

• الدرس 11 | المتعدي واللازم)٢/(الإبدال والإعلال | إِبْرَاهِيمُ

رَفِيقُ |

إبراهيم رفيق الطويل

سر بنا نحو العلا والمجد انا امة العلم وسل ان شئت عنا الى نحو العلا والمجد انا امة العين احلامنا نجم الثريا هي ام المدرك العليسيوي
بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا - 00:00:00
وعلى قرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد في شرح
هذه منظومة مباركة نظم المقصود في علم الصرف. وكنا اه قد شرعنا في الدرس الماضي اه في الكلام عن فصل في - 00:00:28
وقلنا هذا الفاصل ضمنه رحمه الله تعالى مجموعة من الفوائد. وفي الحقيقة هذه الفوائد مهمة. وبعضها فوائد تأصيلية لذلك نحن في
الحقيقة اغلب هذه الفوائد مررنا عليها فيما سبق لكن في موضعها المناسب. هي فوائد متنوعة - 00:00:48
مهمة وبعضها فوائد تأصيلية مثلا عندما يتكلم الان في الفوائد ان الفعل ينقسم الى صحيح ومعتل والمعتل ينقسم الى مثال واجوف
وناقص وهذه فائدة تأصيلية اصلا لا ما نفهم ما سبق من الابواب ولا نفهم كيفية الاشتقاق على الشكل الصحيح الا ان نكون ابتداء
عرفنا تقسيم الفعل الى صحيح ومعتل - 00:01:08
لاحظوا واخرها الى هذا الباب. ولكنها كما قلنا هي فائدة تأصيلية مهمة. لذلك نحن بينها في ابتداء شرحنا لهذه المنظومة. كذلك مثلا
عندما شرع في ذكر معاني افعال. عندما ذكر معاني افعال. نحن ذكرنا معاني السبعة في وقت في محلها المناسب. كذلك لما ذكر -
00:01:28
ومعاني استفعال. هي كما قلت لكم فصل الجماعة جمع فيه مجموعة من الفوائد المتنوعة. لكن انا رأيت انه هذه الفوائد الاصل ان
تدرس في مبحثها في مكانها المناسب حتى يكون البناء عند طالب العلم منظم. انه دائما اذا كانت المعلومة مبعثرة حتى لو فهمت
المعلومة اه لا - 00:01:48
ان تربطها بالمكان المناسب لها. هذه المعلومة مع اي معلومة يجب ان تربط. فدائما ايها الاحبة التنظيم مهم في حياة طالب العلم. لذلك
اغلب هذا المبحث فصل في فوائد سنمر عليه كقراءة ونتذكر ما تكلمنا عنه فقط مراجعة لبعض المباحث التي تكلمنا عنها سابقا لكن
سنشرح في التسميع - 00:02:08
لبعض الاخوة الشيخ بسم الله باب المصدر وما يشتق منها اليس كذلك؟ طيب يا الله وغيره على الاسلام. ميمي ايش؟ ميمي وغيره.
ميمي وغيره. وغيره على اسمي. لانه ميمي اعرابها ايش؟ بدل من ضربين - 00:02:28
فاذا تكون وغيره معطوفة عليها فهي مجرورة. طيب. من ذي الثلاثي. من ذي الثلاث فالزم الذي سمع. وما عدا به وفي صحيح او
محموز او مضاعف اتاك مفعول بفتحتين وشد منهما بكسر العين كداسم الزمان والمكان - 00:02:48
معتدل واخر ما ضفت عنه مطلقا وضم ان بواو جمع ملحقة وسكنيه وتسكني الضمير واقعي حرك وبدء معلوم بهمز وبدأوا معلومين
ايش؟ بدكم معلومة؟ بفتح ايوا سلك الى الخماسي والسداسي فاكس ان بدء بهمزة وصل كم تحت - 00:03:08
ثبوتها في الابتداء قد التزمت حذفها في درجها مع كهز امر لهما ونصبه والوا ايمن وهمز تجهر طيب ماشي ماشي تفتح وامر ذي
وامر ذي وامر ذي ثلاثة وامر ذي - 00:03:48
ثلاثة وبدء مجهول وبدأ مجهول بضم حتم بكسر الذي قد قدم مبارك المشهد ما قبيل الاخر سر ابدأ. من الذي؟ من الذي

على الثلاثة؟ من الذي على ثلاث - 00:04:18

افة. من الذي على ثلاثة اعداد. لا من الذي على ثلاثة عدا. فيما عدا ما جاء منك على وان بمجهول ايش كفتح سابق الذي؟ ايوه. امر ونهي - 00:04:58

ها؟ ايوة. اخر له بمقتضى العمل من رفع او نصب؟ طيب كذا جزم. كذا جزم الحصاد امر ونهي. امر ونهي به لا نتصر او لا وسكنه من صحة انت منه. والاخرة والاخرة احذفني وعنك النور - 00:05:28

امثلة ونون نسوة تأتي. ونون. ونون نسوة تفي. ونون نسوة تفي. وبدأها امر حاضر وهمزقها وهمزق. هم. وهمزق لسكينة كانت صيدلية. وابك يا نوحا. وابق؟ وابق محركا ثم التزم او ابق. باسم فاعل كما يجاء من عالم او من - 00:05:48

وما بضم وماضن بضم عين استقر. وما ظلم بعين بضم عين مستقر. تضخم هنا وان بكسر لازمة. وان بكسر لازما. وان بكسل لازما. لازما لازما بكسر لازما فاعل الفعلان انت ما نقل. فهمت - 00:06:18

بوزني بوزن مفعول كذا فاعل جاء اسم مفعول كذا قتيل لكترة فعال ينفع فاعل فاعل او مفعول او فاعل. جزاك الله خير الله يكرمك. يلا الشيخ حسين فصل في الصحيح مش هذا اللي حفظته؟ نعم. يلا بسم الله. فصل في تصفية الصحيح. ماظن وماظن - 00:06:58

وناضلونه وماضي بنا ومضارع تصرف. وماض منه مضارع تصرف لا انت يعني بالارحية وماضي نو عادي يعني فش لا هي فيها وماضي نوم ضارع. نعم. وماضي النوم وماضي النوم. وماضي نوم مضارع. وماضنا - 00:07:28

ضالع تصرفا لواجه في الامر والنهي عفا. ثلاثة لغائب ثلاثة لغائب كالثالثة. كذا مخاطب ومتكلم له اثنى منهما بغير امر بغير امر الجن ثم نهيا علم طيب ثم نهى طيب هي صحيح هنا مجزوء في غير امر هنا عندكم ايش؟ يعني رأيت هنا نهى لكن الصحيح ان نهيا في غير امر ثم نهيا - 00:07:48

عرفة نهى معطوف على امر فهذه يعني ما امامكم في الكتاب فيه اشكال. في غير امر ثم نهى لان نهى معطوف على امره. في غير امر ثم نهى علم وفاعلين. وفاعلين مفعولة فاعلة فاعلتين - 00:08:18

فاعلتين فاعل وفوالة قد نقل ثم اسم مفعول ثم مفعول بسبع مفعولة وفن مفعولات كذلك مفعول مسناه وما ثم جمع تفسير يضاف ونون توكيد ونون توكيد بالامر من؟ بالامر والنهي صل - 00:08:48

فخف بالنمل والنهي صل وذات خف معصوم. ما سكون الا تخسر. جزاك الله خير. طيب. الباب الثاني اسهل ولا الثالث طيب الشيخ خالد اه اظن اني نسيت اضع الشاحن في الخلف شاحن اللابتوب. اه اظنه حتى ما يطفى الجهاز معه - 00:09:18

طيب نعم لا شغال بس الصوت واضح مش مشكلة اظن صوتي عالي انا مم الصوت واصل للجميع اظن صحيح ما في مشكلة. ما بأثرش على هذا. طيب اه ايها الاحبة في الدرس اه الماضي شرعنا في النهاية في فصل في الفوائد. ما هي - 00:09:38

اول فائدة اخذناها من يتذكر؟ اول فائدة اخذناها في الفصل ماذا كانت؟ عن ماذا تتكلم؟ تتكلم عن تقسيم الفعل الى فعل متعدي وفعل لازم. في مشكلة احنا الاخوة انا اظن ان كل ما اتكلم عن قضية يكتشف ان الاخوة - 00:09:58

هو ما هو معنا او ليسوا معنا في المادة. وانا في الحقيقة يعني احيانا الانسان يتأمل ايها الاحبة. يعني لماذا؟ يعني هي خارج اطار المادة لماذا الانسان في قضايا طلب العلم قضايا المراجعة وقضايا الحفظ وقضايا التي فعلا مهمة للامة نجد عندنا تكاسل عجيب - 00:10:18

ونجدها صعبة على القلب وفيها شدة. بينما في القضايا آآ السهلة يعني القضايا التي لا يوجد فيها اي تكلف من امور متاع الحياة الدنيا نجد في القلب سهولة في التعاطي معه. يعني انا احيانا انظر فقط تأملات. يعني عندما تحدث في الامة مثلا ينزل بها واقع او ما شابه ذلك. تجد - 00:10:38

الناس يفزعون الى وسائل التواصل الاجتماعي. الكل يفرغ عن عواطفه من خلال صورة. من خلال بوست من خلال كذا من خلال تعليق. يشعر هكذا من خلال ووسائل التواصل انه قدم شيئا لهذه الامة. انا بغض النظر عن المشاعر جزاك الله خير. لكن هذا الشخص

نفسه الذي يريد ان يحيا لهذه الامة ويريد ان يقدم - 00:10:58

وهو يشعر ان هذه الامة تحتاج الى من يبذل لها قل له اجلس في مجلس طلب علم. قل له احفظ منظومة. قل له راجع درسا ماضيا.

الذي هو في الحقيقة هو المسلك - 00:11:18

الصحيح الذي اردت انت تريد ان تعز هذه الامة تريد ان ترفع من شأنها تريد ان تعيد مجدا لها هذا هو الطريق. لذلك الشيطان ايتها الاحبة خبير الشيطان تجده يسهل عليك الدخول على وسائل التواصل الاجتماعي. ويجعلك تتكلم وتخوض وما شابه ذلك لان

الشيطان يعلم ان هذا الانسان - 00:11:28

اذا فرغته في هذه الامور انتهى امره انتهى حاله لن يفعل اكثر من ذلك. اجعله يشغل في هذه الامور. اذا شعر الشيطان انك بدأت تتجه نحو نحو الاتجاه نحو طلب العلم تغلق وسائل التواصل الاجتماعي وتغلق كل هذه الامور التي لا تسمن ولا تغني من جوع. تجلس

تحفظ كتاب هنا ستشعر بالصعوبة - 00:11:48

هنا سيبدأ الشيطان يأتيك بالثقل النعاس محاولة التفلت من حضور الدروس آآ محاولة اشعار النفس ان هناك اولويات اخرى آآ الضجر المستمر كل هذه الامور الشيطان سيشتت عليك حرب شاملة من اجل انه هذا الرجل لا يذهب الى طريق طلب العلم. لانه طريق طلب

العلم هو الطريق الصحيح. يعني حتى - 00:12:08

لو نظرت في امر اخف مثلا في الصلاة. الان انت ملتزم صحيح؟ ذهابك للصلاة الشيطان يصعب عليه انه يمنعك من انك تصلي. لكن ما هو الشيء الذي يفرح الشيطان ما هو الشيء الذي يستطيع الشيطان ان يصعبه عليك؟ بحيث غير التأخير ممكن انت رجل مثلا تخشى

الله - 00:12:28

طالب علم يعني انظروا كيف المداخل على طالب العلم انت طالب علم ربما تستحي حتى من نفسك او امام الزملاء ان تأخر الصلاة

لكن هناك شيء لا يطلع عليه الناس - 00:12:48

يستطيع الشيطان ان يسلبه منك وان يشعرك بالضيق اذا اردت ان تمارسه. الخشوع الخشوع في الصلاة هذا اصعب شيء لاداء حاول ان تخشع في الصلاة تجد معركة تجد هناك يعني الشيطان يحاول ان يأتي بقصة اذا خشعت دقيقتين تبدأ الشيطان بوساوس بعد

الدقيقة الثالثة. لانه الشيطان - 00:12:58

ان نلبي الصلاة حقيقة الصلاة هي ماذا؟ هي الخشوع انت ممكن تصلي في اول الوقت لكن تصلي صلاة خالية تماما من اي معاني

ايمانية. لا تستشعر بها انك تخاطب الله سبحانه - 00:13:18

وتعالى. الشيطان يقول هذا الرجل ربما صعب ان امنعه من ماذا؟ من الصلاة لانه ملتزم او طالب علم. لكن امنعه من الشيء المهم. في الصلاة وهو خشوع. كذلك يعني انظروا ولا حظوا حالنا عندما نطلب العلم انظروا في حال المجتمع. المجتمع يتكلم في كل شيء تجده

في وسائل التواصل الاجتماعي في السياسة - 00:13:28

كل شيء يخوضون. قل لهم تعالوا الى مجلس طالب علم يبدأ التكاسل. تبدأ الاعتذارات. يبدأ الشيطان يهون لهم او يسفه لهم هذه الطريقة. يبدأ يشعر انه قضية طالب العلم امر صعب تبدأ كثير من الاعذار وكثير من الوساوس وكثير من الخطرات تأتي على خاطرك

يا طالب العلم حتى تصرفك عن هذا الباب - 00:13:48

ودائما تأمل هذا الشيطان الشيطان انما اي طاعة يعني خذها قاعدة اي طاعة وجدت الشيطان يصعبها عليك اعلم انها طاعة واي امر

قد يكون طاعة لكن الشيطان يسهل عليك اعلم ان الشيطان يريد منك ان تفعل هذا مقابل تضيق ما هو اهم - 00:14:08

مقابل تضيق ما هو اهم وما هو المسلك الصحيح. لذلك خذ مني كل هذه الامور التي يضيع بها كثير من الشباب اوقاتهم وهم في ظنهم انها مسلك اه مسلك لنصر هذه الامة اغلبها في الحقيقة لا تأتي بشيء. لا تقل لوسائل تواصل ولا تقول لي جلسات ولا ذهاب الى

فلان ولا علتان. اذا لم تجلس لطلب العلم - 00:14:28

اذا لم نخرج فقيها واصوليا وعقديا ومفسرا وعالما اذا لم نخرج شبابا يتقون الله سبحانه وتعالى هم الذين يأخذون بدفة هذه هؤلاء هم الذين سيعيدون مجدا. واذا بقينا فقط نخوض في بعضنا بعضا وفلان يتكلم في فلان وفلان يجرح في فلان وفلان يطعن في فلان

كان يعلق على الفيس وفلان يتكلم على الواسب فقط هذه الامور. هذه هي القشور التي يريد الشيطان ان نضيع اعمارنا فيها. بعد ذلك يا طالب العلم هو كم الانسان عادة طالب العلم يعني في اغلب الشباب عند الاربعين خلس يبدأ الكسل الا من وفقه الله سبحانه وتعالى. فالشيطان هو يحاول ان يستنزف فترة - 00:15:08

يحاول ان يستنزف الطاقة التي بك العطاء الذي تستطيع ان تقدمه لامتك يحاول ان يستنزفه ويوجهه لقضايا ثانوية تماما وليست هي مسلك الصحيح لانه اذا فرغ طاقتك فيما لا يعود على هذه الامة بالخير اظن انه سيكون سعيدا نسأل الله ان يستعملنا في طاعته وان يشغلنا بما فيه نفعنا - 00:15:28

وعز امتنا انه ولي ذلك والقادر عليه. يعني هي فقط فائدة على هامش قضية المراجعة والتذكر. اذا شيخ انت ما اذا الفائدة ايها الاحبة بانه هذه هيكل ما تغير اظن. اول فائدة تكلمنا بها في الدرس الماضي كانت قضية الفعل المتعدد - 00:15:48 والفعل اللازم. ايش الاشكال؟ طيب استعجل شيخ خالد حتى ترفع الكاميرا. اليوم ما في عنا وصلة قريبة يا شيخ الظاهر انها قطعت ثم نضطر نحرك من بعيد. طيب ان شاء الله تأتي. طيب - 00:16:08

بسم الله قلنا ما هو الفعل آ المتعدي ايها الاحبة الفعل المتعدي هو الفعل الذي ينصب مفعولا به بنفسه. طيب ويقابل الفعل متعدي الفعل ماذا؟ اللازم. ايش الفعل اللازم لا ينصر مفعولا به بنفسه. طيب آ بعد ذلك الناظم علمنا طريقة نحول فيها الفعل اللازم او طرق حتى ليست طريقة - 00:16:38

نحول فيها الفعل اللازم الى الفعل المتعدي. لكن قبل ادخل في هذه الطريقة نحن بينا في الدرس الماضي ايها الاحبة ان الفعل المتعدي قد كونوا متعديا لمفعول به واحد. قد يكون متعديا لمفعولين قد يكون متعديا لثلاثة مفاعيل. فهذا الفعل المتعدي. اما الفعل اللازم - 00:17:08

هو لازم لا ينص مفعولا به بنفسه. بعد ذلك قلنا الناظم انتقل ليعلمنا كيف ننقل الفعل اللازم الى فعل متعدي؟ هل هناك طرق يصبح فيها الفعل اللازم متعديا نعم هناك طرق. الطريقة الاولى ما هي؟ ايوه اضافة همزة التعدي. اضافة همزة ثم همزة التعدي - 00:17:28 فعل خرج حوله الى متعدي تقول اخرج. باضافة يعني من تحويله من صيغة فعله الى صيغة افعل هذا جعله متعديا. الطريقة الثانية من تحويل اللازم للمتعدي. التضعيف. فصيغة فعالة من الصيغ التي تستخدم لتحويل الفعل اللازم الى الفعل - 00:17:48 فخرج ضاعفها تقول خرج اه اصبحت متعديا. خرج زيد بكرا او ما شابه ذلك. الطريقة الثالثة التي ذكرها استخدام حرف الجر الناظم كما قلنا رأى ان هذه الطريقة من الطرق التي تحول الفعل اللازم الى فعل ماذا؟ متعدي - 00:18:08

لكن كما قلنا لكم المتبادر الى الذهن عندما نقول متعدي ايش قلنا المتعدي؟ ينصي مفعولا به بنفسه يعني هناك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة او ما ينوب عن الفتحة في - 00:18:28

لغيرها. اه اما طريقة التعدي باستخدام حرف الجر في الحقيقة هنا اه سيكون هذا الاسم الذي اعدي بحرف الجر اعرابه ماذا؟ اسم مجرور. ولكن يقول هو في المعنى في حكم المفعول به. فعندما اقول مر محمد - 00:18:38

الان يقولون هنا انت عدت الفعل مرة مع انه لازم. كيف عدته؟ قال بحرف الجر لما قلت مر محمد بالجبل. اصبحت تعديا. ايش معنى اصبحت متعديا؟ هل هو اصبحت يعني ينصب مفعولا به بنفسه؟ في الحقيقة لا. لكنك بحرف الجر كانك اعطيته مفعولا به - 00:18:58 باستخدام حرف الجر كانك اعطيت الفعل مرة او الفعل ذهب مفعولا به. وان لم يكن اعرابه مفعول به في الحقيقة. فانا اريدك ان تفهم هذه القضية انه باستخدام اخرج او فعل يعني التضعيف او التعدي. نعم هنا يصبح عندنا مفعول به حقيقي ينصب على انه مفعول به - 00:19:18

الطريقة الثالثة حرف الجر انت هنا لا تأتي بمفعول به حقيقي. يعني انت تأتي بجار ومجهول. نعم جاره مجرور. بس جاره مجرور. لكن كناية معنوية كناية انا من حيث المعنى هو في حكم المفعول به فقط. من حيث المعنى هو في حكم المفعول به عندما اقول مررت بالجبل وذهبت الى المسجد - 00:19:38

وعلى ذلك فطريقة التعدية بحرف الجر يعني فقط هذه الفائدة التي اريد ان اعطيها لا تأتي بمفعول به حقيقي ينصب على انه مفعول به هي تأتي ايجار ومجرور. اليس كذلك؟ لكن هذا الجار والمجرور في حكم المفعول به. طيب هذه الطرق الثلاثة ايها الاحبة قيدها
الناظم - [00:19:58](#)

انها طرق لتعدية الفعل اللازم الى المتعدي اذا كان هذا الفعل اللازم ثلاثيا اليس كذلك؟ اذا كان اللازم ثلاثيا فعل او فعل الى او فعل. اما اذا كان الفعل اللازم آ رباعيا فصاعدا ايش طريقة تعديته؟ وما قال لا يتعدها - [00:20:18](#)

هناك طريقة للتعدية واحدة. اه ان يعدى بحرف الجر. وهذه ذكرناها. فقلنا تعدية اللازم فوق الثلاثي يعني من الرباعي صاعدا فانه يعدى بماذا؟ بحرف الجر. وكما قلنا التعدي بحرف الجر لا تأتي لنا بمفعول به حقيقي ينصب على انه مفعول به - [00:20:38](#)
وانما تأتي لنا بجار ومجرور هو في معنى المفعول به. طيب. اه الان ايها الاحبة ساقرأ بيت الناظم واعلق وانتقل الى الفائدة التي تليها. نحن علقنا على البيت سبعة وخمسين ثمانية وخمسين صحيح؟ في المرة الماضية علقنا عليه - [00:20:58](#)

وشرحناها. طيب ننتقل الى بيت تسعة وخمسين. ايش قال الناظم رحمه الله تعالى؟ طيب قال ناظم في بيت سبعة وخمسين ايها الاحبة لصادر من امرئين فاعلا وقل كالاله زيدا قاتلا بيت ستين وله ما - [00:21:18](#)

او زائد تفاعل وقد اتى لغير واقع جلا. الان ايها الاحبة في هذين البيتين ما هي الفائدة التي ينص عليها الناظم ما هي الفائدة؟ الان كما قلت هذا فصل قال فصل في فوائد. اذا هو فيه مجموعة من الفوائد. الفائدة الاولى كانت في تقسيم - [00:21:38](#)
الفعل الى متعدي وللازم. الان هذه الفائدة الثانية قال لصادر من امرئين فاعلا وقال لك الاله زيدا قاتلا. ولهما او زائد تفاعلا وقد اتى

لغيري واقع جلاء. ام ماذا يتكلم؟ انت بفهمك لهذا البيت؟ يتكلم عن معنى صيغة فاعله. ومعنى صيغة - [00:21:58](#)
ماذا؟ تفاعله. وهذه المعاني قد بينناها في بداية الدروس. عندما قلنا فعل هي الثلاثي اذا زيد فيه ماذا؟ الالف. الثلاثي ايها الاحبة اذا اصبح رباعيا بزيادة اما ان يصبح على افعال واما ان يصبح على فعل واما ان يصبح على ماذا؟ على فاعل. اليس كذلك؟ اولها الرباعي
- [00:22:18](#)

اكرم وفعلا وفعلا تخاصم. في ذاك المحل اه تكلمنا عن معاني صيغة افعال وتكلمنا عن معاني صيغة فعال. وتكلمنا عن معاني صيغة فاعلة. ايش المعنى المميز الذي يعني يبرز في صيغة فاعله؟ قلنا المعنى المميز لصيغة فعل - [00:22:38](#)

المشاركة. يعني هذا هي نفس السلايد انا نقلته الى هذا الموقع. ما عملنا شيء جديد. حتى فقط نتذكر ما مضى. قلنا اهم معنى لصيغة فاعله المشاركة لكن لاحظوا صيغة ساعة لعندما اقول قاتل زيد بكرا. اه كاتب محمد عمرا. الان نأتي دعونا - [00:22:58](#)

تعال كاتبه. كاتب محمد عمرا. تدل على ماذا؟ على مشاركة. لكنها تدل على شيء يعني خاص. تدل على انه من الذي بدأ بالكتاب نعم؟ اه تدل؟ هي صحيح تدل على ان هناك مشاركة في عملية الكتابة لكن ما كان فاعلا وهو محمد ايش قلناه - [00:23:18](#)

وكاتب زيد ولا محمد؟ كاتب زيد بكرا. خلينا كاتب زيد بكرا. اه كاتب زيد بكرا. وقوع زيد فاعل يدل على ان زيد هو الذي بدأ بعمله الكتابة وان بكرا رد عليه. كذلك عندما نقول قاتل محمد سعدا. يقولون هي تدل على ان محمد هو الذي - [00:23:38](#)

بدأ بالقتال وذاك رد عليه. فهذه ميزة موجودة في المشاركة في صيغة فاعله. ان الفاعل يكون هو الذي بالحدث والمفعول به رد عليه. قاتل محمد سعدا. الفاعل هو الذي بدأ بالقتال. والمفعول - [00:23:58](#)

قام بالرد فنعم فيها مشاركة لكنها يعني تفيد هذا المعنى الزائد. ان الفاعل هو الذي بدأ بهذا الحدث. طيب ما صيغة تفاعل ايها الاحبة فهي تدل على مشاركة. الان صيغة ثانية ولهما او زائد تفاعل تدل على المشاركة. لكنها لا تدل - [00:24:18](#)

على الشخص الذي بدأ بالحدث لماذا؟ لانه صيغ التفاعل عندما تدل على المشاركة. صيغة تفاعلها اه اشي يا ايها الاحبة. صنفوا لي ايها لا قبل ذلك صنفوا لي ايهاا ثلاثي ولا رباعي؟ خماسي لماذا - [00:24:38](#)

ايوة خماسي بثلاثي ها خماسي لثلاثي. قلنا كذلك ايها الاحبة صيغة تفاعل آ تأتي لتدل على آ المشاركة. صحيح من معانيها المشاركة. لكن ايش الفرق بين المشاركة التي تدل عليها تفاعل؟ والمشاركة التي تدل عليها فاعل - [00:24:58](#)

اولا انا ذكرت اه اه فرق قديم من يذكر هذا الفرق القديم. انه صيغة فاعلة انما تدل على المشاركة بين اثنين فقط. ايوه بين اثنين سواء

كانوا يعني واحد واحد او طائفة او طائفة مثلا لو قلنا قاتل المؤمنون الكفار هي بين اثنين لكن هم الاثنين هنا طائفة مع طائفة مش شرط يكون شخص واحد - [00:25:18](#)

لكن المهم انها تدل على وجود عنصرين فقط. وجود عنصرين هما اللذان قاما بهذه العملية. هذا صيغة فاعلة. اما صيغة لأ يجوز فيها ان يكون المشاركة بين اثنين وبين ثلاثة فصاعدا. فتقول تفاعلا تقاتل زيد وبكر - [00:25:38](#)

وعمر تقول تقاتل الروم والفرس والمسلمون مثلا فلاحظ ان صيغة تفاعلة تقبل المشاركة بين اثنين وبين ثلاثة وبين اربعة فصاعدا. بينما صيغة فاعلة لا فقط بين الطرفين. هذا فرق اه بينهما. الفرق الثاني - [00:25:58](#)

وما صدرت به الكلام الان ان صيغة فاعل تدل على من الذي ابتداء بالحدث؟ تدل على من ابتداء بالحدث عندما قلت قاتل محمد زيدا. من الذي ابتدى بالحدث؟ كاتب خالد بكرا. من الذي ابتداء؟ اه اما تفاعل لا. تدل على مطلق المشاركة. ولا تدل - [00:26:18](#)

وعلاوة على الشخص او على الفرد الذي بدأ بالحدث. فعندما ان نقول اه تكاتب سعد وعمرو. اه تكاتب سعد وعمرو هنا لا يوجد عندنا دليل من الذي قام ابتداء بعملية الكتابة؟ عندما نقول تقاتل آآ المسلمون والكفار هنا لا يوجد عندنا - [00:26:38](#)

دليل من الذي ابتداء بعملية القتال؟ بخلاف صيغة فاعله. فانها تدل على الذي قام بعملية القتال. اذا هذان فرقان بين صيغة بين التي تدل عليها فاعلة والمشاركة التي تدل عليها ماذا؟ تفاعلت - [00:26:58](#)

اش هو؟ في تفاعلة. في تفاعل نعم. ثم ختمنا لاحظوا تفاعل ايش اخر معانيها؟ مطاوعة. مطاوعة لماذا؟ انها تأتي مطاوعة لماذا؟ لفعل. فعندما نقول اه قاتل زيد بكرا فتقاتلا آآ كاتب عمرو خالدا فتكاتب، فمن معاني تفاعله انها تأتي مطاوعة لماذا؟ لفاعل -

[00:27:18](#)

طب اذا جاءت مطاوعة لفاعل فاعل تنصبه كم مفعول؟ تنصب مفعولا به واحدا. فاذا جاءت تفاعل مطاوعة اللي فاعل مباشرة تفاعل تصبح ماذا؟ لازمة. ها. فاعلة متعدية تنصب مفعولا به واحدا. اذا جاء التفاعل مطاوعة - [00:27:48](#)

على لاحظوا انك ايش تقول؟ تكاتب زيد وعمرو. صحيح؟ هل نصبت مفعول به تكاتب زيد وعمرو؟ اه تقاتل خالد وسعد في مفعول به؟ اه لا يوجد مفعول به. فتفاعل عندما تدل على المشاركة لا تنصب مفعولا به فقط تدل كما قلنا على الاشتراك - [00:28:08](#)

لان هي اصلا ايها الاحبة صيغة تفاعل هي مطاوعة لصيغة فاعلة. ففاعل اذا كانت متعدية تتعدى لمفعول به واحد. دائما هذا الفعل الذي يأتي مطاوع لفعل اخر يقل عنه في مفعوله. اذا كان الفعل ابتداء ينصب مفعولين فالفعل المطاوع له ينصب مفعولا - [00:28:28](#) واحدا. اذا كان الفعل ابتداء ينصر مفعولا واحدا فالفعل المطاوع له يكون لازما. فهذا الفرق اذا تفاعل ايها والاحبة تكون لازمة اذا دلت على الاشتراك. احنا قلنا تأتي الاية المتعدية. لكن اتكلم اذا جاءت تدل على المشاركة واذا جاءت تدل على المطاوعة -

[00:28:48](#)

فانها تكون وماذا؟ لازمة. بينما فعل تكون متعدية بطبيعتها. فاعلة لابد تكون متعدية. اذا لاحظنا كم فرق بين صيغة تفاعل وتفاعل من يعيد الفروق سريعا؟ يلا شيخ حسين الفرق الاول الفرق الاول انه فاعلة فيها المشاركة فقط طبعا - [00:29:08](#)

نحن الان فقط كتأصيل نحن نتكلم عن فاعلة وتفاعل باعتبار دلالتها على معنى واحد وهو المشاركة. اما فاعل قد تدل على غير المشاركة. هنا خلص اصبحت قلة وتفاعل قد تدل على غير المشاركة. احنا عندما نتكلم عن الفرق يا شيخ بين فاعل وتفاعل في حالة ماذا؟ في حالة دلالتها على المشاركة. ايش الفرق - [00:29:28](#)

بين المشاركة التي تدل عليها فاعل والمشاركة التي تدل عليها التفاعل. الفرق الاول هو فقط انحصارها في اثنين دفاع على المفاعلة تأتي للمشاركة بين عنصرين. اما تفاعل اثنين فاصل. اثنين فصاعدا تقبل اثنين وتقبل صاعدا. الفرق الثاني هو معرفة الفاعل -

[00:29:48](#)

اه انه فاعلة تستطيع انك تحدد من الذي ابتداء بالحدث ابتداء من خلال انه الفاعل هو هو المبتداء والمفعول به هو الذي رد بينما تفاعل هل تدل على المبتداء؟ طيب الفرق الثالث انه فاعلة متعدية. وتفاعل - [00:30:08](#)

لازمة واصلا تفاعل هي كثيرا ما تأتي مطاوعة لفاعلة. طيب اه الان نعلق على الابيات. قال الناظم لصادر من رأيي فعل. هو حدد له.

قال اذا انفعلت تستخدم فقط لحدث صدر من ماذا؟ من اثنين. لذلك قال لصادر من - [00:30:28](#)
امراةين فاعلة تستخدم فاعلة لحدث يصدر من امرئين من اثنين. وفي الحقيقة كما قلت لكم في الحقيقة هي ليست امرئين نستطيع
نقول لانك تقول قاتل المؤمنون الكفار الان المؤمنون ليس امرأة. المؤمنون جماعة. لذلك هو يعني تسهيلا فقط ولكن المعنى -

[00:30:48](#)

لا اظنه اوضح من هذا انه لعنصرين لصادر من عنصرين لكن عبر بامرئين للنظم. اذا لصادر من امرئين فاعله. طيب هل تأتي فاعلة ايها
الاحبة لمعنى اخر غير المشاركة؟ نعم. ايش المعاني التي ذكرناها لها؟ طيب تأتي ممتاز ايش معانيها كذلك؟ المطورة - [00:31:08](#)
تأتي كذلك لا مطاوعة من قال مطاوعة لا ما حكينا مطاوعة نقول عن فاعلة فاعلة تأتي للتكثير ضاعفت الاجر وتأتي كذلك فاعلة تدل
على معنى فعله. الم نقل ذلك؟ تدل على معنى فعله. وهذه ان تكون مثل زي كلمة سافر سافر لا تدل على مشاركة ولا تدل على تكثير -

[00:31:28](#)

يعني لا يوجد باختصار معنى زائد عن المعنى الذي تدل عليه صيغة فعله. لا يوجد هناك معنى زائد عن المعنى الذي تدل عليه صيغة
فعل وهذا قليل في اللغة. الاصل قاعدة ان الزيادة في المبنى تسبب زيادة في المعنى. فان تأتي فاعلة بمعنى فعل هذا في الحقيقة -

[00:31:48](#)

لان الخلاف الاصل الاصل ان الزيادة في الحروف تسبب زيادة في المعنى. ونحن نقول ان فاعل بمعنى ماذا؟ فعل. اذا هناك ان زيادة
الحرف لم تؤثر وهذا قليل وهذا قليل وانصح يعني يمكن يأتي علماء محققون يقولون لا حتى فاعلة اذا جاءت بمعنى فعل قد يكون -

[00:32:08](#)

هناك فروق دقيقة لكن هذا الله تعالى اعلم به. لذلك انظروا ماذا قال الناظم. قال لصادر من امرئين فعل وقل. انظر ماذا عبر؟ قال وقل

كان الاله زيدا قاتله. ايش ترتيب هذا المثال؟ قاتله الاله زيدان - [00:32:28](#)

الكثير ما يقول قاتلك الله في الكلام العرب وعندما تنظر في كلامهم فاذا قاتل الاله زيدا هنا قاتل الاله زيدا يا شيخ هل تدل على
مشاركة؟ مستحيل. يعني هذا معنى خطير. قاتل الاله زيدان. يعني لاه يقاتل وزيد قاتل الاله هذا معنى لا يصلح ابدا. اذا هنا قاتل بمعنى

ماذا لا - [00:32:48](#)

بمعنى فعله. اذا هنا جاءت فاعلة بمعنى فعل كأنها قتل الاله زيدا. فهو يريد ان يقول لك انه تأتي بمعنى فعله ولكن عبر بماذا؟ بانه

قليل. لماذا قليل؟ لان الاصل ان الزيادة في المبنى تؤدي الى - [00:33:08](#)

زيادة في المعنى. فاذا كان هناك عندي زيادة في المبنى ولم تحدث زيادة في المعنى كيف اصبحت فاعلة مثل فعل هذا قليل. ومثل
لها اذا وقلت كالاله وزيدا قاتله اراد بهذا المثال التمثيل على اتيانه فاعل بمعنى فعل وهو المعنى الثالث الذي ذكرناه قديما. نعم -

[00:33:28](#)

لذا انا قلت لك الله اعلم قد تكون كلمة يعني زي سافر سافر الان هل العرب استخدمت كلمة سفرة للدلالة على هذا الحدث العرب
استخدمت كلمة سافر ففي الحقيقة القضية تعود الى السماع. قضية تعود ما الذي سمع عن العرب في التعبير عن هذه القضية. بعض

القضايا مهما - [00:33:48](#)

قلت ان تعللها تجد هناك انك تخرج عن اطار السماء. يعني لا يستطيع ان اجد لك تعليلا واضحا. هم. الكتاب سافر ما فيها سفر نفس
المال لكن هم لا انا قلت لك تذكر قلت لك هي مسألة اه سافر بحد ذاتها استثنائية. وذكر ذلك ابن الحاجب الشافعي وشرح الشافعي انه

سافر بمعنى سفر - [00:34:08](#)

لم يسمع سفره هذه مسألة استثنائية خاصة بالفعل سافر. اما كل الافعال التي جاءت او اغلب الافعال التي جاءت هي فاعلة بمعنى
فعل مسموع لها ما فعله مسموع لها فاعلة زي قاتلة. استخدمت قتلة واستخدمت قاتل لكن سافر يخليها استثنائية. فلماذا العرب

تستخدم احيانا فاعلة بمعنى - [00:34:28](#)

منه ما قلت لك اسلوب سماعي. تعود الى السماع عن العرب. هكذا سمع عنهم التعبير عن هذا الدعاء. ما يقولون قتل الله زيدا عن

العرب انها تقول قاتلك الله. هكذا سمع. هل هناك في الحقيقة يعني هل اسلم انا ابتداء ان نفاعل هنا بمعنى فعل تماما؟ وفي الحقيقة هذا - [00:34:48](#)

الذي انا يعني اتوقف فيه. انه هل فعلا اذا قلنا فعل بمعنى فعل؟ هل لا يوجد ابدا اي فرق بينها عند العرب؟ ولا العرب ارادت ان معنى خاص لكن علماؤنا لا ينصون عليه او لا يجدون له مخرجا الله تعالى اعلم. انا اتوقف في هذه الجزئية وانما اقول لك انهم - [00:35:08](#) يقولون نتفاعل هنا بمعنى فعله. طيب اذا تفضل. قاتل الله مما صدر منه يعني مقاتلة من زيد اللي هي المعاصي والبدعة والى اخره. والله عز وجل قاتله يعني بمعنى اهلكه. فمممكن يكون فيها مش معنى مشاركة حقيقي. معناها مشاركة مجازي. انه قاتل الله - [00:35:28](#)

انا فاهم كلامك لكن هي احيانا الانسان يستعظم ان يجعل المخلوق يعني كانه يشارك في عملية ضد الله. مثل حارة يعني ما راح اعني اعاقه كثير في هذه القضية وان كانت كما قلت لكم هي قضية نفسية اكثر انها قضية واقعية فقط - [00:35:48](#) اذا بس حتى انا مش ايه فيه مبالغة نعم؟ في قوله تعالى قاتلهم الله فيه مبالغة فيه هو جيد هذي معنا انتم تحاولون ان تتلمسوها. لكن انا اقول لك هم يقولون انه سافر بمعنى سفرة. وقاتلوا بمعنى قتلة. يقولون النجاة تفاعل بمعنى فعل - [00:36:08](#) هكذا يقولون لكن هل هناك ميزة لها؟ في الحقيقة الاصل العام عند العرب نعم ان الزيادة في المبنى لها زيادة في المعنى. لكن هم في هذا السياق لا ينصون ما هي الزيادة - [00:36:28](#)

في المعنى الذي اثرت. لذلك فقط انا اتوقف عن الخوض فيها والا الانسان اذا تبحر في حلم اللغة قد يجد شيئا من هذه المخارج. طيب تنتقل الى صيغة قال ولهما او زائد تفاعلا ولهما ايش يعني ولهما الضمير في لهما يعود على ماذا؟ يعود على ماذا بالضبط في البيت ولهما - [00:36:38](#)

احسنت امرئين يعني لهما ان يعود على امرئين في البيت السابق اي ولامرئين او زائد عن امرئين يستخدم ماذا طيب ثم اذا يقول لك ان تفاعل تختلف عن فاعلة في انها تستخدم لامرئين فصاعدا. طيب شيخ عبد الرحمن ايش معاني اخرى - [00:36:58](#) ايش المعاني الاخرى لصيغة من بجنبك؟ ايش المعاني الاخرى لصيغة تفاعل في اللغة العربية؟ نحن ذكرنا ذلك. تمام. ذكرنا معنى التظاهر ايش معنى التظاهر؟ يعني تظاهر يعني نوع من انواع التجاهل انت تعلم بشيء ولكنك تتظاهر انك لا تعلمه. او مثلا - [00:37:18](#)

انك انت لا يوجد فيك شيء وتتظاهر انه يوجد فيك. فعندما نقول تمارض محمد ايش تفهم تمارض؟ يعني اظهر انه مريض وهو في الحقيقة ليس بمريض. تجاهل محمد اخاه. انا اظهر انه جاهل ولكنه في الحقيقة ليس بجاهل. لذلك - [00:37:38](#) الناظم عن هذا المعنى ايش قال؟ قال وقد اتى يعني اتت صيغة تفاعل لغير واقع جلى. يعني تأتي للتظاهر بشيء غير تأتي للتظاهر بشيء غير واقع. التجاهل التمارض والتحامق احيانا بعض الناس. هذا كثير ايها الاحبة. طيب - [00:37:58](#) وقد اتى لغير واقع جلى يعني قد تستخدم صيغة تفاعل للدلالة على ماذا؟ على امر غير واقع غير حقيقي كما قلنا التمارض تجاهل وما تستطيع ان تأتي به في هذه المعاني. ثم بعد ذلك انتقل ايها الاحبة لتقرير بعض القواعد في باب - [00:38:18](#) انظروا الان البيت الاول والثاني كان في بيان انقسام الفعل الى متعدي ولزام. البيت الثالث والرابع كان في الكلام عن صيغة ماذا؟ معاني صيغة فاعلة تفاعل وانا احب ان الطالب يبوب اه كل في فصل فوائد حاول ان تجعل لكل بيتين لكل ثلاثة ابيات يعني لكل مجموعة حاول ان تضع لها عنوانا - [00:38:38](#)

حتى تفهم الفائدة التي تتكلم عنها هذه المجموعة من الابيات. فالبيت الاول والثاني خلص يتكلم عن تقسيم الفعل الى متعدي ولزام. البيت الثالث والرابع يتكلم عن تقسيم او عفوا عن معاني فاعلة وتفاعل. الان البيت اه الثاني والثالث اه عفوا البيت الخامس والسادس - [00:38:58](#)

وابذل تاء الافتعار طعن فام نحر فل اطباق تبين كما تصير دانا زائيا تكن او ذالا او دالا كالازدجار صن هذان البيتان يتكلمان عن مسألة من مسائل الابدان. الان سينتقل للكلام عن بعض صور الابدان. ما هو الابدال ايها الاحبة؟ من يتذكر - [00:39:18](#)

اه ان نبذل حرفا بحرف اخر. صحيح؟ ما هي الاحرف التي تبذل؟ لا اعطوني اياها اصبح اجمع وراكم صح قلنا كلمة واحدة تجمعها او كلمتان هذأت مطيا هكذا قال ابن مالك احرف الابدالي - [00:39:38](#)

فخلص اذا انت حفظت الاحرف التي تقبل الابدال في اللغة العربية يجمعها قولك ماذا؟ هذأت موطيا الهاء والذال والهاء والتاء والميم والواو والطاء والياء والالف. اذا صعب انك تعددها لانها كثيرة فانت اخالص احفظ كلمة ايش هي - [00:39:58](#)

كلمة يا شيخ جابر هذأت موطيا. هذه الاحرف اياها الاحبة هي التي تقبل الابدال ان تحول من حرف الى حرف اخر. ذكرنا اياها الاحبة مجموعة من صور الابدال اه اثناء مرورنا في هذه الدورة. من صور الابدال التي كررتها كثيرا. وحقيقة انا - [00:40:18](#) لاحظت ان اكثر صور الابدال التي يتكلم عنها الصرفيون آآ هي صور الابدال في صيغة افتعل. طبعا الابدال في غير احرف العلة. طبعا هل احرف العلة الا قلبها من صورة الى صورة يعني قلب الواو الف او قلب الياء الف او قلب الواو ياء يسمى ابدالاً؟ لا يسمى ابدالاً. لكن قلنا الاعلان - [00:40:38](#)

هو نوع من انواع الابدان والدليل انه ايش احرف الابدال؟ هذأت موطي ذكر الواو وذكر الياء وذكر الالف. اذا ما يحدث لاحرف العلة من قلب قلب الواو الى الف قلب الياء الى الف قلب الواو الى ياء. هذا نسميه اعلاء القلب. اليس كذلك؟ وهو نوع من انواع الابدان. لذلك - [00:40:58](#)

لا للقلب فقط اعلان القلب داخل في ماذا؟ في الابدال. الان اياها الاحبة من قواعد الابدال التي تكلمنا عنها كثيرا قلنا في صيغة افتعله. ايش صيغة افتعله يا شيخ احمد؟ صيغة افتعل ايش هي مثلاً خماسي سداسي سباعي رباعي مجرد يعني ايه - [00:41:18](#) خماسي مزيد لثلاثي دائماً هكذا نقول خماسي مزيد لثلاثي وخصوص خماسي ينبذ الاوزان فبدؤها كم فعل افتعل مباشرة خلصت الابيات عندك بتعرف ما هي اوزان الخماسي للثلاثي. صيغة افتعل هذه الصيغة في الحقيقة عملوا مشكلة عندها عدة صور من - [00:41:38](#)

عدة صور للابدال. الصورة الاولى يقولون اذا جاءت صيغة افتاء له. طبعا افتعل وما يشتق منها بعد ذلك. ما يشتق منها من مضارع ما يشتق منها من امر ما تأتي بالمصادر صيغة افتعل وما يشتق منها. اذا كان قبل التا في افتعل اذا كان قبل حرف التاء حرف - [00:41:58](#)

من حروف الاطباق ما ايش هي حروف الاطباق؟ الطاء والظاء والصاد والضغط. اذا كان قبل التاء حرف من حروف الاطباق فان حرف يقلب ماذا؟ طاء. الان صيغة تعال. هذا حرف التاء - [00:42:18](#)

ايش الحرف الذي قبل التاء؟ فاعل كلمة مو هي ايش الحرف الذي قبل التاء؟ الكلمة. اذا كانت الفاء حرف من حروف الاطباق كانت الفاء طه او ظاء او صاد او ضاد. ماذا سيحدث للتاء يا شيخ ايمن؟ التاء ستقلب طائاً. مثال - [00:42:38](#) كذلك. الان الفعل صبر. ممتاز هذا الثلاثي. حوله الى الخماسي على وزن افتعل. نقول الخطوات التالية الان الصاد ستأتي محل الفاء لان هي فاء الكلمة. ننزل التاء ونضع الباء مكان العين والراء - [00:42:58](#)

كان اللام اذا صبر اصطر. الان لاحظنا انه قبل التاء عندنا حرف من حروف الاطباق. اليس كذلك وهو الصاد؟ ماذا في التاء ستصبح طاء. اذا اصطر. طيب الان يقول لك يا شيخ هاشم اصطر ايش وزنها في الميزان الصرف - [00:43:18](#) افتعل. لماذا ما قلت افتعل في الطاء؟ اه قلنا نحن اي كلمة فيها ابدال فانها توزن عندما تأتي الميزان الصرفي نزنها قبل ما حدث فيها من ابدال. طيب اه مثلاً - [00:43:38](#)

طبقة. انت بها على وزن افتعله. اه نقول طبقة ابتداء قبل الابدال الطبقة لكن طبعا ايش سبب الابدال كما قلنا هذا العلاقة بين الصوتيات انه الانتقال من حرف استعلاء حرف استفال صعب الطبقة يعني صعب خروجها. فقالوا اذا لا بد نقلب التاء الى طاء طبقة طبعا - [00:43:58](#)

تضغم الطاء في الطاء التي تليها الطبقة. وعلى ذلك فقصد القاعدة تكلمنا عنها كثيرا. ايش قال الناظم فيها حتى نفهم كلام الناظم. قال الناظم رحمه الله تعالى وابدل وابدل. الان وابدل هذه همزة قطع ولا - [00:44:28](#)

يا مشايخ. نعم. طب ايش اصلها؟ يعني هو لماذا اتى بها همزة وصل؟ اه لانه هذا هذا الفعل ايها الاحبة ابدل مضارعها ببذل. صحيح؟ نعم. اه. اذا ايها الاحبة ابدل نقول - [00:44:48](#)

هذا ايش امرها؟ ابدل هذا الذي يقصده. اذا وابدل لتاء الافتعال طاء ن. فاء من لاطباق تب. يقول لك تاء الافتعال افتعل مضارعها يفتعل المصدر تبعها ايش؟ افتعال. فهذا الذي - [00:45:08](#)

يحدث عملية ابدال التاء الى طاء ليست فقط في افتعل في حالة الماضي. فافتعل وفي جميع احوالها. جاءت ماضي جاءت مضارع جاءت امر جاءت اسم فعل جاءت اسم مفعول جاءت مصدر ففي جميع تصرفاتها يجب ان يحدث هذا الابدال لان المشكلة قائمة. طيب اذا قال وابدل لتاء الافتعال - [00:45:28](#)

ما قال تاء افتعل اتى بالمصدر لانه النظم هو الذي اجبره على ذلك. وهو صحيح ليس قضية اجبار. هو تاء الافتعال كذلك. نعم ستقلب طاء. لكن هو عبر بالمصدر لانه المصدر هنا اللتان به انسب. وابدل لتاء الافتعال طاء. يعني ابدل تاء افتعل او الافتعال طاء. متى - [00:45:48](#)

ان جاء بحرف شرط. متى جاك شرط؟ فاء من احرف لاطباق تب. يعني اذا كانت الفاء احرف من حرف من حروف الاطباق لذلك قال فاء من احرفين. طب من احرف الهمزة كذلك هنا سهلت ايها الاحبة لماذا؟ لضرورة النظم - [00:46:08](#)

هي اصلها احرف لكنه سهلها اتى بها كانه همزة وصل. لماذا لضرورة النظم. فاء من احرف لاطباق تب يعني اذا الفاء حرفا من احرف الاطباق. التي هي الطاء والظاء والصاد والضاد. في هذه الحالة يجب ان تبدل تاء الافتعال - [00:46:28](#)

طبعا الان هذا البيت واحد وستين واذا البيت واحد وستين يتكلم عن ماذا؟ ها يتكلم عن ابدال التاء الى طاء في حالة كون ما قبل التاء حرف من احرف الاطباق. طيب بيت اثنين وستين قال كما تصير دالزايا تكن او دال - [00:46:48](#)

ودالا كالاسد جارص تكلم عن قاعدة ثانية الان من قواعد الابدال وهي قريبة من القاعدة الاولى يعني لن نختلف سنبقى في صيغة افتعال الان يقولون ايها الاحبة كذلك في صيغة افتتح على الشيخ فيها مشكلة ثانية. ذي القاعدة الثانية. اذا وقعت تاء الافتعال او تاء افتعال كما او تاء يفتعل او تاء افتعل ما هي كلياتها - [00:47:08](#)

نفس القضية. اذا وقع التاء الافتعال بعد دال او ذال او زاي وجب قلبها في هذه الحالة ماذا؟ دالا. الان ايها الاحبة انظروا الافتاء على هذه المعنى. اذا كان قبل التاء حرف الفاء دال او دال - [00:47:38](#)

اوزاعي التاسعة نقلها الى ماذا؟ الى دال. مثال ذلك المثال الاول دعة. انا قلت لك دعة ائت بها على صيغة افتعل يا شيخ ستقول ابتداء قبل انك تقوم باي عمل الها صيغة افت على سافرغ فيها دمع الثلاثي. ستصبح ايش؟ اجتمعوا. طيب - [00:47:58](#)

طبعا انت في تلفظك تجد هناك برضه اللسان لا يستسيغ هذه الصيغة اجتمع ان هذا طبعا امر يتعلق بصفات الحروف. الان قالوا ماذا نفعل في هذه الحالة؟ اه في هذه الحالة سنقلب التاء الى دال - [00:48:18](#)

ده معه ثم تضغم الدال في الدال. طيب اه زجر زجر بها على صيغة افتاء على. ابتداء اقول از سا جرى. لكن از تجر صعب على اللسان فيها تنافر فالعرب تقوم بابدال التاء الى ماذا؟ الى دال از دجر. طيب ذكر ائت بها على صيغة افتعل - [00:48:38](#)

اذ ابتكر ثم بعد ذلك نقلب التاء الى دال از ذكرة. وكثيرا في هذه الحالة ما تقلى بالذال الى دال كمان وتصبح الذكرة. هذا كثير. فهل من مدكر؟ واحد يقول منين ومدكر؟ هي اصلا ذكرة - [00:49:08](#)

ممتاز لكن كثيرا اذا اذا جاءت الذال مع الدال تقبّل الذال الى دال وتضغم الدال في الدال وتقول ايش؟ الذكرة الان ابتكر صحيح ما فيها مشكلة. لكن حتى طلبا للسهولة اكثر واكثر العرب كثيرا ما تقبّل الذال الى دال وتضغم الدال في الدال فتصبح - [00:49:28](#)

ادكر هل من مدكر وعلى ذلك؟ طيب الان هذه اذا هي القاعدة الثانية من قواعد آ الابدال وتتعلق كذلك بصيغة افتعل. ايش قال الناظم ايها الاحبة في هذه القاعدة؟ قال كما تصير دالا. ايش هي - [00:49:48](#)

تصير دالا ايوا كما تصير يعني تصير تاء الافتعال التي ذكرها في البيت السابق كما تصير دانا. تصير تاء الافتعال دانا في اي حاله قال ام زاین تكن. او ذالا او دالا كالازدجار صن. يعني ان كان قبل هذه التاء ايها - [00:50:08](#)

احبه زاي او دان او ذال فانها تصبح هذه تاء الافتعال ماذا؟ دال وثم مثل بالازدجار مصدر اه زجر يعني افتعل مصدر ازدجر يزدرج ازدجارا كالازدجار سن. طيب نعم كما تصير تكن اه نعم تكن فاء الكلمة. كما تصير تاء الافتعال. تصير ماذا دال ان زايد - [00:50:28](#) لم تكن ايش اللي زاي ان تكن؟ اه فالكلمة يعني انزايا تكن ان تكن فاء الكلمة زايا او ذالا او دالا. لانه الضمير الاول يعود على تاء الابتعاد والضمير الثاني يعود على فاء الكلمة. صن ايش هذا قصده الصن؟ سن السهك. لا هو ما اعرض صنف قال يصن ان يحفظ -

[00:50:58](#)

يعني احفظ هذا الذي اراده هنا ومتصون من ماذا؟ من الحفظ اهو ليس مقام ان احفظ لسانك ما تتكلم بكلمة هو مقام دراسة وتعلم. فيقول لك صن يعني احفظ هذه الفائدة التي اعطيتك اياها. ايوة. لأ واراد ان الصن يعني احفظ ما تكلمت به. الان سيتكلم عن قاعدة

ثالثة من قواعد - [00:51:18](#)

ابدال وايضا هذه القاعدة تتعلق مفتعلة وهذا هو المريح في القواعد هذه. ان كلها تتعلق بصيغة واحدة وهي صيغة افتعل. لكن القاعدة الثالثة انتبهوا الامر سيكون فيها بالعكس الذي سيقبل في هذه المرة ليست تاء. وانما الفاء في القاعدة الثالثة الان التي

سندخل فيها باذن الله الذي - [00:51:38](#)

سيقبل ليس التاء وانما الفاء. ايش قال الناظم؟ قال وان تكن فالافتعال نفس القضية. ايش تكون سكن او اه ونوئي صيرا تاء وادغما.

الان انظر الان ايها الاحبة اذا وقعت اذا وقعت تاء الافتعال وقبلها يا او واو - [00:51:58](#)

اوئي ممتاز اذا وقع التاء الافتعال وقبلها ياء نعم ما فهمت لا انا بقول ان جاء التاء ان جاء التاء الافتعال او تاء افتعل وقبلها واو ياء او

تاء ففي هذه الحالة ستقلب الياء او الواو او التاء الى ماذا؟ الى تاء. سيصبح الامر هذا - [00:52:28](#)

عكس الان نعيد القاعدة صيغة افتعل اذا وقعت الفاء في هذه الحالة واو او ياء او تاء ففي هذه الحالة هل ستقلب التاء الى شيء

مناسب؟ ولا الفاء الكلمة اللي هي الواو والياء والتاء هي التي ستقلب - [00:52:58](#)

اه في هذه الحالة القلب سيكون او الابدال سيكون ماذا؟ عكسي. الفاء هي التي ستبدل. سنبدل هذه الحروف الى ماذا؟ الى تاء

وتضعف في التاء السابقة مثال ذلك وصل وصل اتي بها على صيغة افتعله. هل تقول او تصل؟ الان الاصل ان تقول اتصل - [00:53:18](#)

هذا الاصل ليس كذلك؟ انا بقول لك وصل فرغها في افتعل ابتداء ستقول اتصل وصل افتعلان واتصل لكن العرب لا تقل اوتا صلاة

صعبة فهنا ما الذي سيقبل الواو؟ ستقلب الواو الى تاء وتصبح اتصل تضعف التاء في التاء - [00:53:38](#)

مثلا يا سارة فرغها في افتعالها. تقول ايت سارة. نقول تقول ايه تسري. لكن العرب هل تقف هكذا تقول ايه انت سارة؟ لا العرب ما

تقول ايت سارة. ايش تفعل العرب؟ تقول لك الان ياء - [00:53:58](#)

جاء في صيغة افتعل قبل التاء نقوم بقلب الياء الى ماذا؟ الى تاء ونضعف التاء في التاء اتسر. طيب انت بها على صغر افتعل. اه. ثغرة

اف. ثغرة كذلك العرب تقوم بابدال التاء الى تاء وتضعف التاء في التاء يصير ايه؟ تغارة. اذا هذه الصورة الثالثة او القاعدة الثالثة من

قواعد - [00:54:18](#)

تتعلق كذلك بصيغة افتاء على اذا صبغت التاء بواو او ياء او تاء فاننا نقلب الياء او الواو او التاء الى ماذا الى لكن لاحظوا ايش قال

وان تكن اه فالافتعال ينسكن. الان نشقى - [00:54:48](#)

سكن شو يعني سكن؟ ياء ساكنة طب هي يمكن تقع ياء الافتعال متحركة؟ الان ويش قال وان تكن يا وان تكن فالافتعال يا ان ساكنة.

يعني هذه ساكنة قيد احترازي يعني - [00:55:08](#)

كانه يريد ان يقول مشايخ اذا ما كانت ياء ساكنة خلص ما نأتي بها على يعني ما نقوم بقلب الياء الى تاء هذا الذي يريد ان يقوله ولا

ايش رأيكم؟ لماذا قال ينسكن يعني ياء ساكنة؟ في حدا عنده تخريج قبل ما نمشي؟ ايش يا شيخ؟ ايش رأيك - [00:55:28](#)

احسنت ما هي الفاء اصلا الياء اذا الياء اذا جاءت في صيغة افتاء على والافتعال لا بد تكون ساكنة فهذا في الحقيقة لا نسميه قيد

احترازي وانما هو قيد تأكيدي. لان هي ستكون ماذا؟ ساكنة. وايش الدليل على انها ساكنة؟ قبلها همزة وصل وهمزة الوصل لا تأتي الا

- [00:55:48](#)

التخلص من الزدباب الساكن. اذا متى اصلا ما جاءت فافته على افتعال عرفت؟ فاننا فايها الحبيب ستكون لا بد تكون ساكنة. لماذا لان قبلها همزة وصل وهمزة الوصل تأتي للتخلص من الساكن. لذلك الذي ارى ان هنا سكن هي قيد تأكيدي لیتتم البيت وليس قيد احترازي. لانه احيانا وانت تقرأ وحدك - [00:56:08](#)

بدك تحاول انت انك تشوف المشاكل التي يتعرض لها الطالب ان يقود الطالب ينسكن؟ لماذا قيدوا الياء بانها ساكنة؟ طب اذا كانت متحركة هلاً احنا نقول اذا كانت افتعل وافتعال ولا بد تكون الياء - [00:56:28](#)

ساكنة. طيب. اه اذا هذه والفائدة الثالثة. وانت كل فالفتي عاليا سكن او واو ونوئا صيرا يعني صيرناها هناك ضمير سيرا هذه الثلاث هناك المفعول به الاول محذوف سيرا اي سيرها ضميرها محذوف يعود - [00:56:38](#)

على هذه الاحرف الثلاث ستصير هذه الاحرف الثلاث تا واضغما اي ستقوم بادغامها بالتاء الثانية لتاء افتعل. ثم بعد ذلك ايها احب ان دعونا نجلس لان هي فوائد سريعة مرت معنا. تذكر ان ايها الاحبة عندما تكلمنا ان هناك عندنا فعل مجرد وفعل مزيد اليس كذلك؟ قلنا - [00:56:58](#)

زياد وهناك زيادة الحاقية وزيادة غير الحاقية. ايش حروف الزيادة غير الحاقية؟ سألتمونيتها صحيح؟ اعرف الزيادة غير الحاقية سألتموني هل سيتكلم عن هذه القضايا لكن بشكل غير مرتب. فانا ساعلق على الابيات وانت تتذكر ما اخذناه سابقا. اراد ان يكلم اشي احرف الزيادة غير - [00:57:18](#)

الحقيقة قال واحكم بزيد من اويسا هل تنم. هذا الشطر ايش يريد به؟ يعني حاول انت تفهم بالمنظومة. واحكم بزيد من اويسا هل تنم فوق الثلاث انبذ المرام تم. ايش يريد ان يقول - [00:57:38](#)

هذا البيت هو يريد ان يقول لك ان احرف الزيادة احنا ايش جمعناها؟ باحرف ايش؟ سألتمونيتها. هو جمع لك اياها بكلمة ثانية. ايش هي؟ وانسان هل تنم. انت لو تفحصت او ايسا هل تنام هي نفسها سألتموني ها؟ لكن سألتمونيتها اخسر وقالوا اويسا هل تنم. طبعا اويسا ايش اعرابه ويسا - [00:57:58](#)

اويسا اويسا ممتاز احسنت منادى منادى ايش اعراب المنادى؟ منصوب منصوب المنادى هو كان مفرد علم يكون ايش اعرابي لعبنا؟ انتبهوا المنادى اذا كان مفرد علم يبنى على الضم في محل نصب. طب هنا ايش رأيكم؟ ضرورة - [00:58:18](#)

هاي احسنت الضرورة الشعرية. الصحيح هي اويسا وانا اخاطب شخصا يا اويسا آهل تنم؟ لكن للضرورة الشهرية كما قال ابن مالك مضموم او اضطرارا نوينا مما له استحقاق ضم بين. فهذه نونت للضرورة الشعرية والاصل هي اويسا. لانه هذا علم. والعلم ايها الاحبة - [00:58:38](#)

يبنى على الضم في حالة النداء. طيب. اذا وايسا هل تنام كانه يخاطب الشخص؟ يقول يا اويسا هل تنم؟ هي جملة خلاص اتى بها تحفظها. انت تحفظ سألتم ربما يكون اسهل. طيب لكن ما هو يقول لك احكم ان كل حرف من احرف اويسا هل تنم يعتبر زائدا -

[00:58:58](#)

ويقول لك احكم ان هذه الاحرف في الكلمة تعتبر زائدة اي حرف من احرف اويسا هل تنم يحكم اذا وجد في الكلمة بان انه زائد مباشرة اذا رأيته يحكم انه زائد ولا هناك شرط؟ لا. قال لك انا قال اه ايش قال في الجملة واحكم بزيد بن ابيس هل تنم؟ فوق الثلاثي - [00:59:18](#)

بذي المرام تم. اه يعني متى نحكم على احرف اويسا؟ هل تنم بانها زائدة في الكلمة؟ اه اذا كان عندي الكلمة فيها ثلاث احرف اصول وهذه الاحرف الاصول تم بها معنى الكلمة. فاي حرف سيكون زائد عن هذه الثلاث اي حرف سيكون زائد عن هذه - [00:59:38](#)

سيكون ماذا؟ حرفا زائدا وسيكون قطعا من احرف اويسا هل تنم لن يكون الا من هذه الاحرف. طيب اذا هذه الاحرف الثلاث لم يتم بها المعنى. هو ايش قال لك؟ قال ان بذي المرام تم. طيب اذا المرام ما تم بها؟ يعني المرام ايش المرام ايها الاحبة؟ معناها المقصود -

[00:59:58](#)

كلمة المراء معناها المقصود يعني ان تم مقصود الكلمة يعني باختصار ان تم معنى الكلمة بهذه الاحرف الثلاث. طب اذا كان هناك

احرف ثلاث ووجدت هذه الكلمة لا يتم معناها بالاحرف الثلاث. احسنتم اذا وهذا الذي يريد ان ينبه عليه. يقول اما اذا لم يتم المرام بالثلاثي لا فايك ان - [01:00:18](#)

تستعجل تحكم بالزيادة على اعرف هويسا هل تنم. لانه بقي عليك ان تأتي بحرف رابع. لانه قد يكون عندك ثلاثة احرف وما تتم بها مثلا دحرج. الدال والحاء والراء ثلاث احرف. دحره. لكن هل تمت بها الكلمة؟ بحيث نقول والله مثلا هذه الكلمة قطعاً فيها حرف زائد - [01:00:38](#)

نقول مثلا لا الكلمة هاي درجة والحاء مثلا او ما شابه ذلك او مستحيل لن يصلح معك. انه هذه الكلمة بالثلاثة حروف لم يتم المرام منها تم المرام بماذا؟ بالاربعة. اذا لا تستعجل. هو يقول لك في هذا البيت ان تم المرام يعني ان تم معنى الكلمة بثلاثة حروف - [01:00:58](#)

اكل شرب خرج ذهب فاذا وجدت في هذه الكلمة بعد ذلك حرفا زائدا فان هذا الحرف سيكون من اي احرف؟ من اويسا هل تنم من احرف سألتمونيها؟ ان كانت الكلمة لم يتم المرام بها بثلاثة حروف لا لابد انك - [01:01:18](#)
ما هو الحرف الرابع الاصلي بعد ان تجد الحرف الرابع الاصلي حينئذ تنظر في احرف الزيادة التي ستكون ايضا من اويسا؟ هل تنم طيب بس خلينا نعلق الاغلبية السريعة ان شاء الله تنتهي. اذا هذا البيت فقط اراد ان يعطيك ايش هي احرف الزيادة غير اللاحقية. سألتمونيها وزيدا هل - [01:01:38](#)

على ما تعلمناه سابقا. الان سيعطي فوائد سريعة يقول لك وغالب الرباعي عدي ما عدا فعلها فاعكسا كدريخة اهتدى. ايش يريد ان يقول هنا ما الفائدة التي يريد ان يقررها؟ يريد ان يقول ان الان هو في بداية هذا الفصل في - [01:01:58](#)
فصل الفوائد تكلمنا عن تقسيم الفعل الى متعدي ولازم. الان سيحاول يعطيك بعض المساعدات. بعض المساعدات تساعدك في معرفة ما هي الافعال اللازمة والمتعددة ونحن اذا كنتم ذكرتم او تذكرون عندما تكلمنا عن معاني الثلاثي وما فوق الثلاثي كنا نبين انه هذا لازم وتعدّي او هذا يأتي لازما - [01:02:18](#)

او متعدي بينا هذا بالتفصيل لكن هم الان سريعا. هو يريد ان يقول لك الرباعي سواء كان رباعيا مجردا او كان رباعيا بزيادة الرباعي بالزيادة اللي هو الثلاثي مزيد بحرف. صيغة افعال وفعل وفعل. انظروا ماذا قال؟ غالب الرباعي عدي. يعني اغلب صيغ الرباعي - [01:02:38](#)

بقي ان الرباعي والمجرد والثلاثي تكون متعدية لكن السطر الرباعي المجرّد لأ الرباعي المجرد ما جعلها متعدية. قال ما عدا فعل له فاعكس سم معي شيخ خالد؟ يعني حتى نوضح الكلام للاخوة. الان ايها الاحبة - [01:02:58](#)

الفعل الرباعي اما ان يكون رباعي مجرد ويصاغ فعل له. واما ان يكون ثلاثي مزيد بحرف وهي ثلاث صيغ. افعل؟ وفعل فعل. هذه الصيغ الاغلب فيها انها ماذا؟ لا متعدية. وفعلنا يقول لك عكسها. الاغلى فيها انها ماذا؟ لا - [01:03:18](#)

لكن هذه المعلومة فيها نظر. هذه المعلومة التي قررنا ناظم فيها نظر وشيخنا احمد بن عمر قرر ان فعل لك ذلك الصحيح ان الاغلب فيها انها متعدية الناظم يقول لك ان الرباعي فعل لو افعل وفعل وفعل صحيح؟ طبعا افعل وفعل وفعل ليست رباعي مجرد لا هي ثلاثي مزيد بحرف - [01:03:38](#)

وفعل هو الرباعي المجرد. الناظم ايش قال لك؟ وغالب الرباعي اغلب الرباعي عدي. اغلب الرباعي هو متعدي. يعني ينظر مفعولا به بنفسه فصيغة افعاله وفعل وفعل لتنصب مفعول به بنفسها. ثم استثنى قال ما عدا هناك صيغة واحدة الاغلب فيها انها لازمة. ما هي - [01:03:58](#)

قال فعل له. اه كل الكلام عن الاغلب فاعكس الحكم اغلب اغلب الان فاعلة اغلب الرباعية الا صيغة ايش؟ لازم ايوه هذا الذي انا هي القضية هو ابتداء الكلام اذا قلت انا الكل هو الكلام ابتداء - [01:04:18](#)

ليس عن الكل ابتداء الكلام ليس عن الكل ابتداء الكلام عن الغالب. فنحن قلنا اغلب صيغة افعل وفعل والاغلب فيها انها ماذا متعدية وفعل لا بالعكس الاغلب فيها انها ماذا؟ لازمة لكن هذه المعلومة ليست محققة فيها نظر. انه حتى صيغة فاعلة كثير من العلماء

يرى - 01:04:48

ان الاغلب فيها انها متعديّة. دحرج محمد الكرة هذي متعدي. وقس عليها حاول انك انت تبحث عن افعال على صيغة فعل لا وانظر فيها ستجدها في الحقيقة اغلبها متعديّة. اذا هي معلومة تحتاج الى نظر. قرارها الناظم هناك من يخالفه فيها. الناظم يقول لك

باختصار - 01:05:08

وافعل وافعل وافعل الاغلب فيها انها متعديّة. صحيح؟ وفعل الاغلب في انها ماذا؟ لازم. نحن قلنا فعل حتى مع اخواتها الاغلب فيها انها متعديّة. الاغلب فيها ده التصحيح يعني او ناش نقول تصحيح اكثر من انه رأي لبعض العلماء المحققين. ولكن - 01:05:28
ذهب على رأي انه فعل له الاغلب في انها ماذا؟ لازم. لكن هي في الحقيقة المسألة ستعود الى ما هذه المسألة ليست عقلية. هذه مسألة تبني على ماذا؟ على بس تقرأ كلام العرب. من كان اكثر استقراء هو الذي في الحقيقة يستطيع ان يعطينا حكما دقيقا. وفي النهاية الامر يعني ليس من الامور الاساسية انت كل فعل - 01:05:48

افحصوا ما انتهى الامر. طيب طبعا دربكة ايش معنى دربكة؟ هو ذكر مثال على فعللة دربكة. دربكة في الحقيقة في المعاني بمعنى خضع وذل هذه معانيها. ومن معانيه من لازم معانيها اهتدى. يعني هو كأنك ضربك اهتدى - 01:06:08

يقولون اهتدى تفسير لدربكة انه دربكة معناها ماذا؟ اهتدى ان معنى دربكة اهتدى. طبعا دربكة تستخدمها اجل كلمة دروخة اما ضربك صعب. طيب دربكة ايها الاحبة اه ويقول لك معناها اهتدى فكلمة دربك اهتدى تفسير لدربك. هو تظن انك لن تفهم

معنى دربك - 01:06:28

ففسرها لكن في الحقيقة اهتدى ليست معنى الدريقة على التحقيق. وانما من لازمها من لوازمها. اما دربكة معناها خضع وذل والانسان اذا خضع للشيعة وذل لها وانقاد فانه يكون على هداية. فالهداية في الحقيقة هي ليست معنى دربكة وانما هي لازمة لها -

01:06:48

لانه دربكة معناها ماذا؟ خضع وذل. ومن ذل وخضع للشرع فكان على هداية. فالهداية لازمة له. طيب ثم قال كل الخماسي لازم. الان ما زال يعطيك هذه الفوائد. الخماسي ايها الاحبة تذكرون ايش صيغ الخماسي عندنا؟ عندنا خماسي لثلاثي وخماسي لرباعي. خماسي

الرباعي صيغة واحدة تفعل - 01:07:08

والخماسي للثلاثي خمس او صيغ. الان ايش الاغلب في الخماسي بنوعيه؟ سواء الخماسي الرباعي او خماسي الثلاثي. ايوه قال كل الخماسي لازم لكن هناك صيغ ايش قال؟ افتعل. وتفاعل وايش كمان؟ طيب الان هم كم صيغة؟ لا هم لا - 01:07:28

لا مش خمسة. ستة لانه خمسة للخماسي عفوا خمسة للثلاثي وواحد للرباعي. صحيح؟ اذا هم ستة. استثنى منهم اذا في الحقيقة لما يوهمني انه كلياتها لازم. الا كذا وكذا وكذا. هي في الحقيقة النص بالنص جاي. واستثناء النص ايش - 01:07:48

رأي الحنابلة فيها مشايخ. قال لها هاي مسألة خلافية هل يصح الاستثناء الاكثر مثلا جاء الرجال مثلا جاء عشرة رجال الا تسعة. هل هذا في اللغة العربية. الان جاء عشرة رجال الا عشرة باطل بالاتفاق. جاء عشرة رجال الا تسعة. باطل عند الجماهير. انه لا يصح

الاستثناء الاكثر - 01:08:08

استثناء النصف جاء عشرة رجال الا خمسة. هاي مسألة خلافية. نحن في النهاية نصح. عندنا عند الحنابلة خلاف. هل يصحون؟ نعم. نصح استثناء لكنها مسألة خلافية والناظم هذا الذي فعله في الحقيقة هو استثنى النص بالنص لانه صيغ الخماسي ست صيغ

ثلاثة منها تكون الاغلب فيها انها - 01:08:28

متعديّة والباقي يكون ماذا؟ لازما. لذلك قال كل الخماسي لازم الا افتعل تفاعلوا تفاعلوا قد احتمل. ان هذا الصيغ الثلاث تأتي متعديّة وتأتي لازمة والصيغة الثلاث الاخرى تأتي دائما لازم. طيب. اه كذا السداسي. الان انتقل الكلام - 01:08:48

السداسي ايش الاغلى في السداسي تذكرون؟ لما تكلمنا عنها قلنا السداسي دائما لازم الا صيغة واحدة تأتي لازم متعديّة. ايش هي؟ اه صيغة استفعل. طيب اخوانا ايها الاحبة عندما نقول متعدي دائما المتعدي يأتي لازم انتم تلاحظون اذا كان الفعل متعدي يمكن ان يأتي

ايش؟ لازم اما اذا - 01:09:08

إذا كان لازم اه يمكن يكون لازم يأتي متعدي وممكن لازم لا يأتي متعدي. حكمنا على الفعل انه متعدي. اه يقتضي طبعاً ان يكون يمكن ان يأتي لازم انت فاهم ايش اريد ان اقول اذا حكمنا على الفعل انه متعدي فهذا يعني انه يمكن ان يأتي لازماً. لانه لاحظنا هل هناك فعل متعدي لا يأتي لازم؟ ينهلونك فيكون هذا متعدي - [01:09:28](#)

لا يأتي لازم ولا كل فعل حكمنا عليه المتعدي قلنا يأتي متعدي ولازم. اه كل فعل حكمنا على انه متعدي يأتي متعدي ولازم. لكن يمكن يكون فعل لازم ولا يأتي متعدي - [01:09:48](#)

اه نعم هذا الذي اريده. اذا لكن بمعنى اخر لا ان تفاعل معنا المشاركة تأتي متعدي. لكن معاني اخرى تأتي لازم. طيب الان انتقل لذكر معاني صيغة افعال. لاحظوا كيف الفصل هذا مع يعني يتكلم عن مواضيع متعددة. الان صيغة افعال - [01:09:58](#)

هل تذكرون ان سلايد اللي اتكلمنا فيه عن معاني صيغة افعال؟ ان شاء الله اكون وضعته اني ارجع للوراء الان الكمبيوتر مش بجنبني صعب. ذكرنا ايها الاحبة سبع معاني لصيغة افعال سابقاً هذه المعاني الان نظمها الناظم قلنا لهزمة افعال طب هو قال لهمز افعال معان سبعة ايش - [01:10:18](#)

افعل هذه. افعل مصدر افعله. ولكن هو ما قال لك معاني افعل سبعة. البيت ما ساعده. فاتاك بالمصدر. افعل ايش مصدرها؟ افعل واكيد المعنى اللي افادته الهمزة في افعاله سيفيد في مصدرها. لهمز افعال معان سبعة. ايش هي المعاني التي تأتي؟ التعدية -

[01:10:38](#)

يعني يكون او اول معنى اخذناه في بداية اليوم ان يكون الفعل لازم يصبح متعدياً. يأتي بمعنى ماذا؟ الصيرورة. يأتي بمعنى كذلك التكفير البان الرجل تذكرون البان الرجل؟ قلنا كثر لبنه. طيب يأتي بمعنى الحينونة. ايش معنى الحينونة - [01:10:58](#)

الزرع ايش معنى احصد الزرع؟ حان وقت الحصاد. اه طيب تأتي بمعنى ماذا؟ الازالة. ايش ذكرنا مع اه مثال لها؟ لا اشكيت محمدا ازلت شكايته. اه الوجدان بمعنى ماذا؟ ابخلت زيدا وجدته بخيلاً - [01:11:18](#)

اكرمت زيدا نعم قال هنا اكرمت مثلاً تقول لي تحتل ان تكون بمعنى التعدية وكذلك تشترك مع معنى وجدان اكرمت زيدا وجدته كريماً. فلا يعني اذا قلنا والله هنا لها معنى انه لا يمكن تحتل معنى اخر. لا يمكن يكون لافعل عدة معاني في صيغة واحدة. طيب -

[01:11:38](#)

هناك تعريض فذا البيان. وايش التعريض؟ قلنا هيك بقول لك حينونة ازالة ووجدان المعنى الاخير كذاك تعريض. قلنا التعريض

التعريض قلناه ان تعرض شيئاً لشخص. التعريض تأتي صيغة افعال للدلالة على انك تعرض شيئاً لشخص. فقلنا اباع - [01:11:58](#) طيارة ايش معنى اباعاً؟ عرضها للبيع وان كنا يعني قليل الاستخدام في الحقيقة لهذا المعنى لكنه معنى ثابت عند العرب. اذا لاحظوا الهمزة الافعال المعان سبعة تعدية صيرورة وكثرة حينونة ازالة وجدان كذاك تعريض. هذه معاني سبعة. الان معاني صيغة استفعال -

[01:12:18](#)

نلاحظ هو انتقائي القضية. اختار بعض الافعال واراد ان يبين معانيها. ما يعني ما استوعب جميع الافعال. لسين الاستفعال جامعان ايش معنى لسين الاستفعال؟ يعني كناية عن صيغة استفعاله. هو اراد ان يكني عن صيغة استفعاله. ذكرنا معانيه سابقاً نراجعها سريعاً

لطلب - [01:12:38](#)

الطلب استغفر زيد ربه ما معنى استغفر؟ طلب المغفرة. طيب صيرورة استحجر الطين وتحول الى حجر وجدان الوجدان هنا نفس الوجدان في صيغة افعاله. يعني استكرمت زيدا او استبخلته يعني وجدته بخيلاً نفس الطريقة. طيب كذا - [01:12:58](#)

نعم ذكرنا بايش مثال الاعتقاد الذي ذكرناه؟ نعم استكرمت. استكرمت بنفس القضية انا اعتقدته كريماً. هي في الحقيقة الوجدان والاعتقاد في بينهم نوع التقارب. الوجدان والاعتقاد في بينهم نوع تقارب وان كان الاعتقاد اعمق - [01:13:18](#)

اعتقاد اعمق من الوجدان. وجدان مطابق للمعنى. اما الاعتقاد مخالف. لا الاعتقاد يمكن يكون مطابق يمكن يكون مخالف للواقع. فهمت؟ يعني لا اكرمت زيدا يعني ظننته. لا الاعتقاد الان حتى عند الاصوليين لما نقوم نقول اعتقد الشيء الاعتقاد منه اعتقاد صحيح.

اذا كان مطابقاً للواقع منه اعتقاد - [01:13:38](#)

فاسد اذا كان مخالفا للواقع. صحيح؟ فاذا قل استكرمته يعني اعتقدته كريما ممكن يكون هذا مطابق للواقع وممكن يكون غير مطابق للواقع يعني عندك تقول انه ظاهر العبارة يومي انه صدر او ظهر على خلاف ذلك ما وجدت الحقيقة انما - [01:13:58](#) يمكن انك تجد من نص على هذا لكن ظاهر الاعتقاد انه على اطلاقه. طيب كذا اعتقاد بعده التسليم. ايش التسليم؟ استرجع قلنا التسليم الا وقد استرجع سؤالهم السؤال المراد بالسؤال هنا ماذا؟ اه الان هو يشغل سؤالهم كاستخير الكريم. يعني ماذا استخير -

[01:14:18](#)

سأل الخيرة وبعض النسخ وجدت فيها استخير بعض النسخ استخير بالباء وليس بالياء البيت. يعني طلب وفي الحقيقة ان هذا وجدته افضل لان هنا استخير الكريم مثال في الحقيقة على الطلب على اول معنى لمعاني استفعلها. اي طلب الخير - [01:14:38](#) لكن استخير الكريم اي سأل عن الخبر اه هذا هو المعنى المنفصل والا ايش الفرق بين المعنى الاخير والمعنى الاول؟ ايش المعنى الاول استفعال جمعان ايش قال؟ لطلب. طب المعنى الاخير؟ السؤال. المعنى الاخير بدأ بالطلب وختم بالسؤال. ايش الفرق بين السؤال

والطلب - [01:14:58](#)

سؤال ايها الاحبة على نوعين هناك سؤال طلبي تطلب من الشخص ان يعطيك شيئا. وهناك سؤال استفهامي استخبري تطلب منه ان يخبرك عن شيء استفعى لتأتي للسؤال الطلبي تطلب من شخص يعطيك شيئا وتأتي للسؤال الاستخبري ان يخبرك عن شيء. فالذي يظهر لي انها استخير الكريم ولكن - [01:15:18](#)

في الحقيقة يعني انا وجدت بعض النسخ كده وبعض النسخ كده. يعني تحقيق الامر يحتاج الى مراجعة النسخ. وما الذي اراده الناظم؟ ثم قال حروف واي هي حروف العلة والمد ثم اللين والزيادة خلاص الساعة الثانية مشايخ. طب ايها الاحبة حتى يعني ما نتأخر كثيرا. اه الناظم الان انتقل للكلام - [01:15:38](#)

عن تقسيم الفعل الى فعل صحيح وفعل معتل. وهذا التقسيم ايها الاحبة اظن انه مر معنا سابقا وبيناه في العروض بيناه تماما الفعل ينقسم الى صحيح ومعتل لكن الناظم بدأ لم يبدأ ببيان الصحيح وانواعه. ايش انواع الصحيح؟ سالم ومهموز ومضاعف - [01:15:58](#) لا بدأ بذكرني المعتل فبدأ بذكر انواع المعتل المثال والاجوف والناقص الى اخره. لكن ابتداء آ ذكر ان ما هي حروف العلة بدأ بتعداد حروف العلة حتى تقول معتل يعني في حرف علة. ما هي حروف العلة؟ الالف والواو والياء. انظر ماذا - [01:16:18](#)

قال قال حروف واي الواو والالف والياء هي هي حروف العلة طبعا الذي يظهر لي ان الياء ساكنة للضرورة هي هي لكن الياء هنا حتى يقرأ البيت بالشكل الصحيح حروف واين هي حروف العلة والمد ثم اللين والزيادة. اذا هذه الحروف الثلاث - [01:16:38](#) والالف والياء تسمى ماذا؟ حروف ايش؟ علة. وتسمى حروف ماذا؟ مد. وتسمى كذلك حروف لين وتسمى زيادة ايش؟ الزيادة. لماذا تسمى الزيادة؟ لانه اكثر الزيادة في اللغة العربية تكون بها. الان احرف الزيادة سألتمونيتها. صحيح؟ الزيادة غير الالحق يسأل -

[01:16:58](#)

تمونيتها. ما هي اكثر هذه الحروف التي تتكرر بها الزيادة؟ الالف والواو والياء. تذكرون الدوائر الثلاثة التي رسمناها سابقا؟ قلنا عندنا ثلاث دوائر المشكلة ان بعيد ولا كان اتينا بها مباشرة. لكن حتى اقتصر على نفسي قلنا ايها الاحبة - [01:17:18](#)

هذه الحروف تسمى حروف مد. اليس كذلك؟ لكن حتى تسمى حروف مد ايش شرطها؟ ان يكون الالف ما قبل ساكنة ما قبلها فتحة. طبعا وهذا تلقائيا في الالف. دائما قبلها فتحة. ويكون عندنا واو ساكنة قبلها ضمة. وتكون ياء ساكنة قبلها كسرة. هنا - [01:17:38](#) اذا تسمى حروف مد. ثم قلنا الدائرة الاكبر تسمى حروف لين. متى تسمى حروف لين؟ اذا كانت حروف مد لا طبعا عند علماء التجويد هناك مد اللين الخاص الواو الساكن المفتوح ما قبلها. لكن عندنا كما قلنا الدائرة اوسع قليلا. تسمى حروف لين اذا كانت حروف مد -

[01:17:58](#)

وكذائب وحروف مد يعني الف مفتوح ما قبلها ياء مكسور ما قبلها واو مضموم ما قبلها. في هذه الحالة تسمى حروف مد وتسمى حروف ميم وتسمى حروف ايضا اذا كانت عندنا واو مفتوح ما قبلها. وياء مفتوح ما قبلها. حرف اللين عندنا في الصرف اعم من

حرف - [01:18:18](#)

فيشمل حرف المد ويشمل غيره. وعندنا الدائرة الثالثة والاخيرة قلنا ماذا حروف؟ العلة. فهذه الثلاث تسمى حروف علة. اذا كان حروف مد هي حروف علة اذا كانت حروف لين هي حروف علة وكذلك تكون حروف علة حتى ولو لم يتحقق فيها المد واللين. اذا كانت مثلا ايش - [01:18:38](#)

اذا كان عندنا واو او ياء مثلا ساكن ما قبلها دل ون وطلب ين. لاحظوا الواو ساكن ما قبلها والياء ساكن ما قبلها. هذه ليست حرف مد ولا تسمى حرف لين. تسمى حرف علة. اما الالف ايها الاحبة دائما الالف هي حرف مد وحرف لين - [01:18:58](#) وحرف علة. الالف هي دائما حرف مد وحرف لين وحرف. علة لانه لا يمكن الف الا تكون ساكنة دائما وقبلها مفتوح. وتسمى ايضا هذه الحروف ايضا حروف الزيادة. لماذا قلنا تسمى حروف الزيادة؟ هل لان الزيادة فقط تحصل بها خطأ؟ الزيادة تحصل بها اعراف سألتونيها. لكن لانها اكثر - [01:19:18](#)

حروف تكرارا في الزيادة واستعمالا في الزيادة. طيب اذا هذا تأصيل ثم قال بعد ذلك فان يكن ببعضها الماضي افتتح. يعني اذا افتتح الماضي ببعض هذه الحروف اذا افتتح ماذا قال؟ ركز الماضي. طب اذا افتتح - [01:19:38](#) محل مضارع اذا قلت يضرب الان يضرب مفتتح بحرف من حروف العلة ولا لا يا شيخ؟ مضارع. اه مفتتح. هلا هو هؤلاء مفتتح. لكن الكلام الان في هذا التقسيم ليس له علاقة بالمضارع لانه هنا حرف العلة الياء هذه ياء المضارعة زائدة على بنية الفعل فليس الكلام فيها. نحن الان نريد ان نقسم - [01:19:58](#)

ما هو الفعل المعتل؟ عندما نقول الفعل انه معتل ايها الاحبة فالعبرة كما تذكرون بالماضي المجرد. عندما نقول فعلا انه معتل وينقسم الى معتل مثال واجوف وناقص. هذا الكلام عن ماضيه المجرد. اما ما يعني تزداد فيه الالف تزداد فيه - [01:20:18](#) الواو والياء مثلا قتلة. زيد فيها الالف قاتلة صيغة فعل. تقول والله قاتل فعل معتل. الان قاتلة تقول قتلة اه قتل الماضي المجرد لا يوجد فيه حرف من حروف العلة فهذا الذي اراد ان ينبه عليه عندما قال فان يكن ببعضها الماضي افتتح. اه اذ كان الماضي ونحن زدنا - [01:20:38](#)

ماذا؟ المجرد وليسوا حتى الماضي. لانه الان كما قلنا قاتل ماضي. وفيها الف في الحقيقة هذا لا يسمى معتل مثال ولا اجوف ولا ناقص وهذه الالف صحيح حرف من حروف العلة لكنها زائدة على بنية الماضي. فالكلام عن الماضي المجرد. فانكم ببعضها الماضي افتتح فسم ماذا؟ ماذا يسمى؟ اذا كان - [01:20:58](#)

ماضي مجرد اول حرف من حروف العلة ايش يسمى؟ مبتدأ. ايش يسمى؟ المعتل. مثال. يسمى معتل. مثال. فسمي معتلا مثالا كوضح. ونحن قلنا ايها الاحبة ان المصنف في هذه او الناظم في هذه المنظومة احيانا يعبر عن المثال بماذا؟ بكلمة. معتل كما قال وافتتح لها من ناقص ومعقول وعاكس - [01:21:18](#)

احيانا الناظم الناظم هذا خاص بالناظم. يستخدم اه كلمة معتل بمعنى المثال. ولكن في الحقيقة انه كلمة معتل اعم تشمل المثال وتشمل غيره. وفي الحقيقة لا ليس مختص بالناظم. انا قرأت هذا الاستخدام لغيره. حتى الخضر اللي يزدى وغيره من شراح الشافية. بعضهم يستخدم المعتل بمعنى المثال - [01:21:38](#)

ولكن هذا ليس هو المشهور والمشهور ان المعتل هو رأس القسمة. اذا فسمي معتلا مثالا كوضح الفعل وضح افتتح بحرف من حروف العلة طب ومتى يسمى ناقصا؟ انظروا ماذا قال وناقصا. يعني وسمه ناقصا ها هذا التقدير. وسمه ناقصا. اذا وناقصا قل - [01:21:58](#) كغزا او قل ناقصا ها يقول ربما هي انسب هنا وناقصا قل كغزا. اذا متى يكون الفعل اه ناقصا؟ اذا بماذا؟ بحرف من حروف العكس المثال. اذا وناقصا قل كغزا اختتم به. وان بجوفه اجوفا - [01:22:18](#)

علم وان بجوفه يجوفا علم يعني اذا كان حرف العلة في المنتصف يسمى اجوف وبلف معتل اجوف وبلأ فيف في اقتران سمي عين له منها كلام تستبين. يعني ان استبان العين كاللام حرف من حروف العلة. العين حرف من حروف العلة واللام - [01:22:38](#) من حروف العلة هذا يسمى ماذا لفيف؟ مقرون. لذلك قال وبلفيف ذي اقتران يعني اللفيف المقرون. متى يكون الفعل لفيف مقرون اذا كانت عين حرف علة ولامه حرف علة. طيب وان تكن فاء له ولام. يعني ان تكن فاء حرف علة - [01:22:58](#)

ولام حرف علة فهذا يسمى لفيف ماذا؟ مفروخ. وان تكن فاء له ولام فدوا افتراق كوفى الغلام. انظر وفى الواو في البداية والياء في النهاية. ثم انتهى الان من تقسيم الفعل المعتل. اذا المعتل ايها الاحبة ينقسم الى مثال اذا كان في البداية حرف من حروف العلة. الى ناقص - [01:23:18](#)

في النهاية حرف العلة اجوف ان كان في المنتصف. نفيف مفروق ان كان في الاول وفي الاخر. نفيف مقرون ان كان الثاني والثالث. ثم انتقل الان لبيان الفعل الصحيح الفعل الصحيح قسمناه الى سالم ومهموز ومضاعف. الان الناظم لا الناظم عنده الصحيح هو السالم. فقسم الى - [01:23:38](#)

صحيح ومهموز ومضاعف. فالصحيح قسيم للمهموز والمضاعف وليس رأس القسمة. نحن القسمة المشهورة عندنا ان الصحيح ينقسم الى ومهموز ومضاعف. السالم ما سلم من الهمز والتضعيف المعومز ما كان اوله منتصفه واخره حرف همزة. المضاعف ما كان - [01:23:58](#)

المضاعف الثلاثي ما كان عينه ولامه من جنس واحد. وضع في الرباعي ما كان اوله ولامه الاولى من جنس. وعينه ولامه الثانية من جنس الان الناظم خلص اصطلاح خاص به ايش يقول؟ يقول الصحيح هو السالم. فالصحيح ليس رأس القسمة لا هو مقابل للمهموز وللمضاعف. فانظروا ماذا قال؟ واضغم - [01:24:18](#)

مثلي نحوي يا زيد كفوفا. اكففا اذا ضميتها ايش تقول؟ كفة. اليس كذلك؟ الفك لغة من اه خد اكفه على لغة من؟ على لغته الحجازيين. واذا قلت كف على لغة التميميين. طيب. واضغم لمثلي نحوي يا زيد كفوفا - [01:24:38](#)
فكف قل وسمه ماذا؟ المضاعفة فكف قل وسمه المضاعفة. مهموس الان انتقل البيان ما هو المهموز؟ مهموز الذي على الهمز اشتمل. اذا متى يسمى الفعل مهموز اذا اشتمل على الهمزة؟ ثم بين مواضع الهمزة نحو قرأ اصلا قرأ وانما سهل - [01:24:58](#)
الهمزة بضرورة النظم نحو قرأ الهمزة في الاخير. او في الاخر. طيب نحن قرأ سأل الهمزة اين جاءت؟ في المنتصف قبل ما افل افل الهمزة اين جاءت؟ في البداية في بين لك هنا من خلال الامثلة ان هذه الهمزة قد تكون في البداية وقد تكون في المنتصف - [01:25:18](#)

وقد تكون في النهاية. طبعاً هو يقول لك قرأ يعني قرأ وسأل قبل ما افل. ايش يعني افل؟ يعني غاب. هو يقول هذا الرجل قرأ وسأل قبل ان ان يغيب او قبل ان يغيب المسؤول. فهذا الذي تقول ايش معنى قبل ما افل؟ يقول يعني الطالب الذي يحفظ يقول ما معنى نحو قرأ سأل قبل ما افل - [01:25:38](#)

ايش دخل قبله في الموضوع هنا؟ لا هو هذا مثال هذا كله مثال. ان هناك شخص قرأ وسأل قبل ان يغيب. فهو اراد ان يأتي ثلاث فصاها في جملة واحدة انه فلان قرأ وسأل قبل ان يأفل وان يغيب. فقرأ وسأله وافله. ثم الصحيح - [01:25:58](#)
انظروا ماذا قال ثم الصحيح ما عدا الذي ذكر. اه اذا الصحيح عنده هو ما ليس مهموزا ولا والذي نحن نسميه السالم لكن هو يسميه الصحيح. وفي النهاية المسألة اصطلاحية. ثم الصحيح ما عدا الذي ذكر فاغفر لنا ربي كمن - [01:26:18](#)
غفر ففعل اغفر ما رأيكم هل هو صحيح ولا مهموز ولا مضاعف؟ صحيح كافر لنا ربي كمن له غفر الان ننتقل الى الباب الاخير باب المعتلات والمضاعف والمهموز. اه ما فهمت؟ - [01:26:38](#)

ايش عفوا؟ ما فهمت. اغفر هذي همزة وصل ايها الاحبة مش همزة اصلية. همزة وصل فقط للبداية في هذا الامر اه تذكرت قضية فيما تتعلق اه احسنتم بقضية اه ما تكلمنا عن توقفنا فيه الدرس الماضي قضية الفعل المضارع المبني للمجهول - [01:26:58](#)
نحن قلنا ايها الاحبة تذكرون الكلام الذي اجتهدنا فيه في الدرس الماضي آآ في قضية آآ يدعى هناك تعديل. الان نحن قلنا ايها الاحبة الفعل المضارع عفوا الفعل المضارع اما ان يختم - [01:27:18](#)

بالالف اليس كذلك مثل يسعى او يختم بالواو مثل يدعو او يختم بالياء مثل ماذا؟ يرمي اليس كذلك؟ طب قلنا اذا كان مختتم بالالف. الف تكون ماذا؟ منقلبة عن ايش هنا؟ الان في الحقيقة وين قلت لك اذهب للشروح بيقول لك - [01:27:38](#)
الف اذا كان الفعل مضارع مختتم بالالف فان الف تكون منقلبة عن ياء. الف تكون منقلبة عن ياء. يقول لك طبق الان يسعى ايش

اصلها من سعي طيب يرضى؟ من رضى. طيب وايش عندنا كمان امثلة؟ نعم؟ شرط ان يكون مضارع - [01:27:58](#)
فلان هذا يعني كان الفعل مكتوب بها ثلاثيا هذه قاعدة تسقط. اه انا ما فهمت ايش قصدك ايش؟ لا هسا قضية اخرى انا اتكلم عن
الفعل انا معك انا هذه قضية اخرى. انا اتكلم الان عن الفعل - [01:28:18](#)

الفعل المضارع من الثلاثي خليه. لانه الاسماء طبعا هذه يعني هي قواعد تنطبق في الاسماء والافعال. ممكن اي الف وممكن تكون
منقلبة عن واو ممكن تكون منقلبة عن ياء. انا مش موضوعي الان ادخل الالف يعني ايش - [01:28:38](#)
منقلبة. عموما لكن كلامي عن الفعل المضارع من الثلاثي. المبدأ المبني. الان خلينا خلينا عالاطلاقة. الان عندما تقرأ في شروح في
الحواشي ما شابه ذلك يقول لك الفعل المضارع اذا كان مختتما بالالف فان الالف لا تكون منقلبة الا عن ايش؟ عن ياء. هذا وجدوها
بالممارسة. لكن في - [01:28:48](#)

حقيقة يعني نحن قلنا انه هذا ينطبق في المبني للمعلوم. طيب لما يقول الاشواني في على الفية ابن مالك انه الفعل اذا اختتم فعل
المضارع المختتم بالالف عندما يوصل بالف الاثنين او عندما يوصل بنون النسوة ماذا تقلب الالف هذه - [01:29:08](#)
مثلا يسعى صلها بالف الاثنين اخذناها بالدرس الماضي ايش نقول؟ يسعيان طيب صلها بنون الاناث يسعيان طيب مثلا اه آآ يخشى
سنة بالف الاثنين يخشيان طيب صلها بواو بنون الاناث طيب اذا طب ايش التعليل؟ يقول - [01:29:28](#)
لأن الألف المضارع لا تكون الا منقلبة عنياء. اذا نحن قلنا بناء على اجتهادنا ايش مقابل ذلك؟ يعني اذا كانت الالف ليست منقلبة عن
يمين يعني هو يقول لك انا قلبت الالف ياء في حالة التثنية وفي حالة اه نون النسوة لماذا قلبت الالف ياء - [01:29:48](#)
لانه اصل هيئة يركز لانه اصلها ياء. هذا في المبني للمعلوم ممتاز. انا واثق انه كل الف اصل لها ياء. في المد الا يمكن ان تأتي بفعل
مضارع اصل الالف فيه واو مش ياء. نقول في المبني للمعلوم نحن نوافقهم تماما ما في مبني للمعلوم في الحقيقة. الا اصل الالف ياء.
لكن لو اني حولت الفاء - [01:30:08](#)

اللي يدعو الى مبني للمجهول. ايش يصبح؟ يدعى. طيب نأتي لان الفعل يدعى الان هذا فعل مضارع ولا مش مضارع؟ مضارع. لكن
ايش الفرق بينه وبين يسعى؟ انه هذا فعل مبني لما لم يسمى فاعله - [01:30:28](#)
او اسمي مبني للمجهول تسهيلا. الالف فيه منقلبة عن ماذا؟ عن واو لا احد يستطيع يناقش انه يدعو ها يدعو فقط لما قمنا هي كانت
يدعو الان فتحنا ما قبل الاخر لما حولناه الى مبني للمجهول اصبحت يدعى - [01:30:48](#)
طبعا قلبت الواو الى ماذا؟ الى الف. لماذا قلبت؟ البعض يجعلها برضه الى القلب. هو ايش يقول البعض؟ يقول اه يدعو عندما اصبحت
يدعى كيف بالضبط؟ قلنا لها خلص واو متطرفة في الفعل المضارع تقلب اه الفا اذا كان قبلها فتحة. لكن لو اردت انت تحرير المسألة
بالضبط هو يدعو ها - [01:31:08](#)

يدعو اشي فعل مباراة ايش؟ مرفوع صحيح؟ ايش علامة رفعه؟ ايش منع من ظهوري ها؟ اذ اذا الاصل انها تكون موجودة. الاصل انها
ايش؟ يدعو. لكن نحن الثقة اللي بصاحبها. طب لو رجعنا للاصل قبل ما انا نحذفها للثقل يعني كانها هي مضمومة - [01:31:28](#)
لكن حذفت الضمة لماذا؟ للثقل. نعتبرها موجودة الان. نعتبرها موجودة وانا حولنا الفعل الى مبني للمجهول ما نحول مبني للمجهول
ايش سيحدث؟ سيفتح ما قبل الاخر. صار عندي واو متحركة. صحيح؟ ومفتوح ما قبلها فذلك - [01:31:48](#)
قلب الواو الى الف وجد ضابط القلب. بدك تستخدم هذه الطريقة بالعمق؟ نعم هي طريقة عميقة وصحيحة. اذا اردت ان تقول واو
قبلها اه آآ الف جاءت في الاخر في الفعل المضارع فقلبت تسهيلا برضه انا باختصر على الطالب احيانا بعض المسافات لكن هو
كتحقيق لتحقيق هذه الصورة. المهم - [01:32:08](#)

اصبحت يدعو يدعو. الان بناء على تحليل الاشموني وبناء على تحليل الجميع في الحقيقة. المقتضى في يدعو ان يقول ايش قلنا في
الدرس الماضي؟ ان يقال يدعون انك تقول انما قلبت الالف ياء في يسعى لان اصلها ياء. اذا مفهوم المخالفة انه اذا كانت واو وصلت
تصير يدعون - [01:32:28](#)
وفي نون الاناث النسوة يد عونة تقلب الان يدعون هذا الاصل لا لا الكلام الذي قررناه. لكن في الحقيقة انا استشرت بعض مشايخي

الافاضل منهم الشيخ علي هاني من يعرف منكم. فقال لي في الحقيقة هذه مشكلة. هاي المسألة مشكلة - [01:32:48](#)

في اللغة. لانه في لو اردنا نطبق القواعد فعلا على القواعد التي يقررها الاصل ان تكون للالف تقلب واو يدعوان. ويدعون وقال انه الشيخ علي كان يقول وكنت ادرس هذا الى فترة. الى ان وقفت على كلام للمبرد رحمه الله في المقتضب. له كتاب مشهور اربع مجلدات. في علوم - [01:33:08](#)

لغة فقال والعرب تقول يدعيان. ويدعين. والعرب تقول ايش طب لماذا؟ قال هي ما في قاعدة الان نتبعها لان هذا خلاف القاعدة لكن قال حملا على ماضي دعا اذا على المجهول. الان دعا ابني هذا المجهول في الماضي. قلبت الواو الى ماذا؟ الى ياء. صحيح؟ طب لماذا قلبت - [01:33:28](#)

وين راح القلم؟ لماذا قدمت الواو الى ياء في دعي؟ لانه مش كل شي فتح ما قبله يا جماعة الخير. لماذا قلبت الواو لا يأتي دعي لانه ما اصبح ما قبل الواو مكسور واذا الواو كسر ما قبلها عرف ان هنا طبعا على قواعد الان ليس ليس دائما الاطلاقات لكن هنا كسر ما قبل الواو فكتبت - [01:33:58](#)

هنا في قاعدة اعلانية صرفية للقلب. فدعا اصلها دعوة واوية. لما نحولها لمبني ذا مجهول ايش نقول؟ دعي. لماذا قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها. في قاعدة صرفية. لكن يدعى القاعدة الصرفية تقول يدعوان ويدعون. صحيح؟ لكن هم - [01:34:18](#)
لم يطبقوا القاعدة الصرفية ما في العرب لم تطبق هنا على السماع. على السماع الذي نقله المبرد. القضية الان اصبحت سماعية هو قال لي هذا القول الذي وقفت على قول المبرد. وقف على هذا القول ومثل هذه الفوائد ايها الاحبة في الحقيقة يعرض عليها بالنواجز. لانها نعم الاصل اذا يعني انا - [01:34:38](#)

اتراجع عن الكلام اللي ذكرته في الدرس الماضي هذه ما ان نبرد ذكر فيها سماعا فيتبع السماع فيدعي وان كانت الالف منقلبة عن واو لكن العرب تقول ماذا يدعيان وفي جمع الاناث بالنسوة يدعين. لانه خلص مبني للمجهول. مبني للمجهول اذا كان الفه حتى لو كانت منقلبة عن واو فان - [01:34:58](#)

لا ترد الى ماذا؟ الى الياء. لماذا؟ حملة انك تقول قال احد. قال المبرد قال حملا على المبني للمجهول في الماضي. حملا فقط وفي الحقيقة هي يعني كيف اقول لك احيانا بدك تصير لك شي؟ يعني خلاص حط هذي في هذي انه حملا للمبني للمعلوم في المضارع او حملا للمبني للمجهول في المضارع على المبني - [01:35:18](#)

المجهول في الماضي ففي الماضي ان تقول دعي بالياء ففي المضارع حتى لو ان الالف منقلبة عن واو نحن نقر بهذا لكن اذا رددناها الى اصلها تحولنا الالف الى ياء في حالة التثنية وفي حالة جمع الاناث نقول يدعيان ويدعينا. هذا هو السماع الذي نقله المبرد في - [01:35:38](#)

هذه القضية والسماء احق ان يتبع منها الاجتهاد. مم. اه. انا انا طبعا قضية التقطين كان شيخنا ابونا السوداني في الحرم يقول ان تخطى شيئا في اللغة وفي الحقيقة انا وجدت كلامه صحيح. يعني لا اسعى الى تخطيط اي شيء لان اللغة واسعة. لكن انا اقول ما سمع عن العرب وما وقفنا - [01:35:58](#)

عليه يدعيان هذا هو السماع الذي اثبته المبرد. كما قلت لك الشيخ علي يقول انا كنت ادرس يدعوان حتى وقفت على هذا فرجعت الى قول المبرد. لانه في النهاية اللغة سماعية ولا - [01:36:18](#)

انا ان نقف الا ما سمعنا حتى لو خالف القواعد التي نقررها هذا ما ينطبق على قاعدة صرفية لكن لا يوجد لنا الا السماع. لماذا قالت العرب ذلك قد يكون تسهila او ما شابه ذلك فقط هذا يعني تصحيح للمعلومة التي تكلمنا عنها في الدرس الماضي. فايالك ان تغتر انا اقصد يا الفائدة انه احيانا ايها الاحبة - [01:36:28](#)

لابد وان تغتر ببعض الكلام الذي يقوله بعض الشراح يعني ظاهره يعني كلام الاشموني لو اخذت على ظاهري لم اقف على السماء لن تصل الا الى هذه النتيجة انه يدعوان. لكن هذا - [01:36:48](#)

كلام عندما تنظر في بطون اللغة وخاصة الائمة الكبار الذين تبحروا تأخذ من عندهم فوائد لا تستطيع ان تصل اليها بالتعلم طوال

عمرک. وهذه فائدة تلمذ على المشايخ. انه تجد عنده فائدة اخذها من شيخه التقطها من كذا. انت قد تكون متعلم وجيد وتحفظ

وتفهم. لكن في امور - [01:36:58](#)

بطبيعة الانسان انه ناقص لا يستطيع ان يجمع كل المسائل وشتات الفوائد. فانت تلمذ على المشايخ امر جيد نسأل الله ان يعيننا على ذلك. طيب كم بقي المغرب؟ ممتاز لا ما شاء الله اليوم ندخل في باب المعتلات وبين راحة؟ الاحبة في حدا ما فهم الكلام الان اللي

ذكرته؟ تفضل - [01:37:18](#)

بسماع المبادرة اه الان انا ايش قلت الان؟ انا قلت احيانا بعض الامور بعض التعليقات لا تكاد تجد لها مساعا الا انه جاء عنده سماع ووجد القاعدة الصرفية لا تنطبق مع هذا السماع فحاول ان يضع هذه العلامات. يعني ايش انسب علة؟ يعني اكثر شيء قريب -

[01:37:38](#)

وهذا في الحقيقة هذا التعليق انه حملا لكذا على كذا او حملة للمبني المعلوم على المبني المجهول ليس فقط المبرد الذي يستخدمه. ذكروا ابن عقيل ويذكره الشراح في كثير من الامور. فقضية التعليق النحوي بشكل عام او التعليق الصرفي في الحقيقة فيها مصنفات ورسائل جامعية. ما مدى صحة التعليق النحوي للقضايا التي يذكرها النحاس - [01:37:58](#)

هل الاسم مبني ولا مش مبني؟ احيانا في الحقيقة انا اجد قضية التعليق تريح الطالب في الضبط. يعني قد تكون احيانا صراحة بعض التعليقات وهمية يعني هو فعلا والعرب ما التفتت لهذه القضية. بعض التعاليم قد تكون وهمية. لكنها تفيدك في ماذا؟ في ضبط

القاعدة. انه القاعدة تضطرد لو مشيت على - [01:38:18](#)

هذا التعريف خلاص اتبع التعليق. لكن بعض التعاليل كما قلنا لك قد تجد فيها انها غير مقبولة او فيها نوع من التكلف. في النهاية ذكرها علمائنا ولا ينصحننا الا ان نقبل هذا الاجتهاد ونحترمه ونترحم على صاحبه. اما مدى يعني واقعيته هذا امر يعود الى النظر

والى البحث والاجتهاد والله تعالى اعلم. طيب - [01:38:38](#)

الان ننتقل ايها الاحبة الى باب قال باب المعتلات والمضاعف والمهموز. ايها الاحبة ابتداء اريد منك ان تنتبه على قضية. على التفريق بين عندما نقول فعل معتل وفعل معل. هذه يخلط فيها - [01:38:58](#)

الكثيرون في الحقيقة حتى عندهم عند الشراح مخلوطة. احيانا يعبرون بهذا عن هذا وعن هذا عن هذا. لكن انا اعطيك تأصيل. ما هو الفعل المعتل ما كان احد حروفي الاصلية حرف علة. الف او واو ياء مكان احد احرف الاصلية حرف علة. ممتاز. الاعلال - [01:39:18](#) تكون في بداية الدورة قلنا هناك من الاحوال التي تتعرض لها الكلمة العربية الاعلان. ما هو الاعلان؟ تغيير يطرأ على حرف من حروف العلة وبيننا فيما سبق ان هذا التغيير الذي يطرأ على حرف العلة اما ان يكون اعلان قلب ان يقلب حرف العلة الى حرف اخر -

[01:39:38](#)

وهذا يسمى ابدال في هذه الحالة ايضا. واما الاعلال نقل تنقل حركة حرف العلة الى الحرف الذي قبله. واما اعلان ماذا حذف اعلان

حذف سواء انتقاء الساكنة او لغيره. المهم اعلان حذف. اذا هذا هذه التغييرات التي تطرأ على حرف العلة اما قلب - [01:39:58](#)

واما نقل واما حذف. اذا طرأ على حرف العلة اذا طرأ على حرف العلة تغيير من هذه تغييرات يصبح هذا الفعل يسمى فعل ماذا؟ معل من دون التاء. يسمى فعل معل. فالفعل المعل هو الفعل - [01:40:18](#)

الذي اضطرأ فيه على حرف العلة تغيير سواء تغيير قلب او تغيير نقل او تغيير حذف. الان هل الفعل معل معتل؟ لا نعم هو نقل لك

نعم وكل فعل معل ما هو المعل معناته طرأ تغيير على حرف العلة - [01:40:38](#)

اذا تلقائيا كل فعل معل هو فعل معتل لكن هل كل فعل معتل؟ معل؟ لا. لانه يمكن يكون عندي فعل في حرف من حروف العلة لكن ما

طرأ عليه تغيير مثل عورة هذا كثير ما نمثل به ما حدث فيها تغيير. اذا احفظ كل فعل معل هو فعل معتل وليس - [01:40:58](#)

كل فعل معتل هو فعل معل. احيانا انا لا اخفي بعض الشروع للاسف تخلط بين المصطلحين. تقول هذا معتل وتقصد به انه معل يعني طرأ تغيير عليه وتطلق معل وتقصد به معتل. لكن هذا ليس هو الاصطلاح المحكم المحقق. الاصطلاح المحكم المحقق عند العلماء ان

المعل - [01:41:18](#)

هو الذي طرأ فيه تغيير على حرف من حروف العلة. وان المعتل بالتاء هو ما تضمن حرف من حروف العلة اصلي. طيب الان باب المعتلات والمضاعف والمهموز. قال الناظم نقرأ البيت الاول ثم او البيت الاول والثاني ثم ننتقل للكلام عن اول نوع من انواع الاعلان - [01:41:38](#)

مم. قال الناظم رحمه الله تعالى واو نوي حرك اقلب اليها من بعد كغزا الذي كفى ثم غزوا وغزت كذا غزت والف للساكنين حذف والقلب في جمع الاناث منتهي وغزوا كذا غزوت فاخترني وانسب لي اجوفاك قال كالما لك غزا ثم كفى قد انتمى كغزا تحذف - [01:41:58](#)

تأليفا من قلنا او كلنا بضم فا وكسرهما ربوا. الان ايها الاحبة سيتكلم الناظم رحمه الله تعالى عن بعض قضايا الاعلام والقضايا التي سيتكلم عنها الناظم نحن في الحقيقة تكلمنا عنها في طي الكلام. لكن الان سنقوم بضبطها - [01:42:28](#) ووضعها في داخل قوالب فقط. بعض قضايا الاعلان التي سيتكلم عنها. نحن تكلمنا عنها سابقا فقط الان سنقوم بضبطها وتكييفها في ماذا؟ في داخل قوالب ونذكر شروطها. الان سابدأ باول قاعدة من قواعد الاعلان. نبدأ باعلان القلب. قلنا الاعلان عن - [01:42:48](#) القلب واعلاء نقل وعندنا اعلاء الحذف. اعلال القلب كما قلنا انه حرف العلة يقلب الى حرف اخر. اما الالف تقلب الى او واو او ياء او العكس الواو لا تقلب الى الف. الواو تقلب الى ياء. الياء تقلب الى واو. هذه صور منصور اعلان القلب. الان ساذكر - [01:43:08](#) ثلاث قضايا من قضايا اعلان للقلب وهي فقط اختصارا هو الذي ذكره الناظم فنذكر ثلاث صور من صور اعلان القلب. الصورة الاولى من صور اعلان القلب ايها الاحبة هي حالة التي تقلب فيها الواو او الياء الف. متى تقلب الواو او الياء الف - [01:43:28](#) هذه الحالة ايها الاحبة لها شروط. قلب الواو او الياء الفت. نحن في يعني مدة الدورة دائما ايش كنا نقول يا شيخ؟ تحركت الواو او اليد وانفتح ما قبلها قلبت الفا. الان هي قاعدة سهلة لكن ستكتشف الان ان هذه القاعدة ليست بهذه البساطة ليست دائما واويات تحركت وفتح ما قبلها تقلب - [01:43:48](#)

نحن للتسهيل كنا نذكرها على اطلاقها. الان ساؤطرها في داخل شروط وقواعد. متى اه اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلها تقلب الف ها؟ اتفضل خد راحتك. متى اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلها تقلب الفا. هذه ظاهرة منتشرة في اللغة العربية. علينا ان نضبط شروطها - [01:44:08](#)

طيب قلب الواو او الياء الف له شروط. الشرط الاول ان تتحرك الواو او الياء بحركة اصلية. طب ممكن الياء او الواو تتحرك بحركة عارضة؟ مثال ذلك. الان في الدرس الماضي الم نقل في قوله تعالى - [01:44:28](#) ايوه نعم هذه فاما ترين من البشر احدا. الان قلنا الياء هنا الاصل ايها الاحبة في ياء المخاطبة ايش حركتها؟ الاصل فيها؟ تضربها ساكنة واو الجماعة ايش الاصل فيها؟ واو الجماعة ساكنة يضربون اذا الاصل في واو الجماعة انها ساكنة وياء المخاطب الاصل - [01:44:48](#)

بانها ساكنة. لكن في الدرس الماضي عندما تكلمنا عن صياغة نون التوكيد او كيف ندخل نون التوكيد؟ قلنا اذا كان اه هناك حالة تضم فيها او الجماعة يخشى ون. واذا كانت فتاة تخشى ينا - [01:45:18](#)

مثلا اه ترى بينا في سورة اه مريم. فاما التاء را ين الان لماذا اه تحركت واو الضمير بالضمه هنا وتحركت ياء المخاطبة بالكسرة هنا؟ في حدا متذكر يعني الدرس الماضي ولا - [01:45:38](#)

عدم الذكر؟ نعم؟ اه لماذا هنا مثلا الاصل في التقاء الساكنة؟ ايش الاصل؟ اذا كان الاول حرف من حروف العلة الاصيل انه ايش يحذف صحيح؟ الاصل في التقاء الساكنين نعم ان يكسر الحرف الاول. الا اذا كان الحرف الاول حرف من حروف العلة فانه يحذف. ان ساكنان التقى - [01:45:58](#)

ما سبق وان يكن ليينا فحذفه وحقد كان حرف لين حرف علة هذا الذي يقصده فانه يحذف. هنا حرف من حروف العلة الواو الضمير حرف علة ياء حرف عل لماذا لم تحذف؟ اه خشية من اللتباس. قلنا خشية من اللتباس. ففي هذه الحالة حركنا الياء وحركنا الواو - [01:46:18](#)

إذا هل حركة اليوم والواو في هذه الحالة أصلية ولا عارضة؟ عارضة. طيب انظروا ترى بينا. تراينا لا ينطبق عليها ان الياء متحركة وما قبلها مفتوح تارة بينا. تخشى ينأ. طيب هي تحركت اليوم انفتح ما قبلها - [01:46:38](#)

طب لماذا لم تقلب الياء الف على القاعدة؟ اه الاختلال الشرط الاول الشرط الاول ان تتحرك الواو او الياء حركة أصلية. دا عا و اه بطبيعة الفعل الماضي في اخره انه مفتوح. فاصل كلمة دعاوى حركة أصلية. راء مايا اه اصل الياء هنا مفتوحة لان الفعل الماضي

اخره - [01:46:58](#)

الاصل في انه ماذا؟ مفتوح زي ضربة. لذلك قلنا في دعوة دعا. تحركت الواو حركة أصلية وانفتح ما قبلها. رميا رمى حركت الياء حركة أصلية وانفتح ما قبلها. اذا لا بد تكون الحركة على الواو واللي هي أصلية. ان كانت عارضة للتخلص من التقاء الساكنين او ما

شابه ذلك فانه لا يحدث - [01:47:18](#)

عندنا اعلان قلب. طيب الحالة الثانية او الشرط الثاني ان يكون ما قبلها ماذا؟ مفتوح. ان كان ما قبلها اه مضموم او كان ما قبلها مثلا

مكسور فحين هذه الحالة لن تقلب. طيب اه الشرط الثالث ان - [01:47:38](#)

يكون الفتح متصل مع الواو او الياء في نفس الكلمة. هنا انا ذكرت مثال هتدي مثال لم يتصل بنفس الكلمة في عندنا قضية هذا النصر

ايه وعدنا؟ في علمي لان لعدم نصب مفتوح ومتصل يعني ان يكون الفتح متصلا ان يكون - [01:47:58](#)

مفتوحة في عندي يعني؟ الان هو ايش قضية متصلة؟ ها بدي اتي بمثال؟ ليش مش منصوبة ليش هذا عن مفتوحة؟ انا ما افهم الان مش وين المشكلة؟ اه نتكلم عن القضية عن الجملة نفسها ان يكون الفتح متصلا مع الواو او الياء في نفس الكلمة. اه انت قصدك ليش

بشتري لي الفتح؟ انت اضيفه شيخ. يعني استعجلت تباح يعني - [01:48:18](#)

طيب لا لا لا هي سرعة الطباعة ترى موقعي انا جهزت سلايدات قبل الدرس. ونسيتك بالسير وتعطل الجهاز ورجعت انحفت

كلياتها انت قبل الدرس بربع ساعة ورجعت عملتها من جديد يعني حتى تعرف. ماشي. اه. ان عمر اه وجد - [01:48:38](#)

اخاه الان لاحظوا ان عمر وجد اخاه هل تحركت الواو؟ طيب هل قبلها مفتوح لكن هل في كلمة واحدة؟ لا الفتحة في كلمة اخر عمره

حركة الواو في اول وجدة. لذلك هنا الواو لا نقلبها - [01:48:58](#)

الف لذلك قالوا لابد يكون في كلمة واحدة زي دعوى ورميا. اذا الشرط الثالث ان يكون الفتح متصلا مع الواو او الياء في نفس الكلمة.

طيب الى الشرط الرابع ان كانت الواو او الياء عين الكلمة يجب ان يكون ما بعدها متحرك. طيب انا ذكرت - [01:49:18](#)

مثال الان ايها الاحبة لاحظوا كلمة طويل تحركت الواو طيب آآ هل انفتح ما قبلها طب لماذا لم تقلب؟ انت تقول يا شيخ تحركت له

وفتح ما قبلها. اه عندنا شرط رابع لاحظوا الشرط الرابع ان كانت الواو او الياءين الكلمة باختصار اذا كان يعني - [01:49:38](#)

الواو في المنتصف في جوف الكلمة اه لابد ان يكون ما بعد الواو ايش؟ متحرك ايضا. لابد يكون عندنا حرف متحرك النظر ايش

الحركة لكن لابد يكون متحرك. وجده بالاستقراء انه حتى لو كانت الواو متحركة. وقبلها فتحة وجاءت في منتصف الكلمة او -

[01:50:08](#)

الكلمة. وجاء بعدها حرف ساكن لا في هذه الحالة لا تقلب الواو الى الف. اذا لابد نحفظ. الشرط الخامس ان كانت الواو او الياء لام

الكلمة. الان هي اللام متطرفة. طيب فيشترط ماذا؟ عدم الاتصال بالف اللاتين او ياء مشددة - [01:50:28](#)

الان مثال ذلك لاحظوا الفعل هذا ايش؟ غزا. اه صله بالف اللاتين. ايش يصح ازاى يعني؟ لا انت مش كل اشي غزايا هذي غزايا لاشي

تاني ما هي غزوة. طيب هذاك في المضارع المشكلة ما هي ماضي. غزا - [01:50:48](#)

ممتاز. الان يا شيخ غزواه. هل تحركت الواو؟ نعم. هل انفتح ما قبلها؟ نعم غزوات غزى واذا تحركت الواو. وانفتح ما قبلها لماذا لم

تقلب الفا؟ خلاص اختل شرط من شروط - [01:51:18](#)

لاعلان القلب عندك الشرط الخامس انه اذا كانت الواو المتحركة او الياء المتحركة اللي قبلها مفتوح لام الكلمة يعني متطرفة وجاء

بعدها الف اللاتين لا تعل لا تعل. لماذا ايها الاحبة؟ ايش رأيكم؟ يعني من يعطيني تعليل؟ تخيل اني قمت بالاعلان هنا - [01:51:38](#)

تخيل ان يقود بلال ايش ستصبح هنا الواو الف صح؟ ممتاز صارت الف. اجتمع ساكنا احذف الف ايش اصبحت؟ غزا يعني ما عاد

فرق بين المثنى وبين المفرد لذلك بسبب هذا الاشكال قالوا لا يصح. كذلك اذا كان هناك ياء اه مشددة - 01:51:58

مثلا يقولون انت مثلا الدم عندما تنسب اليه ايش تقول؟ دموي اليس كذلك؟ دام وي اه انواعه متحركة وقبلها مفتوح ولكن لم تقلب الف صحيح لانه هذي ياء النسب كما يقولون دائما تطلب لا يمكن ان تأتي قبلها بماذا؟ اذا طبعا اذا قلبنا فتح حولناها الى الف وصار عنا التقاء ساكنين مثلا مشكلة - 01:52:18

واذا حولناها الى اجتمع ثلاث ياءات مشكلة. فدايما تطلب ما قبلها ماذا؟ واوا. فهل هنا لا نستطيع ان نقلب هذه الواو الى الف. لو قلت

تصورينا اصبحت الف ده مي ما عادت كلمة. مثلا كذلك حيي - 01:52:48

تقول هذا شخص ماذا؟ حيي اليس كذلك؟ لاحظوا هنا هاي ليست اه اه الياء عفوا هنا ايش حركتها؟ ياء كسرة. وايش قبلها؟ مفتوحة.

مفتوحة. الاصل انه يوجد اعلان قلب على الاصل. لكن لماذا لم يوجد - 01:53:08

الى القلب لانه جاء بعدها ماذا ياء؟ مشددة. اذا هذا لابد ان اه ننتبه عليه. وان كانت هي هنا في الحقيقة الحالة الاولى التي تكلمت عنها تصنع مثالا للشرط لانه ايش قلت في الشرط انا؟ ان كانت الواو او الياء ايش؟ عين. عين. عفوا اذا كانت الواو والياء لام الكلمة -

01:53:28

كان بعدها ماذا؟ مشدد. هل الياء هنا التي اتكلم عنها لام الكلمة؟ اللام الياء هنا ايش؟ عين الكلمة ولكن هم ذكروها مثال. هم ذكروها مثال في هذه الحال. ولكنهم يضبطون القضية بان تكون لام الكلمة. ان كانت الواو او الياء لام الكلمة فيشترط عدم اتصال -

01:53:48

الف الاثنين او ياء مشددة. طيب الشرط السادس ان تكون الواو او الا تكون الواو او الياء عينا لاحظوا عينا لفعل او لفعلة التي الصفة المشبهة منها على ماذا؟ على افعال. ولا مصدرا لها ايضا - 01:54:08

الان ايها الاحبة تذكرون فاعلة؟ خمسة. طيب الان فعل ايها البشرية فعل ايها الاحبة تذكرونها؟ قلنا فعل آآ تأتي متى نصوغ منها اسم فاعل؟ على صيغة فاعل. متى نصوغ منها؟ على صيغة فاعل؟ اذا كانت متعدية احسنتم. ومتى - 01:54:28

نصوغ منها على وزن افعال وفعلان الاوزان الاخرى. اه اذا كانت فاعلة لازم. مثل ماذا فعل اللازم؟ مثل عور وعري الان هل هذه يؤخذ منها صيغة فاعل؟ لا يؤخذ منها صيغة فاعل. يؤتى منها على صيغة الصفة المشبهة بنعورة ايش؟ اعور. اعور. فيقولون اذا كانت الواو -

01:54:48

او الياء عينا لفاعل التي الصفة المشبهة منها على افعال فان هذه الواو او الياء لا تقلب الفا وهذا مر معنا كثيرا ايها الاحبة تذكرون قلت لكم عورة لماذا لم تقلب الفا؟ مع انه المتحركة وقبلها مفتوح وغيدة - 01:55:08

لماذا لم تقلب الياء الفا ومع انه قبلها مفتوح؟ تقول لانه هذه فاعلة التي الصفة المشبهة منها على وزن افعال فباستقراء كلام العرب لا تقلب الواو او الياء في هذه الحالة الفا. وكذلك المصدر منها. ايش المصدر من عورة؟ عورة ايش مصدرها؟ عورة - 01:55:28

عورا صحيح؟ وغيد. غيدا. لاحظوا كذلك ضابط القلب موجود اصالة اللي هو تحركت الواو وانفتح ما قبلها فلا وفي هذه الحالة ايضا لا تقلب وفي هذه الحالة ايضا لا تقلب. لذلك يقولون فعل ومصدرها اذا كانت على الصفة - 01:55:48

منها على وزن افعال فاننا لا نقوم باعلال القلب في فعل ولا في مصدرها. لا يتم اعلان القلب لا في فاعلة ولا في مصدرها اذا كانت

الصفة المشبهة منها على وزن افعال. طيب الشرط الذي يلي ان لا تكون الواو اه عينا اه لفعل صيغة لفعل هذا العام - 01:56:08

لفعل صيغ على وزن افتعل مرادا به المشاركة. اي فعل ايها الاحبة ثلاثي اجوف اي فعل ثلاثي اجوف. اتي به على وزن جعل اي فعل

ثلاثي اجوف. اتي به على وزن افتعل واريد بشرط واريد افتعل معنى المشاركة فانه - 01:56:28

الفعل ايها الاحبة لا نقوم فيه باعلان القلب. مثال ذلك شارة انت بها على وزن افتعله. اشتور صحيح لاحظوا ان الواو متحركة وقبلها

ماذا؟ مفتوح الواو متحركة وقبلها ماذا؟ مفتوحة الاصل ان يولد - 01:56:48

واشتري لكنها لم تقلب الواو في هذه الحالة ايضا الف. لماذا؟ خلاص عندهم قاعدة اذا كان الفعل الاجوف اتي به على صيغة افتعل

للدلالة على المشاركة بهذا القيد فان الواو لا تقلب الى الف. ولاحظوا ان كانت الواو عينا فهذا مثل يعني هذا الشرط اصلا لا يعني لا

يأتي الا - 01:57:08

في حالة الواو. الشرط الثامن الا يجتمع اعلان قلب في صيغة واحدة. فنصح الاول ونعل الثاني. اذا كان عندنا كلمة ايها الاحبة فيها اعلان من اعلان من اعلان القلب. مثال ذلك هويا. ها وا يا. الياء متحرك وقبلها مفتوح. والواو متحركة - 01:57:28 قبلها ماذا؟ مفتوح الاصل اذا كم اعلاء القلب عندنا؟ عندنا اعلانان في هويا هاوايا. الان اذا اجتمع اعلان الاول لا ننفذه ننفذ الاخير لانه عادة الاخر هو محل التغيير فنقول ماذا؟ هوى. مع انه الانظر الواو كذلك فيه اعلان القلب مع الهاء - 01:57:48 لكن لماذا لم نقم بالاعلانين؟ هذه القاعدة اذا اجتمع على الاقل فاننا نصحح الاول ونقوم باعلان الثاني. هذا هو الغلب. احيانا لم يحدث العكس انه الاول هو الذي يعل والثاني يصحح لكنه قليل. الشرط التاسع والاخير الا يكون الواو او الياء عين لكلمة - 01:58:08 او عين كلمة متصلة بما يخص الاسم كالف والنون. الان نقول الف والنون هذه في العادة هي زيادة تختص بماذا؟ الف زيادة تختص بالاسماء. زيادة تختص بالاسماء. فلو قلنا جولان وهيمان. الان جولان ايها الاحبة - 01:58:28 ولا انا عندي واو متحركة وقبلها مفتوح جولان هيمان عندي ياء متحركة وقبلها مفتوح. الاصل عندي اذا وجد الضابط حركة الواو واليوم والفتح ما قبلها. لكن لماذا لم تقلب في هذين المثالين؟ قالوا ان هذه الكلمة ايها الاحبة وقعت فيها الواو او الياء عين -

01:58:48

واتصلت هذه الكلمة بزيادة تختص بالاسماء. ايش هي الزيادة التي تختص بالاسماء؟ الف والنون. هذه في العادة توجد اين توجد في الاسماء للدلالة على التثنية للدلالة على صيغة فعلا وما شابه ذلك. فاي كلمة وجدت فيها هذه الزيادة التي تختص بالاسماء لا يحدث -

01:59:08

فيها اعلان قلب. اذا لاحظنا انه الشروط مش سهلة للقضية. صحيح؟ فانك تسأل شروط. بدك تسأل شو بدك تكون منتبه عليها بعد ان تتأكد من وجود جميع التسع شروط هذه تستطيع ان تقوم باعلان القلب. لا اريد اطيّل اكثر من هذا. ان شاء الله في الدرس القادم نخوض في بعض الاعلانات الاخرى. وصلى الله على سيدنا محمد - 01:59:28