب. كذلك لما ذكر - 00:01:28

ومعاني استفعل. هي كما قلت لكم فصل الجماعة جمع فيه مجموعة من الفوائد المتنوعة. لكن انا رأيت انه هذه الفوائد الاصل ان تدرس في مبحثها في مكانها المناسب حتى يكون البناء عند طالب العلم منظم. انه دائماً اذا كانت المعلومة مبعثرة حتى لو فهمت المعلومة اه لا - 00:01:48

ان تربطها بالمكان المناسب لها. هذه المعلومة مع اي معلومة يجب ان تربط. فدائماً ايتها الاحبة التنظيم مهم في حياة طالب العلم. لذلك اغلب هذا المبحث فصل في فوائد سنمر عليه كقراءة ونتذكر ما تكلمنا عنه وفقط مراجعة لبعض المباحث التي تكلمنا عنها سابقاً لكن سنشرح في التسميع - 00:02:08

لبعض الاخوة الشيخ بسم الله باب المصدر وما يشتق منها اليه كذلك؟ طيب يا الله وغيره على الاسلام. ميمي ايش؟ ميمي وغيره. ميمي وغيره. وغيره على اسمي. لانه ميمي اعرابها ايش؟ بدل من ضربين - 00:02:28

فاذَا تكون وغيره معطوفة عليها فهي مجرورة. طيب. من ذي الثالثي. من ذي الثالث فالزم الذي سمع. وما عدا به وفي صحيح او محموز او مضاعف اتاك مفعل بفتحتين وشد منها بكسر العين كدام الزمان والمكان - 00:02:48

معتَل واخر ما ضفت عنه مطلقاً وضم ان بواو جمع ملحقة وسكنية وتسكني الضمير واقعي حرك وبدء معلوم بهمز وبدأوا معلومين ايش؟ بذكم معلومة؟ بفتح ايوا سلك الى الخامس والسادسي فاكس ان بدء بهمزة وصل كم تحت - 00:03:08

ثبوتها في الابتداء قد التزمت حذفها في درجها مع كهمز امر لها ونصبه والوا ايمن وهمز تجهر طيب ماشي ماشي تفتح وامر ذي وامر ذي وامر ذي ثلاثة وامر ذي - 00:03:48

ثلاثة وبدء مجهول وبدأ مجهول بضم حتم بكسر الذي قد قدم مبارك المشهد ما قبيل الآخر سر ابداً. من الذي؟ من الذي

على الثالثة؟ من الذي على ثلاث - 00:04:18

افة. من الذي على ثلاثة اعداء. لا من الذي على ثلاثة. من الذي على ثلاثة عدا. فيما عدا ما جاء منك على وان بمجهول ايش كفتح سابق الذي؟ ايوه. امر ونهي - 00:04:58

ها؟ ايوه. اخر له بمقتضى العمل من رفع او نصب؟ طيب كذا جزم. كذا جزم الحصاد امر ونهي. امر ونهي به لا ننتصر او لا وسكنه من صحة انت منه. والاخيرة اخذني وعنك النور - 00:05:28

امثلة ونون نسوة تأتي. ونون. ونون نسوة تفي. ونون نسوة تفي. وبدأها امر حاضر وهمزقها وهمزق. هم. وهمزق لسكينة كانت صيدلية. وايک يا نوها. وايق؟ وابق محركا ثم التزم او ابق. باسم فاعل كما ي جاء من عالم او من - 00:05:48

وما بضم وماضن بضم عين مستقر. وما ظلم بعين بضم عين مستقر. تضخم هنا وان بكسر لازمة. وان بكسر لازمة. وان بكسر لزما. لازما لازما بكسر لازما افعل الفعلان انت ما نقل. فهمت - 00:06:18

بوزني بوزن مفعول كذا فعال جاء اسم مفعول كذا قتيل قتيل لكثره فعال ينفع فاعل فاعل او مفعال او فاعل. جزاك الله خير الله يكرمك. يلا الشیخ حسین فصل فی الصحيح مش هذا اللي حفظته؟ نعم. يلا بسم الله. فصل فی تصفیة الصحيح. ماخن وماخن - 00:06:58

وناصلونه وماضي بنا ومضارع تصرف. وماض منه مضارع تصرف لا انت يعني بالاربیحیة وماضی نو عادی يعني فش لا هي فيها وماضی نوم ضارع. نعم. وماضی النوم وماضی النوم. وماضی نوم مضارع. وماضنا - 00:07:28

ضالع تصرف لاوجه في الامر والنهي عفا. ثلاثة لغائب ثلاثة لغائب كالغائب. كذا مخاطب ومتكلم له اثنى منهما بغير امر الجن ثم نهايا علم طيب ثم نهي طيب هي صحيح هنا مجزوء في غير امر هنا عندكم ايش؟ يعني رأيت هنا نهي لكن الصحيح ان نهايا في غير امر ثم نهايا - 00:07:48

عرفة نهي معطوف على امر فهذه يعني ما امامكم في الكتاب فيه اشكال. في غير امر ثم نهي لأن نهي معطوف على امره. في غير امر ثم نهي علم وفاعلين. وفاعلين مفعولة فاعلة فاعلتين - 00:08:18

فاعلتين فاعل وفواعلة قد نقل ثم اسم مفعول ثم مفعول بسبع مفعولة وفن مفعولات كذلك مفعول مسناه وما ثم جمع تفسير يضف ونون توکید ونون توکید بالامر من؟ بالامر والنهي صل - 00:08:48

فخف بالنمل والنهي صل وذات خف معصوم. ما سكون الا تخسر. جزاك الله خير. طيب. الباب الثاني اسهل ولا الثالث طيب الشیخ خالد اه اظن اني نسيت اضع الشاھن في الخلف شاھن اللایتوب. اه اظننه حتى ما يطفي الجهاز معه - 00:09:18

طيب نعم لا شغال بس الصوت واضح مش مشكلة اظن صوتي عالي انا مم الصوت واصل للجميع اظن صحيح ما في مشكلة. ما بأثرش على هذا. طيب اه ايها الااحبة في الدرس اه الماضي شرعننا في النهاية في فصل في الفوائد. ما هي - 00:09:38

اول فائدة اخذناها من يتذكر؟ اول فائدة اخذناها في الفصل ماذا كانت؟ عن ماذا تتكلم؟ تتكلم عن تقسيم الفعل الى فعل متعددي وفعل لازم. في مشكلة احنا الاخوة انا اظن ان كل ما اتكلم عن قضية يكتشف ان الاخوة - 00:09:58

هو ما هو معانا او ليسوا معنا في المادة. وانا في الحقيقة يعني احيانا الانسان يتأمل ايها الااحبة. يعني لماذا؟ يعني هي خارج اطار المادة لماذا الانسان في قضایا طلب العلم قضایا المراجعة وقضایا الحفظ وقضایا التي فعلا مهمه لاما نجد عندنا تکاسل عجیب - 00:10:18

ونجدها صعبه على القلب وفيها شدة. بينما في قضایا آآ السهلة يعني القضایا التي لا يوجد فيها اي تكلف من امور متعان الحياة الدنيا نجد في القلب سهولة في التعاطي معه. يعني انا احيانا انظر فقط تأملات. يعني عندما تحدث في الامة مثلا ينزل بها واقع او ما شابه ذلك. تجد - 00:10:38

الناس يفزعون الى وسائل التواصل الاجتماعي. الكل يفرغ عن عواطفه من خلال صورة. من خلال بواست من خلال كذا من خلال تعليق. يشعر هكذا من خلال ووسائل التواصل انه قدم شيئا لهذه الامة. انا بغض النظر عن المشاعر جزاك الله خير. لكن هذا الشخص

نفسه الذي يريد ان يحيا لهذه الامة ويريد ان يقدم - 00:10:58

وهو يشعر ان هذه الامة تحتاج الى من يبذل لها قل له اجلس في مجلس طلب علم. قل له احفظ منظومة. قل له راجع درسا ماضيا. الذي هو في الحقيقة هو المسلك - 00:11:18

الصحيح الذي اردت انت تريده ان تتعز هذه الامة تريده ان ترفع من شأنها تريده ان تعيده مجددا لها هذا هو الطريق. لذلك الشيطان ايها الاحبة خبير الشيطان تجده يسهل عليك الدخول على وسائل التواصل الاجتماعي. و يجعلك تتكلم وتخوض وما شابه ذلك لان الشيطان يعلم ان هذا الانسان - 00:11:28

اذا فرغته في هذه الامور انتهى امره انتهى حاله لن يفعل اكثر من ذلك. اجعله يشغل في هذه الامور. اذا شعر الشيطان انك بدأ تتجه نحو الاتجاه نحو طلب العلم تغلق وسائل التواصل الاجتماعي وتغلق كل هذه الامور التي لا تسمن ولا تغني من جوع. تجلس تحفظ كتاب هنا ستشعر بالصعوبة - 00:11:48

هنا سيبدأ الشيطان يأتيك بالثقل النعاس محاولة التفلت من حضور الدروس آآ محاولة اشعار النفس ان هناك اولويات اخرى آآ الضجر المستمر كل هذه الامور الشيطان سيسجن عليك حرب شاملة من اجل انه هذا الرجل لا يذهب الى طريق طلب العلم. لانه طريق طلب العلم هو الطريق الصحيح. يعني حتى - 00:12:08

لو نظرت في امر اخف مثلا في الصلاة. الان انت ملتزم صحيح؟ ذهابك للصلاه الشيطان يصعب عليه انه يمنعك من انك تصلي. لكن ما هو الشيء الذي يفرح الشيطان ما هو الشيء الذي يستطيع الشيطان ان يصعبه عليك؟ بحيث غير التأخير ممكنا انك رجل مثلا تخشى الله - 00:12:28

طالب علم يعني انظروا كيف المداخل على طالب العلم انت طالب علم ربما تستحي حتى من نفسك او امام الزملاء ان تأخر الصلاة لكن هناك شيء لا يطلع عليه الناس - 00:12:48

يستطيع الشيطان ان يسلبه منك وان يشعرك بالضيق اذا اردت ان تمارسه. الخشوع الخشوع في الصلاة هذا اصعب شيء لاداء حاول ان تخشع في الصلاة تجد هناك يعني الشيطان يحاول ان يأتي بقصة اذا خشعت دققيتين تبدأ الشيطان بوساوس بعد الدقيقة الثالثة. لانه الشيطان - 00:12:58

ان نلبي الصلاة حقيقة الصلاة هي ماذا؟ هي الخشوع انت ممكنا تصلي في اول الوقت لكن تصلي صلاة خالية تماما من اي معانٍ ايمنية. لا تستشعر بها انك تخاطب الله سبحانه - 00:13:18

وتعالى. الشيطان يقول هذا الرجل ربما صعب ان امنعه من ماذا؟ من الصلاة لانه ملتزم او طالب علم. لكن امنعه من الشيء المهم. في الصلاة وهو خشوع. كذلك يعني انظروا والاحظوا حالنا عندما نطلب العلم انظروا في حال المجتمع. المجتمع يتكلم في كل شيء تجده في وسائل التواصل الاجتماعي في السياسة - 00:13:28

كل شيء يخوضون. قل لهم تعالوا الى مجلس طالب علم يبدأ التكاسل. تبدأ الاعتذارات. يبدأ الشيطان يهون لهم او يسفه لهم هذه الطريقة. يبدأ يشعر انه قضية طالب العلم امر صعب تبدأ كثير من الاعذار وكثير من الوساوس وكثير من الخطرات تأتي على خاطرك يا طالب العلم حتى تصرفك عن هذا الباب - 00:13:48

ودائما تأمل هذا الشيطان الشيطان انما اي طاعة يعني خذها قاعدة اي طاعة وجدت الشيطان يصعبها عليك اعلم انها طاعة واي امر قد يكون طاعة لكن الشيطان يسهل عليك اعلم ان الشيطان يريد منك ان تفعل هذا مقابل تضييع ما هو اهم - 00:14:08

مقابل تضييع ما هو اهم وما هو المسلك الصحيح. لذلك خذ مني كل هذه الامور التي يضيع بها كثير من الشباب اوقاتهم وهم في ظنهم انها مسلك اه مسلك لنصر هذه الامة اغلبها في الحقيقة لا تأتي بشيء. لا تقل لوسائل تواصل ولا تقول لي جلسات ولا ذهاب الى فلان ولا علтан. اذا لم تجلس لطلب العلم - 00:14:28

اذا لم نخرج فقيها واصوليا وعقديا ومفسرا وعالما اذا لم نخرج شبابا يتقون الله سبحانه وتعالى هم الذين يأخذون بذمة هذه هؤلاء هم الذين سيعيدون مجدا. واذا بقينا فقط نخوض في بعضنا بعضا وفلان يتكلم في فلان وفلان يجرح في فلان وفلان يطعن في فلان

كان يعلق على الفيس وفلان يتكلم على الواتساب فقط هذه الامور. هذه هي القشور التي يريد الشيطان ان نضيع اعمارنا فيها. بعد ذلك يا طالب العلم هو كم الانسان عادة طالب العلم يعني في اغلب الشباب عند الأربعين خلص يبدأ الكسل الا من وفقه الله سبحانه وتعالى. فالشيطان هو يحاول ان يستنزف فترة - 00:15:08

يحاول ان يستنزف الطاقة التي بك العطاء الذي تستطيع ان تقدمه لامتك يحاول ان يستنزفه ويوجهه لقضايا ثانوية تماما وليس له مسلك الصحيح لانه اذا فرغ طاقتكم فيما لا يعود على هذه الامة بالخير اظن انه سيكون سعيدا نسأل الله ان يستعملنا في طاعته وان يشغلنا بما فيه نفعنا - 00:15:28

وعز امتنا انه ول ذلك القادر عليه. يعني هي فقط فائدة على هامش قضية المراجعة والتذكرة. اذا شيخ انت ما اذا الفائدة ايها الاحبة بانه هذه هي ما تغير اظن. اول فائدة تكلمنا بها في الدرس الماضي كانت قضية الفعل المتعدد - 00:15:48

والفعل اللازم. ايش الاشكال؟ طيب استعجل شيخ خالد حتى ترفع الكاميرا. اليوم ما في عنا وصلة قريبة يا شيخ الظاهر انها قطعت ثم نضطر نحرك من بعيد. طيب ان شاء الله تأتي. طيب - 00:16:08

بسم الله قلنا ما هو الفعل آآ المتعدد ايها الاحبة الفعل المتعدد هو الفعل الذي ينصب مفعولا به بنفسه. طيب ويقابل الفعل متعدد الفعل ماذا؟ اللازم. ايش الفعل اللازم لا ينصر مفعولا به بنفسه. طيب آآ بعد ذلك الناظم علمنا طريقة تحول فيها الفعل اللازم او طرق حتى ليست طريقة - 00:16:38

نحو فيها الفعل اللازم الى الفعل المتعدد. لكن قبل ادخل في هذه الطريقة نحن بینا في الدرس الماضي ايها الاحبة ان الفعل المتعدد قد تكونوا متعديا لمفعول به واحد. قد يكون متعديا لمفعولين قد يكون متعديا لثلاثة مفاعيل. فهذا الفعل المتعدد. اما الفعل اللازم - 00:17:08

هو لازم لا ينصب مفعولا به بنفسه. بعد ذلك قلنا الناظم انتقل ليعلمنا كيف ننقل الفعل اللازم الى فعل متعدد؟ هل هناك طرق يصبح فيها الفعل اللازم متعديا نعم هناك طرق. الطريقة الاولى ما هي؟ ايوه اضافة همزة التعدي. اضافة همزة ثم همزة التعدي - 00:17:28

فعل خرج حوله الى متعدد يقول اخرجه. باضافة يعني من تحويله من صيغة فعله الى صيغة افعل هذا جعله متعديا. الطريقة الثانية من تحويل اللازم للمتعدد. التضييف. فصيغة فعالة من الصيغ التي تستخدم لتحويل الفعل اللازم الى الفعل - 00:17:48

فخرج ضاعفها تقول خرج اه اصبحت متعدية. خرج زيد بکرا او ما شابه ذلك. الطريقة الثالثة التي ذكرها استخدام حرف الجر الناظم كما قلنا رأى ان هذه الطريقة من الطرق التي تحول الفعل اللازم الى فعل ماذا؟ متعدد - 00:18:08

لكن كما قلنا لكم المتبادر الى الذهن عندما نقول متعدد ايش قلنا المتعدد؟ ينصي مفعولا به بنفسه يعني هناك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة او ما ينوب عن الفتحة في - 00:18:28

اما طريقة التعدي باستخدام حرف الجر في الحقيقة هنا اه سيكون هذا الاسم الذي اعني بحرف الجر اعرابه ماذا؟ اسم مجرور. ولكن يقول هو في المعنى في المعنى في حكم المفعول به. فعندما اقول من محمد - 00:18:38

الآن يقولون هنا انت عديت الفعل مرة مع انه لازم. كيف عديته؟ قال بحرف الجر لما قلت من محمد بالجبل. اصبح تعديا. ايش معنى اصبح متعديا؟ هل هو اصبح يعني ينصب مفعولا به بنفسه؟ في الحقيقة لا. لكنك بحرف الجر كانك اعطيته مفعولا به - 00:18:58  
باستخدام حرف الجر كانك اعطيت الفعل مرة او الفعل ذهب مفعولا به. وان لم يكن اعرابه مفعول به في الحقيقة. فانا اريدك ان تفهم هذه القضية انه باستخدام اخرج او فعل يعني التضييف او التعدي. نعم هنا يصبح عندما مفعول به حقيقي ينصب على انه مفعول به - 00:19:18

الطريقة الثالثة حرف الجر انت هنا لا تأتي بمفعول به حقيقي. يعني انت تأتي بجار ومجهول. نعم جاره مجرور. بس جاره مجرور. لكن كناحية معنوية كناحية انا من حيث المعنى هو في حكم المفعول به فقط. من حيث المعنى هو في حكم المفعول به عندما اقول مررت بالجبل وذهبت الى المسجد - 00:19:38

وعلى ذلك فطريقة التعدي بحرف الجر يعني فقط هذه الفائدة التي اريد ان اعطيها لا تأتي بمفعول به حقيقي ينصب على انه مفعول به هي تأتي ايجار ومحرر. اليس كذلك؟ لكن هذا الجار والمجرور في حكم المفعول به. طيب هذه الطرق الثلاثة ايتها الاحبة قيدها الناظم - 00:19:58

انها طرق لتعدي الفعل اللازم الى المتعدي اذا كان هذا الفعل اللازم ثالثيا اليه كذلك؟ اذا كان اللازم ثالثيا فعل او فعل الى او فعل. اما اذا كان الفعل اللازم آر رياحيا فصاعدا ايش طريقة تعديته؟ وما قال لا يتعداه - 00:20:18

هناك طريقة للتعدي واحده. اه ان يعدي بحرف الجر. وهذه ذكرناها. فقلنا تعديه اللازم فوق الثالثي يعني من الرباعي صاعدا فانه يعدي بماذا؟ بحرف الجر. وكما قلنا التعدي بحرف الجر لا تأتي لنا بمفعول به حقيقي ينصب على انه مفعول به - 00:20:38  
وانما تأتي لنا بجاري ومحرر هو في معنى المفعول به. طيب. اه الان ايتها الاحبة ساقرا بيت الناظم واعلق وننتقل الى الفائدة التي تليها. نحن علقنا على البيت سبعة وخمسين ثمانية وخمسين صحيح؟ في المرة الماضية علقنا عليه - 00:20:58

وشرحناها. طيب ننتقل الى بيت تسعة وخمسين. ايش قال الناظم رحمة الله تعالى؟ طيب قال ناظم في بيت سبعة وخمسين ايتها الاحبة لصادر من امرئين فاعلا وقل كالله زيدا قاتلا بيت ستين وله ما - 00:21:18

او زائد تفاعل وقد اتي لغير واقع جلا. الان ايتها الاحبة في هذين البيتين ما هي الفائدة التي ينص عليها الناظور ما هي الفائدة؟ الان كما قلت هذا فصل قال فصل في فوائد. اذا هو فيه مجموعة من الفوائد. الفائدة الاولى كانت في تقسيم - 00:21:38

ال فعل الى متعدد ولازم. الان هذه الفائدة الثانية قال لصادر من امرئين فاعلا وقال لك الله زيدا قاتلا. ولهم او زائد تفاعلا وقد اتي لغيري واقع جلاء. ام ماذا يتكلم؟ انت بفهمك لهذا البيت؟ يتكلم عن معنى صيغة فاعله. ومعنى صيغة - 00:21:58

ماذا؟ تفاعله. وهذه المعاني قد بينناها في بداية الدروس. عندما قلنا فعل هي الثالثي اذا زيد فيه ماذا؟ الالف. الثالثي ايتها الاحبة اذا اصبح رباعيا بزيادة اما ان يصبح على فعل واما ان يصبح على ماذا؟ على فاعل. اليس كذلك؟ اولها الرباعي - 00:22:18

اكرم وفعلا وفعلا تخاصم. في ذاك المحل اه تكلمنا عن معاني صيغة افعل وتكلمنا عن معاني صيغة فعل. وتكلمنا عن معاني صيغة فاعلة. ايش المعنى المميز الذي يعني يبرز في صيغة فاعله؟ قلنا المعنى المميز لصيغة فعل - 00:22:38

المشاركة. يعني هذا هي نفس السلايد انا نقلته الى هذا الموضع. ما عملنا شيء جديد. حتى فقط نتذكر ما مضى. قلنا اهم معنى لصيغة فاعله المشاركة لكن لاحظوا صيغة ساعة لعندما اقول قاتل زيد بکرا. اه كاتب محمد عمرا. الان نأتي دعونا - 00:22:58

تعال كاتبه. كاتب محمد عمرا. تدل على ماذا؟ على مشاركة. لكنها تدل على شيء يعني خاص. تدل على انه من الذي بدأ بالكتاب نعم؟ اه تدل؟ هي صحيح تدل على ان هناك مشاركة في عملية الكتابة لكن ما كان فاعلا وهو محمد ايش قلناه - 00:23:18

وكاتب زيد ولا محمد؟ كاتب زيد بکرا. خلينا كاتب زيد بکرا. اه كاتب زيد بکرا. وقوع زيد فاعل يدل على ان زيد هو الذي بدأ بعمله الكتابة وان بکرا رد عليه. كذلك عندما نقول قاتل محمد سعدا. يقولون هي تدل على ان محمد هو الذي - 00:23:38

بدأ بالقتال وذاك رد عليه. وهذه ميزة موجودة في المشاركة في صيغة فاعله. ان الفاعل يكون هو الذي بالحدث والمفعول به رد عليه. قاتل محمد سعدا. الفاعل هو الذي بدأ بالقتال. والمفعول - 00:23:58

قام بالرد فنعم فيها مشاركة لكنها يعني تفید هذا المعنى الزائد. ان الفاعل هو الذي بدأ بهذا الحدث. طيب ما صيغة تفاعل ايتها الاحبة فهي تدل على مشاركة. الان صيغة ثانية ولهم او زائد تفاعل تدل على المشاركة. لكنها لا تدل - 00:24:18

على الشخص الذي بدأ بالحدث لماذا؟ لماذا؟ لانه صيغة التفاعل عندما تدل على المشاركة. صيغة تفاعلاها اه اشي يا ايتها الاحبة. صنفوا لي ايتها لا قبل ذلك صنفوا لي ايتها ثالثي ولا رباعي؟ خماسي لماذا - 00:24:38

ايوة خماسي بثالثي ها خماسي بثالثي. قلنا كذلك ايتها الاحبة صيغة تفاعل آآ نأتي لتدل على آآ المشاركة. صحيح من معانيها المشاركة. لكن ايش الفرق بين المشاركة التي تدل عليها تفاعل؟ والمشاركة التي تدل عليها فاعل - 00:24:58

اولا انا ذكرت اه فرق قديم من يذكر هذا الفرق القديم. انه صيغة فاعلة انما تدل على المشاركة بين اثنين فقط. ايوه بين اثنين سواء

كانوا يعني واحد واحد او طائفة او طائفة مثلا لو قلنا قاتل المؤمنون الكفار هي بين اثنين لكن هم الاثنين هنا طائفة مع طائفة مش

شرط يكون شخص واحد - 00:25:18

لكن المهم انها تدل على وجود عنصرين فقط. وجود عنصرين هما اللذان قاما بهذه العملية. هذا صيغة فاعلة. اما صيغة لا يجوز فيها

ان يكون المشاركة بين اثنين وبين ثلاثة فصاعدا. فتقول تفاصلا تقاتل زيد وبكر - 00:25:38

و عمر تقول تقاتل الروم والفرس والمسلمون مثلا فلاحظ ان صيغة تفاصلا تقول المشاركة بين اثنين وبين ثلاثة وبين اربعة فصاعدا.

بينما صيغة فاعلة لا فقط بين الطرفين. هذا فرق اه بينهما. الفرق الثاني - 00:25:58

وما صدرت به الكلام الان ان صيغة فاعل تدل على من الذي ابتدأ بالحدث؟ تدل على من ابتدأ بالحدث عندما قلت قاتل محمد زيدا.

من الذي ابتدى بالحدث؟ كاتب خالد بكر. من الذي ابتدأ؟ اه اما تفاعل لا. تدل على مطلق المشاركة. ولا تدل - 00:26:18

وعلامة على الشخص او على الفرد الذي بدأ بالحدث. فعندما ان نقول اه تكاتب سعد وعمرو. اه تكاتب سعد وعمرو هنا لا يوجد عندنا

دليل من الذي قام ابتداء بعملية الكتابة؟ عندما نقول تقاتل آآل المسلمين والكافر هنا لا يوجد عندنا - 00:26:38

دليل من الذي ابتدأ بعملية القتال؟ بخلاف صيغة فاعلة. فانها تدل على الذي قام بعملية القتال. اذا هذان فرقان بين صيغة بين التي

تدل عليها فاعلة والمشاركة التي تدل عليها ماذا؟ تفاصلت - 00:26:58

اش هو؟ في تفاصلة. في تفاعل نعم. ثم ختمنا لاحظوا تفاصل ايش اخر معانيها؟ مطاوعة. مطاوعة لماذا؟ انها تأتي مطاوعة لماذا؟

ل فعل. فعندما نقول اه قاتل زيد بكر فتفاصل آآل كاتب عمرو خالدا فتكاتبا، فمن معاني تفاصله انها تأتي مطاوعة لماذا؟ لفاعل -

00:27:18

طب اذا جاءت مطاوعة لفاعل فاعل تنصبه كم مفعول؟ تنصب مفعولا به واحدا. اذا جاءت تفاصل مطاوعة اللي فاعل مباشرة تفاصل

تصبح ماذا؟ لازمة. ها. فاعلة متعدية تنصب مفعولا به واحدا. اذا جاء التفاصل مطاوعة - 00:27:48

على لاحظوا انك ايش تقول؟ تكاتب زيد وعمرو. صحيح؟ هل نسبت مفعول به تكاتب زيد وعمرو؟ اه تقاتل خالد وسعد في مفعول

به؟ اه لا يوجد مفعول به. فتفاصل عندما تدل على المشاركة لا تنصب مفعولا به فقط تدل كما قلنا على الاشتراك - 00:28:08

لان هي اصلا ايتها الاحبة صيغة تفاصل هي مطاوعة لصيغة فاعلة. ففاعل اذا كانت متعدية تتبعى لمفعول به واحد. دائمها هذا الفعل

الذى يأتي مطاوع لفعل اخر يقل عنه في مفعوله. اذا كان الفعل ابتداء ينصب مفعولين فالفعل المطاوع له ينصب مفعولا - 00:28:28

واحدا. اذا كان الفعل ابتداء ينصر مفعولا واحدا فالفعل المطاوع له يكون لازما. فهذا الفرق اذا الثالث ان تفاصل ايتها الاحبة تكون

لازمة اذا دلت على الاشتراك. احنا قلنا تأتي الاية المتعدية. لكن اتكلم اذا جاءت تدل على المشاركة واذا جاءت تدل على المطاوعة -

00:28:48

فانها تكون وماذا؟ لازمة. بينما فعل تكون متعدية بطبيعتها. فاعلة لابد تكون متعدية. اذا لاحظنا كم فرق بين صيغة تفاصل وتفاصل من

يعيد الفروق سريعا؟ يلا شيخ حسين الفرق الاول انه فاعلة فيها المشاركة فقط طبعا - 00:29:08

نحن الان فقط كتأصيل نحن نتكلم عن فاعلة وتفاصل باعتبار دلالتهما على معنى واحد وهو المشاركة. اما فاعل قد تدل على غير

المشاركة. هنا خلص اصبحت قلة وتفاصل قد تدل على غير المشاركة. احنا عندما نتكلم عن الفرق يا شيخ بين فاعل وتفاصل في حالة

ماذا؟ في حالة دلالتهما على المشاركة. ايش الفرق - 00:29:28

بين المشاركة التي تدل عليها فاعل والمشاركة التي تدل عليها التفاصل. الفرق الاول هو هو فقط انحصرها في اثنين دفاع على

المفاصلة تأتي للمشاركة بين عنصرين. اما تفاصل اثنين فاصل. اثنين فصاعدا تقبل اثنين وتفاصل صاعدا. الفرق الثاني هو معرفة الفاعل -

00:29:48

اه انه فاعلة تستطيع انك تحدد من الذي ابتدأ بالحدث ابتداء من خلال انه الفاعل هو هو المبتدأ والمفعول به هو الذي رد بينما تفاصل

هل تدل على المبتدأ؟ طيب الفرق الثالث انه فاعلة متعدية. وتفاصل - 00:30:08

لازمة واصلا تفاصل هي كثيرا ما تأتي مطاوعة لفاعة. طيب اه الان نعلم على الابيات. قال الناظم لصادر من رأيني فعل. هو حدد له.

قال اذا انفعلت تستخدم فقط لحدث صدر من ماذ؟ من اثنين. لذلك قال الصادر من - 00:30:28

امرأةين فاعلة تستخدم فاعلة لحدث يصدر من امرئين من اثنين. وفي الحقيقة كما قلت لكم في الحقيقة هي ليست امرئين نستطيع نقول لأنك تقول قاتل المؤمنون الكفار الان المؤمنون ليس امرأة. المؤمنون جماعة. لذلك هو يعني تسهيلا فقط ولكن المعنى - 00:30:48

لا اظنه اوضح من هذا انه لعنصرین الصادر من عنصرين لكن عبر بامرئين للنظم. اذا الصادر من امرئين فاعله. طيب هل تأتي فاعلة ايهما الاحبة لمعنى اخر غير المشاركة؟ نعم. ايش المعاني التي ذكرناها لها؟ طيب تأتي ممتاز ايش معانيها كذلك؟ المطورة - 00:31:08 تأتي كذلك لا مطاوعة من قال مطاوعة لا ما حكينا مطاوعة نقول عن فاعلة فاعلة تأتي للتکثیر ضاعفت الاجر وتأتي كذلك فاعلة تدل على معنى فعله. الم نقل ذلك؟ تدل على معنى فعله. وهذه ان تكون مثل ذي كلمة سافر سافر لا تدل على مشاركة ولا تدل على تکثیر - 00:31:28

يعني لا يوجد باختصار معنى زائد عن المعنى الذي تدل عليه صيغة فعل وهذا قليل في اللغة. الاصل قاعدة ان الزيادة في المبني تسبب زيادة في المعنى. فان تأتي فاعلة بمعنى فعل هذا في الحقيقة - 00:31:48

لان الخلاف الاصل ان الزيادة في الحروف تسبب زيادة في المعنى. ونحن نقول ان فاعل بمعنى ماذ؟ فعل. اذا هناك ان زيادة الحرف لم تؤثر وهذا قليل وانصح يعني يمكن يأتي علماء محققون يقولون لا حتى فاعلة اذا جاءت بمعنى فعل قد يكون - 00:32:08

هناك فروق دقيقة لكن هذا الله تعالى اعلم به. لذلك انظروا ماذا قال الناظم. قال الصادر من امرئين فعل وقل. انظر ماذا عبر؟ قال وقل كان الله زيدا قاتله. ايش ترتيب هذا المثال؟ قاتله الله زيدان - 00:32:28

الكثير ما يقول قاتلك الله في الكلام العرب وعندما تنظر في كلامهم فاما قاتل الله زيدا هنا قاتل الله زيدا يا شيخ هل تدل على مشاركة؟ مستحيل. يعني هذا معنى خطير. قاتل الله زيدان. يعني لا يقاتل زيد قاتل الله هذا معنى لا يصلح ابدا. اذا هنا قاتل بمعنى ماذا لا - 00:32:48

بمعنى فعله. اذا هنا جاءت فاعلة بمعنى فعل كأنها قتل الله زيدا. فهو يريد ان يقول لك انه تأتي بمعنى فعله ولكن عبر بماذا؟ بانه قليل. لماذا قليل؟ لأن الاصل ان الزيادة في المبني تؤدي الى - 00:33:08

زيادة في المعنى. فاما كان هناك عندي زيادة في المبني ولم تحدث زيادة في المعنى كيف أصبحت فاعلة مثل فعل هذا قليل. ومثل لها اذا وقلت كالله وزيدا قاتله اراد بهذا المثال التمثيل على اتيانه فاعل بمعنى فعل وهو المعنى الثالث الذي ذكرناه قديما. نعم - 00:33:28

لذا انا قلت لك الله اعلم قد تكون كلمة يعني ذي سافر سافر الان هل العرب استخدمت كلمة سفرة للدلالة على هذا الحدث العرب استخدمت كلمة سافر وهي الحقيقة القضية تعود الى السمع. قضية تعود ما الذي سمع عن العرب في التعبير عن هذه القضية. بعض القضايا مهما - 00:33:48

قلت ان تعللها تجد هناك انك تخرج عن اطار السماء. يعني لا استطيع ان اجد لك تعليلها واضحا. هم. الكتاب سافر ما فيها سفر نفس المال لكن هم لا انا قلت لك تذكر قلت لك هي مسألة اه سافر بحد ذاتها استثنائية. وذكر ذلك ابن الحاجب الشافي وشرح الشافي انه سافر بمعنى سفر - 00:34:08

لم يسمع سفره هذه مسألة استثنائية خاصة بالفعل سافر. اما كل الافعال التي جاءت او اغلب الافعال التي جاءت هي فاعلة بمعنى فعل مسموع لها ما فعله مسموع لها فاعلة ذي قاتلة. استخدمت قاتلة واستخدمت قاتل لكن سافر يخليها استثنائية. فلماذا العرب تستخدم احيانا فاعلة بمعنى - 00:34:28

منه ما قلت لك اسلوب سمعي. تعود الى السمع عن العرب. هكذا سمع عنهم التعبير عن هذا الدعاء. ما يقولون قاتل الله زيدا عن

العرب انها تقول قاتلك الله. هكذا سمع. هل هناك في الحقيقة يعني هل اسلم انا ابتداء ان نتفاعل هنا بمعنى فعل تماماً؟ وفي الحقيقة

هذا - 00:34:48

الذى انا يعني اتوقف فيه. انه هل فعلا اذا قلنا فعل بمعنى فعل؟ هل لا يوجد ابدا اي فرق بينها عند العرب؟ ولا العرب ارادت ان معنى خاص لكن علماؤنا لا ينصحون عليه او لا يجدون له مخرجا الله تعالى اعلم. انا اتوقف في هذه الجزئية وانما اقول لك انهم - 00:35:08 يقولون نتفاعل هنا بمعنى فعله. طيب اذا تفضل. قاتل الله مما صدر منه يعني مقاتلة من زيد اللي هي المعاشي والبدعة والى اخره. والله عز وجل قاتله يعني بمعنى اهلكه. فممكن يكون فيها مش معنى مشاركة حقيقي. معناها مشاركة مجازي. انه قاتل الله - 00:35:28

انا فاهم كلامك لكن هي احيانا الانسان يستعظام ان يجعل المخلوق يعني كانه يشارك في عملية ضد الله. مثل حارة يعني ما راح اعني اعاقة كثير في هذه القضية وان كانت كما قلت لكم هي قضية نفسية اكثر انها قضية واقعية فقط - 00:35:48 اذا بس حتى انا مش ايه فيه مبالغة نعم؟ في قوله تعالى قاتلهم الله فيه مبالغة فيه هو جيد هندي معانا انت تحاولون ان تتمسواها. لكن انا اقول لك هم يقولون انه سافر بمعنى سفرة. وقاتلوا بمعنى قتلة. يقولون النجاة تفاعل بمعنى فعل - 00:36:08 هكذا يقولون لكن هل هناك ميزة لها؟ في الحقيقة الاصل العام عند العرب نعم ان الزيادة في المبني لها زيادة في المعنى. لكن هم في هذا السياق لا ينصحون ما هي الزيادة - 00:36:28

في المعنى الذي اثرت. لذلك فقط انا اتوقف عن الخوض فيها والا الانسان اذا تبحر في حلم اللغة قد يجد شيئاً من هذه المخارج. طيب ننتقل الى صيغة قال ولهم او زائد تفاعلا ولهم ايش يعني ولهم الضمير في لهم يعود على ماذا؟ يعود على ماذا بالضبط في البيت ولهم - 00:36:38

احسنت امرئين يعني لهم ان يعود على امرئين في البيت السابق اي ولامرئين او زائد عن امرئين يستخدم ماذا طيب ثم اذا يقول لك ان نتفاعل تختلف عن فاعلة في انها تستخدم لامرئين فصاعدا. طيب شيخ عبد الرحمن ايش معاني اخرى - 00:36:58 ايش المعاني الاخرى لصيغة من بجنبك؟ ايش المعاني الاخرى لصيغة تفاعل في اللغة العربية؟ نحن ذكرنا ذلك. تمام. ذكرنا معنى التظاهر ايش معنى التظاهر؟ يعني تظاهر يعني نوع من انواع التجاهل انت تعلم بشيء ولكنك تتظاهر انك لا تعلمك. او مثلا - 00:37:18

انك انت لا يوجد فيك شيء وتتظاهر انه يوجد فيك. فعندما نقول تماض محمد ايش تفهم تماض؟ يعني اظهر انه مريض وهو في الحقيقة ليس بمريض. تجاهل محمد اخاه. انا اظهر انه جاهل ولكنه في الحقيقة ليس بجاهل. لذلك - 00:37:38 الناظم عن هذا المعنى ايش قال؟ قال وقد اتى يعني انت صيغة تفاعل لغير واقع جلى. يعني تأتي للتظاهر بشيء غير تأتي للتظاهر بشيء غير واقع. التجاهل التماض والتحامق احيانا بعض الناس. هذا كثير ايها الاحبة. طيب - 00:37:58 وقد اتى لغير واقع جلى يعني قد تستخدم صيغة تفاعل للدلالة على ماذا؟ على امر غير واقع غير حقيقي كما قلنا التماض تجاهل وما تستطيع ان تأتي به في هذه المعاني. ثم بعد ذلك انتقل ايها الاحبة لتقرير بعض القواعد في باب - 00:38:18 انظروا الان البيت الاول والثاني كان في بيان انقسام الفعل الى متعدد اللازم. البيت الثالث والرابع كان في الكلام عن صيغة ماذا؟ معاني صيغة فاعلة تفاعل وانا احب ان الطالب يبوب اه كل في فصل فوائد حاول ان تجعل لكل بيتين لكل ثلاثة ابيات يعني لكل مجموعة حاول ان تضع لها عنوانا - 00:38:38

حتى تفهم الفائدة التي تتكلم عنها هذه المجموعة من الابيات. فالبيت الاول والثاني خلص يتكلم عن تقسيم الفعل الى متعدد اللازم. البيت الثالث والرابع يتكلم عن تقسيم او عفوا عن معاني فاعلة وتفاعل. الان البيت اه الثاني والثالث اه عفوا البيت الخامس والسادس - 00:38:58

وابذل تاء الافتخار طعن فام نحر فل اطباق تبن كما تصير دانا زائيا تكون او ذالا او دالا كالازدجاج من هذان البيتان يتكلمان عن مسألة من مسائل الابدان. الان سينتقل للكلام عن بعض صور الابدان. ما هو الابدال ايها الاحبة؟ من يتذكر - 00:39:18

كلماتان هدأت مطيا هكذا قال ابن مالك احرف الابدالى - 00:39:38

فخلص اذا انت حفظت الاحرف التي تقبل الابدال في اللغة العربية يجمعها قوله ماذا؟ هدأت موطيا الهاء والدال والهاء والناء والميم  
والواو والطاء والياء والالف. اذا صعب انك تعددتها لانها كثيرة فانت اخالص، احفظ كلمة ايش هي - 00:39:58

كلمة يا شيخ جابر هدأت موطيا. هذه الاحرف ايها الاحبة هي التي تقبل الابدال ان تحول من حرف الى حرف اخر. ذكرنا ايها الاحبة مجموعه من صور الابدال، اه اثناء مرونا في هذه الدورة. من صور الابدال، الت، كرتها كثبا. وحقيقة انا - 00:40:18

الخطوات لإن تكون حمد لله الذي اتقاك عنهم الصحفة ٢٢٢ اللهم في صفة أفتخار طبعها اللهم في صفة احترام

هل احرف العلة الا قلبها من صورة الى صورة يعني قلب الواو الف او قلب الياء الف او قلب الواو ياء يسمى ابدالا؟ لا يسمى ابدالا. لكن

١٠,١٥,٥٥ سے احتساب

هو نوع من انواع الابدان والدليل انه ايش احرف الابدان؟ هدات موطبي ذكر الواو وذكر اياء وذكر الالف. اذا ما يحدث لاحرف الله من قلب قلب الواو الى الف قلب اياء الى الف قلب الواو الى ياء. هذا نسميه اعلاء القلب. اليه كذلك؟ وهو نوع من انواع الابدان.

00:40:58 - ذلك

ايش صيغة افتعله يا شيخ احمد؟ صيغة افتعل ايش هي مثلا خماسي سداسي سباعي رباعي مجرد يعني ايه - 00:41:18

خاماسى مزید لثائى دائما هكذا نقول خخاماسى مزید لثائى و خصوص خخاماسى يبنى الاوزان فبدئهها كم فعل افتعل مباشرة خ

الابيات عندك بتعرف ما هي اوزان الخماسي للثانية. صيغة افتعل هذه الصيغة في الحقيقة عملوا مشكلة عندها عدة صور من -

00:41:38

يُشتق منها من أمر ما نأتي بالمصادر صيغة افتuel وما يُشتق منها. إذا كان قبل التاء في افتuel إذا كان قبل حرف التاء حرف -

00:41:58

من حروف الاطباق ما ايش هي حروف الاطباق؟ الطاه والظاه والصاد والضغط. اذا كان قبل التاء حرف من حروف الاطباق فان حرف يقلب ماذا؟ طاء. الان صيغة تعالى. هذا حرف التاء - [00:42:18](#)

ايش الحرف الذي قبل التاء؟ فاعل كلمة مو هي ايش الحرف الذي قبل التاء؟ الكلمة. اذا كانت الفاء حرف من حروف الاطباق كانت الفاء طه او ظاء او صاد او ضاد. ماذا ستحدث للتاء يا شيخ ايم؟ التاء ستقلب طانى. مثا! - 00:42:38

هي قاء الكلمة. نزل التاء ونفع الباء مدان العين والراء - 58:42:00

كان اللام اذا صبر اصطبر. الان لاحظنا انه قبل اللاء عندنا حرف من حروف الاطباق. اليس كذلك وهو الصاد؟ ماذا في اللاء ستصبح طاء. اذا اصطبر. طيب الان يقول لك ياشيخ هاشم اصطبر ايش وزنها في الميزان الصرف - 00:43:18

افتعل. لماذا ما قلت افتعل في الطاء؟ اه قلنا نحن اي كلمة فيها ابدال فانها توزن عندما نأتي الميزان الصرفي نزنها قبل ما حدث فيها من ابدال. طيب اه مثلا - 00:43:38

00:43:58 - لـ b ةـ b

تضخم الطا في الطاء التي تليها الطبقة. وعلى ذلك فقصاد القاعدة تكلمنا عنها كثيرا. ايش قال الناظم فيها حتى نفهم كلام الناظم. قال الناظم، حمه الله تعالى وإنما وإنما الله هذه همة قطعه ولا - 00:44:28

يا مشايخ. نعم. طب ايش اصلها؟ يعني هو لماذا اتى بها همزة وصل؟ اه لانه هذا الفعل ايتها الاحبة ابدل مضارعها يبدل. صحيح؟  
نعم. اه. اذا ايتها الاحبة ابدل نقول - 00:44:48

هذا ايش امرها؟ ابدل هذا الذي يقصده. اذا وابدل لقاء الافتعال طاء ن. فاء من لاطباق تبن. يقول لك لقاء الافتعال افتتعل مضارعها  
يفتعل المصدر تبعها ايش؟ افتتعل. فهذا الذي - 00:45:08

يحدث عملية ابدال لقاء الى طاء ليست فقط في حالة الماضي. فافتتعل وفي جميع احوالها. جاءت ماضي جاءت مضارع  
جاءت امر جاءت اسم فعل جاءت مفعول جاءت مصدر ففي جميع تصرفاتها يجب ان يحدث هذا الابدال لأن المشكلة قائمة.  
طيب اذا قال وابدل لقاء الافتعال - 00:45:28

ما قال لقاء افتتعل اتى بالمصدر لانه النظم هو الذي اجبره على ذلك. وهو صحيح ليس قضية اجبار. هو لقاء الافتعال كذلك. نعم ستقلب  
طاء. لكن هو عبر بالمصدر لانه المصدر هنا الاتيان به انساب. وابدل لقاء الافتعال طاء. يعني ابدل لقاء افتتعل او الافتعال طاء. متى - 00:45:48

ان جاء بحرف شرط. متى جاكر الشرط؟ فاء من احرف لاطباق تبن. يعني اذا كانت الفاء احرف من حروف الاطباق لذلك  
قال فاء من احرفين. طب من احرف الهمزة كذلك هنا سهلت ايتها الاحبة لماذا؟ لضرورة النظم - 00:46:08

هي اصلها احرف لكنه سهلها اتى بها كانها همزة وصل. لماذا لضرورة النظم. فاء من احرف لاطباق تبن يعني اذا الفاء حرف من احرف  
الاطباق. التي هي الطاء والظاء والصاد والضاد. في هذه الحالة يجب ان تبدل لقاء الافتعال - 00:46:28

طبعا الان هذا البيت واحد وستين واحد وستين يتكلم عن ماذا؟ ها يتكلم عن ابدال لقاء الى طاء في حالة كون ما قبل  
اللقاء حرف من احرف الاطباق. طيب بيت اثنين وستين قال كما تصير داليا تكن او دال - 00:46:48

ودالا كالازدجاري تكلم عن قاعدة ثانية الان من قواعد الابدال وهي قريبة من القاعدة الاولى يعني لن نختلف سبقي في صيغة  
افتعال الان يقولون ايتها الاحبة كذلك في صيغة افتتح على الشيخ فيها مشكلة ثانية. ذي القاعدة الثانية. اذا وقعت لقاء الافتعال او لقاء  
افتعال كما او لقاء يفتعل او لقاء افتتعل ما هي كلياتها - 00:47:08

نفس القضية. اذا وقعت لقاء الافتعال بعد دال او ذال او زاي وجب قلبها في هذه الحالة ماذا؟ دالا. الان ايتها الاحبة انظروا الافتاء على  
هذه المعنى. اذا كان قبل لقاء حرف الفاء دال او دال - 00:47:38

او زاعي التاسعة نقلتها الى ماذا؟ الى دال. مثال ذلك المثال الاول دمعة. انا قلت لك دمعة ائت بها على صيغة افتتعل يا شيخ ستقول  
ابتداء قبل انك تقوم بالي عمل الها صيغة افت على سافرغ فيها دمع الثلاثي. ستتصبح ايش؟ اجتمعا. طيب - 00:47:58

طبعا انت في تلفظك تجد هناك برضه اللسان لا يستسيغ هذه الصيغة اجتماع ان هذا طبعا امر يتعلق بصفات الحروف. الان قالوا ماذا  
نفعل في هذه الحالة؟ اه في هذه الحالة سنقلب لقاء الى دال - 00:48:18

ده معه ثم تضخم الدال في الدال. طيب اه زجر زجر بها على صيغة افتاء على. ابتداء اقول از سا جري. لكن از تجر صعب على اللسان  
فيها تنافر فالعرب تقوم بابدال لقاء الى ماذا؟ الى دال از دجر. طيب ذكر ائت بها على صيغة افتتعل - 00:48:38

اذ ابتكر ثم بعد ذلك نقلب لقاء الى دال اذ ذكرة. وكثيرا في هذا الحالة ما تقلت بالذال الى دال كمان وتصبح الذكرة. هذا كثير. فهل من  
مذكر؟ واحد يقول منين ومذكر؟ هي اصلا ذكرة - 00:49:08

ممتناز لكن كثيرا اذا اذا جاءت الذال مع الدال تقلب الذال الى دال وتضخم الدال في الدال وتقول ايش؟ الذكرة الان ابتكر صحيح ما  
فيها مشكلة. لكن حتى طلبا للسهولة اكثر واكثر العرب كثيرا ما تقلب الذال الى دال وتضخم الدال في الدال فتصبح - 00:49:28

ادكر هل من مذكر وعلى ذلك؟ طيب الان هذه اذا هي القاعدة الثانية من قواعد آآ الابدال وتعلق كذلك بصيغة افتتعل. ايش قال  
الناظم ايتها الاحبة في هذه القاعدة؟ قال كما تصير دالا. ايش هي - 00:49:48

تصير دالا ايوا كما تصير يعني تصير لقاء الافتعال التي ذكرها في البيت السابق كما تصير دانا. تصير لقاء الافتعال دانا في اي حالة قال  
ام زاين تكن. او ذالا او دالا كالازدجاري صن. يعني ان كان قبل هذه لقاء ايها - 00:50:08

احبه زاي او دان او ذال فانها تصبح هذه تاء الافتعال ماذ؟ دال وثم مثل بالازدجار مصدر اه زجر يعني افتuel مصدر ازدجر يزدجر ازدجارا كالازدجار سن. طيب نعم كما تصير تكن اه نعم تكن فاء الكلمة. كما تصير تاء الافتعال. تصير ماذ دال ان زايد - 00:50:28 لم تكن ايش اللي زاي ان تكن؟ اه فالكلمة يعني انزايا تكن ان تكن فاء الكلمة زايا او ذالا او دالا. لانه الضمير الاول يعود على تاء الابتعاد والضمير الثاني يعود على فاء الكلمة. صن ايش هذا قصده الصن؟ سن السهنهك. لا هو ما اعرض صنف قال يصن ان يحفظ -

00:50:58

يعني احفظ هذا الذي اراده هنا ومتصون من ماذ؟ من الحفظ اهو ليس مقام ان احفظ لسانك ما تتكلم بكلمة هو مقام دراسة وتعلم. فيقول لك صن يعني احفظ هذه الفائدة التي اعطيتك اياها. ايوه. لا واراد ان الصن يعني احفظ ما تكلمت به. الان سيتكلم عن قاعدة

ثالثة من قواعد - 00:51:18

ابدال وايضا هذه القاعدة تتعلق مفتعلة وهذا هو المريح في القواعد هذه. ان كلها تتعلق بصيغة واحدة وهي صيغة افتuel. لكن القاعدة الثالثة انتبهوا الامر سيكون فيها بالعكس الذي سيقلب في هذه المرة ليست تاء. وانما الفاء في القاعدة الثالثة الان التي ستدخل فيها باذن الله الذي - 00:51:38

سيقلب ليس التاء وانما الفاء. ايش قال الناظم؟ قال وان تكن فالافتعال نفس القضية. ايش تكون سكن اواه ونوثي صيرا تاء وادغما. الان انظر الان ايهما الاحبة اذا وقعت اذا وقعت تاء الافتعال وقبلها يا او واو - 00:51:58

اوئي ممتاز اذا وقع التاء الافتعال وقبلها ياء نعم ما فهمت لا انا بقول ان جاء التاء ان جاء التاء الافتعال او تاء افتuel وقبلها واو ياء او ثاء في هذه الحالة سينقلب الياء او الواو او الثاء الى ماذ؟ الى تاء. سيسبح الامر هذا - 00:52:28

عكس الان نعيد القاعدة صيغة افتuel اذا وقعت الفاء في هذه الحالة واو او ياء او ثاء في هذه الحالة هل ستقلب التاء الى شيء مناسب؟ ولا الفاء الكلمة اللي هي الواو والياء والثاء هي التي ستقلب - 00:52:58

اه في هذه الحالة القلب سيكون او الابدال سيكون ماذ؟ عكسي. الفاء هي التي ستبدل. سبدل هذه الحروف الى ماذ؟ الى تاء وتضخم في التاء السابقة مثال ذلك وصل وصل اتي بها على صيغة افتuelه. هل تقول اوتصل؟ الان الاصل ان تقول اتصل - 00:53:18 هذا الاصل اليه كذلك؟ انا بقول لك وصل فرغها في افتuel ابتداء ستقول اتصل وصل افتعلان واتصل لكن العرب لا تقل اوتا صلة صعبة فهنا ما الذي سيقلب الواو؟ ستنقلب الواو الى تاء وتصبح اتصل تضخم التاء في التاء - 00:53:38

مثلا يا سارة فرغها في افتعلها. تقول ايت سارة. نقول تقول ايه تسرى. لكن العرب هل تقف هكذا تقول ايه انت سارة؟ لا العرب ما تقول ايت سارة. ايش تفعل العرب؟ تقول لك الان ياء - 00:53:58

جاء في صيغة افتuel قبل التاء نقوم بقلب الياء الى ماذ؟ الى تاء ونضخم التاء في التاء اتسر. طيب انت بها على صغر افتuel. اه. ثغرة اف. ثغرة كذلك العرب تقوم بابدال التاء الى تاء وتضخم التاء في التاء يصير ايه؟ تغارة. اذا هذه الصورة الثالثة او القاعدة الثالثة من قواعد - 00:54:18

تتعلق كذلك بصيغة افتاء على اذا صفت التاء بواو او ياء او ثاء فاننا نقلب الياء او الواو او الثاء الى ماذ الى لكن لاحظوا ايش قال وان تكن اه فالافتعال ينسكن. الان نشقي - 00:54:48

سكن شو يعني سكن؟ ياء ساكنة طب هي يمكن تقع ياء الافتعال متحركة؟ الان ويش قال وان تكن يا وان تكن فالافتعال يا ان ساكنة. يعني هذه ساكنة قيد احترازي يعني - 00:55:08

كانه يريد ان يقول مشايخ اذا ما كانت ياء ساكنة خلص ما تأتي بها على يعني ما نقوم بقلب الياء الى تاء هذا الذي يريد ان يقوله ولا ايش رأيك؟ لماذا قال ينسكن يعني ياء ساكنة؟ في حدا عنده تحرير قبل ما نمشي؟ ايش يا شيخ؟ ايش رأيك - 00:55:28

احسن ما هي الفاء اصلا الياء اذا جاءت في صيغة افتاء على والافتعال لا بد تكون ساكنة فهذا في الحقيقة لا نسميه قيد احترازي وانما هو قيد تأكيد. لان هي ستكون ماذ؟ ساكنة. وايش الدليل على انها ساكنة؟ قبلها همزة وصل وهمزة الوصل لا تأتي الا

- 00:55:48

التخلص من الزداب الساكن. اذا متنى اصلا ما جاءت فافتة على افتعال عرفت؟ فاننا فايها الحبيب ستكون لا بد تكون ساكنة. لماذا لأن قبلها همة وصل وهمزة الوصل تأتي للتخلص من الساكن. لذلك الذي ارى ان هنا سكن هي قيد تأكدي ليتمم البيت وليس قيد احترازي. لانه احيانا وانت تقرأ وحدك - 00:56:08

بدك تحاول انت انك ت Shawf المشاكل التي يتعرض لها الطالب ان يقود الطالب ينسكن؟ لماذا قيدوا الياء بانها ساكنة؟ طب اذا كانت متحركة هلا احنا نقول اذا كانت افتعل وافتعل ولابد تكون الياء - 00:56:28

ساكنة. طيب. اه اذا هذه والفائدة الثالثة. وانت كل فالفتي عاليها سكن او واو ونوثا صيرها يعني صيرنها هناك ضمير سيرا هذه الثالث هناك المفعول به الاول محفوظ سيرا اي سيراهما ضميرها محفوظ يعود - 00:56:38

على هذه الاحرف الثالث ستتصير هذه الاحرف الثالث تا واضغما اي ستقوم بادغامها بالباء الثانية لقاء افتعل. ثم بعد ذلك ايه احب ان دعونا نجلس لان هي فوائد سريعة مرت معنا. تذكرون ايها الاحبة عندما تكلمنا ان هناك عندنا فعل مجرد وفعل مزيد اليه كذلك؟ قلنا - 00:56:58

زياد وهناك زيادة الحقيقة وزيادة غير الحقيقة. ايش حروف الزيادة غير الالحاقية؟ سألتمونيها صحيح؟ اعرف الزيادة غير الالحاقية سألتموني هل سيتكلم عن هذه القضايا لكن بشكل غير مرتب. فانا ساعلق على الابيات وانت تتذكر ما اخذناه سابقا. اراد ان يكلم اشي احرف الزيادة غير - 00:57:18

الحقيقة قال واحكم بزياد من اويسا هل تتم. هذا الشطر ايش يريد به؟ يعني حاول انت تفهم بالمنظومة. واحكم بزياد من اويسا هل تتم فوق الثالث ابتد المرام تم. ايش يريد ان يقول - 00:57:38

هذا البيت هو يريد ان يقول لك ان احرف الزيادة احنا ايش جمعناها؟ بحرف ايش؟ سألتمونيها. هو جمع لك اياها بكلمة ثانية. ايش هي؟ وانسان هل تتم. انت لو تفحصت او ايسا هل تتم هي نفسها سألتموني هي؟ لكن سألتمونيها اخسر وقالوا اويسا هل تتم. طبعا اويسا ايش اعرابه ويسا - 00:57:58

اويسا اويسا ممتاز احسنت منادي ايش اعراب المنادي؟ منصب منصب المنادي هو كان مفرد علم يكون ايش اعرابي لعبنا؟ انتبهوا المنادي اذا كان مفرد علم يبني على الضم في محل نصب. طب هنا ايش رأيك؟ ضرورة - 00:58:18

هاري احسنت الضرورة الشعرية. الصحيح هي اويس وانا اخاطب شخصا يا اويس آه هل تتم؟ لكن للضرورة الشهرية كما قال ابن مالك مضموم او اضطرارا نوينا مما له استحقاق ضم بين. فهذه نون للضرورة الشعرية والاصل هي اويس. لانه هذا علم. والعلم ايها الاحبة - 00:58:38

يبني على الضم في حالة النداء. طيب. اذا ويسا هل تتم كانه يخاطب الشخص؟ يقول يا اويسا هل تتم؟ هي جملة خلاص اتي بها تحفظها. انت تحفظ سألتم ربما يكون اسهل. طيب لكن ما هو يقول لك احكم ان كل حرف من احرف اويسا هل تتم يعتبر زائدا - 00:58:58

ويقول لك احكم ان هذه الاحرف في الكلمة تعتبر زائدة اي حرف من احرف اويسا هل تتم يحكم اذا وجد في الكلمة بان انه زائد مباشرة اذا رأيته يحكم انه زائد ولا هناك شرط؟ لا. قال لك انا قال اه ايش قال في الجملة واحكم بزياد بن ابيس هل تتم؟ فوق الثالثي - 00:59:18

بدي المرام تم. اه يعني متنى تحكم على احرف اويس؟ هل تتم بانها زائدة في الكلمة؟ اه اذا كان عندي الكلمة فيها ثلاث احرف اصول وهذه الاحرف الاصول تم بها معنى الكلمة. فاي حرف سيكون زائد عن هذه الثالث اي حرف سيكون زائد عن هذه - 00:59:38

سيكون ماذا؟ حرف زائدا وسيكون قطعا من احرف اويسا هل تتم لن يكون الا من هذه الاحرف. طيب اذا هذه الاحرف الثالث لم يتم بها المعنى. هو ايش قال لك؟ قال ان بدي المرام تم. طيب اذا المرام ما تم بها؟ يعني المرام ايش المرام ايها الاحبة؟ معناها المقصود - 00:59:58

كلمة المراء معناها المقصود يعني ان تم مقصود الكلمة يعني باختصار ان تم معنى الكلمة بهذه الاحرف الثالث. طب اذا كان هناك

احرف ثلاث ووو وجدت هذه الكلمة لا يتم معناها بالاحرف الثلاث. احسنتم اذا وهذا الذي يريد ان يتبه عليه. يقول اما اذا لم يتم المرام بالثالثي لا فاياك ان - 01:00:18

تستعجل تحكم بالزيادة على اعرف هويسا هل تتم. لانه بقي عليك ان تأتي بحرف رابع. لانه قد يكون عندك ثلاثة احرف وما تتم بها مثلا دحرا. الدال والهاء والراء ثلاث احرف. دحرا. لكن هل تتم بها الكلمة؟ بحيث نقول والله مثلا هذه الكلمة قطعا فيها حرف زائد - 01:00:38

نقول مثلا لا الكلمة هاي درجة والهاء مثلا او ما شابه ذلك او مستحيل لن يصلح معك. انه هذه الكلمة بالثلاثة حروف لم يتم المرام منها تم المرام بماذا؟ بالاربعة. اذا لا تستعجل. هو يقول لك في هذا البيت ان تم المرام يعني ان تم معنى الكلمة بثلاثة حروف - 01:00:58

اكل شرب خرج ذهب فاذا وجدت في هذه الكلمة بعد ذلك حرفا زائدا فان هذا الحرف سيكون من اي احرف؟ من اويسا هل تتم من احرف سألتمونيه؟ ان كانت الكلمة لم يتم المرام بها بثلاثة حروف لا لابد انك - 01:01:18 ما هو الحرف الرابع الاصلي بعد ان تجد الحرف الرابع الاصلي حينئذ تنظر في احرف الزيادة التي ستكون ايضا من اويسا؟ هل تتم طيب بس خلينا نعلق الالغبية السريعة ان شاء الله تنتهي. اذا هذا البيت فقط اراد ان يعطيك ايش هي احرف الزيادة غير الالحاقية. سألتمونيهما وزبدا هل - 01:01:38

على ما تعلمناه سابقا. الان سيعطي فوائد سريعة يقول لك وغالب الرياعي عدي ما عدا فعلها فاعكسا كدرخة اهتدى. ايش يريد ان يقول هنا ما الفائدة التي يريد ان يقررها؟ يريد ان يقول ان الان هو في بداية هذا الفصل في - 01:01:58 فصل الفوائد تكلمنا عن تقسيم الفعل الى متعدد ولازم. الان سيرحاول يعطيك بعض المساعدات. بعض المساعدات تساعدك في معرفة ما هي الافعال اللازمة والمتعددة ونحن اذا كنتم ذكرتم او تذكرون عندما تكلمنا عن معاني الثلاثي وما فوق الثلاثي كنا نبين انه هذا لازم وتعدي او هذا يأتي لازما - 01:02:18

او متعدديا بينما هذا بالتفصيل لكن هم الان سريعا. هو يريد ان يقول لك الرياعي سواء كان رباعيا مجردا او كان رباعيا بزيادة الرياعي بالزيادة اللي هو الثلاثي مزيد بحرف. صيغة افعال و فعل و فعل. انظروا ماذا قال؟ غالب الرياعي عدي. يعني اغلب صيغ الرياعي - 01:02:38

بقي ان الرياعي والمفرد والثلاثي تكون متعددة لكن السطل الرياعي المجرد لا الرياعي المفرد ما جعلها متعددة. قال ما عدا فعل له فاعكس سم معي شيخ خالد؟ يعني حتى نوضح الكلام للاخوة. الان ايه الاحبة - 01:02:58

ال فعل الرياعي اما ان يكون رباعي مجرد ويصيغ فعل له. واما ان يكون ثلاثي مزيد بحرف وهي ثلاث صيغ. افعل؟ و فعل فعل. هذه الصيغة الاغلب فيها انها ماذا؟ لا متعددة. و فعلنا يقول لك عكسها. الاغلى فيها انها ماذا؟ لا - 01:03:18

لكن هذه المعلومة فيها نظر. هذه المعلومة التي قررها ناظم فيها نظر وشيخنا احمد بن عمر قرر ان فعل لك ذلك الصحيح ان الاغلب فيها انها متعددة الناظم يقول لك ان الرياعي فعل لو افعل و فعل و فعل صحيح؟ طبعا افعل و فعل و فعل ليس رباعي مجرد لا هي ثلاثي مزيد بحرف - 01:03:38

و فعل هو الرياعي المجرد. الناظم ايش قال لك؟ و غالب الرياعي اغلب الرياعي عدي. اغلب الرياعي هو متعددي. يعني ينظر مفعولا به بنفسه فصيغة افعاله و فعل و فعل لتنصب مفعول به بنفسها. ثم استثنى قال ما عدا هناك صيغة واحدة الاغلب فيها انها لازمة. ما هي - 01:03:58

قال فعل له. اه كل الكلام عن الاغلب فاعكس الحكم اغلب الان فاعلة اغلب الرياعية الا صيغة ايش؟ لازم ايوه هذا الذي انا هي القضية هو ابتداء الكلام اذا قلت انا الكل هو الكلام ابتداء - 01:04:18

ليس عن الكل ابتداء الكلام ليس عن الكل ابتداء الكلام عن الغالب. فنحن قلنا اغلب صيغة افعل و فعل و فعل الاغلب فيها انها ماذا متعددة و فعل لا بالعكس الاغلب فيها انها ماذا؟ لازمة لكن هذه المعلومة ليست محققة فيها نظر. انه حتى صيغة فعلة كثير من العلماء

ان الالغلب فيها انها متعدية. دحوج محمد الكرة هذى متعدى. وقس عليها حاول انك انت تبحث عن افعال على صيغة فعل لا وانظر فيها ستجدها في الحقيقة اغلبها متعدية. اذا هي معلومة تحتاج الى نظر. قرارها الناظم هناك من يخالفه فيها. الناظم يقول لك

وا فعل وافعل وافعل الالغلب فيها انها متعدية. صحيح؟ وفعلا الالغلب في انها ماذ؟ لازم. نحن قلنا فعل حتى مع اخواتها الالغلب فيها انها متعدية. الالغلب فيها ده التصحيح يعني او ناش نقول تصحيح اكتر من انه رأي لبعض العلماء المحققين. ولكن - 01:05:28 ذهب على رأي انه فعل له الالغلب في انها ماذ؟ لازم. لكن هي في الحقيقة المسألة ستعود الى ما هذه المسألة ليست عقلية. هذه مسألة تتبني على ماذ؟ على بس تقرأ كلام العرب. من كان اكتر استقراءا هو الذي في الحقيقة يستطيع ان يعطينا حكمًا دقیقا. وفي النهاية الامر يعني ليس من الامور الاساسية انت كل فعل - 01:05:48

افحصوا ما انتهى الامر. طيب طبعا دربحة ايش معنى دربحة؟ هو ذكر مثال على فعلة دربحة. دربحة في الحقيقة في المعاني بمعنى خضع وذل هذه معانيها. ومن معانيه من لازم معانيها اهتدى. يعني هو كأنك ضربك اهتدى - 01:06:08 يقولون اهتدى تفسير لدربحة انه دربحة معناها ماذ؟ اهتدى ان معنى دربحة اهتدى. طبعا دربحة تستخدمها اجل كلمة دروحة اما ضربك صعب. طيب دربحة ايها الاحبة اه ويقول لك معناها اهتدى فكلمة ضربك اهتدى تفسير لدربك. هو تظن انك لن تفهم معنى دربحة - 01:06:28

فسرها لكن في الحقيقة اهتدى ليست معنى الدربقة على التحقيق. وانما من لازمها من لوازمهها. اما دربحة معناها خضع وذل والانسان اذا خضع للشريعة وذل لها وانقاد فانه يكون على هداية. فالهداية في الحقيقة هي ليست معنى دربحة وانما هي لازمة لها - 01:06:48

لانه دربكة معناها ماذ؟ خضع وذل. ومن ذل و خضع للشرع فكان على هداية. فالهداية لازمة له. طيب ثم قال كل الخامس لازم. الان ما زال يعطيك هذه الفوائد. الخامس ايها الاحبة تذكرون ايش صيغ الخامسي عندهنا؟ عندنا خماسي لثلاثي وخماسي لرباعي. خماسي الرباعي صيغة واحدة تفعلا - 01:07:08

والخماسي لثلاثي خمس او صيغ. الان ايش الالغلب في الخامس ب نوعيه؟ سواء الخامسي الرباعي او خماسي الثلاثي. ايوه قال كل الخامس لازم لكن هناك صيغ ايش قال؟ افتعل. وتفاعل وايشه كمان؟ طيب الان هم كم صيغة؟ لا هم لا - 01:07:28 لا مش خمسة. ستة لانه خمسة للخامسي عفوا خمسة للثلاثي وواحد للرباعي. صحيح؟ اذا هم ستة. استثنى منهم اذا في الحقيقة لما يوهمني انه كلياتها لازم. الا كذا وكذا. هي في الحقيقة النص بالنص جاي. واستثناء النص ايش - 01:07:48 رأي الحنابلة فيها مشايخ. قال لها هاي مسألة خلافية هل يصح الاستثناء الاكثر مثلا جاء الرجال مثلا جاء عشرة رجال الا تسعه. هل هذا في اللغة العربية. الان جاء عشرة رجال الا عشرة باطل بالاتفاق. جاء عشرة رجال الا تسعه. باطل عند الجماهير. انه لا يصح الاستثناء الاكثر - 01:08:08

استثناء النصف جاء عشرة رجال الا خمسة. هاي مسألة خلافية. نحن في النهاية نصح. عندنا عند الحنابلة خلاف. هل يصحون؟ نعم. نصح استثناء لكنها مسألة خلافية والناظم هذا الذي فعله في الحقيقة هو استثنى النص بالنص لانه صيغ الخامس ست صيغ ثلاثة منها تكون الالغلب فيها انها - 01:08:28

متعدية والباقي يكون ماذ؟ لازما. لذلك قال كل الخامسي لازم الا افتعل تفاعلا قد احتمل. ان هذا الصيغة الثالث تأتي متعدية وتأتي لازمة والصيغة الثالث الأخرى تأتي دائمًا لازم. طيب. اه كذا السادس. الان انتقل الكلام - 01:08:48 السادس ايش الالغلب في السادس تذكرون؟ لما تكلمنا عنها قلنا السادس دائمًا لازم الا صيغة واحدة تأتي لازم متعدية. ايش هي؟ اه صيغة استفعل. طيب اخوانا ايها الاحبة عندما نقول متعدى دائمًا المتعدى يأتي لازم انتم تلاحظون اذا كان الفعل متعدى يمكن ان يأتي ايش؟ لازم اما اذا - 01:09:08

اذا كان لازم اه يمكن يكون لازم يأتي متعددi ومكان لازم لا يأتي متعددi. حكمنا على الفعل انه متعددi. اه يقتضي طبعا ان يكون يمكن ان يأتي لازم انت فاهم ايش اريد ان اقول اذا حكمنا على الفعل انه متعددi فهذا يعني انه يمكن ان يأتي لازما. لانه لاحظنا هل هناك فعل متعددi لا يأتي لازم؟ ينهلونك فيكون هذا متعددi - 01:09:28

لا يأتي لازم ولا كل فعل حكمنا عليه المتعددi قلنا يأتي متعددi لازم. اه كل فعل حكمنا على انه متعددi يأتي متعددi لازم. لكن يمكن يكون فعل لازم ولا يأتي متعددi - 01:09:48

اه نعم هذا الذي اريده. اذا لكن بمعنى اخر لا ان تفاعل معنا المشاركة تأتي متعددi. لكن معاني اخرى تأتي لازم. طيب الان انتقل لذكر معاني صيغة افعال. لاحظوا كيف الفصل هذا مع يعني يتكلم عن مواضيع متعددة. الان صيغة افعل - 01:09:58

هل تذكرون ان سلايد اللي اتكلمنا فيه عن معاني صيغة افعال؟ ان شاء الله اكون وضعته اني ارجع للوراء الان الكمبيوتر مش بجنيبي صعب. ذكرنا ايها الاحبة سبع معاني لصيغة افعل سابقا هذه المعاني الان نظمها الناظم قلنا لهمزة افعال طب هو قال لهمز افعال معان سبعة ايش - 01:10:18

افعل هذه. افعل مصدر افعله. ولكن هو ما قال لك معاني افعل سبعة. البيت ما ساعدده. فاتاك بالمصدر. افعل ايش مصدرها؟ افعل واكيد المعنى اللي افادته الهمزة في افعاله سيفيد في مصدرها. لهمز افعال معان سبعة. ايش هي المعاني التي تأتي؟ التعديه - 01:10:38

يعني يكون او اول معنى اخذناه في بداية اليوم ان يكون الفعل لازم يصبح متعديا. يأتي بمعنى ماذا؟ الصيغة. يأتي بمعنى كذلك التكfir البان الرجل تذكرون البان الرجل؟ قلنا كثر لبنيه. طيب يأتي بمعنى الحينونة. ايش معنى الحينونة - 01:10:58 الزرع ايش معنى احصد الزرع؟ حان وقت الحصاد. اه طيب تأتي بمعنى ماذا؟ الازالة. ايش ذكرنا مع اه مثال لها؟ لا اشكيت مهدا ازلت شكايته. اه الوجدان بمعنى ماذا؟ ابخلت زيدا وجدته بخيلا - 01:11:18

اكرمت زيدا نعم قال هنا اكرمت مثلا تقول لي تحتمل ان تكون بمعنى التعديه وكذلك تشتراك مع معنى وجدان اكرمت زيدا وجدته كريما. فلا يعني اذا قلنا والله هنا لها معنى اخر. لا يمكن يكون لافعل عدة معاني في صيغة واحدة. طيب - 01:11:38

هناك تعریض فدا البيان. وايشه التعریض؟ قلنا هيک بقول لك حینونه ازاله ووجدان المعنى الاخير كذلك تعریض. قلنا التعریض التعریض قلناه ان تعریض شيئا لشخص. التعریض تأتي صيغة افعل للدلالة على انك تعریض شيئا لشخص. فقلنا اباع - 01:11:58 طیارة ايش معنى اباع؟ عرضها للبيع وان كنا يعني قلیل الاستخدام في الحقيقة لهذا المعنى لكنه معنى ثابت عند العرب. اذا لاحظوا الهمزة الافعال المعان سبعة تعديه صيغة وکثرة حینونه ازاله وجدان كذلك تعریض. هذه معانی سبعة. الان معانی صيغة استفعال - 01:12:18

نلاحظ هو انتقائي القضية. اختار بعض الافعال واراد ان يبين معانيها. ما يعني ما استوعب جميع الافعال. لسین الاستفعال جامعاً ايش معنى لسین الاستفعال؟ يعني كنایة عن صيغة استفعاله. هو اراد ان يكتنی عن صيغة استفعله. ذكرنا معانیه سابقاً نراجعها سريعاً لطلب - 01:12:38

الطلب استغفر زيد رب ما معنى استغفر؟ طلب المغفرة. طيب صيغة استحجر الطين وتحول الى حجر وجدان الوجدان هنا نفس الوجدان في صيغة افعاله. يعني استكرمت زيدا او استبخنته يعني وجدته بخيلا نفس الطريقة. طيب كذا - 01:12:58

نعم ذكرنا بايشه مثال الاعتقاد الذي ذكرناه؟ نعم استكرمت. استكرمت بنفس القضية انا اعتقدته كريما. هي في الحقيقة الوجدان والاعتقاد في بينهم نوع التقارب. الوجدان والاعتقاد في بينهم نوع تقارب وان كان الاعتقاد اعمق - 01:13:18

اعتقاد اعمق من الوجدان. وجدان مطابق للمعنى. اما الاعتقاد مخالف. لا الاعتقاد يمكن يكون مطابق يمكن يكون مخالف للواقع. فهمت؟ يعني لا اكرمت زيدا يعني ظننته. لا الاعتقاد الان حتى عند الاصوليين لما نقوم نقول اعتقد الشيء الاعتقاد منه اعتقاد صحيح اذا كان مطابقاً للواقع منه اعتقاد - 01:13:38

fasd اذا كان مخالفاً للواقع. صحيح؟ فإذا قل استكرمه يعني اعتقدته كريماً ممكناً يكون هذا مطابق للواقع وممكناً يكون غير مطابق للواقع يعني عندك تقول انه ظاهر العبارة يومي انه صدر او ظهر على خلاف ذلك ما وجدت الحقيقة انما - [01:13:58](#) يمكن انك تجد من نص على هذا لكن ظاهر الاعتقاد انه على اطلاقه. طيب كذا اعتقاد بعده التسليم. ايش التسليم؟ استرجع قلنا التسليم الا وقد استرجع سؤالهم السؤال المراد بالسؤال هنا ماذا؟ اه الان هو يشغل سؤالهم كاستخیر الكريم. يعني ماذا استخیر - [01:14:18](#)

سأل الخيرة وبعض النسخ وجدت فيها استخبر بعض النسخ استخبر بالباء وليس بالياء البيت. يعني طلب وفي الحقيقة ان هذا وجدته افضل لان هنا استخیر الكريم مثال في الحقيقة على الطلب على اول معنى لمعاني استفعلها. اي طلب الخير - [01:14:38](#) لكن استخبر الكريم اي سأله عن الخبر اه هذا هو المعنى المنفصل والا ايش الفرق بين المعنى الاخير والمعنى الاول؟ ايش المعنى الاول استفعال جمعان ايش قال؟ لطلب. طب المعنى الاخير؟ السؤال. المعنى الاخير بدأ بالطلب وختم بالسؤال. ايش الفرق بين السؤال والطلب - [01:14:58](#)

سؤال ايها الاحبة على نوعين هناك سؤال طلبي تطلب من الشخص ان يعطيك شيئاً. وهناك سؤال استفهامي استخاري تطلب منه ان يخبرك عن شيء استفعى لتأتي للسؤال الطلب تطلب من شخص يعطيك شيئاً وتأتي للسؤال الاستخاري ان يخبرك عن شيء. فالذى يظهر لي انها استخیر الكريم ولكن - [01:15:18](#)

في الحقيقة يعني انا وجدت بعض النسخ كده وبعض النسخ كده. يعني تحقيق الامر يحتاج الى مراجعة النسخ. وما الذي اراده الناظم؟ ثم قال حروف واي هي حروف العلة والمد ثم اللين والزيادة خلاص الساعة الثانية مشايخ. طب ايها الاحبة حتى يعني ما تتأخر كثيراً. اه الناظم الان انتقل للكلام - [01:15:38](#)

عن تقسيم الفعل الى فعل صحيح وفعل معتل. وهذا التقسيم ايها الاحبة اظن انه من معنا سابقاً وبيناه في العروض بينما تماماً الفعل ينقسم الى صحيح ومعتل لكن الناظم بدأ لم يبدأ ببيان الصحيح وانواعه. ايش انواع الصحيح؟ سالم ومهموز ومضاعف - [01:15:58](#) لا بدّ بذكري المعتل فبدأ بذكر انواع المعتل المثال والاجوف والناقص الى اخره. لكن ابتداء آ ذكر ان ما هي حروف العلة بدأ ببعض حروف العلة حتى تقول معتل يعني في حرف علة. ما هي حروف العلة؟ الالف والواو والياء. انظر ماذا - [01:16:18](#)

قال قال حروف واي الواو والالف والياء هي هي حروف العلة طبعاً الذي يظهر لي ان الياء ساكنة للضرورة هي هي لكن الياء هنا حتى يقرأ البيت بالشكل الصحيح حروف واين هي حروف العلة والمد ثم اللين والزيادة. اذا هذه الحروف الثلاث - [01:16:38](#) والالف والياء تسمى ماذا؟ حروف ايش؟ علة. وتسمى حروف ماذا؟ مد. وتسمى كذلك حروف لين وتسمى زيادة ايش؟ الزيادة. لماذا تسمى الزيادة؟ لانه اكثر الزيادة في اللغة العربية تكون بها. الان احرف الزيادة سألتمنيه. صحيح؟ الزيادة غير الالحق يسأل - [01:16:58](#)

تمونيها. ما هي اكثر هذه الحروف التي تتكرر بها الزيادة؟ الالف والواو والياء. تذكرون الدوائر الثلاثة التي رسمناها سابقاً؟ قلنا عندنا ثلاث دوائر المشكلة ان بعيد ولا كان اتينا بها مباشرة. لكن حتى اقتصر على نفسي قلنا ايها الاحبة - [01:17:18](#) هذه الحروف تسمى حروف مد. اليس كذلك؟ لكن حتى تسمى حروف مد ايش شرطها؟ ان يكون الالف ما قبلها ساكنة ما قبلها فتحة. طبعاً وهذا تلقائياً في الالف. دائمًا قبلها فتحة. ويكون عندنا واو ساكنة قبلها ضمة. وتكون ياء ساكنة قبلها كسرة. هنا - [01:17:38](#) اذا تسمى حروف مد. ثم قلنا الدائرة الاكبر تسمى حروف لين. متى تسمى حروف لين؟ اذا كانت حروف مد لا طبعاً عند علماء التجويد هناك مد اللين الخاص الواو الساكن المفتوح ما قبلها. لكن عندنا كما قلنا الدائرة اوسع قليلاً. تسمى حروف لين اذا كانت حروف مد - [01:17:58](#)

وكذا بحروف مد يعني الف مفتوح ما قبلها ياء مكسورة ما قبلها او مضمومة ما قبلها. في هذه الحالة تسمى حروف مد وتسمى حروف ميم وتسمى حروف ايضاً اذا كانت عندنا واو مفتوح ما قبلها. وباء مفتوح ما قبلها. حرف اللين عندنا في الصرف اعم من حرف - [01:18:18](#)

فيشمل حرف المد ويشمل غيره. وعندنا الدائرة الثالثة والأخيرة قلنا ماذا حروف ؟ العلة. وهذه الثالث تسمى حروف علة. اذا كان حروف مد هي حروف لين هي حروف علة وكذلك تكون حروف علة حتى ولو لم يتحقق فيها المد واللين. اذا كانت مثلا ايش - [01:18:38](#)

اذا كان عندنا وا او ياء مثلا ساكن ما قبلها دل ون وظب بن. لاحظوا الواو ساكن ما قبلها والياء ساكن ما قبلها. هذه ليست حرف مد ولا تسمى حرف لين. تسمى حرف علة. اما الالف ايها الاحبة دائما الالف هي حرف مد وحرف لين - [01:18:58](#) وحرف علة. الالف هي دائما حرف مد وحرف لين وحرف. علة لانه لا يمكن الف الا تكون ساكنة دائما وقبلها مفتوح. وتسمى ايضا هذه الحروف ايضا حروف الزيادة. لماذا قلنا تسمى حروف الزيادة؟ هل لان الزيادة فقط تحصل بها خطأ؟ الزيادة تحصل بها اعرف سألتمونيهما. لكن لانها اكثر - [01:19:18](#)

حروف تكرارا في الزيادة واستعمالا في الزيادة. طيب اذا هذا تأصيل ثم قال بعد ذلك فان يكن ببعضها الماضي افتتح. يعني اذا افتتح الماضي ببعض هذه الحروف اذا افتتح ماذا قال؟ ركز الماضي. طب اذا افتتح - [01:19:38](#) محل مضارع اذا قلت يضرب الان يضرب مفتوح بحرف من حروف العلة ولا لا يا شيخ؟ مضارع. اه مفتوح. هلا هو هؤلاء مفتوح. لكن الكلام الان في هذا التقسيم ليس له علاقة بالمضارع لانه هنا حرف العلة الياء هذه ياء المضارعة زائدة على بنية الفعل فليس الكلام فيها. نحن الان نريد ان نقسم - [01:19:58](#)

ما هو الفعل المعتل؟ عندما نقول الفعل انه معتل ايها الاحبة فالعبرة كما تذكرون بالماضي المجرد. عندما نقول فعلا انه معتل وينقسم الى معتل مثال واجوف وناقص. هذا الكلام عن ماضيه المجرد. اما ما يعني تزداد فيه الالف تزداد فيه - [01:20:18](#) الواو والياء مثلا قتلة. زيد فيها الالف قاتلة قاتلة صيغة فعل. تقول والله قاتل فعل معتل. الان قاتلة تقول قاتلة اه قاتل الماضي المجرد لا يوجد فيه حرف من حروف العلة فهذا الذي اراد ان ينبه عليه عندما قال فان يكن ببعضها الماضي افتتح. اه اذا كان الماضي ونحن زدنا - [01:20:38](#)

ماذا؟ المجرد وليسوا حتى الماضي. لانه الان كما قلنا قاتل ماضي. وفيها الف في الحقيقة هذا لا يسمى معتل مثال ولا اجوف ولا ناقص وهذه الالف صحيح حرف من حروف العلة لكنها زائدة على بنية الماضي. فالكلام عن الماضي المجرد. فانكم ببعضها الماضي افتتح فسم ماذا؟ ماذا يسمى؟ اذا كان - [01:20:58](#)

ماضي مجرد اول حرف من حروف العلة ايش يسمى؟ مبتدأ. ايش يسمى؟ المعتل. مثال. يسمى معتل. مثال. فسمى معتلا مثالا كوضح. ونحن قلنا ايها الاحبة ان المصنف في هذه او الناظم في هذه المنظومة احيانا يعبر عن المثال بماذا؟ بكلمة. معتل كما قال وافتتح لها من ناقص ومعقول واعكس - [01:21:18](#)

احيانا الناظم الناظم هذا خاص بالناظم. يستخدم اه كلمة معتل بمعنى المثال. ولكن في الحقيقة انه كلمة معتل اعم تشمل المثال وتشمل غيره. وفي الحقيقة لا ليس مختص بالناظم. انا قرأت هذا الاستخدام لغيره. حتى الخضر اللي يزدي وغيره من شراح الشافية. بعضهم يستخدم المعتل بمعنى المثال - [01:21:38](#)

ولكن هذا ليس هو المشهور والمشهور ان المعتل هو رأس القسمة. اذا فسمى معتلا مثلا كوضح الفعل وضح افتتح بحرف من حروف العلة طب ومتى يسمى ناقصا؟ انظروا ماذا قال وناقصا. يعني وسمه ناقصا ها هذا التقدير. وسمه ناقصا. اذا وناقصا قل - [01:21:58](#) كفزا او قل ناقصا ها يقول ربما هي انساب هنا وناقصا قل كفزا. اذا متى يكون الفعل اه ناقصا؟ اذا بماذا؟ بحرف من حروف العكس المثال. اذا وناقصا قل كفزا اختتم به. وان بجوفه اجوفا - [01:22:18](#)

علم وان بجوفه يجوفا علم يعني اذا كان حرف العلة في المنتصف يسمى اجوف وبلف معتل اجوف وبلف في في اقتران سمي عين له منها كلام تستبن. يعني ان استبانت العين كاللام حرف من حروف العلة. العين حرف من حروف العلة واللام - [01:22:38](#) من حروف العلة هذا يسمى ماذا لفيف؟ مقرنون. لذلك قال وبلفيف ذي اقتران يعني اللفيف المقرنون. متى يكون الفعل لفيف مقرنون اذا كانت عين حرف علة ولامه حرف علة. طيب وان تكن فاء له ولام. يعني ان تكن فاء حرف علة - [01:22:58](#)

ولام حرف علة فهذا يسمى لفيف ماذ؟ مفروخ. وان تكن فاء له ولام فدوا افتراق كوفى الغلام. انظر وفى الواو في البداية والياء في النهاية. ثم انتهى الان من تقسيم الفعل المعتل. اذا المعتل ايها الاحبة ينقسم الى مثال اذا كان في البداية حرف من حروف العلة. الى ناقص - 01:23:18

في النهاية حرف العلة اجوف ان كان في المنتصف. نفيف مفروخ ان كان في الاول وفي الآخر. نفيف مقرون ان كان الثاني والثالث. ثم انتقل الان لبيان الفعل الصحيح الفعل الصحيح قسمناه الى سالم ومهموز ومضاعف. الان الناظم لا الناظم عنده الصحيح هو السالم.

قسم الى - 01:23:38

صحيح ومهموز ومضاعف. فالصحيح قسيم للمهموز والمضاعف وليس رأس القسمة. نحن القسمة المشهورة عندنا ان الصحيح ينقسم الى ومهموز ومضاعف. السالم ما سلم من الهمز والتضييف المعموز ما كان اوله منتصفه وآخره حرف همزة. المضاعف ما كان -

01:23:58

المضاعف الثالثي ما كان عينه ولامه من جنس واحد. وضع في الرباعي ما كان اوله ولامه الاولى من جنس. وعينه ولامه الثانية من جنس الان الناظم خلص اصطلاحاً خاص به ايش يقول؟ يقول الصحيح هو السالم. فالصحيح ليس رأس القسمة لا هو مقابل للمهموز وللمضاعف. فانظروا ماذا قال؟ واضغم - 01:24:18

مثلی نحوی یا زید کفوفاً. اکففاً اذا ضميتها ايش تقول؟ کفة. البس كذلك؟ الفک لغة من اه خد اکفه على لغة من؟ على لغته الحجازيين. واذا قلت کف على لغة التميميين. طیب. واضغم لمثلی نحوی یا زید کفوفاً - 01:24:38

فکف قل وسمه المضاعفة فکف قل وسمه المضاعفة. مهموس الان انتقل البيان ما هو المهموز؟ مهموز الذي على الهمز اشتمل. اذا متى يسمى الفعل مهموز اذا اشتمل على الهمزة؟ ثم بين مواضع الهمزة نحو قرأ اصلاً قرأ وانما سهل - 01:24:58

الهمزة بضرورة النظم نحو قرأ الهمزة في الاخير. او في الآخر. طیب نحن قرأ سأل الهمزة این جاءت؟ في المنتصف قبل ما افل افل الهمزة این جاءت؟ في البداية في بين لك هنا من خلال الامثلة ان هذه الهمزة قد تكون في البداية وقد تكون في المنتصف -

01:25:18

وقد تكون في النهاية. طبعاً هو يقول لك قرأ يعني قرأ وسائل قبل ما افل. ايش يعني افل؟ يعني غاب. هو يقول هذا الرجل قرأ وسائل قبل ان يغيب او قبل ان يغيب المسؤول. فهذا الذي يقول ايش معنى قبل ما افل؟ يقول يعني الطالب الذي يحفظ يقول ما معنى نحو قرأ سأل قبل ما افل - 01:25:38

ايش دخل قبله في الموضوع هنا؟ لا هو هذا مثال هذا كله مثال. ان هناك شخص قرأ وسائل قبل ان يغيب. فهو اراد ان يأتي ثلاثة فصاغها في جملة واحدة انه فلان قرأ وسائل قبل ان يأفل وان يغيب. فقرأ وسائله وافله. ثم الصحيح - 01:25:58

انظروا ماذا قال ثم الصحيح ما عدا الذي ذكر. او اذا الصحيح عنده هو ما ليس مهموزاً ولا والذی نحن نسمیه السالم لكن هو يسمیه الصحيح. وفي النهاية المسألة اصطلاحية. ثم الصحيح ما عدا الذي ذكر فاغفر لنا ربی کمن - 01:26:18

غفر فعل اغفر ما رأيكم هل هو صحيح ولا مهموز ولا مضاعف؟ صحيح كافر لنا ربی کمن له غفر الان ننتقل الى الباب الاخير باب المعتلات والمضاعف والمهموز. اه ما فهمت؟ - 01:26:38

ايش عفوا؟ ما فهمت. اغفر هذی همزة وصل ايها الاحبة مش همزة اصلية. همزة وصل فقط للبداية في هذا الامر اه تذكرت قضية فيما تتعلق اه احسنت بقضية اه ما تكلمنا عن توقفنا فيه الدرس الماضي قضية الفعل المضارع المبني للمجهول - 01:26:58

نحن قلنا ايها الاحبة تذكرون الكلام الذي اجتهدنا فيه في الدرس الماضي آآ في قضية آآ يدعى هناك تعديل. الان نحن قلنا ايها الاحبة الفعل المضارع عفوا الفعل المضارع اما ان يختتم - 01:27:18

بالالاف الياس كذلك مثل يسعى او يختتم بالواو مثل يدعى او يختتم بالياء مثل ماذ؟ يرمي الياس كذلك؟ طب قلنا اذا كان مختتم بالالاف. الالاف تكون ماذ؟ منقلبة عن ايش هنا؟ الان في الحقيقة وبين قلت لك اذهب للشرح بيقول لك - 01:27:38

الف اذا كان الفعل مضارع مختتم بالالاف فان الالاف تكون منقلبة عن ياء. الالاف تكون منقلبة عن ياء. يقول لك طبق الان يسعى ايش

اصلها من سعي طيب يرضي؟ من رضي. طيب وايش عندها كمان امثلة؟ نعم؟ شرط ان يكون مضارع - [01:27:58](#)

فلان هذا يعني كان الفعل مكتوب بها ثلثاها هذه قاعدة تسقط. اه انا ما فهمت ايش قصدك ايش؟ لا هسا قضية اخرى انا اتكلم عن الفعل انا معك انا هذه قضية اخرى. انا اتكلم الان عن الفعل - [01:28:18](#)

الفعل المضارع من الثلاثي خليها. لانه الاسماء طبعا هذه يعني هي قواعد تنطبق في الاسماء والافعال. ممكن اي الف وممكن تكون منقلبة عن واو ممكن تكون منقلبة عن ياء. انا مش موضوعي الان ادخل الالف يعني ايش - [01:28:38](#)

منقلبة. عموما لكن كلامي عن الفعل المضارع من الثلاثي. المبدأ المبني. الان خلينا خلينا عالاطلاقة. الان عندما تقرأ في شروح في الحواشى ما شابه ذلك يقول لك الفعل المضارع اذا كان مختتما بالالف فان الالف لا تكون منقلبة الا عن ايش؟ عن ياء. هذا وجدوها بالمارسة. لكن في - [01:28:48](#)

حقيقة يعني نحن قلنا انه هذا ينطبق في المبني للمعلوم. طيب لما يقول الاشوابي في على الفية ابن مالك انه الفعل اذا اختتم فعل المضارع المختتم بالالف عندما يوصل بالف الاثنين او عندما يوصل بنون النسوة ماذا تقلب الالف هذه - [01:29:08](#)

مثلا يسعى صلها بالف الاثنين اخذناها بالدرس الماضي ايش نقول؟ يسعين طيب سلها بنون الاناث يسعينا طيب مثلا اه آآ يخشى سنة بالف الاثنين يخشيان طيب صلها بواو بنون الاناث طيب اذا طب ايش التعليل؟ يقول - [01:29:28](#)

لأن الالف المضارع لا تكون الا منقلبة عناء. اذا نحن قلنا بناء على اجتهاودنا ايش مقابل ذلك؟ يعني اذا كانت الالف ليست منقلبة عن يمين يعني هو يقول لك انا قلبت الالف ياء في حالة الثنوية وفي حالة اه نون النسوة لماذا قلبت الالف ياء - [01:29:48](#)

لأنه اصل هيئة يركز لانه اصلها ياء. هذا في المبني للمعلوم ممتاز. انا وافق انه كل الف اصل لها ياء. في المد الا يمكن ان نأتي بفعل مضارع اصل الالف فيه واو مش ياء. نقول في المبني للمعلوم نحن نوافقهم تماما ما في مبني للمعلوم في الحقيقة. الا اصل الالف ياء. لكن لو اني حولت الفاء - [01:30:08](#)

اللي يدعو الى مبني للمجهول. ايش يصبح؟ يدعى. طيب نأتي لان الفعل يدعى الان هذا فعل مضارع ولا مش مضارع؟ مضارع. لكن ايش الفرق بينه وبين يسعى؟ انه هذا فعل مبني لما لم يسمى فاعله - [01:30:28](#)

او اسمي مبني للمجهول تسهيلها. الالف فيه منقلبة عن ماذا؟ عن واو لا احد يستطيع يناقش انه يدعوها فقط لما قمنا هي كانت يدعوا الان فتحنا ما قبل الاخر لما حولناه الى مبني للمجهول اصبحت يدعى - [01:30:48](#)

طبعا قلبت الواو الى الف. لماذا قلبت؟ البعض يجعلها برضه الى القلب. هو ايش يقول البعض؟ يقول اه يدعو عندما اصبحت يدعى كيف بالضبط؟ قلنا لها خلص واو متطرفة في الفعل المضارع تقلب اه الفا اذا كان قبلها فتحة. لكن لو اردت انت تحرير المسألة بالضبط هو يدعوها - [01:31:08](#)

يدعو اشي فعل مباراة ايش؟ مرفوع صحيح؟ ايش علامة رفعه؟ ايش منع من ظهوري ها؟ اذا الاصل انها تكون موجودة. الاصل انها ايش؟ يدعو. لكن نحن الثقة اللي باصحابها. طب لو رجعنا للاصل قبل ما انا نحذفها للثقل يعني كانها هي مضمومة - [01:31:28](#)

لكن حذفت الضمة لماذا؟ للثقل. نعتبرها موجودة الان. نعتبرها موجودة وانا حولنا الفعل الى مبني للمجهول ما نحو مبني للمجهول ايش سيحدث؟ سيفتح ما قبل الاخر. صار عندي واو متحركة. صحيح؟ ومفتوح ما قبلها فذلك - [01:31:48](#)

قلبت الواو الى الف وجد ضابط القلب. بدك تستخدم هذه الطريقة بالعمق؟ نعم هي طريقة عميقة وصحيحة. اذا اردت ان تقول واو قبلها اه آآ الف جاءت في الاخر في الفعل المضارع فقلبت تسهيلها برضه انا بختصر على الطالب احيانا بعض المسافات لكن هو كتحقيق لتحقيق هذه الصورة. المهم - [01:32:08](#)

اصبحت يدعى. الان بناء على تعليل الاشموني وبناء على تعليل الجميع في الحقيقة. المقتضى في يدعى ان يقول ايش قلنا في الدرس الماضي؟ ان يقال يدعون انك تقول انما قلبت الالف ياء في يسعى لان اصلها ياء. اذا مفهوم المخالفة انه اذا كانت واو وصلت تصير يدعون - [01:32:28](#)

وفي نون الاناث النسوة يدعونه تقلب الان يدعون هذا الاصل لا لا الكلام الذي قررناه. لكن في الحقيقة انا استشرت بعض مشايخي

الافضل منهم الشيخ علي هاني من يعرف منكم. فقال لي في الحقيقة هذه مشكلة. هاي المسألة مشكلة - 01:32:48

في اللغة. لانه في لو اردنا نطبق القواعد فعلا على القواعد التي يقررها الاصل ان تكون لالف تقلب واو يدعون. ويبدعون وقال انه الشيخ علي كان يقول و كنت ادرس هذا الى فترة. الى ان وقفت على كلام للمبرد رحمة الله في المقتضب. له كتاب مشهور اربع مجلدات. في علوم - 01:33:08

لغة فقال والعرب تقول يدعين. والعرب تقول ايش طب لماذا؟ قال هي ما في قاعدة الان تتبعها لان هذا خلاف القاعدة لكن قال حملة على ماضي دعا اذا على المجهول. الان دعا ابني هذا المجهول في الماضي. قلبت الواو الى ماذا؟ الى ياء. صحيح؟ طب لماذا قلبت - 01:33:28

وين راح القلم؟ لماذا قدمت الواو الى ياء في دعي؟ لانه مش كل شي فتح ما قبله يا جماعة الخير. لماذا قلبت الواو لا يأتي دعي لانه ما اصبح ما قبل الواو مكسور واذا الواو كسر ما قبلها عرف ان هنا طبعا على قواعد الان ليس ليس دائما الالاتاقات لكن هنا كسر ما قبل الواو فكتبت - 01:33:58

هنا في قاعدة اعلانية صرفية للقلب. فدعا اصلها دعوة واووية. لما نحولها لمبني ذا مجهول ايش نقول؟ دعي. لماذا قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها. في قاعدة صرفية. لكن يدعى القاعدة الصرفية تقول يدعون. صحيح؟ لكن هم - 01:34:18

لم يطبقوا القاعدة الصرفية ما في العرب لم تطبق هنا على السماع. على السماع الذي نقله المبرد. القضية الان أصبحت سماعية هو قال لي هذا القول الذي وقفت على قول المبرد. وقف على هذا القول ومثل هذه الفوائد ايها الاحبة في الحقيقة بعض عليها بالنواخذ. لانها نعم الاصل اذا يعني انا - 01:34:38

اتراجع عن الكلام اللي ذكرته في الدرس الماضي هذه ما ان نبرد ذكر فيها ساما فيتبع السماع فيدعى وان كانت الالف منقلبة عن واو لكن العرب تقول ماذا يدعين وفي جمع الاناث يالنسوة يدعين. لانه خلص مبني للمجهول. مبني للمجهول اذا كان الفه حتى لو كانت منقلبة عن واو فان - 01:34:58

لا ترد الى ماذا؟ الى الياء. لماذا؟ حملة انك تقول قال احد. قال المبرد قال حملة على المبني للمجهول في الماضي. حملة فقط وفي الحقيقة هي يعني كيف اقول لك احيانا بده تصير لك شي؟ يعني خلاص حط هذى في هذى انه حملة للمبني للمعلوم في المضارع او حملة للمبني للمجهول في المضارع على المبني - 01:35:18

المجهول في الماضي فيي الحقيقة ان تقول دعي بالياء فيي المضارع حتى لو ان الالف منقلبة عن واو نحن نقر بهذا لكن اذا ردناها الى اصلها تحولنا الالف الى ياء في حالة الثنائية وفي حالة جمع الاناث نقول يدعين ويدعيناه. هذا هو السماع الذي نقله المبرد في - 01:35:38

هذه القضية والسماء احق ان يتبع منها الاجتهاد. مم. اه. انا انا طبعا قضية التقاطين كان شيخنا ابونا السوداني في الحرم يقول ان تخطى شيئا في اللغة وفي الحقيقة انا وجدت كلامه صحيح. يعني لا اسعى الى تخطيط اي شيء لان اللغة واسعة. لكن انا اقول ما سمع عن العرب وما وقفتا - 01:35:58

عليه يدعين هذا هو السماع الذي اثبته المبرد. كما قلت لك الشيخ علي يقول انا كنت ادرس يدعون حتى وقفت على هذا فرجعت الى قول المبرد. لانه في النهاية اللغة سماعية ولا - 01:36:18

انا ان نقف الا ما سمعنا حتى لو خالف القواعد التي نقررها هذا ما ينطبق على قاعدة صرفية لكن لا يوجد لنا الا السماع. لماذا قالت العرب ذلك قد يكون تسهيلا او ما شابه ذلك فقط هذا يعني تصحيح للمعلومة التي تكلمنا عنها في الدرس الماضي. فاياك ان تفتر انا اقصد يا الفائدة انه احيانا ايها الاحبة - 01:36:28

لابد وان تفتر بعض الكلام الذي يقوله بعض الشرح يعني ظاهره يعني كلام الاشموني لو اخذت على ظاهري لم اقف على السماء لن تصل الا الى هذه النتيجة انه يدعون. لكن هذا - 01:36:48

كلام عندما تنظر في بطون اللغة وخاصة الائمة الكبار الذين تبحروا تأخذ من عندهم فوائد لا تستطيع ان تصل اليها بالتعلم طوال

عمرك. وهذه فائدة تلمذ على المشايخ. انه تجد عنده فائدة اخذها من شيخه التقطها من كذا. انت قد تكون متعلم وجيد وتحفظ وتفهم. لكن في امور - 01:36:58

بطبيعة الانسان انه ناقص لا يستطيع ان يجمع كل المسائل وشتات الفوائد. فانت تلمذ على المشايخ امر جيد نسأل الله ان يعيننا على ذلك. طيب كم بقي المغرب؟ ممتاز لا ما شاء الله اليوم ندخل في باب المعتلات وين راحة؟ الاحبة في حدا ما فهم الكلام الان اللي ذكرته؟ تفضل - 01:37:18

بسماع المبادرة اه الان انا ايش قلت الان؟ انا قلت احيانا بعض الامور بعض التعليقات لا تكاد تجد لها مساغا الا انه جاء عنده سماع ووجد القاعدة الصرفية لا تنطبق مع هذا السماع فحاول ان يضع هذه العلامات. يعني ايش انساب علة؟ يعني اكتر شيء قريب - 01:37:38

وهذا في الحقيقة هذا التعليل انه حملنا لكذا على كذا او حملة للمبني المعلوم على المبني المجهول ليس فقط المبرد الذي يستخدمه. ذكروا ابن عقيل وذكره الشرح في كثير من الامور. قضية التعليل النحووي بشكل عام او التعليل الصرفية في الحقيقة فيها مصنفات ووسائل جامعية. ما مدى صحة التعليل النحووي للقضايا التي يذكرها النحاس - 01:37:58

هل الاسم مبني ولا مش مبني؟ احيانا في الحقيقة انا اجد قضية التعليل تريح الطالب في الضبط. يعني قد تكون احيانا صراحة بعض التعليقات وهمية يعني هو فعلا والعرب ما التفتت لهذه القضية. بعض التعاليم قد تكون وهمية. لكنها تفيدك في ماذا؟ في ضبط القاعدة. انه القاعدة تضطرد لو مشيت على - 01:38:18

هذا التعريف خلاص اتبع التعليل. لكن بعض التعاليل كما قلنا لك قد تجد فيها انها غير مقبولة او فيها نوع من التكلف. في النهاية ذكرها علماؤنا ولا ينصحنا الا ان نقبل هذا الاجتهاد ونحترمه ونترحم على صاحبه. اما مدى يعني واقعيته هذا امر يعود الى النظر الى البحث والاجتهد والله تعالى اعلم. طيب - 01:38:38

الان ننتقل ايه الاحبة الى باب قال باب المعتلات والمضاعف والمهماز. ايه الاحبة ابتداء اريد منك ان تنتبه على قضية. على التفريقي بين عندما نقول فعل معتل وفعل معل. هذه يخلط فيها - 01:38:58

الكثيرون في الحقيقة حتى عندهم عند الشراع مخلوطة. احيانا يعبرون بهذا عن هذا وعن هذا عن هذا. لكن انا اعطيك تأصيل. ما هو الفعل المعتل ما كان احد حروف الاصيلية حرف علة. الف او واو ياء مكان احد احرف الاصيلية حرف علة. ممتاز. الاعلال - 01:39:18 تكون في بداية الدورة قلنا هناك من الاحوال التي تتعرض لها الكلمة العربية الاعلان. ما هو الاعلان؟ تغيير يطرأ على حرف من حروف العلة وبينما فيما سبق ان هذا التغيير الذي يطرأ على حرف العلة اما ان يكون اعلان قلب ان يقلب حرف العلة الى حرف اخر - 01:39:38

وهذا يسمى ابدال في هذه الحالة ايضا. واما اعلال نقل تنقل حركة حرف العلة الى الحرف الذي قبله. واما اعلان ماذا حذف اعلان حذف سواء انتقاء الساكنة او لغيره. المهم اعلان حذف. اذا هذا هذه التغييرات التي تطرأ على حرف العلة اما قلب - 01:39:58 واما نقل واما حذف. اذا طرأ على حرف العلة اذا طرأ على حرف العلة تغيير من هذه تغييرات يصبح هذا الفعل يسمى فعل ماذا؟ معل من دون الناء. يسمى فعل معل. فالفعل المعل هو الفعل - 01:40:18

الذى اضطرا فيه على حرف العلة تغيير سواء تغيير قلب او تغيير نقل او تغيير حذف. الان هل الفعل معل معتل؟ لأن نعم هو نقل لك نعم وكل فعل معل ما هو المعل معناه طرأ تغيير على حرف العلة - 01:40:38

اذا تلقائيا كل فعل معل هو فعل معتل لكن هل كل فعل معتل؟ معل؟ لا. لانه يمكن يكون عندي فعل في حروف العلة لكن ما طرأ عليه تغيير مثل عورة هذا كثير ما نمثل به ما حدث فيها تغيير. اذا احفظ كل فعل معل هو فعل معتل وليس - 01:40:58 كل فعل معتل هو فعل معلم. احيانا انا لا اخفي بعض الشروع للأسف تخلط بين المصطلحين. تقول هذا معتل وتقصد به انه معل يعني طرأ تغيير عليه وتطلق معل وتقصد به معتل. لكن هذا ليس هو الاصطلاح المحكم المحقق. الاصطلاح المحكم المحقق عند العلماء ان المعل - 01:41:18

هو الذي طرأ فيه تغيير على حرف من حروف العلة. وان المعتل بالباء هو ما تضمن حرف من حروف العلة اصلي. طيب الان باب المعتلات والمضاعف والمهماز. قال الناظم نقرأ البيت الاول ثم او البيت الاول والثاني ثم ننتقل للكلام عن اول نوع من انواع الاعلان -

01:41:38

مم. قال الناظم رحمة الله تعالى واو نوي حرك اقلب اليها من بعد كفرا الذي كفى ثم غزوا وغزت كذا غزت والف للساكنين حذفت والقلب في جمع الاناث منتهي وغزوا كذا غزوت فاختفي وانسب لي اجوفاك قال كالما لك غزا ثم كفى قد انتهى كفرا تحذف -

01:41:58

تأليفا من قلنا او كلنا بضم فا وكسرا ربيا. الان ايها الاحبة سيتكلم الناظم رحمة الله تعالى عن بعض قضایا الاعلام والقضایا التي سيتكلم عنها الناظم نحن في الحقيقة تكلمنا عنها في طي الكلام. لكن الان سنقوم بضبطها -

01:42:28

ووضعها في داخل قوله بفتحه. بعض قضایا الاعلان التي سيتكلم عنها. نحن تكلمنا عنها سابقا فقط الان سنقوم بضبطها وتكييفها في ماذا؟ في داخل قوله بفتحه. الان سأبدأ باول قاعدة من قواعد الاعلان. نبدأ باعلان القلب. قلنا الاعلان عن -

01:42:48

القلب واعلاء نقل وعندنا اعلاء الحذف. اعلال القلب كما قلنا انه حرف العلة يقلب الى حرف اخر. اما الالف تقلب الى او واو او ياء او العكس الواو لا تقلب الى الف. الواو تقلب الى ياء. ياء تقلب الى واو. هذه صور من صور اعلان القلب. الان ساذكر -

01:43:08

ثلاث قضایا من قضایا اعلان للقلب وهي فقط اختصارا هو الذي ذكره الناظم فنذكر ثلاث صور من صور اعلان القلب. الصورة الاولى

من صور اعلان القلب ايها الاحبة هي حالة التي تقلب فيها الواو او ياء الف. متى تقلب الواو او ياء الف -

01:43:28

هذه الحالة ايها الاحبة لها شروط. قلب الواو او ياء الفت. نحن في يعني مدة الدورة دائم ايش كنا نقول يا شيخ؟ تحركت الواو او اليد وانفتح ما قبلها قلبت الفا. الان هي قاعدة سهلة لكن سنتكتشف الان ان هذه القاعدة ليست بهذه البساطة ليست دائم اوبيات

تحركت وفتح ما قبلها تقلب -

01:43:48

نحن للتسهيل كنا نذكرها على اطلاقها. الان سأؤطرها في داخل شروط وقواعد. متى اه اذا تحركت الواو او ياء وانفتح ما قبلها تقلب الف ها؟ اتفضل خد راحتك. متى اذا تحركت الواو او ياء وانفتح ما قبلها تقلب الفا. هذه ظاهرة منتشرة في اللغة العربية. علينا ان نضبط شروطها -

01:44:08

طيب قلب الواو او ياء الف له شروط. الشرط الاول ان تتحرك الواو او ياء بحركة اصلية. طب ممكن ياء او الواو تتحرك بحركة عارضة؟ مثال ذلك. الان في الدرس الماضي الم نقل في قوله تعالى -

01:44:28

ایوه نعم هذه فاما ترين من البشر احدا. الان قلنا ياء هنا الاصل ايها الاحبة في ياء المخاطبة ايش حركتها؟ الاصل فيها؟ تضريما ساكنة او الجماعة ايش الاصل فيها؟ او الجماعة ساكنة يضربون اذا الاصل في واو الجماعة انها ساكنة وياء المخاطب الاصل -

01:44:48

بانها ساكنة. لكن في الدرس الماضي عندما تكلمنا عن صياغة نون التوكيد او كيف ندخل نون التوكيد؟ قلنا اذا كان اه هناك حالة تضم فيها او الجماعة يخشى ون. واذا كانت فتاة تخشى يينا -

01:45:18

مثلا اه ترى يينا في سورة اه مريم. فاما التاء راين الان لماذا اه تحركت واو الضمير بالضمة هنا وتحركت ياء المخاطبة بالكسرة هنا؟ في حدا مذكر يعني الدرس الماضي ولا -

01:45:38

عدم الذكر؟ نعم؟ اه لماذا هنا مثلا الاصل في التقاء الساكنة؟ ايش الاصل؟ اذا كان الاول حرف من حروف العلة الاصلي انه ايش يحذف صحيح؟ الاصل في التقاء الساكنين نعم ان يكسر الحرف الاول. الا اذا كان الحرف الاول حرف من حروف العلة فانه يحذف. ان ساكنان التقى -

01:45:58

ما سبق وان يكن لينا فحذفه وحقد كان حرف لين حرف علة هذا الذي يقصده فانه يحذف. هنا حرف من حروف العلة الواو الضمير حرف علة ياء حرف عل لماذا لم تمحف؟ اه خشية من الالتباس. قلنا خشية من الالتباس. في هذه الحالة حركنا ياء وحركتنا الواو -

01:46:18

اذا هل حركة اليوم والواو في هذه الحالة اصلية ولا عارضة؟ عارضة. طيب انظروا ترى بینا. تراينا لا ينطبق عليها ان الياء متحركة وما قبلها مفتوح تارة بینا. تخشى بینا. طيب هي تحركت اليوم انفتح ما قبلها - 01:46:38

طب لماذا لم تقلب الياء الف على القاعدة؟ اه الاختلال الشرط الاول ان تتحرك الواو او الياء حركة اصلية. داعا و اه بطبيعة الفعل الماضي في اخره انه مفتوح. فاصل كلمة دعاؤی حركة اصلية. راء مايا اه اصل الياء هنا مفتوحة لان الفعل الماضي اخره - 01:46:58

الاصل في انه ماذا؟ مفتوح زي ضربة. لذلك قلنا في دعوة دعا. تحركت الواو حركة اصلية وانفتح ما قبلها. رميا رمي حركة الياء حركة اصلية وانفتح ما قبلها. اذا لا بد تكون الحركة على الواو واللي هي اصلية. ان كانت عارضة للتخلص من التقاء الساكنين او ما شابه ذلك فانه لا يحدث - 01:47:18

عندنا اعلان قلب. طيب الحالة الثانية او الشرط الثاني ان يكون ما قبلها ماذا؟ مفتوح. ان كان ما قبلها اه مضموم او كان ما قبلها مثلا مكسور فحين هذه الحالة لن تقلب. طيب اه الشرط الثالث ان - 01:47:38

يكون الفتح متصل مع الواو او الياء في نفس الكلمة. هنا انا ذكرت مثال هتدي مثال لم يتصل بنفس الكلمة في عندنا قضية هذا النصر ايه وعدهنا؟ في علمي لان لعدم نصب مفتوح ومتصل يعني ان يكون الفتح متصلا اه يكون - 01:47:58

مفتوحة في عندي يعني؟ الان هو ايش قضية متصلة؟ ها بدبي اتي بمثال؟ ليش مش منصوبة ليش هذا عن مفتوحة؟ انا ما افهم الان مش وين المشكلة؟ اه نتكلم عن القضية عن الجملة نفسها ان يكون الفتح متصلا مع الواو او الياء في نفس الكلمة. اه انت قصدك ليش بشترى لي الفتح؟ انت اضيفه شيخ. يعني استعجلت تباح يعني - 01:48:18

طيب لا لا هي سرعة الطباعة ترى موقفي اني انا جهزت سلайдات قبل الدرس. ونسيرتك بالسير وتعطل الجهاز ورجعت انحفت كلياتها انت قبل الدرس بربع ساعة ورجعت عملتها من جديد يعني حتى تعرف. ماشي. اه. ان عمر اه وجد - 01:48:38

اخاه الان لاحظوا ان عمر وجد اخاه هل تحركت الواو؟ طيب هل قبلها مفتوح لكن هل في كلمة واحدة؟ لا الفتحة في كلمة اخر عمره حركة الواو في اول وجد. لذلك هنا الواو لا نقلبها - 01:48:58

الف لذلك قالوا لابد يكون في كلمة واحدة زي دعوى ورميا. اذا الشرط الثالث ان يكون الفتح متصلا مع الواو او الياء في نفس الكلمة. طيب الى الشرط الرابع ان كانت الواو او الياء عين الكلمة يجب ان يكون ما بعدها متحرك. طيب انا ذكرت - 01:49:18

مثال الان ايه الاحبة لاحظوا كلمة طويل تحركت الواو طيب آه هل انفتح ما قبلها طب لماذا لم تقلب؟ انت تقول يا شيخ تحركت له وفتح ما قبلها. اه عندنا شرط رابع لاحظوا الشرط الرابع ان كانت الواو او الياء عين الكلمة باختصار اذا كان يعني - 01:49:38

الواو في المنتصف في جوف الكلمة اه لابد ان يكون ما بعد الواو ايش؟ متحرك ايضا. لابد يكون عندنا حرف متحرك النظر ايش الحركة لكن لابد يكون متحرك. وجده بالاستقراء انه حتى لو كانت الواو متحركة. وقبلها فتحة وجاءت في منتصف الكلمة او - 01:50:08

الكلمة. وجاء بعدها حرف ساكن لا في هذه الحالة لا تقلب الواو الى الف. اذا لابد نحفظ. الشرط الخامس ان كانت الواو او الياء لام الكلمة. الان هي اللام متطرفة. طيب فيشتترط ماذا؟ عدم الاتصال بالف الاثنين او ياء مشددة - 01:50:28

الان مثال ذلك لاحظوا الفعل هذا ايش؟ غزا. اه صله بالف الاثنين. ايش يصبح ازاي يعني؟ لا انت مش كل اشي غزايا هذى غزايا لاشي تاني ما هي غزوة. طيب هذاك في المضارع المشكلة ما هي ماضي. غزا - 01:50:48

ممتأز. الان يا شيخ غزواه. هل تحركت الواو؟ نعم. هل انفتح ما قبلها؟ نعم غزوات غزى وادا تحركت الواو. وانفتح ما قبلها لماذا لم تقلب الف؟ خلاص اختل شرط من شروط - 01:51:18

لا اعلان القلب عندك الشرط الخامس انه اذا كانت الواو المتحركة او الياء المتحركة اللي قبلها مفتوح لام الكلمة يعني متطرفة وجاء بعدها الف الاثنين لا تعل لا تعل. لماذا ايه الاحبة؟ ايش رأيكم؟ يعني من يعطيوني تعليل؟ تخيل اني قمت بالاعلان هنا - 01:51:38

تخيل ان يقود بلال ايش ستصبح هنا الواو الف صح؟ ممتاز صارت الف. اجتمع ساكننا احذف الف ايش اصبحت؟ غزا يعني ما عاد

فرق بين المثنى وبين المفرد لذلك بسبب هذا الاشكال قالوا لا يصح. كذلك اذا كان هناك ياء اه مشددة - 01:51:58

مثلا يقولون انت مثلا الدم عندما تنسب اليه ايش تقول؟ دموي اليس كذلك؟ دام وي اه انواعه متحركة وقبلها مفتوح ولكن لم تقلب الف صحيح لانه هذى ياء النسب كما يقولون دائمًا تطلب لا يمكن ان تأتي قبلها بماذا؟ اذا طبعا اذا قلبتناها الى الف وصار عنا التقاء ساكين مثلا مشكلة - 01:52:18

واذا حولناها الى اجتماع ثلاث ياءات مشكلة. فدائما تطلب ما قبلها ماذا؟ واوا. فهل هنا لا نستطيع ان نقلب هذه الواو الى الف. لو قلت تصوريينا اصبحت الف ده ما عادت كلمة. مثلا كذلك حبي - 01:52:48

تقول هذا شخص ماذا؟ حبي اليس كذلك؟ لاحظوا هنا هاي ليست اه الياء عفوا هنا ايش حركتها؟ ياء كسرة. وايش قبلها؟ مفتوحة. مفتوحة. الاصل انه يوجد اعلان قلب على الاصل. لكن لماذا لم يوجد - 01:53:08

الى القلب لانه جاء بعدها ماذا ياء؟ مشددة. اذا هذا لابد ان اه ننتبه عليه. وان كانت هي هنا في الحقيقة الحالة الاولى التي تكلمت عنها تصنع مثلا للشرط لانه ايش قلت في الشرط انا؟ ان كانت الواو او الياء ايش؟ عين. عفوا اذا كانت الواو والياء لام الكلمة - 01:53:28

كان بعدها ماذا؟ مشدد. هل الياء هنا التي اتكلم عنها لام الكلمة؟ اللام الياء هنا ايش؟ عين الكلمة ولكن هم ذكروها مثال في هذه الحال. ولكنهم يضيّطون القضية بان تكون لام الكلمة. ان كانت الواو او الياء لام الكلمة فيشترط عدم اتصال - 01:53:48

الف اثنين او ياء مشددة. طيب الشرط السادس ان تكون الواو او الياء عينا لاحظوا عينا لفعل او لفعلة التي الصفة المشبهة منها على ماذا؟ على افعل. ولا مصدرها لها ايضا - 01:54:08

الان ايها الاحبة تذكرون فاعلة؟ خمسة. طيب الان فعل ايها البشرية فعل ايها الاحبة تذكرونها؟ قلنا فعل آآآ نأتي متى نصوغ منها اسم فاعل؟ على صيغة فاعل. متى نصوغ منها؟ على صيغة فاعل؟ اذا كانت متعدية احسنتم. ومتى - 01:54:28

نصوغ منها على وزن افعل وفعلان الاوزان الاخرى. اه اذا كانت فاعلة لازم. مثل ماذا فعل اللازم؟ مثل عور وعرى الان هل هذه يؤخذ منها صيغة فاعل؟ لا يؤخذ منها صيغة فاعل. يؤتى منها على صيغة الصفة المشبهة بنعورة ايش؟ اعور. اعور. فيقولون اذا كانت الواو - 01:54:48

او الياء عينا لفاعل التي الصفة المشبهة منها على افعال فان هذه الواو او الياء لا تقلب الفا وهذا من معنا كثيرا ايها الاحبة تذكرون قلت لكم عوره لماذا لم تقلب الفا؟ مع انه المتحركة وقبلها مفتوح وغيدة - 01:55:08

لماذا لم تقلب الياء الفا ومع انه قبلها مفتوح؟ تقول لانه هذه فاعلة التي الصفة المشبهة منها على وزن افعل فباتستقراء كلام العرب لا تقلب الواو او الياء في هذه الحالة الفا. وكذلك المصدر منها. ايش المصدر من عوره؟ عوره ايش مصدرها؟ عوره - 01:55:28

عورا صحيح؟ وغيره. غيرها. لاحظوا كذلك ضابط القلب موجود اصالة اللي هو تحركت الواو وانفتح ما قبلها فلا وفي هذه الحالة ايضا لا تقلب وفي هذه الحالة ايضا لا تقلب. لذلك يقولون فعل ومصدرها اذا كانت على الصفة - 01:55:48

منها على وزن افعل فاننا لا نقوم باعلال القلب في فعل ولا في مصدرها. لا يتم اعلان القلب لا في فاعلة ولا في مصدرها اذا كانت الصفة المشبهة منها على وزن افعل. طيب الشرط الذي يلي ان لا تكون الواو او عينا اه لفعل صيغة لفعل هذا العام - 01:56:08

لفعل صيغ على وزن افتعل مرادا به المشاركة. اي فعل ايها الاحبة ثالثي اجوف اي فعل ثالثي اجوف. اتي به على وزن جعل اي فعل ثالثي اجوف. اتي به على وزن افتعل واريد بشرط واريد افتعل معنى المشاركة فانه - 01:56:28

الفعل ايها الاحبة لا نقوم فيه باعلان القلب. مثال ذلك شارة انت بها على وزن افتعله. اشتور صحيح لاحظوا ان الواو متحركة وقبلها ماذا؟ مفتوح الواو متحركة وقبلها ماذا؟ مفتوحة الاصل ان يولد - 01:56:48

واشتري لكنها لم تقلب الواو في هذه الحالة ايضا الف. لماذا؟ خلاص عندهم قاعدة اذا كان الفعل الاجوف اتي به على صيغة افتعل للدلالة على المشاركة بهذا القيد فان الواو لا تقلب الى الف. لاحظوا ان كانت الواو عينا فهذا مثل يعني هذا الشرط اصلا لا يعني لا

في حالة الواو. الشرط الثامن الا يجتمع اعلان قلب في صيغة واحدة. فنصح الاول ونعمل الثاني. اذا كان عندنا كلمة ايها الاحبة فيها اعلان من اعلان القلب. مثال ذلك هويا. ها وا يا. الياء متحرك وقبلها مفتوح. والواو متحركة - 01:57:28

قبلها ماذ؟ مفتوح الاصل اذا كم اعلاء القلب عندنا؟ عندنا اعلالان في هوايا هاوايا. الان اذا اجتمع اعلان الاول لا ننفذه ننفذ الاخير لانه عادة الاخر هو محل التغيير فنقول ماذ؟ هو. مع انه الانظر الواو كذلك فيه اعلان القلب مع الهاء - 01:57:48

لكن لماذا لم نقم بالاعاللين؟ هذه القاعدة اذا اجتمع على الاقل فاننا نصح الاول ونقوم باعلان الثاني. هذا هو الاعلبي. احيانا لم يحدث العكس انه الاول هو الذي يعل والثاني يصح لكنه قليل. الشرط التاسع والاخير الا يكون الواو او الياء عين لكلمة - 01:58:08

او عين كلمة متصلة بما يخص الاسم كالالف والنون. الان نقول الالف والنون هذه في العادة هي زيادة تختص بماذ؟ الالف زيادة تختص بالاسماء. زيادة تختص بالاسماء. فلو قلنا جولان وهيمان. الان جولان ايها الاحبة - 01:58:28

01:58:48

واتصلت هذه الكلمة بزيادة تختص بالاسماء. ايش هي الزيادة التي تختص بالاسماء؟ الالف والنون. هذه في العادة توجد اين توجد في الاسماء للدلالة على التثنية للدلالة على صيغة فعلا وما شابه ذلك. فاي كلمة وجدت فيها هذه الزيادة التي تختص بالاسماء لا يحدث -

01:59:08

فيها اعلان قلب. اذا لاحظنا انه الشروط مش سهلة للقضية. صحيح؟ فانك تسألك شروط. بدك تسألك شو بدك تكون منتبه عليها بعد ان تتأكد من وجود جميع التسع شروط هذه تستطيع ان تقوم باعلان القلب. لا اريد اطيل اكثرا من هذا. ان شاء الله في الدرس القادم نخوض في بعض الاعلانات الاخرى. وصلى الله على سيدنا محمد - 01:59:28