

الدرس (06/11) جمع المؤنث السالم- الإعراب التقديري المغني في النحو للجاربردي شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فهذا هو الدرس الحادي عشر من دروس شرح مغني الجربوردي في النحو - [00:00:00](#)

وصلنا الى الباب الرابع من الابواب التي تعرب بالعلامات الفرعية وهو باب الجمع بالالف والتاء. او بعبارة اخرى باب جمع المؤنث السالم ذكر الجاربردي رحمه الله تعالى وهو يعدد ما يعرف بالعلامات الفرعية قال اما بتمام الحروف - [00:00:29](#)

رفعا ونصبا وجرا وهو الاسماء الستة واما ببعض الحروف وهو بابان المثنى والملحق به وجمع المذكر السالم والملحق به واما هذا هو النوع الرابع ببعض الحركات واما ببعض الحركات وهو جمع - [00:00:58](#)

المؤنث السالم قال رحمه الله تعالى واحسن اليه جمع المؤنث السالم السالم نعت للجمع وليس للمؤنث جمع سالم رفعه بالضمة ونصبه وجره بالكسرة تقول جاءت مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات - [00:01:25](#)

مسلمات فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره. هذه هي الضمة الاولى اما الضمة الثانية فهي ضمة التنويني الذي يسمى تنوين مقابلة على ما مر شرحه وبيانه في في - [00:02:01](#)

طرح انواع التنوين ومررت بمسلمات مسلمات اسم مجرور. وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره فجاءت مسلمات ومررت بمسلمات الرفع والجر هنا علامتان اصليتان لان العلامة الاصلية للمرفوع هي الضمة ولان العلامة الاصلية للمجرور هي الكسرة - [00:02:21](#)

فجمع المؤنث السالم في حالتي الرفع والجر علامته اصلية واما في حالة النصب فعلامته فرعية في الافصح والاشهر من اللغات تقول رأيت مسلمات كان حقه ان يكون منصوبا بالفتحة ولكنه اخذ الكسرة نيابة عن الفتحة. ففي رأيت - [00:02:50](#)

تقول مسلمات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة انه جمع او جمع مؤنث سالم التعبير بالجمع بالالف والتاء يعني ان نسمي هذا النوع من الجمع نقول عنه المجموع بالالف والتاء اولى من ان - [00:03:18](#)

اولى اولى من ان نعبر عنه بجمع المؤنث السالم والتعبير او تسميته المجموعة بالالف والتاء هو الذي عليه اكثر النحاة واكثر التصانيف لماذا ان نقول الجمع بالالف والتاء الجمع بالالف والتاء. هناك من يقول الجمع بالالف والتاء المزيدتين - [00:03:47](#)

لا داعي لان تقول المزيدتين على ما سابينه. لماذا ان نقول الجمع بالالف والتاء اولى من ان نقول جمع المؤنث السالم او جمع السلامة للمؤنث او جمع الجمع المصحح او للمؤنث او جمع التصحيح للمؤنث - [00:04:15](#)

ماذا ان نعبر بالجمع بالالف والتاء اولى اولا لانها هذا الجمع ليس مقصورا. يعني ان ان نقول الجمع بالالف والتاء اولى من ان نقول جمع المؤنث لان هذا الجمع ليس مقصورا على المؤنث - [00:04:35](#)

بل يجمع عليه المذكر كذلك. كما في اسطبل واسطبلات وحمام وحمامات. وسرادق السورادقات في حين ان جمع المؤن جمع المذكر السالم مقصور على جمع المفرد المذكر وهذا اول فرق بين البابين - [00:04:55](#)

نعم هذا سبب اول سبب ثان لماذا نقول بالالف والتاء ولا نقول جمع المؤنث لان المفرد قد يكون مؤنثا وقد يكون مذكرا سبب اخر لماذا لا نقول السالم؟ لان المفرد قد لا يسلم من التغيير كما هو في جمع المذكر السالم - [00:05:20](#)

شرط جمع المذكر السالم بالواو والنون رفعا بالياء والنون نصبا وجرا. سلامة المفرد. واما المجموع بالالف والتاء فان المفرد قد لا لا

يسلم من التبديل والتغيير. تبديل وتغيير بحركات وسكنات او بزيادة - [00:05:40](#)

او بزيادة او بابدال عفوا. يعني في نحو تمرة باسكان الميم الجمع تمرات. اذا كانت المفرد ساكنة صارت مفتوحة. اذا لم يسلم المفرد من التغيير. وفي غرفة نقول غوروا او غرفات وفي كسرة نقول كسرات او كسرات - [00:06:00](#)

اذا المفرد لم يسلم. كان الثاني في تمرة وغرفة وكسرة كان الثاني ساكنا. فحرك. وفي بجمع مثلا حبلى ومستشفى نقول حبلایات مستشفيات ابدلت الف حبلى والف مستشفى فابدلت ياء يعني تغيرت - [00:06:29](#)

هيئة وحالة الالف من فصارت ياء وكذلك في شقراء نقول شقراوات وفي عورة نقول عوروات بابدال همزة واوا. وبالتالي المفرد لم يسلم من التغيير وسبب ثالث عندما تقول ما جمع بالف وتاء كان المقصود ما دل على جمعيته بهذا الطريق بطريق الف -

[00:06:56](#)

وتاء في طبعا في اخره. فلا حاجة الى زيادة آآ الى او الى التقييد بالف وتاء مزيدتين لان الدلالة على الجمعية كانت بهذه الالف والتاء في الاخير يعني بزيادة الالف والتاء في الاخير - [00:07:36](#)

لماذا نقول لا حاجة الى التقييد بالف وتاء مزيدتين لان الطريق كان بزيادة هذه الالف والتاء وايضا عندما قال بالف وتاء مزيدتين اراد بمزيدتين الاحتراز من نحو قضاة ورعاة وابيوات واقوات - [00:07:56](#)

هذا الاحتراز حاصل حتى لو لم تقل بالف وتاء لان الجمع في نحو قاض على قضاة وراع على رعاة وساع على سعاة وبان ورام على بناء ورومان هو رماة طبعا قضاة وسعاة ورماة وبناء زينته فعالة. وهو جمع تكسير وهو من - [00:08:28](#)

دموعي التي اختصت بها ابنية المعتل. يعني المعتل في كلام العرب في الدرس التصريفي يختص بامور ليست في الصحيح. فمما اختص به المعتل الذي على وزن فاعل من معتل الله - [00:08:55](#)

ان يجمع على فعالة قاض اصله قاضي. والجمع قضاية. ابدلت الياء الفا وانفتاح ما قبلها. في حين ان فاعل الصحيح اللام في الكاتب يجمع على كتبة وطلبة وسارق وسرقة وساحر وسحرة - [00:09:16](#)

اذا في قضاة الدلالة على الجمعية ما كانت بالالف والتاء التي في اخر قضاة بل كانت بهذه الزنة هذه الزنا من من زناة جموع التكسير هي التي دلت على الجمعية - [00:09:45](#)

وليست زيادة الالف والتاء. لان الالف في قضاة ورعاة وبناء وسعاة ورماة الالف مبدلة عن اصل الالف ياء او واو في داع اصله داعي ثم ابدلت الواو ياء ثم لما جمع ابدلت الياء الفا او يقال ابدلت - [00:10:03](#)

باول اصلية المنقلبة ياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. اذا في قضاة ليست الالف والتاء في اخر قضاة هي التي دلت على الجمعية. بل هذا الوزن هو الذي دل على الجمعية. وفي - [00:10:31](#)

واقوات واصوات في جمع بيت وقوت وصوت ليست الالف والتاء في الاخير هي التي دلت على الجمعية. فابيوات واقوات واصوات هذه على زينة افعال الالف فيها زائدة والتاء اصلية بعكس قضاة الالف اصلية او على الاصح ان نقول - [00:10:49](#)

منقلبة عن الاصل والتاء زائدة نعم. وفي ابيات واقوات الوزن وزن افعال هو الذي دل على الجمعية. وفي قضاة وبناء وزن فعلة هو الذي دل على الجمعية وفي هاتين الزينتين ليست الالف والتاء التي في الاخير هي التي دلت على الجمعية ولذلك بعض - [00:11:16](#)

النحات يقول لا داعي الى التقييد بقواعد الالف والتاء بمزيدتين رغبة في اخراج نحو قضاة واقوات قلت في بداية حديثي عن جمع المؤنث السالم وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة في اللغة الافصح والاكثر - [00:11:42](#)

والاشهر استعمالا لماذا؟ لانه اجاز الكوفية الكوفيون نص اجاز الكوفية نصب هذا الجمع المجموعة بالالف والتاء بالفتحة مطلقا يعني اجازوا فيه لغتين النصب بالكسر كما هو الاشهر والافصح والاكثر استعمالا واجازوا النصب بالفتحة على الاصل - [00:12:10](#)

ولكنه بالطبع هم اجازوه ولكن لم يوجبوه لم يوجبوا النصب بالفتح بل اجازوا الفتحة مع الكسرة مع ان الكسرتان نيابة عن الفتحة هي الافصح والاشهر والاكثر. فعلا لغتهم على مزهبهم عفوا تقول كافئت المتفوقات على الافصح. ويجوز ان تقول كافئت - [00:12:39](#)

المتفوقات المتفوقات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره على مذهب الكوفية هذا الذي اجازوه يصبح او

يخرج المجموع بالالف والتاء من جملة المعرب بالعلامات الفرعية في بعض احواله والاصلية في بعضها الاخر لانه على هذا المذهب صار معربا بالعلامات الاصلية - [00:13:09](#)

بالحركات الاصلية في جميع احواله ومن الكوفية هشام بن معاوية الضيرير هشام بن معاوية الضيرير هو رأس من رؤوس الكوفية جعل جواز النصب بالفتح في المجموع الالف والتاء مقصورا على ما كان من مثل ثبات - [00:13:39](#)

سبت وظبت وبورة وقولة ما المقصود بمثل ثبات وقولة وبورة مر معنا تفصيل الكلام فيه في الملحق بجمع المذكر السالم. ونحو ثبات هو الاسم الثلاثي المعتل اللام الذي حذف لاه وعوض - [00:14:05](#)

عنها بتاء مربوطة في الاخير. في هذا النوع بشكل خاص وليس في في المجموع من هذا النوع بشكل خاص وليس في جميع

المجموع بالالف والتاء اجاز هشام ان تقول سمعت لغاتهم اجاز سمعت لغاتهم. مع الاصل الذي هو سمعت - [00:14:27](#)

لغاتهم بالكسرة نيابة عن الفتحة نعم كما عندنا المثني والملحق به جمع المذكر السالم والملحق به جمع المؤنث السالم عندنا ايضا

والملحق وبه لكن قبل ان اتكلم عن الملحق ساقول في اي شيء يطرد؟ وعبارة بعض النحات في - [00:14:54](#)

في اي شيء ينقاس؟ الجمع بالالف والتاء. لماذا ساقول هذا الكلام؟ لانه مر معنا انه في جمع المذكر السالم يشترط في المفرد الذي

ستجمعه بالواو والنون رفعا. والياء والنون نصبا وجرا يشترط فيه ان كان - [00:15:27](#)

جامدا شروط وان كانت صفة ايضا تشترط فيها شروط. ونحن الان في اي شيء ينقاس يكون مقيسا او في اي شيء يضطر.

والاضطراد اقل من القياس او مرادف للقياس. احيانا يستعمل عند - [00:15:47](#)

التصنيفيين مضطرد ويراد به مرادف المقياس و احيانا المضطرد هو الدرجة التي بعد المقيسي تماما لانه عندنا من الدرجات عندنا

مقيس ومضطرد وغالب واكثر من الكثير وكثير وقليل اقل من القليل ومسموع ومحفوظ ونادر وشاذ واشذ من الشاذ الى اخره. من

الالفاظ التي - [00:16:07](#)

تستعمل في بيان مقدار وفصاحة اه ما يخضعونه لقاعدة معينة نحو او صرفا. اقول الجمع بالالف والتاء يأتي مقيسا او مضطردا في

خمس انواع. وقيل بل في ستة انواع اولها ما فيه تاء تأنيث مطلقا ما فيه تاء تأنيث مطلقا - [00:16:40](#)

معنا مطلقا يعني سواء كان علما كفاطمة وخديجة ومكة او كان غير او كان غير علم كزراعة وتجارة تقول فاطمات وخديجات وتقول

في زراعة زراعات وتجارات. اذا ما فيه تاء - [00:17:15](#)

تأنيث مطلقا على من كان او غير علم غير علم كزراعة وتجارة وهو وفي اصله الزراعة والتجارة مصدر. فتقول الزراعات والمصدر لا

يثنى ولا يجمع الا اذا اختلفت الانواع يعني ما تقولوا زراعات وهي من نوع واحد. تقول زراعتان وزراعات اذا اختلفت انواع الزراعات

- [00:17:43](#)

اذا على من كان او غيره غيره كمصدر او اسم جنس ثمرة تمرات او صفة كنسابة وعلامة وسواء كان عالما لمؤنث كفاطمة وخديجة او

كان علما لمذكر. كطلحة تقول طلحات - [00:18:14](#)

طلحة طلحات عبيدة عبيدات حمزة حمزات. يعني سواء اكان علما لمؤنث لفظا ومعنى او لمؤنث معنى فقط مؤنث في المعنى فقط

كزينب عفوا نتكلم عن ما فيه تاء او كان علما - [00:18:38](#)

مذكر معنى مؤنث لفظا كطلحة واسامة وعروة ومعاوية نعم وسواء ابدلت الفه ابدلت تائه تاء طلحة وهمزة في الوقف هاء او ابدلت

تاء كما في بنت وبنات واخت واخوات وبالطبع سواء كانت التاء للتأنيث في في كما في فاطمة وحمزة او كانت للعرض عن حرف -

[00:19:06](#)

اصلية محذوف كما في عدة وعدات وثبت وثبات او كانت التاء للمبالغة كما في علامة ونسابة اذا هذا هو معنا المختوم بتاء التأنيث

مطلقا علما او غيرا علم للتأنيث لفظا ومعنى او لفظا فقط او للمبالغة او للوصفية - [00:19:43](#)

نعم النوع الثاني مما يطرد او ينقاس جمعه بالالف والتاء علم المؤنث مطلقا. علم المؤنث مطلقا. الاطلاق في النوع الاول المختوم

بالتاء مطلقا علما او غير علم هنا علم المؤنث مطلقا فيه تاء كما تقدم او ليست التاء فيه. كما في زينب ومريم ونوال - [00:20:17](#)

اسماء بنات تقول زينبات ونوالات ومريمات وسواء كان مختوما بالف التأنيث المقصورة. هذا مؤنث ليست فيه التاء ولكن فيه علامة تأنيث اخرى مقصورة. كما في سعدة وذكرى ذكرت قبل قليل ان الالف في نحو سعدة وسلمى وذكرى تبدل ياء فنقول سعديات سلميات ذكريات - [00:20:48](#)

او كان مختوما بالف التأنيث الممدودة الف التأنيث الممدودة هناك فرق بين قولنا الف التأنيث الممدود وبين قولنا الالف الممدودة. ذكرت مثل هذا في لقاء سابق ففي الف التأنيث الممدودة الاصح والافصح ان تبدل الهمزة واوا. فنقول في عفراء عثروات وفي هيفاء - [00:21:15](#)

هيفاوات وفي شقراء شقرووات. وفي حولاء حولاوات. وفي آآ زرقاء زرقاوات. هذا اذا جمعناه هذا اذا جمعناه بالالف والتاء نعم اذا علم المؤنث مطلقا سواء فيه تاء او او خال من التاء او فيه الف التأنيث المقصورة او فيه الف - [00:21:43](#)

التأنيث الممدودة. وسواء كان لعاقل او لغير عاقل في جمع المذكر السالم اشتربنا في المفرد ان يكون لعاقل سواء كان اسما جامدا او هنا في جمع المؤنث السالم ان كان مؤنثا او الجمع بالالف والتاء ان كان مؤنثا جمع آآ سواء جمع هذا - [00:22:18](#)

سواء كان لعاقل او لغير عاقل طبعا هناك تفصيل وخلاف في هذه الجزئية يعني على سبيل المثال آآ ابن ابي الربيع ابن ابي الربيع احد اعلام الاندلسيين اشترط في العلم الخالي من التاء ان يكون لعاقل - [00:22:45](#)

كما في زينب ومريم ونوال اما ان كان لغير عاقل كما لو سميت مثلا ناقة سميتها عناقا او شاة سميتها عقربا لم يجز دمه الالف والتاء بل سيجمع بطريقة اخرى. هذا رأي ابن ابي الربيع - [00:23:11](#)

النوع الثالث مما يضطرده جمعه بالالف والتاء او ينقاس جمعه صفة المذكر الذي لا يعقل صفة المذكر الذي لا يعقل كما في رأس في صفة جبل تقول جبل رأس بالطبع الاصل راسي. جبل رأس وجبال - [00:23:38](#)

وتقول يوم معدود وايام معدودات. فراش ومعدود صفة لا يعقل. فيجمع بالالف والتاء اضطرادا يضطرده جمعه او ينقاس قالوا بخلاف صفة المذكر كحائض وعاقل بخلاف صفة عفوا المؤنث الخالي من تاء التأنيث كحائض وطامت - [00:24:07](#)

فهذا يجمع جمع تكسير وبخلاف صفة العاقل كعالم نعم النوع الرابع الذي ينقاس فيه الجمع بالالف والتاء هو مصغر المذكر الذي لا يعقل اذا النوع الثالث صفة المذكر الذي لا يعقل - [00:24:46](#)

النوع الرابع مصغر المذكر الذي لا يعقل ويمكن ان ندخل النوع الرابع في الثالث لان التصوير ضرب من دروب الوصف يعني المصغر اسم صفته هكذا انه مصغر. وليس مكبرا. اذا النوع الرابع المصغر المذكر الذي - [00:25:10](#)

لا يعقل فيمكن ان تجمع تصغر فلس والفلس واحد الدراهم فلس ودرهم ونهر فلس ودرهم ونهر او ونهر بالاسكان وجبل لو صغرتة قلت فليس ودرهم ونهير وجبيل ثم تجمعه بالالف والتاء فتقول فليسات دريهما نهيوات جبيلات - [00:25:38](#)

نعم النوع الخامس اسم الجنس المؤنث بالالف سواء كان اسما اسم الجنس المؤنث بالالف. سواء كان اسما كهبما وصحراء يعني الف المقصورة والالف الممدودة. او كان صفة كحبلى في الالف المقصورة وسيرا حلة سيرا - [00:26:11](#)

اه في الالف الممدودة يستثنى مما مضى من النوع السارق نحن تكلمنا عن صفة المذكر مصغر المذكر اسم الجنس المؤنث بالالف. قالوا يستثنى عند غير الكوفيين عند غير الكوفيين. ويستثنى عند غير الكوفيين - [00:26:42](#)

باب فعلى فعلان يعني فعلان للمذكر شطران الذي مؤنثه سكران. وباب افعل الذي مؤنث فعلاء. يعني فعلاء الذي مذكره افعل كحمراء واحمر وخضراء واخضر وعوراء واعور وا فعل التي مذكرها فعلان كسكرى وسكران وعطشى وعطشان وريا وريان - [00:27:19](#)

والباب الثالث باب فعيل بمعنى مفعول يستثنى من الجمع بالالف والتاء قال صاحب الكناش الكناش في النحو وصاحبه الملك المؤيد. ملك حماد قال فانه يعني باب فعلى فعلان وفعلاء فعلاء افعل - [00:27:54](#)

وفعيل الذي من معنى مفعول قال فانه وان كان صفة وله مذكر فشرط جمعه الف والتاء ان يكون مذكره مما جمع بالواو والنون وباب فعلان فعل وافعل فعلاء وفعيل بمعنى مفعول. هذه الثلاثة مرت معنا - [00:28:23](#)

نتكلم في جمع المذكر السالم انها مما حقه التكسير مما حقه ان يجمع مكسرا وليس مصححا بالالف بالواو والنون. فبما انه لم يجمع

مصححا بالواو والنون لم يجمعوه مصححا بالالف والتاء. او لم يجمعوه بالالف والتاء. لماذا لم يجمعوه بالالف - [00:28:50](#)

قال لي قالوا لي الا تلزم مزية للفرع على الاصل لئلا تلزم مزية للفرع على الاصل نعم. ما معنى الا تلزم مزية للفرع على الاصل؟ المذكر اصل والمؤنث فرع. وبالتالي الجمع للمذكر هو - [00:29:19](#)

الاصل والجمع للمؤنث هو الفرع فيما انهم لم يجيزوه في جمع المذكر اذا من باب اولى الا يجيزوه في جمع المؤنث السادس وفيه محل وهو محل خلاف كل خماسي مكبر - [00:29:48](#)

من المذكر او المؤنث الذي لم يسمع عن العربي تكسيره اسما كان او صفة كل خماسي مكبر يعني ليس مصغرا. من المذكر او المؤنث الذي لم يسمع عن العرب تكسير - [00:30:16](#)

اسما كان او صفة مثل سرادق. فتقول سرادقات. اصطبلى اصطبليات امام حمامات تان كتانات قطمير قطميرات قيسوم لهذا النبع لهذا النوع من النبات قيصومات هذا النوع قلت محل خلاف من جملة - [00:30:36](#)

آ انواع الخلاف فيه ان قوما من النحات ذهبوا الى جواز قياسه ما لم يسمع تكسيره فان كسر امتنع قياسا وبعضهم جعله مقصورا على السمع. لذلك اذا الخلاف الاول هل هو مقصور على السماع او يقاس - [00:31:11](#)

بعضهم جعله مقيسا بشرط الا يسمع تكسيره. فان سمع تكسيرهم امتنع قياسا. وبعضهم جعله مقصورا على سماع سمع قياسه سمع تكسيره او لم يسمع وهذا المذهب الثاني كونه مقصورا على السماع. سمع تكسيره او لم يسمع هو مذهب ابن عصفور - [00:31:37](#)

رحمه الله تعالى في شرح الجمل في الشرح الكبير على الجمل. قال بعد ان عدد الانواع الخمسة السابقة المطردة او المقبي قال وما عدا ذلك اي وما عدا الخمسة السابقة لا يجوز جمعه بالالف والتاء الا حيث سمع. يعني - [00:32:04](#)

مقتصرنا على المسموع منه فتستعمله دون ان تقيس عليه وذلك نحو حمامات وسرادقة واسطبليات وسجلات في سجل الاحرف اربعة. وهذا وجه من اوجه الخلاف الذي سيأتي. انا قلت في بعضهم جعله مقيسا في كل - [00:32:24](#)

لخماسي بشرط عدم سماع تكسيره وبعضهم جعل هذا الخماسي آ مقصورا مقيسا بشرط عدم السماع عدم سماع التكسير وكونه خماسي والبعض جعله مقصورا سمع او لم يسمع وبغض النظر عن كونه مقصورا على السماع سمع تكسيره او لم يسمع آ بغض آ النظر عن عدد الحروف - [00:32:51](#)

اربعة او ثلاثة او خمسة وما فوق اذا اشتراط كونه خمسة وما فوق هو مذهب الاكثر وعند ابن عصفور ذكر سجلا وغيره ذكر سبجل وسبجل اربعة وذكر ايضا حسام وحسامات وهذا ايضا اربعة آ السيوطي لم يفرق بين كونه خماسيا او غير - [00:33:24](#)

خماسي كما في سجلات وسبجلات وحسامات من اشهر ما الحق بجمع بالالف والتاء او الجمع المصحح المؤنث او جمع السلامة المؤنث من اشهر ما الحق به ما سمي به - [00:34:02](#)

ما سمي به وصار علما لمذكر او علما لمؤنث بسبب التسمية. لما صار علما تذكر كما في عرفات اسم رجل وكما في سادات اسم رجل او علما لمؤنث كما في سعادات وجمالات وعطيات ونعمات - [00:34:28](#)

وفتكات اسماء نساء كما هو على المشهور حاليا عند نساء الصعيد وكما في آ اذرعاع علم على مدينة مؤنثة اذا علم لمؤنث في عرفات واذرعاع وسعادات وجمالات الى اخره عندما سمي به صار اللفظ - [00:34:52](#)

جمعا ولكنه في المعنى مفرد لانه علم على واحد. فجمالات واحدة وليست مجموعة وامرأة اسمها عطية واحدة فاذا هو من حيث المعنى مفرد ومن حيث اللفظ جمع ولذلك عد من الملحق بجمع المؤنث - [00:35:17](#)

اخي السالم ومن اشهر ما الحق بجمع المؤنث او المجموع بالالف والتاء كلمة اولات. بمعنى صاحبات نقول لان مفردتها من غير لفظها فمفردتها ذات كما كان اولو مفرده ذو قولوا بمعنى اصحاب ومفرده ذو بمعنى صاحب. وولاة بمعنى صاحبات ومفردتها ذات بمعنى صاحبة - [00:35:37](#)

ولفظه ولاة مما لازم الاضافة. يعني لا تستعمل الا مضافة. ولاة الاحمال مثلا اجلهن نعم انتهيت من الكلام بشكل مختصر غاية الاختصار فيما يتعلق بالمجموع بالالف التاء سانتقل الى الاعراب الظاهر والاعراب المقدر - [00:36:07](#)

قال الجاربردي رحمه الله تعالى بعد ان ذكر هذه الانواع الاربعة مما يعرب بالعلامات الفرعية في جميع احوال او في بعض احواله. قال وما لا يظهر الاعراب في لفظه. يعني لا - [00:36:40](#)

تظهر الحركات على اخر المعروض او لا تظهر حروف الاعراب على اخره. وما لا يظهر الاعراب في لفظه قدر يعني درت الحركات حركات الاعراب او حروف الاعراب او قدر الاعراب بناء على ان الاعراب هو هذه الحركات. قدرت الحركة - [00:37:00](#)

التي هي علامات الاعراب او الحروف التي هي علامات الاعراب في محله. يعني على اخره كعصا يقول هذه عصا خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها التعذر لان - [00:37:25](#)

الاخيرة الف. واما التنوين في نحو عصا فهو تنوين تمكين يسمى ايضا تنوين صرف ويسمى ايضا تنوين امكانية ثلاثة اسماء للتنوين في نحو رجل رجل ومثله عصا التنوين في عصا هنا - [00:37:47](#)

ثلاثة اسماء اما ان يقال تنوين صرف واشهر من قولنا تنوين تمكين واحسن او يقال تنوين امكانية وتنوين امكانية احسن من ان يقال تنوين تمكين لان المتمكنة قد يكون منصرفا وقد يكون غير منصرف. وتنويه عفاو نعم يكون منصرفا ويكون غير منصرف - [00:38:17](#)

فان كان منصرفا فهو متمكن امكن. فالتنوين فيه رجل رجلا رجل سعدا سعدا عصا في الرفع والنصب والجر تختلف يختلف الاخير ولكن الاختلاف تقديري. فهنا ان اما ان نقول هو تنوين صرف - [00:38:46](#)

او نقول تنوين ام التنوين امكانية والاشهر هو تنوين الصرف وبعده من حيث الاجمل والاحسن ان يقال تنوين امكانية والثالث تنوين تمكين والثلاثة بمعنى واحد ولكن هنا هناك فرق بين الاشهر والاحسن منها - [00:39:06](#)

اذا كعصا وسعدا وغلماي مطلقا. يتكلم عن الذي اعرابه تقديري. يعني لا تظهر الحركات على اخره فذكر له انواعا ثلاثة المقصور الذي الفه المقصورة ليست للتأنيث كعصا وفتى ورحن وقنا وقفن - [00:39:26](#)

ومن واحد منويين واحد الاناء المختوم بالف التأنيث المقصورة. اذا الف مقصورة ليست للتأنيث كما في فتى وعصا ورحم. او الف مقصورة للتأنيث كما في صعدة وحبل في عصا وفتى ينون لانه متمكن امكن. في سعدة وحبل - [00:39:55](#)

المختوم بالف التأنيث المقصورة على من كان او صفة كحبل علما كسعدا وسلمى وليلى او صفة كحبل وصغرى وكبرى واولى واخرى هذا لا ينون لانه ممنوع من الصرف وتقدر عليه الحركات رفعا ونصبا وجرا منع من ظهورها التعذر - [00:40:25](#)

وغلما المقصود به المضاف الى ياء المتكلم. عند المصنف الجاربردي رحمه الله تعالى ان المضاف الى ياء المتكلم تقدر فيه الضمة والفتحة والكسرة وهو المذهب الاحسن والاشهر. فكثرة مررت بغلماي هذه - [00:40:46](#)

الكثرة للمناسبة وليست لحرف الجر. يعني بغلما الباء حرف جر وغلما اسم مجرور. وعلامة جره الكسرة المقدرة هاتو منع من ظهورها اشتغال المحل بكسرة المناسبة. فالكسرة الظاهرة هنا ليست علامة الجر. علامة الجر - [00:41:06](#)

مقدرة انشغل محل وضع علامة الجر بوضع علامة المناسبة بحركة المناسبة اذا صارت عندنا حركة اعراض وحركة مناسبة والحركات انواع ساختم بذكرها هذا اللقاء ان بقي وقت اذا الذي تقدر عليه الحركات في الاحوال كلها نحو عصا من المقصود غير المنصرف ونحو سعدا وحبل من المقصور - [00:41:26](#)

الذي الفه للتأنيث ونحو غلام المضاف لياء المتكلم مذهب ثان في مضاف الى ياء المتكلم ان الكسرة اصلية مرت بغلما اسم مجرور غلام اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ومضاعف والياء في محل جر بالاضافة - [00:41:58](#)

ثم قال والقاضي اي وما لا يظهر مما لا يظهر فيه الاعراب القاضي في حالتي الرفع والجر في حالتي الرفع والجر. يعني تقول جاء القاضي وليس القاضي اسم فاعل الذي على زينته فاعل فقط - [00:42:20](#)

المهتدي المقتضي المستلقي المستشفي المستعصي المتمني المرتجي الى اخره اذا القاضي المقصود به الاسم المنقوص. والاسم المنقوص هو المختوم بياء خفيفة لازمة قبلها كسرة لازمة هذا تقدر عليه الضمة والكسرة في حالتي الرفع والجر اعرابه تقديري. جاء القاضي المعتدي المستلقي المستشفي - [00:42:41](#)

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها الثقل. الثقل بخلاف التعذر الاستحالة اما الثقل فإمكان الثقل يمكن ولا يمكن ان تظهره تستطيع ان تقول جاء القاضيون جاء المستلقيو نهض المستلقيو - [00:43:23](#)

تعافى المستشفون. ولكن الضمة ستكون ثقيلة فئاتق للضمة على الياء ولثقل الكسرة على الياء حذفوا الضمة والكسرة في حالتي الرفع والجر ونقول في الاسم المنقوص مرفوعا وعلامة رفعه الضمة المقدرة منعا من ظهورها ثقل ومجرور وعلامة جرهما - [00:43:43](#) كسرة مقدرة منع من ظهورها الثقل القاضي نحو القاضي الذي هو المنقوص تسلم الياء في حالة الاضافة قاضي المحكمة وفي حالة اه الاتصال بالالف واللام القاضي بس لا تظهر الياء تسلم الياء يعني تظهر ولا تحذف الياء. وفي حالة النصب في حالة النصب تكون علامة نصبه ظاهرة - [00:44:07](#)

احببت القاضي اكرمت القاضي عاقبت القاضي قابلت المستشفي المستلقي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. ولذلك قال والقاضي يعني ويقدر في حالتين الرفع والجر يعني تقدر الضمة والكسرة في هاتين الحالتين وتظهر الفتحة في حالة النصب. هناك قضية سلامة الياء - [00:44:44](#)

او حذف الياء الياء المنقوص لا تحذف لا تحذف اذا كان منصوبا مطلقا اذا كان منصوبا مطلقا يعني سواء كان بالالف واللام القضية او مجردا من الالف واللام قاضيا. وسواء كان محلم - [00:45:14](#) سواء كان مضاعفا قاضي المحكمة او غير مضاف اذا في حالة النصب تثبت الياء مطلقا. حلي بالف لام او لم يحلى اضيف او لم يضيف

اما في حالتي الرفع والجر فتسلم الياء في حالتي الرفع والجر تسم الياء اذا حلي بالالف واللام او اضيف - [00:45:35](#) اما ان تجرد من ال ومن الاضافة تحذف الياء رفعا وجرًا. تقول جاء قاض هنا تجرد من قال وتجرد من الاضافة. تقول جاء قاض مررت بقاض كيف يعرب جاء قاض؟ نقول قاض فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة - [00:46:01](#) للتقاء الساكنين منع من ظهورها الضمير في ظهورها يرجع الى الضمة وليس الى الياء. الياء الذي منع من ظهورها يعني الذي اوجب حذفها التخلص من التقاء الساكنين. واما الضمة التي منع من ظهورها ما هو الثقل - [00:46:28](#)

اعيد مررت بقاض اعجبت بقاض مررت بمستقل اعجبت بمستقل اسم مجرور. مررت بقاض اعجبت بقاض اسم مجرور وعلامة جرهم الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة للتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل - [00:46:48](#) نعم جاء قاض نهض مستلق فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة للتقاء الساكنة منع من ظهورها الثقل نعم هذا بالنسبة المعرب بالعلامات التقديرية. ذكر منه نوع ثلاثة انواع المقصور غير الممنوع من - [00:47:18](#)

صرف والمقصور الممنوع من الصرف وعفوا ذكر اربعة انواع والمضاف الى ياء المتكلم والمنقوص في حالتي الرفع والجر فقط بقي عليه بقي علي المضارع طبعا هذه الاربعة اسماء يضاف اليها من الاسماء يضاف اليها عفوا انواع هي من الافعال. هذه الاربعة اسماء يضاف - [00:47:45](#)

لديها من طالما نحن نتكلم الان عن الاعراب الظاهري والتقديري لنتمم الكلام في الظاهر والتقدير فنقول هذه انواع اربعة من الاسماء انتهينا منها. بقي من الافعال المضارع المعتل الاخير بالالف - [00:48:18](#)

مثل ينهى ويخشى ويأبى فهذا مرفوع في طبعا المضارع في حالة الرفع فقط تكون العلامة اه في حالة الرفع وفي حالة النصب. العلامة تقديرية. تقول الرجل ينهى ويسعى ولن ينهى ولن يسعى يسعى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره من - [00:48:37](#)

التعذر لن يسعى مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهورها التعذر. اذا مع المضارع للاخر بالالف تقدر الضمة والفتحة تقدر الضمة في حالة رفعه والضمة في حالة نصبه. بقيت له حالة وحيدة وهي الجزم. بالطبع لا يجر لان الجر من خصائص الاسماء - [00:49:05](#)

في حالة الجزم علامته الحذف. تقول لن ينهى لن يسعى لن يرضى لن يأبى ينهى يسعى يرضى يأبى فعل مضارع منصوب. وعلامة نعم اقول في حالة الجزم وقلت لن الصواب لم اخطأت فقلت لن يسعى لن الى اخره. لم يسعى لم ينهى لم - [00:49:33](#)

ترضى بالجازم وليس بناصب في حالة الجزم علامة جزمه الحذف تقول يسعى لم يسعى لم يأبى لم يرضى مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من اخره. اذا صارت العلامة حركة - [00:50:01](#)

العلامة الاعرابية صارت حركة او حرفا او حذفاً حركة او حرفاً او حذفاً. الحذف من امثلته مع المضارع المجزوم المعتل الاخر. سواء كان بالالف او بالواو او بالياء كما سيأتي - [00:50:21](#)

اذا علامة هنا وايضا صارت قلت صارت العلامة حركة او حرفاً او حرفاً. والحذف هنا علامة فرعية نقول لم يسعى يسعى فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وحذف حرف العلة على علامة فرعية فالعلامة العلامة الجزم الاصلية هي السكون. النوع الثاني من الفعل - [00:50:45](#)

ويكون السادس مما يعرب بالعلامات التقديرية هو المضارع المعتل الاخر بالواو. وهذا في حالة فقط تقول يدعو زيد يدعو ويرجو. يدعو يرجو فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل. الثقل لانك تستطيع تقول يدعو في ينهى ويسعى التعذر لانك لا تستطيع - [00:51:12](#)

ان تضع حركة فوق الف. فالالف لا تقبل حركة لا فتحة ولا ضمة ولا كسرة. المضارع المحتل الاخر بالواو وعلامة تقديرية وهي الضمة على الواو منع من ظهور الثقل. في حالة النصب العلامة ظاهرة لن يدعو ولن يرجو في حالة الجزم - [00:51:42](#)

علامة فرعية وهي حذف الواو تقول لم يدعو لم ينجو لم يرجو يدعو ينجو يرجو فعل مضارع وعلامة جزمه حذف حرف العلة من اخره. طبعا نيابة عن اسكانه السابع مما يعرف بالعلامات التقديرية المضارع المحتل الاخر بالياء وذلك في حالة الرفع فقط - [00:52:02](#)

اذا المضارع المعتل الاخر بالواو رفعا ونصبا علامته تقديرية في الجزم علامته فرعية. اما المضارع اهل معتل الاخر بالواو في الرفع فقط على بالواو او بالياء كيرمي ويقضي وينتهي ويستلقي - [00:52:31](#)

في حالة الرفع علامته تقديرية منع بذور الثقل. واما في حالي في حالة النصب فالعلامة ظاهرة لن يرمي لن يحكيان ظهرت لانه خفيفة. واما في حالة الجزم فالعلامة فالعلامة فرعية وهي حذف الياء - [00:52:52](#)

من يمضي ويقضي وحذف الواو من يدعو ويرجو تقول لم يمض لم يستلق فعل مضارع مجزوم وعلامة حذف الياء نيابة عن السكون. لانه معتل الاخر. بقي النوع الثامن الاخير النوع الثامن والاخير - [00:53:12](#)

مما علامته تقديرية هو المضارع المتصل بواو الجماعة اوبياء المخاطبة المضارع المتصل بواو الجماعة. وهذا طبعا يسمى فعلا من الافعال الخمسة او من الامثلة الخمسة او المضارع المتصل بواو الجماعة او المضارع المتصل بياء الواحدة المخاطبة بشرط كونه مؤكدا - [00:53:40](#)

تقول انتم تكتبن وانت تكتبن طبعا عندما نقول مضارع مؤكد بنون التوكيد متصل بواو الجماعة. اذا هذا ليس مبنيا هذا معرب وليس مبنيا لان المضارع يبني اذا اتصل بنون التوكيد المباشرة. يعني اتصلت نور التوكيد باخره مباشرة. وتكون - [00:54:18](#)

قانون التوكيد متصلة بالاخير مباشرة مع المضارع للواحد المتكلم والله لاكتبن ولاصدقن ومع المضارع المتصل بنون المتكلمين. والله لاكتبن ولنصدقن ومع المضارع للواحد المخاطب المذكر. والله لاكتبن يا فلان والله لاكتبن لكتبن مضارع مبني على الفتح. اذا اتصل بنون التوكيد المباشرة صور اتصال بنون التوكيد المباشرة وبناءه - [00:54:47](#)

على الفتح مع المضارع للواحد المتكلم لاكتبن لاصدقن. مع المضارع الجماعي المتكلمين لنقرأن مع المضارع المخاطب الواحد المذكر لكتبن يا سعد لنقرأن يا سعد وهذه ثلاثة الرابع مع الغائب للواحد المذكر والله لاكتبن سعد واجبة - [00:55:24](#)

والله ليفعلن هذا الرجل ما امره به ليفعلن الرجل ليفعلن مع الواحد المضارع للواحد المذكر الغائب والاخير مع المضارع للواحدة الغائبة والله لاكتبن فلانة والله لتصنعن فلانة كذا. في هذه السور الخمس المضارع اتصلت به نون التوكيد - [00:55:56](#)

مباشرة مباشرة من غير فاصل بين النون وبين اخر المضارع لا فاصل لفظي ولا فاصل تقديري فيبنى معها على الفتح. اما في اه المضارع المتصل بواو الجماعة المؤكد بنون التوكيد اذا انفصلت او الجماعة بين اخر المضارع ونون التوكيد - [00:56:25](#)

ومع المضارع المتصل بياء الواحدة المخاطبة المؤكد بنون التوكيد اذا انفصلت ياء الواحدة المخاطبة بين اخر مضارع وبين نون التوكيد اذا اختل شرط البناء على الفتح اذا ليس مبنيا اذا هو معرب. طيب انتم - [00:56:48](#)

تكتبن وانت تكتبن. كيف سنقول في اعرابه؟ تكتبن فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة اية نون نون تكتبن التي هي علامة رفع الاسماء الافعال الخمسة نون تكتبين التي هي علامة رفع الافعال - [00:57:08](#)

خمس فتكتبن كما ترون مرفوع لانه ليس قبله ناصب ولا جازم وليس مبنيا لان النون نون التوكيد لم تتصل باخر المضارع تقولون كيف لم تتصل باخر المضارع ونحن نراها او نحن نسمعها في تكتبن متصلة بالياء نقول هنا يوجد فاصل - [00:57:37](#)

في التقدير وهو راوي الجماعة. اين واو الجماعة؟ اين النون التي هي علامة الرفع؟ نون الافعال الخمسة. اصله تكتبن ثم اتصلت به نون التوكيد ونون التوكيد عبارة عن نون اذا كانت مثقلة عبارة عن نون ساكنة تكتبن - [00:57:57](#)

نام تليها نون مفتوحة. اذا توالى ثلاثة نونات ثلاث نونات نون علامة الرفع نون تكتبن والنون الاولى من نوني التوكيد الثقيلة لان نون توكيل ثقيلة ساء نونان ساكنة فخفيفة ثلاث نونات - [00:58:18](#)

اذا كرهوا توالي الامثال التخلصا من توالي الامثال حذفوا نون الرفع ولا يمكن لا يستطيعون حذف نون التوكيد لانهم جاءوا بها لغرض التوكيد. فحذف نون التوكيد ضياع لهذا الغرض. فحذفوا نون - [00:58:37](#)

فلما حذفوا النون علامة الرفع بقي التقت واو واو جماعة الفاعلين وهي الفاعل الساكنة التقت مع اولى نوني التوكيد النون الساكنة. فالتقى ساكنان فحذفوا الواو التي هي الفاعل ومن نفس الكلام يقال في تكتبين ثم تكتبين فحذفوا نون تكتبين التي هي علامة الرفع فالتقى - [00:58:56](#)

الساكنان يا تكتبين مع اولى نوني التوكيد فحذفوا الياء للتقاء الساكنين ففي تكتبن سنقول فعل مضارع وعلامة رفعه النون المحذوفة كراهة توالي الامثال والواو المحذوفة للتقاء الساكنين ضميرا في محل رفع فاعل. وفي تكتبي لنا فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة كراهة توالي النونات. والياء المحذوفة - [00:59:29](#)

التقاء الساكنين ضمير متصل في محل رفع. فاعل اذا هنا الاعراب صار في هذه الصورة الاخيرة في هذه السورة الاخيرة صار الاعراب بالحذف صار الاعراب حذفاً للنون لكراهتي او هنا حذفت النون كراهة توالي امثال. هل نقول هنا في هذا النوع اعراب - [01:00:03](#)

تقديري او اعراب ظاهر هل سنقول اعراب تقديري او اعراب ظاهر؟ بعض النحات جعله كأنه مقدر لان النون محذوفة والاصح ان نقول النون هنا محذوفة لتوالي كراهة توالي الامثال وآ توالي - [01:00:38](#)

امثال طارئ عارض طارئ عارض والطارئ العارض لا حكم له لا يعتد به. فاذا هنا اعراب ظاهر بالحرف وليس الحركة بقي ان اقول قبل ان اختتم اللقاء ذكرت لكم حركة الاعراب في نحو رجل رجلا وكررت لكم ايضا - [01:01:01](#)

ان الحركة تكون ظاهرة وتكون مقدره بقي ان ان اقول المشهور ان الحركات انواع الحركات سبع. حركة سواء كانت ظاهرة كما في رجل رجلا او كانت مقدره كما في اخر الفتاة. وحركة بناء - [01:01:27](#)

كما في اين وكيف مبني على الفتح امسي هؤلاء مبني على الكسر حيث منذ مبني على الضم. وحرك النوع الثالث حركة الحكاية اذا النوع الاول حركة الاعراب. الثاني حركة البناء واضحان هذان اثنان. الثالث حركة الحكاية - [01:01:48](#)

اية يقول لك قائل اكرمت الرجل فتقول من الرجل منير رجلا حكيت الرجل الذي في قوله اكرمت الرجل من الرجل الاصل ان تقول من الرجل ولكن حكيت حكايته كما سمعتها. في كلام المتكلم. يقول مررت بالرجل - [01:02:08](#)

فتقول من الرجل والنوع الثالث حركة الاتباع الرابع عفوا حركة الاتباع كما في قوله تعالى في قراءة الحمد لله بكسر دار الحمد. الاصل الحمد لي فسمعت قراءة ابدال ضمة الحمد كسرة اتباعت اتباعا لللام - [01:02:32](#)

والله الحمد لله. النوع الخامس حركة نقل كقراءة قد افلح. الم تعلم من افلح ان قذف تعلمن بحذف همزة افلح وحذف همزة ان ونقل حركتها الى الدال في افلح قذف كانت قد افلح - [01:02:57](#)

هناك للعرب طرائق في في التخلص من الهمز. الهمز مستثقل فيتخلصون من الهمز من ثقل الهمز بطرق من جملتها ان تنقل حركة

01:03:26 - الهمزة الى الساكن الذي قبلها ثم تحذف الهمزة -

الهمزة فحذفت همزة افلح ولكن بعد نقل نقلت همزة افلح الى الدال الساكنة وحذفت الهمزة فصار قذفها الفلاحة فالحركة في قد هنا

حركة نقل. ومثله الم تعلم باسكان ميم تعلم - 01:03:46

للجزم ثم نقلت همزة ان عفوا حركة فتحة الهمزة اذا في افقد افلحة لم تنقل الهمزة حركة الهمزة. في الم تعلم ان نقلت حركة الهمزة

الى الميم الساكنة فانفتح ثم حذفت الهمزة هنا. بعد نقل حركتها - 01:04:07

النوع السادس حركة تخلص من التقاء ساكنين. واذا قالت امرأة عمران لم يكن الذين والسابع والاخير حركة مناسبة وهي مع المضاف

الى ياء المتكلم. بهذا المقدار اكون قد انهيت الدرس - 01:04:31

الحادية عشرة من دروس شرح مغني الجارة بردي واسأل الله سبحانه وتعالى القبول والتوفيق وسيكون لقاؤنا في الدرس الثاني

عشرا من دروس شرح المغني في الممنوع من الصرف باذن الله تعالى - 01:04:51

- 01:05:15